CONAN
HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART
SAMEDI 26 JUIN

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MARDI 29 JUIN

BIJOUX ET MONTRES
JEUDI 1ER JUILLET

TABLEAUX MODERNES
JEUDI 8 JUILLET

EXPERTS

CÉRAMIQUE :
Aline JOSSERAND CONAN
Lots 1 à 36
+33 (0)6 10 76 48 84
Expert près la Cour d'Appel de Paris - Expert CNES

OBJETS D'ART ET MOBILIER :
Pierre BOURGEOIS
+33 (0)6 12 38 32 32
Expert CNES

TAPIS :
René SAMANI
+33 (0)6 07 44 38 02
Expert près la Cour d'Appel de Lyon - Expert CNES

GRAVURES ET DESSINS :
Alain CANO
Lots 501 à 558
+33 (0)6 75 12 61 48

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS :
Patrice DUBOIS
Lots 559 à 615
+33(0)1 45 23 12 50
Membre du SFEP

TABLEAUX MODERNES :
Olivier HOUG
Lots 616 à 748 du samedi 26 juin ; intégralité des lots du jeudi 8 juillet
+33 (0)6 07 38 28 35
Expert CNES

BIJOUX ET MONTRES :
Cabinet MELY-MURE
+33 (0)6 28 35 96 93

Couverture : Lot 657

CONAN
HÔTEL D'AINAY

MOBILIER ET OBJETS D'ART
CERAMIQUES, ARGENTERIE, OBJETS D'ART, MOBILIER, TAPIS ET TAPISSERIES

SAMEDI 26 JUIN À 14H30

Expositions publiques :
Jeudi 24 juin de 14h30 à 18h • Vendredi 25 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 26 juin de 10h à 12h • Expositions privées préalables sur rendez-vous.

Suivez la vente MOBILIER ET OBJETS D'ART
et participez en direct sur : INTERENCHERES LIVE DROUOT DIGITAL Live

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MARDI 29 JUIN À 14H30

Expositions publiques :
Jeudi 24 juin de 14h30 à 18h • Vendredi 25 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 26 juin de 10h à 12h • Mardi 29 juin de 10h à 12h • Expositions privées préalables sur rendez-vous.

Suivez la vente TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
et participez en direct sur : INTERENCHERES LIVE DROUOT DIGITAL Live

BIJOUX ET MONTRES

JEUDI 1ER JUILLET À 14H30

Expositions publiques :
Jeudi 24 juin de 14h30 à 18h • Vendredi 25 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Samedi 26 juin de 10h à 12h • Jeudi 1er juillet de 10h à 12h • Expositions privées préalables sur rendez-vous.

Suivez la vente BIJOUX et MONTRES
et participez en direct sur : INTERENCHERES LIVE DROUOT DIGITAL Live

TABLEAUX MODERNES

JEUDI 8 JUILLET À 14H30

Expositions publiques :
Mercredi 7 juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h • Jeudi 8 juillet de 10h à 12h • Expositions privées préalables sur rendez-vous.

Suivez la vente TABLEAUX MODERNES
et participez en direct sur : INTERENCHERES LIVE DROUOT DIGITAL Live

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr** et **www.interencheres.com/69005**

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen
Commissaire-priseur habilité

8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

1. LA TRONCHE.
Assiette à bord contourné à décor polychrome à la rose manganèse, tiges fleuries sur l'aile.
XVIIIe siècle.
D. :21,7cm.
Égrenures

80 / 120 €

2. AUXERROIS.
Fontaine d'applique de forme balustre en faïence, orné d'un mascaron à décor polychrome vert et manganèse de guirlandes et de frises. Fin XVIIIème.
H. : 36cm L. : 22cm
Fêlures et petite restauration sur le mascaron

70 / 150 €

3. LYON.
Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un oiseau fantastique sur une terrasse fleurie entouré d'éléments végétaux et de trois potirons.
XVIIIe siècle.
D. :23,5cm.
Émail craquelé, fêlures

80 / 120 €

4. LYON OU RÉGION.
Trois plats à barbe en faïence
- Décor polychrome au centre dans un médaillon circulaire d'un chinois debout sur une terrasse, l'aile ornée d'anamorphoses, tiges fleuries et insectes.
  XVIIIème siècle
  D. : 27,5cm
  Fêlure et un défaut de cuisson
- Décor polychrome d'un bouquet de fleurs lié par un nœud bleu, broderie sur l'aile et filet vert.
  XVIIIème siècle
  L. :35cm
  Fêlures
- Décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre et broderie sur l'aile.
  XVIIIème siècle
  L. :34,7cm
  Éclats

400 / 600 €

4

5. ENSEMBLE COMPRENANT QUATRE ASSIETTES EN FAÏENCE :
- ROANNE
Assiette à bord uni à décor polychrome dans un médaillon circulaire d'un buste de femme, l'aile orné d'un feston sur fond jaune.
Deuxième moitié XVIIIème siècle
D. :20,5cm
Fêlures, égrenures.
- NEVERS
Assiette à bord uni à décor polychrome au centre dans un médaillon circulaire d'un bateau à voiles vu de profil sur l'eau, tiges stylisées sur l'aile et filet jaune. XVIIIème siècle
D. :19,8cm
Éclats
- NEVERS
Assiette à bord contourné à décor polychrome dans un médaillon central d'une scène représentant un batelier debout dans sa barque précédée de deux cygnes. Motifs stylisés sur l'aile.
XVIIIème siècle
D. :22,5cm
Petites égrenures.
- MEILLONNAS ou LYON
Assiette à bord uni à décor polychrome au centre d'un chinois debout entouré de tiges fleuries et insectes.
XVIIIème siècle
D. :22,5cm
Une fêlure et sautes d'émail sur le bord.

300 / 500 €

6. NEVERS.
Ensemble de trois plats à barbe en faïence décorés en camaïeu bleu et galon stylisé sur l'aile :
- décor d'un joueur de flûte (D. : 29,3cm éclats),
- décor d'un personnage debout sur une terrasse (D. : 29,5cm égrenures)
- décor de rinceaux feuillagés (D. : 29,5cm saute d'émail)
XVIIIème siècle.
On joint un plat à barbe à décor en camaïeu bleu, au centre d'un oiseau entouré de tiges fleuries, le bord orné d'un galon à spirales dans le style de Strasbourg période Charles François Hannong.
XVIIIème siècle
D. :32cm
Fêlures et sautes d'émail

400 / 600 €

6

7. NEVERS.
Trois assiettes en faïence à décor polychrome d'oiseaux :
- décor au paon (D. :22,3cm), début XIXème siècle
- décor d'un oiseau perché sur un arbre sur fond de paysage (D. : 22cm) Fin XVIIIème siècle
- décor d'un oiseau posé sur une branche de vigne cerné d'un décor rayonnant. (D. :22,5cm). Fin XVIIIème siècle. Égrenures.

On joint un plat à barbe rond (La Tronche?) à décor polychrome d'un moineau et guirlande stylisée en bordure. D. : 29,5 cm. XVIIIème siècle. Fêlures avec agrafes au revers.

200 / 400 €

8. NEVERS.
Trois plats à barbe de forme ovale en faïence polychrome, fin XVIIIème siècle.
- Décor polychrome au centre, d'un oiseau sur une terrasse, guirlande stylisée sur l'aile. L. : 34cm Eclats
- Décor polychrome au centre, d'un papillon posé sur une barrière, guirlande stylisée sur l'aile. L. : 30cm Egrenures
- Décor polychrome au centre, d'un panier fleuri avec bêche et râteau, guirlande stylisée sur l'aile. L. : 29,8cm Egrenures

200 / 400 €

9. VARAGES ET MIDI.
Cinq plats à barbe en faïence polychrome, fin XVIIIème & XIXème siècle.
- Décor au centre d'une fabrique, sur l'aile tiges fleuries et filet jaune. D. :26,5cm éclats
- Décor de tiges fleuries et filet jaune
  D. :26,8cm choc en étoile au revers, égrenures
- Décor au centre d'un oiseau et tiges fleuries D. :28,3cm légères égrenures
- Décor de construction et tiges fleuries D. :28cm fêlure
- Décor de construction au centre, feston bleu, guirlandes stylisées et filet jaune D. :26,3cm égrenures

300 / 500 €

10. ROUEN.
Trois plats à barbe en faïence, fin XVIIIème siècle
- Décor bleu et rouge de fer, au centre d'une corbeille de fleurs et fruits, l'aile ornée d'une large broderie
  L : 33,2 cm. Eclats
- Décor bleu et rouge de fer, au centre d'une corbeille de fleurs et sur le bord d'un galon.
  L : 33,7 cm. Eclats
- Décor en camaïeu bleu de tiges fleuries L. :33,5cm. Accidenté, agrafes

200 / 400 €

11. MIDI.
Grand plat rond à barbe en faïence à décor en camaïeu bleu de motifs floraux et festons.
Début XIXème
D. :32cm. Éclats

50 / 100 €

12. DELFT.
Plat à barbe ovale à bord contourné en faïence, décoré en camaïeu bleu au centre d'un cartouche orné d'un paysage animé d'une femme tenant un éventail. L'aile décorée en polychromie de fleurs stylisées, coquilles sur fond de treillage.
XVIIIème siècle
L. :27cm
Une fêlure circulaire, égrenures.

300 / 500 €

13. DELFT.
Deux plats en faïence :
- Grand plat rond à bord uni en faïence, à décor en camaïeu bleu des portraits du couple royal William d'Orange III et la reine Marie II. Inscription «K.WD. 3 MS KING .B.T». L'aile à décor inspiré des porcelaines de Chine de type Kraak.
  Fin XVIIème siècle
  D. : 34,5cm
  Éclats

- Grand plat rond à bord uni en faïence, à décor en camaïeu bleu symbolisant La Fortune représentée par une femme entourée de fleurs, tenant une corne d'abondance et un bouquet dans un paysage dont les arbres sont peints à l'éponge.
  XVIIIème siècle
  D. :35,2cm.
  Éclats en bordure

500 / 800 €

14. DELFT.
Ensemble en faïence comprenant :
- Deux assiettes rondes à bord uni en faïence, à décor en camaïeu bleu d'une fleur en rosace au centre et de tiges fleuries sur l'aile, filet jaune sur le bord.
  XVIIIème siècle.
  D. : 22cm. Égrenures
- Assiette ronde en faïence à décor polychrome au centre des bustes affrontés du Prince et de la Princesse d'Orange surmontés des initiales FSW - PWD5. L'aile ornée d'oranges autour d'un filet jaune.
  Prince William V d'Orange (PWD5) (1748-1808)
  Frederica Sophia Wilhelmina (FSW) (1751-1820).
  Fin XVIIIème siècle
  Vers 1775.
  Diam. 22,3 cm. Fêlure, éclats
- Soucoupe en faïence à décor en camaïeu bleu d'un vase dit à la plume de paon au centre encadré de motifs fleuris stylisés, filet jaune. Manufacture «la griffe de porcelaine» marqué.
  Fin XVIIIème siècle. D. : 16,3cm
  Éclats

400 / 600 €

15

15. DELFT.
Ensemble de cinq plats ronds en faïence à décor en camaïeu bleu
- Décor de vase fleuri entouré de feuillage stylisé, marque B :P en bleu. XVIIIème siècle
  D. : 34,8cm
  Sautes d'émail
- Décor de l'arbre à thé entouré de motifs stylisés. Manufacture «le plat de porcelaine» marque Van Duyn. XVIIIème siècle
  D. : 34,5cm
  Sautes d'émail, égrenures.
- Décor d'un vase fleuri encadré de motifs stylisés et vases fleuris. Manufacture «la griffe de porcelaine» marqué.
  XVIIIème siècle
  D. : 31cm
  Égrenures.
- Décor d'un vase dit à la plume de paon au centre encadré de motifs fleuris stylisés. Manufacture «la griffe de porcelaine» marqué.
  Fin XVIIIème siècle
  D. : 32,5cm
  Éclats

On joint un plat à décor de rosaces XIXème siècle
D. : 34,7cm

500 / 800 €

16. DELFT.
Assiette à bord uni en faïence, à décor polychrome aux quatre cœurs encadrant des fleurs sur fond vert, rosace au centre. Manufacture «l'A grec», marque en rouge.
XVIIIème siècle.
D. 22,3cm.
Petite fêlure

100 / 200 €

17. DELFT.
Plat rond à bord uni en faïence, à décor polychrome dit au tonnerre formé de plantes aquatiques au centre, entourées de compartiments fleuris et réserves. Marque en bleu, manufacture «Le Paon».
XVIIIe siècle.
D.35 cm.
Egrenures

400 / 600 €

18. DELFT (GENRE DE).
Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'un oiseau perché sur une branche, motifs stylisés sur l'aile.
Marque AK
XIXème
D. :23cm
L'une accidentée

60 / 80 €

19. ENSEMBLE de neuf carreaux dont sept en faïence de DELFT ou LILLE à décor en camaïeu bleu de divinités marines, poissons, voilier.
Fin XVIIIème siècle.
13 x 13cm
Émail craquelé et éclats.
On joint deux carreaux (Nevers ?) un polychrome à décor de panier fleuri dans un médaillon et un en camaïeu bleu d'un homme vu de dos.

200 / 250 €

20. MAKKUM.
Plaque murale ovale en faïence, à décor polychrome de scènes maritimes et paysage hollandais. Marqué «1705» au revers
XIXème siècle.
H. 37 cm - L. 29 cm.

400 / 600 €

21. ROUEN.
Terrine ronde munie de deux anses et un couvercle en faïence. Décor polychrome d'une grenade éclatée et d'œillets, sur le couvercle d'une corne d'abondance fleurie, entourés d'insectes et d'un oiseau.
XVIIIème siècle
D. 30,5cm
Émail craquelé, fêlures restaurées.

100 / 150 €

16

17

22

22. NEVERS.
Jatte en faïence à bordure contournée et revers godronné en spirales. Décor en plein polychrome dit «à l'arbre d'amour» représentant huit hommes réfugiés dans un arbre surmonté d'un amour tandis que six femmes tentent de les faire descendre soit en leur présentant des cadeaux, soit en sciant le tronc de l'arbre, Inscriptions décrivant la scène et date 1755. Frise bleue sur le bord. Au revers deux trous de suspension d'origine et deux percés postérieurement.
XVIIIème siècle
D. : 32 cm
Deux fêlures avec agrafes au revers

1 500 / 2 000 €

23. MOUSTIERS.
Ensemble de quatre faïences à décor en camaïeu vert du XVIIIème siècle, comprenant :
- une saucière ovale à deux anses latérales à décor d'un oiseau fantastique, les déversoirs ornés de masques à coiffe d'indien. L. : 23,5cm (petite restauration sur les anses et déversoirs),
- deux assiettes à décor de personnages entourés de végétaux. D. : 25cm
- une assiette à décor d'un oiseau fantastique tenant un papillon dans son bec. D. : 24,5cm

300 / 500 €

24. MOUSTIERS.
Ensemble en faïence comprenant :
- une bouquetière d'applique à paroi godronnée munie de deux prises latérales en forme de masques à coiffe d'indien, décor polychrome de guirlandes et rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. H. : 14 cm. Eclats.
- une assiette à bord contourné à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquets sur l'aile. D. : 25,4cm
- une assiette à bord contourné à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanées au centre et broderie sur l'aile. D. :25,4cm. Une fêlure, égrenure

300 / 500 €

25. ITALIE - PAVIE.
Plat oblong à bord contourné en faïence, à décor polychrome d'un enfant (Eros) chevauchant un dauphin et entouré d'éléments végétaux, filet bleu.
Fin XVIIIème siècle
L :35,7cm
Égrenures

200 / 400 €

26. ESPAGNE.
Très grand bassin circulaire à décor bleu, jaune et vert d'un personnage debout un fusil sur l'épaule entre deux motifs floraux, filets concentriques bleus et marbrures.
XIXème siècle.
D. : 65,5 cm.
Éclats, usures.

500 / 800 €

27. PARIS MANUFACTURE LOCRÉ.
Tasse à toilette à deux anses et son (?) couvercle et sa soucoupe en porcelaine blanche soulignée de filets dentelés or, prise en forme de fruit doré. Marqué.
Fin XVIIIème siècle.
H. 5 cm - D. 12 cm.
Bord interne du couvercle restauré.

50 / 80 €

28. PARIS.
Pot à eau et son bassin ovale en porcelaine à décor en or de guirlandes de feuillage, et rinceaux feuillagés, le centre du bassin décoré d'une rosace.
Marque : flambeaux croisés en bleu sous le pot.
Manufacture de Locré.
Première moitié XIXème.
H 30,5 cm, Bassin : L 32 cm
Fêlure sur le bassin, éclat à l'extrémité du bec verseur

200 / 300 €

29. SÈVRES.
Tasse de forme ovoïde et sa soucoupe en porcelaine, à décor or d'une rosace et frises de palmettes.
Marque LP couronné, Sèvres 1834 et marques en creux.
XIXème siècle, Époque Louis Philippe, année 1834.
Légère usure de l'or

100 / 150 €

30. PARIS.
Paire de vases en porcelaine de forme amphore sur piédouche, reposant sur un socle carré doré, décor polychrome sur chaque face d'un bouquet de fleurs dans un médaillon sur fond bleu mat. Anses en forme de crosse, filets or.
XIXème siècle.
H : 28,5cm
Usures de l'or, petites égrenures à la jonction du piédouche et cheveu sous la base de l'un.

150 / 200 €

30

31. WEDGWOOD.
Centre de table dit des «enfants Boucher».
en majolique émaillée sur un piétement tripode à coquilles et enroulements. Trois enfants adossés à des roseaux et séparés par des coquilles sont réunis par un foulard bleu. Ils soutiennent une coupe ajourée à l'imitation de la vannerie dont le fond est godronné.
Marques en creux «WEDGWOOD», «S», et «GHX»
Deuxième moitié XIXème siècle vers 1869
H. : 33cm
Bord de la coupe accidentée, recollée.

Le modèle de ce centre de table trouve son inspiration d'après un modèle crée par la manufacture rivale de Minton.

600 / 1 000 €

32. VASE D'AUTEL en porcelaine à col évasé et polylobé, la base de style rocaille. Décor polychrome de fleurs et motifs or sur fond bleu.
Fin du XIXème siècle.
H. 30 cm.
Petits accidents.

50 / 80 €

33. PARIS - Porcelaine - Manufacture Eugène Clauss.
Grande coupe oblongue à deux anses reposant sur quatre pieds, le bord supérieur ajouré. Décor polychrome et or de bouquets de fleurs.
Fin XIXème vers 1880
H. :12cm L. :41 x 23cm
Accidents en bordure

100 / 200 €

34. EST SAINT-CLÉMENT ?
Importante terrine couverte reposant sur quatre pieds et son présentoir en faïence, les anses latérales formées par des angelots en relief, la prise du couvercle agrémentée de deux putti. Décor en camaïeu vert souligné de rehauts or d'un écusson orné d'un panier fleuri et guirlandes de fleurs en relief, le présentoir décoré d'un large bouquet de fleurs.
Fin XIXème Début XXème siècle
H. :30cm Larg. totale : 55cm
Restauration sur les ailes d'un angelot, petits accidents sur les ailes de l'autre, petite fêlure à l'intérieur du corps de la terrine, égrenures.

700 / 900 €

35. ANGOULEME.
Important plat rond en terre vernissée à décor polychrome en trompe-l'œil d'un homard en relief sur fond aquatique orné d'algues.
Marque en creux au revers «Angoulême»
Fin du XIXe siècle.
Attribué à Alfred Renoleau (1854-1930)
Diam. : 39cm
Légères restaurations sur l'extrémité des pinces.

500 / 800 €

36. LIMOGES.
Petite boîte ronde couverte en porcelaine dure à décor polychrome de fleurs
Marqué «France CT Limoges» Camille Tharaud (1878-1956)
H. : 6,5 cm.

20 / 30 €

37. GRAND RAFRAICHISSOIR à verres en laiton argenté, prises en anses feuillagées.
XVIIIème siècle.
H.12 cm - L.32,5 cm.
On y joint un petit en laiton argenté, armorié, XXème.

50 / 100 €

38. BASE DE SUCRIER en argent fondu, repris en ciselure à décor de guirlandes fleuries, nouées de rubans, chiffré.
Poinçons aux fermiers généraux.
XVIIIème siècle.
Poids brut : 413 g, poids argent : 239 g.
Usures d'usage.

100 / 150 €

39. PETIT CURON en argent, cerné de filets, chiffré.
Poinçons aux fermiers généraux (Paris, fin XVIIIe siècle)
Poids : 84,3 g.
Cabossages et usures d'usage, accidents.

50 / 100 €

40. BELLE MONTURE DE PORTE huilier-vinaigrier, en argent, de forme ovale, orné de perles, prises en feuillage à quatre pieds griffés et feuillagés, les nacelles et portes bouchons sont à décor de feuillages, roses et perles, chiffré.
Paris 1782.
Mo : Jean-Charles ROQUILLET-DESNOYERS reçu Maitre en 1772.
Poids : 639 g.
Soudures.

300 / 400 €

41. COUVERTS en argent à filets et coquilles présentés dans un écrin en cuir doré aux petits fers à fleur de lys.
Poinçons aux fermiers généraux (Paris, fin XVIIIe siècle)
XVIIIème siècle.
Poids : 188 g.
Usures d'usage.

100 / 200 €

42. CINQ CUILLÈRES ET TROIS FOURCHETTES, modèle uni-plat chiffrées, et couronne comtale.
Poinçons d'abonné. FN couronné sur croissant.
On joint un couvert aux poinçons fermiers généraux.
Poids : 750 g.

150 / 250 €

43. SALERON DE TABLE DOUBLE en argent repoussé et ciselé, orné de guirlandes d'amours et de fleurs. Deux garnitures en verre bleu.
Poinçon aux fermiers généraux.
Fin du XVIIIème siècle.
Poids brut : 261 g.
Accidents, restaurations.

120 / 150 €

44. PAIRE DE SALERONS ET UN MOUTARDIER en argent à décor de sphinges ailés, entrelacs, pieds griffés.
Poinçon au premier Coq, Mo : « JPB « entourant un lion.
Poids : 190 g.
Usures d'usage.

250 / 350 €

45. PLAT CIRCULAIRE en argent à contours et filets, chiffré sur l'aile.
Poinçon Minerve, Mo. «Lamans et fils».
Poids : 785 g.
Usures d'usage.

300 / 500 €

46. LÉGUMIER en argent dans le style Louis XV à anses et prises feuillagées, chiffré.
Poinçon Minerve.
Poids : 945 g.
Cabossages et usures d'usage.

400 / 600 €

47. PORTE-HUILIER en argent fondu et ciselé, orné de paons, masques féminins et frises de feuilles de lierre, prises en col de cygne.
Poinçon au Premier coq, Mo. «JF».
Poids : 935 g.
Usures d'usage.

300 / 600 €

48. PORTE-HUILIER VINAIGRIER en argent. Base ovale moulurée, prise en colonne cannelée surmontée d'une urne à l'antique, corbeilles ajourées, bouchon mouluré. Garni de deux flacons en verre taillé.
Poinçon aux fermiers généraux. Paris, fin XVIIIème siècle.
Mo « PB Saint-Esprit couronné ».
Poids : 822 g.
Usures d'usage.

500 / 800 €

49. PETITE VERSEUSE TRIPODE en argent au corps orné de feuilles d'eau et perles, bec verseur à tête d'animal, repose par trois pieds griffés et feuillagés.
Poinçon 1er Coq, Mo. « JBSL».
H. 21 cm
Poids brut : 455 g.
Accidents. Usures d'usage.

200 / 300 €

50. VERSEUSE TRIPODE de forme balustre orné de palmettes, godrons et graines, pieds griffés, chiffrés. Anses en bois.
Argent, poinçons Vieillard.
Poids brut : 650 g.
Cabossages, usures d'usage.

250 / 400 €

51. AIGUIÈRE ET BASSIN en vermeil ornés de feuilles d'eau. Bassin ovale, aiguière de forme balustre à l'antique, anse à enroulement sur feuillages. L'aiguière est aux armes d'un cardinal, chiffrée «JP».
Poinçon Vieillard 1er titre. Mo. «N.A.F.»
Poids : 1435 g.
Usures d'usage, piédouche enfoncé.

1 500 / 2 000 €

63

52.PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent, à base ovale, godets ajourés, orné de palmettes griffées et feuillagés.
Poinçon Vieillard 1er titre.
Poids brut : 500 gr.
Accidents, restaurations. Monté à l'électricité et garni de deux flacons.

100 / 150 €

53. VERSEUSE TRIPODE de forme balustre sur pieds à agrafes en coquilles, bec verseur à tête de canard, anse en bois tourné.
Argent, poinçon Minerve.
Poids brut : 463 g.
Cabossages.

100 / 150 €

54. PORTE-HUILIER VINAIGRIER en argent dans le style Louis XVI, orné de rubans noués, guirlandes fleuries.
Poinçon Minerve.
Monté à l'électricité et garni de deux verreries couvertes.
Poids brut : 1230 g.
Accidents, restaurations.

150 / 200 €

55. DEUX NÉCESSAIRES DE VOYAGE, l'un composé d'un coquetier, et d'un coulant de serviette en laiton doré, à décor ciselé, gravé de rinceaux feuillagés, fleurs de lys et fleurs, chiffrés et une cuillère en argent.
Poinçon Minerve. Mo. J fleur de lys G.
L'autre coffret de voyage composé d'une timbale droite en vermeil à décor ciselé, gravé de rinceaux feuillagés, fleurs de lys et fleurs, d'un couvert, d'une petite cuillère, deux couteaux en vermeil, à manches fourrés, l'un à lame argent, l'autre à lame vermeil.
Les deux, présentés dans des coffrets en cuir chiffrés, de la Maison « PERET. Rue Montmorency.19. Au marais. Paris. »
Poids : 392 g.
Accidents. Usures.

250 / 350 €

56. LOUCHE À PUNCH en argent.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 38 gr.
Accidents.
On y joint un porte-mouchette en métal argenté, poinçon étranger.

20 / 30 €

57. SUCRIER en argent de forme balustre dans le style Louis XIV, gravé de rinceaux feuillagés, ornés de godrons.
Poinçon Minerve, Mo TETARD.FRE
Et un pot à lait.
Poinçon Minerve.
Poids : 732 g.
Accidents.

150 / 250 €

58. PUIFORCAT.
Partie de ménagère en vermeil à queue de rat, modèle Élysée comprenant huit grandes cuillères, dix grandes fourchettes, huit couverts à poisson, huit couteaux lame acier, une pelle à gâteau et une cuillère de service.
Poids hors couteaux : 2900 g.
Usures d'usage.

1 500 / 2 000 €

59. NÉCESSAIRE À CAFÉ composé d'un plateau rectangulaire, d'un pot à lait, sucrier, cafetière, à décor de godrons et de coquilles.
Argent, poinçon Minerve, Mo B. Fleurs de Lys P.
Pour la verseuse M. N.
Poids : 1355 g.
Cabossages, usures d'usage.

120 / 200 €

60. JATTE en argent cylindrique, bord à filets, prises en coquille.
Poinçon Minerve, Mo. H § Cie.
Poids. 475 g.
Usures d'usage.

100 / 150 €

61. DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, bord en feuillages.
Poinçon Minerve.
Poids : 105 g.
Usures d'usage.

20 / 30 €

62. PETITE CASSEROLE À SAUCE en argent, à corps bombé, prise par une anse en bois noir tourné et à facettes.
Poinçon Minerve, Mo. L mouton G.
Poids brut : 155 g.
Usures d'usage.

50 / 100 €

63. PUIFORCAT.
Service à thé et café composé d'une théière, cafetière, sucrier, pot à lait. Modèle balustre à pans coupés. Prise en graines, anse en bois.
Argent, poinçon Minerve.
Poids brut : 1936 g.
Usures d'usage.

