

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Louis ICART (1888-1950) Le départ Estampe signée en bas à droite 48.5 x 39 cm à vue	80
3,	Louis ICART (1888-1950) Lys Estampe signée en bas à droite 73.5 x 52 cm à vue (probablement émarginée)	170
4,	René PINARD (1883-1938) Nantes, le pont de la poissonnerie, 1930. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 40/180 en bas à gauche 49 x 64 cm à vue (très légères froissures) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 66	200
5,	René PINARD (1883-1938) Nantes vue du quai Baco, 1929. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 73/180 en bas à gauche 54 x 70.5 cm à vue (très légères piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 65	200
6,	René PINARD (1883-1938) Archidiaconée de la Mée, dite la Psalette, 1927. Estampe signée et datée en bas à droite, justifiée 84/160 en bas à gauche 101.5 x 67 cm à vue (piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 57	100
7,	René PINARD (1883-1938) Le Havre, le bassin Belot, 1925. Estampe signée et datée en bas à droite, justifiée "48/50" en bas à gauche 11 x 14 cm à vue (traces d'humidité) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de Pinard, référencé sous le n°54	60
8,	René PINARD (1883-1938) Nantes, Port et gare de la Bourse vers la pointe de la Petite Hollande, 1929. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 67/180 en bas à gauche 48.5 x 67 cm à vue (piqûres)	100
9,	René PINARD (1883-1938) Nantes, le bras de la Bourse vu du pont de la Poissonnerie, 1928. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 45/130 en bas à gauche 33.5 x 41 cm à vue (piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 63	70
10,	René PINARD (1883-1938) La rue Kervégan à Nantes Estampe 89 x 58 cm à vue (piqûres, mouillures)	50

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	Jules Armand HANRIOT (1853-1930) Sarah Bernardt Gravure signée et titrée 24 x 16 cm pour la cuvette (piqûres)	45
17,	d'après Carle VERNET (1758-1836) gravé par Pierre Charles COQUERET (1761-1832) Les ennuyés chez eux Gravure 29 x 44 cm à vue	10
18,	VUE D'OPTIQUE représentant la Vue perspective de la place St Charles de Turin, et de la porte neuve dans l'éloignement XVIIIème 28.5 x 40.5 cm à vue (usures, pliures)	30
19,	Eugène Charles PICOU (1831-1914) Nantes, le port près de Trentemoult, 1889. Huile sur panneau signée, titrée et datée en bas vers le centre 35 x 68.5 cm à vue	3000
21,	Charles Louis KRATKÉ (1848-1921) Scène galante dans un parc, 1878. Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 20.5 cm à vue	200
22,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème, suiveur de Jacques FOUQUIERES La halte Huile sur toile 31.5 x 42 cm	800
23,	Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781) Personnages auprès des animaux, 1769. Estampe en bas à gauche 24 x 32.5 cm à vue (piqûres)	240
24,	Ch. SUAN (XIXème) Retour de chasse Pastel signé en bas à gauche 44.5 x 35 cm à vue	120
25,	Ch. SUAN (XIXème) Retour de chasse Pastel signé en bas à gauche 46.5 x 38.5 cm à vue	160
29,	ECOLE DU NORD La halte des cavaliers Huile sur toile 55 x 68 cm	1050

