

Vente aux enchères publiques Collection Jean-Claude BRIALY - Les souvenirs de Monthyon

Samedi 03 juillet :

9h00 : du lot 1 à 219

14h00 : du lot 220 à 599



Exposition sur inscription : (maxi 50 min/groupe de 4 personnes à la fois) :

Judi 1^{er} juillet et vendredi 02 juillet 2021

Merci d'adresser un mail à : julie@hdvmontpellier.fr pour y participer et préparer votre visite

Enlèvement sur rendez-vous : Du mardi 06 au 10 juillet 2021

Attention : aucun lot ne sera délivré avant le mardi 06 juillet.

Les lots non récupérés pendant les jours sus indiqués seront à enlever auprès des Transports Jurquet à partir du 15 juillet 2021

1	Gaston BOUY, Bouquet de fleurs, Huile sur panneau signé en bas à gauche 42x35 cm	100/150
2	S. PUENESCE ? Composition aux fleurs et plats de fruits, Huile sur panneau signé en bas à droite 72x59 cm (accidents)	30/50
4	Ecole moderne, Chatons sortant d'un coquillage, Pastel 49x64 cm	50/80
5	Grand vase en céramique émaillée polychrome à décor en relief de fleurs (accidents et manques) H : 65 cm	30/50
6	Ecole moderne, Bouquet de fleurs, Composition à fond églomisé, dans un encadrement de miroirs à parclozes Dim totale : 74x62 cm (accidents et manques au	200/300
7	Ensemble de deux photographies "Portraits de jeunes garçons assis sur des fauteuils", dans des cadres dorés Dim à vue : 32x26 cm	20/30
9	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle, Panier de fleurs sur un entablement, Huile sur panneau Environ : 37x42 cm	300/500
10	Ecole flamande du XIXème siècle, Dans le goût de Gaspar Peter Verbruggen , Urne entourée d'une guirlande de fleurs, Huile sur toile (rentoilé, accidents et restaurations) 80x64 cm	200/300
12	Paire de petits sièges curules en bois noirci transformés en table basse, le dessus de marbre blanc 41x43x56 cm (accidents)	50/80
13	Lot en céramique comprenant une jardinière en faïence anglaise blanc-blanc à décor animé, trois petits vases Médicis en fonte peints en bleu, deux bougeoirs en faïence (accidentés) et une petite lanterne en tôle	40/60
14	Lot comprenant une table pliante à piètement bambou (accidentée), deux jardinières en métal et porte-pots, un porte-pots en fonte circa 1900 et trois petits tabourets	80/120
16	Lot d'objets divers comprenant un cache-pot en faïence fine de Bassano, un petit vase en biscuit à couverte émaillée figurant de enfants, un coq en faïence blanche, vide-poche figurant un enfant à la feuille et oiseau en céramique et divers ...	50/80
17	Paire de fauteuils en bois blond - Style Art Déco, garnis d'un velours à l'imitation du cuir (accidents et manques) 86x78x66 cm	80/120
18	D'après Auguste MOREAU, Le petit fluteur et la marchande de fruits, Sujets en régule peint sur base en bois peinte imitant le marbre H : 33 cm. On y joint un jeune garçon en métal peint formant bougeoir.	40/60
19	Paire de bougeoirs en fonte montants balustre à abat-jour ajouré H : 37 cm . On y joint un seau à glaçons en métal tressé (accidents) H : 24 cm	50/80
21	Dans un placard : services de verres comprenant six verres à pied en verre transparent, huit verres à pied en verre de Biot teinté jaune, six verres à pied en métal à décor de fruits et végétaux et douze flûtes en métal argenté et doré (égrenures)	30/50
22	Lot en métal argenté comprenant six porte-serviettes figurant des angelots, un soliflore, une tasse en sous-tasse Circa 1880 (manque la verrine), deux petites cuillères, deux petits vases travail anglais et deux réchauds. On y joint un rond de serviette en métal à décor d'un chat et d'une souris.	80/120
23	Tisanière en porcelaine de Paris à décor de personnages de la Commedia dell' Arte - Milieu du XIXème siècle (usures à la dorure) H : 22 cm	30/50
24	Paire de bougeoirs en cristal et bronze doré, le fut à pointes de diamant - XIXème siècle (accidents et manques au cristal) H : 24 cm	80/120
25	Paire de bougeoirs en métal et céramique polychrome à décor d'oiseaux branchés - Travail moderne H : 28 cm	50/80
26	Série de douze verres à liqueur en verre gravé, base en argent à décor d'une frise rubanée	50/80
27	Coupe sur piédouche en cristal taillé dans le goût de Baccarat H : 15 cm Diam : 27 cm. On y joint un petit photophore en cristal de la maison St Louis	80/120
28	Paire de vases cornets quadrangulaires évasés en cristal à décor émaillé de branches et décor rocaille - Circa 1880 (accidents et éclats à la base de l'un) H : 25 cm	50/80

29	Lot de métal argenté comprenant une paire de salerons à verrine bleue de style Louis XVI, deux salerons tripodes et un moutardier, quatre salerons à bords crénelés et leurs petites cuillères travail anglais et une tasse et sa sous-tasse de la maison Gombault. On y joint une petite boîte couverte en cristal taillé et métal à décor de ruban et sa sous-coupe (accidents au fretel et à la sous-coupe)	100/150
30	Service à crème en porcelaine de Paris à bord doré comprenant six pots couverts à décor de fleurs et un plateau de service sur piédouche H : 10 cm Diam : 32 cm	80/120
31	Petit lot de métal argenté comprenant un poisson articulé, une petite verseuse "vache" et deux petits tastevins Lg du poisson : 31 cm	40/60
32	Pichet et deux gobelets en anse à verre teinté à motif de fleurs et de médaillon en émaux multicolores H du pichet : 27 cm	40/60
33	Partie de ménagère en argent poinçon d'orfèvre EP Puiforcat ? dans un losange à motif queue de rat annelée, manche chiffré à double L enlacé comprenant douze grandes cuillères, quatorze grandes fourchettes, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à poissons, onze couteaux à poissons, douze cuillères à entremets, douze cuillères à dessert, six cuillères à moka, un couteau à gâteau et un couteau à fromage. Poids brut total : XX kg (comprenant le poids des couteaux manche fourré)	4000/6000
34	Lot comprenant douze grands couteaux et douze petits couteaux à manche en corne à décor d'entrelacs décor d'entrelacs et lame acier marquée Jules Pault à Paris. On y joint deux petits couteaux à lame en argent de même modèle	100/150
35	Lot comprenant deux couverts de service en ébène et corne et un service à découper en résine	30/50
36	Cinq couverts de service en argent fourré et corne. On y joint six fourchettes et six couteaux à dessert à manche en ivoire -Travail probablement anglais	50/80
38	Ecole française du XIXème siècle, Dans le goût de Greuze, Jeune fille à la pelote de laine et jeune fille tenant un petit chien, Paire d'huiles sur toile 27x21,5 cm	200/300
39	D'après Auguste MOREAU, Paire de sujets représentant des enfants, en terre cuite (accidents à l'un) H : 24 cm. On y joint un autre sujet en terre cuite, non signé	30/50
41	Horloge comtoise en bois peint à décor de rinceaux et épis de blé, cadran de Bonnavé à Ebreuil - XIXème siècle. 231x48x21 cm (manque des poids, accidents)	100/150
43	HERMES - Partie de service Toucans comprenant douze grandes assiettes (27,5 cm), onze assiettes (25,5 cm) douze petites assiettes (21,5 cm), deux rapiers, un bassin, un grand plat (fêle important au grand plat) (égrenures)	2500/3500
46	Ensemble de quatorze carafes en verre et cristal taillé, dépareillées (bouchons non assortis)	300/400
47	Deux sujets en métal argenté représentant un éléphant et un lion H : 27 et 23 cm	50/80
48	Grande verseuse couverte en métal argenté à décor de nymphes, satyres et putti, monogrammée CHE 1911 sous la base - Travail d'époque Art Nouveau H : 42 cm	400/600
49	Paire de saupoudroirs en métal argenté - Dans le goût du XVIIème siècle. H : 23 cm (usures)	50/80
50	Couple de chinois en porcelaine polychrome de Meissen - Travail moderne H : 36 cm (accidents et manques)	100/150
51	HERMES - Deux cendriers en porcelaine à décor de volatiles	100/150
52	Pelle et ramasse-miettes en métal argenté à décor de chardons - Dans le goût Art Nouveau	50/80
53	Seau à glaçons en cristal taillé probablement Baccarat et monture en argent	150/200
54	Lot comprenant un rafraichissoir en métal argenté formant vase Médicis, seau à glaçon en métal argenté et bois travail anglais et un rafraichissoir à bouteille de vin en métal argenté	80/120
55	Service à thé en argent à décor repoussé de fleurs et de frises godronnées et de perles comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait - Travail anglais	200/300

56	Deux présentoirs à caviar en métal argenté à décor de frise de perles et anses figurant des esturgeons	50/80
57	Coupe sur piédouche en métal argenté à bord mouvementé d'une frise rubanée. On y joint des faux fruits en verre et céramique	50/80
58	Douze assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et bord doré et bleu. On y joint une coupe sur piédouche	40/60
59	Trois séries de six assiettes à dessert en porcelaine à décor de fruits, scènes animées et de fleurs	50/80
60	Coupe en opaline en forme de palmier à décor d'un serpent s'enroulant autour du montant, décor émaillé doré H : 22 cm (usures). On y joint un vase de forme balustre en cristal à décor émaillé d'une branche de platane H : 31 cm	100/150
61	Série de vingt-six assiettes à dessert en faïence fine à décor en relief d'oiseaux branchés et de fleurs (de trois modèles différents)	40/60
62	Lot comprenant deux bassins sur piédouche de forme différente en porcelaine de Limoges à décor d'oiseaux branchés et de fleurs à cerclage en argent. Diam : 24,24 et 31 cm. On y joint un plat Théodore Haviland à décor Kakiemon cerclage en argent (accidenté et restauré)	80/120
63	Christian DIOR - Grand bol à punch en céramique bleu-nuit et cerclage en métal doré (quelques égrenures) H : 14 cm Diam : 33 cm	60/80
64	Douze assiettes à dessert en porcelaine à bord crénelé et chantourné à décor imprimé de fruits (usures)	30/40
65	Série de quatre présentoirs à bouteille en métal argenté à décor de lambrequins ajourés. On y joint une paire de présentoirs à bouteille en métal argenté de style Louis XVI	50/80
66	Salière en faïence de Clermont Ferrand figurant un homme assis à deux larges poches formant réservoir, signé Veuve Barès à l'intérieur. On y joint deux burettes en faïence (très accidentées).	20/30
67	Lot comprenant un porte huilier-vinaigrier en métal argenté à deux burettes en cristal, un saupoudroir en métal argenté Christofle, deux salerons balustre en métal argenté, une boîte formant coquille en métal argenté et un gobelet en étain	30/50
68	Paire de salières en cristal et anse en métal argenté. On y joint deux autres salières de modèles différents	40/60
69	Deux paires de salerons en verre opalin à monture en métal doré et argenté. On y joint trois salerons en cristal taillé	30/50
70	Douze cuillères à café en vermeil à décor rocaille, dans un coffret en bois noirci et filet de laiton Napoléon III	80/120
71	Douze couteaux et fourchettes à manche en argent fourré à décor de pampres de vigne, dans leur coffret en bois - Travail anglais, début du XXème siècle	100/150
72	Série de douze petites chaises en métal argenté formant marque place.	20/30
73	Couvert de service à poisson à manche en argent fourré à décor de style Louis XV. On y joint un autre couvert de service à poisson à manche en argent fourré (accidents) - L'ensemble dans des coffrets	40/60
74	CHRISTOFLE - Douze cuillères à moka en métal argenté modèle filet à coquille, dans leur coffret	40/60
75	Série de douze cuillères à thé en argent modèle filet spatule violonnée. Poids : 330 gr	100/150
76	Trois boîtes couvertes en métal argenté, l'une à décor de filet godronné (H : 12 cm Diam : 18 cm), une autre à décor de palmettes (H : 15 cm Diam : 12,5 cm) et la dernière en bois à fretel figurant un hibou travail anglais (H : 11,5 cm Diam : 17 cm)	80/120
77	Série de douze assiettes à poisson en faïence de Sarreguemines figurant une saule	20/30
78	Série de quinze assiettes à dessert en faïence de Choisy Le Roi à décor de caricatures sur le thème des cartes à jouer	40/60