500 / 800 €

74

64. PAIRE DE SALERONS DE TABLE, de forme octogonale, en argent et verreries bleus.
Poinçon Minerve, Mo. EM ?
Vers 1930.
Poids : 95 g.
On y joint deux cuillères argent.
Oxydations, usures d'usage.

30 / 50 €

65. JATTE CARRÉE en argent à contours et filets, aux côtés concaves.
Poinçon Minerve, Mo. V. Flaman.
Poids : 740 g.
Usures d'usage.

150 / 300 €

66. PAIRE D'ASSIETTES CYLINDRIQUES en argent, bords moulurés.
Poinçon Minerve, Mo. B fleur de lys F.
Poids : 495 g.
Usures d'usage.

100 / 150 €

67. DOUZE PETITES CUILLÈRES en argent dans le style Louis XV, chiffrées.
Poinçon Minerve, Mo.Tétard. Frères
Poids : 244g.

100 / 200 €

68. PETITE CAFETIÈRE THÉIÈRE en argent, anse bois, son filtre à thé et un couvercle.
Poinçon Minerve.
Poids : 406 g.

50 / 80 €

69. PLAT CIRCULAIRE à filets en argent, chiffré sur l'aile.
Poinçon Minerve.
Poids : 760 g.

180 / 250 €

70. NEUF CUILLÈRES et six fourchettes uniplat chiffrées.
Poinçons Coq, Vieillard et Minerve.
On y joint quartes petites cuillères à filets, chiffrées.
Poinçons Minerve.
Poids : 1200 g.

150 / 250 €

71. PAIRE DE SALERONS DE TABLE en argent à décor ciselé de feuillages, pied tripode, caprin.
Poinçon Minerve, Mo. D. Roussel.
Poids : 45 g.

30 / 50 €

72. DOUZE PETITES CUILLÈRES en vermeil dans le style Art Nouveau.
Poinçon Minerve, Mo. A canard D.
Présentés dans un coffret Beaumont.
Poids : 219 g.

100 / 200 €

73. PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE en argent, fond octogonal.
Poinçon Minerve, Mo. EP étoile.
Poids : 280 g.
Usures d'usage.

30 / 50 €

74. SERVICE À THÉ CAFÉ en argent dans le style Louis XV, modèle à pans.
Poinçon Minerve, MO. H et Cie.
Poids : 1770 g.

600 / 800 €

75. JATTE CARRÉE en argent à contour et filets, aux côtés concaves, chiffrée.
Poinçon Minerve, Mo. R.L. Linzeler Robert et Cie.
Poids : 760 g.
Usures d'usage.

150 / 300 €

76. SAUCIÈRE DE TABLE en argent dans le style Louis XV.
Plateau à contours et filets, anses feuillagées.
Poinçon Minerve.
Poids : 655 g.
Usures d'usage.

200 / 400 €

77. QUATRE SALERONS DE TABLE en argent dans le style Louis XIV.
Poinçon Minerve, Mo.EP.
Poids : 145 g.

100 / 200 €

78. GRANDE VERSEUSE BALUSTRE dans le style Louis XIV à décor d'appliques.
Argent, poinçon Minerve.
Poids : 678 g.
Cabossages et accident au manche.

150 / 250 €

79

79. PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent. Modèle à filets et coquilles, chiffrée comprenant : douze grands couverts, douze cuillères à entremet, onze fourchettes à entremet et douze petites cuillères.
Poinçon Minerve, Mo. H. rat L.
Poids : 3130 g.

400 / 600 €

80. PETIT SUCRIER en argent, de forme balustre, poinçon Minerve.Poids : 212 g.
Cabossages.

30 / 50 €

81. PETITE JATTE POLYLOBÉE à contours et filets, prises en coquille.
Argent, poinçon Minerve. Mo. Tétard. Frères.
Poids : 626 g.
Cabossages et usures d'usage.

150 / 250 €

82. PUIFORCAT.
Seize petites cuillères en vermeil dans le style Renaissance, chiffrées.
Poinçon Minerve.
Une pince à sucre du même modèle sans poinçon d'orfèvre.
Poids : 325 g.

180 / 280 €

83. SERVICE THÉ-CAFÉ en argent de forme balustre, orné de godrons, comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait, anses en bois.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 1785 g.
Cabossages, usures d'usage.

600 / 1 200 €

84. DOUZE GRANDS COUVERTS en argent, dans le style Louis XIV présentés dans un coffret.
Poinçon Minerve, Mo. Têtard frères.
Poids : 1900 g.
Usures d'usage.

250 / 350 €

85. DOUZE GRANDS COUTEAUX, manches en argent fourré, présentés dans un coffret.
Poinçon Minerve, Mo Têtard Frères.
Poids brut : 965 g.
Usures d'usage.

100 / 200 €

82

86. SERVICE À GÂTEAU, pelle et cuillère en argent dans le style rocaille chiffré.
Mo. « R trèfle D ».
Poids : 125 g.
Usures d'usage.

30 / 50 €

87. CHOCOLATIÈRE en argent dans le style Louis XVI ornée de guirlandes et perles.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 550 g.
Usures d'usage.

200 / 300 €

88. PAIRE DE SALERONS DE TABLE double en argent repoussé de feuillages, garnis de verreries bleues.
Poinçon Minerve.
Poids : 220 g.
Accidents, usures d'usage.

100 / 150 €

89. DIX-HUIT COUVERTS à entremets en argent, spatule violonée. Une partie présentée dans un écrin.
Poinçon Minerve, Mo. « AD » et volatile.
Poids : 1445 g.
Usures d'usage.

500 / 800 €

89

90. PETITE ÉCUELLE À OREILLE en argent, en forme de coquille.
Poinçon Minerve.
Poids : 90 g.
Cabossages et usures d'usages.

30 / 50 €

91. PETITE VERSEUSE marabout à long bec, couvercle mamelonné, anse en bois.
Argent. Poinçon Minerve.
Poids brut : 118 gr.
Cabossée, usures d'usage.

80 / 120 €

92. DOUZE PETITES CUILLÈRES en argent, spatules à médaillon, chiffré, présentées dans un coffret.
Poinçon Minerve, Mo. « Massat ».
Poids : 290 g.
Usures d'usage.

80 / 120 €

93. SÉRIE DE DOUZE COUTEAUX, manches en corne, lames en argent
Poinçon Minerve.
Poids brut : 525 g.
Présentés dans un coffret.

50 / 100 €

94. DOUZE PETITES CUILLÈRES à moka en argent.
Poinçon Minerve, Mo «H et Cie».
Poids : 160 g.
Usures d'usage.

50 / 80 €

95. PETITE JATTE CREUSE en argent à contours et filets.
Poinçon Minerve.
Poids : 530 g.
Usures d'usage.

120 / 220 €

96. LOT comprenant une cuillère à punch, un service à gâteau, une pelle à tarte, une fourchette à gâteau.
Argent fourré et argent.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 410 g.
Accidents.

80 / 120 €

97. DOUZE PETITES CUILLÈRES en argent dans le style Louis XIV présentées dans un coffret.
Poinçon Minerve, Mo. Têtard Frère.
Poids : 190 g.
Usures d'usage.

30 / 50 €

98. DEUX PASSE-THÉS en argent.
Poinçon Minerve.
Poids : 42 g.
Usures d'usage.
On en joint un en métal argenté.

20 / 50 €

99. ENSEMBLE comprenant un service à découper, manche à gigot, fourchette et pelle à gâteaux dans le style Louis XVI, manches en argent fourré. Fourchette et pelle en argent massif.
Une partie contenue dans un coffret.
Poinçon Minerve, Mo. « R trèfle D. »
Poids brut : 655 g.
Accidents.

100 / 150 €

100. DIX-HUIT COUTEAUX À FRUIT, manches façon ivoire, chiffrés, lames argent.
Poinçon Minerve, Mo. « H et cie ».
Poids brut : 540 g.
Accidents et usures d'usage.

150 / 250 €

101. PUIFORCAT, petite casserole ovoïde en argent, anse bois.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 54 g.
Usures d'usage.

30 / 50 €

102. DOUZE COUTEAUX à manche nacre, lames acier fondu inscrit « Antoine à Grenoble », présentés dans un coffret.
Accident.

50 / 80 €

103. TIMBALE en argent Art Déco.
Poinçon Minerve.
Poids : 50 g.

20 / 30 €

104. DEUX FOURCHETTES en argent dont l'une à manche nacre.
Poinçon étranger.
Vers 1880-1900.
Accidents et usures d'usage.

20 / 50 €

105. CHRISTOFLE.
Chauffe-plat en métal argenté, prises et pieds feuillagés.
Usures d'usage.

80 / 120 €

106. CHRISTOFLE : cinq dessous de bouteille cylindriques en métal argenté.
Usures.

20 / 30 €

107. GRAND PLATEAU en métal argenté dans le style Louis XV, orné de moulures, anses feuillagées.
XXème.
Usures d'usage.

30 / 50 €

108. DOUZE COUVERTS À POISSONS en métal argenté dans le style Art Déco.
XXème.

30 / 50 €

109. GRAND VASE BALUSTRE en cristal taillé et gravé de guirlandes de roses, monture argent ornée de perles, feuillages et filets, fonds guillochés.
Poinçons Minerve.
H. 33 cm.
Usures d'usage.

100 / 200 €

110. GRAND RAFRAICHISSOIR dans le style Louis XIV, en bronze argenté, de forme balustre, à décor de godrons et appliques, anses en cuisses de grenouille.
Vers 1950.
H.22 cm.

150 / 250 €

111. PETIT SAUPOUDROIR en verre bleu de forme balustre à monture argent.
Poids brut : 158 g.
Usures, cabossages.

50 / 80 €

112. GRAND PLAT ROND en étain à bord mouluré
Poinçon au revers : JP. 1748 (Jean Peudefin)
Et poinçon de contrôle de la ville de Lyon pour 1748 au F couronné.
D. 34,5 cm.
Usures d'usage.

30 / 50 €

113. PICHET en étain à épaulement, poucier en gland, poinçonné sur le couvercle C couronné et HODEBERT.
XVIIIème siècle.
H. 27 cm.
Oxydations.
Usures d'usage.

30 / 50 €

114. DEUX PLATS CYLINDRIQUES en étain aux bords moulurés.
L'un au poinçon de Vincent Archambaud et poinçon de contrôle à Lyon 1741 et 1748 au C couronné. L'autre poinçonné Jacob Morel et F couronné de Genève.
D. 39 cm et 36 cm
Accidents.

50 / 80 €

115. PICHET À ÉPAULEMENT, poucier en gland, poinçon sur le couvercle aux armes de Savoie ? et marque de propriétaire PB, goutte de jaugeage.
XVIIIème siècle.
H. 25 cm.
Oxydations, restaurations.

50 / 100 €

116. RARE ET BEAU HANAP en étain à col plat sur piédouche, orné de moulures, anse en C, évidée, orné d'une crête perlée, bec verseur orné d'un drapé, corps gravé d'armoiries, poinçon au fond intérieur, fin 1694 I.M,
XVIIème siècle.
Provenance, famille Brisson de la Roche.
H.25 cm.
Usures d'usages.

800 / 1 500 €

117. GRAND BROC à cidre, en étain orné de filets, poinçon au revers S.H.
XIXème siècle.
H. 38,5 cm.

150 / 300 €

118. RARE POT À BEURRE sur piédouche à couvercle mamelonné orné de moulures, anses terminées en cœur.
Poinçons sur les anses : 1700 IBV. Aigle bicéphale et commun, contremarque intérieure aux armes de la ville de Besançon.
Jean Baptiste Varin potier à Besançon, cité maître en 1700.
Patine claire.
XVIIIème siècle.
H. 32 cm.
Usures d'usage.

800 / 1 200 €

119. GRAND PLAT CIRCULAIRE en étain orné d'une moulure, poinçon sur l'aile étoile GDS.
XVIIIe siècle.
D.42 cm
Accidents, restaurations.

20 / 30 €

120. COULOIR À SIROP en étain, anse ornée de feuillage.
Fin du XVIIIème siècle.
L. 22,5 cm - D. 18 cm.
Oxydations.

30 / 50 €

121. PETITE PALETTE À SAIGNER en étain à ombilic, prise trilobée.
France, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
L. 14 cm.

40 / 50 €

122. PORTE-DINER en étain de forme sphérique couvercle mamelonné.
Poinçon au revers « CN ».
Début XIXème siècle. Région Auxerroise.
H. 16.5 cm.
Accidents, oxydations.

30 / 50 €

123. CRUCHE DITE DOURNE, en étain à bec verseur tubulaire à anneaux, poinçonné de Fraissinet ainé à Villefranche de Rouergue.
XIXème siècle.
H.32 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

124. LANGUEDOC, Grande bouteille à vin, en étain.
XIXème siècle.
H. 38 cm.
Usures d'usage.

100 / 150 €

125

125. VERTUMNE ET POMONE SOUS UNE PERGOLA
Tapisserie flamande, Bruxelles ou Enghien
Début du XVIIe siècle, vers 1610
Dimensions : 350 x 331 cm

Belle et large bordure baroque, à décor de fruits et de fleurs, de figures mythologiques et d'allégories. Dans la bordure de gauche, on peut lire dans un cartouche, présentant une scène mythologique (L' enlèvement de Ganymède par Jupiter sous la forme d'un aigle), les inscriptions IAN.E. WARIS, sans doute le nom du commanditaire non identifié. La bordure comporte plusieurs allégories : La grammaire, la géométrie, la Tempérance et d'autres figures mythologiques : Ariane et Bacchus, Ulysse et le centaure, Jupiter, Diane chasseresse. Le galon extérieur de la bordure droite porte également une marque de licier non identifiée.
Matériaux - Etat
Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie). La tapisserie a conservé des coloris encore vifs et agréables, cependant, la bordure de droite est plus pâle (insolée) et la tapisserie parait diminuée en largeur. Quelques anciennes restaurations.

Expert membre du SFEP :
Madame de Pazzis Chevalier - 07 71 03 62 85 - ndepazzis@orange.fr

5 000 / 6 000 €

126. BELLE CRÉDENCE en noyer blond patiné, corps supérieur à trois panneaux en arcature, alternés de colonnes à fût tournés et chapiteaux, surmontés de quatre tiroirs en partie supérieure et quatre tiroirs à la partie médiane, repose sur des montants en colonnes tournées en fûts encadrant des arcatures, fond à panneau saillant, repose sur un plateau d'entretoise mouluré à pied boule.
Fin du XVIème siècle. École lyonnaise, dans la suite de Du Cerceau.
H.143 cm - L.155 cm - P.55 cm.
Accidents, restaurations.

2 000 / 4 000 €

127. CHAISE À BRAS en noyer, patiné, accotoirs et consoles tournés en chapelet, repose sur des pieds antérieurs tournés, entretoise plate.
Fin du XVIIème siècle.
H.86 cm - L.60 cm - P.44 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

126

129

128. TABOURET DE CHANTRE DOUBLE, en chêne, montants à colonnes tournées en fût.
Fin du XVIIème siècle.
H. 70 cm - L. 40 cm - P. 102 cm.
Accidents, restaurations.

80 / 120 €

129. CHAISE À BRAS en noyer patiné, accotoirs et consoles tournés en chapelet, repose sur des pieds antérieurs et entretoise tournées en spirales.
Fin du XVIIème siècle.
H.83 cm - L.61 cm - P.43 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

130. FELLETIN, «jeux d'enfants en forêt», tapisserie figurant quatre jeunes enfants, vêtu à la mode de l'époque, courant en forêt et l'un d'eux trébuchant devant un adulte veillant, bordures à guirlandes fleuries et feuillages.
Fin du XVIIème siècle, vers 1680.
202 x 287 cm
Accidents, restaurations, usures.
Notre panneau de tapisserie est à rapprocher d'une série exécutée d'après les cartons de Florentin Damoiselet (1632-1702), exécutée pour les appartements du Dauphin, futur Louis XIV et son frère, alors enfants et avait pour thème les jeux d'enfants.

1 500 / 2 500 €

131. COFFRE en chêne dans le style de la Renaissance sculpté d'un médaillon féminin à la Botticelli et arabesques de chérubins, feuillages et têtes d'animaux.
XXème siècle.
H.42 cm - L. 85.5 cm - P. 36 cm.
Accidents.

80 / 120 €

132. PAIRE DE CHAISES en noyer, dossiers à barrettes, reposent par des pieds antérieurs et entretoises tournés en balustre.
XVIIIème siècle.
H. 106 cm - L. 50 cm - P. 46 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

133. GRANDE ARMOIRE LOUIS XIII en noyer ouvrant par deux vantaux aux grands cadres moulurés, divisés en trois panneaux, sculptés de pointes de diamants, corniche moulurée, repose sur des pieds raves à l'avant.
Fin du XVIIème siècle.
H.213 cm - L.154 cm - P.60 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 500 €

134. PRIE-DIEU ORATOIRE en noyer, mouluré, ouvrant à un vantail en façade.
XVIIIème siècle.
H. 160 cm - L. 62 cm - P. 67 cm.
Accidents, restaurations.

50 / 100 €

135. PAIRE DE CHAISES en noyer, piétement antérieur tourné en chapelet, recouvertes à partir de tapisseries d'Aubusson en verdure.
Fin du XVIIème siècle.
H. 85 cm - L. 53 cm - P. 53 cm
Accidents, restaurations.

120 / 200 €

136. TABLE en noyer, piètement tourné en vis et balustre, ouvre par un tiroir en ceinture.
XVIIIème siècle.
H. 68 cm - L.92 cm - P.48 cm
Accidents, restaurations.

200 / 300 €

130

139

137. HUIT CHAISES en noyer, patiné dans le style Henri II, piètement à fût tourné relié par une entretoise tournante.
XXème siècle.
H.90 cm - L.48 cm - P.46 cm.
Accidents.

600 / 800 €

138. PETIT HOMME-DEBOUT en noyer, mouluré ouvrant en façade par un vantail à grand cadre, à trois réserves sculptées de pointes de diamants et un tiroir en partie inférieur.
XVIIIème siècle, Sud-Ouest de la France.
H.200 cm - L.100 cm - P.64 cm.
Accidents, restaurations.

80 / 120 €

139. GRAND CABINET en placage d'ébène et bois noirci, ouvrant par dix-neuf tiroirs à encadrement en bois ondé entourant deux vantaux à décor architectural, découvrant un intérieur composé de quatre tiroirs dans un entourage marqueté dessinant des rectangles.
Repose sur un piètement postérieur, à huit pieds torses reliés par un plateau d'entretoise, sur des pieds tournés, il ouvre par trois tiroirs en ceinture.
XVIIème siècle.
H. 160 cm - L. 130 cm - P. 48,5 cm.
Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €

140. FLANDRES ? Tapisserie polychrome, le Christ bénissant une Sainte femme en pamoison sur un fond de ville.
XVIIème siècle.
195 x 132 cm
Accidents, restaurations, usures, doublée.

600 / 900 €

141. BUFFET à deux corps en retrait, en noyer mouluré, montants à cannelures, ouvre par quatre vantaux et un tiroir en ceinture à profil mouluré, corniche, plateau intermédiaire mouluré.
Région lyonnaise, fin du XVIème - début du XVIIème siècle.
H.186 cm - L.146 cm - P.65 cm.
Accidents, restaurations.

500 / 700 €

142. GALEAZZO MONDELLA, dit Moderno (1467 - 1528), d'après.
«Sacra conversazione», Rome 1510.
Plaque en cuivre argenté, poinçonné CA.
Présentée dans un cadre de style Renaissance à profil inversé.
14 x 11cm
Usures.
L'original est conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (Autriche) et une copie du début XIXème se trouve au Metropolitan Museum de New York.

150 / 250 €

140

141

143. RARE PETIT COFFRET de changeur en forme de cassone, en noyer mouluré, sculpté de godrons. Panneaux sculptés de fleurs éclatées. Dessus en tableau, sculpté d'entrelacs feuillagés entourant une armoirie composée de trois mortiers surmontés de fleurs de lys. Repose par quatre pieds griffés. Prises latérales par des anses de fer en cuisse de grenouille pendantes. Ouvert, il découvre un intérieur composé de serre-papiers et deux coffrets.
Italie, fin du XVIIème siècle.
H. 23 cm - L. 52,5 cm - P. 37,5 cm.
Accidents et manques.

2 500 / 3 500 €

143

144. PAIRE DE CHAISES en noyer, patiné à dossier incliné, à barrettes découpées, pieds antérieurs et traverses tournées.
XVIIIème siècle.
H.102 cm - L.51 cm - P.44 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

145. PAIRE DE FAUTEUILS en noyer dans le style Louis XIV, accotoirs, consoles et pieds antérieurs en os de mouton sculptés et remontés de feuillages.
Vers 1880.
H.117 cm - L.66 cm - P.59 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 200 €

146

146. RARE SCULPTURE, «Sainte Anne Trinitaire», groupe en chêne sculpté et polychromé, représentant la Mère de la Vierge debout, tenant sur son bras droit la Vierge et l'Enfant assis sur ses genoux. De sa main gauche elle présente à l'enfant Jésus une grappe de raisin.
Elle est vêtue d'une robe et d'un grand manteau qui tombent en plis à godets, laissant découvrir un soulier. Sa chevelure est dissimulée sous un voile pincé au milieu, tandis que sa gorge est couverte d'une guimpe. La Vierge représentée en jeune fille, couronnée, est vêtue d'un manteau déployant des plis sur lequel retombe sa longue chevelure ondulée.
L'Enfant habillé comme un grand attrape la grappe de raisin qui lui est proposée par Sainte Anne.
Le raisin ainsi que les trois clous nichés dans la robe de Sainte Anne et de la Vierge symbolisent la Passion.
XVIème siècle, Nord-Est de la France ou Allemagne du Sud.
H.64 cm.
Accidents, reprises à la polychromie.
La représentation de notre groupe est à rapprocher de l'évolution de ce thème en Europe du Nord et de ses interprétations réalisées entre autres par Stéphan Rottaler.

5 000 / 8 000 €

147. GRAND MIROIR à profil renversé, en bois noirci, orné de baguettes ondées.
Fin du XVIIème siècle
79 X 70 cm
Restaurations, accidents.

250 / 350 €

148. PETIT COFFRET DE VOYAGE en noyer mouluré et sculpté, à panneaux lisses, aux encadrements et plinthes moulurés, angles antérieurs ornés d'anges sur des consoles en enroulements, repose par des pieds griffés.
Italie, XVIIIème siècle.
H. 32 cm - L.66 cm - P.33 cm.
Accidents, restaurations.

600 / 1200 €

149. PETIT COFFRET en bois recouvert d'un velours vert, bardé de laiton doré découpé et fleurdelysé.
Fin XVIIème – Début XVIIIème siècle.
H. 12.5 cm L. 18.5 cm P. 14 cm
Accidents, usures d'usage.

400 / 800 €

150. PETIT COFFRET de mariage en noyer, mouluré, patiné, repose par des pieds toupies.
Est de la France. XVIIIème siècle.
H. 23.5 cm - L.52 cm - P.29 cm
Accidents.

120 / 200 €

151. FAUTEUIL en noyer dans le style Louis XIV.
Accotoirs, consoles et pieds intérieurs en os de mouton sculptés de feuillages et de remontées de fleurons.
Vers 1880.
H.116 cm - L.64 cm - P.55 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 200 €

152. AUBUSSON ? «La Chasse au faucon», belle tapisserie, sous-bois à fond de château, animée de personnages, scène galante, cavaliers, chiens et anges, belle bordure animée de personnages.
XVIIème siècle.
251 x 325 cm
Accidents, usures, insolée, restaurations.

3 000 / 4 000 €

153. TAPISSERIE, fragment à scènes de chasse au renard (?) avec cavalier, hommes à pieds, accompagnés de leurs chiens sur un fond arboré et de villages.
Fin XVIIème - Début XVIIIème siècle.
215 x 130 cm
Accidents, restaurations, usures, doublée.

300 / 600 €

154. MIROIR À PROFIL INVERSÉ en bois noirci, à baguettes ondées.
Fin du XVIIème siècle.
63 x 56 cm
Accidents, restaurations.

250 / 400 €

152

155

160

155. BEAU COFFRE en noyer patiné orné de panneaux géométriques centrés de motifs intarsiés, gravés de villes, villages et bords de mer, ouvre sur le dessus par un plateau basculant et en façade par un petit vantail découvrant trois tiroirs.
Italie, XVIIème siècle.
H.64,5 cm - L.137,5 cm - P.54 cm.
Accidents, manques et restaurations.

400 / 800 €

156. TAPIS PERSAN origine ghom chaine et velours soie
Milieu XXe siècle
Manque de franges, légers manques sur lisières
163 x 106 cm

200 / 250 €

157. TAPIS PERSAN origine ghom chaine et velours soie
Milieu XXe siècle
Signé : «IRAN GHOM HASHEMI AKHOUDI»
195 x 130 cm.

300 / 600 €

158. TAPIS INDE chaine et velours soie
277 x 185 cm

200 / 250 €

159. COMMODE TOMBEAU, en placage de palissandre contrarié dessinant des réserves rectangulaires, ouvre par trois rangs de tiroirs, traverses intermédiaires et flancs foncés de cannelures en laiton.
Dessus de marbre rouge veiné.
Début du XVIIIème siècle.
Belle garniture de bronze feuillagée en partie ancienne.
H. 88 cm - L. 142 cm - P. 67 cm.
Accidents, restaurations.

3 500 / 5 000 €

160. AUBUSSON. Grande tapisserie, verdure autour de plans lacustres et vues de villages.
XVIIème siècle.
287 x 388 cm
Une bordure rapportée, doublée, insolée.
Accidents, usures.

400 / 600 €

161. PETIT MIROIR RÉGENCE à fronton ajouré, en bois sculpté et doré, orné de marguerites, coquilles, panier fleuri et dauphins.
XVIIIème siècle.
58 x 32.5 cm
Accidents.

150 / 250 €

159

161

162

162. CHRIST en bois naturel sculpté, périzonium noué sur sa gauche.
Début du XVIIIème siècle.
H. 39 cm
Accidents, manques et restaurations.

500 / 700 €

163. PAIRE DE FAUTEUILS en noyer, accotoirs en crosse, piètement tourné en balustre.
Début du XVIIIème siècle.
H.113 cm - L.59 cm - P.51 cm.
Accidents, restaurations.

200 / 400 €

164. ORATOIRE en noyer, merisier et placage de noyer surmonté d'un dosseret regarni d'un miroir, ouvrant à un abattant incrusté d'une rosace, ouvre par un abattant dans la partie inférieure.
XVIIIème siècle.
H. 213,5 cm - L. 82 cm - P. 49 cm.
Accidents, restaurations, manques.

50 / 100 €

165. TABLE EN DEUX DEMI-LUNES, en noyer patiné, piètement en consoles chantournées et moulurées, plateau bois.
XVIIIème siècle, Italie.
H. 78 cm - L. 147 cm - P. 143 cm.
Accidents, restaurations.

1 200 / 1 800 €

166. PAIRE DE CHAISES en noyer, dossiers à barrettes découpées, pieds antérieurs et entretoise tournés en balustre.
XVIIIème siècle.
H. 106 cm - L.48 cm - P.46 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 200 €

167. RARE COFFRET de changeur en noyer blond, patiné, aux panneaux lisses, à garniture de fer, développe plusieurs caches et secrets s'ouvrant en combinaisons par des charnières d'acier, à doubles fonds et aux côtés escamotables sur glissières.
Ses clefs et vis de fixation.
Estampillé deux fois : « B. PERIDIEZ ».
Brice Péridiez, dit Péridiez père (Mort en 1757), Maître avant 1738. Il demeurait rue du Faubourg-Saint-Antoine.
XVIIIème siècle.
H.23cm L.43.5cm P.28cm
Légers accidents.

300 / 600 €

168. FRAGMENT DE TAPISSERIE à décor de scènes galantes et verdure
Fin XVIIème - Début XVIIIème siècle.
155 x 112 cm.
Accidents, restaurations, usures, insolée, doublée.