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	<p>Louis WATTEAU de LILLE (1731 - 1798) Allégorie du théâtre : projet présumé pour le décor du théâtre de Lille Plume et encre noire, lavis brun et gris, pierre noire et sanguine, rehauts d'aquarelle 45 x 40 cm Cartel sur le cadre portant une ancienne attribution à "Watteau de Lille " Légèrement insolé Anciennes étiquettes au verso -" Ce dessin a été fait vers 1784 par Louis Watteau ; c'était au moment de la construction de la salle de spectacle de Lille. Il provient de la collection Charles Joseph Marie Lengart (1740-1816) mon arrière grand-père./M.G/1921 "/ -" Ce dessin provient de la collection Charles Joseph Marie Lengart (1740-1816) qui fut l'ami de Charles et François Watteau " Notre dessin semble préparatoire aux décorations de la salle de spectacle de Lille construite vers 1785-1786 (voir G. Maes, " Les Watteau de Lille ", Arthena, 1994, n°LP250, p.244-45). Dans les " Feuilles des Flandres " le décor est décrit succinctement mais semble correspondre à l'esprit de notre dessin : " l'avant-scène est décorée par une partie du rideau dont le fond est rouge, laquelle est supposée retroussée (...), les trois rangs de loges sont ornées de peintures assez analogues au local ". Une esquisse de rideau de théâtre est mentionnée par Mabile de Poncheville (Mabile de Poncheville, " Louis et François Watteau, dits Watteau de Lille ",1928-a, p.100, n°54) peut être notre dessin.</p>	4500
31,	<p>Pierre Dumonstier l'ainé (c.1553 - 1601) Portrait d'homme vers 1590, anciennement dit de Jacques Auguste de Thou Crayon noir, estompe, sanguine brûlée et pastel 34 x 24,5 cm Annoté en bas à gauche " Daniel Dumonstier " et en bas à droite " Portrait de Thou " Très insolé, quelques traces de restaurations, dessin doublé sur son montage ancien Provenance : - ancienne collection P.J Mariette, son cachet en bas à droite (L.1852) - ancienne collection du Marquis de Lagoy, son cachet en bas à droite (L.1770) Bibliographie : - P. Rosenberg, " Les dessins de la collection Mariette / Ecole française ", Tome I, ed. Electa, 2011, F1732 à F1748, p.564 " dix-sept portraits d'hommes et de femmes " par Daniel Dumonstier " Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) fut un magistrat, historien, écrivain, bibliophile et homme politique français. Il devint maître de la librairie du Roi de 1593 à 1617. Sa bibliothèque privée était considérée comme une des plus grandes de son temps, contenant mille manuscrits et huit mille volumes imprimés, aux reliures systématiquement armoriées. Nous remercions Madame Zvereva de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie</p>	9000
32,	<p>Ecole italienne de la fin du XVIIIème siècle Les découvreurs d'Antique Plume et encre brune, lavis gris 24 x 17 cm Annoté " Greuze " en bas à gauche au crayon noir dans la marge Insolé, quelques épidermures</p>	250
33,	<p>ECOLE FRANCAISE fin XIXème Paysage maritime Lavis 10.5 x 17 cm à vue (légères piqûres)</p>	30
38,	<p>Henriette NOLET (XIX-XXème) Portrait d'homme, 1899. Huile sur toile signée et datée en haut à droite 55 x 45.5 cm (déchirures)</p>	60

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	<p>ECOLE FRANCAISE, vers 1810 Jeune fille au piano Toile Hauteur : 101 cm Largeur : 92.5 cm Dans cet élégant portrait de musicienne, l'attention est portée sur la description de la robe à l'antique, à la taille haute ; la manche est transparente. Au-delà des productions des élèves de David, le visage tourné vers le spectateur, la grande courbe du dos, évoquent surtout celles de son élève Jean-Dominique Ingres, comme la "Grande Odalisque". Une certaine sensibilité pourrait rapprocher notre tableau des artistes femmes de cette époque telles Adèle Romany, Lucille Foulon-Vachot ou encore Mademoiselle Rivière. Nombreuses à l'époque, elles appartiennent à cette période que Séverine Sofio a nommée sans son essai " La parenthèse enchantée" (2015). Le piano représenté est probablement un modèle de piano carré, aux cordes tendues latéralement, qui connut un grand succès grâce à la maison Erard dans les années suivant son invention en 1793.</p>	9500
42,	<p>ECOLE FRANCAISE fin XIXe - début XXe Portrait de dame, 1902. Huile sur toile signée et datée au milieu à droite, porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles "Blanchet 20 rue Saint Benoit Paris" 55.5 x 45.5 cm (petites restaurations)</p>	120
44,	<p>Edouard MASSON (1881-1950) Personnage en chemin Huile sur toile signée en bas à droite 38.5 x 56 cm</p>	340
45,	<p>L. LOMBARD (XIX-XXème) Paysage de rivière Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 46.5 cm</p>	190
46,	<p>ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème Kermesse de village Huile sur toile 103 x 150.5 cm (rentoilage, restaurations)</p>	2000
47,	<p>ECOLE FRANCAISE fin XIXème La famille à l'ombre des arbres Huile sur panneau 24.5 x 40 cm à vue</p>	400
48,	<p>A. COSTA (XIXème) Paysage italien Huile sur toile signée en bas à gauche 47.5 x 31 cm</p>	200
49,	<p>A. COSTA (XIXème) Paysage italien Huile sur toile signée en bas à droite 47.5 x 31.5 cm</p>	200
50,	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Le triomphe de Bacchus et Ariane Dessin et lavis 12.5 x 62 cm (piqûres, petites pliures, légers frottements)</p>	400
51,	<p>François STROOBANT (1819-1916) Cracovie, place du Vieux marché Aquarelle signée en bas à droite 55.5 x 46.5 cm à vue (très légères piqûres)</p>	900

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	ECOLE FRANCAISE Portrait présumé de Charles Astruc Huile sur toile 71 x 55.5 cm (étiquette au dos "Charles Astruc commandeur de Saint Grégoire le Grand chevalier de Saint Sylvestre")	160
57,	Eugène CLARY (1856-1929) Personnages devant les bâtiments Aquarelle signée en bas à gauche 24 x 35 cm à vue (piqûres)	50
60,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème La gitane, 1887. Pastel et gouache marouflé sur toile ovale, signé et daté en bas à droite 46 x 38.5 cm	180
62,	Émile Louis FOUBERT (1848-1911) Barque sur la Loire, 1898. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65.5 x 81.5 cm (petits accidents en bordure)	800
63,	Hippolyte PRADELLES (1824-1913) Barque sur le ruisseau Huile sur toile signée en bas à droite 35.5 x 27 cm (restaurations, rentoilage)	160
69,	ECOLE NAPOLITAINE Vue du Vésuve Gouache titrée en bas au centre 35 x 59 cm à vue	200
70,	Louis NATTERO (1870-1915) Pêcheurs en Méditerranée Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	1500
71,	Zenon TRIGO (XIX-XXème) Scène d'intérieur Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 20.5 cm à vue	60
72,	Zenon TRIGO (XIX-XXème) Scène d'intérieur Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 20.5 cm à vue	45
74,	Esther SCHWARTZ (XXème) Versailles, Trianon, 1948. Huile sur carton signée et datée en bas à droite 19 x 24 cm	10
75,	Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) Scène orientaliste Dessin rehaussé signé en bas à gauche 20 x 26 cm à vue	460

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Paris, la place de Clichy Gouache signée en bas à gauche 19 x 30 cm à vue On y joint une copie du certificat établi par la fille de l'artiste en date du 7 avril 1972 Provenance: - Vente, Poitiers, 15 mai 1976 - acquis au cours de cette vente - par descendance à l'actuel propriétaire	3000
84,	André BIRY-AUTRET (1911-?) Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 92 cm (petits manques)	100
86,	ECOLE ESPAGNOLE début XXème Béatrix, 1904. Huile sur toile signée, datée et annotée en bas à gauche, titrée en haut à gauche 33.5 x 24.5 cm (manques)	1800
87,	Edgard MAXENCE (1871-1954) Allée arborée vers la maison Huile sur carton signée en bas à droite 38 x 46 cm	360
89,	dans le goût d'Eugène BOUDIN (1824-1898) Voiliers Dessin portant monogramme en bas à droite 9 x 15 cm à vue (piqûres)	350
90,	Paul SIGNAC (1863-1935) Paysage Dessin et lavis monogrammé en bas à droite, annoté "avec nos meilleurs voeux" en bas à gauche 10 x 13.5 cm à vue (légères piqûres)	1250
91,	Paul SIGNAC (1863-1935) Bateau dans un port Dessin et lavis sur une carte de la Société des Artistes Indépendants, signé en bas à gauche, annoté "avec nos meilleurs voeux 1932" en bas à droite 10 x 13.5 cm à vue (légères piqûres)	2900
92,	Elisabeth SONREL (1874-1953) Mère et sa fille de Plougastel dans un paysage au rocher (probablement le rocher de l'impératrice) Gouache sur fond d'estampe sur soie signée en bas à droite 28 x 36 cm à vue	1900
94,	Jeanne-Marie BARBEY (1882-1960) L'enfant au picot, région du Faouët Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm Provenance: - vente Paris, atelier Barbey, 2008 (cachet au dos)	850
99,	ECOLE RUSSE du XXème Portrait d'homme, 1914. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 39 x 26.5 cm (traces d'humidité, usures aux angles)	7500

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103,	Louise GERMAIN (1874-1939) Les battages Huile sur toile signée en bas à droite 40.5 x 50.5 cm	600
104,	Gustave DE LAUNAY (1864-1929) L'escalier Aquarelle signée en bas à droite 23 x 31.5 cm à vue	30
105,	Rudolf GOWENIUS [suédois] (1896-1960) La Chaise-Dieu Huile sur isorel signée en bas à gauche, située en bas à droite 47 x 56 cm	100
108,	Louis ROGER (1874-1953) Nature morte, 1950. Huile sur toile signée et datée en bas au centre 46 x 38 cm	220
109,	Maximilien LUCE (1858-1941) Rolleboise, Baignade, circa 1928. Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm Provenance : - Vente Loudmer, Paris, Palais Galliera, 25 mai 1971, n°45 - Vente, Paris, Hôtel Georges V, 18 juin 1974, n° 78 Bibliographie : - Denise Bazetoux, Catalogue Raisonné, Tome II, n° 2657, pp. 605-606, reproduit	22000
110,	Emile OTHON FRIESZ (1879-1949) Le modèle nu, 1930. Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée et datée au dos 27 x 16.5 cm	1500
111,	A. HECKEL (XIX-XXème) Des Sables à Saint Gilles, 1920. Huile sur carton signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche 34 x 46 cm	100
115,	Louis FORTUNEY (1875-1951) Bataille dans la jungle Pastel signé en bas à gauche 48.5 x 63.5 cm à vue Provenance: - vente Paris, 25 mai 2007, n°25	480
116,	Dominique DENOUE (né en 1948) Eléphant de dos Fusain signé en bas à droite 57 x 48 cm à vue	220
117,	Dominique DENOUE (né en 1948) Lionne couchée Dessin signé en bas à droite 47.5 x 68 cm à vue	600

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	<p>Georges Edmond DARGOUGE (1897-1990) La ville de Paris, 1949. Aquarelle signée et datée en bas au centre 18 x 33.5 cm à vue Provenance: - vente de l'atelier, Paris, 17 octobre 2008, n°90 Il s'agit d'une étude pour la fresque d'un des grands salons de l'Hôtel de ville de Paris</p>	100
119,	<p>Charles KVAPIL (1884-1957) Nu, 1933. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 33 x 55 cm (restaurations, rentoilage) Provenance: - vente L'Hôtel des ventes de Nantes Couton Veyrac Jamault, 17 juin 2008, n°104 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire</p>	1000
122,	<p>Jean-Baptiste GRANCHER (1911-1974) La rivière Gouache signée en bas à gauche 55 x 37.5 cm à vue</p>	70
123,	<p>Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) Jeune breton apprenant à une bretonne à jouer de la bombarde Huile sur toile signée en bas à gauche 100.5 x 73.5 cm</p>	800
127,	<p>Paul SESTON (1905-1985) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 19 x 24 cm</p>	50
128,	<p>ECOLE FRANCAISE début XXème Portrait de dame au chapeau Dessin rehaussé, monogrammé "FR" en bas à gauche 24.5 x 14.5 cm à vue (piqûres)</p>	110
129,	<p>ECOLE FRANCAISE du XXème Barques sur la plage Huile sur toile 55 x 38 cm (craquelures)</p>	150
130,	<p>Tsuguharu FOUJITA [japonais] (1886-1968) Jeune femme ramassant son mouchoir Dessin signé en bas à gauche 18 x 14 cm à vue (piqûres, déchirures, restaurations, pliures)</p>	1500
138,	<p>Étienne BOUCHAUD (1898-1989) La Loire à Haute Indre Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm</p>	250
140,	<p>Henry SIMON (1910-1987) Voiliers devant la plage animée, 1962. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 25 x 55 cm</p>	2700
141,	<p>Henry SIMON (1910-1987) Stalag, 1941. Dessin signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite 22 x 14 cm à vue</p>	800

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	Henry SIMON (1910-1987) Ferme du bocage Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 46.5 x 61 cm (manques)	300
148,	Annie Marie ROUSTAN (née en 1920) Bouquet de mimosas Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	200
152,	Bernard BUFFET (1928-1999) Nature morte au lièvre Estampe signée et justifiée 28/125. 55 x 68.5 cm à vue (mouillures)	200
153,	Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924) Cotriade au soleil couchant Huile sur toile signée en bas à droite 79 x 118 cm	14850
156,	Gaston DOLBEAU (1897-1976) Portrait de dame Dessin signé en bas à gauche 27 x 18.5 cm à vue (petites piqûres)	50
157,	Gaston DOLBEAU (1897-1976) Portrait de dame Dessin signé en bas à droite 30 x 23 cm à vue	50
160,	Tsuguharu FOUJITA [japonais] (1886-1968) Chat et papillon, 1925. Estampe signée, justifiée "2/15" et datée 13.5 x 10 cm à vue (traces de mouillures)	500
161,	François Joseph GUIGUET (1860-1937) Marie, nièce du peintre Dessin avec cachet en bas à droite 24 x 16.5 cm à vue (légères piqûres)	80
162,	Y.M. GRATON (XIX-XXème) Troisième de hussard Directoire, 1895. Huile sur toile signée et datée en haut à droite, titrée en haut à gauche 65.5 x 54 cm	200
166,	Edgard MAXENCE (1871-1954) Tourettes sur Loup Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos 35.5 x 45 cm	450
167,	Paul DELTOMBE (1878-1971) Nature morte à la coupe de fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 46.5 x 55 cm	160
171,	Emmanuel de LA VILLEON (1858-1944) Parc d'Yonville (Somme) Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos 33 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Georges René Guigné	950

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	Chantal QUENNEVILLE (1897-1959) Le verger Huile sur toile signée en bas à gauche 37.5 x 45.5 cm (petits enfoncements)	230
174,	Charles Clément PERRON (1893-1958) Bouquet de chardons Pastel signé en bas à droite 25.5 x 34 cm à vue (piqûres)	900
175,	Paul SESTON (1905-1985) Bouquet de roses dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 55 cm	80
177,	André ASTOUL (1886-1950) Portrait de dame, 1929. Pastel à vue ovale signé et daté en bas à droite 62 x 52 cm à vue	150
180,	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Miss Jane Scott Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos à la craie bleue 46 x 38 cm	6800
181,	Alain THOMAS (né en 1942) La tentation de Saint Antoine Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 89 x 116 cm	8400
183,	Alain THOMAS (né en 1942) Fille fleur de mon jardin Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 38 cm	850
184,	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage à la falaise Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 12 x 14 cm	650
185,	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage aux 3 sentiers Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 15 x 14 cm	1000
186,	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) La Rochelle la nuit Gouache signée en bas à gauche 33 x 45.5 cm à vue Provenance: - vente Saint Germain en Laye, 10 décembre 1989 - vente Paris, 13 avril 2012, n°204	400
188,	Eva LALLEMANT (1916-1991) Le chapeau de paille Huile sur toile, contresignée au dos 22 x 27 cm	1170

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190,	Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Les joies de la campagne, 1971. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 33 x 54.5 cm Bibliographie: - Catalogue raisonné des oeuvres de Raphaël Toussaint, référencé sous le numéro H.B-81 précisant qu'il s'agit de la ville de Bournezeau	4700
192,	Patrice BAC (né en 1946) Rhinocéros chargeant Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 80 cm	300
193,	Patrice BAC (né en 1946) Ours kodiak Huile sur toile signée en bas à droite 90 x 120 cm Expositions: - Paris, Holland et Holland, 2006 - Londres, Holland et Holland, 2007	300
195,	O. BOYER (XXème) Jeune femme en buste Huile sur toile signée en haut à droite 46 x 38 cm	100
197,	ECOLE FRANCAISE début XXème Portrait de dame à la couture, 1905. Huile sur panneau monogrammée "ST" et datée en bas à droite 36.5 x 22.5 cm	240
198,	Alexandre MINGUET (1937-1996) Nu Pastel signé en bas à droite 62 x 48 cm à vue	70
201,	Alain CANTAREL (né en 1949) Enlacement Bronze sur un socle en marbre H. totale: 26 cm	200
202,	André COTTAVOZ (1922-2012) La plage de Juan les Pins, 1984. Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée "EA 3/25" en bas à gauche 54.5 x 75 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Florent Cottavoz, en date du 6 mars 2021	100
203,	André COTTAVOZ (1922-2012) Les serres vertes, 1973. Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée "2/75" en bas à gauche 75.5 x 54 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Florent Cottavoz, en date du 6 mars 2021	50
204,	Albert GENTA (1901-1989) Nu de dos, 1949. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 73 x 60 cm (enfouissement et restaurations)	200

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205,	Yvon DIEULAFE (1903-1990) Ruelle à l'île d'Yeu Huile sur isorel signée en bas à droite 65 x 50 cm	100
208,	Maurice MAZO (1901-1989) Paysage au nu étendu Huile sur carton toilé signée en bas à droite 38 x 46 cm	180
213,	Michel PATRIX (1917-1973) Un crâne Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 60 x 73 cm	260
214,	Michel PATRIX (1917-1973) La jetée Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 54 x 65 cm	500
215,	Michel PATRIX (1917-1973) Houlgate, les pins Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos 54 x 73 cm	300
216,	d'après Kees VAN DONGEN (1877-1968) Deauville, polo, 1957. Lithographie signée en bas à droite, justifiée 4/50 en bas à gauche 30 x 38 cm à vue	550
217,	ECOLE MEDITERRANEENNE Les pêcheurs Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 40 cm (craquelures)	50
218,	Michel PATRIX (1917-1973) Yport, doris et cabestan Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos 38 x 46 cm	400
221,	Paul DELTOMBE (1878-1971) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	300
223,	Albert DEMAN (1929-1996) Marée basse Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm	190
224,	Albert LEFEVRE DALIS (XXème) Saint Florent, Cap corse Huile sur isorel signée en bas à droite 38 x 46 cm	100
229,	Alain BONNEC (né en 1952) Le colloque de Venise Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	100

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
230,	FRANK-WILL (1900-1951) Béthune, scène de marché au pied du beffroi, 1937. Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite, contresignée, datée et située au dos 43.5 x 31 cm à vue (petites piqûres)	470
233,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Parure princière Lithographie signée en bas à droite, justifiée 62/125 en bas à gauche 51 x 32.5 cm à vue (légèrement insolée) Bibliographie: - Catalogue raisonné des estampes Lapicque, référencée sous le numéro 483	120
234,	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le lion Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 44 x 53 cm à vue (légères piqûres)	210
236,	Stani NITKOWSKI (1949-2001) Personnage, 1998. Encre signée et datée en bas à droite, avec dédicace "à louise bourgeois" 29.5 x 21 cm	420
237,	Dominique DENOUE (né en 1948) Lion Aquarelle signée en bas à droite 13.5 x 14.5 cm à vue	80
239,	Pierre LE CARS (né en 1940) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 50 cm	50
241,	ECOLE FRANCAISE début XXème Portrait d'enfant Gouache 45 x 32 cm à vue	50
245,	Jacques VOLPI (né en 1948) Marché sous les platanes en Provence Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 68.5 x 116 cm	700
246,	Patrice CUDENNEC (né en 1952) Village au champ jaune, 2005. Huile sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée, titrée et datée au dos 54 x 65 cm Provenance: - vente L'Hôtel des ventes de Nantes Couton Veyrac Jamault, 7 décembre 2010, n°123 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	900
248,	Hugo CLEIS (né en 1923) Nature morte Huile sur toile signée en haut à gauche 73 x 60 cm	50
249,	MAN RAY (1890-1976) Mythologie moderne, 1969. Lithographie signée en bas à droite, justifiée 8/175 en bas à gauche 64 x 46.5 cm à vue	200

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
250,	Jean MAREC (XXème) Le Faouet, le marché et les halles Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 36 cm	480
251,	François LEBERT (né en 1948) Les joueurs de polo Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm	170
252,	Rafael Leonardo SETIEN [espagnol] (né en 1957) Composition, 1988. Technique mixte sur page de cahier signée et datée en bas à gauche 34.5 x 23 cm	30
254,	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) Ca mène à quoi tout ça? Estampe 41.5 x 56.5 cm à vue	50
255,	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) Double portrait Eau-forte signée en haut à gauche 31.5 x 24 cm à vue	30
257,	Louis GOLDFARB (né en 1932) Nu de dos Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 73 x 50 cm On y joint un certificat d'authenticité établi et signé par l'artiste	210
258,	Charles VENTRILLON-HORBER (1899-1977) Steppe d'Afrique Huile sur panneau signée en bas à droite 34.5 x 44 cm	100
259,	Henri NOURRY (1902-1978) Gueteria Aquarelle signée et située en bas à droite 42 x 30 cm à vue	80
260,	Emo MAZZETTI [italien] (1870-1955) Venise, pêcheurs dans la lagune Huile sur panneau signée en bas à droite 49 x 65 cm (fentes, soulèvements, restaurations)	300
261,	Lucien BOUYER (XXème) Nantes, le port et le pont transbordeur, Les Chaumières Huile sur panneau recto verso, signée 33 x 41.5 cm	160
263,	Eduardo ARROYO [espagnol] (1937-2018) Piramides Estampe signée, dédicacée, datée en bas à droite 64.5 x 45.5 cm à vue	200
264,	Camille BRYEN (1907-1977) Composition Estampe signée en bas à gauche 53 x 35.5 cm à vue	50

Résultat de la vente du 01/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265,	ECOLE FRANCAISE du XXème Personnage de profil Technique mixte, traces de signature en bas à droite 73 x 48 cm à vue	50
266,	Georges WAKHEVITCH [russe] (1907-1984) Composition, 1975. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54.5 x 81 cm	200
267,	Georges WAKHEVITCH [russe] (1907-1984) Poissons, 1975. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 50 x 65 cm	300
272,	GUNDULA JACOBS (XXème) Nu de dos, 1990. Dessin signé et daté en bas à droite 57 x 43.5 cm à vue	120
276,	Francky CRIQUET (né en 1968) Le chien andalou, 2006. Peinture sur toile contresignée et datée au dos 95 x 148 cm	300
279,	Louis AMALVY (1918-2003) Montagne de lavande à Saint Christophe, 1971. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos 33 x 46 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Georges René Guigné	100
280,	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987) Le salon de thé Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 42 x 14 cm On y joint un certificat d'authenticité établi et signé par l'artiste	300
284,	André WILQUIN (1899-2000) Oiseau prenant son envol Aquarelle signée en bas à droite 56.5 x 45.5 cm à vue (petites piqûres)	100
285,	Marthe DANARD-PUIG (XXème) Bretonnes allant vers l'autel Huile sur panneau signée en bas à droite 23 x 14 cm	70
286,	Régis PETTINARI (né en 1962) Paris, le pont Aquarelle signée en bas à droite 17 x 21.5 cm à vue	100
287,	Kim DONALDSON [zimbabwéen] (né en 1952) Grand koudou Huile sur toile signée en bas à droite 37.5 x 26.5 cm à vue	100
289,	Edouard BOUDIER (1892-1947) Bretons aux champs Huile sur toile signée en bas à droite 55.5 x 46 cm (restaurations)	600