79	Série de quatorze assiettes à dessert dépareillées à décor imprimé en céramique de Gien et Creil & Montereau	30/40
81	Cuillère en argent - Travail anglais du XVIIIème siècle. Poids : 60 gr	80/120
82	Deux grands couverts en argent modèle uniplat, poinçon du XVIIIème siècle. Poids : 309 gr	80/120
83	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, poinçon au coq, tête à gauche. Poids : 119 gr	100/150
84	Onze grandes cuillères à modèle filet en argent (sept poinçons Vieillard et quatre poinçons Minerve). Poids : 857 gr	250/350
85	Douze grands couverts en argent modèle uniplat, le revers à décor d'un médaillon chiffré et coquille, poinçon Minerve. Orfèvres différents Poids : 1986 gr	600/800
86	Onze cuillères à entremets et trois fourchettes à modèle de filet et guirlande de fleurs, en argent poinçon Minerve. Poids : 746 gr	250/350
87	Six couteaux à poisson, quatre fourchettes à gâteaux et six fourchettes à entremets en argent modèle uniplat, poinçon Minerve. Poids : 701 gr	250/350
88	Cinq grandes cuillères et deux grandes fourchettes en argent, poinçon au vieillard et au coq pour deux fourchettes et une grande cuillère. Poids : 534 gr	200/300
89	Six fourchettes à entremets en argent poinçon Minerve, modèle filet et coquille, Maître Orfèvre EP (Puiforcat) dans un losange. Poids : 247 gr	100/150
90	Lot comprenant trois cuillères à entremets et trois cuillères à thé en argent poinçon au vieillard. On y joint une cuillère de modèle légèrement différent poinçon Minerve. Poids : 300 gr	150/250
91	Onze demi-couverts en métal argenté modèle filet à coquille, monogrammés MB	80/120
92	Douze couverts à poisson en métal argenté à décor de guirlandes de fleurs	80/120
93	Six couverts à entremets en métal argenté Christofle, à modèle filet godron et coquille	40/60
94	Quatre couverts de service à entremets, cuilleron et fourchon en argent, manche en ivoire chiffré	40/60
95	Quatre couverts de service à entremets en métal doré et manche en résine rouge	10/20
96	Douze demi-couverts en métal argenté modèle uniplat Ercuis	100/150
97	Lot comprenant vingt-sept grands couteaux et vingt-six petits couteaux manches en ébène, de trois modèles différents (accidents, usures et manques)	50/80
98	Partie de ménagère en métal argenté modèle uniplat, Maison Ch. Guerre à Langre (4 rue Lafayette à Paris), à décor en applique d'armoiries comprenant vingt grands couteaux, treize grandes fourchettes, deux grandes cuillères, six couteaux à entremets, six couteaux à fruits, quatre fourchettes à entremets, quatre fourchettes à dessert et six cuillères à entremets.	150/250
99	Partie de service à thé-café en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs polychrome et dorées entrelacées comprenant une verseuse (accidentée, couvercle d'un modèle plus petit), cinq tasses et sous-tasses et un pot à sucre, marqué d'un N rouge - XIXème siècle (égrenures et fêles)	100/150
100	Ecole française du XVIIIème siècle, Portrait de jeune fille au nœud bleu tenant un oiseau, Huile sur toile 71x55 cm (usures et soulèvements)	150/250
101	Ecole française du XVIIIème siècle, Portrait de gentilhomme tenant une canne, Huile sur toile 73x58 cm (soulèvements et accidents)	500/700
102	Ecole française du XVIIIème siècle, Portrait de femme à la rose au corset, Huile sur toile de forme ovale 62x48 cm	300/500
103	Série de quatre gravures (M. SAND ?) représentant des personnages de la Commedia dell'Arte. On y joint un portrait gravé de Montyon et un personnage de théâtre	10/20
104	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune fille de profil, Huile sur toile découpée (traces de signature en bas à gauche) 22x18,5 cm	60/80

105	Ecole française du début du XIXème siècle, Portrait de vieille dame au crayon noir, signé et daté 1822, situé à Grace dans un encadrement en verre églomisé 18x15 cm	50/80
106	Ecole du XIXème siècle, Paire de gravures rehaussées représentant des paysages animés 16x21 cm	40/60
107	Boite porte-cartes en métal argenté anglais H : 13 cm	40/60
108	Encrier en cristal taillé et laiton H : 19 cm	40/60
109	Paire de serre-livres en métal à patine brune - Début XXème siècle	40/60
110	REUGE, Petit automate représentant une danseuse sur un mécanisme musical (manque le globe)	50/80
111	MELLERIO - Coupe-papier en or figurant une tête de bélier, lame en ivoire Lg totale : 20 cm Poids brut : 100 gr Ecrin griffé.	1000/1500
112	Cheval en céramique polychrome - Travail moderne, dans le goût des Tang H : 46 cm Lg : 46 cm (légers accidents)	80/120
113	Paire de chevaux en fonte - Travail moderne H : 34 cm Lg : 36 cm (traces de dorures)	80/120
114	Dans le goût du XVIème siècle, Portrait de jeune fille tenant des cerises dans son tablier, Huile sur toile 75x61 cm	400/600
116	Ecole flamande de la seconde partie du XVIIIème siècle, Deux portraits de Césars, Claude et Auguste, Huile sur toile 85x63 cm (accidents et manques)	1500/2000
117	Vierge à l'enfant, Icone à fond doré - Travail moderne 40x30 cm	100/200
118	Vierge à l'enfant, Icone à fond doré - Travail moderne 40x30 cm	100/200
119	Deux profils en cuivre repoussé, représentant l'électeur de Brandebourg Frédéric Guillaume et David Teniers - Fin du XIXème 400/600siècle Diam : 58 cm	250/350
120	Ecole flamande vers 1700, Personnages devant une maison, Huile sur toile (accidents et restaurations) 94x114 cm	300/500
121	Dans le goût de l'école hollandaise du XVIIème siècle, Portrait de jeune garçon tenant un perchoir à oiseaux, Huile sur toile 89x69 cm	400/600
123	Paire d'assiettes en porcelaine peinte à décor de scènes de taverne, dans des encadrements en métal repoussé - Dans le goût du XVIème siècle	40/60
125	Couple de nubiens en céramique polychrome - Travail italien du XXème siècle (égrenures) H : 57 et 55 cm	400/600
126	Paire de vases en verre opalin à décor floral - XIXème siècle H : 35 cm	100/150
127	Porte-parapluies en céramique vernissée à décor de joncacées et coulures H : 55 cm (quelques égrenures et accidents). On y joint deux ombrelles et un petit parasol	80/120
128	Deux carreaux en faïence de Delft à décor bleu-blanc de personnages - XIXème siècle (accidents) 17x17cm	80/120
135	Paire de vases de forme balustre à col crénelé en porcelaine dans le goût Imari - Chine, XXème siècle H : 33 cm	100/150
136	Grand plateau de service et métal argenté à décor repoussé rocaille et fond en bois de placage 74x55 cm (accidents)	100/150
137	Petite table d'appoint en chêne naturel reposant sur trois pieds, le plateau rapporté H : 60 cm Diam : 62 cm	100/150
138	Petit rafraîchissoir tripode mufles de lion et godron en laiton repoussé - XIXème siècle H : 16 cm Diam : 22 cm	50/80
139	Deux mortiers en bronze et cuivre H : 10 et 12 cm	80/120
142	Cache-pot et sa base tripode en céramique vernissée bleue - Travail moderne H totale : 45 cm (égrenures et accidents)	30/40
143	Paire de petites verseuses en argent, anses en bois noirci et fretèl en forme de fruits (accidents)	100/200

144	Grande verreuse en argent poinçon Minerve, anses en ébène à décor végétal, frise godronnée torse (accidents)	100/200
145	Lot d'objets en métal doré et laiton comprenant deux briquets de table, un vide-poche peau de lion, un éléphant, deux brûle-parfums, une petite boîte ...	50/80
146	Lot en métal argenté comprenant une boîte à thé anglaise, un briquet de table et une petite boîte à manche en ébène décorée d'un triton.	40/60
147	Elie Bleu Paris - Boîte à cigares en ronce de noyer 15x23x40 cm	200/300
148	Large coupe en faïence à décor blanc-bleu de chérubins dans des paysages, sur une base à quatre sphinges - Italie XXème (égrenures) H : 27x51x28 cm. On y joint des fruits en pierres dures, verre et bois doré	150/250
149	Boîte à thé à deux compartiments en bois de placage à décor de fleurs en laiton et os - Fin XIXème siècle 11x23x12 cm (accidents et manques)	50/80
150	Paire de coupes à anses serpent sur piédouche en bronze et placage de marbre - Epoque restauration 34x23 cm (nombreux accidents et manques)	80/120
152	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, Portrait de gentilhomme et Portrait de son épouse, Paire d'huiles sur toile, dans des ovales feints 70x55 cm (accidents et usures)	1000/1500
153	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, Deux portraits de femme, Paire de pastels (trace de signature Bonvalet ? et de date 1783 ? et 1733 ?) 40x25 cm	300/500
154	Ecole hollandaise du XIXème siècle, Deux paysages, Paire d'huiles sur panneau de chêne (trace de signature en bas à droite sur l'un et à gauche sur l'autre PG. Vertin ?) 19x25,5 cm	300/500
155	Ecole flamande de la fin du XVIIIème siècle, Marine et pêcheurs, Paire de peintures sous verre 19x25 cm (une fortement accidentée)	100/200
156	Ecole française vers 1800, Paysage animés de figures, Paire de fixés sous verre (cloques) 6,5x11 cm	200/300
157	Ensemble de quatre miniatures de la fin du XVIIIème siècle et du début du XIXème siècle représentant des portraits de femmes	60/80
158	Ecole flamande de la fin du XVIIIème siècle, Lavandières et deux enfants au bord d'une rivière, Huile sur toile 80x93 cm (usures et restaurations)	400/600
159	Ecole française circa 1700, Portrait d'une dame de qualité, Huile sur toile de forme ovale 41x31 cm (accidents et manques)	500/800
161	D'après François Boucher, Mères et leurs enfants, Paire de sanguines signées Théodore Dastet ? 19x14 cm	60/80
162	Léonor FINI (1908-1996), Jeune femme à la robe blanche, Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à gauche 100x65 cm	6000/8000
163	Bergère d'enfant de style Louis XV en bois naturel sculpté 73x56x47 cm	50/80
164	Grand fauteuil à dossier plat - En partie XVIIème siècle en bois naturel 105x69x65 cm (nombreux accidents et restaurations)	100/150
165	Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois sculpté et relaqué bleu et crème - Epoque Louis XV 89x62x53 cm	200/300
166	Jardinière de style Louis XV en bois peint vert à décor de croisillons 44x48x38 cm	100/150
167	Guéridon de style Louis XVI en marqueterie, le plateau amovible découvrant un échiquier marqueté à décor d'un paysage 72x61 cm (accidents, manques et insolé)	100/150
168	Bergère à oreilles de style Louis XV en bois doré et rechampi crème 110x63x70 cm On y joint un bout de pied de style Louis XV (Accidents, restaurations)	100/150
169	Fauteuil à dossier plat, en bois naturel mouluré. Epoque Louis XV 90x62x55 cm (accidents, restaurations)	100/150
170	Bibliothèque tournante en acajou et placage d'acajou - Travail anglais 85x49x49 cm	80/120
172	Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Limoges à fond bleu et décor d'oiseaux en réserve H : 38 cm	100/150