200 / 300 €

169. FRAGMENT D'UNE TAPISSERIE polychrome figurant de nombreux personnages.
Flandres. XVIIIème siècle.
129 x 155 cm
Accidents, restaurations, usures, doublée.

300 / 500 €

170. GRAND PIQUE-CIERGE en laiton réargenté, à décor de coquilles et feuillages.
XVIIIème siècle.
H. 109.5 cm
Accidents, restauration, soudures, monté à l'électricité.

150 / 250 €

171. PAIRE D'ANGELOTS en bois sculpté et polychromé.
XVIIIème siècle.
H. 22 cm - L. 40 cm et L. 36 cm
Accidents, restaurations.

150 / 250 €

165

167

173

174

175

172. DEUX CADRES, mis en miroir, en bois sculpté, doré, orné de feuillages et tresse d'épis.
Début XVIIIème siècle.
69 x 55cm
Accidents, restaurations.

80 / 120 €

173. BEAU FER À REPASSER en fer, platine en laiton découpée et ajourée d'entrelacs feuillagés entourant un médaillon soutenu par deux licornes et gravé d'une allégorie. Inscrit dans la partie inférieure : «1 7. H. M. W. 58 (?)»
H. 13 cm - L. 23 cm - P. 10 cm.
Oxydations, Manques.

800 / 1 200 €

174. SAINTE VÉRONIQUE PRÉSENTANT LE SAINT SUAIRE, sculpture en bois polychrome et doré.
XVIIIème siècle.
H. 43 cm L. 32 cm

300 / 600 €

175. SELLETTE en noyer, à fût tourné en vis nervurée, plateau et base en disque mouluré.
XVIIIème siècle.
H. 73 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 250 €

176. ORATOIRE-PRIE-DIEU en noyer, patiné et mouluré, dosseret architecturé, en pilastre et entablement à créneaux, ouvre par un abattant et un tiroir sur un vantail.
Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle.
H. 177 cm - L. 83 cm P. 49 cm
Accidents.

250 / 400 €

177. FAUTEUIL en noyer aux accotoirs droits et en enroulements, reposant sur des consoles tournées, traverse antérieure haute sculptée en ajouré de feuillages, hauts des montants du dossier ornés de consoles feuillagées. Recouvert d'une ancienne tapisserie à décor de fleurs.
Fin du XVIIème siècle.
H. 115 cm - L. 69 cm - P. 56 cm.
Accidents, restaurations.

80 / 120 €

178. ARMOIRE en noyer, à structure architecturale, ouvre par deux grands vantaux divisés en trois réserves, montants à pilastres, sommés de chapiteaux ioniques, corniche à denticules.
XVIIIème siècle. Sud-Ouest ?
H. 210 cm - L.183,5 cm - P. 63 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

179. GRAND BUREAU À CAISSON dans l'esprit de Hache à Grenoble en placage de noyer et filets découpés en denticules, dessus cerné d'un gradin garni de sept tiroirs, ouvre dans la partie basse à caisson à dix tiroirs et deux vantaux en partie arrière à décor quadrilobé dans un entourage de filets composites.
En partie du XVIIIème siècle.
H. 81 cm – L. 127 cm – P. 73 cm
Accidents, restaurations.

1 200 / 1 800 €

180. Fragment de tapisserie «allégorie du Temps» dans un entourage de guirlandes fleuries.
XVIIIème siècle.
80 x 53.5 cm
Accidents, restaurations, usures, doublée.

150 / 250 €

181. AUBUSSON, fragment de tapisserie à décor de verdure et volatiles.
XVIIIème siècle.
150 x 120 cm
Accidents, usures, restaurations, doublée.

80 / 120 €

182. PETIT MEUBLE d'entre-deux en prunier et noyer mouluré et noirci, ouvrant par cinq tiroirs, repose sur un piétement tourné en balustre, ouvrant par un tiroir.
XIXème siècle.
H. 91 cm - L. 46 cm - P. 40 cm
Accidents.

100 / 200 €

183

183. CABINET en marqueterie de paille de couleurs différentes dessinant des motifs géométriques, ouvre par un vantail central, entouré de douze tiroirs. Le vantail ouvert, découvre huit petits tiroirs. Bâti mouluré polychrome brun orangé. Repose par des pieds boules.
XVIIIème siècle.
H. 88 cm L. 96 cm P. 37 cm.
Accidents, restaurations.

1 000 / 1 500 €

184. BONNETIÈRE en cerisier patiné ouvrant à un vantail orné de deux réserves en médaillon, chantourné et mouluré. Un tiroir en partie inférieure à traverse chantournée. Repose sur des pieds en escargot. Garniture en fer.
XIXème siècle.
Dimensions : 226 x 127 x 73 cm.

100 / 150 €

185. PIQUE-CIERGE en bois sculpté et argenté, de forme balustre triangulaire, orné de coquilles.
XVIIIème siècle.
H. 78 cm.
Accidents, monté à l'électricité.

150 / 250 €

186. GRAND PIQUE-CIERGE d'autel en bois repeint et rechampi gris et bleu, fût balustre, orné de cannelures, godrons et feuillages sur une base triangulaire à consoles sculptés de feuilles, grappes de raisins et épis de blés noués symbolisant l'Eucharistie.
XVIIIème siècle.
H. 116 cm.
Accidents, restaurations, monté à l'électricité.

100 / 200 €

187. GRAND PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré, orné de feuillages, godrons et têtes de chérubins.
XVIIIème siècle.
H. 85 cm.
Accidents, restaurations et monté à l'électricité.

400 / 600 €

189

188. PARTIE DE TAPISSERIE polychrome, femme à la fontaine sur fond arboré.
XVIIIème siècle.
H.267 cm - L.73 cm.
Doublée, accidents, restaurations, usures.

250 / 350 €

189. PARTIE D'UNE VERDURE en tapisserie à décor de volatile.
XVIIIème siècle.
H.143 cm - L. 89 cm.
Accidents, restaurations, usures.

100 / 200 €

190. TAPIS PERSAN origine Tabriz chaine trame coton et velours laine.
Milieu XXe siècle.
Inscriptions poétiques en contre bordure.
288 x 197 cm.

200 / 300 €

191. PETIT TABOURET en noyer, mouluré aux traverses chantournées, repose par quatre pieds cambrés, nervurés, terminés en sabot caprin, reliés par une entretoise en X.
XVIIIème siècle.
H.38 cm - L.57 cm - P.40 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 500 €

191

194

192. TRUMEAU en bois sculpté et doré, orné de tresses feuillagées et de feuilles d'eau, peinture sur toile représentant le triomphe de Bacchus.
XVIIIème siècle.
H. 168 cm L. 94 cm
Accidents, restaurations.

200 / 400 €

193. BOIS SCULPTÉ représentant un angelot entouré de branchages feuillagés.
XVIIIème siècle.
L. 66 cm.
Accidents, restaurations.

50 / 100 €

194. PAIRE DE PERSONNAGES féminins ailés en bois sculpté et doré.
XVIIIème siècle, Italie.
H. 48 cm
Accidents et manques.

200 / 300 €

195. COMMODE SAUTEUSE, bâti en résineux, fonçures en chêne, galbée sur trois faces, en placage de bois de rose et palissandre, dessinant des réserves chantournées, ouvre en façade par deux tiroirs de long, traverses chantournées, dessus de marbre rouge veiné cerné d'un bec de corbin sur trois côtés. Garniture de bronzes feuillagés en partie
XVIIIème siècle.
H.81 cm - L.90 cm - P.52 cm.
Accidents, restaurations.

700 / 1200 €

195

196

196. IMPORTANTE PAIRE DE COLONNES d'autel torses, sculptées de feuilles de vignes et raisins, animées de putti et d'oiseaux, surmontées de chapiteaux dans le style ionique, peintes à l'imitation du faux marbre, polychromées et dorées.
Italie ou Savoie, XVIIIème siècle.
H. 232 cm
Accidents, restaurations.

1 000 / 2 000 €

197. BEAU FAUTEUIL à la Reine en bois repeint, mouluré et sculpté de fleurettes, consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Travail lyonnais, XVIIIème siècle.
H. 97.5 cm - L. 64 cm - P. 53 cm.
Accidents et restaurations, anciennement canné.

150 / 250 €

198. BEAU FAUTEUIL à la Reine en bois repeint, mouluré et sculpté de fleurettes, consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Travail lyonnais, XVIIIème siècle.
H. 96 cm - L. 65 cm - P. 53 cm.
Accidents et restaurations.

150 / 250 €

198

204

199. BUFFET LYONNAIS à pierre, en noyer, mouluré et sculpté de feuillages, ouvre à deux vantaux à grands cadre mouluré, montants antérieurs arrondis à réserve moulurée et à chutes de feuillages, dessus à pierre de Saint Cyr, cernée d'un bec de corbin sur trois côtés. Serrure et tringlerie en fer.
Travail lyonnais, XVIIIème siècle.
H. 107 cm - L. 156 cm - P. 74 cm.
Accidents, restaurations.

1 500 / 2 000 €

200. PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel patiné, mouluré et sculpté de grenades éclatées et feuillages, accotoirs à manchettes, repose sur des pieds cambrés.
XVIIIème siècle.
H.92 cm - L.73 cm - P.59 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 250 €

201. PAIRE DE CHAISES à la Reine en noyer, mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds cambrés.
XVIIIème siècle.
H.96 cm - L.52 cm - P.46 cm.
Accidents, restaurations, anciennement cannées.

120 / 220 €

202. ENCOIGNURE en noyer blond, ouvre à un vantail divisé en deux panneaux aux encadrements moulurés.
XVIIIème siècle.
H. 189 cm - L. 80 cm - P. 80 cm.

200 / 400 €

203. SIX CHAISES en hêtre anciennement peintes à fond de canne, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, reposent par des pieds cambrés reliés par une entretoise en X.
En partie du XVIIIème siècle.
H. 91,5 cm - L.47 cm - P.41,5 cm.
Accidents, restaurations.

500 / 800 €

204. BELLE ARMOIRE lyonnaise en noyer et hêtre, mouluré, sculpté de paniers fleuris, coquilles, fleurs et feuillages, ouvre par deux grands vantaux à grands cadres moulurés à trois réserves chantournées, corniche en chapeau de gendarme, belle ferronnerie.
Lyon, XVIIIème siècle.
H. 284 cm - L. 197 cm - P.78 cm
Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €

205. CHRIST en ivoire sculpté présenté dans un beau cadre bénitier en bois sculpté doré, orné de coquilles et feuillages.
XVIIIème siècle.
H. 37 cm L. 25 cm
Accidents, restaurations.

200 / 300 €

205,1. TRUMEAU de boiserie, peint et doré, à cadre mouluré, encadrant en partie haute une huile sur toile figurant une allégorie du Printemps sur une terrasse arborée.
En partie du XVIIIème siècle.
H.160 cm - L. 94 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

206. MIROIR DE TOILETTE en vernis Martin à fond crème à décor polychrome de chinoiseries, brindilles fleuries et treillages.
XVIIIème siècle.
53 X 42.5 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 200 €

205

207. MIROIR DE TOILETTE en vernis Martin à fond crème à décor polychrome de chinoiseries et brindilles fleuries.
XVIIIème siècle.
35 X 30 cm
Accidents, restaurations.
Illustration p25.

120 / 220 €

208. COMMODE TOMBEAU en noyer et chêne, ouvre en façade à trois rangs de tiroirs, traverse inférieure et montants antérieurs sculptés de feuillages et coquilles, belle garniture de bronze doré feuillagé.
XVIIIème siècle.
H.86 cm - L.118 cm - P.67 cm.
Accidents, restaurations.

800 / 1 200 €

209. ARMOIRE en placage de bois de rose et violette en opposition et filets, ouvre à deux vantaux plaqués intérieurement, montants antérieurs arrondis elle repose sur une base en socle chantournée, pieds cambrés.
Travail parisien en partie du XVIIIème siècle.
Belle garniture crémaillère en fer.
Porte une estampille « B.DURAND « sur la traverse latérale basse gauche.
BON DURAND ?, ébéniste cité Maitre à Paris le 18 février 1761 établit son atelier rue de Charenton où il travailla de l'obtention de sa maîtrise jusqu'à la Révolution. Ses principaux clients étaient des marchands-ébénistes comme Pierre Migeon et Denis Genty et des tapissiers comme Presle et Bonnemain.
H.198 cm - L.140 cm - P.50 cm.
Accidents, restaurations.

1 500 / 2 000 €

210. TABLE BUREAU en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds cambrés nervurés.
XVIIIème siècle.
H. 74 cm L. 106 cm P. 56 cm
Accidents, restaurations.

150 / 250 €

211. BEAU COFFRET à viscères de forme tombeau, en marbre gris veiné, sculpté d'une coquille, de marguerites et pensées, montants antérieurs en console à coquilles et feuillages, charnières en laiton découpé et gravé.
Début du XVIIIème.
H.17,5 cm - L.32 cm - P.17 cm.
Accidents, couvercle postérieur, manque la serrure.

300 / 600 €

212. BEAU COFFRET à viscères, galbé sur trois faces, en marbre gris veiné, sculpté de coquilles, montants antérieurs en consoles cannelées.
XVIIIème siècle.
H.17.5cm L.27cm P.14.5cm
Accidents, légères égrenures.

300 / 600 €

211
212

214

213. TRUMEAU en bois peint et doré, à baguettes à perles, tresses et urnes à l'antique, garni d'une scène galante.
XVIIIème siècle.
H. 146 cm - L. 129 cm
Accidents, restaurations.

150 / 300 €

214. FAUTEUIL RÉGENCE en noyer patiné, sculpté de coquilles et feuillages, accotoirs et consoles en os de mouton, repose sur des pieds cambrés à sabots feuillagés.
Début du XVIIIème siècle.
H.115 cm - L.67 cm - P.51 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 200 €

215. PETITE TABLE DE SALON dans le style Louis XV en bois de placage dessinant une marqueterie de cube, ouvre par deux tiroirs, dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée.
Début du XXème siècle.
H.71 cm - L.34 cm - P.27 cm.
Accidents.

100 / 200 €

216

218

216. PETITE TABLE à écrire en bois de placage de rose et violette, plateau chantourné, cerné d'une lingotière en bronze doré, dessus de cuir postérieur, ouvre par un tiroir latéral écritoire, ceinture chantournée, repose par des pieds cambrés garnis de sabots.
Estampille L. BOUDIN et JME.
Léonard Boudin, maître en 1761 à Paris.
XVIIIème siècle.
H. 73 cm - L. 78 cm - P. 49 cm.
Accidents, restaurations.

2 000 / 3 000 €

217. PETITE COMMODE galbée sur trois côtés, ouvre en façade par trois rangs de tiroirs, repose par des pieds antérieurs cambrés, garnitures de bronze doré, dessus de marbre brèche cernée d'un cavet sur trois côtés.
XVIIIème siècle.
H. 85 cm L. 97 cm P. 55 cm
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

218. GRAND COFFRE-FORT bardé de fers ornés de cabochons et fleurettes dans des réserves rectangulaires, peint.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
H.104 cm - L.77 cm - P.42 cm.
Accidents.

2 500 / 3 000 €

219. COMMODE tombeau en bois de placage ouvrant à trois rangs de tiroirs rentrant, le premier divisé en deux, traverses intermédiaires foncées de cannelures de laiton. Belle garniture de bronze doré feuillagé, tels : chutes, sabots, mains fixes, entrées de serrures et tablier.
XVIIIème siècle.
Dessus de marbre veiné.
H. 86.5 cm L. 143 cm P. 70 cm
Accidents, restaurations.

2 500 / 3 500 €

219

220

221

220. COMMODE sauteuse en noyer patiné, mouluré et sculpté de coquilles, ouvre en façade par deux rangs de tiroirs, traverses chantournées, repose par des pieds cambrés à sabots caprins pour les antérieurs.
Garniture de bronze aux valets.
En partie XVIIIème siècle.
H.88 cm - L.124 cm - P.56 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 500 €

221. PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUES en bois sculpté et doré, orné de feuillages et coquilles, plateau chantourné.
XVIIIème siècle.
H.31,5 cm - L.31 cm.
Accidents, restaurations.

400 / 600 €

222. LUSTRE en laiton doré dans le style Louis XV, à six bras de lumière, garni de pampilles et cabochons en cristal.
Vers 1880-1900.
H. 78 cm.
Accidents.

200 / 300 €

222

223. ÉTUI DE VOYAGE en galuchat, contenant divers accessoires en écaille.
XVIIIème siècle.
H. 8 cm.
Accidents.

150 / 250 €

224. PAIRE D'ANGELOTS drapés en bois sculpté, polychromé et argenté.
XVIIIème siècle.
H. 43 cm.
Accidents et restaurations.

800 / 1 200 €

225. PIQUE-CIERGE en bronze argenté, à fut tourné en balustre, sur base triangulaire à pieds griffés.
XVIIIème siècle, Italie.
H. 45 cm
Accidents, restaurations.

80 / 150 €

226. PIQUE-CIERGE en balustre, en bois sculpté et argenté, orné de feuillages.
XVIIIème siècle.
H. 42.5cm
Accidents, restaurations, monté à l'électricité.

100 / 180 €

224

229

200 / 300 €

227. CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré dans le style Louis XV, genre Caffieri, orné de feuillages et fleurs ajourés, cadran à chiffres romains et arabes, mouvement signé « P. Lombare à Paris 26 place Vendôme. »
Monture du cartel redoré.
Poinçonné M ? couronné au dos.
En partie XVIIIème siècle.
H. 50 cm - L. 28 cm
Accidents, restaurations.

1 000 / 1 500 €

228. GRAND ANGE en bois sculpté et patiné.
XVIIIème siècle.
H. 85 cm.
Accidents, restaurations.

400 / 800 €

229. QUATRE GRANDS BRAS DE LUMIÈRES en bois doré et polychromé, orné de feuillages.
Italie. XVIIIème siècle.
H. 44 cm - L. 63 cm
Accidents, restaurations.

1200 / 1500 €

230. AUBUSSON, fragment de tapisserie à décor architecturé.
XVIIIème siècle.
220 x 35 cm plus bordure.
Accidents, restaurations, usures, doublée.

231. AUBUSSON, fragment de tapisserie à décor d'un lièvre et d'un renard.
XVIIIème siècle.
190 x 60 cm.
Accidents, usures, restaurations.

150 / 250 €

232. TAPIS PERSAN Téhéran.
Première moitié XXe siècle.
Chaine trame coton velours laine.
Bon rapport état ancienneté.
210 x 142 cm.

400 / 600 €

233. COMMODE tombeau, dite de maîtrise, en noyer, mouluré et sculpté de feuillages, ouvre à trois rangs de tiroirs.
XVIIIème siècle, Nord de la France.
H. 29 cm - L.47 cm - P.22,5 cm.
Accidents, restaurations, plateau postérieur.

150 / 250 €

234. GRANDE TABLE, important piètement composé d'éléments en bois doré et sculpté orné de feuillages.
Italie, XVIIIe siècle.
H. 72 cm - L. 123 cm.
Dessus, grand plateau circulaire à décor polychrome de vases antiques et cartouches à l'imitation du marbre.
D. 208 cm .
Accidents, restaurations.

3 000 / 5 000 €

233

234

235

235. TABLE À JEU TRIC-TRAC en noyer et bois de placage à ceinture légèrement cintrée, chantournée ouvrant à deux tiroirs en oppositions, plateau amovible à oreillettes, en placage de bois fruitier et filets clairs, centré d'un jeu d'échec entre deux réserves rectangulaires, repose par des pieds cambrés.
XVIIIème siècle. Région lyonnaise ou Dauphiné.
H. 78,5 cm - L. 98 cm - P. 66 cm
Accidents, restaurations.

1 500 / 2 500 €

236. CHINE. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome dit «au mobilier» de jardinières avec pivoiniers en fleurs, entourées de calligraphies. Col, épaulement et base à décor de frises.
H. 44 cm.
Restaurations.

500 / 800 €

237. CHINE, grand vase à épaulement, en porcelaine polychrome, orné de scènes de la vie quotidienne, de femmes et leurs enfants dans un entourage de branchages fleuris, inscriptions au dos.
XIXème siècle.
H. 42 cm.
Monté à l'électricité

150 / 200 €

238. JAPON, IMARI. Grand plat circulaire à décor polychrome et or d'une marmite fleurie sur une table basse.
XIXème siècle.
D. 55,5 cm.
Fracturé, recollé.

200 / 400 €

239. EXTRÊME ORIENT, plat circulaire en cloisonné à fond bleu orné de branchages fleuris et d'oiseaux.
Vers 1880-1900.
D. 30,5 cm.
Accidents.

80 / 100 €

240. LAMPE DE TEMPLE en bronze, évoquant un arbre à plusieurs branches, chaque branche portant une coupe quadrangulaire centrée d'un petit phénix en ronde-bosse, un grand oiseau posé sur une plus grande coupe et tenant un anneau de suspension, couronnant l'ensemble.
Birmanie, XVIIIe-XIXe siècle.
H. 63 cm.
Expert : Cabinet Ansas Papillon d'Alton 01 45 65 48 19

500 / 800 €

241. DEUX LARGES FAUTEUILS appareillés en bois sculpté, ornés de coquilles et feuillages, accotoirs cintrés sur consoles, repose sur quatre pieds cambrés terminés en escargot.
XVIIIème siècle.
H.106 cm - L.71 cm - P.59 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 500 €

241

242. COMMODE en chêne et noyer, ouvre en façade en arbalète par trois rangs de tiroirs à encadrements moulurés, garniture de bronzes feuillagés poinçonnés au R couronné.
XVIIIème siècle.
H. 83 cm L. 123 cm P. 68 cm
Accidents, restaurations.

400 / 600 €

243. MIROIR dans le style Louis XVI en bois sculpté et doré. Encadrement à perles, fronton ajouré de rubans noués et feuillages.
Milieu du XXème siècle.
88.5 x 54.5 cm.
Accidents.

150 / 250 €

244. BELLE ARMOIRE provençale en noyer blond, sculpté de coquilles éclatées, feuillages et chutes de fleurs, corniche en chapeau de gendarme, base à plinthe moulurée, sur pieds, ouvre à deux vantaux. Clef.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle
H. 252 cm - L. 160 cm - P. 66 cm.
Accidents, restaurations.

1 300 / 2 000 €

244

245. BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS dans le style Louis XVI en bronze finement ciselé et doré, en or mat et brillant, aux fonds amatis, ornés de feuilles de chêne, perles et godrons, fût à cannelures.
Inscription au revers « MSS * N°21305 ».
Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle.
H. 30.5cm
Légers cabossages, usures d'usage.

800 / 1 500 €

246. BELLE PAIRE DE BOUGEOIRS dans le style Louis XVI en bronze finement ciselé et doré, en or mat et amati, aux fonds amatis, ornés de feuilles de chêne, perles et godrons, fût à cannelures.
Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle.
H. 28.5cm
Légers cabossages, usures d'usage.

800 / 1500 €

247. BELLE COMMODE Louis XVI en placage de palissandre, de bois de rose et marqueterie de filets composites, dessinant des réserves rectangulaires plaquées à fonds de bois de rose en chevron, elle ouvre en façade à ressaut à trois rangs de tiroirs rentrants, la rangée supérieure est divisée en trois. Traverses chantournées reposent par des pieds cambrés.
Garniture de bronze doré, anneaux en cordelières sur attaches à profils et urnes.
Dessus de marbre gris veiné cerné d'un cavet sur trois côtés.
Estampillé sur une tête de pied arrière « F. SCHEY ».
Fidelys Schey, cité maître le 5 février 1777.
Epoque Louis XVI.
H. 95.5 cm - L. 128.5 - P. 64 cm.
Accidents, restaurations.

4 400 / 4 600 €

248. GRENOBLE, mobilier de salon comprenant un canapé, cinq fauteuils et deux bergères en noyer, mouluré aux cubes d'attache sculptés de fleurettes, dossier en anse de panier, accotoirs remontant garnis de manchettes sur consoles incurvées, assises demi-circulaire, reposent par des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Trois sièges estampillés : P. ACHARD.
Pierre Achard (1748 - 6 février 1833).
Menuisier en siège, cité maître le 3 août 1784.
Époque Louis XVI.
Canapé H. 103 cm - L. 178 cm - P. 73 cm.
Fauteuils H. 92 cm - L. 59 cm - P. 53 cm.
Bergères H. 89 cm - L. 60 cm - P. 52 cm.
Garni en tapisserie et tissu.
Restaurations et accidents.

1 500 / 2 000 €

249. DEUX BERGÈRES EN PENDANTS, en hêtre repeint, sculpté de rubans noués, tresses et fleurettes, accotoirs à manchettes, repose par des pieds fuselés.
XVIIIème siècle.
H. 103 cm et 100 cm - L. 68 cm et 64 cm - P. 60 cm et 57 cm.
Accidents restaurations, garnitures postérieures.

300 / 600 €

250. PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine dans le style de Sèvres Louis XVI à décor or et bleu de bouquets et brindilles fleuries.
XXème siècle.
H.16,5 cm.

200 / 400 €

248

249

251

252

251. GRAND TRUMEAU dans le style Louis XVI en bois et stuc doré, orné de feuilles d'eau, feuillages et rubans noués, perles, chutes de fleurs et carquois, peinture sur toile figurant le parc de la Tête d'Or (?), signé Théodore Lévigne (1848-1912).
Vers 1900.
H. 189.5 cm L. 146.5 cm
Accidents.

300 / 500 €

252. GRAND LUSTRE CORBEILLE de style Louis XVI en bronze et métal redoré, bandeaux à entrelacs, portant trois groupes de deux bras de lumières, fût garni de consoles, sommé d'une couronne, garnie de pampilles et cabochons.
XXème siècle.
H. 105 cm.
Accidents, manques.

800 / 1 500 €

253. HACHE À GRENOBLE.
Secrétaire droit en noyer et placage de noyer ramagé et de fil, bois teinté ouvre en façade par un abattant sur deux vantaux marquetés de réserves ovales, prises dans des encadrements rectangulaires à entourages à la grecque.
Porte l'étiquette de Jean-François Hache à Grenoble place Claveyson le 7 X bre.1785.
Grenoble, fin du XVIIIème siècle.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
H. 124 cm - L. 92 cm - P. 41 cm.
Accidents et restaurations

600 / 1 200 €

254. COMMODE dans le style Transition Louis XV-Louis XVI en bois de placage ouvrant en façade à ressaut à cinq tiroirs sur trois rangs, repose sur des pieds cambrés. Garnitures dorées.
Dessus de marbre veiné.
Travail du Faubourg, XXème siècle.
H.88 cm - L.125 cm - P.51cm.
Accidents.

150 / 250 €

253

255. SUITE DE TROIS FAUTEUILS en noyer mouluré, dossier éventail basculé, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoirs et pieds antérieurs tournés en fuseau, deux garnis d'une tapisserie ancienne dont l'un estampillé « PARMANTIER A LYON «.
Nicolas Parmantier (1736 - 1801). Menuisier à Lyon, reçu Maître en 1768.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
H. 87,5 cm - L. 58,5 cm - P. 50 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 400 €

256. DEUX BOIS DE LITS JUMEAUX en noyer dans le style Louis XVI, à colonnes détachées, cannelées et rudentées, dosserets triangulaires.
Fin du XVIIIème - début XIXème siècle.
H. 115 cm - L.118 cm.

150 / 250 €

257. SECRÉTAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou baguetté de laiton, ouvre à un tiroir dans le bandeau, un abattant et deux vantaux découvrant un tiroir. L'abattant ouvert découvre six tiroirs et serre-papiers. Il repose sur des pieds fuselés.
Fin du XVIIIème siècle.
Garniture de bronze, dessus de marbre gris Saint Anne.
H.130 cm – L.96 cm - P. 37 cm.
Restaurations, accidents.

