

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Jean NIEUHOFF (1612-1672) L'Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine Gravure en noir. 19 x 29.5 cm Pliure au centre et tâche	100
2,	D'après Joseph VERNET Fête sur le Tibre à Rome Gravure en noir par P.J DURET (1729- ?). 54 x 75 cm Accidents, petite pliure en haut	260
3	Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle d'après RAPHAEL Les Stoïciens Sanguine. Inscription en bas à droite « R S Di Uno » 30 x 18 cm Accidents avec manques vers le bas à droite et en haut  Notre dessin est une reprise du côté droit du sujet central de la célèbre fresque de RAPAHEL L'Ecole d'Athènes » (1509-1510) peinte pour Jules II dans la chambre de la signature au Vatican. Ce groupe est réputé représenter à la droite d'Aristote les Stoïciens, de gauche à droite : Aristoxène, Dicearque, Eudème, Cléante, Théaphaste, leur chef Zénon suivi en retrait d'un péripatéticien.	480
5,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle suiveur de Marco RICCI Paysage imaginaire animé de personnages Plume et encre brune. 17.5 x 23.5 cm	140
6,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Homme grimaçant Sanguine. 17.5 x 13.5 cm	200
7,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Promeneurs sur les quais Deux aquarelles et gouaches. 27 x 41 cm	1800
8,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage et vieilles bâtisses Sanguine. 23 x 31.5 cm	1800
10,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle dans le goût de Van LOO Etude de tête d'enfant Sanguine. Cadre en bois doré sculpté. 18 x 14.5 cm	200
11,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage avec une ruine animée de personnages Plume, encre brune et aquarelle. 10.5 x 21.5 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJ.
12,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Le bain de Diane Gouache. Cadre en bois doré sculpté. 19 x 26.5 cm Manques au cadre	680
13,	Ecole NAPOLITAINE du XIXème siècle S. Lucia – Le Vésuve Gouache. 28 x 43 cm	550
14,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Le joueur de triangle Mine de plomb portant une signature en bas à gauche et daté « 1822 ». Cadre en bois doré d'époque. 20 x 20 cm.	100
16,	Auguste Denis RAFFET (1804-1860) Portrait de Jacob, Juif de Gibraltar Aquarelle portant un cachet « RAFFET SAN DONATO » en bas à gauche et traces d'annotations en bas à droite. 35 x 26 cm	500
17,	Eugène ISABEY (1804-1886) Navire au mouillage près d'un village Crayon sur papier. Cachet de la vente Isabey en bas à droite. 17 x 24.5 cm	260
18,	Emile SAGOT (1805-c.1875) Caudebec Mine de plomb et crayons de couleurs, signé en bas à droite. 47 x 30 cm	150
19,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Le Méditerranée de St Malo Jge 125 Aquarelle et gouache titrée en bas à gauche « Comde par mr le CaptLepalicot de Paimpol – Souvenir de Navigation Bordeaux 25 Juillet 1886 » 40.5 x 64.5 cm	750
20,	Auguste LEDOUX (1816-1869) Cavaliers et dressage Quatre aquarelles, l'une signée en bas à droite. 32.5 x 49, 24 x 39.5, 41 x 53 cm Sans cadre	550
21,	Auguste LEDOUX (1816-1869) Scènes de chasse à courre Trois aquarelles, deux signées et datées 1849 et 1851. 25 x 41, 41 x 30.5, 34.5 x 51.5 cm Sans cadre	400
22,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème ou début XXème siècle Projets d'aménagements intérieurs Six dessins à l'aquarelle contrecollés sur carton. 39 x 28, 39 x 27, 24.5 x 38, 41.5 x 31.5, 26.5 x 28, 27.5 x 22 cm Probablement réalisés pour la Propriété de Mr GRIVEAUD	350

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
26,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle La Vierge et l'enfant Jésus Huile sur panneau. 31.5 x 23 cm	380
27,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Eliezer et Rebecca Huile sur toile. 77.5 x 97 cm Sans cadre	1200
28,	Ecole FRANCAISE vers 1720 Portrait d'un magistrat Toile 80 x 64 cm Restaurations et manques Expert Mr René MILLET	1000
29,	Ecole d'ITALIE du NORD de la fin du XVIIIème siècle Personnages débarquant près d'une côte Huile sur toile d'origine, trace de signature en bas à gauche. Cadre à canaux en bois doré XIXème. 60 x 98 cm Restaurations Expert Mr René MILLET	2200
30,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle entourage de Joseph VERNET Pêcheurs au soleil couchant Huile sur toile. 78 x 117 cm Manques	3500
32,	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle d'après CORREGÉ La Vierge à l'enfant et Saint Jean Baptiste Toile. 104 x 77 cm Accident	750
33,	A. de LOISY (XIXème) Scènes de taverne Deux huiles sur toile en pendant. 46 x 58 cm Rentoilées	2000
34,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle La jeune bergère Huile sur toile. 41.5 x 32 cm Accident au cadre	300
35,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'une jeune fille les cheveux noués par des fleurs Pastel à vue ovale. 49 x 41 cm	380
36,	Emile LEMMENS (1821-1867) Chasseur et son chien en campagne Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre à canaux en bois doré. 32.5 x 46 cm	3000
37,	Joseph LAURENT PELLETIER (1811-1892) Berger au bérêt rouge dans la garrigue Huile sur toile signé en bas à droite. 46.5 x 55.5 cm Sans cadre, restauration	1000

LOT	LIBELLE	ADJ.
38,	C. FREUNDT (XIXème) Bateau de pêche sur les rochers Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85. 46 x 65 cm	350
39,	Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860) Cabane de douanier près de Fécamp Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis. 16 x 25.5 cm	550
40,	VOISIN (XIXème) Vieille maison normande Deux huiles sur panneau. 22 x 16 cm	220
41,	Félix Nicolas FRILLIE (1821-1863) Couple à demi nu sous une treille Huile sur toile à vue ovale signée en bas à droite et datée 1850. 114 x 72 cm Restaurations, accidents au cadre	3400
42,	Clovis DIDIER (1858-1939) Le couvert Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1910. 81 x 64 cm Restaurations Cette toile a fait l'objet d'un tirage carte postale d'époque	3700
43,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune bergère endormie Huile sur panneau ovale. 45.5 x 37 cm	500
44,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'une jeune fille en robe blanche Huile sur toile à vue ovale. 32 x 24 cm	800
45,	Anthonie Jacobus VAN WIJNGAERDT (1808-1887) La leçon Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté « 4 ? ». 40.5 x 32.5 cm	900
46,	Ladislaus BAKALOWICZ (1833-1903) Jeune femme à sa toilette. Huile sur panneau signé en bas à droite et situé « Paris ». 18 x 12.5 cm	1700
48,	Ecole FRANCAISE de la 2ème moitié du XIXème siècle Composition au bouquet de lilas, fleurs et poires Huile sur toile. 133 x 72 cm Sans cadre	1300
49,	J. PRADIER (XIXème) Navires à quai à St Malo Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm rectification restauration au tableau	500