175	Paire de vases balustre en albâtre à décor de masques féminins, montés en lampe H du pied : 46 cm	100/200
176	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor d'un couple de vendangeurs H : 33 cm	100/150
178	Paire de rafraichissoirs en métal argenté, la panse godronnée et les prises en têtes de boucs	200/300
179	Paire de vases de forme balustre en verre opalin, à décor d'amours en réserve et fond mauve H : 35 cm	120/150
180	Buste d'homme en terre cuite sur piédouche en marbre - Dans le goût du XVIIIe siècle H totale : 50 cm	400/600
181	Petite commode de maîtrise de forme tombeau en bois de placage, dessus de marbre (cassé) de style Louis XV 27x29x16 cm	100/150
182	Quatre porte Louis dans une boîte en arte povera - Travail français du XVIIIème siècle 19x15x4 cm	200/300
183	R. DELORME - Groupe en terre cuite représentant un enfant jouant un chat H : 39 cm	200/300
184	Cave à liqueur en placage de palissandre contenant quatre carafes et dix verres à liqueur en cristal - Milieu du XIXe siècle (égrenures)	200/300
185	Série de six verseuses en faïence fine à décor de fleurs émaillées (légers accidents)	20/30
186	Paire de petits vases balustre émaillés à décor de deux élégants H : 11 cm. On y joint une paire de soliflores (accidentés) et un petit vase en porcelaine de Limoges (accidents)	20/30
188	Série de cinq figurines en céramique polychrome	10/20
189	Deux figurines en porcelaine de Saxe polychrome H : 14 cm (légers accidents et manques). On y joint deux autres figurines représentant des enfant en céramique émaillée H : 13,5 cm	30/40
190	Deux verres à pied en verre opalin blanc à décor d'une frise fleurie H : 11,5 cm. On y joint un petit verre représentant une élégante (usures et accidents)	10/20
191	Paire de petites corbeilles à fruits en céramique émaillée H : 12,5 cm (légers accidents et manques)	10/20
192	Boîte en verre givré en forme de cloche à décor de guis émaillé H : 15,5 cm (petits manques)	30/40
193	Deux figurines en ivoire sculpté représentant des enfants déguisés en pigeon et en coq - Japon, fin XIXème siècle H : 9 et 10 cm (accidents et manques) Poids : 225 gr	100/150
194	Deux figurines en porcelaine polychrome émaillée figurant deux élégants H : 19 cm (accidents et manques)	20/30
195	Verseuse en porcelaine à décor de fleurs émaillées et dorure H : 19 cm. On y joint un verre teinté rose et émaillé quadrilobé H : 15 cm	20/30
196	Deux figurines en porcelaine représentant une jeune fille à la corbeille de fleurs et un élégant à la fleur - Travail Allemand H : 14,5 cm. On y joint deux figurine en biscuit (accidentées)	20/30
197	Lot de souvenirs d'Asie comprenant une danseuse en bronze, des singes en os et un sage en jadéite	10/20
198	Paire de vases à anses et col crénelé en porcelaine émaillée à décor de coquelicots dans des réserves sur fond bleu - Travail moderne H : 25 cm.	30/40
199	Bouquet de fleurs en pierre dure dans un pot en émaux cloisonnés - Travail chinois moderne H : 18 cm (manques)	20/30
200	Paire de singes en céramique émaillée H : 11 cm (accidents et manques)	10/20
201	Noix de coco gravée, montée sur un piètement figurant trois fusils , cerclage - Travail anglais H : 14 cm (fentes)	50/80
202	Série de neuf pots à crème couverts en faïence de Sarreguemines à décor de fleurs polychromes H : 11 cm (manque un couvercle, égrenures)	40/60

203	Lot comprenant une paire d'éléments décoratifs en forme d'œufs peints à décor de scènes galantes sur un pied en simili cuir H : 26 cm. On y joint quatre boites modernes	20/30
204	Paire de vases balustre en verre opalin blanc H : 20 cm. On y joint deux petits gobelets	20/30
205	D'après Houdon, Mirabeau, Buste en terre cuite H : 32 cm (tête recollée)	50/80
206	Deux chopes en grès allemand. On y joint une tête de cerf en métal	20/30
207	Paire de faisans en métal argenté 13x27 cm	30/40
208	Quatre pots couverts en faïence d'Afrique du Nord, cerclage en métal H : 18 cm	30/50
209	Paire de gobelets en faïence fine à décor bleu de masques allégories de l'automne et hiver H : 15,5 cm. On y joint une figurine en céramique blanc-bleu représentant un enfant debout H : 18 cm	20/30
210	Grand coupe-papier à lame et manche en ivoire, monture en argent, dans son écrin - Travail anglais Lg : 41 cm Poids brut : 195 gr. On y joint un coupe-papier en ivoire de style Art Nouveau Lg : 36 cm Poids : 95 gr	300/400
211	Buste d'homme à l'antique en résine peinte et teintée H : 28 cm	10/20
212	Tasse en porcelaine de Limoges à frises de rinceaux dorés sur fond bleu, base et sous-tasses en argent à frises d'oves	30/40
213	Briquet de table en métal argenté figurant un chien à tête amovible 19x33 cm (accidents)	40/60
214	Boite en forme d'œuf en nacre et métal doré posant sur une base en albâtre, médaillon à décor imprimé des monuments de Paris découvrant à l'intérieur un nécessaire à couture en or et un petit flacon H : 21 cm	200/300
215	Boite en forme d'attelage en métal doré, peint et velours découvrant deux flacons à décor imprimé du Louvre et de la Madeleine 8x20 cm	80/120
216	Deux personnages de la Commedia dell' Arte en fonte peinte H : 15,5 cm (mandoline rapportée, accidents et manques)	20/30
217	Paire de jumelles en laiton et écaille de tortue incluant un compteur marqué Cassagnade. On y joint une petite paire de jumelles de théâtre et une longue-vue en laiton (accidents et manques)	30/40
218	DUNHILL "Tinder pistol" - Briquet de table simulant un petit pistolet	50/80
219	Buste de Racine en terre-cuite H : 15,5 cm (accidents). On y joint une muse à l'Antique en bronze sur un socle en bois tourné H : 6 cm (hors socle)	30/50
220	Giuseppe TURZI, Sculpture en cuivre, étiquette de "Architectural Galerie avenue Georges V à Paris H : 30 cm. On y joint : Igor MITORAJ, Portrait d'homme, Sculpture en bronze sur socle de marbre H : 14 cm	80/120
221	Boite en fils dorés, bronze et pastilles de nacre figurant un nid d'oiseaux fleuri, supporté par deux angelots (accidents). On y joint une petite boite	60/80
222	Lot comprenant une boite ronde en albâtre, deux oiseaux en pierre dure, deux oiseaux en céramique peinte et un vase en terre cuite émaillée noire et dorée	20/30
223	Poignard en cuivre, laiton et métal argenté à décor gravé de frises géométriques, dans un coffret en bois gainé cuir et plaque assortie Lg : 56 cm Boite : 19x62x7 cm	100/150
224	Poignard en métal à décor filigrané et perles d'appliques, cabochon de pierre dure rouge Lg : 37 cm. On y joint une ceinture.	50/80
224,1	Paire de pistolets décoratif en bois et métal repoussé - Travail du Moyen-Orient	10/20
225	Ecole du XIXème siècle, Cheval en régule, 14x19 cm (accidents)	40/60
226	Singe joueur de tambour - Sujet en bronze doré posant sur une base en bois - Travail moderne H : 19 cm	50/80
227	Bol à punch couvert en verre opalin givré à décor de guirlandes de fleurs et frises dorées Travail du XIXème siècle H : 37 cm (usures)	150/250
228	Paire de vases quadrangulaires fuselés en cristal gravé d'une fleur, frise végétale émaillée dorée - Travail circa 1880 dans le goût de l'escalier de cristal H : 30,5 cm	200/300

229	Boite à cigarettes en métal argenté découvrant deux compartiments, posant sur quatre pieds boule 6x15x22 cm	40/60
230	HERMES - Boite cylindrique en métal doré et argenté découvrant quatre compartiments à décor d'un fer à cheval ? sur le couvercle H : 11 cm Diam : 8 cm	100/200
231	Brule-parfum en jadéite sculptée en décor de têtes de dragons sur un socle en bois - Chine, début XXème 26x24x17 cm (accidents)	200/300
232	Miroir à main en laque rouge à décor d'une charrette et panier fleuri - Japon, XXème siècle	20/30
233	Pot couvert cylindrique en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves brunes, frises dorées sur fond céladon, dessiné et peint par Le Tallec à Paris H : 22 cm Diam : 10 cm	50/80
234	Boite ronde légèrement bombée en métal doré émaillé à décor d'une rose sur fond turquoise et frise d'entrelacs émaillée H : 7 cm Diam : 15 cm	50/80
235	Jérôme MASSIER fils - Vase d'applique en céramique émaillée figurant un parapluie Vallauris - XXème siècle H : 36 cm	40/60
236	Ecole du XIXème siècle, Femme et enfant "étude", Huile sur toile 25x32,5 cm (accidents)	20/30
237	Vase évasé en marbre rose-orangé - Travail moderne H : 30 cm. On y joint un second vase de même modèle (très accidenté)	40/60
238	JAEGER LECOULTRE - Pendulette en métal doré et Lapis-Lazuli référence 481 dans son boite d'origine 12x4x8 cm	500/800
239	Hour LAVIGNE - Horloge à quartz en métal doré figurant un astrolabe sous cloche en plexis Dim avec cloche : 32x23x15 cm	80/120
240	Petit plat à barbe en étain	10/20
241	Navire en métal argenté à décor filigrané en applique, incrustations de cabochons de corail 26x27 cm	30/40
242	François DE HERAIN (1877-1962) - Jeune faune assis tenant un lapin par les oreilles - Bronze à patine verte, signé sur la base 40x24x10 cm	400/600
243	Boite en métal argenté figurant un tonnelet à prise ananas - Travail anglais H : 23 cm	80/120
244	Boite à musique mouvement Thorens dans un livre relié en cuir du XVIIIème siècle (ne fonctionne plus)	30/40
245	Bol en porcelaine chinoise à décor émaillé, animé et fleuri, monture en bronze doré - Style Louis XVI, Circa 1880 27,5x35 cm	200/300
246	Deux tortues en céramique dont une formant pique-fleurs - Travail moderne	20/30
247	Lot de quatre boites en porcelaine émaillée San Marco représentant des paquets cadeaux (usures et égrenures)	40/60
248	Ecole fin XIXème siècle, Portrait d'enfant, Pastel et crayon 41x31 cm (traces de signature et de date 1891 ?)	100/150
249	Ecole flamande du XVIème siècle, La Sainte Famille avec Sainte Anne et Saint Jean-Baptiste, Huile sur cuivre, dans un cadre en bois noirci à décor de guillochés 22x17 cm	300/500
250	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle, Portrait d'une dame de qualité en Diane, Huile sur toile (Restaurations) , dans un cadre richement sculpté à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs 96x118 cm	800/1200
251	Lucien PRZEPIORSKI, Printemps, Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée en haut à droite	400/600
254	Joseph-Désiré COURT (1797-1865), Portrait d'une élégante à l'ombrelle, Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, dans son cadre d'origine environ 120x90 cm	1500/2500
255	Ecole du XIXème siècle, Jeune homme au bonnet d'âne, Huile sur toile (trace de signature en bas à gauche) 90x70 cm	500/800
256	Ecole française du XVIIème siècle, Deux dames de qualité dans des guirlandes de fleurs, Paire d'huile sur panneau de forme ovale 61x54 cm	800/1200

257	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, Colin-Maillard, Huile sur toile 60x75 cm (accidents et restaurations)	200/300
258	Ecole du XIXème siècle, La diseuse de bonne aventure aux courses, Huile sur toile 60x50 cm	400/600
259	Jean SORLAIN (1859-1942), Le théâtre Nicolet à la fête foraine, Huile sur toile signée en bas à droite 54x43 cm (manques et restaurations)	300/400
262	Paire de cervidés en bois sculpté polychrome - Travail extrême-oriental Environ H : 40 cm	100/200
266	Porte cannes en métal doré à décor d'un mascaron et bambou - Travail moderne	100/150
267	Lot de cannes. On y joint un porte-parapluie en cuivre	100/200
270	CESAR (1921-1998), Portrait d'homme, Photomontage signé sur la marie louise au crayon, daté 1989, empreinte du pouce à l'encre 69x58 cm Dim à vue : 33x44 cm	800/1200
272	Tête de chevreuil naturalisé H : 45 cm	30/40
274	Ecole espagnole du XVIIIème siècle, Figure de Saint en pied, probablement Saint Louis de Gonzague, en bois sculpté et polychrome, les yeux en verre H : 120 cm (accidents dont mains cassées)	400/600
275	H. HOPPER - Deux muses drapées à l'antique, Paire de photophores en céramique peinte simulant le bronze, signés "H. Hopper, Lond, Jan 1, 1816". H totale avec les tulipes : 87 cm (accidents et usures)	400/600
276	Ensemble de deux portes parapluies, l'un en bois et l'autre en laiton. On y joint trois ombelles et deux parapluies	30/40
277	Ecole espagnole du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle, Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome H : 60 cm (accidents et manques)	100/150
278	Paire de fauteuils confortables garnis de velours rouge et vert à décor de fleurs - Epoque Napoléon III 87x64x76 cm	150/250
279	Chaise basse en bois tourné laqué noir - Epoque Napoléon III 93x49x46 cm	50/80
281	Dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune homme à la veste rouge, Huile sur toile 25x20 cm (craquelures)	100/150
282	Ecole anglaise d'après Joshua Reynolds, Portrait de la Reine Augusta, Gravure colorée fixée sous verre 36x25 cm	30/50
283	Jean Alfred MARIOTON (1863-1903), La ballerine assise, Huile sur toile signée en bas à droite 34x25 cm	500/800
284	Franz EYBL (1806-1880), Jeune élève à sa table de travail, Huile sur toile signée en bas à droite 21,5x15,5 cm	200/300
285	Ecole du XIXème siècle, Portrait de femme au châle de dentelle noire, Huile sur carton daté mars 1863 en bas à gauche 40x30 cm (trace de signature)	100/150
286	Ecole anglaise du début du XIXème siècle, "Chantier naval sur la Tamise" et "Rivages présumés de Grèce", Paire d'aquarelles sur trait de crayon 10x14 cm	50/80
287	J. C. de LIGNERE, Portrait de jeune fille à la médaille, Huile sur toile signée en bas à droite 60x48 cm	300/400
288	Ecole du XIXème siècle, Portrait de veuve en noir, Huile sur toile 58x49 cm (accidents et restaurations)	50/80
290	Camille HELENOF ?, dans le goût de Narcisse Diaz de la Pena, Trois jeunes femmes tenant des fleurs, Huile sur panneau ? signé en bas à gauche 41x22 cm (trous)	100/150
291	Ecole anglaise, Quatre vues d'architecture, Gravures en couleurs 10x7 cm	20/30
292	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'homme tenant un crayon à dessin, Huile sur toile signée JCW ... ? et datée 1883 ? en bas à droite 57x48 cm	250/350
293	M. LACAZO, Jeune fille devant un bouquet d'œillets, Pastel signé en bas à gauche 55x42 cm	20/30

294	Ecole du XIXème siècle, L'hiver, jeune fille jouant avec la neige, Pastel de forme ovale 70x50 cm	50/80
296	Ecole moderne, Bouquets de fleurs tenues par des rubans, Paire d'huiles sur panneau 42x43 cm	50/80
297	Ecole du XIXe siècle, Paire de paysages, Peintures sous verre 40x60 cm (l'une avec de nombreuses cassures)	50/80
298	Ecole française du XIXème siècle, Le joueur d'orgue de barbarie, Pastel monogrammé AT en bas à gauche 46x37 cm	20/30
300	Ecole anglaise du XIXème siècle, Suiveur de Sir Thomas Lawrence, Portrait de femme, Pastel 26x21 cm	50/80
301	Table de toilette en fonte de fer et dessus de marbre blanc muni d'une glace biseauté en partie supérieure	300/500
302	Paire de vases de style Empire en bronze patiné et doré, repose sur une base en marbre jaune de Sienne, montés en lampe - Epoque Restauration H : 34 cm (anses redorées)	100/150
303	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à fond rose à décor de coupes et guirlandes fleuries - Fin du XIXe siècle H totale : 54 cm	50/80
304	Paire d'écran mobile en bois laqué noir à décor d'oiseaux sur fond fleuri - Fin du XIXème siècle H : 149 cm	100/200
306	Paire de lampes en verre taillé à motif de pointes de diamant et métal argenté - XIXème siècle H : 45 cm	150/250
308	Petit piano de rue de la fin du XIXe siècle en bois laqué noir à décor de fleur	150/250
309	Ecole moderne, Jeune marchande de poissons, Terre cuite (accidents et restaurations) H : 36 cm	20/30
311	Broderie sur papier figurant des puttis et une chien, marquée "don d'amiti"	30/40
312	Service de nuit en verre à décor de frises de rinceaux dorées comprenant une boîte couverte, un gobelet, une carafe, un soliflore et un plateau - Circa 1880	100/150
313	Petit bureau plat en bois noirci à plateau gainé de cuir rouge, bronzes dorés - Epoque Napoléon III. On y joint une chaise en bois noirci moderne	200/300
314	Paire de coupes sur piédouche en bois tourné noirci et placage à incrustation de filets de laiton - Fin XIXème siècle H : 25 cm (accidents et manques)	50/80
315	Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs sur fond blanc et de réserves vertes à dorure, anses à double mascarons - Milieu XIXème siècle H : 26 cm Diam : 20 cm (accidents et usures)	100/150
316	Vase en porcelaine à décor végétal et d'un oiseau sur son nid peint, polychromie et dorure - Fin XIXème siècle 37x35 cm (accidents et usures)	40/60
317	Lot de pièces en cadrées comprenant un dessin à la plume "Place de village", "Portrait de gentilhomme" crayon et aquarelle, un fixé sous-verre "enfant et bouquet de fleurs" et une lithographie rehaussée anglaise "Saturday night"	80/120
318	Paire de lithographies rehaussée fixées sous verres convexes et ovales représentant des scènes animées d'enfants dans un cadre en bois noirci	50/80
319	Loupe à manche en jade sculptée Chine XIXème siècle (verre à refixer),	30/40
320	Lot de bibelots décoratifs comprenant un broc et son bassin en porcelaine pour poupée, flacon de parfum en verre teinté violet, lot de trois colliers fantaisies, un éléphant en pierre dure sculptée ...	20/30
321	Ecole du XIXème siècle, Trois peintures sur carton représentant des scènes rurales 33x44 cm	60/80
322	Lot comprenant une assiette en faïence fine Lacroix, drageoir en verre teinté bleu et un pot couvert en céramique représentant un coq bleu et jaune	20/30

323	Ecole française vers 1793, Portrait d'homme à la mode révolutionnaire et portrait de femme, Paire de pastels de forme ovale 59x40 cm	100/150
324	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune fille tenant des fleurs dans la main et Portrait d'une jeune fille tenant une poupée, Paire de pastels dont un signé 'm. Lemoine' en bas à droite 40x32 cm	200/300
325	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune fille tenant une corbeille de raisins, Pastel de forme ovale 44x37	40/60
326	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon dans un intérieur, Huile sur toile 68x46 cm	200/300
327	Ecole XIXème siècle, Navire et maisons sur la grève, Huile sur papier 24x33 cm	30/40
328	Ecole romantique, Deux études de paysages, Lavis brun (insolés) 23x19 cm et 20x16 cm	30/40
329	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'enfant à la veste brune et au col blanc, Huile sur toile 46x38 cm	80/120
330	Ecole du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait d'homme à la veste bleue, Huile sur toile 46x34 cm	150/250
331	Ecole du XIXème siècle, Buveuse, Huile sur panneau 53x40 cm	60/80
332	Ecole du XIXème siècle, Jeune femme travaillant au pied d'un arbre, Huile sur toile, marouflée sur carton 33x25 cm	50/80
333	Robert SALMON (1775-1851), Portrait de jeune garçon au nœud bleu, Huile sur toile à vue ovale signée au centre à gauche et datée April 1840	200/300
334	Ecole vers 1900, Portrait de jeune garçon de profil, Huile sur toile 25x20 cm	40/60
335	BONVOISIN, Ecole française du XIXème siècle, Portrait d'une mère et sa fille, Huile sur toile signée et datée 1839 en bas à gauche 80x64 cm (usures et restaurations)	100/200
336	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'élégante, Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite 23x19 cm. On y joint : Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon, Crayon , 20x15 cm	40/60
337	Ecole française vers 1810, Portrait de femme au gilet framboise, Huile sur toile de forme ovale 63x50 cm (importants accidents et restaurations)	200/300
338	Ecole française du début du XIXème siècle, Portrait de femme à la robe rouge, Huile sur toile à vue ovale 20x16 cm	150/250
339	Petite table bouillotte de forme ovale en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc - Style Louis XVI 72x40 cm	50/80
341	Petite table travailleuse en bois noirci à incrustations de Burgos figurant un château dans un paysage peint, montant de forme lyre, panier à l'entretoise - Epoque Napoléon III (accidents et usures)	80/120
342	Petite table à écrire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau gainé de simili cuir, pieds fuselés - Début du XIXème siècle	100/150
343	Chaise en bois mouluré laqué bleu et crème, à dossier trapézoïdal en assise ovale Style Louis XVI	80/120
344	Dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune garçon , Marbre blanc posant sur socle en marbre gris 47x30 cm (avec socle)	300/500
345	GUIDI ?, Pierrot jouant de la guitare, Sculpture en albâtre signé au dos sur la base H : 47 cm	200/300
346	Deux figurines en biscuit peint représentant deux élégants - Travail moderne H : 28 cm (accidents et restaurations). On y joint un vase en porcelaine (accidents et restaurations)	20/30
347	Service de nuit en verre opalin blanc à décor de papillons et de fleurs comprenant une carafe, son gobelet et son plateau	50/80
348	Ecole de la fin du XIXème siècle, Le marchand, Sujet en céramique peinte H : 45 cm (accidents et restaurations)	20/30

349	Paire de vases en porcelaine polychrome figurant des enfants et cornes d'abondance - Travail allemand moderne H : 31 cm (accidents et usures)	30/40
350	Sonnette à main en métal doré en bois figurant un chinois au gong - Travail moderne H : 14 cm (accidents)	30/40
351	REUGE - Boite à musique en bois laqué - Travail moderne 7x24x14 cm	80/120
352	Dans un petit coffret : nécessaire à écrire en métal doré et émaillé à décor de fleurs dans des réserves blanches sur fond bleu comprenant un porte-plume, un seau et un coupe-papier. Napoléon III	150/250
353	Montre de gousset en acier dans une boîte de transport bombée - Travail du XIXème siècle (accidents)	20/30
354	Boite à cigarette en placage de bois noirci et filets de laiton - Fin XIXème siècle. On y joint une petite boîte laquée moderne	20/30
355	Paire de candélabres en albâtre en bronze dorée à trois lumières - Fin XIXème siècle H : 44 cm	30/50
356	Lot comprenant un verre en cristal teinté violet, un gobelet, un broc en barbotine et une ombrelle	20/30
357	Ecole française du XIXème dans le gout du XVIIIème siècle, Scène galante au pied d'une fontaine, Huile sur toile 112x93 cm	400/600
358	Ecole française vers 1900, D'après Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Portrait de Madame Mole-Raymond, Pastel 71x54 cm	100/150
359	GELOS?, Espagnole à l'éventail, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 79 53x64 cm	150/250
360	Ecole dans le goût XVIIIème siècle, Amour prêt d'un réchaud, Huile sur panneau découpé 40x50 cm	80/120
361	TIRINNANZI, Jeune garçon emmitouflé dans sa cape, Huile sur carton signé et daté en bas à gauche 964 53x43 cm	50/80
362	D'après l'Antique, Buste dit d'Homère, Bronze patiné repose sur un piédouche en marbre blanc H : 20 cm (accidents)	50/80
363	Petite table de chevet en bois laqué crème, dessus de marbre blanc, en partie cannée - Style Louis XVI 76x40x22 cm	40/60
364	Ecole du XIXème siècle, Artiste pensif, Pastel (mouillures) 60x45 cm	20/30
365	Ecole allemande du XVIIIème siècle, Personnages jouant avec un chien dans un parc, Huile sur toile 48x60 cm	500/800
366	D'après Paul RENOUARD, Deux vues de Monthyon, Deux lithographies signées et datées 1914 dans la marge Dim à vue : 38x57 cm	100/150
367	Ecole française du XIXème siècle, Procession du Vendredi Saint à Quito, Quatre dessins aquarellés gouachés, plume et encre de chine 15x90 cm	200/300
368	Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de dame à la robe jaune, Huile sur toile 44x36 cm (restaurations)	200/300
369	Grand chiffonnier ouvrant à deux vantaux en partie supérieure et six tiroirs en partie inférieure - XIXe siècle 218x138x58 cm (accidents et manques)	600/800
370	Paire de chaises -Ancien travail rustique de style Louis XIII 108x40x50 cm. On y joint un ensemble de trois chaises à dossier barreau et assise paillée	80/120
371	Jardinière en bois sculptée - Travail de l'Est de la fin du XIXème siècle 93x83x37 cm (accidents et manques - à refixer).	50/80
372	Grande console en bois teinté ouvrant à cinq tiroirs - Travail anglais du XIXème siècle 88x184x45 cm	400/600
376	Pêcheur et sa fiancée - Paire de bustes en terre cuite peinte - Travail de la fin du XIXème siècle H : 35 cm (légères usures)	50/80
378	Attribué à Jeanne-Philiberte LEDOUX (1767 -1840), Jeune fille alanguie, Huile sur toile 46x38 cm	600/800

379	Ecole française du XIXème siècle, D'après Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Portraits de femmes, Paire de pastels de forme ovale, (traces de signatures en bas à droite) 61x45 cm	150/250
380	Ecole française du XVIIIème siècle, Suiveur de Nicolas Lancret, Colin-Maillard, Huile sur toile 52x 80 cm (restaurations)	300/400
381	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune fille à la robe blanche et d'un jeune garçon à la veste noire, Paire d'huiles sur toile signées 'Bida' en bas à droite 46x37 cm	400/600
382	Ecole française du milieu du XIXème siècle, Vue d'une écurie, Huile sur papier 31x38 cm	100/200
383	Ecole française du XVIIème siècle, Atelier des frères Beaubrun, Portrait présumé de la marquise de Montmorency, Huile sur toile 79x62 cm	2000/3000
384	Ecole française de la première partie du XVIIème siècle, Entourage de Claude Deruet, Portrait d'une dame de qualité à la robe rouge et portrait d'une dame de qualité à la robe verte richement parée, Paire d'huiles sur toile 60x50 cm	1500/2000
386	Ecole française du XVIIIème siècle, Suiveur de Nicolas Lancret, Trois jeunes filles séduisant un jeune homme, Huile sur toile 63x49 cm (importantes restaurations)	300/400
387	Ecole française vers 1700, Saint Jean Baptiste, Pastel sur papier 61x52 cm (4 feuilles)	200/300
388	Ecole française du XVIIème siècle, Entourage de Mignard, Portrait d'une dame de qualité, Huile sur toile de forme ovale Dim à vue : 80x58 cm	800/1000
389	Dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de gentilhomme à la veste brune, Huile sur toile 68x54 cm	300/400
390	Dans le goût du XVIIIème siècle, Jeune servante au regard taquin, Huile sur toile 45x35 cm	80/120
391	Attribué à Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755), Portrait d'homme richement vêtu, Huile sur toile 89x70 cm (restaurations)	2000/3000
392	Ecole italienne du XVIIIème siècle, Portrait de dame au tricorne, Huile sur toile de forme ovale 45x32 cm (restaurations)	100/150
393	Ecole française du XIXème siècle, D'après François Boucher, Scène galante, Huile sur toile 64x79 cm (restaurations)	1000/1500
394	Ecole du XVIIIème siècle, Portrait de jeune fille et son cavalier King Charles, Huile sur toile 59x44 cm	200/300
395	Dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune fille tenant une rose, Pastel 58x48 cm	100/150
396	Dans le goût du XVIIIème siècle, Dame de qualité à la viole, Pastel de forme ovale 78x62 cm	400/600
397	Ecole du XVIIIème siècle, Portrait de jeune fille tenant des grappes de raisins dans sa robe, Huile sur toile 67x55 cm (accidents)	150/200
398	Paire de chaises à dossier plat en bois naturel - XVIIe siècle (restaurations) H : 95 cm	50/80
401	"L'amour couronné par les Grâces", "Les Grâces enchainées par l'amour", "Le serment" et "La déclaration" - Deux paires de gravures en couleurs	10/20
402	Ecole du XIXème siècle, Homme habillé à la turque, Miniature sur ivoire Diam : 9 cm. On y joint : d'après Greuze, Portrait de jeune fille, Miniature sur ivoire Diam : 6,5 cm	100/150
403	Dans le goût du XVIIIème siècle, Paire d'albarelli en faïence à décor floral (égrenures)	30/50
404	Pendule en faïence à décor rocaille réhaussé bleu et bouquet de fleurs multicolores, mouvement à cadran émaillé marqué Société des bronzes de Paris Armelin, Angoulême	40/60
405	Cadre en bois noirci mouluré. On y joint deux petites boites en corne et en bois	10/20
406	Lot comprenant un cantine en métal, trois petits vases en pierre dure, en faon en métal, un homme et son chien sujet en plâtre peint	20/30
407	Pichet en porcelaine à décor de gallinacé et dorure, coupe sur piédouche en faïence (accidents), bol en porcelaine marqué Amitié et un miroir à main en métal doré représentant deux Pierrots et la lune	20/30

408	Lot de bibelots décoratifs comprenant un chien en faïence, deux petites boîtes en céramique, deux pichets et un petit vase sur piédouche en faïence	10/20
409	Lot de bibelots comprenant : une voiture en bois, deux coupes sur piédouche en faïence fine, boîte en porcelaine blanche couverte ...	10/20
410	Lot de trois boîtes en bois	10/20
412	Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune fille au col blanc, Huile sur toile de forme ovale Dim à vue : 39x30 cm	150/200
413	Ecole française du XVIIIème siècle, Portrait d'homme à la redingote, Pastel de forme ovale 54x41 cm (taches)	30/50
414	Ecole du XIXème siècle dans le goût du XVIIIe, Portrait de jeune fille au bonnet rose tenant un oiseau, Huile sur toile de forme ovale, marouflée sur carton 42x34 cm	50/80
415	Ecole flamande du XVIIIème siècle, Fumeur et buveur, Huile sur toile 22x20 cm	100/150
416	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, Portrait de femme au large col blanc, Crayon noir dans un ovale feint 19x15 cm	20/30
417	Ecole française du XIXème siècle, Ensemble de trois portraits de jeunes hommes ou de garçons, Deux au crayon et l'un à l'aquarelle, un signé Teulon ? et daté 1889 45x34 cm	50/80
418	Ecole romantique, "Paysage de montagne à la chapelle" et "Calvaire à l'entrée d'un village", Lavis brun Dim à vue 18x29 cm et 20x30 cm	50/80
419	Ecole romantique, Trois scènes de batailles dans un même montage dont la bataille de Damiette et de Crécy, Lavis brun sur trait de crayon Dim totale 42x24 cm	150/250
420	Ecole du XIXème siècle, Chantier navale sur la grève, Huile sur papier	80/100
421	Charles Lubin VAUZELLE (1776 - 1837), Le portail d'entrée du château de Nantouillet, Aquarelle et crayon sur papier signé 'Vauzelle' en bas à gauche 22x28,5 cm (Légèrement insolé)	500/800
422	Jean Geoffroy dit Géo Marennes (1853-1924), Trois enfants devant une pièce d'eau, Huile sur toile signée 'Géo' en bas à droite 45x56 cm	2000/3000
423	D'après Horace Vernet, Trois figures de mode, Gravures rehaussées Dim à vue : 30x21 cm	30/50
425	D'après Forain, Le comte A de Toulouse-Lautrec, Lithographie rehaussée 19,5x15 cm	20/30
426	Ecole du XIXème siècle, Amour cueilleur de fleurs, Huile sur panneau 34,5x25 cm (accidents)	80/120
427	Ecole du XIXème siècle, Joueur de vielle et jeune fille, Aquarelle sur trait de crayon 16x14 cm	40/60
428	Ecole du XIXe siècle, D'après Jean-Baptiste Greuze , La laitière, Huile sur toile 63x52 cm	150/250
429	Anthony Serres (1828 - 1898), Nurse et jeune fille dans un parc, Huile sur panneau signé 'Anthony Serres' en bas à droite 33,5x26 cm	200/300
430	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon, Pastel de forme ovale signé des initiales 'CL' à droite 45x37 cm	100/150
432	Christ en croix en bois sculpté à décor polychrome - Travail probablement allemand, XIXème siècle H : 64 cm	50/80
433	Ensemble en porcelaine de canton du XIXe siècle comprenant un service à thé, deux verseuses, un légumier couvert, une assiette, une coupe et un bassin (accidents et égrenures)	100/200
434	Lot de bibelots comprenant une carafe et son gobelet en verre fin, une burette en verre, un petit vase boule à décor de mouette	20/30
435	Guéridon ovale en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris - Travail allemand du XIXème siècle 73x72x55 cm (accidents et manques)	100/150
436	Boîte en verre à décor émaillé d'animaux fantastiques dans des guirlandes de fleurs. On y joint deux miroirs à poser à cadre en métal argenté	80/120

437	Vase rouleau en céramique céladon figurant des bambous monté en lame H : 23 cm (accidents)	30/50
438	Etagère en acajou et placage d'acajou - Epoque Louis-Philippe 119x49x50 cm	80/120
439	Paire de chaises en bois naturel sculpté à l'imitation du bambou - XIXème siècle	80/120
440	Ecran de cheminée muni de son nécessaire de bureau de lit amovible - Fin du XVIIIème siècle (restaurations)	200/300
441	Coffre en bois naturel, les faces garnies de tissu 70x50x68 cm	50/80
444	Ecole du XIXème siècle, Les enfants marchant, Aquarelle et crayon sur papier 20,5x14 cm. On y joint : "Enfants jouant avec un aquarium" Dessin aquarellé 22x15 cm	40/60
445	Bouquet de fleurs artificielles en tissu dans un cadre doré à verre bombée 36x30 cm	20/30
447	"Le coup de vent" et "La voila prise" - Paire de gravures en couleurs 47x24 cm	10/20
448	"Scènes orientaliste" et "Cathédrale de Milan" - Deux reproductions	10/20
449	Paire de petits vases en fonte peinte H : 22 cm	20/30
450	Le jeune garçon - Sujet en plâtre peint H : 53 cm (égrenures)	10/20
451	Paire de photophores en métal doré repoussé et tulipes de verre H : 48 cm	20/30
452	Petit guéridon de forme rognon allongé en bois teinté Travail du XIXème siècle	40/60
453	Alexis MERODACK-JEANNEAU (1873-1919), Portrait de femme, Pastel sur papier portant le cachet de la vente d'atelier à Angers 89 Dim à vue : 47x60 cm	200/300
454	Paire de vases cornets en verre soufflé H : 52 cm Diam : 20,5 cm	100/150
455	Jean-Adrien Mercier (1899 - 1995), Elégante dénudée tenant un masque, Aquarelle sur trait de crayon 30x24 cm	200/300
456	Calendrier en gravure - trompe l'œil rehaussé - XVIIIème siècle 22x31 cm	100/200
457	Ecole napolitaine du XIXème siècle, Pécheurs devant Capri, Gouache 22x30 cm (Rousseurs)	30/50
458	Ecole française du XIXème siècle, Portrait d'homme au gilet quadrillé, Miniature. On y joint deux autres portraits d'homme, miniatures	50/80
461	Ecole du XIXème siècle, Broderie sur fond noir représentant des paniers de pivoines 65x55 cm	400/600
462	Bernard Buffet (1929-1999), Portrait de Jacques Chazot, Huile sur toile signée Bernard Buffet, datée 54 en haut à droite et dédicacé au dos "Pour Jacques Chazot son ami Bernard Buffet" 54x27 cm	15000/25000
463	Commode à façade galbée en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, dessus de marbre gris - Travail provincial d'époque Louis XV 88x57x124 xc	600/800
464	Petite table à trois plateaux en acajou, galerie en laiton ajouré - Travail du XIXème siècle 75x54x28 cm	100/150
465	Bergère gondole en bois naturel mouluré, pieds fuselés et cannelés - Epoque Louis XVI H : 87 cm	200/300
466	Paire de chevets en bois teinté façon acajou ouvrant à un tiroir et une tablette, sur roulettes - Travail anglais 62x49x44 cm	150/200
467	Petit chevet en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre gris - Travail d'époque Empire (accidents, manques au placage et taches)	100/150
469	Ecran de cheminée en bois naturel mouluré - Style Louis XVI	80/120
470	Large bureau dos d'âne en bois de placage ouvrant à un abattant découvrant tiroirs et rangements, et six tiroirs en ceinture - Epoque Louis XV (accidents et manques au placage)	1000/1500
471	Table à jeux en acajou mouluré, posant sur des pieds fuselés et cannelés, ouvrant à deux tiroirs, le plateau gainé de cuir rouge amovible découvrant à jeu de Backgammon - Fin du XVIIIème siècle 73x58x75 cm (taches)	200/300

472	Table à deux plateaux à galerie en laiton ajouré - Style Louis XVI	50/80
473	Paire de bergères en acajou, pieds gaines fuselés - Fin XVIIIème siècle (manque les coussins d'assise)	80/120
474	Table basse en bois sculpté à décor de coquilles, pieds cambrés, plateau de marbre rouge veiné blanc - Travail de style régence 39x60x87 cm	300/500
475	Coffre de marine en acajou et garniture de laiton 49x52x103 cm (importants accidents et insolation)	100/150
476	Paire de chaises en acajou sculpté, pieds cannelés et fuselés, le dossier à décor de lyre - Style Louis XVI (accidents)	100/150
478	Paire de chenets en bronze doré figurant des enfants à l'oiseau - Style Louis XV (manque les fers). On y joint pelle, pince et soufflet et une paire de chenets en fonte	100/150
479	Paire de vases cornets en verre opalin céladon à décor floral, travail moderne H : 30 cm	30/50
480	Miroir de toilette à poser en métal argenté, sommé d'armoirie et de deux hercules - Travail probablement anglais du XIXème siècle 55x40 cm	200/300
481	Le. BRUN ? Amour à la corbeille de fruits, Terre cuite à patine brune, signée au dos - XIXème siècle 41x40x23 cm (égrenures)	200/300
482	Friedrich Goldscheider (1845-1897), Une merveilleuse et incroyable, Paire de groupes en terre cuite polychrome montés en lampe, porte l'étiquette Goldscheider au dos H des sujets : 65 cm (abat-jours réglables en hauteur)	500/800
483	R. AURILI ? Pierrot jouant de la guitare, Groupe en albâtre et marbres veinés H : 66 cm (accidents)	300/500
484	Paire de lampes en métal émaillé brun à décor de fleurs en forme de colonne H totale : 53 cm	50/80
486	Miroir en métal argenté, le cadre à riche décor d'amours 36x30 cm. On y joint un miroir à main à métal argenté à décor Rocaille H : 27 cm (accidents)	80/120
487	Groupe en bois sculpté et doré sur un socle en bois représentant une figure d'homme drapé (probablement le Christ aux limbes) - Travail probablement italien du XIXème siècle (accidents) H : 49 cm	100/200
488	Tête de Minerve, Terre cuite émaillée blanche sur un socle en terre cuite - Italie, XIXème siècle H : 46 cm (manques et accidents)	200/300
489	Coffret en bois peint à décor de fleurs et décor imprimé d'un joueur d'orgue de barbarie sur un couvercle bombé 30x36x59 cm	40/60
490	Coffret en bois sculpté polychrome à décor d'amours ailés - Travail moderne 24x25x49 cm (accidents et manques)	50/80
491	Paire de flambeaux en bronze doré à deux lumières reposant sur des bases à décor floral sur fond vert - Style Louis XV H : 33 cm.	50/80
492	Divinité appuyée sur un tronc, Groupe en marbre blanc - Dans le goût de l'antique H : 74 cm	200/300
493	Miroir au Mercure dans un cadre mouluré en bois doré - début XIXème siècle 56x45 cm (accidents)	40/60
494	John HAIGHT ? Jeune fille en robe bleue à la rose, Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté June 1876 19x14,5 cm	100/200
495	"Le petit chat" et "Le messenger" Paire de gravures encadrées. On y joint : "Trois amours jouant" Gravure en noir	10/20
496	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'élégante assise, Miniature signée et datée en bas à droite (illisible), dans un cadre en laiton doré 9,5x8 cm (accidents)	80/120
497	Lot de quatre miniatures dont "Beethoven"	50/80
498	Christ Janséniste en os sculpté. On y joint un profil d'enfant en ivoire sculpté dans un médaillon	20/30
499	Lot en émaux cloisonnés comprenant un vide-poche, deux coupelles et un petit pot	20/30

500	Petit meuble en acajou et placage d'acajou ouvrant deux tiroirs et une réserve, posant sur des roulettes, à deux anses latérales - Travail probablement anglais du XIXème 58x55x28 cm (l'abattant verrouillé, accidents aux pieds)	80/120
501	Coffret formant écritoire de voyage en bois gainé - Travail anglais du XIXème siècle 13x30x23 cm (accidents et manques). On y joint une boîte en ronce à compartiments	20/30
502	Lot comprenant deux flasques à bouchon en métal argenté gainées d'osier, une loupe en laiton ébène et manche orné d'une tête de bouledogue en résine. On y joint un petit chausse-pied en corne	40/60
503	Service de nuit en verre opalin à décor d'échassiers dans des marais comprenant une carafe (bouchon accidenté), un verre, une boîte et un plateau (accidents et manques). On y joint un verre (accidenté) et une coupe à décor de galants (accidentée)	20/30
504	HERMES - Lot de trois coussins en tissu griffés	20/30
505	Lampe à pétrole en forme de colonne cannelée en métal peint et laiton. H totale : 58 cm	40/60
506	Lot en métal argenté comprenant un plateau et deux burettes (accidents à une burette), une boîte couverte, une timbale, un pilulier, un porte-mines et un porte-monnaie en argent anglais (accidenté)	40/60
507	Paire de hauts bougeoirs en métal argenté et fût en verre teinté à refixer. H : 36 cm	10/20
508	Boîte en marqueterie de paille, intérieur en velours bleu (accidents et manques)	30/50
509	Buste de Molière en bronze sur socle de marbre H : 16 cm (accidents), buste d'enfant signé Charon sur socle de marbre H : 11 cm. On y joint un porte-plume formant encrier en bois sculpté Lg : 33 cm	30/50
510	Paire de sujets en porcelaine Allemande polychrome figurant une élégante et un élégant H : 20 cm (tête recollée "élégante") (accidents et manques)	20/30
511	L. LAFONT ? La promenade - Sujet en plâtre peint signé sur la base et daté 1890 ? H : 40 cm (accidents et manques)	30/50
512	BACCARAT - Pendule en cristal et cristal givré à décor de fleurs stylisées, mécanisme à quartz, signée 16,5x16x5 cm. On y joint : BACCARAT - Trèfle teinté vert gravé "Josée", signé	100/150
513	Haut vase balustre à col évasé en verre opalin blanc à décor de fleurs et frises dorées - XIXème siècle H : 39 cm (pied recollé)	40/60
514	Lot en verre comprenant un vase crénelé, un vase à large col évasé , un vase cornet à pans coupés et une coupe à décor émaillé (traces de signature sous la base)	30/50
515	Roméo REGA - Lampe en métal argenté - Circa 1970 H totale : 78 cm	80/120
516	Lot de bibelots décoratifs divers comprenant une boîte formant œuf en porcelaine de Limoges, des chevaux en résine, boîte à incrustation de pierre dure, un bougeoir en métal argenté, une levrette en métal argenté et divers ...	50/80
517	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon tenant un cerceau, Huile sur toile 54x45 cm	150/250
518	Ecole française du XIXème siècle, Portrait d'enfant au col blanc de dentelle, Huile sur toile 52x42 cm (accidents et restaurations)	80/120
519	Ecole du XIXème siècle, Hélène DONOT, Portrait de jeune écolier en veste bleue, Huile sur toile de forme ovale signée 'Hélène Donot' au centre à droite 36x28 cm (restaurations)	150/250
520	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune fille de trois quart, Huile sur toile de forme ovale monogrammée AB et datée 58 ? en bas à gauche 40x32 cm (important trou dans la chevelure)	100/150
521	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon à la veste bleue et au col blanc, Huile sur toile 31x23 cm	100/150
522	Ecole française, 1880, Portrait de jeune fille à la robe blanche, Pastel de forme ovale Signé et daté 'Antoine Colignon ? et daté 1880' en bas à gauche 44x36 cm	50/80

524	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune fille au ruban bleu et à la médaille, Huile sur toile 46x37 cm	80/120
525	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon au nœud multicolore, Huile sur toile marouflée sur carton 26x20 cm (restaurations)	30/50
526	Ecole française du XIXe siècle, Portrait de jeune fille aux anglaises et à la robe jaune, Huile sur toile 19x17 cm	30/50
527	Ecole anglaise (?) circa 1800, Portrait de femme de profil au bonnet blanc, Pastel. On y joint cinq miniatures de divers formats dont une représentant Charles II d' Angleterre peinture sur porcelaine (accidents)	50/80
528	Ecole française, 1889, Portrait d'enfant dans un jardin tenant un chapeau de paille, Huile sur toile datée '1889' en bas à gauche 40x31 cm (trace de monogramme)	200/300
529	Ecole française du XIXème siècle, (Madame Couët, née Baquoy), D'après Jean-Baptiste Greuze, Portrait d'un jeune garçon, Huile sur toile signée 'Mme Couët, née Boquoy' 44x36 cm	400/600
530	Ecole anglaise début du XXème siècle ? Portrait de jeune garçon en tenue de marin, Huile sur panneau daté '1908' à droite 27x18 cm (trace de signature)	100/150
531	Ecole anglaise du début du XIXème siècle, Trois jeunes filles dansant et jouant du tambourin, Huile sur toile 73x61 cm (rentoilée ?)	600/800
532	Ecole du début du XIXème siècle, Jeune garçon au bilboquet, Huile sur toile 80x56 cm (rentoilée ?)	600/800
533	Ecole française de la fin du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune garçon au col de dentelle, Huile sur toile 35x26 cm	50/80
534	Ecole française du XIXème siècle, Portrait d'enfant à la robe bleue, Huile sur toile 40x31 cm (trace de signature à droite)	100/150
535	Fernand PELEZ (1843-1913), Le jeune mendiant, Huile sur toile signée en bas à droite 149x91 cm (sans cadre)	5000/8000
536	Ecole du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune garçon au chapeau jaune, Huile sur toile de forme ovale signée 'a. Leroy' en bas à droite 54x44 cm	80/120
537	Ecole romantique, Portrait de jeune garçon à la chemise blanche et veste noire, Huile sur toile, porte une ancienne étiquette avec le numéro '3834' en haut à gauche 60x46 cm (accidents et restaurations)	300/400
538	Ecole française du début du XIXème siècle, Portrait d'un paysan à la veste et au bonnet bleus, Huile sur toile 40x31 cm (accidents et manques)	30/50
539	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune fille à la robe bleue, Pastel de forme ovale 60x50 cm	150/200
540	Ecole du XIXe siècle (Bonny), La jeune communiant, Huile sur toile de forme ovale signée 'Bonny' à droite 55x46 cm	100/150
541	Ecole du milieu du XIXe siècle, Portrait d'enfant à la blouse grise, Huile sur toile 40x31 cm (accidents et restaurations)	50/80
542	Ecole anglaise vers 1800, Enfant tenant son lévrier, Huile sur toile 119x91 (accidents, manques et importantes restaurations)	1000/1500
543	Ecole française, 1807, Portrait de jeune fille de profil, Pastel signé Olimpe B. et daté 1807 en bas à droite 34x29 cm (saletés)	30/50
544	Ecole française, 1889 Portrait de jeune fille devant un bouquet de fleur, Huile sur toile datée '1889' en bas à gauche, trace de signature 44x36 cm (accidents et restaurations)	50/80
545	Ecole du début du XIXème siècle (Girard), Portrait de jeune fille à l'oiseau et au chien, Huile sur toile signée 'Girard' en bas à droite 73x60 cm (sans cadre)	200/300
546	Auguste Hervieu Ecole anglaise, 1856, Portrait de jeune fille à la robe de velours bleu nuit, Pastel de forme ovale signé A. Hervieu et daté 1856 en bas à gauche 59x45 cm	150/250
547	Auguste-Charles Voillemot Paris, 1823 - 1893, Jeune fille recueillant des fleurs dans sa robe bleue, Huile sur toile signée 'Ch Voillemot' et datée 1857 en bas à droite 130x97 cm (Restaurations) (sans cadre)	1000/1500

548	Ecole française du XIXe siècle D'après Louis-Léopold Boilly ?, Jeune fille tenant un chat blanc, Huile sur toile 54x43 cm	150/200
549	Ecole française, 1846 (D Hache), Jeune fille dans un parc tenant une corde à sauter, Huile sur toile signée D. Hache et datée 1846 (Sancta Maria) (sans cadre) 92x73 cm (accidents et enfoncement au centre)	500/800
550	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon à la veste et à la cravate bleue, Huile sur toile 64x53 cm (importantes restaurations)	100/150
551	Ecole française 1853 (A. Jacquème), Portrait de Louis-Joseph Laugier tenant un bouquet de fleurs, Huile sur toile signée sur la ceinture et titrée en haut à droite 84x56 cm	400/600
552	Ecole française du XIXème siècle D'après Jean-Baptiste Greuze, La mère bien aimée, Huile sur panneau de chêne, une planche 21x27 cm	500/800
553	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune fille tenant une médaille de la vierge, Huile sur toile à vue ovale Trace de signature en bas à droite 51x42 cm	80/120
554	Ecole française du XIXe siècle (Louise Carré), Portrait de jeune fille à la robe blanche et au ruban bleu, Pastel de forme ovale Signé Louise Carré et daté 1855 en bas à droite au centre 45x36 cm	80/120
555	Ecole française, 1879 (L. Roussy?) Portrait de jeune fille tenant une poupée, Pastel signé et daté en bas à droite 48x38 cm	80/120
556	Ecole anglaise du début du XIXème siècle, Portrait d'une fratrie avec leurs jouets dans un parc, Huile sur toile dans un cadre en chêne sculpté et décapé 45x56 cm (recoupé) (Les prénoms des enfants sont notés en bas du tableau)	500/800
557	Ecole française du XIXème siècle (M. Giraud), Portrait de jeune communiant, Huile sur carton signé en bas à droite 'M. Giraud' 24x19 cm	80/120
558	Sacha GUITRY (1885-1957), Caricature, Dessin à la plume sur papier calque signé Sasha en bas à droite, porte la mention manuscrite au crayon à papier " Oh la la, c'est de l'argent, on dirait plutôt de la m...", porte la dédicace de Jacques Chancel à Jean-Claude Brialy, exécuté par Sasha Guitry vers 1904 pour le fou rire (déchirures)	300/400
560	Miroir à parcloses en bois sculpté et doré - En partie XVIIIème siècle 110x58 cm (accidents et manques)	200/300
561	Petit meuble deux corps en bois de placage ouvrant à quatre vantaux, deux tiroirs et une tirette - XVIIème siècle 167x88x46 cm (importants manques et accidents)	500/800
562	Barbière en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc - Fin de l'époque Louis XV 112x39x42 cm	500/800
563	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, pieds balustres - Epoque Empire H : 92 cm	200/300
565	Paire de tabourets en acajou sculpté - Epoque Louis XVI	200/300
566	Table de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un miroir, pieds fuselés - Epoque Louis XVI 77x96x58 cm	500/800
567	Petit cabinet à décor de plaques d'os gravées d'animaux ouvrant par huit casiers, anses latérales - Travail italien, en partie XVIIème siècle 30x20x35,5 cm (accidents et manques)	1000/1500
569	LALOUETTE - Arlequin à l'épée, Sujet en bronze doré signé sur la base, posant sur un pied en marbre octogonal H : 23 cm	100/150
570	Pierrot et Polichinelle - Deux figurines en métal argenté - Travail moderne H : 21 cm	80/120
571	Pendule d'officier en laiton doré, cadran et mouvement signés Matthew Norman London 1781, face de lune et date 13x10x8,5 cm	100/150
572	Paire de petits bougeoirs en métal doré et céramique émaillée figurant des enfants soutenant la bobèche H : 24 cm	30/50
573	Lot en métal argenté comprenant deux cadres et un petit vase cornet	30/50

574	Ecole circa 1880, Jeune fille assise sur un tronc d'arbre, Sujet en marbre et albâtre sculpté 39x30x20 cm	150/250
575	Jardinière en bois de placage à motifs cubiques - XIXème siècle (nombreux accidents et manques)	50/80
576	Portrait du Christ enfant - Figurine en cire et tissu, dans un globe H : 50 cm	100/150
578	Service de nuit en verre à décor de dorure comprenant une burette (bouchon rapporté), une boîte couverte, un couvercle formant coupe et un plateau. On y joint un gobelet d'un modèle similaire circa 1880 (accidents et égrenures)	80/120
579	Paire de flacons en cristal et bouchon en métal argenté à décor rocaille H : 20 cm	40/60
580	Bougeoir en verre moulé opalin et bronze doré figurant un enfant soutenant la bobèche H : 33 cm	30/40
583	SFBJ - Poupée à tête en biscuit peinte, bouche ouverte, yeux ouverts fixes, oreilles percées, corps articulé en composition, tête signé SFBJ Paris, habits de dentelle, bottines signées MB Paris 7 H totale : 41 cm	200/300
584	Grand personnage de crèche napolitaine, tête mains et pieds en bois sculpté et peint, corps de paille, habillé - XIXème siècle H totale : 60 cm (accidents et manques)	300/500
585	Paire de santons, têtes, mains et pieds en bois et terre cuite, corps en paille représentant un homme et un femme en habit brodés - XIXème siècle H : 29 et 30 cm (manque un socle, accidents et manques)	80/120
586	Charles ANFRIE (1833 - 1905), Figaro jouant de la guitare, Bronze à patine argentée signé 'anfrie' sur la base H : 50 cm	800/1200
587	Garde anglais en métal argenté posant sur un socle en bois vernis - Travail anglais du XIXème siècle H : 28 cm	50/80
588	Lot comprenant quatre verres opalin à décor émaillé de fleurs et dorures, modèles divers	30/40
589	Lot de trois boules sur piédouche (porte perruque ?) en verre soufflé teinté et décor imprimé fixé sous verre H : 29 cm	50/80
590	Broc et son bassin en porcelaine de Paris à décor émaillé de fleurs et dorure (usures, égrenures)	30/50
591	Lot de quatre flacons et boîtes en verre et métal argenté à décor de frises de perles	40/60
592	Reuge Music - Boîte à musique à décor de scènes galantes, dans son coffret d'origine 4x12x6 cm (avec sa notice, ne fonctionne plus)	80/120
593	Pierrot jouant de la guitare - Sujet en métal argenté et résine, posant sur un socle H : 14 cm. On y joint deux encriers ? en fonte peinte figurant deux personnages de la Commedia dell'Arte H : 20 cm (accidents et manques)	80/120
594	Vase piriforme en porcelaine à décor émaillé de fleurs stylisées monté en lampe H : 40 cm	40/60
595	Daum France - Tortue en pâte de verre camaïeu vert signé sous la base Lg : 12 cm. On y joint une tortue formant boîte en métal argenté, une tortue formant loupe en métal deux tortues fantaisies	30/50
596	Daum France - Vase en pâte de verre à décor de fleurs (accidents et manques) et un couple de cannetons H : 18 et 7 cm	40/60
597	Lalique France - Chat en cristal givré h : 15 cm	20/30
598	Vase soliflore en fonte peinte et verre soufflé figurant un gentilhomme et un vase balustre en porcelaine émaillée marque de Sèvres sous la base (accidents à une anse) H :	20/40
599	Nécessaire de voyage dans un coffre en placage de ronce et garniture de laiton doré comprenant dans des compartiments un nécessaire à écrire, un nécessaire à couture, des flacons, une tasse couverte en porcelaine de Paris, une petite verseuse égoïste ... Travail probablement anglais du XVIIIème siècle 12x22x32,5 cm (accidents et manques)	300/500

ORDRE D'ACHAT – VENTE DU 03/07/2021

THEME DE LA VENTE : **Collection Jean-Claude Brialy**

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Frais d'adjudication en sus des enchères : Judiciaire : 14.28 %

DATE

SIGNATURE

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES

AUX ENCHERES PUBLIQUES VOLONTAIRES

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des OVV. En cette qualité la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. Les rapports entre la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, sur ordre écrit, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site internet « <https://www.interencheres.com> » qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles des ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Interenchères doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme présentées en annexe. Les conditions générales d'achat de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC priment sur les conditions d'utilisation du service des enchères par internet et sont indépendantes.

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC et l'expert qui l'assiste le cas échéant. Ces indications, réalisées avec toute la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, restent sous réserve des notifications et rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Ces mentions, affectant le bien présenté aux enchères, font état des connaissances à la date de la vente. Ainsi, toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. En cas de contestation sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois le bien adjudgé.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions organisées par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Les indications portées au catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et son appréciation personnelle. Pour les objets dont l'estimation basse dépasse 1000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) L'absence d'indication de restaurations d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonces verbales, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les couleurs des œuvres portées au catalogue et sur internet peuvent être différentes en raison du processus de reproduction photographique et d'impression.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, pourront ne pas être signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Compte tenu de l'évolution actuelle des techniques d'investigations scientifiques, les pierres étudiées l'ont été avec le matériel de gemmologie usuel à la profession. Les pierres de couleur sont susceptibles d'avoir subi les traitements habituels suivants : chauffage et remplissage de fractures au moment de leur extraction et ou de leur taille dans leur pays d'origine Le poids des pierres et toutes les caractéristiques indiquées ne peuvent être qu'approximatifs, sachant que celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse. Les poids sont alors définis à partir de calculs réalisés au Leveridge et les caractéristiques sont données sous toute réserve. Si toutefois, les pierres sont desserties, leur poids précis sera alors spécifié. Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour le saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par lesdites marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Lors des ventes aux enchères, le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni les impôts et taxes éventuels.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Tous les objets sont vendus en l'état, sans aucune garantie de fonctionnement.

2 – LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) Afin que des enchères puissent être portées sur des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieur à 10 000 euros, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra demander le versement d'une caution égale à 10% de l'estimation basse sur un compte réservé à cet effet.

Le versement devra parvenir 48 heures avant la vente au plus tard, les banques étant fermées à partir de samedi midi. Dans le cas où l'objet ne serait pas acquis, cette somme sera reversée intégralement.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra exécuter au nom de l'intéressé au cas où ce dernier serait injoignable lors de ladite enchère.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité pour manquement à l'exécution d'un ordre notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone ou pour toute autre cause. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire. L'OVV agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et l'égalité des enchères entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, comprenant frais, taxes et impôts éventuels.

Il est à noter qu'en cas d'enchères en ligne, seule la confirmation par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de l'adjudicataire fait foi. Cette déclaration est portée au procès-verbal de ventes aux enchères. Toute confirmation d'attribution d'adjudication de la part des services d'Interenchères ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC au regard des éventuels incidents techniques qui pourraient intervenir lors de la vente.

h) Pour les demandes d'ordres adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interenchères.com, le montant proposé pour une estimation supérieure à 50 euros ne peut être qu'un arrondi de dizaine (60 / 70 / 80 euros...). Les ordres reçus ne respectant pas cette règle seront systématiquement arrondis à la dizaine inférieure.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

a) Règles de paiement

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, pour les livres : 19,35 % TTC. Ces tarifs peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Le taux applicable est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

Le paiement du lot aura lieu au comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel ou de certificat CITES et restants à la charge du futur acquéreur.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable. Pour les exportations hors UE, la tva sur commission et frais d'importation pourra être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation du justificatif d'export visé par les douanes, et ce dans un délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA ne suffisant pas.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virements bancaires étrangers seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 10 000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse. Sur justificatif de leur identité et de résidence fiscale. Pour un montant égal à 10 000 euros, les justificatifs de provenance des fonds et de leur déclaration auprès de l'administration des douanes est obligatoire (Code monétaire et financier, Code des douanes).
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code monétaire et financier.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

b) Retrait des achats et transfert des risques

1. Dans le cas de ventes dans les locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport, taxes et impôts éventuels).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra dès lors de faire assurer le lot. Il ne pourra recourir contre la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation de la part de l'assureur de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC jugée insuffisante.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tout objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de gestion, manutention, magasinage et de gardiennage. Ce stockage s'élève, par jour calendaire et par lot, à la somme de 4 euros hors taxes pour un objet et 8 euros hors taxe pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de manutention et de gestion de 60 euros hors taxes seront également facturés.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité d'obtention du certificat de libre circulation pour un bien culturel peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Cette autorisation de libre circulation reste sous la responsabilité de l'acquéreur. L'obtention, le refus ou les délais afférents ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

2. Dans le cas de ventes sur place ou sur désignation
Dans le cas de ventes aux enchères extérieures (en dehors des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC) des conditions de retrait particulières s'appliquent. Ces conditions peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Les modalités de retrait sont également annoncées verbalement lors du début de la vente aux enchères.

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. L'acquéreur a l'obligation de surveiller et enlever son matériel ou d'en assurer la surveillance. Des frais de transport et de rapatriement au sein des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourront être appliqués si l'acheteur ne retire pas ses lots sur place dans les délais prévus.

Il est rappelé aux adjudicataires qu'ils sont responsables des dommages causés ou subis lors de l'enlèvement de leurs lots à savoir les dommages corporels s'ils blessent quelqu'un, s'ils se blessent ou si une personne de leur équipe se blesse qu'elle soit ou non leur salarié, mais aussi les dommages causés aux lots des autres adjudicataires ainsi qu'à l'immeuble. Au cas où des détériorations seraient effectuées, l'adjudicataire ou ses préposés, qui les auraient occasionnées, en seraient responsables et tenus à la remise en état à leurs frais. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'exiger le dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitué après constat de l'absence de dégâts sur place. Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés. Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signé à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

c) Défaut de paiement

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération de l'enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1^{er} janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale Européenne majoré de 10 points
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaire légaux et complémentaires, etc...
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC correspondant aux frais vendeurs
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
 - o soit le prix d'adjudication sur réitération de l'enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
 - o soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4 – EXPEDITION DE LOTS

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'effectue aucune expédition pour des questions de responsabilité.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC communiquera à l'adjudicataire les coordonnées de plusieurs sociétés de transport qui pourront se charger directement des modalités d'expédition (devis et encaissement des frais).

Un document présentant les modalités de retrait et d'expédition des lots adjugés est à disposition sur la page internet de l'Hôtel des Ventes de Montpellier Languedoc sur Interenchères et peut être envoyé par courriel sur demande.

5 – INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot à la vente.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

6 – LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités compétentes.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ses catalogues.

7 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses images. Toute reproduction par un tiers est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue ou des images de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation en vigueur dans son pays. Tout lot contenant un élément en ivoire ou en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Par le respect du [décret n° 2017-1583 du 17 novembre 2017](#), venant compléter les modalités de la déclaration prévue par l'arrêté du 4 mai 2017 pour le commerce des objets comportant plus de 20 % d'ivoire ou de corne de rhinocéros et fabriqués avant 1947, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est dans l'obligation de transmettre les coordonnées de l'acheteur auprès du système informatique du ministère de la transition écologique et solidaire, par l'intermédiaire de l'application i-CITES. Aucune opposition à la transmission des données personnelles de l'acquéreur ne pourra être recevable.

9 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la vente ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France), quel que soit le lieu de résidence du contestataire.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le vendeur et l'acquéreur, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

11 – REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à respecter la confidentialité des messages de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures. L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Notre OVV s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi « Informatique et liberté » du 6 juillet 1978 modifiée le 6 août 2004 mise en conformité par le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018.

SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHERES

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les **lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
- Pour les **véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule** (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les **ventes judiciaires, pas de majoration** des frais habituels.
- Pour les **ventes caritatives, pas de majoration** des frais habituels.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les **lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
- Pour les **véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule** (soit +24 EUR TTC par véhicule)
- Pour les **ventes judiciaires, pas de majoration** des frais habituels.
- Pour les **ventes caritatives, pas de majoration** des frais habituels.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les **notifications importantes** relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'**adresse e-mail** et/ou à l'**adresse postale** déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de tout changement concernant ses coordonnées de contact.