800 / 1200 €

258. MIROIR À PARCLOSES en bois sculpté et redoré, orné de coquilles et feuillages, fronton ajouré.
XVIIIème siècle.
111 x 62cm
Accidents, restaurations.

200 / 300 €

259. CHRIST en ivoire sculpté, présenté sur une croix et dans un cadre ovale en bois doré.
Fin du XIXème siècle.
Christ. H.18,5cm
Cadre. 43 x 36.5cm
Accidents

300 / 500 €

260. TABLE À OUVRAGE dans le style Louis XVI en palissandre, bois teinté et filets de laiton, ouvre par un dessus garni d'un miroir découvrant à l'intérieur un tiroir et casiers, repose par des pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise en X.
Vers 1880-1900.
H. 73,5 cm - L. 68,5 cm - P. 40 cm.
Accidents.

100 / 200 €

261. TABLE DE JEUX « TRIC-TRAC », en acajou et placage d'acajou, à bandeau droit, repose par quatre pieds fuselés, cannelés et bagués, ouvre en ceinture par quatre tiroirs. Dessus réversible découvrant un jeu de backgammon.
Époque Louis XVI.
H.73 cm - L.65 cm - P. 61 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

262. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS Louis XVI en noyer, mouluré, dossiers en hotte, accotoirs à manchettes, reposent par des pieds fuselés, cannelés.
Travail lyonnais du XVIIIème siècle.
H.89 cm - L.59,5 cm - P.47 cm.
Accidents, restaurations.

200 / 400 €

263. TAPIS PERSAN origine Kashan chaine et velours soie.
Milieu XXe siècle.
Bon etat.
217 x 134 cm.

300 / 400 €

264. TAPIS CHINOIS chaine et velours soie.
246 x 171 cm.

300 / 350 €

265. TAPIS PERSAN origine Ghom chaine et velours soie
Milieu XXe siècle.
Accidents sur lisières.
Signé :Ghodrat Babaei.
184 x 126,5 cm.

300 / 350 €

266. COIFFEUSE dans le style Louis XVI, en bois de placage et marqueterie de bois de rose, dessinant des motifs à fond de cube et réserves fleuries.
Vers 1880.
H. 74,5 cm - L. 74 cm - P. 45,5 cm.
Accidents, restaurations.

40 / 80 €

267. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze, base carrée, fût à cannelures, ornées de perles et moulures.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
H.28 cm.

50 / 150 €

268

268. COMMODE en placage de noyer ramagé dans des encadrements de filet à ruban. Ouvre en façade à ressaut par trois rangs de tiroirs. Garniture de bronze, dessus de marbre turquin.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
H. 94 cm - L. 129,5 cm - P. 64 cm.
Accidents.

400 / 800 €

269. PAIRE DE CABRIOLETS en bois repeint, sculpté de cartouches et rubans, dossiers violonés, accotoirs garnis de manchettes, reposent par quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Fin du XVIIIème siècle, région lyonnaise.
H. 85 cm - L. 60 cm - P. 54 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

270. PETIT BONHEUR DU JOUR en bois de placage de bois de rose, satiné et amarante sur un bâti de chêne, ouvre en gradin par deux vantaux sur trois tiroirs, plateau en portefeuille, ouvre par un grand tiroir en ceinture, repose par des pieds gaine, dessus de marbre blanc veiné, ceint d'une galerie ajourée sur trois côtés.
XVIIIème siècle.
Enrichi au XIXème d'une belle garniture en bronze doré.
H. 108 cm - L. 63,5 cm - P. 38 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

271. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS en bois repeint, accotoirs garnis de manchettes, repose par quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés.
XVIIIème siècle.
H. 86,5 cm - L.58 cm - P. 51 cm.
Accidents, restaurations.

200 / 300 €

272. PETITE CHAISE EN CABRIOLET en hêtre repeint, repose par quatre pieds fuselés, canelés, rudentés. Estampillée sur la traverse antérieure.
Époque Louis XVI.
H. 89,5 cm - L. 51 cm - P. 43 cm.
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

273. ARMOIRE en noyer, mouluré, ouvre à deux grands vantaux à grand cadre, divisés en trois réserves, montants antérieurs arrondis, foncés de cannelures.
XIXème siècle.
H. 259 cm - L.168 cm - P.76 cm.
Accidents.

200 / 400 €

274

274. LUTRIN RELIQUAIRE en bois sculpté et doré à quatre faces en pyramide, orné d'entrelacs et de rubans noués sur un pied triangulaire, orné de drapés et feuillages.
Fin XVIIIème - Début XIXème siècle.
H. 66 cm -L. 35 cm

400 / 600 €

275. CHRIST EN IVOIRE SCULPTÉ.
Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle.
Présenté dans un cadre en bois doré.
H.22, 5 cm.
Accidents.

500 / 800 €

276. GRAND MIROIR de cheminée dans le style Louis XVI en bois sculpté, doré et peint, encadrement sculpté de feuilles et perles, fronton orné de guirlandes fleuries et de rubans noués.
Vers 1950.
179 x 115 cm
Accidents.

200 / 300 €

277. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, ornés de feuillages et perles.
Fin du XVIII, début du XIXème siècle.
H.25, 5 cm.
Une bobèche différente, usure à la dorure.

50 / 150 €

276

279

280

278. PETITE BOITE CYLINDRIQUE en carton bouilli ornée sur le dessus d'une peinture représentant Aristote, titrée sur le côté.
Fin du XVIIIème - début du XIXe siècle.
D : 9,2 cm
Accidents.

100 / 200 €

279. COMMODE en noyer à quarts-de-ronds en laiton, ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. La rangée supérieure divisée en trois, plaquettes d'encadrement noircis, garniture de bronze.
Début du XIXème siècle, dans le style Louis XVI.
H.91cm - L.120 cm - P.56 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 600 €

280. BELLE PAIRE DE CHAISES Louis XVI en noyer, dossier ajouré d'une lyre, montants et pieds fuselés et cannelés.
Fin du XVIIIème siècle, travail lyonnais.
H.94 cm -L.46 cm - P. 44 cm.
Accidents, restaurations.

150 / 250 €

281. BOIS DE BERGÈRE CABRIOLET en hêtre, dossier médaillon, accotoirs à manchettes, reposant par des pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
H. 92 cm - L. 64 cm - P.53 cm.
Accidents, restaurations.

50 / 100 €

282

282. LIT À BALDAQUIN, montant à colonnes détachées, cannelées, chevets triangulaires, supporte un ciel de lit garni d'une tenture bleu-blanc-rouge. Lit peint à décor patriotique : « la République en danger » et « la Bataille de Valmy ».
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
H.212 cm - L.195 cm - P.108 cm.
Accidents, restaurations, reprises à la peinture.

4 000 / 6 000 €

283

284

283. GRAND MIROIR, en bois sculpté et redoré, encadrement orné de feuillages et tresses de rubans.
XVIIIème siècle.
Cadre mis en miroir.
93 x 80 cm.
Accidents et restaurations.

600 / 800 €

284. ÉTUI À CIRE À CACHETER en or repoussé et ciselé, orné de cannelures et de guirlandes de fleurs.
Poids : 11,5 g.
Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
Accidents, cabossages.

500 / 800 €

285. DEUX MIROIRS à baguettes d'encadrement en bois sculpté doré, orné de perles et tresses feuillagées.
Fin XVIIIème siècle.
94 x 76cm et 98 x 94cm
Accidents, restaurations.

80 / 120 €

286. CLODION (1738-1814), d'après, terre cuite patinée, figurant des chérubins jouant avec un bouc, signée sur la base.
XIXème siècle.
H. 44 cm - L.48 cm
Accidents.

200 / 300 €

287. AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), D'APRÈS
Buste en terre cuite sur piédouche patinée, d'un jeune garçon au catogan.
XIXème siècle.
H. cm
Accidents

500 / 1 000 €

288. BUFFET À PIERRE en noyer et hêtre, ouvre à deux vantaux aux panneaux saillants dans un encadrement mouluré, dormant à cannelures, dessus pierre de St Cyr cernée d'un bec de corbin sur trois côtés.
H.112 cm - L. 188 cm - P. 70 cm.
Fin XVIIIème début XIXème siècle
Accidents, restaurations.

500 / 600 €

286

287

289

289. IMPORTANTE PENDULE dite « aux maréchaux » en bronze ciselé, doré en or mat et brillant, patiné reposant sur une base de marbre griotte soulignée d'une frise de feuilles et grappes de raisin, ornée de masques de Mercure, sphinges et entrelacs feuillagés autour d'une couronne fleurie, soutenant l'allégorie de la Lecture et de la Poésie entre une plaque symbolisant l'Amour. Cadran circulaire, indiquant les heures en chiffres romains et les quarts d'heure en chiffres arabes.
L'amortissement est agrémenté d'un aigle aux ailes déployées, tenant des torches inversées.
XIXème siècle.
H.52,5 cm - L.67 cm - P.15 cm.
Légères usures à la dorure, accidents au cadran.

Le modèle de cette pendule parfois appelé "pendule à l'étude et à la philosophie" fut très en vogue à partir du milieu des années 1780.
Il s'inspire directement d'un dessin préparatoire attribué au bronzier parisien François Rémond illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, p.295, fig. 4.17.5.
Ce modèle fut probablement exécuté par le bronzier sous la direction du plus important marchand-mercier de l'époque, Dominique Daguerre.

Bibliographie :
P. Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris 1987, p. 322.
P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle, 2005, p. 295.

4 000 / 8 000 €

290. CHAISE GONDOLE en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs tourné Jacob, les postérieurs en sabre, estampillée sur la traverse avant « P. Marcion ».
Début du XIXème siècle.
H. 85 cm - L. 49 cm P. 39 cm.
Accidents, restaurations, garniture postérieure.
Pierre-Benoît Marcion, fut l'un des fournisseurs de Napoléon Ier. En 1798, il établit son atelier-magasin rue Neuve des-Petits-Champs, à l'enseigne «aux Égyptiens» et cessera ses activités en 1817.

60 / 120 €

291. LIT en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées garnies de collerettes en bronze doré.
Début du XIXème siècle.
H. 108 cm - L. 225 cm.
Accidents et restaurations.

100 / 200 €

292. PETITE ATHÉNIENNE en placage d'acajou, plateau intermédiaire muni d'un marbre, garni d'une cuvette et d'un broc en porcelaine blanche et or chiffré «MJ».
XIXème siècle.
H. 87,5 cm.
Accidents et restaurations.

350 / 400 €

293

295

293. MORCEAU DU CERCUEIL en acajou de l'Empereur Napoléon Bonaparte, sur un manuscrit inscrit « Apporté de Sainte-Hélène par un chef de musique lors de la translation des cendres de Napoléon à Paris le 15 décembre 1840. L'exhumation a eu lieu à Sainte-Hélène le 15 octobre 1840 en présence du prince de Joinville ». Provenance, Château de Bave et de la descendance du général Lecourbe à Ruffey-sur-Seille.
Dimensions : 6 cm.
Dimensions totale : 8,5 x 10 cm.
Accidents.

300 / 500 €

294. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosse, reposent par des pieds en sabre, garnis d'une tapisserie à couronne de fleurs.
XIXème siècle.
H. 93,5 cm - L.57 cm - P.48 cm.
Accidents.

200 / 400 €

295. BEAU GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, monté sur chêne, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, repose sur un important pied triangulaire à section concave, terminé en volute et pieds griffés. Dessus gainé d'un cuir vert.
Époque Restauration.
Dans l'esprit de Jacob Desmalter.
H. 74,5 cm – D. 113,5 cm.
Accidents.

1 000 / 1 500 €

296. JULES-EDMOND MASSON (1871/1932)
Napoléon Bonaparte, grande sculpture en bronze patiné représentant l'Empereur à cheval, botté, porte une redingote et coiffé d'un bicorne, belle attitude et anatomie du cheval bien harnaché.
Signé sur la terrasse J.E. Masson, gravé Susse Fres. Edrs. Paris et cachet de Susse frères éditeurs Paris.
Repose sur un socle en marbre vert veiné, orné d'un aigle au ailes déployées.
Bronze : H.45.5cm L.41cm P.13.5cm
Légères usures d'usage à la patine.

2 000 / 3 000 €

297. PETITE CONSOLE, en placage d'acajou et acajou flammé ouvrant par un tiroir en façade, montants antérieurs en colonne et postérieurs plat, relié par un plateau d'entretoise, garniture de bronze, dessus de marbre gris Sainte-Anne.
XIXème siècle.
H. 84 cm - L.80 cm - P.38 cm.
Accidents, restaurations.

200 / 400 €

298. PETITE VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un vantail vitré aux deux tiers. Corniche et plinthe moulurée, côtés droits. Repose par des pieds de bronze griffés.
XIXème siècle.
H. 156 cm - L. 71 cm - P. 24,5 cm.
Accidents, restaurations, pieds postérieurs.

200 / 400 €

296

299

299. BELLE PENDULE EMPIRE en bronze ciselé, doré, or mat et brillant, jeune femme agenouillée devant un berceau, soutenant le drapé d'une main et tenant un chien en laisse de l'autre, cadran bombé à chiffres romain, signé « Gaston Jolly A Paris », ornementation de griffons ailés, urnes à l'antique, putti aux ailes de libellule et papillons à la fontaine.
Époque Empire.
H.42cm L.31cm
Présentée sous un globe en verre.
Légères usures à la dorure et léger manque, accidents au cadran.

2 500 / 3 500 €

300. SAXE, dans le goût, statuette de l'Empereur Napoléon Ier en porcelaine polychrome et or.
XXème siècle.
H .23,5 cm.

30 / 50 €

301. SAXE, dans le goût, statuette du Maréchal Gouvion de Saint Cyr en porcelaine polychrome et or.
XXème siècle.
H.22,5 cm.
Accident à l'épée.

30 / 50 €

302. PORTRAIT DE JEUNE FILLE, miniature sur ivoire, signée et datée Léodui. 1814.
D. 11.5 cm.

50 / 100 €

303. TABLE TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou à plateau réversible découvrant un intérieur en backgammon en ébène, ivoire et ivoire teinté, repose sur des pieds en gaine, garnis de sabots et roulettes.
XIXème siècle.
H.75,5 cm - L.113,5 cm - P.56,5 cm.
Accidents, restaurations.

300 / 400 €

304. PETIT BUREAU à caisson de milieu en acajou et placage d'acajou, quarts-de-rond et filets de laiton, ouvre en façade par cinq tiroirs. Dessus cerné d'une lingotière, tirettes latérales, reposent par quatre pieds gaine.
XIXème siècle.
H. 75,5 cm - L. 113 cm - P. 58 cm.
Accidents et restaurations.

300 / 600 €

305. GRANDE TABLE À ALLONGES en acajou et placage d'acajou, plateau ovale à ceinture, repose sur un fût cannelé, supporté par quatre pieds en console.
XIXème siècle.
H. 71,5 cm - Plateau 153 X 133 cm.
Accidents et restaurations.

600 / 700 €

306. LAMPE BOUILLOTTE, en bronze doré, à trois bras de lumière ornés de tête d'aigle, fût à cannelures, coupelle ajourée.
XIXème siècle.
H. 67 cm
Accidents, usures d'usage.

250 / 400 €

307. TAPIS INDE Cachemire chaine coton velours soie végétale.
254 x 170 cm.

100 / 150 €

308. TAPIS INDE Cachemire chaine trane coton velours laine.
2ième moitié XXe siècle.
183 x 122 cm.

100 / 150 €

309. JACQUES-EDOUARD GATTEAUX (1788-1881), D'APRÈS
Napoléon et le soleil d'Austerlitz
Grand médaillon circulaire en bronze patiné or, signé en bas.
Diam. 47 cm
Usure d'usages.

500 / 800 €

310. PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré et patiné et marbre noir, la coupe à l'antique est ornée de godrons, anses en volutes.
XIXème siècle.
H.35 cm - L.30,5 cm.
Accidents, oxydations.

200 / 300 €

311. PÉTRIN PROVENÇAL en noyer, sculpté à façades, orné d'une fête au village, personnages dansants, reposant sur une base ouvrant par un tiroir sculpté de fleurs et instruments de musique sur pieds cambrés.
XXème siècle.
H. 93 cm - L. 124 cm - P. 54 cm
Accidents, restaurations.

150 / 250 €

312. PANETIÈRE PROVENÇALE en noyer, galbée sur trois faces, ouvre à un petit vantail sculpté d'instruments de musique, barreaux tournés en fuseau, tablier sculpté de cornes d'abondance fleuries.
Provence, XIXème siècle.
H. 87 cm - L. 76 cm - P. 36 cm.
Accidents.

200 / 400 €

313. BEAU BOUGEOIR Restauration en bronze doré, base triangulaire à pieds griffés, ornés de feuillages.
XIXème siècle.
H. 36 cm.
Usures. Anciennement monté à l'électricité.

80 / 100 €

314. MINIATURE sur ivoire, portrait en buste d'une femme au chignon et collier.
XIXème siècle.
Vue ovale H. 7.2 cm – L. 5.5 cm.

20 / 30 €

315. LAMPE À PÉTROLE en porcelaine à fond bleu orné de médaillons à vue ovale garnis de bouquets fleuris, filets or. Monture en bronze doré. Etiquette en dessous «Lampe auréole brevetée» et «GY».
XIXème siècle.
H. 39 cm.
Montée à l'électricité. Accidents.

50 / 100 €

316. GRAND LUSTRE en bronze patiné, à neuf bras de lumière, représentant des lions ailés.
XIXème siècle.
H. 70 cm - D. 58 cm.
Accidents.

300 / 400 €

317. SÈVRES, rare et beau drageoir en porcelaine en forme de coupe à l'antique à deux anses, à couvercle plat sur un présentoir cylindrique à léger rebord étalon, porcelaine à fond bleu ornée de filets et rinceaux en or et de médaillons et frises, de bouquets et guirlandes de fleurs polychromes.
signé en bleu du cachet de Sèvres «Sèvres 1844» et monogramme du peintre LS en rouge orangé.
Hauteur drageoir : 14 cm.
Infime éclat sur le bord du piédouche.

1 500 / 2 000 €

318. SÈVRES, belle tasse et sous-tasse en porcelaine à fond blanc à décor de guirlandes polychromes fleuries et de filets et palmettes or, anse en enroulement signé en bleu du cachet de Sèvres «Sèvres 28» pour 1828, marque du doreur en or, M pour «MOYEZ».
Hauteur tasse : 13 cm
Petits accidents.

800 / 1 500 €

319. PETITE PENDULE en bronze doré représentant l'allégorie de la musique, ornée d'un troubadour à la flûte, de lyres, bois, tambourins.
Milieu du XIXème siècle.
H. 27 cm
Accidents et manques.

300 / 500 €

320. CANNE D'APPARAT garnie de tissu et passementerie, manche clouté.
XIXème siècle.
H. 180 cm
Accidents.

30 / 50 €

321. GRANDE VIERGE D'ASSOMPTION en bois naturel patiné reposant sur une demi-sphère.
Début du XIXème siècle.
H. 97 cm.
Accidents, restaurations, anciennement polychrome.

600 / 1 000 €

322. FONTAINE DE TABLE en étain peint d'oiseaux branchés sur fond noir.
Hollande, XIXème siècle.
H. 41,5 cm.
Accidents et manques.

100 / 200 €

323. MIROIR DE TOILETTE rectangulaire à encadrement d'argent repoussé de godrons, fronton en médaillon gravé d'une croix lié d'une couronne et pointé d'une flèche.
XIXème siècle.
H. 50 cm L. 36 cm
Accidents et cabossages.

100 / 200 €

324. BRODERIE EN CHENILLÉ, bouquet fleuri sous un verre églomisé.
Cadre doré inscrit au revers HOETH à Lyon.
XIXème siècle.
27,5 x 27cm.
Accidents.

60 / 150 €

325. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.
Portrait d'homme à la barbiche, miniature à vue circulaire présentée dans un encadrement de laiton doré et velours violet, contenu dans étui en chagrin.
A vue : Diam. 7.5 cm
Accidents.

200 / 300 €

326. PETIT GUÉRIDON en noyer et placage de noyer à plateau circulaire, ouvre par un tiroir en ceinture, montants en fût tourné, reliés par une entretoise en étoile.
XIXème siècle.
H.73.5 cm D. 48.5 cm
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

327. GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, fût balustre orné de feuillages, sur trois pieds feuillagés et griffés, dessus de marbre blanc.
XIXème siècle.
H. 69.5 cm - D. 99 cm
Accidents, restaurations.

100 / 200 €

328. TAPIS PERSAN origine Tabriz chaine et velours soie.
Milieu XXe siècle.
Bon état.
192 x 124 cm

300 / 600 €

329. TAPIS INDE chaine coton velours soie.
Fin XX - début XXIe siècle.
285 x 183 cm.

200 / 300 €

330. PAIRE DE CANDÉLABRES dans le style Louis XIV en bronze ajouré, orné de feuillages, fût en gaine à marqueterie Boulle de laiton découpé sur fond d'écailles.
Vers 1880.
H. 23 cm.
Accidents.

200 / 300 €

331. COFFRET À JETONS en bois noirci et palissandre. Dessus marqueté d'une réserve étoilée en laiton et cuivre entourant un médaillon centrale feuillagé et chiffré.
XIXème siècle.
L. 30 cm - P. 22,5 cm.
Accidents.

100 / 150 €

332. COFFRET NAPOLÉON III en bois de placage de rose, bois noirci, filets et laiton découpé.
XIXème siècle.
H. 13 cm - L.27,5 cm - P.19,5 cm.
Accidents, restaurations.

120 / 220 €

333. JARDINIÈRE en bois noirci et bois de placage, couvercle marqueté d'instruments de musique, repose par quatre pieds cambrés reliés par un plateau d'entretoise, garniture de bronze et galerie ajourée.
Vers 1880.
H. 81 cm - L.55 cm - P.38 cm
Accidents.

250 / 400 €

321

334. GRANDE BIBLIOTHÈQUE JARDINIÈRE en placage de palissandre, ouvre par deux vantaux à médaillons chantournés, moulurés de feuillages. Garnitures de bronze doré.
Vers 1880.
H.100 cm - L.121 cm - P.45 cm.
Accidents, restaurations.

200 / 300 €

335. NÉCESSAIRE DE CHIMIE présenté dans un coffret comprenant différents flacons, marteau, réchaud, mortier en agate, etc…
Vers 1880.
H. 9,5 cm - L. 33,5 cm - P. 15 cm.
Accidents et manques.

150 / 200 €

336. COFFRET À GANTS à décor de ronces, filets et cartouches découpées en laiton. Avec sa clé.
Époque Napoléon III.
H. 8,5 cm - L. 31,5 cm.
Accidents.

80 / 100 €

337. FACE À MAIN en écaille de tortue, monté or et laiton.
Vers 1880.
Accidents.

100 / 150 €

338. MINIATURE, portrait en buste d'une femme en béatitude.
XIXème siècle.
D. à vue : 7.6 cm.
Accidents.

50 / 80 €

339

340

339. A. G. LANZIROTTI.
Antonio-Giovanni Lanzirotti (1839-1911).
Paire de bustes, petit faune et petite bacchante en marbre de Carrare sculpté reposant sur des socles en marbre tourné, signée sur le côté.
XIXème siècle.
H. 44 cm et H. 49 cm.
Accidents.

1 500 / 2 000 €

340. PENDULE en marbre et bronze doré de forme borne à ressaut supportant deux chérubins musiciens, entourage de bronze doré orné de feuillages, guirlandes fleuries et raisins.
Vers 1880.
H. 42 cm - L. 53 cm.
Accidents.

600 / 900 €

341. PETIT ÉTUI À COUTURE en bois de palissandre renfermant un nécessaire composé de ciseaux, dé, étui à aiguille, aiguille et poinçon en or et acier.
Poinçon tête de bélier. Mo. «LB « ?
XIXème siècle.
Poids étui, aiguille et dé : 9 gr.
Poids brut ciseaux et poinçon : 13 gr.
12,5 x 7,5 cm.
Usures d'usage.

300 / 600 €

342. COFFRET À GANTS en bois noirci. Cartouche en laiton découpée, chiffrée.
Époque Napoléon III.
H. 8.5 cm - L. 29 cm - P. 11 cm.

80 / 120 €

343. TAPIS INDE Cachemire chaine coton velours soie végétale.
185 x 181 cm.

150 / 200 €

344. TAPIS PERSAN région de Bidjar chaine trame.
Coton velours laine.
2ième Moitié XXe siècle.
215 x 132 cm.

150 / 200 €

345. PAIRE D'IMPORTANTS VASES en opaline bleue, de forme balustre sur piédouche, col en collerette, orné de semis de fleurs or.
Milieu XIXème siècle.
H.35 cm

400 / 500 €

346. VASE BALUSTRE en opaline bleue à col en collerette, orné de filets or.
Milieu du XIXème siècle.
H.30 cm

100 / 150 €

347. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en chêne clair et filets noirs, de forme violonée, cadran inscrit : E.MICHAUD et JP.PETER OPTICIEN A LYON.
Vers 1880.
H. 92 cm

80 / 100 €

348. PETITE PENDULE BORNE en placage de marbre représentant une allégorie de la philosophie ou de l'écriture ? Cadran à fond or guilloché.
XIXème siècle.
H. 25 cm
Accidents.

200 / 300 €

349. ŒUVRES ROMAINES avec figures par A. Queyroy, gravées par A. Gusman, Tours Mane et Fils, tranches dorées, relié cuir vert, avec un porte-cartes et porte-monnaie, l'ensemble avec chiffres en acier découpé et gravé, présenté dans un coffret de la Maison Roux libraire à Lyon.
Vers 1880/1900.
On y joint un autre coffret du Paroissien Romain, dédié le 26 avril 1893 et trois livres de prière en coffret.

50 / 100 €

350. ORNEMENT DE JARDIN en fonte de fer, figurant un putto drapé supportant une vasque, sur une colonne octogonale ornée de feuillages et godrons.
XIXème siècle.
H. 157 cm.
Accidents, usures d'usage.

400 / 600 €

350

356

351. VASQUE de type Marigny en fonte de fer ornée de rinceaux feuillagés.
Vers 1880.
H. 30 cm - D. 42 cm.
Usures d'usage.

50 / 100 €

352. MOUVEMENT DE TOURNEBROCHE en fer forgé orné d'une grande coquille.
Début XIXème siècle.
H. 55 cm - L.38 cm
Accidents.

100 / 200 €

353. CHENET DE RÔTISSEUSE simulant un cheval en fer forgé.
XIXème siècle.
L. 52 cm.

40 / 80 €

354. BELLE BOITE CYLINDRIQUE à décor émaillé sur fond rose de guirlandes fleuries et dorées encadrant un médaillon central de putti. Monture en laiton doré, signée « Alph. Giroux. Paris ».
XIXème siècle.
D : 18,5 cm
Accidents.

200 / 300 €

355. PAIRE DE FLAMBEAUX en cristal bleu de forme balustre à pans coupés et facettes, reposent sur des pieds hexagonaux.
XIXème siècle.
H. 23 cm
Infime éclat sur la base et bulles.

500 / 800 €

356. CONCESSION d'armoiries et de noblesse signée, Empire Austro-Hongrois.
Empereur François-Joseph I (1830-1916).
Quatre feuillets, partiellement imprimés et calligraphiés, anoblissant au statut de Baron Michael Novakovic Nobles de Gjuraboj et Glina, né en 1840 à Cemernica à Froatia, l'élevant à la noblesse autrichienne et lui accordant les armes héraldiques, décrivant et figurant ses armoiries (signées F. JUNGINGER), diplôme signé et daté. Les documents sont contenus dans une magnifique couverture en velours gaufré violet avec les armes impériales autrichiennes détaillées en or. Le sceau de l'Empereur Austro-Hongrois François-Joseph en cire rouge, et enfermé dans son boitier en bronze doré aux Armes de l'Empire, est attaché aux documents par un cordon.
Feuillets : 38 x 29 cm - Cachet : D. 12 cm.
Usures d'usage.