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
50,	CORRECTION PV: Lucien JONAS (1880-1947) Scène de procession Huile sur toile portant une signature en bas à droite et datée « 1909 ». 50 x 137 cm Sans cadre, accidents	5700
53,	Eddine Sahraoui SCHEMS (1948) Rouen le pont Boieldieu Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos avec cachet de l'artiste. 38 x 46 cm	800
54,	Ecole FRANCAISE vers 1930 Portraits de trois enfants Trois huiles sur panneau assemblée dans un montage, traces de signature. 31 x 82 cm	450
55,	Baiser de paix en laiton et plaque en émaux polychrome sur cuivre représentant la Vierge Marie. Limoges, XVIIIème siècle Haut. 9 – Larg. 7 cm	600
56,	Cadran solaire boussole portatif en argent Butterfield monté sur une platine de forme octogonale gravée, A quatre échelles horaires en chiffres romains et arabes alternés et orné d'un décor floral central autour duquel court l'inscription Butterfield A Paris. Style-axe triangulaire rabattable A l'oiseau et monté sur charnière, réglable en latitudes 40 -50 -60. Boussole à cuve sèche encadrée A 16 directions, le Nord poinçonné d'une fleur de lys, l'aiguille en acier bleui, la boussole couverte d'un verre plat. Au revers, sont gravés les noms de latitudes de villes françaises européennes, sept villes sont réunies sous la boussole avec la mention Cadran premier. Paris, début du XVIIIème siècle Haut. 2.5 – Long. 6.4 – 5.7 cm. RECTIFICATION aiguilles et verre probablement postérieures	1050
57,	Encrier portatif de forme rognon en placage d'écaille rouge, bronze doré et laiton reposant sur quatre pieds feuillagés et ouvrant par un petit tiroir au-dessous. Avec encrier, saupoudreuse, porte-plume et bougeoir. Epoque Louis XV Haut. 8 – Larg. 21 – Prof. 20 cm	700
58,	Pendule de bureau en bronze doré en forme de borne à fond quadrillé ajouré, surmontée de deux oiseaux sur un carquois. Cadran émaillé blanc signé Le Roy à Paris. Epoque Louis XVI Haut. 21 cm Manque et accidents à l'arrière, manque une vitre de côté	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
59,	Bougeoir « à l'Africain » en laiton et bronze patiné représentant un africain soutenant un bougeoir. Début XIXème siècle Haut. 13 cm	550
60,	Vierge aux mains croisées Plaque de porcelaine polychrome. Cadre en bois doré. 1ère moitié du XIXème siècle Haut. 19.5 – Larg. 14 cm	250
61,	Coffret rectangulaire en marqueterie de paille à décor d'un personnage dans un paysage. L'intérieur à trois compartiments et fond en damier. Début XIXème siècle Haut. 8 – Larg. 22 – Prof. 15 cm Accidents et manques	80
62,	Coffret à couture rectangulaire en marqueterie de paille à décor d'une corbeille fleurie entourée de papillon. L'intérieur à double compartiments et casiers décorés de trophées, fleurs et châteaux. Début XIXème siècle Haut. 7 – Larg. 35 – Prof. 24 cm Accidents et manques, glace intérieure cassée	210
63,	Coffret à couture rectangulaire en marqueterie de paille à décor d'un bateau à roue dans un paysage maritime. L'intérieur à trois casiers décorés de vase fleuri, châteaux, damier dans le fond et deux tiroirs dissimulés. Début XIXème siècle Haut. 11 – Larg. 38 – Prof. 24.5 cm Accidents et manques dont la glace intérieure	280
64,	Veilleuse en bronze doré et patiné, la base ovale portant un pied à motifs feuillagés et orné d'une tête de bélier en partie haute. Epoque Restauration Haut. 32 cm Manque le verre	450
65,	Veilleuse en bronze patiné en forme de réverbère auquel est accroché un lanternon. Epoque Restauration Haut. 35 cm	220
66,	Marie Antoinette Buste en bronze à patine brun nuancé. XIXème siècle Haut. 26 cm	320
68,	Encrier en marbre rouge griotte et bronze patiné à décor d'un buste de personnage coiffé d'un bonnet. XIXème siècle Haut. 27 – Larg. 38 cm	300
70,	Coffret rectangulaire en palissandre marqueté de nacre à quatre compartiments et jetons en os. Epoque Napoléon III Haut. 4 – Larg. 20 – Prof. 12.5 cm	110

