

N°	Description	Estimations
1,	Armand MANAGO, XXe siècle Vue de Martigues, la maison au chapeau de gendrame Huile sur isorel signée en bas à gauche 50 x 100	350 / 450
2,	H. GOURDELIER (XX). Bouquet d'anémones - Huile sur toile signée en bas à droite datée 1960 . 65 x 81 cm	20 / 30
3,	Paysage méditerranéen sous le soleil Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 103 cm (trou)	20 / 30
4,	Michele HENON (XX) Composition, "Borghèse III", 1992 huile sur carton signée en bas à droite, 80 x 70 cm	80 / 100
5,	Saint Barthélémy huile sur toile marouflée sur panneau XVIIe 76,5 x 62,5 cm.	100 / 150
6,	A.R. PENCK (1939-2017) La mort du temps affiche d'exposition de la galerie Jérôme de Noirmont, contresignée 86 x 58 cm. (déchirure en haut à gauche, pliures)	80 / 100
7,	Charles MARCON (1920-2019) Portrait de petit garçon acrylique sur panneau, monogrammée en haut à gauche, signée au dos, vers 1995 100 x 64,5 cm (quelques sauts de la couche picturale).	250 / 300
8,	Anton UYS (XX) Composition abstraite en bleu, huile sur toile marouflée sur isorel signée en bas à droite 78 x 120 cm (accident)	40 / 50
9,	Ecole française vers 1840 La belle vénitienne et sa joueuse de mandoline huile sur toile 105 x 82 cm (coups, manques picturaux)	600 / 700
10,	Bénédict MASSON (1819-1993) Mère regardant la mer et son enfant endormi Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	300 / 400
11,	Marie & Cécile DESLIENS (XIX-XX) Le curé jardinier contemplant ses grappes Aquarelle signée en bas à droite 92 x 63,5 cm	100 / 150
12,	Serge MENDJISKY (1929-2017) - Venise, la Salute au soleil levant, épreuve d'artiste avec certificat d'authenticité, 62 x 82 cm.	15 / 20
13,	L'Atelier cave à vin, novembre 1993, bouquet de fleurs, pastel, 45 x 61 cm	20 / 30
14,	Maison près du lac huile sur panneau signée en bas à droite Roger H... H. 43 cm	5 / 10
15,	Les maisons près de la rivière huile sur toile H. 52 cm	40 / 50
16,	2 paysages asiatiques aux pagodes, peints et laqués sur bois 93 x 68 cm (éclats)	15 / 20
17,	Bouquet de fleurs sur un entablement, huile sur panneau, monogrammée CYS en bas à droite. 90 x 80 cm	25 / 35

N°	Description	Estimations
18,	Jean-René NYS (1907-1972). Vue de Saint-Florent-le Vieil ? Huile sur toile. 60,5 x 84,5 (Usures).	10 / 15
19,	Georges LYGRISSE (1914-2002) Falaises de Camaret huile sur toile signée en bas à droite 47 x 56 cm	60 / 80
20,	Louise ARC-VALETTE (Saumur,? - 1933) Bord de Loire Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1893 46 x 61 cm	200 / 300
21,	René LE FORESTIER (1903-1972). Rempart de Concarneau Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche, 43 x 58,5 cm	40 / 50
22,	Barthélemy LAUVERGNE (1805 - 1871) "Bateau dans la tempête" Dessin au fusain avec des rehauts de craie blanche, signé en bas à droite et daté 1848 56 x 72 cm	150 / 200
23,	Piotr PUKO (1915-) Portrait de jeune femme fusain et pastel signé en bas à droite daté 1959 53 x 37 cm à vue	100 / 150
24,	Charles André FIDRIT (1881-1927) Route animée huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73 cm.	60 / 80
25,	Francine RICHARD-HENNECART (1881 - 1953) - Les arbres en fleur près de la rivière, huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm	20 / 30
26,	Auguste DURST (1842-1930) Cour de ferme Huile sur toile signée en bas à gauche 53 x 77 cm (craquelures et manques)	300 / 400
27,	Léon PELLENC (1819-1894) Maisons en bord de rivière huile sur toile signée en bas à droite 47,5 x 38 cm	100 / 150
28,	P. PRADIER - Bateaux à quai, huile sur toile, signée en bas à droite datée 1976, 35 x 28	10 / 15
29,	Maurice GHIGLION-GREEN (1913 - 1989) - Promenade en charette, lithographie numérotée 156/175, 65 x 70 cm	20 / 30
30,	Paysage à la rivière, huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite (illisible), 46 x 55 cm	15 / 20
31,	Anne MANDEVILLE (1915-) - Promenade à cheval, lithographie numérotée 96/130, 62 x 72 cm.	15 / 20
32,	Kathy BURKE (1946) The Sanctuary Fusain et rehauts de gouache, signé et titré en bas à droite, daté 99 53 x 35 cm	50 / 80
33,	Louis Adolphe TESSIER (1858-1915) Portrait d'homme à la pochette rouge Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1879. 65 x 54 cm	200 / 300
34,	Louis Hector DEMAILLY (1879-1942) Rue Morvins - Montmartre Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos 46 x 38 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
35,	Emile Louis VERNIER (1829-1887) Ramassage des fagots devant la ferme Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	250 / 300
36,	Louis CHESNEAU (XIX) Voyageur solitaire Mine de plomb, signée en bas à gauche et datée 47. 50 x 40 cm à vue.	70 / 80
37,	Ecole française fin XIX - début XX Tambour major aux armoiries Aquarelle, monogrammée P 54 x 39 cm	60 / 80
38,	Thomas BURRAS (1790-?) Deux chiens de chasse devant leur butin huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1885. 46 x 36 cm.	350 / 500
39,	Vue du chevet de Notre-Dame de Paris près des quais de Seine. aquarelle et encre, signée en bas à droite (signature illisible) 34 x 52 cm	15 / 20
40,	Cécile LATREILLE - Orage sur la mer huile sur toile signée en bas à droite 45 x 60 cm environ	30 / 40
41,	A. GIRAUD (XX) - Bouquet de tulipes- huile sur toile signée en bas à droite, 50,5 x 61 cm	30 / 40
42,	Lucien A. LEMASSON (XXème) Lecture sur un banc sous les arbres Huile sur panneau, signée en bas à droite 32 x 47 cm	80 / 100
43,	Yvon DIEULAFE (1903-1990) Côte bretonne huile sur isorel signée en bas à droite 64 x 46 cm	60 / 80
44,	ECOLE du XIXe siècle dans le goût de Ferdinand ROYBET Mousquetaire à la fraise Huile sur toile. 55 x 39 cm	60 / 80
45,	Armand FOUQUET (1904-?) L'automne Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm	60 / 80
46,	DELERY Nature morte à la chevrette, aux poivrons, aux citrons et aux tomates Huile sur panneau Signée en bas à gauche - 34 x 48 cm	30 / 40
47,	Eugène SENAMAUX (XX) - Falaises sur la côte pastel signée en bas à droite, 30 x 40 cm environ.	30 / 40
48,	Leonard HUNTING (1926) Landscapes near Rosas, Spain. aquarelle et gouache signée en bas à droite 26,5 x 38 cm.	25 / 30
49,	Georges Robert MABILLE (1908 - 1997), Port du Pouliguen huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
50,	T. BONTEMPS (XIX) Marée basse à Mallaig, Ecosse Aquarelle signée en bas à droite datée 80 23 x 31 cm	45 / 50
51,	Affiche encadrée reproduisant les étiquettes des Château Monton Rotschild.	5 / 10
52,	Thierry JACQUIOT (né en 1962). Nature morte aux cerises et aux poires huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	60 / 80
53,	Yves BORE-MAHE (XXe) Le ramassage du goémon en Bretagne huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 41 cm	60 / 80
54,	Claudio PALLINI (XX) Rue de village en Italie Huile sur isorel, signée en bas à gauche 25 x 35 cm	50 / 70
55,	Albert GOUGET (1856-1948) Chien devant un mas provençal au clair de lune Pastel dans les tons bleus signé et situé en bas à gauche 31 x 48 cm	70 / 90
56,	Michel NOURY (1912-1986) La reine du Carnaval, Nantes huile sur panneau signée en bas à gauche 39,5 x 50 cm	250 / 350
57,	Ecole russe - Forêt enneigée aquarelle - 36,5 x 26,5 cm	30 / 40
58,	Y. LAURENT (XX) - La forge - huile sur isorel signée et anotée au dos, 49 x 60 cm	30 / 40
59,	Bouquet de fleurs, projet pour une tapisserie de fauteuil, aquarelle signée en bas à droite avec envoi - 50 x 35 cm	30 / 40
60,	GERIEUX J. (XXe) Marine. Aquarelle à vue ovale, signée en bas à gauche. 39x29 cm (piqûres). Joli cadre.	30 / 40
61,	Yvon DIEULAFE (1903-1990) Thonier au large du sémaphore huile sur isorel signée en bas à droite 38 x 55 cm	80 / 100
62,	L'arrivée de la charrette dans le village huile sur panneau XIXe 32 x 50 cm.	50 / 70
63,	Alfred CHANZY (act.c.1920) Vue de Batz sur Mer, huile sur panneau signée en bas à droite 37 x 71 cm.	40 / 50
64,	MORINGUET (?) - Les Chevaux, aquarelle signée en bas à droite. 29,5 x 47 cm à vue	10 / 15
65,	Olivier TRAMONI (1973-) Naissance d'un paradis Huile/toile 50 x 61 cm Portrait gravé d'un cheval Milton d'après Carl Vernet	10 / 15
66,	Ecole de Fontainebleau fin XIXè Pique-nique en bord de rivière Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche - cadre doré (acc) 22 x 41 cm (restauration)	200 / 250

N°	Description	Estimations
67,	André PERRACHON (1827-1909) Bouquet de roses dans un vase métallique huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm (craquelures, petites restaurations et sauts de peinture)	400 / 500
68,	Charles MONNIER (1925 - 1993) Les Fonts Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 24 x 35 cm	500 / 700
69,	S. MOREL (XX) Petit port méditerranéen huile sur panneau signée en bas à droite datée 1922 33,5 x 46 cm	30 / 50
70,	GLM - 3 pastels inspirés de 2 martyres et 1 portrait, signés à droite, datés 91. H. 40 cm environ	20 / 30
71,	Harry ELIOTT (1882-1959) Les deux joyeux moines 2 lithographies en couleurs 36 x 25 cm à vue (déchirures).	50 / 60
72,	"L'âge d'or" - enfant et deux femmes aquarelle datée en bas à gauche 1795 19 x 29 cm (piqûres)	60 / 80
73,	Deux portraits de femmes asiatiques, deux dessins sur papier brun. 43 x 31 cm à vue et 47 x 36 cm à vue.	20 / 30
74,	S. POULAINE (XX) Le bocage huile sur carton non signée 38 x 46 cm	15 / 20
75,	Lucien A. LEMASSON (XXème) Chemin face au porche Aquarelle, signée en bas à droite 47 x 32 cm	15 / 20
76,	Portrait d'homme dans l'ombre huile sur panneau d'acajou, XIXe 46,5 x 35 cm (usures)	50 / 80
77,	ARCADY (XX) Palais en bord de fleuve - aquarelle signée en bas à droite avec envoi 23 x 31 cm	20 / 30
78,	JJC - Cavalier devant une forteresse huile sur toile marouflée signée en bas à gauche H. 20 cm environ (école romantique)	40 / 50
79,	MOREAU (XX) Le pont transbordeur à Nantes - aquarelle signée en bas à droite, 27 x 37 cm	30 / 40
80,	Olivier SUIRE-VERLEY - Perspective / Personnages sur la plage 2 lithographies contresignées en bas à droite et numérotée 1/30 pour la première 30 x 22 cm et 29,5 x 24,5 cm (piqûres)	30 / 40
81,	Pierre CONVERSESET - Bateaux au large, aquarelle signée en bas à gauche et datée 89. 21 x 37 cm à vue	5 / 10
82,	Eglise, huile sur panneau signée en bas à droite (illisible). 51 x 37 cm	15 / 20
83,	Portrait de Maurice Vieux, Altiste Dessin daté 1904 signature ? 43 x 28 cm	15 / 25
84,	Guillaume DUBUFE (1853-1909) Fillette nue accoudée mine de plomb signée au tampon d'atelier, au dos deux études de jambes féminines 26 x 25 cm (taches d'angles et déchirure en haut à gauche)	30 / 40

N°	Description	Estimations
85,	Charles Marie DE SARCUS (1821-?) Portrait d'italienne en tenue traditionnelle huile sur toile signée en bas à gauche, située à Rome et datée 1844 47 x 28,5 cm (restaurations)	100 / 120
86,	CHAUVEAU Portrait de " Papillon et Coquette ", 2 figures nantaises Mine de plomb H ; 35 cm env.	5 / 10
87,	Façade de cathédrale de Nantes gravure encadrée, scotch, déchirure en bas à droite - H. 41,5 cm	5 / 10
88,	A. LACOMBE (XX) - Bord de Sèvre à Clisson - huile sur carton signée en bas à gauche, 43 x 53 cm (petites déchirures en bordure)	30 / 40
89,	Louis-Arthur ROLIN (1831 - 1861) ? - Maison près de l'étang, huile sur toile signée Rolin en bas à droite. (manques de peinture)	30 / 40
90,	Paysage à la haie huile sur toile signée en bas à droite, signature difficile à lire, datée 1904 (restauration) 27 x 41 cm	30 / 40
91,	Paul-Emile MANGEANT (1869-c.1939) "Avril" fillette au bouquet en bord de rivière huile sur toile titré et signée sur un cartel fixé au cadre 27 x 21,5 cm (restauration) Peintre, sculpteur et publiciste. - Membre de la Commission départementale des arts et des antiquités de Seine-et-Oise. - A été professeur de dessin à l'Ecole d'horticulture de Versailles	100 / 150
92,	Paysage de Provence, huile sur toile 30 x 40 cm	10 / 15
93,	Louis CHESNEAU (XIX) Mousquetaire Mine de plomb signée et datée 48 en bas à gauche 30 x 40 cm à vue.	40 / 50
94,	A. P. MARTIN - Chalet enneigé huile sur panneau signée en bas à droite 20,5 x 31,5 cm	5 / 10
95,	BONNET Roger (XX) - Nature morte aux citrons et aux poires. huile sur carton signée en bas à droite et datée 1982	30 / 40
96,	BONNET Roger (XX) - Nature morte aux pommes et aux noix, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1984. 38 x 46 cm	50 / 60
97,	BONNET Roger (XX) - La Salette à Camoël, huile sur carton entoilé, signée en bas à droite et datée de 1973. 31 x 33 cm	50 / 60
98,	Attribué à S. POULAIN (XX) Le vallon verdoyant huile sur carton non signée 38 x 46 cm	10 / 15
99,	Les arbres sur la colline aquarelle signée en bas à droite (signature illisible) 21 x 28 cm à vue.	5 / 10
100,	JACQUIOT Thierry (né en 1962). Coq et poules dans le foin huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	60 / 80
101,	L. NITRA (XIX-XX) Paire de marines huiles sur toile signées en bas à droite, cadres en bois doré (accidents) 25 x 20 cm	250 / 350

N°	Description	Estimations
102,	Attribué à Ivan Constantinovich AIVAZOVSKY (1817-1900) Marine avec personnages sur la rive huile sur panneau annotée au dos 18 x 22,5 cm	3000 / 4000
103,	Portrait de Charles Ier d'Angleterre, d'après Van Dyck pastel, XIXe 35,5 x 28,5 cm. (piqûres).	200 / 300
104,	Voilier en haute mer, huile sur toile signée en bas à droite avec envoi à gauche, début XXe, environ 25 x 35 cm	30 / 40
105,	Femme et son enfant Fusain et crayon de couleurs sur papier brun 25 x 14 cm à vue	5 / 10
106,	E. GUILLEUX La route vers le chateau Huile sur toile, signée en bas à droite 13 x 18 cm	40 / 50
107,	Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989) Paysage méditerranéen, aquarelle signée en bas à droite, 32 x 42 cm.	40 / 60
108,	Les vieux remèdes num. 12, 14, 17, et 19, 4 gravures dans trois cadres illustrés par PERRIN. 22,5 x 15 cm à vue.	5 / 10
109,	La bête venimeuse, ou le portrait... gravure en couleurs dans un cadre en pitchpin. 32,5 x 24 cm.	15 / 20
110,	Bâteau par mer formée aquarelle 12 x 16,5 cm.	60 / 80
111,	Pierre FLEURY (1900-1985) Peupliers, église de Belot en Seine et Marne huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et datée au dos juillet 1919 46 x 27 cm. (petits manques picturaux).	50 / 80
112,	Pierre FLEURY (1900-1985) Paysage brumeux huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1919. 27 x 46 cm. (petits manques picturaux).	50 / 80
113,	GALAGOV (XX) - Ecole russe Village sur la côte du nord huile sur carton signée, datée 1953 et située au dos 18 x 26 cm	30 / 50
114,	attribué à Irina Anatoliévna FATEEVA (1908-1977) Boulevard animé huile sur carton signée en bas à droite datée 59 17 x 22 cm à vue	50 / 80
115,	Alex. B... Personnages en costumes Louis XIV 5 mines de plomb et aquarelle signées ou monogrammées 22 x 14 cm	40 / 60
116,	Paysage animé à la rivière au soleil couchant, huile sur panneau, 18 x 24 cm	20 / 30
117,	J-M ROULLEAU - Bouquet d'anémones, huile sur panneau signée en bas à droite datée 1974, format ovale, 30 x 40 cm.	10 / 15
118,	Porte fortifiée et paysans dans la campagne italienne Paysage miniature en tondo, huile sur carton XVIIIe diam. 9 cm	50 / 70
119,	Maison dans les bois, aquarelle en tondo, 17 x 17 cm.	5 / 10

N°	Description	Estimations
120,	Allée forestière, huile sur panneau 31,5 x 23,5 cm	10 / 15
121,	Portrait d'homme à la rosette miniature ovale sur porcelaine signée en bas à droite C d'O et datée 1879 H. 11,5 cm	50 / 70
122,	E. CANEVARY - Port de Méditerranée, huile sur panneau signée en bas à droite 12,5 x 18 cm.	10 / 15
123,	Alexei Petrovich BOGOLJUBOFF (1824-1896) La Piazzetta à Venise lavis signée en bas à droite et situé en bas à gauche 20 x 12 cm à vue	500 / 600
124,	Alexei Petrovich BOGOLJUBOFF (1824-1896) Gondole devant le palais des Doges à Venise lavis signé en bas à droite 13 x 11 cm à vue	500 / 600
125,	Peinture sur soie mise à l'ovale, H : 17,5 cm.	5 / 10
126,	Portrait d'homme à la boucle d'oreille huile sur panneau, début XIXe 15 x 11,5 cm (restaurations)	100 / 150
127,	Portrait de chien, aquarelle, signée en bas à droite A. MAHUT (?). 13,5 x 16 cm	10 / 15
128,	Ensemble de 15 pièces encadrées essentiellement gravures dont mode, paysages, cartes.	5 / 10
129,	Louis Adolphe RIOU (1893-1958) - Pont d'Hiery - Lavoir 2 gouaches. 50 x 65 cm sans tampon.	15 / 20
130,	Evening, returning to the Kennels, gravure anglaise de chasse à courre.	20 / 30
131,	Harry ELIOTT (1882-1959) Chasse à courre lithographie en couleurs, signée en bas à gauche	50 / 80
132,	Scène religieuse, huile sur toile, XVIIe (accidents, à restaurer).	30 / 40
133,	10 huiles sur toile don paysages, marines dont signés Munar, Guy Rainard, Karl Bahia, Grenon, Duncan, Froment.	50 / 60
134,	Henri JOURDAIN (1864-1931) Le Calvaire Gravure contresignée en bas à droite portant un tampon en cruex marqué "estampe" 45 x 59 cm	20 / 30