1 000 / 1 800 €

357. ICONE DIVISÉE en quatre registres présentant la Vierge à l'Enfant et des Saints tel Saint-Martin.
XIXème siècle.
28 x 21 cm
Accidents, manques.

100 / 150 €

358. PETITE PUISETTE en bronze dans le style du XVIème siècle.
XIXème siècle.
Longueur : 29 cm

100 / 120 €

359. DEUX VERRES CALICES polylobés sur pied à pans, décor émaillé en relief de feuillages or, chiffré et de semis de fleurs polychromes.
XXème siècle.
H. 18 cm et 13,5 cm.
Usures et léger éclat.

100 / 150 €

360. PAIRE D'APPLIQUES en bronze ornées de dragons supportant cinq bras de lumières.
Vers 1880-1900.
H. totale : 83 cm H. Dragon : 57 cm
Montées à l'électricité.
Accidents, restaurations.

2000 / 3000 €

361. E. DE CORI.
D'après Houdon, buste de jeune fille, sculpture en marbre blanc sur socle tourné. Signé au dos.
XIXème siècle, Italie.
H. totale : 47 cm
Micro-rayures et socle accidenté.

200 / 250 €

362. BOITE À MUSIQUE à coffret rectangulaire en bois de placage et marqueterie de fleurs et peint en faux bois.
XIXème siècle.
H. 15 cm - L. 50 cm - P. 22 cm.
Accidents et manques.

200 / 300 €

363. BOITE À MUSIQUE en placage de palissandre à marqueterie de fleurs et bois peint à l'imitation de l'ébène.
Vers 1880.
H. 16 cm L. 55 cm
Accidents, manque des lamelles, oxydations et crasse.

220 / 250 €

364. PETIT COFFRET en placage d'écaille orné de plaques d'argent (?) ajourées de rinceaux feuillagés, animées d'oiseaux à la façon de Berain.
Époque Napoléon III.
Dimensions : 4 x 9.2 x 5.5 cm
Accidents.

50 / 100 €

365. BOITE À COUVERCLE en porcelaine de Chine, à décor polychrome de personnages, l'un chevauchant un dragon. Monture en vermeil ornée d'entrelacs feuillagés et de godrons.
Poinçon Minerve 1er titre, Mo. « H. Frères et compagnie ».
Marqué « Bointaburet Paris ».
Poids : 195 g.
Accidents, manques.

100 / 150 €

366. COUPE SPHÉRIQUE en vert opalin de couleur céladon monté sur un pied en argent à fût et piédouche à décor ciselé reposant sur trois pieds à tête de lévriers.
Travail étranger, 800.
H. 14 cm
Accidents.

80 / 150 €

367. PAIRE DE LAMPES à pétrole à corps balustre en porcelaine à l'imitation de Rouen à décor bleu de lambrequins et feuillages, socle en bronze dans le style Louis XVI.
H. totale : 61 cm.
Vers 1880.

200 / 300 €

368. SCULPTURE en albâtre, jeune homme à l'écriture.
Fin du XIXème siècle.
H. 43 cm.
Manques et accidents.

100 / 150 €

369. NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE en fer et bois tourné, composé d'un support, d'une pelle, d'une pincette et d'une balayette.
Vers 1880.
H. 67 cm
Accidents.

100 / 150 €

370. SERVICE DE TABLE en porcelaine composé d'une soupière, deux légumiers, quatre raviers, une coupe de présentation, six présentoirs à gâteau sur talon, un grand plat oblong, deux plats oblongs, quatre grands plats circulaires, un plat circulaire, un saladier, un grand plat creux circulaire, cinquante-huit assiettes plates, vingt assiettes à soupe, vingt-neuf assiettes à dessert.
Pièces marquées : «Grand dépôt des porcelaines et faïences. 21, rue Drouot Paris. Succursale. 33, rue St. Ferréol Marseille».
Eclats.

300 / 500 €

371. BOITE À CIGARES en palissandre et acajou, intérieur en cèdre.
Vers 1880-1900.
H15 cm - L.30 cm - P.24 cm.

50 / 100 €

372. TAPIS TURC Hereke chaine et velours soie.
Signé Hereke en haut à gauche.
XXe siècle.
79 x 53 cm.

60 / 100 €

373. TAPIS CHINOIS décor Hereke soie et probablement fil laiton.
133 x 90 cm.

50 / 60 €

374. TAPIS PERSAN origine Abadeh chaine trame coton velours laine.
Usures sur lisières et franges.
2ième moitié XXe siècle.
122 x 86 cm.

50 / 100 €

375. VASE CORNET dans l'esprit de Jacob Petit, à décor polychrome et or de réserves fleuries.
Paris, vers 1880.
H. 22,5 cm

50 / 100 €

376. CHINE, dragon allongé, en grès polychrome.
XIXème siècle.
Présenté sur une tablette noircie.
H.11cm - L .28 cm.
Accidents, restaurations.

200 / 400 €

377. BACCARAT. Service de verres modèle Talleyrand comprenant 11 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne et 4 carafes et leurs bouchons.
Eclats.

500 / 800 €

378. GUÉRIDON CIRCULAIRE en acajou et placage d'acajou, plateau garni d'un cuir, fût balustre, sur piétement tripode en console.
XIXème siècle.
H. 77 cm – D. 99 cm.
Accidents, réparations.

100 / 120 €

379. GRANDE TABLE dans le style italien en bois naturel patiné, montants découpés sur pieds patins, plateau bois.
XXème siècle.
H.77 cm - L.239 cm - P.69 cm

500 / 800 €

379

384

380. TABOURET DE PIED en merisier sur pieds cambrés, recouvert d'une tapisserie épinglée.
XIXème siècle.
L .36 cm - P.32 cm.

30 / 50 €

381. GRAND MIROIR à encadrement de laiton repoussé et mouluré.
Vers 1880.
142 x 88 cm
Accidents.

100 / 200 €

382. DEUX « CONSCIENCES » en terre vernissé beige et verte, et un bougeoir en terre vernissé verte.
XIXème siècle, Provence.
H. 40 cm H.34 cm H.43 cm
Accidents, montées à l'électricité.

50 / 100 €

383. ÉDOUARD FROMENTIN (1833-1927), grande plaque en porcelaine à décor polychrome de vaches s'abreuvant à la rivière, accompagnées d'une fermière.
Signée en bas à gauche « Fromentin « et datée 1879. Présentée dans un cadre en hêtre patiné.
H. 35,5 cm - L. 45,8 cm.
Usure d'usage.

250 / 350 €

384. FROMENT-MEURICE (1801-1855).
Deux vases en bronze patiné et argenté à décor de branchages feuillagés et oiseaux.
Signés et numérotés au fond extérieur : «Froment-Meurice. 4291»
H. 22.5 cm.
Usures à la patine.

1 100 / 1 500 €

385. CHARLES LAVOYE, femme orientaliste accoudée à une colonne.
Terre cuite patinée signée sur la terrasse « Charles Lavoye » et datée « 1882 ».
XIXème siècle.
H.45 cm.
Accidents.

300 / 500 €

386. GRAND CADRE dans le style Régence en bois et stuc doré, orné de feuillages, fleurs et coquilles ajourés.
Vers 1880-1900.
65 x 96 cm
Accidents, restaurations.

500 / 800 €

387. NÉCESSAIRE DE MONTURE D'OMBRELLE en ivoire finement sculpté, orné de coquilles feuillagées, putti et guirlandes fleuries.
Vers 1880.
Dimension du manche : 35 x 3 cm
Accidents.

200 / 300 €

388. BASSIN DE FONTAINE en plomb à dosseret et bac cintrés, orné d'un mufle de lion, guirlandes et vases à l'antique.
XXème siècle.
H. 65 cm - L. 68 cm - P. 33 cm.
Accidents.

150 / 250 €

389. PETIT BOUGEOIR dans le style Louis XV rocaille en bronze doré orné de feuillages à deux bras de lumière et écran réglable.
Vers 1880-1900.
H. 49 cm L. 23 cm
Usures d'usage.

150 / 250 €

390. CRISTALLERIE DE LORRAINE.
Partie de service de verre en cristal taillé comprenant seize verres à eau, dix-sept verres à vin, seize verres à vin blanc, douze verre à porto et quatorze flûtes à champagne.
Petits accidents.

300 / 500 €

386

391

391. JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875), D'APRÈS
Puys ou *La pêcheuse de vignots*
Epreuve en bronze à patine brun clair, marqué : « Puys »
Signé : « J.t Carpeaux- Dieppe 1874 »
H. 73 cm
Usure à la patine.

2 000 / 4 000 €

392. LUSTRE en bronze à colonne de verre, à six bras de lumière garnis de pendeloques et pampilles.
Vers 1900.
H. 60 cm.
Accidents.

200 / 300 €

393. A. DEL. PERUGIA.
Buste de Jeanne d'Arc coiffée d'un fichu, portant une croix au cou, sur un socle. Signé sur le socle.
Vers 1880-1900, Italie.
H. totale : 39.5 cm L. 36 cm
Micro-rayures.

250 / 350 €

394. J.D.KEYSER (1857-1927). Renommée, grand bronze à patine verte, représentant une femme en envol, reposant sur un globe, écrasant une chauve-souris, entouré d'une enclume, d'une lampe de mineur, d'un coq et d'un poids.
Signé sur l'enclume inscrit sur le globe C. Cie. Des Bronzes cire perdue Bruxelles.
H. 109 cm.
Légères usures à la patine et micro-rayures. Anciens trous de fixation, anciennement monté à l'électricité.

3 000 / 4 000 €

395. BOUGEOIR en bronze à patine noir doré et argenté, dans le style égyptien, orné de feuille de lotus, de pélicans.
XXème siècle.
Dans l'esprit de Le Verdier.
H. 19 cm.
Accidents.

20 / 30 €

394

396

396. GRAND RÉGULATEUR DE PARQUET en acajou et placage d'acajou. Cadran en laiton découpé et doré, orné de feuillages, chiffres arabes indiquant les heures, les secondes. Cadran, marqué Tiffany & Co.
XXème siècle.
H. 240 cm - L. 43 cm - P. 30 cm.
Accidents et restaurations.

3 000 / 4 000 €

397. GIACHI L.
Buste de jeune femme italienne coiffée d'un voile, reposant sur un socle en marbre veiné.
Signé au dos.
Vers 1900, Italie.
H. totale : 34.5 cm L. 36 cm
Micro-rayures, socle accidenté.

250 / 350 €

398. PETIT LUSTRE D'ALCÔVE en bronze et métal doré, angelot suspendu à deux bras de lumière feuillagés.
XXème siècle.
H. 66 cm.

150 / 250 €

399. PETIT CARTEL dans le style Régence, décor à la façon de l'écaille rouge. Garniture de bronze doré. Mouvement à cartouches indiquant les heures en chiffres romains.
XXème siècle.
H. 41 cm
Accidents.

200 / 400 €

400. FELIX CANA
Buste d'une jeune femme en marbre sculpté sur socle tourné signé au revers de l'épaule « F. CANA ».
Vers 1900, Italie.
H. 43 cm
Accidents, usures d'usage.

600 / 800 €

401. E. DROUOT (1859-1945), D'APRÈS,
Prométhée et l'aigle.
Épreuve en bronze à patine nuancée, signée sur la terrasse.
H. 85 cm

2 000 / 3 000 €

401

403

402. PETITE LAMPE BOUILLOTTE en laiton, dans le style Louis XV, à deux lumières, abat-jour en tôle peinte.
Vers 1900.
H.42.5 cm.
Usures d'usage.

30 / 80 €

403. ALBERT LAPLANCHE (1854-1935)
Pigeon sur terrasse oblongue, épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse « A. Laplanche », « Lassalle », cachet de Paris.
Légères usures à la patine.
H. 27.5 cm

500 / 800 €

404. CHRIST en ivoire sculpté, présenté sur une croix noire.
Vers 1900.
H.19cm
Très légers accidents.

120 / 200 €

405. LUSTRE CAGE À SIX BRAS de lumière, garnis de plaquettes et pampilles.
Vers 1900.
H.75 cm.
Accidents.

350 / 250 €

406. TAPISSERIE dans le goût d'Aubusson figurant une scène de chien courant après un volatile sur un fond paysagé arboré.
XIXème siècle.
163.5 X 198 cm

300 / 400 €

407. TAPIS PERSAN origine Bachtiard chaine trame et velours laine.
Manques franges usures mitages.
2ième moitié XXe siècle.
211 x 165 cm.

100 / 200 €

408. LAMPE BOUILLOTTE en bronze argenté et patiné représentant les trois grâces.
Vers 1900.
H.46 cm.
Accidents.

100 / 150 €

409. LALIQUE FRANCE, coupe « Honfleur » en verre moulé pressé signée.
D.22 cm.
Usures d'usage.

50 / 100 €

410. VALLAURIS, assiette circulaire à décor de quatre rennes orangés, marqué au revers Cerenne Vallauris, HT. CADX: VALBEREG.
XXe siècle.
D. 24,7 cm.

150 / 250 €

411. DAUM, grand vide poche en verre blanc, signé : Daum Nancy France.
XXème siècle.
H. 7,5 cm - L.30 cm

200 / 350 €

412. PETITE VITRINE DE COLLECTIONS, en acajou baguetté de laiton.
XIXème siècle.
H.43 cm - L.65 cm - P.7 cm.
Petits accidents.

30 / 60 €

413. GRANDE DAUBIÈRE en cuivre à prise en bronze et chaudron couvert en cuivre aux anses en fer forgé.
XIXème siècle.
H. 24 cm - D. 25 cm et H. 23.5 cm - L. 47 cm - P. 20 cm.

30 / 50 €

414. PETIT BOUGEOIR en cristal taillé de facettes et doré.
XIXème siècle.
H.9 cm.
Légère écaille, usure à la dorure.

10 / 20 €

501

507

501. HIERONYMUS WIERIX (1553-1619)
La Vierge, l'enfant Jésus et Anne
Eau-forte et burin.
15 x 10,4 cm
Mauquoy-Hendrickx 456
L'épreuve n'a pas été examinée décadrée.

80 / 120 €

502. LYON - JAN LUIKEN (ÉCOLE DU NORD - XVIIÈME SIÈCLE)
Lyon, scène d'émeute.
Gravure sur cuivre.
Hors tout : 28.5 x 35.5 cm.
Déchirures et quelques autres défauts

80 / 100 €

503. LYON - DE OU D'APRÈS JAN LUIKEN (ECOLE DU NORD - XVIIÈME SIÈCLE)
Lyon, scène d'émeute.
Gravure sur cuivre.
Hors tout : 31 x 36.5 cm.
Petites déchirures et quelques autres défauts.

80 / 100 €

504. JEAN MORIN (1605 - 1650)
Portrait de Pierre Maugis des Granges, d'après Champaigne.
Robert-Dumesnil 67.
Belle épreuve.
La feuille, à vue : 29 x 23 cm

50 / 60 €

505. D'APRÈS NICOLAS POUSSIN (1594-1665)
Armide enlève Renaud mourant
Eau-forte de Simonneau fils.
La feuille : 29 x 48 cm
Marge supérieure coupée

60 / 80 €

506. D'APRÈS JACQUES CALLOT (1592 - 1635)
La tentation de Saint Antoine
Belle épreuve du XVIIIe siècle à l'adresse de Bonnart, rue Saint Jacques.
La feuille : 32 x 46 cm

80 / 120 €

507. D'APRÈS CHARLES LE BRUN (1619-1690)
2 planches des *Batailles d'Alexandre*, publiées par Basset rue Saint Jacques.
Les feuilles : environ 22 x 26 cm chaque
[2]

60 / 80 €

508. D'APRÈS ANTONIO TEMPESTA (1555 - 1630)
Alexandri Magni praecipuae res gestae (La geste d'Alexandre le Grand)
Suite complète de 10 pl. et d'une page de titre. Gravures de Michiel van Lochom (1601-1647). Belles épreuves d'un tirage à l'adresse de Mariette. 12 x 15 cm, environ, chaque planche. Les épreuves sont contrecollées sur des grandes feuilles de vergé.

100 / 150 €

509. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
La table renversée (29 x 19 cm) / *L'éducation de l'amour* (29 x 21 cm).
Epreuves contrecollées.
[2 pièces ensemble]

40 / 60 €

510. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Lot de 8 estampes dont :
La toilette de Midy, Divertissement de la nuit, L'air, Le Fer, etc.
Environ 23 x 19 cm
Epreuves contrecollées

80 / 100 €

508

510

511

512

513

511. D'APRÈS FRANÇOIS VERDIER (1651-1730)
Les 4 âges (Argent, Airain, Fer, Or)
Eaux-fortes de Haussard. Sujets : environ 21 x 29 cm (29 x 45 cm avec les marges)
Plis et ondulations
[4]

150 / 200 €

512. D'APRÈS FRANÇOIS VERDIER (1651-1730)
Les 4 éléments
Gravures de Haussard. Bonnes épreuves contrecollées sur vergé.
Feuilles : 22 x 30 cm
[4]

100 / 150 €

513. D'APRÈS FRANÇOIS VERDIER (1651-1730)
Les 4 saisons
Gravures de Haussard, publiées à Paris chez Daumont. Très belles épreuves contrecollées sur vergé. Sujet : 31 x 39 cm + marges
Marges supérieures réduites
[4]

150 / 200 €

514. D'APRÈS NICOLAS VLEUGHELS (1668 - 1737)
Jupiter trompant Europe.
Eau-forte de Magdeleine Hortemels Cochin.
Epreuve contrecollée.
La feuille : 21 x 26 cm.
On joint : *Andromède*, d'après Claude Mellan.
Epreuve contrecollée. 18,5 x 23 cm

60 / 80 €

515. IMAGERIE DE LA RUE SAINT JACQUES, XVIIIE SIÈCLE
La cuisinière flamande
Gravure d'après Gerardoux.
30 x 23 cm + marges

20 / 30 €

516. IMAGERIE DE LA RUE SAINT-JACQUES, XVIIIE SIÈCLE
Lot de 4 vues optiques. Gravures sur cuivre. Epreuves coloriées à l'époque. Formats : in-folio en largeur.
Nous présentons : *Jardins de Circé ; Temple du serpent de la ville de Juida ; Moresburg en Saxe ; palais Ruspoli à Rome.*
Encadrements modernes.

150 / 250 €

517. BERNARD PICARD (ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE)
Le Massacre des Innocents
Eau-forte.
Dimensions hors tout, avec les marges : 24 x 29,5 cm.
Quelques rousseurs.

40 / 80 €

518. D'APRÈS MIGNARD (ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE)
Les 4 saisons
Eaux-fortes. Suite complète de 4 pièces. Les feuilles : 29 x 48 cm, environ, chaque. Marge supérieure réduite. On notera aussi une déchirure dans la marge de gauche de « L'automne »
[4]

200 / 300 €

518(1)

518(2)

519. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Les 4 éléments
Gravures de Charpentier, publiées rue Saint Jacques, à l'enseigne du Coq. Très belles épreuves sur vergé.
Sujets : 21 x 27 cm + marges
|4]

100 / 150 €

520. D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)
Que ton sort est charmant…
Gravure de Huquier. Très belle épreuve.
22 x 15 cm (avec les marges : 30 x 22 cm)

60 / 80 €

521. D'APRÈS JEAN-ANTOINE WATTEAU (1684-1721)
Lot de 3 estampes.
Bonnes épreuves sur vergé à l'adresse de Dupin, place Maubert.
Environ 26 x 20 cm + marges.

100 / 150 €

519

520

521

522

523

524

522. D'APRÈS JEAN-ANTOINE WATTEAU (1684-1721)
Les agréments de l'été
Gravure de Jacques Favannes.
La feuille : 30 x 48 cm. Marge supérieure réduite. Plis

60 / 80 €

523. D'APRÈS JEAN-ANTOINE WATTEAU (1684-1721)
Diane au bain
Gravure de Aveline. Bonne épreuve à l'adresse de Gersaint et Surugue.
La feuille : 31 x 47 cm.
Marge supérieure réduite. Large mouillure.

100 / 120 €

524. JEAN MOYREAU (1691-1762)
L'Empire de Flore
Eau-forte d'après Poussin.
Très belle épreuve.
La feuille : 29 x 37 cm.
Marge supérieure réduite.

80 / 100 €

525

526

527

535

525. JEAN MOYREAU (1691-1762)
Bacchus et Ariadne d'après Boullogne l'aîné.
Eau-forte. Très belle épreuve.
La feuille : 29 x 48 cm.
Marge supérieure réduite. Légère ondulation du papier.

80 / 100 €

526. [SCARRON, LE ROMAN COMIQUE] D'APRÈS JEAN-BAPTISTE OUDRY (1686 - 1755)
Les aventures de Ragotin.
Eaux-fortes.
Suite de 23 planches publiées par Desnos rue Saint-Jacques. Une planche intitulée « Le renouvellement du combat « et jointe à l'ensemble. Très belles épreuves sur vergé.
Sujets : 38 x 29 cm + marges. Recueil sous couverture muette : 55 x 39 cm
L'ensemble en très bonne condition de conservation

300 / 400 €

527. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Louis XV
Gravure de Benoist d'après Blackey
37 x 25 cm + petites marges

60 / 80 €

528. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Lot de 4 estampes représentant des acteurs célèbres (Henri Louis Le Kain, Clairval, Denis de Chanet, Brizard)
Belles épreuves sur vergé
Environ 28 x 20 cm + marges

50 / 60 €

529. D'APRÈS NICOLAS LANCRET (1690-1743)
Printemps - Eté - Automne (manque l'hiver)
Eaux-fortes par Larmessin. Environ 31 x 37 cm + marges.
Marges supérieures réduites. Larges mouillures.
On joint : *Barques marchandes hollandaises*, d'après Van der Welde (mouillure)

60 / 80 €

530. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE, IMAGERIE DE DAUMONT
Mythologie. (Les amours de Vénus et Adonis et autres scènes). Certaines d'après Albane. Environ 34 x 30 cm + marges
[4 pl. ensemble]

100 / 150 €

531. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Mort de Didon, gravure de Jeurat d'après Nicolas Vleughels. Epreuve contrecollée. La feuille : 28 x 20 cm.
On joint : *L'école de l'amour.* 1772. Gravure d'après Le Brun. 28 x 21 cm. Contrecollée. Mouillures.
On joint encore : *Le Maître de musique*, d'après Ch. Le Brun également. 28 x 21 cm

80 / 100 €

532. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Lot de 5 gravures. Divers sujets, divers formats dont 2 estampes allégoriques : *Système philosophique* et *Système théologique.*

20 / 30 €

533. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Diverses gravures de genre, dont des vignettes d'illustration de Martinet (*Fanchette, Sep apercevant la bouteille, etc.*)
Défauts.
[Ensemble de 8 pièces]

20 / 30 €

534. DIVERS
Lot de 4 estampes. Epreuves contrecollées sur vergé.
Mort de Creüse par Scotin, etc.
[4]

30 / 40 €

535. [AEROSTAT] ESTAMPES AU BALLON - XVIIIE SIÈCLE
Bon voyages. Expérience du globe aérostatique de M.M. Charles et Robert aux Tuileries le 1er décembre 1783. Eau-forte publiée par Esnauts et Rapilly à l'enseigne de la ville de Coutances. Très belle épreuve sur vergé filigrané « raisin «
38 x 20 cm (avec les marges 42 x 27 cm).
Rare
On joint : *Sphère aréotiatique ou globe volant* (sic) […] inventée par M. Montgolfier (sic)…
Eau-forte et aquatinte imprimé en sanguine.
30 x 23 cm (avec les marges : 41 x 27 cm).

120 / 150 €

542

543

536. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Salency, Saint Marcel, Bucq
Ensemble de 3 eaux-fortes provenant de « Voyage pittoresque de la France, avec la description des toutes ses provinces... » de Benjamin de Laborde.
Bonnes épreuves coloriées. A vue : environ 18 x 24 cm chaque.
Rousseurs et ondulations.
[3 pièces]

50 / 60 €

537. JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE (1741-1814)
Le modèle honoré, d'après Baudouin
Eau-forte. Belle épreuve sur vergé, coupée au coup de planche.
La feuille : 47 x 36 cm
Mouillures.

60 / 80 €

538. CHARLES EISEN (1720-1778)
Bacchus triomphant retourne dans l'Isle de Naxe
Eau-forte d'après un bas-relief d'ivoire. 30 x 46 cm. Très belle épreuve.

60 / 80 €

539. ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIÈCLE
La nourrice de village. Gravure de Wischer. Epreuve à l'adresse de Poilly
27 x 20 cm

30 / 50 €

540. VALENTINE GREEN (1739-1813)
Pierre reniant le Christ. 1780
Mezzotinto d'après West.
54 x 52 cm.
Mouillures et accidents.

40 / 60 €

541. ISIDORE STANISLAS HELMAN (1743-1806)
Pompe funèbre en l'honneur des martyrs de la journée du 10 dans le jardin national, le 26 août 1792. Gravure d'après Monnet
Epreuve d'un tirage postérieur.
La feuille : 34 x 45 cm

20 / 30 €

542. ECOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU 19^E SIÈCLE
D'après Jean-Baptiste Piranèse et autres artistes (Cipriani, Capua, Balestra, Barbaza, Roselli, etc.)
Vues de Rome.
Recueil sous couverture muette de 24 planches gravées à l'eau-forte, représentant les lieux les plus remarquables de la ville de Rome.
Dimensions du recueil : 27 x 41 cm
Conservation : quelques mouillures et rousseurs marginales.

400 / 600 €

543. TABLEAUX DE LA SUISSE ou voyage pittoresque fait dans les treize cantons et états alliés du corps helvétique…
Vers 1780.
Album incomplet comprenant environ 207 planches gravées à l'eau-forte, de ou d'après Masquelier, Perignon, Née, Danbrun, etc.
Reliure veau. Format in-folio (33 x 50 cm)
[ensemble de 207 pl.]

800 / 1 000 €

544. ECOLE SUISSE, deux gravures en couleurs représentant les Villes de Genève et Lausanne, peint d'après nature par J. Biderman à Basle chez Birmann et fils.
XIXème siècle.
A vue : 35 X 48,5 cm.
Légèrement insolées, taches.
Présentées dans des cadres en pitchpin à filets, encadrées par Collin à Paris Rue de Vaugirard.

100 / 200 €

545. JEAN-ANTOINE DUCLAUX (1783-1868)
Lot d'environ 3 eaux-fortes de paysages champêtres, principalement de vaches au pâturage.
Retirages modernes.
Environ 32 x 48 cm.
3 pièces encadrées.

80 / 100 €

546. JEAN-ANTOINE DUCLAUX (1783-1868)
Lot d'environ 22 eaux-fortes de paysages champêtres, principalement de vaches au pâturage.
Retirages modernes.
Dimensions : 13 x 21 cm / 21 x 26 cm / 27 x 42 cm + marges.
On joint :
1 gravure de Louis Guy
1 gravure de Swanevelt (accidentée)
4 Vues de Lyon, du XIXème siècle.

80 / 100 €

547. ECOLE ANGLAISE DU XIXE S.
Femme romaine. Gravure au pointillé imprimée en couleurs, par Freschi d'après Cosway.
A vue : 29 x 20 cm.

80 / 100 €

548. ANTOINE MAURIN (1793-1860)
Le roi Louis Philippe entouré de sa famille
Lithographie. 48 x 59 cm. Trace de passe-partout. L'épreuve est insolée.