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
71,	Coffret rectangulaire formant écritoire à décor marqueté de croisillons dans des encadrements de motifs à la grecque. Il ouvre par un couvercle abattant formant écritoire. XIXème siècle Haut. 15 – Larg. 31 – Prof. 23 cm Petits accidents à l'arrière	170
72,	SEVRES Tasse et sous-tasse en porcelaine à décorées en polychromie de bouquet de fleurs. Marque au revers et lettre date « AA » pour 1778. Haut. 6 cm	300
74,	CAPODIMONTE Plaque en porcelaine polychrome à décor en haut relief représentant une jeune femme chevauchant le cheval ailé Pégase. Haut. 27.5 – Larg. 32.5 cm	300
75,	Petite bouteille en verre incolore travaillé à la pince à deux anses et décor gravé de moulin, bateau et grappes de raisins. Hollande, fin XVIIIème début XIXème siècle Haut. 17 cm	100
76,	Verre à pied en cristal incolore à décor émaillé or de feuillages. Epoque Restauration Haut. 16.5 cm Usures	90
77,	Verre en cristal travaillé à la pince à décor de fleurs sur le pied et gravé de motifs floraux stylisés. Murano, XIXème siècle Haut. 30 cm	450
78,	Verre en cristal travaillé à la pince à décor d'une fleur verte et gravé à l'or d'un couple de personnages sous un arbre. Murano, XIXème siècle Haut. 29 cm	450
79,	Verre en cristal travaillé à la pince à décor d'une fleur jaune et gravé à l'or de motifs floraux stylisés. Murano, XIXème siècle Haut. 29 cm	450
80,	Verre en cristal travaillé à la pince à décor d'une fleur rose clair et gravé d'un couple de personnages sous un arbre. Murano, XIXème siècle Haut. 33 cm	450
81,	Verre en cristal travaillé à la pince à décor d'une fleur rouge et gravé d'un couple de personnages sous un arbre. Murano, XIXème siècle Haut. 30 cm	450
84,	Eventail en os à décor ajouré d'argent de couple de personnages, vases et rinceaux et papier gouaché à décor de scènes de jeu et personnage dans un parc. XVIIIème siècle Haut. 29 – Larg. 50 cm Accidents	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
86,	Eventail en os à décor ajouré de personnages et papier gouaché représentant une scène galante dans un parc. XVIIIème siècle Haut. 27 – Larg. 46 cm Petits manques	100
87,	Adolphe THOMASSE (1850-1930) Le chat noir au ruban rose Eventail en corne incrustée et soie peinte, signé sur la droite. Dans sa boîte d'origine de la Maison « DUVELLEROY 17 Passage-Panoramas / 8-11 Boul de la Madeleine » Haut. 22 cm Un petit accident sur la gauche de la soie	1700
88,	Icône de la Vierge de Kazan. Tempera sur bois et Rizza en vermeil gravé et fond amati ornée d'inscription cyrilliques en émaux polychromes. Russie 1892-95. Haut. 26.5 – Larg. 22 cm Frais de vente judiciaire 14.28 % TTC	1250
89,	Icône du Christ Pantocrator. Tempera sur bois et Rizza en vermeil gravé. Dans son écrin en bois à deux volets. Moscou 1889. Haut. 18 – Larg. 14.5 cm	650
91,	Verseuse tripode de forme balustre en argent reposant sur trois pieds à attache en agrafe, bec verseur à couvre bec fixe, le couvercle monté à charnière, manche en bois noirci tourné. M.O « MNR ». Poids 832 gr. XVIIIème siècle. Haut. 26 cm Enfoncements	550
92,	Chocolatière tripode de forme balustre en argent reposant sur des pieds à attache en agrafe, le bec verseur à couvre bec fixe, le couvercle à appui-pouce est monté à charnière avec petit couvercle pivotant pour le passage du mousoir. Manche en bois noirci tourné. M.O Michel Pierre de LAPIERRE. Paris. Poids 770 gr. XVIIIème siècle Haut. 23 cm Enfoncements	850
93,	Paire de salerons ovales à monture en argent à décor d'anges et de guirlandes de fleurs. Intérieur en verre bleu. Poids des montures 66 gr. XVIIIème siècle Long. 8 cm	350
94,	Paire de salerons ovales à monture en argent à décor de vases et guirlandes de fleurs. Intérieur en verre bleu. Poids des montures 55 gr. XVIIIème siècle Long. 7.5 cm	260

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
95,	Quinze couverts de modèles différents en argent. Poids 2220 gr. XVIIIème siècle	1400
96,	Moutardier à monture en argent reposant sur trois pieds le couvercle monté à charnière, l'intérieur en verre bleu. Poinçon 1er Coq (1798-18039). Poids de la monture 90 gr. Haut. 11 cm	240
97,	Grande louche en argent modèle filets contours. Poids 301 gr. XVIIIème siècle Long. 38.5 cm	180
98,	Cuillère à ragoût en argent modèle filets contours. Poids 180 gr. XVIIIème siècle Long. 31.5 cm	220
99,	Cuillère à saupoudrer en argent modèle filets contours, le cuilleron reperlé de motifs floraux. M.O Jacques ANTHIAUME. Paris 1775-1781. Poids 70 gr. Long. 19 cm	240
100,	Cuillère à saupoudrer en argent modèle filets contours, le cuilleron reperlé de motifs feuillagés, la spatule gravée d'une armoirie à couronne comtale. M.O Pierre Antoine VAUTRIN. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 61 gr. Long. 21 cm	130
101,	Cuillère à ragoût en argent modèle uni plat. Poinçon Vieillard des Départements (1819-1838). Poids 129 gr. Long. 29 cm	130
102,	Cuillère à ragoût en argent modèle filets contours, la spatule gravée d'une armoirie à couronne de Duc. Poinçon 2ème Coq (1798-1803). Poids 127 gr. Long. 27 cm	170
103,	Louche en argent modèle uni plat. Poinçon Vieillard 1819-1838). Poids 243 gr Long. 36 cm	120
104,	Cuillère à ragoût en argent modèle uni plat. Poinçon 1er Coq (1798-1803). Poids 162 gr. Long. 32 cm	130
105,	Louche en argent modèle uni plat. Poinçon Vieillard 1819-1838). Poids 173 gr Long. 33 cm	120
106,	Six couverts en argent modèle filets contours. Poinçon 1er Coq (1798-1803) et Grosse Garantie de Paris. Poids 1133 gr.	600
107,	Couvert en argent modèle filets contours, la spatule gravée d'une armoirie à couronne comtale. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids 159 gr.	80
108,	Dix-sept couverts de modèles différents en argent. Poids 2414 gr. Début XIXème siècle	1200

LOT	LIBELLE	ADJ.
109,	Lot de couverts dépareillés en argent. Poids 978 gr. XVIIIème et XIXème siècle	410
110,	Légumier couvert en argent à deux anses à attaches feuillagées, la prise en forme de pomme de pin et motif feuillagé amati. Bassin et couvercle gravés d'une armoirie comtale. M.O Charles-Antoine BLERZY. Poinçon 1er Coq (1798-1809) et moyenne Garantie de Paris. Poids 693 gr. Diam. 21.5 cm Enfoncement au bassin	600
111,	Verseuse balustre sur talon en argent, bec verseur à couvre-bec fixe, couvercle monté à charnière et manche en bois. Poinçon de garantie. Poids 294 gr. XIXème siècle Haut. 15.5 cm Enfoncement	110
112,	Paire de carafes en verre taillé et gravé à décor de grappes de raisin et feuilles de vigne. Monture et bouchon en argent. Poinçon Minerve. Haut. 37.5 cm	130
113,	Paire de saupoudreuses en cristal taillé et monture en argent sur piédouche, les bouchons à décor de filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. Haut. 16.5 cm	150
114,	Grande carafe en cristal taillé bicolore à monture en argent. Avec son bouchon. Poinçon Minerve. Haut. 34.5 cm	180
115,	Paire de carafes en cristal taillé à monture et bouchon en argent. Poinçon Minerve. Haut. 27 cm	150
116,	Service à porto en cristal incolore à motifs torsadés et monture en vermeil comprenant quatre verres et une aiguère à bec verseur et couvre bec monté à charnière, une anse feuillagée. Poinçon Minerve.	300
117,	Service à porto en cristal taillé incolore et monture argent comprenant cinq verres à pied, une carafe et son bouchon, un plateau circulaire cerclé d'argent. Poinçon Minerve	200
118,	Huit bols rince-doigts en argent à décor gravé d'un liseré de feuillages. Non poinçonné. A charge de contrôle. Poids 715 gr Diam. 9.5 cm	200
119,	Cinq dessous de bouteilles en argent à décor de croisillons à motifs de feuillages. M.O G. FALKENBERG. Poinçon Minerve. Poids 544 gr. Diam. 14 cm	300

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
121,	Saupoudreuse sur piédouche en argent à décor gravé de coquilles et rinceaux sur fond amati. Le couvercle à décor repercé de feuillages. Poinçon Minerve. Poids 215 gr. Style XVIIIème siècle Haut. 18.5 cm	180
122,	Légumier couvert en argent à décor de feuillages, la prise et les anses en forme de branchages feuillagés et de fleurs. Poinçon Minerve. Poids 1059 gr. Style Louis XV Diam. 26 cm	550
123,	Verseuse marabout en argent, bec verseur à couvre-bec fixe, couvercle monté à charnière et une anse torsadée. Poinçon Minerve. Poids 203 gr. Haut. 14 cm Petit enfoncement et déformation au couvercle	70
125,	Tasse et sous-tasse en argent gravé. Poinçon Minerve. Poids 182 gr. Haut. 7.5 cm Petites déformations	60
127,	Service à thé en argent à décor gravé de motifs à la grecque sur fond de treillage comprenant une théière, un sucrier couvert, un crémier. Poinçon Minerve. 1037 gr. Haut. 18 cm Petits enfoncements, charnière à refixer	350
128,	Plat ovale à contours et filets en argent. M.O L. LAPAR. Poinçon Minerve. Poids 1410 gr. Long. 47 gr	580
129,	Plat rond à contours et filets en argent. Poinçon Minerve. Poids 970 gr. Diam. 33 cm	350
130,	Louche en argent modèle uni plat. Poinçon Minerve. Poids 236 gr. Long. 33 cm	90
131,	Couvert à salade en argent de style rocaille. Poinçon Minerve. Poids 175 gr. Long. 26.5 cm	110
132,	Huit couverts à entremet en argent modèle à feuillages. Poinçon Minerve. Poids 782 gr.	320
133,	Deux écrins de douze couteaux, manche en argent fourré à décor de guirlandes de fleurs et rubans noués, lames inox.	260
134,	Service à glace en vermeil à décor de brins de muguet comprenant un couvert de service et onze cuillères. Poinçon Minerve. Poids 288 gr.	130
135,	Six fourchettes à huitres en argent à décor de motifs feuillagés. Poinçon Minerve. Poids.93 gr.	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
136,	Ménagère en argent, les spatules à décor de palmettes, rosaces, torchères ailées comprenant : 24 fourchettes, douze cuillères, 12 petites cuillères, sept couteaux à fuit lame argent, manche fourré, 1 louche. Poinçon Minerve. Poids total 3829 gr 12 grands couteaux manche argent fourré et lame inox, 5 couteaux à fuit manche argent fourré et lame inox. Style Empire	1900
137,	Nécessaire de toilette en simili vert contenant un ensemble d'accessoires et flacons de toilettes à couvercles et bouchons en argent. Fin XIXème début XXème siècle Haut. 11 – Larg. 31 – Prof. 22 cm	230
138,	Statue de bouddha en bois laqué or Chine, XVIIème siècle Représenté assis en padmasana, la main droite en karanamudra, la main gauche en varadamudra, vêtu d'une longue robe, les cheveux coiffés en boucles et recouvrant l'ushnisha Haut. 49 cm Manque une partie du bras gauche, fentes, manques usures Expert Mr Philippe DELALANDE	5200
139,	Statue de Tara en bronze doré Népal, XIXème/XXème siècle Représentée debout sur une base lotiforme, la main droite en abhayamudra, la main gauche en varadamudra, vêtue d'un dhoti, parée de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'un diadème ; manque la mandorle et statue refixée sur la base. Haut. 43 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	3500
140,	Statuette de dignitaire en bronze laqué or Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle Représenté debout, vêtu d'une longue robe retombant aux plis fluides, la tête légèrement tournée vers le côté, socle en bois postérieur Haut. 17.5 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	1700
141,	Statuette de bouddha en bronze Chine, dynastie Ming, XVIIème siècle Représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, la main gauche tenant une coupe, vêtu d'une robe monastique, les cheveux coiffés en boucles et recouvrant l'ushnisha, traces de laque. Haut. 19 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	500

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
142,	Petite tête de bouddha en bronze Thaïlande, Sukhothai, XVIème siècle Le visage serein, le nez aquilin, les lobes d'oreilles allongés, les cheveux coiffés en boucles et recouvrant l'ushnisha surmonté d'une flamme. Haut. 15 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	180
143,	Petite tête de bouddha en bronze Thaïlande, Ayutthaya, XVIIe siècle Le visage serein, les yeux mi-clos, coiffé d'une couronne Haut. 11.5 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	110
144,	Statuette d'Avalokitesvara en bronze Chine, XIXème siècle Représenté assis sur une base lotiforme, les mains principales en anjalimudra, les deux autres mains derrière tenant une fleur et un rosaire, vêtu d'un dhoti, une écharpe retombant en volutes le long du corps, les cheveux coiffés en chignon et ceints d'une tiare, traces de dorure. Haut. 20.5 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	400
146,	Petite statuette de bouddha en bronze Chine, XIXème siècle Représenté assis sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, la main gauche tenant une coupe, vêtu d'une robe monastique, les cheveux coiffés en boucles et recouvrant l'ushnisha. Haut. 9.5 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	80
147,	Statue de bouddha en bronze Thaïlande, XXème siècle Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha. Haut. 79 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	4000
148,	Thangka de Tara Tibet, XXème siècle La divinité auréolée assise sur une base lotiforme, entourée de diverses divinités et Tsonkapa. 119 x 86 cm Usures Expert Mr Philippe DELALANDE	250
150,	Aiguière couverte en bronze de forme balustre sur piédouche, long bec verseur, couvercle monté à charnière et une anse stylisée. Style Moghole, Inde du Nord, XVIII/XIXème siècle Haut. 33 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
151,	Christ sur la croix en bronze. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épines, lepérizonium noué, jambes parallèles et pieds superposés. XVème siècle Haut. 15 cm	400
152,	Christ sur la croix en bronze fondu, la tête inclinée vers le ciel portant une longue chevelure, le périzonium en drapé autour de la taille, jambes parallèles France, XVème-XVIème siècle Haut. 15 cm	150
153,	Deux bougeoirs en bronze reposant sur une base circulaire, le pied annelé à renflements. XVIIème siècle Haut. 15.5 et 18 cm	220
154,	Pique-cierge en bronze reposant sur une base triangulaire, le pied à renflements. XVIIème siècle Haut. 27.5 cm	60
156,	Plat à offrandes en dinanderie de laiton ombilic à décor de godrons tors avec inscription en caractères gothiques. Allemagne, XVIIème siècle Diam. 43.5 cm Deux trous en partie haute	260
157,	Sainte aux mains jointes Statue en bois sculpté polychrome. Fin XVIème début XVIIème siècle Haut. 70 cm Piqûres, accidents	400
159,	Ange porte-torchère en bois sculpté vêtu d'un large manteau drapé. XVIIème siècle Haut. 107 cm Piqûres, accidents, manque une aile	755
160,	Sainte Anne Groupe en calcaire sculpté. France fin XVIIème début XVIIIème siècle Haut. 37 cm Accidents, manques aux bras et doigts	290
161,	Saint Personnage Statue en bois sculpté polychrome. XVIIème siècle Haut. 60 cm Petits accidents visibles sur la base	650
162,	Crucifix en bois sculpté, la base imitant des rochers, le Christ en bronze patiné, la tête inclinée sur l'épaule droite portant la couronne d'épines, le périzonium noué à la taille, les jambes pliées et pieds superposés. Italie XVIIème siècle, d'après un modèle de Guglielmo della Porta. Haut. 59 cm Accidents et manques sur la base	3200

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
163,	Vierge à l'enfant Statue en bois sculpté polychrome. XVIIIème siècle Haut. 62 cm Reprises de polychromie et accidents et manques	380
164,	Buffet Malouin en chêne ouvrant par quatre portes à panneaux octogonaux et moulures et trois tiroirs à moulures en losange et poignées de tirage en laiton à têtes d'angelots. Les montants à double colonnes torsadées, corniche à décrochements et crénelages. Belles clés d'origine. Saint-Malo, 2ème moitié du XVIIème siècle Haut. 212 – Larg. 181 – Prof. 81 cm Accidents, notamment aux pieds arrière	4000
165,	Buffet deux corps à diminutif en noyer sculpté ouvrant par quatre portes et deux tiroirs à décor de rinceaux, feuillages, mascarons et demi figures. La corniche est ornée de têtes d'angelots et de deux amours. Fin XVIème siècle Haut. 204 – Larg. 148 – Prof. 60 cm En partie resculpté au XIXème siècle, notamment sur les portes	1200
166,	Canapé à oreilles à piètement tourné en noyer réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII Garniture de tapisserie aux points. Haut. 118 – Larg. 157 – Prof. 85 cm Bouts de pieds restaurés, accident à l'assise de la tapisserie	950
167,	Cabinet et son piètement en placage d'ébène, plaquettes et baguettes d'ébène à motifs de vaguelettes ouvrant par deux tiroirs en ceinture du piètement et deux portes démasquant douze tiroirs, deux portes et une tablette coulissant marquetée de bois exotiques. L'intérieur des portes et les façades de tiroirs sont ornés de plaque d'ivoire peint à l'imitation du marbre dans des encadrements de placage d'ébène gravés de fleurs et feuillages Les deux portes démasquent un théâtre en marqueterie de cubes de bois exotiques à onze petits tiroirs et tiroirs secrets. XVIIème siècle Haut. 168 – Larg. 169 – Prof. 134 cm Accidents avec quelques manques, manque plusieurs bouton de tirage  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996, vente libre sans déclaration (- 20% d'ivoire)	9200

LOT	LIBELLE	ADJ.
168,	Cabinet en placage d'écaïlle rouge marqueté de filets ouvrant par onze tiroirs et deux portes démasquant un théâtre à fond de glace et damier d'écaïlle et d'os. Il repose sur quatre pieds gainé terminés par des sabots de bronze. Travail Anversois du XVIIème siècle Haut. 135 – Larg. 101 – Prof. 43 cm Piètement postérieur	13500
169,	FLANDRES Tapisserie en laine représentant une scène de combat. Fin XVIIème siècle 218 x 250 cm Accidents, restauration, manque la bordure	1300
170,	AUBUSSON Tapisserie en laine à décor de trois personnages dans une verdure. XVIIIème siècle 290. x 430 cm Accidents et restaurations	1400
172,	Glace à pare-closes en bois doré et sculpté, décorée aux angles de motifs feuillages et trophées, le fronton à décor de CORRECTION PV: Travail ancien de style Régence Haut. 156 – Larg. 85 cm Accidents avec manques, miroir central postérieur	1500
173	Commode à façade galbée et côtés évasés en placage de bois de violette et palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants à fonçures de laiton. Poignes de tirage, entrées de serrures et chutes aux pieds en bronze à larges motifs de feuillages et coquilles. Plateau de marbre rouge Royal. Epoque Régence Haut. 84 – Larg. 140 – Prof. 61 cm Petits accidents de placage	3100
175,	Paire de fauteuils cannés en hêtre sculpté de coquilles et feuillages dans des réserves de quadrillages. Ils reposent sur des pieds cambrés réunis par une entretoise. Epoque Régence Piqûres et renforts sous l'entretoise	1000
177,	Petit cartel de forme mouvementée en bronze doré à décor de fleurs et feuillages, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Louis XV Haut. 43 cm Mouvement postérieur	900
178,	Paire de flambeaux en bronze argenté, la base à contours et le pied en balustre. XVIIIème siècle Haut. 25 cm	240
180,	Vase balustre couvert à décor polychrome fixé sous verre de chinoiserie. XVIIIème siècle Haut. 33 cm Manques	210

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
181,	Seau en cuir clouté et bandes de fer, à décor polychrome d'Armoiries Royales d'Angleterre XVIIIème siècle Haut. 25 – Diam. 28 cm Manque l'anse, manques à la polychromie	500
182,	Console de cartel de forme mouvementée en corne verte marqueté de laiton à décor de branchages fleuris, bronzes dorés ciselés à motifs rocaille feuillagés. Epoque Louis XV Haut. 27.5 – Larg. 41 – Prof. 22 cm Accidents et manques	600
184,	Etagère d'angle en bois à décor polychrome sur fond vert de fleurs et branchages, d'une jeune femme et d'un chien. Elle ouvre par deux portes. XVIIIème siècle Haut. 77 – Larg. 40.5 – prof. 30 cm Accidents, un pied manquant, charnières à refixer	150
185,	Commode à façade arbalète en noyer mouluré et sculpté de feuillages ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont un petit tiroir central dissimulé. Elle repose sur des pieds cambrés en enroulement. Travail Lyonnais du XVIIIème siècle Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze Haut. 95 – Larg. 138 – Prof. 59 cm Un pied refait, petits accidents	1500
186,	Console en chêne sculpté à riche décor ajouré de feuillages, coquilles et de fleurs. Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise à décor d'un dragon ailé. Plateau de marbre rouge coquillier. Epoque Louis XV Haut. 85.5 – Larg. 120 – prof. 64 cm	4300
187,	Commode tombeau en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés de fonçures de laiton. Belle garniture de bronzes dorés aux chutes, poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre rouge griotte. Epoque Louis XV Haut. 86 – Larg. 130 – Prof. 65 cm Petits sautes de placage	6100
188,	Commode de forme de galbée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage, chutes et entrées de serrure en bronze. Plateau de marbre rouge du Maine. Estampillée I.G SCHLICHTIG (reçu maître en 1765) Epoque Louis XV Haut. 82.5 – Larg. 113 – Prof. 52 cm Accidents et sautes de placage	1900

LOT	LIBELLE	ADJ.
189,	Tric-trac en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant sur les côtés par un tiroir et une tirette. Le plateau marqueté d'un damier d'os et de bois noirci. Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Epoque Louis XV Haut. 74 – Larg. 73.5 – Prof. 61 cm	3000
191	Chaise de salon en noyer mouluré et sculpté en ceinture et sur le dossier de petites fleurs. Elle repose sur des pieds cambrés nervurés. Estampillée deux fois N. BLANCHARD (reçu Maître en 1771) Epoque Louis XV	260
192,	Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages reposant sur des pieds cambrés. Estampillés NOGARET LYON (sur le montant arrière). Epoque Louis XV Garniture de tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle L'un avec deux renforts en ceinture	4600
194,	Table chiffonnière en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs, le premier formant tablette écriteoire. Pieds cambrés et dessus de marbre blanc. Epoque Louis XV Haut. 71 – Larg. 43.5 – Prof. 31.5 cm	2500
196	Tabouret de duchesse brisée en bois sculpté doré à décor de fleurs reposant sur des pieds cambrés. Estampillé L. CRESSON (reçu maître en 1738). Epoque Louis XV Tapisserie de damas rouge refaite à neuf	1600
197,	Bureau plat de forme galbée en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés. Le plateau cerclé d'une lingotière de cuivre, poignées de tirage, entrées de serrure et chutes en bronze doré. Estampillé FORTIN Epoque Louis XV Haut. 78 – Larg. 160 – Prof. 75 cm	25500
198,	Armoire en bois de placage et marqueterie de filets ouvrant par deux portes et reposant sur des pieds cambrés, la corniche en doucine coiffée d'un plateau de marbre rouge Royal. Epoque Louis XV Haut. 153 – Larg. 129.5 – Prof. 37 cm Manque un sabot en bronze	2900

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
199	Secrétaire en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant par deux portes, un tiroir en doucine et un abattant démasquant quatre casiers et quatre tiroirs. Epoque Louis XV Dessus de marbre gris beige Haut. 141 – Larg. 87 – Prof. 37 cm Accidents et sautes de placage	550
200,	Commode à façade galbée en placage d'amarante ouvrant par trois tiroirs. Poignées de tirage, chutes et entrées de serrure en bronze doré. Plateau de marbre rouge royal. Epoque Louis XV Haut. 83.5 – Larg. 98.5 – Prof. 57 cm Petite reprise de placage sur les pieds arrière	2500
201,	Console en bois laqué et sculpté à deux pieds à décor de figures en espagnolettes et feuillages, la ceinture ajourée d'une large coquille et de fleurs. Dessus de marbre Levanto rouge d'Italie. Italie, XVIIIème siècle Haut. 85 – Larg. 119 – Prof. 63 cm Reprise de polychromie, renforts en ceinture marbre restauré doublé	2200
202,	Deux fauteuils cabriolets en bois laqué gris sculpté de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés. L'un Estampillé J.NADAL.LAINE Epoque Louis XV Accidents et renforts en ceinture	500
204,	Glace de boiserie en bois doré sculpté, le fronton à décor d'un vase fleuri entouré de feuilles de laurier, les côtés ornés de guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI Haut. 226 – Larg. 97 cm	1400
205,	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, les colonnes surmontées d'une lyre et branches de feuilles de laurier, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé AUTRAY Paris. Epoque Louis XVI Haut. 41 cm Accidents avec manques, sans balancier	250
206,	Cartel d'applique en bronze doré à décor de mascarons, têtes de bélier, draperie tombante et cassolette. Le cadran émaillé blanc et le mouvement signés GILLE à Paris. Epoque Louis XVI Haut. 80 cm Cassolette supérieure à refixer, usure, échappement modifié	1800

LOT	LIBELLE	ADJ.
208,	Guéridon en acajou massif mouluré, sculpté et ajouré, le plateau polylobé à galerie, reposant sur un fût à trois pans à feuilles de lotus stylisées terminé par un piétement tripode. Attribué à Joseph Canabas (reçu maître en 1766) Epoque Louis XVI Haut. 73 – Larg. 53 – Prof. 53 cm Accidents et manques Plusieurs guéridon munis d'un piétement similaire sont répertoriés, l'un estampillé de Canabas au fût ajouré de l'ancienne collection Georges Geffroy, Paris, le 2 décembre 1971, lot 140 ; un autre de l'ancienne galerie Marcel Grunspan, vente Paris le 17 décembre 2008 ; un troisième estampillé de Jean Potarange probablement comme revendeur, vente Paris le 15 mars 1973 (illustré dans P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIème siècle, Paris, 1989, p. 670) ; un quatrième vente Paris chez Artcurial le 23 juin 2010, lot 194.  Expert Mr Pierre-François DAYOT	3300
210,	Paire de chaises en bois naturel, le dossier en forme de gerbe et l'assise en « fer à cheval », reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI Renforts en ceinture	650
213,	Commode en bois naturel ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Travail Malouin du XVIIIème siècle Haut. 80 – Larg. 124 – Prof. 61 cm Petite fente au plateau, plateau à refixer	2800
214,	Suite de quatre chaises en merisier, le dossier incurvé à décor sculpté d'une cassolette et au centre d'animaux et de feuillages. Elles reposent sur des pieds gainé terminés en pattes de lion. Epoque Directoire Renforts en ceinture	350
215,	Paire de chaises en hêtre mouluré et peint à dossier rectangulaire, reposant sur des pieds avant en balustre et des pieds arrière en sabre ; marque en creux FON avec trois fleurs de lys couronnées dans un ovale, marque au pochoir à l'encre noire : 13 185 / 8, marque au pochoir à l'encre rouge (biffée) illisible. Epoque Empire Haut. 92 – Larg. 74.5 cm Provenance : Château de Fontainebleau  Expert Mr Pierre-François DAYOT	1000

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
216,	Petit tabouret en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, reposant sur de petits pieds sphériques ; avec la marque en creux FON et trois fleurs de lys couronnées dans un ovale. Estampille de Jacob D. R. Meslée. Epoque Empire Haut. 15 – Larg. 40 – Prof. 35 cm Provenance : Château de Fontainebleau  Expert Mr Pierre-François DAYOT	750
217,	Tabouret en hêtre mouluré et peint, de forme carrée, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées surmonté de disque dans les carrés ; avec deux marques à l'encre au pochoir partiellement effacées : « F (couronné) N° » et traces d'étiquette. Epoque Louis XVI Haut. 46 – Larg. 41.5 – Prof. 41 cm Provenance : Château de Fontainebleau  Expert Mr Pierre-François DAYOT	2100
218,	Bonheur du jour en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, deux vantaux à fond de glace et une tablette écriteire rabattable et reposant sur des pieds gaines. Au revers marque en creux au feu FON et trois fleurs de lys couronnées dans un ovale. 1er tiers du XIXème siècle Haut. 121 – Larg. 81 – Prof. 41 cm Accidents de placage Provenance : Château de Fontainebleau  Expert Mr Pierre-François DAYOT	500
219,	Chaise paillée en bois naturel sculpté, dossier à bandeau à décor au centre d'un motif de rosace feuillagée. Au revers du bandeau marque en creux au feu FON et trois fleurs de lys couronnées dans un ovale. Provenance : Château de Fontainebleau  Expert Mr Pierre-François DAYOT	130
220,	Chaise en bois relaqué gris, piètement antérieur en balustre. Porte une étiquette manuscrite "Quartier Impérial ... Salon de l'Impératrice". Marque à l'encre noire "ANS" et plaquette de laiton "ANS 516". Epoque Directoire Haut. 92 - Larg. 49 - Prof. 47 cm	1000
221,	Barre de foyer en bronze doré, bronze patiné et tôle à décor de palmettes et de deux lions couchés. Epoque Empire Haut. 27 – Long. 144 cm	1500

LOT	LIBELLE	ADJ.
222,	Pendule en bronze doré reposant sur une base rectangulaire, les pieds en ailes de papillon, décoré d'une frise représentant une divinité grecque entourée de guirlandes de fleurs. La base surmontée d'un sujet représentant Hermès sous une branche. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. dorure usée Epoque Empire Haut. 44 cm	1000
223,	Commode « retour d'Egypte » rectangulaire en noyer teinté acajou et marqueté de filets et d'une étoile en bois noirci. Elle ouvre par quatre tiroirs et repose sur des pieds griffe en bois noirci. Les montants à tête d'égyptiennes en bronze doré. Epoque Empire Plateau de marbre gris Sainte-Anne rapporté. Haut. 88 – Larg. 126 – Prof. 55.5 cm	950
224,	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un grand tiroir à tablette écriteire et trois petits tiroirs. Elle repose sur des pieds en colonnes réunies par une entretoise, dessus de marbre blanc avec miroir en psyché. Epoque Empire Haut. 150 – Larg. 73 – prof. 46 cm Petits sautes de placage	1000
225,	Table de salon en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc. XIXème siècle Haut. 70.5 – Larg. 53 – Prof. 40 cm	160
226,	Suite de quatre fauteuils en bois naturel sculpté de fleurs de lotus et palmettes reposant sur des pieds sabres. Epoque Empire Accidents	200
227,	Bergère et fauteuil en bois naturel sculpté de fleurs de lotus et de palmettes et reposant sur des pieds sabre. Epoque Empire Accidents	100
228,	Paire de fauteuils en gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés de têtes de dauphin, les pieds en sabre. Epoque Empire Renforts, petits accidents et restaurations	700

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
229,	Guéridon en fonte de fer patinée et dorée le fût en balustre feuillagé reposant sur un piétement tripode en jarret terminé par des griffes ; dessus de marbre gris Sainte Anne mouluré ; (usures). Vers 1830 Haut. 80 – Diam. 99 cm Ce guéridon est une variante en fonte de fer d'une série de meubles entièrement réalisés en bronze, la plupart du temps patiné et doré et présentant des variantes. Les piétements de ces modèles, toujours en jarret, sont recouvert d'un feuillage plus ou moins recouvrant, un guéridon vendu à Londres (vente Sotheby's le 7 décembre 2000, lot 148), différent, possédait cependant également un piétement largement masqué de feuillages dans sa partie supérieure.  Expert Mr Pierre-François DAYOT	5000
231,	Bibliothèque à retrait sur plinthe en placage d'acajou ouvrant par quatre portes vitrées et quatre portes pleines. Corniche moulurée. 1ère moitié du XIXème siècle Haut. 280 – Larg. 300 – Prof. 45 cm A restaurer, montage à revoir	1000
232,	Trumeau à encadrement en bois doré à décor de palmettes aux angles. Il est orné en partie haute d'une huile sur toile à décor de deux chasseurs et leur tenant un lièvre. Epoque Restauration Haut. 156 – Larg. 83 cm Accidents et restaurations au cadre	350
233,	Armoire en chêne mouluré et sculpté de coquilles fleurs et feuillages ouvrant par deux portes. Les montants à pans coupés, la corniche à décrochement. Travail Liégeois du début du XIXème siècle Haut. 212 – Larg. 143 – Prof. 55 cm	5400
234,	Paire de consoles en bois laqué gris et bleu, à décor sculpté de rosaces et feuillages, le plateau peint à l'imitation du marbre. Elles reposent sur des pieds cambrés terminés en patte de lion et réunis par une tablette d'entretoise. Italie, XIXème siècle Haut. 87 – Larg. 100 – Prof. 55 cm	3200
236,	Curieuse table coiffeuse en bois de placage reposant sur des pieds cambrés. elle présente un plateau abattant à fond de glace, trois tiroirs, une tablette écrioire, trois volets abattants. Style Louis XV Haut. 71 - Larg. 58 - Prof. 39 cm Tâches, petits sautes de placage	550

LOT	LIBELLE	ADJ.
237,	Guéridon en bronze doré reposant sur trois pieds réunis par une entretoise ornée d'une pomme de pin, l'entretoise du centre à décor d'une porcelaine dans le goût de Sèvres. Epoque Napoléon III Haut. 77,5 cm Manque le plateau en porcelaine	160
238,	Paire de vases en marbre et bronze à décor de têtes de bélier, la prise en forme de pomme de pin. Fin XIXème siècle Haut. 36 cm	420
239,	Importante lampe en bronze patiné et bronze doré, la base circulaire à galerie imitant l'osier, le pied à décor de trois nymphes adossées soutenant trois bras de lumière. Abat-jour réglable en hauteur. Fin XIXème début XXème siècle Haut. 80 cm Electrifiée	1650
240,	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière et décor de tête de faune, feuillages et guirlandes, et d'une large palme. XIXème siècle Haut. 46 cm Manques, usures	300
241,	Cartel d'applique en bronze redoré à décor de feuilles de lauriers, rubans, drapés et tête de bélier. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 53 cm	450
242,	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de feuilles de laurier et d'un pot à feu. Style Louis XVI Haut. 36 cm	350
243,	Petite table de salon en bois de placage et marqueterie de cubes, reposant sur des pieds cambrés soulignés de bronzes dorés. La ceinture est ornée d'une frise de bronze à décor de béliers et vase fleuri. Epoque Napoléon III Haut. 63 – Larg. 78 – Prof. 53.5 cm A nettoyer, quelques sautes de placage	350
244,	Table à thé en bois laqué noir et or à décor de chinoiserie reposant sur des pieds cambrés réunis par deux tablettes d'entretoise en verre. Plateau en verre cerclé de laiton. Epoque Napoléon III Haut. 80 – larg. 61.5 – prof. 78 cm	900

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 27/05/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
246,	<p>Coiffeuse en acajou et placage d'acajou marqueté de filet de bois clair reposant sur des pieds gaine. Elle ouvre par quatre petits tiroirs en façade dont deux à mécanisme secret, un abattant démasquant un grand miroir et deux volets rabattant, deux tiroirs montés sur charnière laissant apparaître des compartiments pour service de toilette. Etiquette au-dessous aux armes des Talleyrand avec l'inscription « Bibliothèque du Château de Valencay »</p> <p>Angleterre fin XIXème début XXème siècle Haut. 89.5 – Larg. 93.5 – Prof. 56 cm Accidents et sautes de placage</p> <p>Provenance : Ancienne Collection MOREL, Ducs de Talleyrand, Château de Valencay. Coiffeuse ayant appartenu à la dernière Duchesse de Talleyrand née Marie Antoinette MOREL</p>	850
247,	<p>Paire de vases Médicis en fonte. Haut. 54 cm Repeints</p>	500
248,	<p>MAISON DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) &amp; MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967)</p> <p>Buffet en acajou et bois exotiques vernis à deux portes moulurées en façade avec panneau sculpté d'une scène d'exploitation forestière en Afrique, original piétement en forme de défenses d'éléphants et plateau en marbre brèche. Intérieur composé de trois tiroirs et étagères avec champ orné d'une frise géométrique en marqueterie de bois teinté vert, noir et rouge. Maison Dominique, Paris, vers 1930, variante au modèle présenté à l'Exposition Coloniale de Paris, en 1931. Marques d'usage. Haut. 106 - Long. 226 - Prof. 52 cm</p> <p>Bibliographie :Alaister Duncan, « Art Déco, The Definitive guide to the decorative arts of the 1920 and 1930 », éditions Abrahams, New York 2009, variante au modèle reproduite page 370.</p> <p>Expert Mr Guillaume ROULIN</p>	4400

LOT	LIBELLE	ADJ.
249,	<p>MAISON DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) &amp; MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967)</p> <p>Buffet en acajou et bois exotiques vernis à deux portes moulurées en façade avec panneau sculpté d'une scène de moisson, original piétement en forme de défenses d'éléphants et plateau en marbre rouge du Languedoc. Intérieur composé de trois tiroirs et étagères avec champ orné d'une frise géométrique en marqueterie de bois teinté. Maison Dominique, Paris, vers 1930, variante au modèle présenté à l'Exposition Coloniale de Paris, en 1931. Marques d'usage. Haut. 110 - Long. 218 - Prof. 54 cm</p> <p>Bibliographie :Alaister Duncan, « Art Déco, The Definitive guide to the decorative arts of the 1920 and 1930 », éditions Abrahams, New York 2009, variante au modèle reproduite page 370.</p> <p>Expert Mr Guillaume ROULIN</p>	1900

Adjugé 245.215 €