40 / 60 €

557

549. [JUSTICE] PAUL GAVARNI (1804 -1866)
Avocat plaidant la cause d'une veuve
Lithographie. 28 x 20 cm. Nombreuses piqûres.
20 / 30 €

550. D'APRÈS HENRY THOMAS I ALKEN (1785-1851)
- *The meeting*
- *Full cry*
Aquatintes en couleurs par FIELDING.
A vue : 36 x 53,5 cm.
Planches 1 et 2 de la suite « Leicestershire « publiées à Londres.
Rousseurs et piqûres. Beaux cadres anciens à equinçons.
250 / 500 €

551. D'APRÈS ALKEN (ÉCOLE ANGLAISE DU XIXE S.)
Running.
Aquatinte.
La feuille : 32 x 80 cm.
Epreuve d'un tirage postérieur.
30 / 50 €

552. HARRY ELIOTT (1882-1959)
Halte de chasseurs et arrivée d'une diligence devant une auberge
Zincographie en couleurs. 29 x 73 cm
40 / 60 €

553. A. BRUNCH (ÉCOLE FRANÇAISE, ACTIF À LA FIN DU XIXE SIÈCLE)
Paysages, dont un avec un joueur de fifre.
Photogravures imprimées en couleurs.
A vue : 50 x 62 cm.
A noter une auréole sombre dans le sujet de l'une d'entre elles.
60 / 120 €

554. GEORGES MEUNIER (1869-1942)
Rentrée des pêcheurs (Saint Guennolé)
Aquatinte en couleurs. Bonne épreuve contresignée au crayon et numérotée 60.
26 x 47 cm (avec les marges : 34 x 54 cm).
Epreuve insolée.
60 / 80 €

555. HENRI LE RICHE - HIRNÉ (1868-1944)
Danseuse en tutu.
Lithographie en couleurs imprimée au repérage de planches.
A vue : 48,5 x 39 cm
50 / 80 €

556. MARCHETTI (AQUAFORTISTE ACTIF DANS LES ANNÉES 1920)
Fontaine dans un parc, dans le goût du Bassin de Flore de Versailles
Aquatinte en couleurs. Epreuve signée et numéroté 44/200
39 x 57 cm (49 x 65 cm). Piqûres dans les marges.
80 / 100 €

557. JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736 - 1810)
Vieillard en buste, les mains croisées. 1798
Dessin à la pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier vergé.
Monogrammé DB en bas, à droite, daté 1798 et re-monogrammé en lettres plus petites en haut, à droite.
35 x 25 cm.
La feuille est fixée aux angles sur le carton d'encadrement. On notera une légère ondulation et une large mouillure au verso du carton de support.
Cadre ancien.
2 000 / 4 000 €

558. [LYON] CLAUDE PERRET (ARCHITECTE LYONNAIS ACTIF XVIIE/XVIIIE S.)

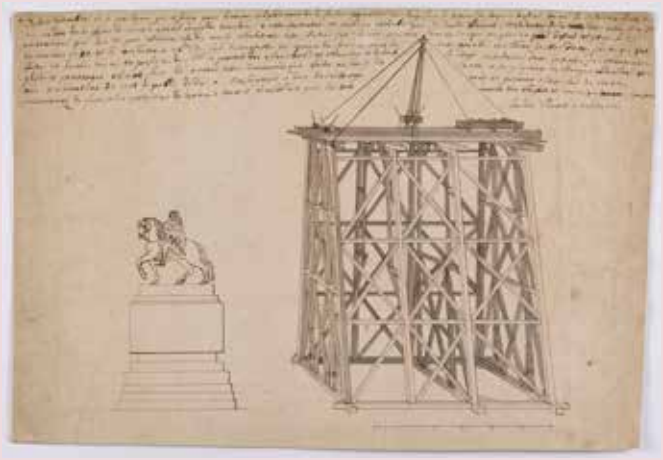
Dessin géométral pour la machine qui permit de transporter et d'élever à Lyon, les 27 et 28 décembre 1713, la première statue équestre de Louis XIV, sculptée par Desjardins et fondue à Paris par les frères Keller en 1674.

Dessin à la plume et au lavis sur papier vergé, exécuté par Claude Perret, enrichi d'un texte manuscrit explicatif dédié au duc de Villeroy et retranscrit tel quel ci-dessous :

« Dessein geometral de la machine qui a servy pour le soutien et le placement de la statue equestre du Roy sur le noyau de son pied destal dans la ville de Lyon, au milieu de la place de Louis le grand, laquelle machine a esté inventée et mise en modèle par le Sr Claude Perret Archiecte de ladite ville et mise en œuvre par luy et par Etienne Tahy (?) aussy architecte. Cette statue fut conduite par eux [droite] (?) jusque au pied du pied destal et […] le 27 decembe 1713 et le lendemain 28 elle fut decouverte au moyen de l'enlevement de cette grande machine toutte d'une pièce qui fut faite en demie heure en présence de Mgr le prevost des marchands et echevins et de tout le corps consullaire, d'une infinité d'admirateurs […] plusieurs étant sous les armes cette ceremonie fut faite au bruit du canon et de plusieurs décharges redoublées et aux acclamations de tout le public. Dedie a Monseigneur le duc de villeroy pair et premier Marechal de France, gouverneur de Lyon et des provinces de lyonnais, forest et beaujolais par son très humble tres obeissant et très respectueux serviteur / Claude Perret Architecte » (sic)

Dimensions de la feuille : 31,5 x 46 cm
Conservation : Quelque légères marques de manipulation.

Les seules images que nous avions de cette machine étaient, jusqu'à aujourd'hui, celle de la peinture de Charles Grandon (conservée au musée Gadagne) et celle de la gravure d'Antoine Leclerc « Dessein géométral de la machine qui a servi pour l'élévation et le placement de la statue équestre du roy […] » (Bibliothèque municipale de Lyon, Cote : fonds Coste 548)
Par la richesse explicative de sa légende, ce dessin témoigne de la prouesse technique et nous révèle la rapidité (une demi-heure !) avec laquelle la statue fut élevée et posée grâce à cette fameuse machine. Alors que la peinture de Grandon donne à voir les musiciens du premier plan et la richesse des costumes



558

des échevins, Claude Perret, lui, au-delà des détails techniques, dans une langue dont l'orthographe n'est pas encore fixée, donne à entendre le son des canons et les vivats admiratifs du public parmi lequel il distingue les prévôts, les échevins et les corps consulaires. Si l'on exclut la gravure de Leclerc, purement géométrale, ce dessin vient en complément du tableau de Charles Grandon et apporte un nouvel éclairage à cette cérémonie du 28 décembre 1713 où Lyon inaugura en grande pompe la première statue équestre de Louis XIV.

De toute rareté !

Bibliographie :
Breghot du Lut et Antoine Pericaud, catalogue des Lyonnais dignes de mémoire, Sté littéraire de Lyon.
Audin et Vial, Dictionnaire des artistes lyonnais, p. 104

800 / 1 000 €

561

559. LAFAGE RAYMOND (DANS LE GOÛT DE)
1656 - 1684
David et Goliath
Plume et encre noire. Collée sur feuille (quelques rousseurs en bas à droite)
H. 27.5 - L. 41 cm

100 / 150 €

560. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
La vierge aux maintes jointes
Pastel (quelques taches ; petites pliures)
H. 38.5 - L. 32 cm

200 / 300 €

561. VIGEE LEBRUN ELISABETH (ATTRIBUÉ À)
1755 - 1842
Portrait de jeune fille aux longs cheveux coiffé d'un foulard noué
Pierre noire, sanguine, estompe et rehauts de blanc.
H. 37 - L. 29 cm
Au revers une étiquette manuscrite à l'encre peu lisible attribue le portrait à Vigée Lebrun et cite une vente du 30 juin 1906.
Cadre en bois doré.

200 / 300 €

562

562. ECOLE ROMAINE DU XVIIIÈME SIÈCLE
1 - L'arc de Constantin à Rome;
2 - Murs d'une villa romaine ornés de statues drapées.
Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille (quelques taches);
Premier dessin numéroté en haut à gauche 49, le second 63.
H. 27 - L. 20.5

400 / 600 €

563. ECOLE HOLLANDAISE FIN DU XVIIIE SIÈCLE
Village au bord de l'eau avec villageois et barques.
Plume et encre noire (petites taches en haut à droite)
H. 11 - L. 15 cm
Provenance : Ancienne collection Charles Lignel (D'après une annotation portée au revers du carton de support).

150 / 250 €

564. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE
1 - Le couronnement de Flore
Gouache. Cintré dans la partie supérieure. Collé sur feuille
H. 17 - L. 15.5 cm
2 - Bacchus et bacchante coupe en main
Gouache. Collé sur feuille
H.16.5 - L. 19.3 cm

200 / 300 €

565. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE
L'Adoration des bergers
Plume, encre brune et aquarelle
Légendé dans la partie supérieure « Gloire à dieu dans le plus haut des cieux »
H. 10.6 - L. 10.7 cm

80 / 100 €

566. ECOLE FRANCAISE DANS LE GOÛT DU XVE SIÈCLE
La Sainte famille
Huile sur panneau. Fonds doré, incisé et poinçonné.
H. 29 - L. 37 cm

600 / 800 €

567. RAPHAEL (RAFFAELLO) SANTI (D'APRÈS)
Urbino 1483 - Rome 1520
Vierge à l'Enfant dit la Madone Bridgewater
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)
H. 100 - L. 74,5 cm
Reprise du XVIIe siècle de la composition de Raphaël (1507), conservée autrefois en France (Collections Seignelay et d'Orléans), appartenant aujourd'hui au duc de Sutherland et déposée à Edimbourg (National Gallery of Scotland) (Cf. Jean - Pierre Cuzin, Raphael, Vie et œuvre ; p.90 ; ill. 94 - Fribourg 1983).
Cadre en bois et stuc doré

2 000 / 3 000 €

568. ECOLE ITALIENNE DANS LE GOÛT DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIÈME SIÈCLE
Vierge allaitant sur fond de paysage
Huile sur panneau (Traces de fentes verticales dans la partie supérieure)
H. 24.5- L. 20cm

500 / 800 €

567

569

569. ECOLE ALLEMANDE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIE SIÈCLE

Le Christ devant le Grand Prêtre (Jean XVIII. 19 - 24)
Huile sur panneau de résineux. Quatre planches verticales. Au revers deux traverses horizontales de soutien. Pourtours verticaux rapportés (2 cm)
(Petits manques, notamment dans la partie inférieure ; petits soulèvements. Quelques restaurations).
H. 110,5 - L. 80 cm

5 000 / 8 000 €

570. PARMESAN - FRANCESCO MAZZOLA DIT IL PARMIGIANINO (D'APRÈS)

Parme 1510 - Casalmaggiore 1540
Le Mariage de Sainte Catherine
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)
H. 24 - L. 19 cm
D'après la composition du Parmesan (Panneau ; vers 1525 - 1526) conservée à la National Gallery de Londres (Cf. Mary Vaccaro, Parmigianino, The Paintings, n° 17, p. 152 - Turin 2002).

600 / 800 €

571. ECOLE ITALIENNE DANS LE GOÛT DU XVIE SIÈCLE

Vierge à l'Enfant devant un drapé rouge sur fond de paysage
Huile sur toile de forme ovale; marouflé sur panneau de bois tendre (Restaurations).
H. 32 - L. 24 cm
Cadre en bois et stuc doré de forme ovale à motif de fleurettes.

400 / 500 €

570

572

573

572. ECOLE ITALIENNE FIN DU XVIÈME SIÈCLE
Portrait d'homme en armure de profil (ovale feint)
Huile sur toile, ou papier (rentoilage ; petits manques)
Au revers, un cachet de cire rouge de collection avec en son centre des armoiries
et une ancienne inscription à l'encre « Tizianius - F »
H.20cm -L.14cm
Jolie cadre de forme moulurée en bois de placage

350 / 500 €

573. ECOLE FRANCAISE OU FLAMANDE FIN DU XVIE SIÈCLE
Vierge en prière
Huile sur panneau de forme octogonale. Pourtour doré (Manques et restaurations)
H. 30 - L. 38 cm
Au revers une étiquette avec l'inscription « Vierge des sept douleurs. Ecole Française XVIe S / peinture se trouvait sous un paysage XVIIe ».
Cadre en bois noirci de style hollandais.

200 / 300 €

574

574. ECOLE LOMBARDE VERS 1600
Piéta
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques petites restaurations)
En bas à droite en lettres capitales
MEI
H. 100,5 - l. 100 cm

10 000 / 15 000 €

575

575. BREUGHEL JAN II DIT LE JEUNE (ECOLE DE)
Bruxelles 1601 - Anvers 1678
Cérès ou le paradis terrestre
Huile sur panneau. Au revers deux traverses verticales (quelques restaurations)
H. 34.2 - L. 47.5
Cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle (accident en haut à gauche)

1 000 / 1 500 €

576. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (D'APRÈS)
1610 - 1690
Le Festin de l'enfant prodigue
Huile sur toile (ancien vernis encrassé et jauni)
Signé en bas à droite Barnouvin (?) d'après T (…)
H. 68,5 - L. 88 cm
Beau cadre en bois doré.
Copie d'après la composition de David Téniers de l'ancienne collection de Louis XVI conservée au musée du Louvre (INV. 1878).

500 / 800 €

577. TENIER DAVID DIT LE JEUNE (D'APRÈS),
1610 - 1690. Travail de la fin du XIXème siècle.
Scène de cabaret
Huile sur panneau
H.28 - L.18.7cm
D'après le Festin de l'enfant prodigue du musée du Louvre (Inv. 1878).

200 / 400 €

578. DUCK JACOB (D'APRÈS)
Utrecht vers 1600 - ? 1667
1- Partie de carte dans un corps de garde
Huile sur panneau. Chêne
H. 43.5 - L. 38.3 cm
Jolie copie du XIXe siècle d'après la partie gauche du « Dépôt du butin : intérieur d'un corps de garde dans une ancienne église romaine « de l'ancienne collection de Louis XVI (vers 1785) comme J. Le Duc, et appartenant au musée du Louvre » (INV. 1228).
2- Jeune femme au collier de perles, entremetteuse mirant un bijou et soldats.
Huile sur panneau. Chêne
H. 44 -L. 38 cm
Cadres en bois et stucs dorés, à motif feuillagé, accidents.
Jolie copie du XIXe siècle d'après la partie droite du tableau de Jacob Duck précédemment cité (Cf. Jacques Foucart, Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre, p. 123 - Paris 2009).

578

Pour une analyse du thème de la partie de cartes dans l'œuvre de Jacob Duck, à partir des tableaux du Louvre et de l'Ermitage (The Looting Party) on se reportera à l'ouvrage de Nanette Salomon : Jacob Duck and the Gentrification of Dutch Genre Painting, p.52 - 53, 158 (n° 74) (Ghent 1998).

1 500 / 2 000 €

579. ECOLE DE PRAGUE DU XVIIE SIÈCLE
L'Adoration des bergers
Huile sur panneau (Trace de fente verticale en bas à gauche ; petites restaurations)
Au revers élément de cachet de cire rouge de collection.
H. 38,5 - L. 26,5 cm

1 100 / 2 000 €

580

580. ECOLE AUTRICHIENNE OU ITALIENNE FIN DU XVIIE SIÈCLE

Condamné conduit au supplice de l'estrapade

Huile sur panneau de bois tendre. Au revers deux traverses verticales de renfort et une traverse horizontale dans la partie inférieure (Traces de jonction des planches) ; petits manques ; restaurations).

Cachet de cire rouge : Blason orné d'une croix surmonté d'une couronne, avec une inscription sur le pourtour PRESIDENZE DI BELLE ARTE.

H. 42 - L. 57 cm

500 / 800 €

581. VRIES ROELOEF JANSZ VAN (ATTRIBUÉ À)

(Haarlem 1630 / 1631 - Amsterdam 1681 / 1701)

Paysage de campagne boisé à la chaumière

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.

H. 42,5 - L. 58 cm

1 600 / 1 800 €

582. ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIÈME SIÈCLE

Paysage de campagne à la tour en ruine avec pêcheur et villageoise en chemin.

Huile sur toile (rentoilage ; petit manque à gauche vers le milieu ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 36.5 - L.47 cm

Cadre mouluré en bois noirci

1200 / 1500 €

582

583. METSU GABRIEL (D'APRÈS)

Leyde 1629 - Amsterdam 1667

Le Marché aux herbes d'Amsterdam

Huile sur toile (Au revers une pièce de renfort dans la partie inférieure)

Au revers de la toile une ancienne annotation à l'encre Conveley 1846 (?).

H. 41 - L. 33 cm

Copie du XIXe siècle de la composition de Gabriel Metsu de l'ancienne collection de Louis XVI conservée au musée du Louvre (INV .1460).

300 / 500 €

584. HOBBEMA MEINDERT (DANS LE GOÛT DE)

1638 - 1709. Travail du XIXe siècle.

Chemin dans la forêt

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Au revers dans la partie inférieure un taquet de renfort et un élément de toile de soutien.

H. 24 - L. 32 cm

400 / 600 €

585. ECOLE HOLLANDAISE DANS LE GOÛT DU XVIIÈME SIÈCLE.

Village dans la campagne avec cavalier, paysan et ses bêtes.

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales (au revers dix-huit petites pièces de maintien ; petits manques en haut à gauche à la jonction des planches ; restaurations ; ancien vernis encrassé; accidents).

74,5 X 108,4 cm.

Cadre en bois et stuc dorés du XVIIIème siècle à motifs dans les coins de rinceaux feuillagés et de fleurettes. Au revers une ancienne inscription à l'encre HBUTZ.

1500 / 2500 €

586. ECOLE FRANCAISE DU XVIIE SIÈCLE

La vision du cardinal saint Charles Borromée.

Huile sur panneau

H. 23,5 - L. 18,5 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

200 / 300 €

587. ECOLE FRANCAISE DU XVIIE SIÈCLE

L'enfant Jésus endormi sur sa croix

Huile sur toile (Rentoilage et restaurations ; ancien vernis encrassé)

Annoté en bas à gauche en latin (?)

H. 19,5 - L. 26 cm

Cadre en bois doré.

120 / 200 €

588. STARON

Actif en France fin XVIIème/ début XVIIIème siècle

La vision du Sacré Cœur du Christ surmonté de la croix avec la couronne d'épine

par une religieuse et un homme d'église.

Huile sur toile (rentoilage)

Signé et daté en bas à droite « STARON 1736 »

H. 45- L. 41.5cm

250 / 350 €

589. VIGNON PHILIPPE (ECOLE DE)

Paris 1638 - id. ; 1701

Portrait présumé de Louise Françoise de Bourbon dite Mademoiselle de Nantes (1673 - 1743), fille légitimée de Louis XIV et de Madame de Montespan.

Huile sur toile d'origine de forme ovale (quelques restaurations, notamment sur le front).

Au revers trace de cachet de cire rouge

H.39.5 - L. 31.5cm

500 / 600 €

589

590. DUCAYER JEAN (ENTOURAGE DE), actif dans le premier tiers du XVIIe siècle
Portrait de jeune dame en habit de veuve
Huile sur panneau
H. 30,5 - L. 24 cm
A comparer avec le Portrait en buste d'une dame en deuil (Marie de Médicis ?) « (Panneau ; 34,5 x 27 cm (Christie's Monaco, 19 juin 19889, n° 67 du catalogue, où il est reproduit).

800 / 1 000 €

591. ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIIE SIÈCLE
Le convoi de gueux et de bohémiens, charriots, estropié et cavalier
Huile sur panneau
H. 44 - L. 55,5 cm

400 / 600 €

592. PATEL PIERRE - ANTOINE (ATTRIBUÉ À)
Paris 1648 - id. ; 1708
Paysage de campagne aux ruines et à la fontaine avec des promeneurs.
Huile sur toile (manques dans la partie supérieure à droite et à gauche ; petit manque en
bas vers le milieu. Quelques petites restaurations. Ancien vernis encrassé).
Au revers une ancienne annotation à l'encre PATEL
H. 33,5 - L. 41 cm

600 / 800 €

593. ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE DANS LE GOÛT DU XVIIE SIÈCLE
Saint François adorant la Croix
Huile sur toile (Rentoilage. Manque en haut à gauche et surpeint du fond ; petits manques et petits soulèvement ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)
H. 73 - L. 57,5 cm
Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes dans les coins et de feuillages (petits manques).
La présentation concomitantes des deux thèmes de l'Adoration de la Croix et de la médiation sur la mort est considéré depuis la Contre - Réforme comme une caractéristique de la culture des capucins, disciples de saint François (Cf. Claudio Strinati, L'Immagine di San Francesco nella Controriforma ; n° 16, p. 76 - Roma Calcografia 1982).

240 / 280 €

594. ECOLE ITALIENNE OU FRANCAISE MILIEU DU XVIIE SIÈCLE
L'Adoration des bergers
Huile sur papier ; contre - collé sur toile
Au revers sur le châssis une ancienne inscription à la plume Testa
H. 35 - L. 35 cm

400 / 600 €

595

595. ECOLE ITALIENNE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIE SIÈCLE
La Sainte Trinité
Huile sur toile de forme octogonale
H. 125 - L. 102 cm
Beau cadre en bois et stuc doré à motif de feuillage incisé et orné sur le pourtour d'une torsade de feuille de laurier (L. 15,5 cm).

5 000 / 6 000 €

596

596. ECOLE ITALIENNE
SECONDE MOITIÉ DU XVIIE SIÈCLE
1 - Le Christ au désert servi par les anges.
Huile sur toile d'origine. Au revers petites pièces de renfort.
Cachet de cire rouge avec mention sur le pourtour (…) DEI MONUMENT (…) (BEL
H.83, 5 - L. 126,5 cm
Beau cadre en bois et stuc doré à motif de frise et de feuillage.
2 - Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs.
Huile sur toile d'origine.
H. 84 ; 5 - L. 126 cm
Beau cadre en bois et stuc doré à motif de frise et de feuillage.

4 000 / 5 000 €

597. PIAZZETTA GIAMBATTISTA (ECOLE DE)
Venise 1682 - id. ; 1754
Saint Roch
Huile sur toile
H.42 - L. 33 cm
Provenance : Au revers une étique manuscrite à la plume : « St Roch / Etude d'Arighini, peintre de l'école vénitienne. Rapporté par l'abbé Laporte aumonier général de la marine. Acheté par lui à Venise dans une galerie d'une famille vénitienne ».
Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillage.

600 / 800 €

597

598. MATTEIS PAOLO DE (ATELIER DE)
(Piano del Cilento (près de Salernes) 1662 - Naples 1728).
La Sainte Famille servie par les anges.
Huile sur toile (Rentoilage et restaurations)
H. 62,5 - L. 49 cm.
Cadre en bois noirci et doré.
A rapprocher du Repos de la sainte famille pendant la Fuite en Egypte, de plus grandes dimensions, signé (Toile ; 97 x 139 cm) de Paolo de Matteis (Cf. Fondazione Federico Zeri / Fototeca / Catalogo / Morandotti, Roma. Numero scheda 63398).

1500 / 2000 €

600

599. ECOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE.
Soldats au repos en lisière d'un sous - bois conversant avec des villageoises (Herminie chez les bergers ?).
Huile sur panneau. Au revers trois traverses horizontales de renfort (Traces de fentes verticales ; trace d'ancien accident en haut à droite).
H. 62 - L. 47,5 cm.

800 / 1 200 €

600. AUTRICHE OU ALLEMAGNE DU SUD PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE
1- L'évanouissement d'Esther devant Assuérus.
Huile sur toile (Griffures et petits manques ; ancien vernis encrassé et jauni)
L.29 - H. 39 cm
2 - Jésus et les docteurs de la Loi.
Huile sur toile (Griffure en haut à droite ; petits manques en haut à droite ; ancien vernis encrassé et jaunis)
L. 29 - H. 39 cm

500 / 800 €

601. DIETRICH CHRISTIAN WILLEM (ECOLE DE)
Weimar 1712 - Dresde 1774
1- Savant âgé aux bicycles ;
2- Homme barbu dans un manteau brun à col de fourrure
Huile sur panneau (manques)
H. 30.5 - L. 23 cm

600 / 800 €

602. PATER JEAN-BAPTISTE (D'APRÈS)
1695 - 1736
Le baiser donné
Un jeune seigneur donne un baiser à la jolie Perronelle, sous les yeux de Guillot son promis. (D'après un conte de Jean de La Fontaine)
Huile sur toile, marouflée sur panneau de forme mouvementée (petites restaurations)
H. 59 - L. 78.5cm
Cadre de forme chantournée en bois sculpté, mouluré et ajouré à motif de feuillages et de fleurettes.
D'après la composition de J. B. Pater, formant pendant avec le Baiser rendu, gravés par P. Filloeul, dont les originaux étaient conservés au XVIIIe siècle au château de Cirey, dans l'appartement de Madame du Châtelet (Cf. Florence Ingersoll - Smouse, Pater, n°473, p.74 & 75 ; fig. 187 - Paris 1921).

500 / 600 €

601

602

605

603. NONNOTTE DONAT (ATTRIBUÉ À)
Besançon 1708 - Lyon 1785
Portrait en buste d'une femme de qualité, à la chevelure poudrée, dans une robe rose, au bustier brodé de fil d'argent, et un grand drapé bleu. Elle tient dans ses mains de petites fleurs blanches, symbole de pureté.
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment dans les fonds ; petits manques sur le pourtour).
H. 81 - L. 65 cm
Beau cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motif de rinceaux feuillagés et de coquilles.

1 800 / 2 500 €

604. NONOTTE DONAT (ENTOURAGE DE)
Besançon 1708 - Lyon 1785
Portrait en buste d'une femme de qualité, à la chevelure discrètement poudrée, ornée en son sommet de quelques fleurs (vers 1760 / 65).
Elle est vêtue d'une robe à motif brodé de fils rouge, une fine broderie à son bustier, dans un grand drapé rouge.
Huile sur toile (Rentoilage)
H. 82 - L. 65 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motif de rinceaux feuillages.

600 / 1200 €

605. PILLEMENT JEAN - BAPTISTE
Lyon 1728 - id. ; 1808
1 - Villageois et leurs bêtes sous une arche en ruine.
Huile sur toile (rentoilage)
Signé à la pointe en bas à gauche et daté an 2 (…)
H. 40.5 - L. 54 cm
2- Villageoises et leurs bêtes dans la campagne sous un bosquet d'arbre
Huile sur toile (rentoilage)
Signé à la pointe en bas à gauche et daté an 2 De la Rép (…).
H. 40.5 - L. 54cm
Cadres de forme mouvementés en bois et stuc dorés à décors de rinceaux de fleurettes.

1500 / 2000 €

603

606

608

609

606. ECOLE FRANCAISE
SECONDE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE
Portrait en buste d'un homme de qualité, de trois-quart, en armure clouté, boucle d'oreille en or et cravate blanche, coiffé d'une perruque poudrée.
Pastel entoilé. Ancien châssis à écharpe (taches)
Au revers une étiquette : Turenne Maréchal de France Vicomte de La Tour d'Auvergne
1611 - 1675.
H. 55,5 - L. 46 cm
Cadre ancien en bois doré à rang de perles sur le pourtour.

800 / 1 200 €

607. ECOLE FRANCAISE
DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE
Paysage à la rivière avec villageois en barques ou sur la berge.
Huile sur panneau (Petits manques dans la partie supérieure ; surpeints et craquelures).
H. 27,5 - L. 40 cm

80 / 120 €

608. ECOLE FRANCAISE
DERNIER TIERS DU XVIIIE SIÈCLE
Paysage de campagne au cours d'eau avec soldat à cheval et muletiers guidant leurs bêtes.
Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)
H. 40 - L. 51 cm

400 / 600 €

609. ECOLE FRANCAISE
FIN DU XVIIIE SIÈCLE
Villageois attablés dans la cour d'une ferme
A gauche une femme étend du linge sur un fil ; à droite deux chevaux à leur mangeoire.
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)
H. 109 - L. 140,5 cm
Sur le cadre un cartouche OSTADE.

1 500 / 2 000 €

610. ECOLE FRANCAISE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE
Maison au portique dans la campagne avec deux femmes conversant
Huile sur toile
H. 20cm - L. 27cm

400 / 500 €

611. ECOLE FRANCAISE
PREMIER TIERS DU XIXE SIÈCLE
Portrait d'homme coiffé d'une courte perruque en redingote verte, porte mine en main.
Huile sur toile (Au revers une pièce de soutien dans la partie inférieure. Accident en haut
à droite ; quelques restaurations).
H. 67,5 - L. 52,5 cm

400 / 600 €

612. ECOLE FRANCAISE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE
Portait de femme en buste à la chevelure brune et bouclée, en robe blanche à motif brodé, un livre dans sa main gauche.
Miniature de forme ovale. Pourtour en métal doré et ciselé. Cadre en bois noirci (13 x12cm).
H. 7.5 - L. 6 cm

50 / 100 €

613. ECOLE FRANCAISE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait d'homme aux yeux bleus et à la chevelure blonde, chemise, cravate nouée et gilet blanc dans une redingote grise, sur fond de ciel.
Miniature de forme ovale, bordure en métal doré et ciselé à motif de frise et de croisillon.
H. 7.3 - L. 5.8 cm
Cadre de forme rectangulaire en bois de placage ; petits soulèvements (15.4 x 12.4 cm)

80 / 120 €

614. ECOLE FRANCAISE
PREMIER TIERS DU XIXE SIÈCLE
Portrait d'un jeune garçon aux cheveux bonds et aux yeux bleus, chemise largement ouverte et veste bleue.
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations).
H. 46 - L. 38 cm
Cadre en bois et stuc doré (petits manques)

1 000 / 1 500 €

615. ECOLE FRANCAISE
PREMIER TIERS DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait de femme en buste
Huile sur toile d'origine (au revers en bas à gauche : une petite pièce de renfort)
H. 64,3 - L. 51.5cm
Beau cadre en bois et stuc doré à motif de feuillage et fronton à cartouche feuillagé

800 / 900 €

614

615

616. ECOLE DU XIXÈME SIÈCLE.
Portait du Comte Kazimierz Rzewski, d'après Andrea APPIANI le vieux (1754-1817).
Huile sur toile.
73 x 60 cm.
Rentoilage, repeints et restaurations.

800 / 1 200 €

617. ECOLE FRANÇAISE
(MILIEU DU XIXÈME SIÈCLE).
Femme coiffée d'un turban rouge.
Huile sur toile.
Format ovale : 63 x 52 cm.

500 / 800 €

618. ECOLE QAJAR (IRAN XIXÈME SIÈCLE).
Portrait d'une dame de qualité.
Huile sur toile.
135 x 100 cm.
Toile roulée, sans châssis, usures et manques de la matière picturale.

950 / 1 000 €

617

619

619. JEAN-ANTOINE DUCLAUX (1783-1868).
Bergère et ses animaux traversant un cours d'eau dominé par une passerelle en bois.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
40 x 63 cm.
Provenance : descendance du peintre.

2 000 / 3 000 €

620. JEAN-ANTOINE DUCLAUX (1783-1868).
Le rappel du troupeau.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
67 x 100 cm.
Provenance : descendance du peintre.

1 000 / 2 000 €

620

621

621. DANS LE GOÛT DE CLAUDE ANTOINE PONTHUS-CINIER
(1812-1885), fin XIXe siècle.
En pendant :
Scène en bord de mer dans la baie de Naples.
Huile sur toile.
37,5 x 55 cm.
Restaurations anciennes.
Bord de mer Méditerranée en Italie.
Huile sur toile.
Traces de signature en bas à droite.
37,5 x 55 cm.
Restaurations anciennes.

1 500 / 1 800 €

622. ATTRIBUÉ À ANTOINE MAGAUD (1813-1883).
Fleurs et oiseau.
Huile sur toile.
Initiales (A.M.) en bas à droite.
38 x 46 cm.
Restauration ancienne.

500 / 800 €

623. ATRIBUÉ À ERNEST ANTOINE HÉBERT (1817-1908)
Deux œuvres sur papier, représentant le portrait d'Angélina Margarita
Dessins à la mine de plomb réhaussés d'aquarelle
21 x 19 cm (à vue)

500 / 600 €

624. GUILLAUME MARIE BORIONE DIT WILLIAM BORIONE (1817-1885).
Le Bal, femme tenant un masque.
Pastel sur carton.
Signé en haut à gauche.
A vue: 70 x 56 cm.
Correspondrait au N° 119 du Salon de 1869 de la Société des Amis des Arts de Lyon.
Beau cadre du temps.

800 / 1000 €

625. ANTOINE GUINDRAND (1801-1843).
Bord de mer animé dans la baie de Naples, 1841.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
32 x 45 cm.
Rentoilage ancien.
Quelques très petites restaurations anciennes.

400 / 600 €

622

625

626

627

626. CLAUDE ANTOINE PONTHUS-CINIER (1812-1885).
Repos à la fontaine.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
42 x 52 cm.

2 000 / 3 000 €

627. CLAUDE ANTOINE PONTHUS-CINIER (1812-1885).
Paysage.
Huile sur toile.
Signé des initiales P.C. en bas à droite.
24 x 32,5 cm.
Rentoilage.

300 / 500 €

628. ALEXANDRE DUBUISSON (1805-1870).
Marché aux bestiaux sous les remparts.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 65 cm.
Provenance : descendance du peintre Jean Antoine Duclaux.

1 000 / 2 000 €

629. GASPARD ANRIOUD (1809-1866).
Paysage au berger, début d'automne.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
42 x 61 cm.

600 / 1 000 €

630. LOUIS JACQUES CARREY (1822-1871).
Raison rouge et raisin blanc, 1868.
Huile sur panneau.
Signé, daté en bas à droite.
16 x 22 cm.

300 / 400 €

628

631

633

631. FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Une éclaircie dans le ciel bleu.
Aquarelle et mine de plomb sur papier gris.
Cachet d'atelier en bas à droite.
Au dos : étiquette de la galerie Stefanie Maison, Londres.
A vue : 15 x 19 cm.

1 500 / 2 000 €

632. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Paysage d'Italie.
Aquarelle sur page de carnet.
Signé des initiales en bas à droite.
A vue : 9 x 14 cm

600 / 800 €

633. FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Arbres près d'un cours d'eau.
Huile sur carton.
Cachet rouge de la signature en bas au centre.
24 x 17,5 cm.

1 000 / 1 500 €

634. FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Chemin vers l'église de Saint-Symphorien, Morestel.
Aquarelle sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite.
A vue : 28,5 x 37 cm.

1 500 / 2 000 €

632

634

635

637

635. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Paysage en Dauphiné.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
Vue ovale : 21,5 x 30,5 cm.

1 500 / 2 000 €

636. FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Paysage du Dauphiné.
Mine de plomb et rehauts de craie blanche sur papier crème.
Cachet de la signature en bas à gauche.
Format ovale, à vue : 22 x 42 cm.

600 / 800 €

637. FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
L'étang.
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Cachet rouge de la signature en bas à droite.
19 x 33 cm.

1 000 / 1 500 €

638. FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Paysage aux arbres.
Mine de plomb avec rehauts de craie blanche sur papier bleu.
Cachet d'atelier en bas à droite.
A vue : 17,5 x 30 cm.

600 / 800 €

639. FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Paysage aux alentours de Crémieux.
Mine de plomb avec rehauts de craie blanche sur papier gris.
Cachet d'atelier en bas à droite.
Format ovale : 27,5 x 41 cm.

600 / 1 000 €

640. FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Chemin vers les remparts de Morestel au couchant.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 13 x 25 cm.

1500 / 2000 €

641. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895).
Champrofond, au loin Crémieu.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
A vue : 16 x 22,5 cm.
Reproduite p. 53 dans l'ouvrage d'Hubert Thiolier « Ravier et les peintres lyonnais » Imprimerie des Beaux-Arts, Lyon, 1984.

1 500 / 2 000 €

636

640

642

645

642. LOUIS GUY (1824-1888).
Vue panoramique, au premier plan, un paysan et ses bêtes sur un chemin, 1860.
Huile sur carton.
Signé des initiales et daté en bas à droite.
A vue : 13 x 22 cm.

200 / 300 €

643. LOUIS GUY (1824-1888).
Les contrebandiers.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
A vue cintrée : 15,5 x 20 cm.

200 / 300 €

644. LOUIS GUY (1824-1888).
Les fermes au printemps.
Huile sur papier contrecollée sur carton.
Traces de la signature en bas à gauche.
18 x 33 cm.

200 / 300 €

645. LOUIS GUY (1824-1888).
Le pâtre et ses moutons dans un paysage montagneux avec une ruine, 1860.
Huile sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
Vue ovale : 20 x 27 cm.

300 / 500 €

646. FRANÇOIS VERNAY (1821-1896).
Paysage à Morestel, au couchant, vers 1865.
Fusain, encre, rehauts de gouache et craie sur papier paille.
Signé en haut à gauche.
A vue : 34 x 75 cm.
Petite déchirure sans manque au support sur le côté gauche.
Notre dessin est à rapprocher de « Grand paysage à Morestel » exposé au musée des Beaux-Arts de Lyon en 1999 à l'occasion de l'exposition « François Vernay » et reproduit au catalogue sous le numéro 134, page 144 du catalogue.

600 / 800 €

647. LOUIS BAUDERON (1809-1870).
Portrait de fillette au jeté de fleurs, 1857.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
Format ovale : 62 x 54 cm.
Anciennes restaurations.

600 / 1 200 €

646

648

648. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).
La plage au Brusc, environs de Toulon.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Titré au dos.
30 x 62 cm.

2 500 / 3 500 €

649. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).
Les lavandières à Collioure.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
25 x 42 cm.

500 / 800 €

650. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).
Ruisseau en sous-bois.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
33 x 38 cm.

400 / 600 €

651. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).
Bord de l'étang de Berre aux Martigues.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Titré au dos.
13,5 x 42,5 cm.

300 / 400 €

649

650

651

652. ADOLPHE APPIAN (1818-1898).
Bord de mer au crépuscule.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
15 x 23,5 cm.

300 / 500 €

653. LOUIS APPIAN (1862-1896)
Assiette de cerises et fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 92 cm
Accidents et rentoilage

600 / 700 €

654. LOUIS THEVENET (1837-1898).
Fleurs dans un vase, 1889.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
73 x 60 cm.
Anciennes restaurations.

400 / 600 €

655. LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899).
Ensemble de 7 dessins.
Sujets variés (Scènes de rue, paysages).
Certains signés.
Dimensions variées.
On y joint un dessin, école lyonnaise du XIXème siècle.
Accidents.

300 / 500 €

656. LOUIS HILAIRE CARRAND (1821-1899).
Le chemin creux.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
A vue : 23 x 32 cm.

500 / 700 €

657

657. ADOLPHE LOUIS CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918).
Singe buveur entouré de fleurs et fruits, 1868.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
140 x 200 cm.
Rentoilage, petit accroc.
Provenance : Collection Paul Bocuse.

8 000 / 12 000 €

659

658. WILLIAM ADOLPHE BOUGUEREAU (1825 - 1905)
Femme et enfant
Huile sur papier collé sur toile,
Porte le cachet atelier William Bouguereau au dos sur le châssis et sur la toile,
28 x 34 cm,
Provenance : atelier de William Adolphe Bouguereau
Accident avec manque de la matière picturale
Au dos, envoi de Mme Vincens- Bouguereau à Gally (dame de compagnie de Madame Vincens-Bouguereau»en souvenir de notre affection.

4 000 / 6 000 €

659. EUGÈNE BAUDIN (1843-1907).
Lavandière en contrejour.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
33 x 51 cm.

800 / 1 200 €

660. JEAN SEIGNEMARTIN (1848-1875).
Don Quichotte et Sancho Panza.
Huile sur panneau.
27 x 19,5 cm.
Au dos : attestation manuscrite d'Honoré Cavaroc (1846-1930) ami intime de l'artiste.
Provenance : Galerie Saint-Georges (Madame Mermillon) , Lyon.

300 / 500 €

661. A. MEYER (ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIXÈME SIÈCLE).
Paysage animé.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
41 x 32 cm .

300 / 500 €

662. A. CHAUMARTIN (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE).
Enfant au chien, 1888.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
51 x 60 cm.

300 / 500 €

663. CHARLES HERRMAN-LÉON (1838-1908)
Combat de chiens
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 100 cm.
Rentoilage.

1 500 / 2 000 €

664. FERNAND LABRUYERE (XIX).
Paysan et ses vaches.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
64,5 x 54 cm.
Restaurations anciennes.

400 / 600 €

665. ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE.
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
60 x 50 cm.

500 / 600 €

666. PIERRE GARNIER (1847-1937).
Fraises et roses.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 x 55 cm.

800 / 1 200 €

667. PIERRE GARNIER (1847-1937).
Jeté de roses près de l'eau.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
38 x 55 cm.

800 / 1 200 €

668. CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1838-1904).
Vue de Villeneuve Saint-Georges.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Titré au dos.
23 x 34 cm.

400 / 600 €

660

668

667

669. FRANÇOIS CHARLES CACHOUD (1866-1943).
Le retour des foins.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
81 x 100 cm.
Ancienne restauration.
3 000 / 5 000 €

669

670. HENRI BIVA (1848-1929).
Jeté de chrysanthèmes sur une console Louis XIV.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
76 x 100 cm.
1 000 / 2 000 €

671. DAVID GIRIN (1848-1917).
Portrait de femme au chapeau fleuri.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
25 x 17 cm.
300 / 500 €

670

671

672

673

672. DAVID GIRIN (1848-1917).
La Dombes dans le brouillard.
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Signé en bas à droite.
35 x 27 cm.

300 / 400 €

673. DAVID GIRIN (1848-1917).
Portrait de fillette à contrejour.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
32,5 x 23 cm.

400 / 600 €

674. EDMOND VAN COPPENOLLE (VERS 1843/46-1915).
Composition florale et vase bleu.
Huile sur toile
signé en bas à droite.
73 x 91 cm.
Anciennes restaurations.

1000 / 1500 €

675. EMILE GODCHAUX (1860-1938).
Composition florale.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
60 x 93 cm.

1500 / 1800 €

675

676. EMILE GODCHAUX (1860-1938).
Le berger et ses moutons.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
65 x 81 cm.

400 / 600 €

677. EMILE GODCHAUX (1860-1938).
Fleurs des champs.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
92 x 73 cm.

600 / 800 €

678. JEAN-AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1912).
Femme dans un sous-bois en automne, village au loin.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
180 x 270 cm.
L'œuvre est roulée, la toile est hors du châssis :
Le châssis complet est démonté.

1 000 / 2 000 €

679. THÉODORE LÉVIGNE (1848-1912).
Bouquet de fleurs dans un vase, 1880.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
65 x 42 cm.
Au dos : étiquette de l'exposition « Théodore Lévigne » à l'Atrium de Tassin-La-Demi-Lune, du 18 au 26 mars 1998.
A noter que les œuvres datées par Théodore Lévigne sont très rares, ce très beau tableau permet donc une meilleure compréhension de l'évolution du style de l'artiste.

800 / 1200 €

679

680

680. CHARLES LACOUR (1861-1941).
Au parc de la Tête d'Or en automne.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Titré au dos.
26,5 x 36 cm.

300 / 500 €

681. CHARLES LACOUR (1861-1941).
Rochers rouges dans la baie au Trayas.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Situé au dos.
26,5 x 36 cm.

300 / 500 €

682. PIERRE CALÈS (1870-1961).
Saut de la Crolle (sic) sur l'Isère, le matin, 1919.
Huile sur toile collée sur panneau.
Signé , daté en bas à gauche.
Titré au dos.
34 x 71 cm.

1 500 / 2 000 €

683. PIERRE CALÈS (1870-1961).
Les arbres de Tencin.
Huile sur carton.
Signé, daté en bas à droite.
36 x 48 cm.
Etude au dos.

1 200 / 1 500 €

684. ANTONIO ROCCHETTI TORRES (1851- CIRCA 1934).
Salammbô.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
37 x 23,5 cm.

1 200 / 1 300 €

685. TRISTAN LACROIX (1849-1914).
La femme et le lion.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
32 x 40 cm.

700 / 750 €

686. ECOLE SYMBOLISTE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE (JORELLE ?)
Déesse de la nuit, Salambo
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

687. GOISSAUD (XIXÈME- XXÈME).
Saint- Michel.
Gouache sur papier fort en 3 parties accolées dans l'encadrement.
Signé en bas à gauche.
A vue : 135 x 37 cm.
Accidents, taches et mouillures.

400 / 500 €

688. LOUIS CLAUDE PAVIOT (1872-1943).
Vue sur Crépieu le Vieux.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Situé au dos.
24 x 30 cm.

250 / 350 €

689. LOUIS CLAUDE PAVIOT (1872-1943).
Nature morte aux branches d'églantier et sculpture.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
60 x 73 cm.

400 / 600 €

688

689

690

690. ALBERT MARIE LEBOURG (1849-1928).
Bord de Seine au Bas-Meudon, 1908.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à gauche.
50 x 73 cm.
Au dos : étiquette de la galerie Raphaël Gérard, Paris « Exposition Albert Lebourg, 1940 ».
Répertorié sous le numéro 942 « Bords de la Seine » dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Lebourg par Léonce Bénédite, 1923.
Nous remercions M. François Lespinasse qui a confirmé l'authenticité de notre tableau.

8 000 / 12 000 €

691. EDOUARD MOREROD (1879-1919).
Sévillane lors de la Pastora à Séville.
Pastel sur papier .
Signé et situé à Séville en bas à droite.
59 x 42 cm.

300 / 400 €

692. FERNAND MAILLAUD (1863-1948).
Le repos sous les arbres.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
33 x 41 cm.

400 / 600 €

693. MAURICE CHABAS (1862-1947).
Paysage au grand arbre.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 61 cm.

500 / 700 €

692

694. MAURICE MILLIÈRE (1871-1946).
Femme allongée, fumant une cigarette.
Gouache et aquarelle sur papier bistre.
Signé en bas à gauche.
A vue : 26,5 x 44 cm.

700 / 750 €

695. ETIENNE AZAMBRE (1859-1935).
Le goûter à l'ombre de l'arbre.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
73 x 92 cm.

2 000 / 3 000 €

695

696. GEORGE BOUCHE (1847-1941)
Nature morte à l'artichaut et oranges
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm.
Rentoilage.

600 / 800 €

697. ECOLE ORIENTALISTE MODERNE.
Animation à l'entrée des remparts.
Huile sur carton.
Signé H.T. en bas à gauche.
45 x 36 cm.

800 / 1 200 €

698

698. JEAN PESKÉ (1870-1949).
Nature morte.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
65 x 81 cm

3 000 / 6 000 €

Ensemble exceptionnel d'œuvres d' Eugène Brouillard (1870-1950)

Avec Eugène Brouillard se présente une des personnalités les plus étonnantes de la scène artistique lyonnaise de la première moitié du XXème siècle.

Inclassable, indépendant, curieux de tous les courants de la peinture qui le précédèrent ou qui lui furent contemporains, l'artiste a suivi sa route sans se soucier des effets de mode.

Au fil du temps, son écriture s'est enrichie et a fini par s'affirmer.

Un tableau d'Eugène Brouillard est reconnaissable de loin tant son auteur a su marquer de son empreinte la représentation de son environnement qu'il soit près de la nature ou dans l'urbain.

Certains thèmes, comme celui des arbres, reviennent tout au long de la carrière de l'artiste. D'abord généreusement empâtée par une touche large, à mi-chemin entre fauvisme et expressionnisme, la matière, plus tard, se fait plus lisse, parcourue d'un réseau de surlignage quasi géométrique, prémonition de dessins numériques actuels. Le grand végétal se dresse, toujours majestueux, parfois mystérieux, jamais inquiétant.

Les arbres, ainsi sous de multiples apparences sont très présents dans l'ensemble exceptionnel que nous vous proposons aujourd'hui. Mais d'autres sujets y sont représentés, dont certains extrêmement rares dans la production de Brouillard : il en est ainsi de Venise.

Toutes les périodes de l'artiste figurent dans cette collection patiemment composée par son propriétaire actuel. Sa passion pour Eugène Brouillard en a fait un œil parmi les plus avisés en ce domaine. Les différents auteurs des deux ouvrages consacrés au peintre parus il y a quelques années ne s'y sont pas trompés en choisissant de reproduire nombre des œuvres provenant de cette collection pour illustrer leurs propos.

O. Houg

699

699. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
L'Ile Barbe en automne, 1928.
Huile sur carton.
Signé, daté en bas à droite.
57 x 90 cm.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 14.
Eugène Brouillard, Dialogue avec la modernité par Didier Ranc, Denis Vaginay, Editions Libel, 2011. Reproduit sous le titre « Bord de Saône » page 99.

1 200 / 1 800 €

700. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Dans le même encadrement :
Portrait de la mère de l'artiste, la main à la bouche, 1891.
Mine de plomb sur papier bistre.
Daté en bas à droite.
Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 au dos.
A vue : 29 x 19 cm.
Au dos : étude.
Portrait de la mère de l'artiste de profil, 1891.
Mine de plomb sur papier bistre.
Daté en bas à droite.
Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 en bas à droite.
A vue : 29 x 19 cm.
Au dos : étude.

150 / 300 €

701. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Bois du Grand Birieux (Dombes).
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
Titré au dos.
60 x 92 cm.

1 200 / 1 800 €

702. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Paysage aux arbres bleus, vers 1930.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
56 x 88 cm.
Au dos : étiquette d'exposition.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Dialogue avec la modernité par Didier Ranc, Denis Vaginay, Editions Libel, 2011. Reproduit sous le titre « Paysage » page 15.

1 200 / 1 800 €

703. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Visage de la mère de l'artiste, vers 1891.
Fusain sur papier bistre.
Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 en bas à droite.
A vue : 30 x 39,5 cm.
Au dos : étiquette de l'exposition « Eugène brouillard, un maître de l'école lyonnaise », 2 mars/20 mai 2001 à la Maison Ravier de Morestel.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 20.

200 / 300 €

704. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Les deux arbres rouges.
Huile sur toile collée sur carton.
Signé en haut à droite.
24 x 14 cm.
Au dos : une étiquette d'exposition.
Au dos : étiquette d'exposition.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Dialogue avec la modernité par Didier Ranc, Denis Vaginay, Editions Libel, 2011. Reproduit sous le titre « Les deux peupliers » page 59.

400 / 600 €

701

702

705. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Effet de vagues.
Huile sur toile collée sur carton.
Signé en bas à droite.
25 x 34 cm.
Un des rares témoignages de l'intérêt de Brouillard pour la mer.
400 / 600 €

706. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Dans le même encadrement :
Portrait de la mère de l'artiste, profil gauche, 1891.
Plume sur papier bistre.
Daté en bas à droite.
Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 en bas à droite.
A vue : 29 x 18,5 cm.
Au dos : étude.
Portrait de la mère de l'artiste, profil droit, 1891.
Mine de plomb sur papier bistre.
Daté en bas à droite.
Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984 en bas à gauche.
A vue : 29 x 18,5 cm.
Au dos : étude.
150 / 300 €

707. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Genêts en fleurs, peupliers au fond.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
32 x 45,5 cm.
500 / 800 €

708. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Pêche à l'étang des Dombes, 1896-1897.
Encre et crayon de couleur sur papier.
Signé, daté en bas à droite.
A vue : 28,5 x 47,5 cm.
Au dos : étiquette de l'exposition « Eugène brouillard, un maître de l'école lyonnaise », 2 mars/20 mai 2001 à la Maison Ravier de Morestel.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 57.
300 / 500 €

709. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Les boulots à la Croix-Rousse, 1949.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Contresigné, daté au dos.
55 x 81 cm.
1 000 / 1 500 €

710. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Les parents de l'artiste, étude.
Fusain sur papier bistre.
Cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984, en bas à droite.
A vue : 29 x 48 cm.
Au dos : étiquette de l'exposition « Eugène brouillard, un maître de l'école lyonnaise », 2 mars/20 mai 2001 à la Maison Ravier de Morestel.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 20.
Angle inférieur droite déchiré.
200 / 300 €

711. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Femme sur un chemin.
Fusain et aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
26 x 20 cm.
Au dos : étude d'arbres.
Bord inférieur légèrement endommagé.
200 / 300 €

712. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Les genêts en fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
39 x 78 cm.
800 / 1200 €

713. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Etang du Monteiller (Dombes).
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
Titré au dos.
53 x 76 cm.
Au dos : étiquette d'exposition.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Dialogue avec la modernité par Didier Ranc, Denis Vaginay, Editions Libel, 2011. Reproduit page 68.
800 / 1200 €

714. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
L'écluse en automne.
Huile sur papier collé sur panneau.
Signé en bas à gauche.
50 x 90 cm.
Au dos : cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984.
1000 / 1500 €

709

715

715. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Pont à Venise, vers 1902-1903.
Huile sur carton.
Signé en haut à gauche.
26,5 x 18,5 cm.
Au dos : étiquette d'exposition.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 19.

800 / 1200 €

716. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Les gondoles à Venise, vers 1902-1903.
Huile sur carton.
Signé en haut à droite.
26,5 x 18,5 cm.
Au dos : étiquette d'exposition.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 18.

800 / 1200 €

717. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Les rochers, vers 1908-1910.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
44 x 36 cm.
Au dos : étiquette de l'exposition « Eugène brouillard, un maître de l'école lyonnaise », 2 mars/20 mai 2001 à la Maison Ravier de Morestel.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Un maître de l'école lyonnaise par Jean-Jacques Lerrant, Philippe d'Arcy, Jean-Claude Gauthier, Editions La Taillanderie, 2002. Reproduit page 21.

600 / 800 €

718. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950).
Rocher de l'Esterel, vers 1910.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
40 x 55 cm.
Au dos : cachet de l'exposition Brouillard, Lyon, 1984.
Bibliographie : Eugène Brouillard, Dialogue avec la modernité par Didier Ranc, Denis Vaginay, Editions Libel, 2011. Reproduit page 158.

800 / 1 200 €

719

720

719. EDMOND AMÉDÉE HEUZÉ (1884-1967).
Vue des toits.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Au dos : étiquette d'exposition au palais de Beaux-Arts de Charleroi « Utrillo et les peintres de Montmartre ».
61 x 50 cm.
Restaurations anciennes.

500 / 800 €

720. FRANK-WILL (1900-1951).
Ruelles enneigées à Paris.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Situé en bas à droite.
65 x 81 cm.

2 500 / 3 000 €

721

721. MARCEL DYF (1899-1985).
Grand bouquet.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 51 cm.

2 000 / 4 000 €

722. CIPRIANI (XXÈME SIÈCLE).
Ludwig Van Beethoven.
Bronze, patine brun/vert.
Signé en creux sur la base.
Cachet France Bronze sur la gauche du sujet.
Hauteur : 41,5 cm.

500 / 800 €

723. GEORGES MAZANA-PISSARRO (1871-1961).
Les vaches.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
A vue : 29 x 46 cm.

400 / 600 €

722

725

724. CHARLES DE ZIEGLER (1890-1962).
La place Bellecour.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
38 x 50 cm.

300 / 500 €

725. ABEL PANN (1883-1963).
The five books of Moses, 1930.
Edité par Palestine Art Publishing Co, Jerusalem.
Le recueil comprend 47 lithographies couleurs toutes signées par l'artiste.
45 lithographies : 40 x 30 cm.
2 lithographies : 40 x 60 cm
Dimension du coffret en carton toilé : 46 x 32,5 cm.
L'ouvrage est accompagné d'un ensemble de lettres de l'artiste.

500 / 1 000 €

726. D'APRÈS ABEL PANN (1883-1963).
Trois têtes.
Impression couleur sur papier.
Dédicacé par Abel Pann en bas à gauche.
A vue : 46 x 62 cm.

50 / 100 €

727. HENRY GEORGE KELLER (1869-1949) (ATTRIBUÉ À).
Le lever, nu de dos.
Huile sur panneau composite.
Signé en bas à droite.
60 x 50 cm.

500 / 800 €

727

731

735

728. JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)
Barques et personnages sur la côte marocaine.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
37 x 61 cm.

1 000 / 2 000 €

729. GEORGES C. MICHELET (1873- ?).
Personnage sur la rive de l'Euphrate à Deir ez-Zor, 1932.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Situé et daté en bas à droite.
60 x 81 cm.

2 000 / 3 000 €

730. J. FENET
(première moitié du XXème siècle).
En pendant :
Allégorie de l'amour, au commencement, 1910.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
105 x 46 cm.
Accidents.
Allégorie de la fin de l'amour, 1910.
Huile sur toile.
Signé, daté en bas à droite.
105 x 46 cm.

400 / 500 €

731. JULES RENÉ HERVÉ (1887-1981).
La sortie de l'église.
Huile sur papier contrecollée sur carton.
Signé en bas à droite.
21 x 26 cm.

300 / 500 €

732. KARL FLIEHER (1881-1958).
Petit village fleuri dans la montagne autrichienne.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 78 cm.
Restauration ancienne.

500 / 600 €

733. LEON TZEYTLINE (1885-1962).
Le bassin de Lorient.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Contresigné et titré au dos.
27 x 37 cm.

400 / 600 €

734. LEON ZEYTLINE (1885-1962).
Les voiliers, 1937.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à gauche.
32 x 46 cm.

600 / 800 €

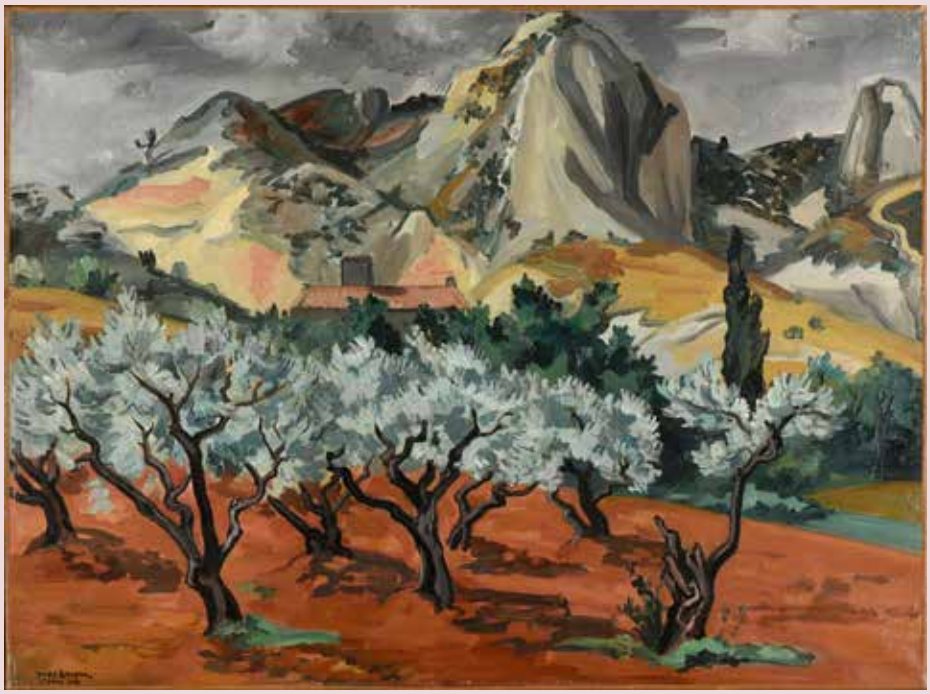
735. ROGER MARCEL LIMOUSE (1894-1989).
La guitariste.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
27 x 35 cm.

600 / 800 €

729

732

736



736. YVES BRAYER (1907-1990).
Paysage aux environs de St Rémy de Provence, 1946.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
60 x 81 cm.

5 000 / 8 000 €

737

737. ÉDOUARD CORTES (1882-1969)
Place Pigalle sous la neige - peinte circa 1956
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
33 x 46 cm
Infime trou (demi-tête d'epingle)
Nous remercions Madame Nicole Verdier qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse dans le tome III de l'ouvrage « EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint », à paraître en 2021. Un certificat d'authenticité établi par Madame Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

738. ECOLE FRANÇAISE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE.
Deux femmes assises.
Aquarelle sur papier.
Initiales L.V. en bas à gauche.
A vue : 14 x 23,5 cm.

400 / 500 €

739. YEHUDA RODAN (1916 - 1985).
Rue animée.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 93 cm

300 / 500 €

740. FRANZ PRIKING (1929-1979).
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
65 x 50 cm.

1 200 / 1 400 €

741. FRANZ PRIKING (1929-1979).
Fleurs bleues.
Huile sur toile.
Signé en haut à gauche.
63 x 50 cm.

1 000 / 1 200 €

742. FRANZ PRIKING (1929-1979).
Paysage de Provence.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
33 x 55 cm.
Au dos : tampon de la Galerie de la Colombe, Vallauris.

800 / 1 000 €

743. FRANZ PRIKING (1929-1979).
Nature morte aux poissons.
Huile sur toile.
Signé en haut à gauche.
54 x 66 cm.

1 000 / 1 200 €

744. FRANZ PRIKING (1929-1979).
Paysage abstrait.
Huile sur toile.
39 x 57 cm.
Au dos : cachet de l'atelier Priking et authentification de son fils C. PRIKING.

600 / 800 €

745. ALFRED RETH (1884-1966).
Paysage, 1964.
Huile sur toile collé sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
51 x 60 cm
Au dos porte l'étiquette de la galerie Urban, Paris.

2 000 / 2 500 €

746. FRANÇOIS ARNAL (1924-2012).
Une étrange machine volante, 1986.
Acrylique sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
60 x 73 cm
Au dos porte l'étiquette de la galerie Gastaud, Clermont-Ferrand.

1 000 / 1 500 €

747. THÉO TOBIASSE (1927-2012).
L'enfant clown aux yeux graves qui chante l'éternel blessure de l'exil.
Lithographie sur papier.
Signé en bas à droite.
Titré et justifié Hors Commerce en bas à gauche.
109 x 77 cm

500 / 800 €

748. VALÉRIE BRUNEL (NÉ EN 1962).
Ecritures, 2001.
Huile, encre et papier tissé collé sur toile.
Signé, daté et titré au dos.
74 x 56 cm.

100 / 150 €

740

743

741

Jeudi 1er Juillet 2021 à 14h30
BIJOUX ET MONTRES

30

30. PARURE ANCIENNE en or jaune 18K (750/oo) comprenant un collier (à charge de contrôle) articulé composé de quatre barrettes bombées ajourées de motifs végétaux et terminées par des feuilles d'acanthes, alternées de motifs polylobés centrés chacun d'un cabochon de grenat ovale (remontage?, fermoir postérieur?) ainsi que d'une broche faisant porte montre et d'une paire de pendants d'oreilles à l'identique (les système de fermoir à vis et les liens en métal postérieurs, un cabochon de grenat fêlé). Les B.O et la broche poinçonnées «Tête de Bélier», époque début XIX°. Dans son superbe écrin à la forme en maroquin vert agrémenté de motifs de guirlandes colorées (manque deux attaches à l'écrin). Poids brut : 61,4 g.

2 000 / 3 000 €

100

100. BAGUE solitaire en platine (850/oo) centrée d'un diamant demi taille pesant 6,52 carats, couleur L, pureté VS2, fluorescence aucune, en serti quatre griffes larges. La pierre est accompagnée de son certificat du LFG. TDD 55. Poids brut : 5,8 g.

15 000 / 20 000 €

7. PENDENTIF Croix Reliquaire ouvrante en or jaune 18K (750/oo) à décor ciselé de frises végétales, datée à l'intérieur «AD 1868». Poinçon «Tête de cheval». Dimensions : 23 x 11 mm. Poids brut : 1,4 g.

80 / 120 €

9. BAGUE en or jaune 18K (750/oo) centrée d'un petit camée sur onyx rond figurant un profil de femme à l'antique, les attaches à décor de liens. TDD 60. Poids brut : 2,1 g.

50 / 100 €

11. BROCHE porte souvenirs à transformation centrée d'un camée ovale sur cornaline figurant un enfant musicien à l'antique (légers éclats à l'entourage), la monture en or jaune 18K (750/oo) à décor de filets d'émail noir est agrémentée de perles boutons probablement fines. L'attache amovible en or jaune 18K (750/oo), manque une fixation (traces de soudure à l'étain), porte le poinçon de M-O de Jules Alphonse FOUQUET, Paris vers 1865. Verre au dos. Poids brut : 13 g.

200 / 400 €

12. BROCHE porte souvenirs ancienne ovale en or jaune 18K (750/oo) à décor festonné serti de petites perles probablement fines trouées et agrémenté de motifs de palmettes, au centre un motif géométrique serti de diamants taillés en roses et de perles et demi perles probablement fines. Un petit enfoncement, verre au dos. L'épingle en or jaune 18K (750/oo), amovible, porte le poinçon de M-O de Jules Alphonse FOUQUET, Paris vers 1865. Poids brut : 15,8 g.

200 / 400 €

15. PENDENTIF porte souvenirs ouvrant en or jaune 18K (750/oo) agrémenté d'un camée sur onyx tricolore figurant deux profils de guerriers barbus casqués superposés. Il ouvre sur deux verres fins (un fracturé). Époque XIX°, poinçon «Tête de Cheval». Il est retenu par une chaînette en or jaune 18K (750/oo) avec son attache mousqueton. Poids brut : 19,3 g.

400 / 600 €

18. BROCHE ovale centrée d'un camée sur cornaline figurant un buste de femme drapée, la monture en or jaune 18K (750/oo) finement ciselée et décorée de volutes. Époque XIX°. Poids brut : 25,1 g.

300 / 500 €

20. LONG COLLIER ancien en or jaune 18K (750/oo) composé de maillons ajourés à décor floral alternés de maillons rectangulaires (une petite soudure). Longueur : 151 cm. Poinçon «Tête de Cheval». Le fermoir bouée en or 18K (750/oo) et argent (800/oo). Poids brut : 78,2 g.

2 000 / 3 000 €

23. MONTRE DE COL ET SA BROCHE porte montre en argent (800/oo) vermeillé et or jaune 18K (750/oo) la montre à cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, mouvement mécanique à remontoir (ne fonctionne pas, prévoir révision), double cuvette en or signée «AUGER, Joaillier, place des Victoires, Paris», le dos et la lunette sertis de lignes de diamants taillés en roses ; la broche ajourée formant noeud de ruban sertie de lignes de diamants taillés en roses. Époque XIX°. Poids brut : 16,1 g.

300 / 500 €

26. BROCHE pendentif en or 18K (750/oo) de plusieurs tons et argent (800/oo), centrée d'un camée ovale sur cornaline figurant un profil de femme de qualité dans un entourage de petites perles (manque une et certaines fantaisies rapportées) dont une en pendeloque ainsi que de décors feuillagés sertis de diamants taillés en roses. Époque XIX°. L'épingle en métal postérieure, petite déformation à la bélière. Poids brut : 20,8 g.

200 / 300 €

32. PENDENTIF à transformation en or 18K (750/oo) et argent (800/oo) à décor ajouré de volutes végétales serties de diamants taillés en roses et de diamants taille ancienne, il retient en pampille un diamant poire taille ancienne calibrant environ 0,25 ct. Avec sa chaîne maille alternée en platine (850/oo) à charge de contrôle, et son attache de broche amovible en or jaune 18K (750/oo). Poinçons «Tête de Cheval». Vers 1910. Poids brut : 16,1 g.

300 / 500 €

34. ENSEMBLE ancien comprenant un bracelet jonc plat articulé ouvrant en or jaune 18K (750/oo) à décor de frises végétales, il est centré d'un médaillon ovale orné de perles et demi perles (un manque) probablement fines dans des décors de volutes, de végétaux et de coquilles saint Jacques ; ainsi qu'une broche pendentif à l'identique du médaillon, agrémentée de pampilles (légères traces de soudure étain au dos). Époque XIX°. Poids brut : 40,9 g.

700 / 1 000 €

37. CHEVALIÈRE en or jaune 18K (750/oo), le plateau ovale centré d'un sceau monogrammé «M.R», les attaches figurant des femmes nues en cariatides dans un décor végétal. TDD 57. Poids brut : 15,4 g.

300 / 500 €

40. BAGUE en or jaune 18K (750/oo) et platine (850/oo) à motif Marguerite centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1 ct dans un entourage et un épaulement de diamants taille ancienne calibrant environ 1,40 ct ensemble. TDD 53. Poids brut : 6,4 g.

3 000 / 3 500 €

43. BAGUE ancienne en or jaune 18K (750/oo) centrée d'un motif Marguerite serti d'un diamant taillé en rose couronnée (environ 6 x 5 mm) dans un entourage de diamants taillés en roses (petits éclats). TDD 60,5. Poids brut : 5,1 g.

400 / 600 €

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005

23
32
26
40
11
15
12
18
34
43
34
7
37
9
20

65. BAGUE en platine (850/oo) centrée d'une importante perle de Tahiti Mabé (?) (diamètre 12.5 mm), l'entourage et les attaches serties de diamants taille 8x8. TDD 53 avec rétrécisseurs (légères traces de mise à taille). Poids brut : 5,7 g.

300 / 500 €

68. CHAÎNE ancienne en platine (850/oo) et or gris 18K (750/oo) à maille cheval alternée de petites perles fines (diamètres : 2.2 à 3 mm). Longueur : 44 cm. Poids brut : 2,8 g.

200 / 400 €

70. BAGUE de petit doigt en platine (850/oo) centrée d'un diamant coussin taille ancienne en serti carré calibrant environ 0,60 ct épaulé de gradins sertis de diamants taillés en roses. TDD 44. Poids brut : 4,3 g.

200 / 300 €

74. BAGUE Pompadour en or gris 18K (750/oo) centrée d'une émeraude ovale calibrant environ 1,30 ct dans un entourage de diamants taille brillant calibrant 1 ct environ. TDD 54. Poids brut : 6,4 g.

500 / 1 000 €

77. BAGUE «Fleur» en platine (850/oo) centrée d'une perle de culture (diamètre 9,4 mm) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1 carat environ. TDD 51. Poids brut : 8,2 g.

300 / 500 €

80. BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'un saphir ovale pesant 3,54 carats, origine Ceylan, sans traitement thermique, épaulé par quatre diamants taillé en tapers. La pierre est accompagnée de son certificat du NEL (Pays-Bas). TDD 54. Poids brut : 6,4 g.

4 500 / 5 500 €

86. BAGUE Tank en platine (850/oo) à décor géométrique serti de diamants taille ancienne et centré d'un diamant demi taille calibrant environ 0,70 ct. Porte le poinçon de M-O de la maison A.PISTRE, rue Mercière à Lyon. TDD 52. Poids brut : 10,7 g.

1 500 / 2 000 €

89. BROCHE rectangulaire en or gris 18K (750/oo) et platine (850/oo) à décor ajouré de lignes serties de diamants taille ancienne calibrant ensemble 5 carats environ, les trois centraux calibrant environ 1 ct, 0,95 ct et 0,90 ct. Légères égrisures. Poids brut : 11 g.

3 000 / 5 000 €

95. BAGUE «Flocon» en or gris 18K (750/oo) et platine (850/oo) centrée d'un diamant taille ancienne pesant 2,06 carats, couleur H, pureté VS2, dans un entourage de diamants ronds (égrisures). La pierre est accompagnée de son certificat du LFG. TDD 50. Poids brut : 9,7 g.

8 000 / 12 000 €

100. BAGUE solitaire en platine (850/oo) centrée d'un diamant demi taille pesant 6,52 carats, couleur L, pureté VS2, fluorescence aucune, en serti quatre griffes larges. La pierre est accompagnée de son certificat du LFG. TDD 55. Poids brut : 5,8 g.

15 000 / 20 000 €

103. COLLIER en or gris 18K (750/oo) maille torsadée, il retient un pendentif en or gris 18K (750/oo) serti d'un diamant taille brillant pesant 0,80 ct, couleur E, pureté SI2, sans fluorescence. La pierres est accompagnée de son plion d'examen du LFG. Poids brut : 3,2 g.

2 000 / 3 000 €

105. BRACELET jonc large ouvrant en or gris 18K (750/oo), la partie supérieure entièrement pavée de diamants taille brillant calibrant ensemble 16 carats environ, l'intérieur ajouré de motifs floraux (une minuscule reprise). Dimensions intérieures : 60 x 50 mm. Poids brut : 92 g.

8 000 / 10 000 €

110. BRACELET ruban large articulé en platine (850/oo) à cinq rangs de maillons grains de riz sertis de diamants taille ancienne alternés de pavages de diamants taille ancienne en serti clos (manque 5 diamants et légers éclats). Poids total des diamants 22 carats environ. Le fermoir en or gris 18K (750/oo). Longueur : 19 cm, largeur : 21 mm. Travail français vers 1970. Poids brut : 94,5 g.

6 000 / 8 000 €

112. COLLIER rivière en or gris 18K (750/oo), centré d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 4,80 carats environ, les extrémités composées de maillons pastilles rondes. Longueur : 42 cm. Poids brut : 16,4 g.

4 000 / 6 000 €

120. BAGUE en or gris 18K (750/oo) centrée d'une importante émeraude rectangulaire à pans coupés, origine probable Colombie, calibrant 9 carats environ entourée de lignes de diamants taille brillant, les attaches diamantées. TDD 53. Poids brut : 7,1 g.

9 000 / 12 000 €

121. DIAMANT taille brillant sous scellés pesant 2,21 carats, couleur I, pureté VS1, fluorescence très faible. Avec son certificat du CCIP.

4 500 / 5 500 €

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005

103
68
77
95
112
80
70
100
120
65
110
74
86
105
121
89

148. BAGUE Art Nouveau en or jaune 18K (750/oo), le plateau ovale ajouré à décor de volutes est orné de deux diamants taille ancienne, de deux diamants taillés en roses (infimes éclats) en serti clos et de 3 perles probablement fines. Vers 1900. TDD 55. Poids brut : 6,1 g.

250 / 350 €

149. BAGUE de style Art Nouveau en or jaune 18K (750/oo), le plateau ajouré asymétrique à décor végétal orné de cinq cabochons de turquoise en serti clos. TDD 57,5. Poids brut : 7,6 g.

250 / 350 €

150. LONGUE CHAÎNE giletière ancienne formant sautoir en or jaune 18K (750/oo) à maille entremêlée. Longueur : 154 cm. Poinçon «Tête de Cheval». Poids brut : 25,4 g.

500 / 800 €

154. BRACELET Tank en or 18K (750/oo) de plusieurs tons à maillons géométriques bombés articulés alternés de maillons cylindriques. Longueur : 18 cm. Poids brut : 51,4 g.

1 300 / 1 600 €

155. IMPORTANTE MINAUDIÈRE en or jaune 18K (750/oo) guilloché de forme rectangulaire, le fermoir formant rouleaux agrémentés de diamants carrés et taille baguette, il s'ouvre sur un miroir (accidents), un compartiment à poudre (plein), un tube de rouge à lèvre (plein), un compartiment vide, un fume cigarette Dunhill en or et corne et un peigne en corne (manque 3 dents). Vers 1945/50. Porte un poinçon de M-O losange horizontal «L.G» (Lucien GRUET?). Poids brut : 373,4 g.

8 000 / 10 000 €

167. BAGUE en or 18K (750/oo) et argent (925/oo) centrée d'une moissanite taille brillant calibrant environ 1,50 ct en serti clos dans un entourage tourbillon d'émeraudes calibrés (très légers chocs). TDD 52. Poids brut : 4,7 g.

1 000 / 1 500 €

170. CHAUMET : BAGUE en or jaune 18K (750/oo) centrée d'une émeraude octogonale à degrés (léger manque de matière dans un angle) calibrant environ 1,80 ct, en serti clos, épaulée par deux diamants taillés en triangles à pans coupés calibrant environ 0,20 ct chacun. Signée en toute lettres et porte le poinçon de M-O. TDD 55. Poids brut : 4,1 g.

1 500 / 2 000 €

175. BAGUE en or 18K (750/oo) de deux tons centrée d'une Tanzanite ovale calibrant environ 9 carats, l'entourage et les attaches serties de diamants taille brillant. TDD 56. Poids brut : 9,3 g.

3 000 / 4 000 €

180. BAGUE en or rose 18k (750/oo) sertie d'un diamant taille coussin pesant 4,08 carats, couleur Fancy yellow brown, pureté P1, la monture et les griffes ornée de saphirs roses, la pierre est accompagnée de son certificat HRD, TDD 49 (avec rétrécisseur) Poids brut : 5,4 g.

12 000 / 15 000 €

182. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 9K (375/oo) composés de cabochons et de plaques de jade sculptées et agrémentés chacun d'un diamant taille brillant. Les poussettes rapportées en argent (925/oo). Poids brut : 11,7 g.

300 / 500 €

183. BRACELET en or jaune 18K (750/oo) composé de maillons hexagonaux, 3 sertis de plaques de jade sculptées de motifs d'oiseaux en nature et ajourées, et 4 d'idéogrammes, ils sont intercalés de rangs de maille grain de riz, avec sa chaînette de sécurité. Longueur : 19,5 cm. Travail asiatique. Poids brut : 26,3 g.

1000 / 1 500 €

190. BRACELET ruban articulé semi rigide en or jaune 18K (750/oo) à décor de volutes striées. Vers 1970, porte le poinçon de M-O de la maison SCHERLE à Paris. Longueur 20 cm. Poids brut : 129,7 g.

6 000 / 8 000 €

200. JAEGER LECOULTRE : MONTRE en or jaune 18K (750/oo), modèle «Club», cadran rond à fond doré, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel signé LeCOULTRE & Cie (calibre 1900/01). Boîtier signé et numéroté 1150312-200501. Couronne de remontoir en métal doré (rapportée?). Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon en métal doré siglée «J.L» (usures). Poids brut : 35,9 g.

400 / 600 €

230. HERMÈS PARIS : BRACELET jonc plat fermé rigide en métal doré, à décor de colonnades, émaillé multicolore. diamètre intérieur : 66 mm. Signé. Poids brut : 41,2 g.

150 / 250 €

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005

182
155
167
183
154
170
149
180
175
148
190
HERMES
230
150
200

Jeudi 8 Juillet 2021 à 14h30
TABLEAUX MODERNES

JEAN-ANTOINE DUCLAUX (1783-1868).
Bois de chênes et petit pont en pierre, à Vourles.
Fusain et craie sur papier bistre.
Signé, situé en bas à droite.
A vue : 29 x 41,5 cm.
Provenance : descendance du peintre.

D'un ensemble d'œuvres de l'artiste

100 / 200 €

JEAN-AIMÉ SAINT-CYR GIRIER (1837-1912).
Paysage à la rivière.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
A vue : 27 x 53 cm.

150 / 300 €

NOËL-DIEUDONNÉ FINART (1797-1852)
Napoléon et les Mamelouks, 1819/1846.
Aquarelle sur papier.
Signé et daté deux fois à droite.
22,5 x 19 cm.

200 / 300 €

SOLANGE MONVOISIN (1907-1985).
Marché devant la casbah des Oudaïas, Rabat.
Huile sur toile contrecollée sur panneau.
Signé en bas à droite.
50 x 90 cm.

D'un ensemble d'œuvres de l'artiste

300 / 500 €

PIERRE DE BÉLAIR (1892-1956).
Scène dans un parc public.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
40 x 30 cm.

150 / 300 €

OCTAVE GUILLONNET (1872-1967).
Baigneuses dans la fontaine.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
A vue : 26 x 23 cm.

250 / 500 €

ÉDOUARD AUGUSTE RAGU (XIXÈME SIÈCLE).
Le lavoir sur la rivière.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
24 x 33 cm.

D'un ensemble d'œuvres de l'artiste

100 / 200 €

FLAVIEN EMMANUEL CHABANNE (1799-1865).
Portrait d'Antoine Duclaux, 1836.
Miniature.
Signé en bas à droite.
A vue : 15,3 x 11,4 cm.
Provenance : descendance du peintre Jean Antoine Duclaux.

200 / 300 €

Portrait de Madame Duclaux née Marie Joyard, 1836.
Miniature.
Signé et daté en bas à gauche.
A vue : 15 x 11,4 cm.
Provenance : descendance du peintre Jean Antoine Duclaux.

200 / 300 €

LISTE NON EXHAUSTIVE.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA VENTE SUR
WWW.CONANAUCTION.FR ET WWW.INTERENCHERES.COM/69005

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "la SVV CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.
Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accréditive de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : **CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON**
- par email à : **contact@conanauction.fr**
- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

3.4 Enchères via www.drouotonline.com ou www.interencheres.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site *www.drouotonline.com ou www.interencheres.com*, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :
- Pour les adjudications live et enchères automatiques via drouotonline.com : + 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)
- Pour les adjudications live et Ordres secrets via interencheres.com : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot. La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjugé.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) pour les seules particuliers justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5 HT € par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

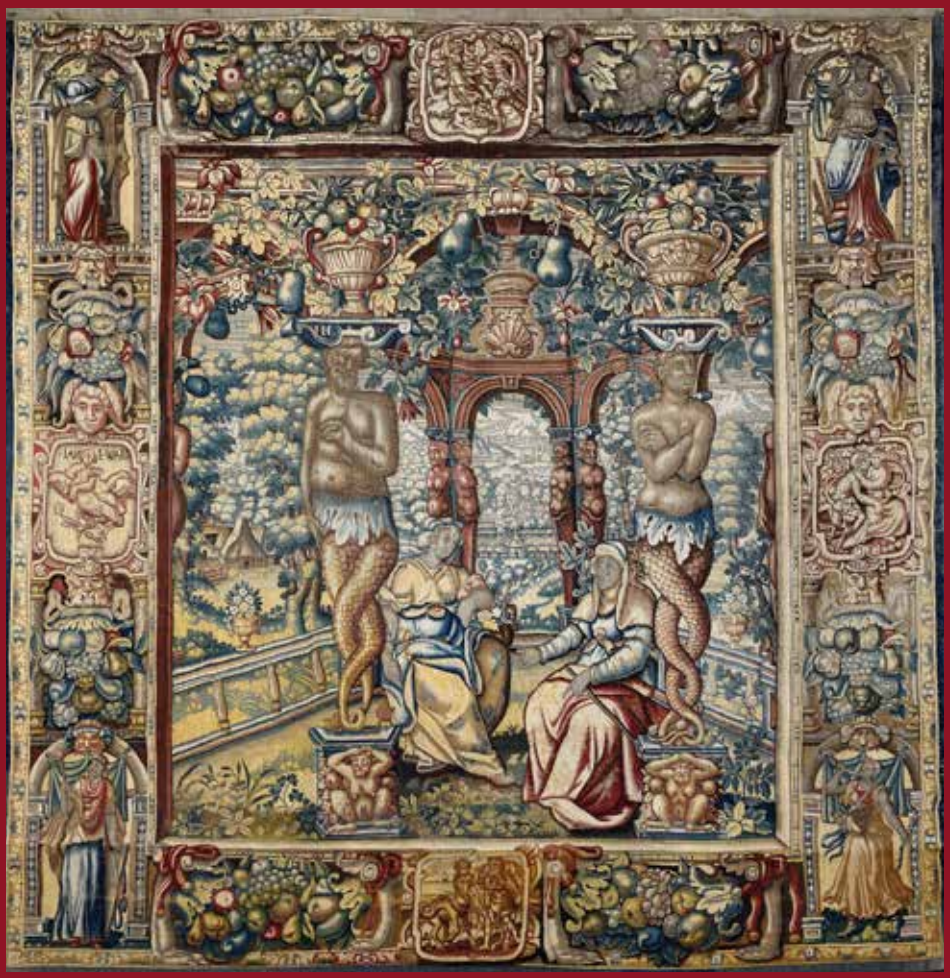
7. DONNEES PERSONNELLES – AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.
Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



CONAN
HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée - Commissaire-priseur judiciaire
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr