

SVV BARATOUX - DUBOURG ENCHERES



Yann BARATOUX Commissaire-priseur habilité

136, Quai des Chartrons - 33 300 BORDEAUX

Tél : 05 57 19 60 00 - Fax : 05 57 19 60 01



Internet : etude-baratoux.com / mail : baratoux@etude-baratoux.com

Agrément n°2002-367 - Sarl au capital de 30 000 €

N° Identification : 442 979 274 R.C.S Bordeaux - TVA Intracomm. FR04442979274

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

136 QUAI DES CHARTRONS

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
	HC.--1-LOT DE + 60 VOLUMES SUR BORDEAUX ET SA REGION ET PLAQUETTES DIVERSES	170
	HC2---LOT DE VOLUMES SUR BORDEAUX ET SA REGION LOT DE GRAVURES MODERNES ET OEUVRES COMPLETES D ANATOLE FRANCE (2 CARTONS)	100
2	(ANONYME) : "La pragmatique sanction contenant les décrets du Concile national de France, tenu en la ville de Bourges, au règne du Roy Charles VII". Suivi de : "Le Concordat entre Le Pape Léon X et le très chrétien Roy François premier de ce nom". Paris. Vincent Sertenas. 1561. 1 vol. in 12. Rel. plein velin d'époque.	150
3	(Anonyme) : "Les plus secrets mystères des hauts grades de la Maçonnerie dévoilés ou Le Vrai Rose-Croix" suivi de "Le Noachite, ou chevalier prussien". A Jérusalem, sur la haute montagne, aux dépens de la loge de Saint Jean (1766), 1 vol. in 12. Front. gravé et pl. dépl. "Explication des emblèmes des estampes". Rel. d'attente papier dominoté avec impression superposée d'un passage de dictionnaire avec les mots : Affirmation - Affliction. (tâche d'encre bleue pp. 119-120 et légèr. 121).	250
7	(F BEGUILLET) : "Essai sur la Franc-Maçonnerie, ou ...". A Latomopolis chez Xiste Andron l'An de la V L 5784. 2 vol. in 8 brochés sous couv. d'attente. Tableau des Connaissances ... pl. dépl. p 236 t1. Tableau Alphabétique de F M de la province des Gaules p. 207. t2.	520
9	BUFFON (Cte de) : "Oeuvres complètes". Paris. Imp. Royale. 1775/1776. 8 vol. in 12 (manque t4). Pl. en noir, certains dépl. aux t1-3 et 7. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et p. de tom. ; tr. marb. Joint : BUFFON (Cte de) : "Histoire naturelle des oiseaux". Paris. imp. Royale 1770/1779. 6 vol. in 12 (t2-3-4 et 7-8-9). Pl. en noir dans tous les vol. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et p. de tom., tr. rges. Joint : LACEPEDE (Comte de) : "Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents". Paris. Hôtel de Thou. 1788/1790. 3 vol. 1-3 et 4. Pl. en noir dans les 3 vol. in 12. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et de tom., tr. marb. (accid. de reliures). Ens. de 17 vol. in 12.	240
10	CAESARIS (C. Lulii) : "Commentaires". Lutetiae. Ex officina Rob. Stephani. 1544. 1 vol. in-12. 2 cartes et 5 grav. h-t (tâches en début de vol.). Rel. plein veau brun dos à 5 nerfs orné, p. de t. mar. brun, tr. rges (talon court).	200
12	CHAPELAIN (Jean) : "La Pucelle, ou la France délivrée". Poème héroïque. Suivant la copie imp. à Paris (Augustin Courbé. 1656). Dernière édition. 1 vol. in-16. front. (pré titre), 12 grav. h-t. non signées mais copies des peintres Claude Vignon et graveur Abraham Bosse. Ex libris Marigues de Champ Repus. Rel. (CAPE) pl. mar. vert, dos à 5 nerfs orné, titre aut. et "Paris 1656" dor., triple fil. dor. encad. les plats, tr. dor. Chef d'oeuvre de l'illustration du XVIIIème siècle.	250
13	CHAPPE D'AUTEROCHE : "Voyage en Sibérie fait par ordre du Roi en 1761, contenant les moeurs, les usages, la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk...". Paris. Debure. 1768. 3 vol. in-fol. ill. de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain, de gravures, ... front. par J.B. Le Prince au t1. Belle rel. XVIIIème bas. marb., dos à 5 nerfs ornés, triple fil. dor. encad. les plats, fleurons aux angles, tr. mouch. (dans les 3 tomes ex libris du diocèse d'Albi).	3 000
14	CHASSEPOL (François de) : "Traité des finances et de la fausse monnaie des romains". Paris. Briasson. 1740. 1 vol. in-12. Relié avec "La manière de discerner les médailles antiques de celles qui sont contrefaites". Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t., tr. rges. Joint : BEAUVAIS : "Manière de discerner les médailles antiques de celles qui sont contrefaites". Dresde. 1794. Chez les Frères Walther 1 vol. in-4 broché. Le texte de 41 pp. est suivi de "Noticia succincta Numismatum imperialium romanorum quae ab antiquariis..." 63 pp. suivies de l'index.	130
15	(Collectif) : "Ex Veterum comicorum fabulis quae integrae non extant, sententiae...". Paris. Guil. Morel. 1553. 1 vol. in-16. vignette de p. de titre. Rel. mar. vert, dos lisse orné, de fx nerfs, p. de t. et marqué au talon "Parisii 1553". double fil. dor. encad. les plats, tr. dor.	280

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
16	(Collectif) : "Les pensées, maximes et réflexions morales de François VI, duc de la Rochefoucauld". Avec remarques et notes par Amelot de la Houssaye et l'Abbé de la Roche et des maximes chrétiennes par Madame de la Sablière. Paris. Pissot. 1777. 1 vol. in-12. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné, p. de t. mar. brun, tr. marb.	30
17	CORNEILLE (T.) : "La Comtesse d'Orgueil". Comédie. Suivant la Copie Imprimée. Paris 1671. E. O. front. 8pp. n. ch., 105pp., 10pp. blanches. 1 vol. in 12. Rel. post. pl. bas racinée, dos à 4 nerfs, p. de t. mar. rge, "1671" au talon, tête dor.	50
18	CORROZET (Gilles) : "Les antiquitez chroniques, et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, ...". Paris. En la grande salle du Palais, en la boutique ductit Gilles Corrozet. 1561. 1 vol. in-8, 2ème édition, marque typographique de Gilles Corrozet au verso de l'ultime feuillet en forme de rébus : un coeur et une rosette (cor-rozet). Rel. modeste, demis bas brune, dos lisse orné de fil. dor. p. de t. mar. rge.	800
20	COVARRUBIAS Y LEYVA (Diego de) / avec Petrus Cornélius Brederodius et Johannes Van Uffelus : "Didaci Covarrubias a Leyva Toletani Episcopi Segobiensis, Philippi II, Hispaniarum regis, summo praefecti praetorio, ac I.V. Interpretis acutissimi Opera Omnia : Hac postrema editione a mendis inaumeris. Accessit tractatus in titulum de Frigidis et ..." Lugduni, Horace Cardon 1606 [éditeur des oeuvres complètes de COVARRUBIAS (1512-1577)]. 2 vol. in fol. Belle vignette de titre à la fleur de Lys. Rel. d'ép bas. brune, dos à 5 nerfs ornés. (traces de mouillures au t1 (498pp) et au tome 2 (520pp + 15pp. non chiff.). Covarrubias fut peint par le GRECO à plusieurs reprises. Le Fond de la Part Dieu à Lyon renferme cette édition de 1606.	200
21	D'ABLANCOURT (Nicolas Perrot) : "Les apophtegmes, ou bons mots des anciens, tirez de Plutarque, de Diogène Laërce, d'Elie, ... Avec un traité des stratagèmes, et de la bataille des Romains par FRONTIN. Paris. Florentin et Pierre Delaulme. 1694. 1 vol. in 12. front. Rel. plein velin d'ép. dos à 4 nerfs marqué à l'encre "Apophtegm. de Plutarque de Perrot".	120
22	D'ANDILLY (Arnaud) : "Oeuvres Chrétiennes". Paris. Vve Jean Camusat et Pierre Le Petit. 1644. 1 vol. in 16. Ex Libris Cleri. Sté Andreae ab. Arcubus. Rel. vélin d'ép. Joint : LA RIVIERE (R. P. Louis de) : "La vie de l'illustissime François de Sales". A Lyon. Chez Pierre Rigaud. 1625. 1 vol. in 16. 3ème Edition. Rel. (Ch. de Haas), cart. façon velin, dos lisse p. d'aut. et titre mar. rge, pièce au talon "Lyon 1625". mar.rge.	90
24	[DOUAREN (François)] : "Franc. Duareni ivreconsulti opera omnia tam recentia quam privis edita in ivie Ci Vili cum Quibusdam". Lugduni Guliel. Rovillium (Rouillus). 1554. pet. in-fol. (trous et galeries de vers). 3 vol. Rel. ens. Rel. bas. brune (dos arraché), plats estampés fleurons dorés aux angles.	230
26	DU VERDIER (Gilbert Saulnier) : "Le voyage de France dressé pour la commodité des français et étrangers avec une description des chemins.. et un mémoire des reliques qui sont dedans le trésor de S. Denys en France". Paris. Michel Bobin et Nicolas le Gras. 1673. 1 vol. in-12. vignette ex-libris The Hamilton Palace Library Beckfort Collection. This book was bought at Sotheby's sale. June 30 - July 13, 1882, by Bernard Quaritch, 15 Picadilly. London. Rel. plein cuir de Russie rge, dos lisse orné de fil. dor. titre dor. marqué 1673 au talon. tr. dor. (petits disques dorés aux angles des plats).	280
29	FOIGNY (Gabriel de) : "Les aventures de Jacques Sadeur dans la découverte et le voyage de la Terre Australe..." Amsterdam. David Mortier. 1732. 1 vol. in-12. 4e édition. Rel. pl. bas. brune, dos lisse orné, p. de t. mar. brun, tr. marb.	400
30	FURETIERE (A. E. P.) : "Poésies diverses". Paris. Guillaume de Luynes. 1655. 1 vol. in-4. front. grav. bandeaux, lettrines et culs de lampe. Rel. (Lortic) plein mar. rge, dos à 5 nerfs, titre, aut. lieu et date dor. tr. dor.	290
31	[GARNIER (Jean)] : "La Grande Bible renouvelée de Noël nouveaux où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués". A. Troyes chez Pierre Garnier petit in-8 (1738) 64 pp. (la dernière est chiffrée 46 par erreur). Suivi de : "La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux" (1729) 64 pp. non chiff. Suivi de : "La Grande Bible renouvelée ou Noël nouveaux" 64 pp. n. chiff. (1729) Suivi de : "La Grande Bible de Noël tant anciens que nouveaux" (1729) 64 pp. non chiff. Rel. velin cousu (récup. antiphonaire) marqué Adélaïde Fleury 1764.	80
32	GASTELIER de LATOUR (Denis, François) : "Dictionnaire héraldique... suivi des ordres de chevaleries dans le Royaume et de l'Ordre de Malthe". Paris. Lacombe. 1774. 1 vol in-8. 2 pl. h-t in fine "émaux" et "pièces honorables" par Boutros. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné, p. de t., tr. rge (petit accid. au talon).	50
33	GELLII (Auli) : "Noctes Atticae". Amstelodami Apud Joannen Sanssonium à Waesberge et Elizaerum Weyerstrae. 1666. 1 vol. in-16. titre front. gravé. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné, p. de t. tr. rges.	50
34	GELLII (Auli) : "Noctes Atticae". Amstelodami Apud Ludovicum Elzevirium. 1651. 1 vol. in-12. titre front. gravé. Rel. (R. Petit) plein mar. rge, dos à 5 nerfs, aut. et titre dor., marqué Elzevir 1651 au talon. tr. dor.	170

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
35	(HERMES TRISMEGISTE) : "Deux livres de Mercure Trismegiste Hermès... avec un dialogue de Loys Lazarel à Ferdinand Roy intitulé le Bassin d'Hermès". Paris. Etienne Groulleau. 1557. 1 vol. in-12. vignette de titre et letrines. Rel. (Chambolle-Duru) plein mar. vert, dos à 5 nerfs, "oeuvres d'Hermès-Paris 1557" dor., fleuron doré sur les plats, tr. dor.	2 350
36	"Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine contenant les offices, vespres, hymnes et proses de l'église". Au Palais en la boutique de Soubron, chez le Gras à l'entrée de la galerie des Prisonniers, à l'image Notre Dame. Paris. 1686. 1 vol. in-8. texte réglé, imp. sur 2 col. latin et français. 5 gravures admirablement mises en coul. d'époque dont le front. et 4 h-t chez Pierre Landry. Rel. modeste, postérieure, tr. dor.	400
37	HILDEBRAND (Wolfgang) : "Magia Naturalis". Das ist Kunst und wunderbuch Darinne begriffen wumderbare secreta, Geheimnüsse und Kunst Stücke... Nicolas Erhmund. 1682. Portrait de W. Hildebrand en front. en gothique allemand. 4 t. en 1 vol. in-4. 7 ff., n. ch., 104 pp, 117 pp. (erreur de pagination 83 pour 95) [2], 88 pp., 88pp. Rel. d'att. cart. rge à lacets (manquent).	550
38	(HORACE) : "Q. Horatii Flaccus sum commentariis selectissimus variorum et Scholiis integris Johannis Bond... accurante Corn. Schrevelio". Lugd. Batav. et Roterod. Ex officina Hackiana. 1670. 1 vol. in-8 front. P. Philippe. Rel. pl. veau brun dos à 5 nerfs à caissons estampés, plats encad. de guirl. estampée, tr. rges. Joint : (HORACE) : "Quinti Horatii flacci poemata..." ill. par Johanne Bond. Ed. novo. Amstelodami. Danielum Elzevirium. 1676. 1 vol. in 12. titre front. ex libris manuscrit Mr J. J. Sudlow et carte de visite de Mme la Vicomtesse Armand de l'Escalopier avec descrip. manuscrite du vol. au dos. Rel. pl. bas. brune, dos à 5 nerfs orné.	140
39	(INCUNABLE) : AUGUSTIN (Saint) : [de Civitate dei cum commentato]. Venise. Ottaviani Scoti ciuis modoaetiensis : anno salutiferi viginalis part octogesimono - no supra milesimii et quater centesimum : duo decimo Klendas Martias. 1489/1490 (18. 02) in-fol. 264 ff. n. ch., 2 col. comment. autour du texte ; car. goth., init. minusc. (lettres d'attente, là où une initiale aurait pu être peinte). Front "Aurelius Augustinus" et XXII livres. Au début, livre I, de rares notes manuscrites en latin apparaissent dans les marges, en guise de repères de lecture. In fine, marque en blanc sur noir, marque typographique (vert. 8,4 x 5,1 cms). Deux barres horizontales, l'inférieure plus grande, cercle coupé en 3, symbole de la Trinité, que surmonte la Croix, avec un monogramme dans les 3 compartiments, en haut O et S, en bas M. (Ottaviano Scoto et Monzese). Ex libris Henry Harris dont la devise était "Fide Sed Cui Vide". (Fais confiance, mais prends garde.) Tout au long de cette oeuvre, Saint Augustin envisage deux cités, l'une terrestre, l'autre céleste. Cette oeuvre reste un ouvrage fondateur, jusqu'à notre époque. Rel. modeste, demi bas. brune, dos à 5 nerfs orné, p. de t. mar. rge (coiffe accid.).	1 660
40	[JAILLOT] : "Liste générale des Postes de France dressée par Ordre de son Eminence Monseigneur le Cardinal Dubois, archevêque duc de Cambrai, prince du Saint Empire, comte de Cambresis ; ministre et secrétaire d'Etat ; Grand Maître et Surintendant Général des Couriers, postes et relais de France". A. Paris chez le Sr. Jaillot. 1721. 1 vol. in-16. Rel. pl. bas. brune, dos à 4 nerfs orné (accid. tête et talon, coins rognés, petites traces de vers).	130
42	JULIANI : "Juliani Imperatoris opera". A Petro Martinio Morentino Navarro et Carolo Cantoclaro Confiliario Regio... Paris. Dionysium Duvallium, sub Pegaso in vico Bellovaco 1583. 2 vol. in-8 rel. ens. (grec et latin). Rel. bas. brune, dos à 5 nerfs orné, plats encad. de 2 fil. dor. fleur de lys aux angles, tr. dor. ex libris Tristan de Cambon. Episcopus Mirapicensis (Mirepoix).	410
43	KORNMANN (Henri) : "Sibylla Trig-Andriana Seu de virginitate virginum statu et jure tractatus novus". Ex libris manuscrit Duc de Valentinois. Suivi de : KORNMANN (Henri) : "Linea amoris sive commentarius in versiculum glossae...". Hagae-comitum, ex typographia Adriani Vlacq 1654. 1 vol. in-16. Rel. plein veau brun, dos lisse orné, p. de t. mar. brun, tr. rges.	710
44	LAET (Johannes de) : "Persia seu Regni Persici Status" Lugd. Batv. ex officina Elzeviriana. 1633. 1 vol. in 16. E.O. Titre front. par C. Cl. Duysend. 8 pl. h-t. à pleine pages dans la 1ère partie. Rel. pl. bas. brune, dos à 4 nerfs orné, p. de t. mar. brun, double fil. dor. encad. les plats, tr. marb.	200
45	LAIRE (François-Xavier) : "Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500 ; ..." Senonis (Sens), P. Harduini Tarbé. 1791. 2 vol. in-8. Rel. demi velin à coins, dos lisses ornés, p. de t. mar. rge, tom. mar. rge., tr. dor.	360
46	LA MARTINIÈRE (Antoine Auguste Bruzen de) : "Nouveau recueil des épigrammatistes françois, anciens et modernes... depuis Marot jusqu'à présent". Amsterdam. Chez les frères Wetstein. 1720. 2 vol. in-12. 2 front. grav. par B. Picart vignettes de p. de titre, bandeaux, letrines et culs de lampe. Rel. cuir de Russie rge, dos lisses ornés, guirl. encad. les plats, tr dor.	160

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
48	"LA SAINTE BIBLE" traduite en françois avec des notes littérales tirées des Saints Pères... la chronologie sacrée, les tables d'Antoine Vitré : les sommaires des livres tant du vieux que du nouveau testament. La concorde des quatre évangélistes, nouvelle édition augmentée d'une idée générale de l'écriture sainte, de diverses règles pour l'expliquer, et de quelques livres apocryphes, et autres pièces. Anvers. Chez Plantin et Moret. 1717. 2 vol. in-fol (accid. au début du t. 1). Vignette de p. de titre ; bandeaux, culs de lampes, lettrines. Rel. d'ép. (accid.) pl. bas. brune, dos à 6 nerfs ornés, p. de t. et p. de tom.	80
49	L. D. M (Ecuyer Sieur de la Bussinière) : "Le nouveau et parfait Mareschal." Paris. Gervais Clouzier. 1660. 1 vol. in 12. 2e édition. Rel. pl. vélin d'ép. p. de t. papier	260
54	MAURICEAU (François) : "Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées". Paris. Compagnie des Librairies. 1721. 1 vol. in-4. 6ème édition. ill. de 28 fig. en taille douce. Joint : MAURICEAU (François) : "Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies et celles des enfans nouveaux-nez". Paris. Compagnie des Libraires associez. 1738. Nlle Edit. 1 vol. in-4. Rel. pl. bas brune, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. mar. brun, p. de tom. mar. brun, tr. rges (accid. de rel. mors, têtes, talons...)	100
55	MENAGE : "Menagiana ou les bons mots et remarques, critiques, historiques, morales et d'érudition". Amsterdam. E. Van Harrevelt. 1762. 4 vol. in-12. front. grav. au t. 1. Rel. d'attente, papier gris.	40
56	MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de) : "Le temple de Gnide". Nlle édition. Paris. Chez Le Mire. 1772. 1 vol. pet in-4 avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Eissen, le texte est gravé par Drouët. 12 fig. originales dont 9 h-t. La plus belle édition de cet ouvrage, entièrement gravée, exempl. grandes marges. Ex dono. Rel. Plein veau blond, dos lisse orné, p. de t. mar. brun (étiquette de classement biblio.) triple filet dor. encad. les plats, tr. dor.	450
57	[MONTMOROT (Comte de)] : "L'apologie des fainéants ou la deffense de l'oisiveté". sl. sn, 1665. 1 vol. pet. in-4. Il est noté p. 107 : "J'ay lu le présent ouvrage sans le pouvoir quitter. le 13 octobre 1666". Réunis par l'auteur à Mr du Chastelet. Rel. aux armes (croix ancrée) pleine basane brune (accidents dos et second plat).	300
58	NORDBERG (Jöran, A.) : "Histoire de Charles XII, roi de Suède". A La Haye. Pierre de Hondt. 1748. 2 vol./4 in-4. front. J.V. Schley. Cul de lampe par Schley. Carte dépl. au t.2 (Plan de la fameuse bataille donnée aux environs de Poltawa en Ukraine entre l'armée de sa Majesté C. Sarianne Pierre l'Empereur de la Grande Russie et celle de sa Majesté le Roi de Suède Charles XII, le 27 juin – 8 juillet 1709). t.1 : portrait front., XXIII, 533 pp., 11 ff. n.ch. ; t.2 : 2 ff. n. ch., 653 pp., et 19 ff. n.ch. (1 pl. dépl.). Rel. plein mar. bordeaux, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. et tom., triple filet encad. les plats tr. dor. (coins rognés).	290
59	[CARRACCI (Annibale)]/CESIO (Carlo) : "Galeria nel Palazzo Farnese in Roma des Sereniss. Duca di Parma etc. Dipinta da Annibale Caracci intagliata da Carlo Cesio". 1ère Edition (1657) 1 vol. in fol. Franciscus Collignon formis Romae Parione. Cum Privil. S. Pontificis. Titre, 31 pl. gravées (dt 1 texte dédicace). (23 pl. double page, et 7 pl. dépl. montées sur onglets). Rel. pl. bas. brune, dos à 6 nerfs orné, p. de t. mar. brun. Cesio ou Cesi (Carlo) né à Antrodoco en 1626, mort à Rieti en 1686. Peintre et graveur à l'eau forte et au burin. Il fut l'élève de Berettini, et un des meilleurs élèves de Pietri de Cortona à Rome.	1 200
60	[PELEUS (Julien)] : "Les questions illustres de Maître Julien Peleus, advocat en parlement disputées et plaidées de part et d'autre..." Paris. Nicolas Buon. 1608. 1 vol. in-4. 2e édition revue et augmentée par l'auteur. Rel. bas. brune, dos à 5 nerfs, p. de t. mar. hav., tr. rges.	90
61	(PLUTARQUE / AMYOT) : "Les vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee. Translatées par M Jacques Amyot. Les vies d'Annibal et de Scipion l'Africain traduites par Charles de l'Escluse, plus les vies d'Epaminondas, de Philippus et d'autres mentionnez en la page fuyante. Cologne. Jacob Stoer. 1613. 2 vol. fort. in-8 pas de p. de titre au t. 1. tâches in fine t. 2. Rel. post. dans le goût du XVIIIe, plein veau brun, dos à 5 nerfs ornés, p. d'aut. et de titre mar. rge, tom. mar. noir.	100
62	PUYSEGUR (Maréchal de) : "Art de la Guerre, par principes et par règles". La Haye. Frédéric Henri Scheurleer. 1749. 1 vol. in fol. Portrait de Jacques François de Chastenot de Puysegur en front. Vignette e titre de Cochin. 41 pl. et plans. 1ère partie complète des cartes (32), 2ème partie complète des cartes (9). (Grosse mouillure bas de vol., tâches en bas de pages). (4), VI, 176, (6), 210pp. Rel. pl. bas. brune, dos à 6 nerfs orné, p. de t. mar; brun, tr. rges (restauration à faire mors, coiffe, talon, coins,...).	400

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
63	REQUIER : "Vie de Giannotti Manetti, sénateur de Florence, célèbre par son génie, son savoir, ses écrits, ses vingt-trois ambassades ou commissions extraordinaires, ses malheurs et sa constance". A La Haye. Se vend à Paris chez Desaint et Saillant et chez Vincent. 1762. 1 vol. in-12. Rel. vélin, dos orné de fx nerfs noirs, titre et n° 181 en noir.	30
64	RIVARD (Dominique, François) : "Traité de la Sphère" suivi d'un "Traité du Calendrier". Paris. Jean Desaint et Charles Saillant. 1743 et 1744. 2ème édition pour les deux traités. 3 pl. dépl. et une table dépl. pour le traité du calendrier. Rel. pl. bas. mouch., dos à 5 nerfs orné, p. de t., tr. rges (1 coin légèr. rogné)	100
65	ROUSSEAU (Jean Jacques) : "Emile ou l'éducaion". Paris Defer de Maisonneuve 1791. 4 vol. in 12. 4 front. Rel. d'ép. pl. bas. brune, dos lisses ornés, p.de t. et de tom., tr. marbrées	100
69	SERIZY (Richer de) : "L'accusateur public" du n° 1 au n° 35, reliés en 3 vol. in-8 (1 à 15 / 16 à 28 / 29 et 30 à 35. Collection complète. Le n° 13 n'a pas paru (journée sanglante du 13 vendémiaire). Réaction contre révolutionnaire, entièrement rédigé par Richer de Serizy (1764 - 1803) ami et collaborateur de Camille Desmoulins. Les n° 28 - 31 - 32 et 34 sont accompagnés de gravures. le pré titre du t. 2 note "L'accusateur public n° XXI, XXVI et XXVII" au lieu de XVI à XXVIII. Rel. demi chag. brun, dos à 5 nerfs, titre et tom. dor.	400
70	TACITE (C. Cornelii) : "Oeuvres". Opera ex recensione Joh. Augusti Ernesti Denuo curavit IER. IAC. OBERLINUS Argentoratensis instit. litter. Francici Socius Lipsiae. Weidmannia. 1671. 4 vol. fort in-8 Rel. (P. Bozerian) cuir de Russie noir, dos lisses à 5 fx nerfs, très ornés, titre, auteur, tom. dor. Rel. signée au talon du t. 1, belle guirlande encad. les plats tr. dor.	80
71	[TOURS (Grégoire de)] : "Gregorii Turon. Episc. Historiarum libri X". Paris. Guill. Morel. typographe royal. 1561. Suivi de : "Adonis Viennensis Archiepiscopi, Brevarium Chronicorum..." Paris. Guill. Morel et Gulielmi Guillard. 1561. Relié avec : Un texte extrait de choix des Mercures et autres journaux : "Dissertation de M. le Marquis de Saint Aubin sur le tems et l'authenticité de Roricon" (Mercure de France octobre 1741). En début du vol. un cahier blanc est relié, dont 8 pages sont manuscrites, notes sur les 102 premières pages du texte. 1 vol. fort in-16 ex libris Bibliothèque Gardes, devise bien gardies loyauté. Rel. velours vert (accid.), pièce de titre cuir blanc cousue au dos.	70
72 B	MANUSCRIT en italien de 1720. Fra. Michel Angelo LEONARDI, servita de Vérona : "Compilation de traités de chiromancie arabe et graphique". 2 vol. pet. in 4. 1720. 1333 fig manuscrites et commentées, suivi d'un index errata pour les figures du tome 1 et idem pour tome 2. Fra M. A. LEONARDI s'inspire et reproduit ici les oeuvres de Bertholoméo Cocles (Della Roca) (1560, 1638), de Jean Taisnier (1665, 1224 figures), de Jean Belot (1619), de Daniel de Rampalle (1653), de Jean d'Indagine (1662). Ex libris Frédérick NORTH, 5ème Comte de Guilford (1766-1827) homme politique britannique, gouverneur du Ceylan Britannique. Sa devise était "La Vertu est la seule noblesse". Ses armes : d'azur au lion passant d'or, armé et lampassé de gueule, entre trois fleurs de lys d'argent. (brisé d'un croissant de même en chef). Pas de croissant ici, ce sont les armes de son père. Son père Frédérick NORTH (1732-1792) fut 1er Ministre de Grande Bretagne de 1770 à 1782. C'est certainement lui qui avait acheté ce manuscrit. Rel. pl. vélin d'ép., dos à 5 nerfs, p. de t. "Fra M. A. LEONARDI-Chiromanzia" et p. de tom. : 1 MS et 2 MS.	920
74	"ATLAS de Géographie ancienne, pour servir à l'intelligence des œuvres de Rollin". Gravée d'après les cartes originales de d'Anville. Paris. Carez, Thomine et Fortic. 1819. 27 cartes montées sur onglets. Très propres. Rel à revoir	250
75	"Autographes de personnages ayant marqué dans l'histoire de Bordeaux et de la Guyenne" ouvrage publié sous les auspices de la ville de Bordeaux. Société des Archives historiques de la Gironde tome XXX. Bordeaux. G. Gounouilhou 1895. 1 vol. de texte. 1 vol. de planches in 4. 104 pl.+ 1 (85 bis). Rel. demi chag-prune, dos à 5 nerfs, titre dor.	105
77	BALZAC (H. de) : "Le cabinet des Antiques – scène de la vie de province". Paris. Hippolyte Souverain. 1839. 2 vol. in-8 (rousseurs, tâches, mouillures). Rel. post. demi chag. vert à petits coins, dos à 5 nerfs ornés, aut., titre, date et tom. dor.	60
79	BELLAGUET (M. L.) : "Chronique du religieux de Saint-Denys contenant le règne de Charles VI de 1380 à 1422", publié en latin pour la première fois et traduite. Précédée d'une introduction de M. de Barante. Paris. Imp. de Crapelet. 1839/1852. 6 vol. in 4. Rel. cart. sable, dos noircis.	100

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
83	"BIBLIOTHEQUE PORTATIVE des VOYAGES." 49 vol. dont 8 Atlas in 12 Paris, Lepetit. An VII/1810. Sous couv. d'attente papier rose. Trad. J. B. J. Breton. 1) BRUCE (James) : "Voyage aux sources du Nil". 8 vol. + Atlas 2) NORDEN (Frederic-Louis) : "Voyages d'Egypte et de Nubie". 3 vol. + Atlas. 3) COOK (James) : "Premier voyage...". 4 vol. + Atlas. 4) COOK (James) : "Deuxième voyage...". 4 vol. + Atlas. 5) COOK (James) : "Troisième voyage...". 4 vol. + Atlas. 6) Lord MACARTNEY : "Voyage en Chine et en Tartarie". 6 vol. + Atlas. 7) BARROW (John) : "Voyage en Chine à la suite de l'Ambassade de Lord Macartney". 6 vol. + Atlas. 8) TAVERNIER : "Voyages en Turquie, en Perse et aux Indes". 6 vol. + Atlas.	3 150
85	[BLANCHARD (Pierre)]: "Abrégé des Antiquités romaines". A. Paris. Chez P. Blanchard. 1811. Imp. de J. P. Clerc. 1 vol in 12. Pré titre front. précisant que l'on peut trouver le volume chez Alexis Eymery à Paris. pl. dépl : "Magistrats, Prêtres, citoyens romains dans leurs costumes". Rel. demi bas. brune, dos lisse orné, p. de t. mar. noir. Joint : MIONNET (T. E.) : "De la rareté et du prix des médailles romaines ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze...". Paris. Chez l'Auteur, chez Testu et chez Debure. 1815. 1 vol. in 8 Quelques médailles reproduites, gravées par St Ange. Rel. demi bas. brune, dos lisse orné, aut. et titre dor.	100
87	BORDES (Auguste) : "Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux". Paris. Bordes. Bordeaux Chez l'auteur. 1845. 2 vol. in 4. Ornés de magnifiques planches gravées sur acier par Rouargue jeune (dess.) et J. Quartley (grav.). Rel. demi veau caramel, à 4 nerfs ornés, aut. titre et tom. dor. (Le dos du t2 est insolé)	80
90	BRIQUET (C. M.) : "Les filigranes". Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, avec 39 figures dans le texte et 16112 fac-similés de filigranes. Reprint Hacker art books. New York. 1966. 4 vol. in4. 2ème édition. Rel. toile anthracite, dos lisses ornés.	420
93	BUSSET (Maurice) : "La technique moderne du bois gravé et les méthodes anciennes des xylographes du XVIème et des maîtres graveurs de Yédo". Paris. Delagrave Edit. 1927. 1 vol. in 8. 2ème édit. ill. in et h-t. bois de Busset en front. couv. ill. br. - Joint : BUSSET (Maurice) : "La technique moderne du tableau". 1929. Envoi de l'auteur 1934 (même collection)	50
95	"Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire". Album de cinquante deux batailles et cent portraits des Maréchaux, Généraux, et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon 1er accompagné d'un fac similé de sa signature. Collection de 60 planches dite Carle Vernet Paris. 1979. Michel de Lormeraie. Exempl. n°107/1500 sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme. Rel. (Robert Ardant) plein mouton vert empire, orné de l'aigle Impérial, dos à 5 nerfs orné, sous emb.	30
96	"Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire". Album de cinquante deux batailles et cent portraits des Maréchaux, Généraux, et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon 1er accompagné d'un fac similé de sa signature. Collection de 60 planches dite Carle Vernet Paris. 1979. Michel de Lormeraie. Exempl. n°212/1500 sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme. Rel. (Robert Ardant) plein mouton vert empire, orné de l'aigle Impérial, dos à 5 nerfs orné, sous emb.	35
97	CASTELLAN (Antoine, Laurent) : "Lettres sur la Grèce, L'Hellespont et Constantinople, faisant suite aux lettres sur la Morée". Paris. Chez H. Agasse. 1811. 2 tomes en 1 vol. in 8. Ill de 20 dessins de l'Auteur et de 2 cartes. Rel. plein veau brun, dos lisse orné, p. de titre. mar. rge, tom. mar. noir, guirl. encad. les plats, tr. rges 2 Ex Libris : 1) bibliothèque de Mr Audierne. 2) Du Cabinet de Henry du Rosnel dont devise était : "Spes Constantia et Labor".	190
99	CENNI (Q.) : "L'esercito Italiano Schizzi militari raccolti E disegnati da Q. Cenni". Milano. Premio Stabilimento dell'Editore. Ant. Vallardi edit. via Moscova 40. 1885. 2e edizione. 16 pl. litho. coul. (45 x 32,4 cms). Chem. à rabats, toile verte et rge à grds angles.	60
100	CHAMISSO (Adalbert de) : "Histoire merveilleuse de Pierre Schlemihl ou l'homme qui a vendu son ombre". Sarlat. Le Livre d'Art en Périgord. 1968. 1 vol. in 4. Ill. de litho. originales de SAINT-JUST. Exempl. n°17/100 imprimé à l'intention de Madame Colette Delbos, sur vélin d'Arches teinté, à la forme. En ff. ss. chem. couv. rempl. ill.	80
107	[COLLETET (François)]: "Il n'y a plus de Pyrénées". Fête donnée au profit des Croix rouges Française et Espagnole pour les blessés du Maroc avec le concours du Corps de Ballet de l'Académie Nationale de Musique. Sept 1925. Un des 300 sur papier Van Gelder, non justifié. Achevé d'imprimer le 12 Août 1925 avec le concours des services de chalcographie du Musée du Louvre. Texte de François Colletet "Nouveau Journal historique Paris 1660". 8 grav. in plano reliées par un cordon doré, sous chem. ornée des armes (pièce métal) de Charles III second fils de Philippe V (1716-1788). Les grav. relatent le mariage de Louis XIV et de Marie Thérèse d'Autriche, Reine de France.	60
108	COURTEAULT (Paul) : "Bordeaux à travers les siècles". Bordeaux-Ferret. 1909. 1 vol. in-4 E.O. nbses ill. en noir, clichés photo. début XXe. Rel. demi veau marb., à gds coins, dos orné de fleurons dor., p. de t. mar. noir, tête dor.	80

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
109	DARU (P.) : "Histoire de la république de Venise". Paris. Firmin Didot. 1853. 9 vol. in 8. Rel. demi veau bleu, dos à fx nerfs ornés, titre, aut. et tom. dor. marqués E. Cousin au talon. Emile Cousin, violoniste, compositeur et pédagogue est mort en 1906.	300
112	D'HOZIER (Louis-Pierre) / D'HOZIER de SERIGNY : "Armorial Général ou registres de la noblesse de France." Reproduction textuelle de l'E. O. de 1738-1768. Fac Similé de l'édition de 1738. Paris - Firmin Didot frères, fils et Cie 1865/1873 in fol. brochés. Etats divers. 7 registres. 25 livraisons (Il nous manque la livraison 16 au registre 4) sur 28 livraisons (manque 26-27-28e). Joint : Notice généalogique sur la famille JACOBÉ. 1871. (3 exemplaires)	300
113	DE NOLHAC (Pierre) : "Les femmes de Versailles". Goupil et Cie. Manzi, Joyant et Cie succ. Asnières sur Seine. 1906/1907/1908. 5 vol. in plano. n°34/100. 47/50 planche coul. (manque 3). Photogravures chine collées	250
115	(DUBOUT) MELOT (Michel) : "DUBOUT". Ed. Michèle Trinckvel/André Sauret. 1979. 1 vol. in 4. E. O. Préf. Frédéric Dard. Exempl. n°180/ 1000 comportant une suite des ill. en coul. Rel. skyvertex noir marquée "Dubout" au dos et signature Dubout sur le 1er plat. La suite demi rel. skyvertex noir marquée "Suite des illustrations". Emb. cart. rose, tête et talon skyvertex noir. Joint : DUBOUT: "200 dessins". Ed. Michèle Trinckvel. 1980. Rel. cart. édit. ill. par Dubout.	60
118	ESCHOLIER (Raymond) : "DAUMIER 1808-1879". Lib. Floury. Paris. 1930. 1 vol. in 4 portrait en front. très nb ses ill. en noir in et h-t. Couv. cons. Rel. demi chag. rge à gds coins, dos à 4 nerfs orné tête dor.	30
122	GIRAULT de SAINT FARGEAU : "Dictionnaire géographique, historique, industriel et commercial de toutes les communes de la France et de plus de 20000 hameaux en dépendant". Paris. Firmin Didot. 1844-1846. 3 vol. in 4. Ill. de 100 grav., de costumes coloriés, plans et armes des villes, etc... (rousseurs). Rel. demi chag. brun, dos à 4 nerfs ornés, aut, titre, tom, dor.	100
123	GIRAUDOUX (Jean) : "Elpenor". Paris. Emile Paul Frères. 1919. 1 vol. in 12. E.O. exempl. n°819/950. Couv. et dos cons. Rel. (Blanchi) demi chag. vert à gds coins, dos à 5 nerfs, aut. titre dor., date au talon, tête dor.	70
126	GRANVILLE : "Scènes de la vie privée et publique des Animaux". Paris. J. Hetzel et Paulin. 1842. 1 vol. in 4. E. O. Etudes de moeurs contemporaines. Ill. de vignettes en noir de Grandville. 386pp + grav. et table 6pp. "Le voyage d'un moineau de Paris" avec la signature de G. Sand qui est en réalité de Balzac. Rel. percal. noire, dos à fx nerfs, titre dor, tr. dor. Joint : (GRANDVILLE) / LA FONTAINE : "Fables". Paris. Furne 1847. 1 vol. in 4. Ill. de vignettes en noir de Grandville. 598pp. (rousseurs in fine). Rel. percal. noire, dos à fx nerfs, titre dor., tr. dor.	100
128	HANSI (l'Oncle) : "L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants". Paris. H. Floury. 1919. 1 vol. in 4. Ill. par Hansi et Huen. Cart. ill par Hansi. Joint : DANTE/ROGANEAU : "La divine comédie". Paris H. Laurens. 1912. 1 vol. in 8. Ill. de 24 pl. h-t coul. de F.M. Roganeau. Cart. ill. Roganeau. Joint : "La chanson de Roland". Paris. H. Laurens. 1912. 1 vol. in 8. Ill. de 24 pl. h-t. coul. de J. G. Cornelius. Cart. ill. Cornelius.	40
132	HOFFMANN : "Contes". Club du Livre. Coll. "Gravure contemporaine". 1960. 1 vol. in 4 en ff. Ill. d'eaux fortes originales de Alexandre ALEXEIEFF. Préf. André Billy. Exempl. n°270/375 sur Rives. Sous couv. rempl. dans emb. cart. fx bois marqué au dos.	150
133	HIPPEAU (C.) : "Avènement des Bourbons au trône d'Espagne". Paris. Didier. 1875. 2 vol. in 8. Ill. de 2 portraits en front. et de 2 fac similé de lettres. Rel. demi veau brun, dos (insolés) à 5 nerfs ornés de fil. dor, marqués 1875 aux talons, p. d'aut. et titre mar. noir., p. de tom. mar. noir	240
134	HUME (David) : "Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688" et par SMOLLET... "et depuis cette époque jusqu'à 1760". Paris. Janet et Cotelte. 1819-1822. 22 vol. in-8 Rel. demi veau tabac, dos lisses ornés de filets dor. p. de t. et d'aut. mar. noir, p. de tom. mar. noir.	220
142	"LA BAÏONNETTE" : 3 vol. reliés. 1915/1916 - 1917/1918 - 1918/1919. Du n° 17 au n° 199 (174 numéros) manquent les n° 71, 85, 113, 127, 130, 137, 187, 189, 197. Il manque la couv. du n° 56. On y trouve les illustreurs : Benjamin Rabier, Sem, Paul Iribe, Fabiano, Cappelletto, Léandre, Gus Bofa, Icart, Guillaume, Poulbot, Abel Faivre... Rel. demi chag. rge, dos à 5 nerfs ornés de fleurons dor. (t. 1 tâché).	200
144	LALAISSE (François, Hippolyte) : "Types militaires" du troupiier français (c. 1857) in-fol. 3 lithos de Villain. Hauteceur. Paris (sapeurs-pompiers, chasseurs d'Orléans, garde municipale). Puis "Types militaires". Paris. Morier édit. 59 pl. coul. litho. Becquet frères. Paris. (49,5 x 39,5 cms) (certaines plus petites, marges plus courtes). Sous chem. toile rge et grise à gds coins.	400

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
145	LANSON (Gustave) : "Histoire illustrée de la littérature française". Librairie Hachette. Paris et Londres. 2 vol. in-4. 1923. ill. de plus de 800 grav. n. et b. et coul. in et h-t. Rel. demi bas marb., dos à 4 nerfs ornés. Joint : BOURNAND (François) : "Histoire de l'Art en France". Paris. Gedalge Jeune 1894. 1 vol. in-4. illustré in et h-t. Rel. demi chag. dos orné 5 nerfs, plats percal rge, tr. dor.	40
146	LA ROCHE-TOLAY / M. REGNAULT : "Dessins d'exécution du pont métallique construit sur la Garonne à Bordeaux par les Compagnies d'Orléans et du Midi pour relier le chemin de Paris à Bordeaux au réseau du Midi". Exécuté par la Compagnie de Matériels de Chemin de Fer représentée par MM Pauwels, Népveu et Eiffel. Approuvé par le Conseil Général des Ponts et Chaussées le 29 avril 1858. Commencé le 15 sept. 1858 et livré au service le 15 août 1860. 22 pl. in plano (dt 3 doubles au début). Couverture originale accid. et sale.	150
147	LAVALLEE (Théophile) : "Histoire de l'Empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours". Paris. Garnier Frères. 1855. 1 vol. in-8. ill. de 18 grav. h-t sur acier (rousseurs). Carte in fine : l'Empire Ottoman par L. Berthe. Paris Garnier. Rel. percal brune, dos lisse orné de fil. dor. marqué A.U. sur le 1er plat.	60
148	LAZAR (Béla) : "Courbet et son influence à l'étranger". Paris. H. Floury. 1911. 1 vol. in 4. Nbses ill. h-t. en noir. Couv. cons. Rel. demi chag. vert à gds coins, dos à 3 nerfs orné (légèr. frottée). - Joint : BENEDITE (Léonce) : "Courbet. Coll. L'art de notre temps". La Renaissance du Livre. Paris. sd. 1 vol. pet. in 4. 48 pl. h-t et 48 notices. Rel. demi chag. bleu, dos à 5 nerfs, aut. et titre dor.	50
149	LECOMTE (Georges) : "Camille Pissarro". Paris. Ed. Bernheim Jeune. 1922. 1 vol. in 4 E.O. portr. en front. ill. en noir. Exempl. n°70/60 (numérotés de 21 à 80) sur Arches. Couv. rempl. br.	30
150	LE TELLIER (Charles-Constant) : "Géographie des commerçants par demandes et par réponses à l'usage des pensions". Paris. Le Prieur et l'auteur. 1817. 10ème édition. ill. de pl. dépl. mappemonde par Hérisson 1816 et Royaume de France par Hérisson. Précédé d'un précis de la sphère, et suivi d'un itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris en allant par la Grèce et en revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne. Couv. d'attente, cart. rose orangé. Joint : (Père Jésuite) : "Voyages et missions du Père Alexandre de Rhodes de la Compagnie de Jésus en la Chine et autres royaumes de l'Orient". Paris. Julien, Lanier et Cie. 1854. 1 vol. in-8. Rel. demi chag. bordeaux, dos à 5 nerfs, titre dor.	50
153	LOUYS (Pierre) : "Aphrodite mœurs antiques". Paris. Albin Michel (1923). 1 vol. in 4. Edition complète illustrée de 75 dessins originaux par Antoine Calbet. Exemplaire de l'Imagier signé A. Calbet, sur Arches. Comprenant 2 états de toutes les compositions reliées avec le vol. couv. cons. Rel. demi chag. noir, dos à 5 nerfs orné, titre et aut. dor.	90
156	MARGERIT (Robert) : "Lobel Riche - peintre graveur". Paris. Le Livre de Plantin. 1946. 1 vol. in 4 en ff. E.O. front. gravé, 1 photo de Lobel Riche par Laure Albin-Guillot, avec la suite de 89 planches. Exempl. n°67/490 sur papier de Rives. signé par Lobel Riche. Sous couv. rempl. ss. emb.	80
157	MARTEAU (Robert) : "Les Secrets du Métier". Ed. Claire Martin du Gard. Paris. 1990. 1 vol. in fol. Ill. de grav. originales par André MINAUX, sur BFK de Rives. Exempl. n°VI/X signé de Minaux et de Marteau (Tirage total à 110 ex.). En ff. ss. chem. ds emb. coffret toile verte, titre au dos.	300
158	MAUPASSANT (Guy de) : "Contes de la bécasse". Aux dépens des soixante-dix-sept bibliophiles. 1 vol. in-4. Achevé d'imprimer pour la fête du Printemps. Exempl. n° 4/77 sur vélin de Rives. ill. orig. de PARIZAT. Signatures de Parizat et de Michel Vettiner. Les illustrations sont peintes directement par l'artiste. En ff. ss chem. couv. rempl. ss emb. dos forme livre cuir brun marqué "Maupassant" doré.	120
159	MONTHERLANT (Henri de) : "Histoire naturelle imaginaire". Paris. Pierre de Tartas. 1979. 1 vol. in-4. ill. de litho. originales de Hans ERNI. Exempl. n° 424/1220 sur grand vélin de Lana. Rel. pleine peau mouton aniline naturelle ornée d'une composition de ERNI. ss. emb.	180
161	MUSSET (Alfred de) : "Lorenzaccio". 1967. 1 vol. in-4. Editions André Vial. Exempl. n° 35/80 sur vélin à la cuve de Rives. ill. de 12 gouaches originales de Yvette ALDE (qui a dessiné et peint de sa main les douze gouaches qui illustrent cet exemplaire, sans aucun procédé de reproduction. Chacune des planches est une oeuvre originale de l'artiste). En ff. ss. couv. rempl. ill. ds emb. brun noir marqué d'une p. de titre au dos et des initiales de l'Editeur A.V.	1 000
162	MUSSET (Georges) : "La bonne ville de La Rochelle du présent au passé". Au Pays d'Ouest. 1. La Rochelle. A. Foucher édit. 1912. 1 vol. in-4. ill. de 230 phototypies in-t et 10 h-t. exempl. n°234/640 sur vélin teinté. couv. cons. vignette F. Pijollet, libraire à La Rochelle. Rel. demi veau brun à gds coins, dos orné de voiliers, p. de t. mar. noir, tête dor. Joint : MUSSET (Georges)/MUSSET (Jean) : "Saintes, Pons, Saint-Jean-d'Angely, fleurs de Saintonge". Au Pays de l'Ouest 2. La Rochelle. A. Foucher édit. 1914. 1 vol. in-4 ill. de 160 phototypies in-t et 9 h-t exempl. n° 337/600 sur vélin teinté. couv. cons. Rel. demi veau brun marb., à gds coins, dos orné de fleurons, p. de t. mar. noir, tête dor.	100

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
164	METTERNICH (Prince Richard de, fils) : "Mémoires documents et écrits divers laissés par le Prince de Metternich, chancelier de cour et d'état". Publiés par son fils, classés et réunis par M. A. de Klinkowstroem. Paris. E. Plon et Cie. 1880/1884. 8 vol. in-8. E.O. ill. d'un portrait front. t.1 et de 2 autographes en fac-similé. Rel. demi veau blond, dos à 5 nerfs ornés, p. de t. mar. rge, tom. mar. noir ; tr. marb.	410
165	MICHAUD : "Histoire des Croisades". Paris. Furne-Jouvet. 1877. 2 vol. in-fol. ill. de 100 grandes compositions par Gustave DORE. Rel. (Ch. Magnier) percal. rge ornée	300
167	MIGNET (M.) : "Documents inédits sur l'histoire de France. Négociations relatives à la succession d'Espagne sous Louis XIV". Paris. Imp. Royale. 1835/1842. 4 vol. in-4. Rel. (Lebrun) plein veau blond, dos à 4 nerfs ornés, quintuple fil. dor. encad. les plats, tr. dor. (rel. signées aux talons).	250
168	MONOD (Lucien) : "Le prix des estampes anciennes et modernes". Paris. Albert Morancé. 1920/1931. 9 vol. in 8 br.	70
169	MONOD (Lucien) : "Le prix des estampes anciennes et modernes". Paris. Albert Morancé. 1920/1931. 9 vol. in 8 br.	50
171	MOUREY (Gabriel) : "Albert Besnard" H. Davoust ed. Paris. 1906. 1 vol. in 4 très nb ses ill. h-t en noir (100) et coul. (9). Rel. demi chag. brun à gds coins, dos lisse orné, tête dor.	50
172	NERVAL (Gérard de) : "La main enchantée". Sarlat. Le livre d'art en Périgord. 1965. 1 vol. in-4. ill. de litho. originales en coul. de LARS BO. Lettrines dessinées par Jean-Pierre Tertre d'après d'anciens traités de magie. Exempl. n° 17/100. Imprimé à l'intention de Madame Colette DELBOS. Envoi signé de Lars Bo : "Sarlat 13 juin 1965 Lars Bo". Enrichi d'une suite de décomposition des couleurs de l'une des litho. originales de Lars Bo. Texte et suite sur vélin d'Arches teinté à la forme. En ff. ss. chem. couv. rempl. dans emb.	100
174	"Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manoeuvres de cavalerie". 1er vendemiaire an XIII. 2ème édition. Paris. Magimel. An XIII-1805. Atlas seul de 128 pl. dépl. (avec 19 bis et 19 ter). Rel. modeste cart. p. de t. au dos. Joint : "Ordonnance du Roi sur le service des armées en campagne du 3 mai 1832". Paris. Chez Anselin, succ. de Magimel. 1832. 1 vol. in-16. 2 pl. dépl. in fine. Rel. (Boullenger) demi bas. noire, dos lisse orné de fil. dor. titre dor.	60
175	OUVRARD (Eloi) : "La vie au Café-Concert, mémoires études de moeurs". Chez l'auteur, en dépôt chez Strauss. Paris. imp. Schmidt. 1 vol. in-8. 1894. E.O. Exempl. n° 135. ill. par Louis Oury. Rel. demi bas bleue, dos à 4 fx nerfs orné de fleurons, aut. et titre dor. Joint : "Créations et compositions : Ouvrard". 60 partitions en noir et en coul. couv. conservées. illustrées par Donjean, Faria, Ch. Clérice, ... Rel. demi bas. brune, dos à 5 nerfs orné, marqué E.O. (Eloi Ouvrard) au centre du 1er plat. Joint : MONTEPIN (Xavier de) : "Le Moulin Rouge". Ed. ill. Victor Benoist et Cie. suivi de "Geneviève, histoire d'une servante" par A. de Lamartine (2/3 pp. déchirées). Rel. demi bas verte, dos à 5 fx nerfs orné, aut. et titre dor., marqué E.O. (Eloi Ouvrard) au centre du 1er plat. Joint : Un album de photos d'Ouvrard. Blaye. Juin 1899, photos de chasse, de chiens ("Miza" et "le Grivois Ramoneau"), un scetche en 6 photos, photo "l'enlèvement de GYP", photos d'Ouvrard et de sa famille. Ensemble de 80 photos. E. Ouvrard artiste de Café Concert, interprète, compositeur, parolier et journaliste est né le 2 juillet 1855 à Bordeaux et mort le 16 novembre 1938 à Bergerac. Auteur de plus de 800 chansons.	130
177	PORTALIS (le Baron Roger) / BERALDI (Henri) : "Les graveurs du Dix-huitième siècle". Paris. Damascène Morgand et Charles Fatout. 1880/82. 6 vol. in 8 (chaque tome en 2 parties). Un des 50 sur Watman, non justifié. Couv. cons. Rel. demi toile sable à la bradel, p. de t. mar. rge.	80
178	[PRAULT (Louis-Laurent)] : "L'Esprit d'Henry Quatre ou anecdotes les plus intéressantes..." avec de La Harpe : "L'Eloge d'Henry Quatre" suivi de 42 lettres d'Henry IV et du "Parallèle entre César" et Henri IV par M. de Montagnac. Paris chez Gueffier, le Normant, et Th. Dabo. 1816. 1 vol. in-12. Portrait en front. par Ph. Le Roy, vignette de p. de titre, 2 pl. dépl. impression en caractères ordinaires de la lettre d'Henry IV à Madame de Verneuil et le fac-similé de cette lettre. Rel. demi mar. cuir de Russie vert dos lissé orné de fil. dor. titre dor.	30
179	RABELAIS (François) : "Le tiers livre". Paris. Société des Amis des Livres. 1933. 1 vol. in-4. ill. de J. STALL. Tiré à 105 exempl. n° 90. Livre établi par Henri Béraldi et réalisé sous la direction d'André Béraldi. En ff. ss. chem. ds emb. p. de t. au dos.	50
182	ROLLAND (Romain) : "Jean Christophe". Paris. Albin Michel. 1925/1927. Ill. de bois dessinés et gravés par Frans Masereel. 5 vol. in 4. Exempl. n°LXXVI/C, sur Hollande Van Gelder. Couv. rempl. br.	100
185	ROTRON (Jean) : "Oeuvres". Paris. Th. Desoer. 1820. 5 vol. in 8. Rel. demi bas brune, dos lisses ornés de fx nerfs, titre, aut. et tom. dor., fleurons estampés, tr. marb.	120
187	SCHELER (Lucien) : "Trois dont Calendarium". Les Arcs. Michel Richard. 1977. 1 vol. in 8 oblong. Exempl. de compagnon, n°IX/VIII (numérotés de IX à XV) signé de l'auteur et de l'illustrateur Michel Richard (sans la suite). Sous emb. à lacet, avec pièce de titre	150

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
190	TROCHE (N.M.) : "La tour de Saint-Jacques-La-Boucherie ou mémoire historique, archéologique et critique sur ce monument et sur sa restauration". Paris. Julien, Lanier, Cosnard et Cie. 1857. 1 vol. pet. in-8. Rel. demi chag. brun, dos à 5 nerfs orné, aut. et titre dor., marqué 1857 au talon, tête dor.	30
191	VALERY (Paul) : "Agathe". Rouart Valery Agathe. Paris. 1956. E. O. 1 vol. in fol. exempl. n°149/150 sur vélin crème de Rives. Les facsimilés du dessin de Paul Valéry et du manuscrit ont été réalisés par Daniel Jacomet. br. ss chem. ds emb. titre au dos. Joint : Hommage solennel à Paul Valéry 1871-1971. Académie Française. Comité du centenaire de la naissance de Paul Valéry. Le jeudi 16 mars 15h. Joint : Billet autographe de Michel Robida : "Donné par Agathe Rouart Valéry quittant l'appartement voisin du nôtre, rue Paul Valéry, et faisant allusion à une nouvelle de mes "sourières siciliens" intitulée "Le balcon d'Agata". Signé Michel Robida. Au dos : "Avec les pensées reconnaissantes d'Agata résolument sans balcon !!!".	50
192	"VENDEE MILITAIRE 1793-1796". Pierre Gauthier édit. 1 vol. in fol. oblong. ill. de figurines de Jean Bruneau (plus de 100), commentaires de Jean Pageot, préface de Armel de Wismes. Planches 1 à 15 les Armées de la Monarchie. Planches 16 à 30 les Armées de la République. Exempl. HC/100 réservé aux auteurs et à l'éditeur. E.O. Envoi de J. B Bruneau à Mme Michel Rousseau. Envoi de Jean Pageot. Livre présenté dans un étui sous emb. toile verte, illustrée, frappée or, format 325 x 500 mms à l'italienne.	50
194	VISCONTI, ENNIUS QUIRINUS : "Iconographie romaine - iconographie grecque". Imp. de P. Didot l'ainé (3 pp. de titre pour l'iconographie romaine 1817 - 1821 - 1824) (2 pp. de titre pour l'iconographie grecque 1811 avec vignettes différentes). Un vol. in plano en ff. sans couv. comprenant : 1) Iconographie romaine : avec 2 pl. comportant l'épithaphe latine et française de Visconti, signée Morcelli. Suivie de 69 pl. gravées par Laguiche. (1-18, 19 et 19*, 20-23, 24 et 24*, 25-38, 39 et 39*, 40-48, 49 et 49*, 50-63, 64A et 64B). Les planches 37, 44 et 64B sont abimées en marge. Complet. 2) Iconographie grecque : 23 planches manquent. Il y a ici 35 planches dont une 39 bis et 1 supplément pl. A. Les planches gravées sont composées de bustes et des monnaies correspondantes.	150
197	WATIN : "L'art du peintre, doreur, vernisseur et du fabricant de couleurs". Paris. Belin. 1815. 1 vol. in 8. 7ème édit. Rel. pl. bas. d'ép. brune, dos lisse orné, p. de t., mar. rge (coins émoussés). Joint : MERIMEE (J.F.L.) : "De la peinture à l'huile ou...". Paris. Huzard (née Vallat la Chapelle). 1830. 1 vol. in 8. br. couv. d'attente.	75
198	WILDE (Oscar) : "Ballade de la Géôle de Reading". C.3.3. Paris. 1979. Pierre de Tartas. 1 vol. in fol. ill. de litho. originales de Bernard LOCCA. Exempl. n° 414/280 (numérotés de 217 à 497) sur Romana beige, avec une planche double signée de l'artiste, en bleu. Signatures de Pierre de Tartas, de Locca et de l'huissier. Sous chem. papier maroufflé en forme de porte, dans emb. toile tabac, marqué LOCCA sur le 1er plat et titre au dos.	260
200	WILDENSTEIN (Georges) : "Le peintre AVED, sa vie, son œuvre - 1702-1766". Les Beaux-Arts. E.E.D. Paris. 1922. 1 vol. in 4 (tome 1). Biographies - preuves. Ex. n°358/500 sur vélin à la forme d'Arches. Portr. en front. couv. rempl. br.	35
201	DE L'ISLE (Guillaume) : "Civitas Leucorum Sive Pagus Tullensis, aujourd'hui Le Diocèse de Toul". Paris. Chez l'auteur Avril 1707. (hor. 61,5 x 48,5 cms). Color. (Traces humidité en marges)	30
202	DE L'ISLE (Guillaume) : "Civitas Leucorum Sive Pagus Tullensis, aujourd'hui Le Diocèse de Toul". Paris. Chez l'auteur Avril 1707. (Hor. 61,5 x 49cms). color.	30
204	DE L'ISLE (Guillaume) : "Carte du Diocèse de BEAUVAIS". Dressée sur les Mémoires de M. Le Scellier. En fenêtré Plan de la ville de Beauvais. A Paris. Chez l'auteur. 1710. Color. (hor. 60,7 x 46,5 cms) LOT N° 203 DE L'ISLE (Guillaume) : "Civitas Leucorum Sive Pagus Tullensis, aujourd'hui Le Diocèse de Toul". Paris. Chez l'auteur Avril 1707. (Hor. 61,5 x 49cms). color.	50
205	VISSCHER (Nicolas) : "Generalis lotharingiae ducatus tabula... Ducatus lotharingiae propriae et Barrensis nec non Metensis, Tullensis, Verdunensis et alii tractus inserti et finitimi" (carte belge). (Metz - Toul - Verdun), mal reprise à l'aquarelle. 4 petits trous au centre (c. 1670) (hor. 57,5 x 47 cms)	80
207	1) Carte de "PARIS" feuille 1 (1736) (hor. 90,5 x 60 cms) ; 2) Carte de "BAYONNE" feuille 18 (hor. 92 x 59,5 cms). Cartes de France levées par ordre du Roy	40
208	"La LORRAINE" Paris. Sieur Le Rouge. 1743. n° 37 (hor. 28 x 21 cms) Joint : "Partie méridionale de PICARDIE" 1712. Paris. Guillaume de l'Isle (hor. 68 x 51 cms)	30
210	Atlas MIGEON, dressées par A. Vuillemin. ill. et coul. 8 cartes : Gironde, Haute-Vienne, Basses-Pyrénées, Hautes-Pyrénées, Vendée, Morbihan, Ile de la Réunion, province d'Alger	20
211	BELLIN (Jacques, Nicolas) : "Carte des Costes de France et d'Espagne (suppl. t1 de l'atlas). 1747 Chez Schley. (hor. 37 x 25,2 cms). color	40

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
212	- 1. "Geographie moderne historique et politique" (1790). Ensemble de 13 planches par L. Brion à Paris chez C. Desnos (montage avec texte). pl. 4 - 6 - 7 - 11 - 12 - 14 - 18 - 31 - 33 - 35 - 39 - 40 et 46 - 2. "Description politique et historique de la France" (1783. 6 pl.) (1790. 3 pl.). Desnos Paris (montage avec texte). pl. 3 - 4 - 4 bis - 5 - 6 - 6 bis - 11 - 12 - 13	40
213	BONNE : "Le Royaume d'Espagne et celui de Portugal". Gravée par André Sculp. Herisson del (1770). (hor. 36 x 25 cms). Color LOT N° 214 ROBERT : "Partie méridionale du Royaume de Portugal". 1751. (hor. 53,5 x 49,5 cms). color	50
215	BONNE : "Carte du Royaume d'Angleterre...". Paris. chez Lattré. 1771. XVI. A20. (hor. 44 x 31,5 cms). Color	40
216	BONNE : "IRLANDE" Paris. Chez Lattré. 1771. n° 18. C20. reprise à l'aquarelle (hor. 44 x 31,5 cms) (tâches en marge)	30
217	"CHARTRE von ENGLAND" Vach den neues en Angaben entnorfen. Weimar. 1806. Geograph. Instituts. sur papier gris. reprise à l'aquarelle (vert. 45 x 34 cms). Joint : "CHARTRE von SCHOTTLAND". Weimar. 1806. Geograph. Instituts. sur papier gris. reprise à l'aquarelle (vert. 43 x 31 cms) (1 marge courte) LOT N° 218 JANVIER : "Partie Méridionale des Pays Bas comprenant ...". Paris. Chez Lattré. n°6. (hor. 47 x 33 cms). color.	30
219	JANVIER : "Les Couronnes du Nord comprenant les royaumes de Suède, Danemarck et Norwège divisés par Provinces et Gouvernemens". Paris. Chez Jean LATTRÉ. 1762. (hor. 44 x 30,5 cms). color.	20
220	DE L'ISLE (Guillelmo) : "Theatrum historicum ad annum christi quadringentesimu in quo tum imperii Romani tu Barbarorum... Pars occidentalis". Paris. Chez Dezauche. 1780. Gravée par Des Rosiers. reprise à l'aquarelle. (hor. 65 x 49 cms)	20
222	RUSSIE / SIBERIE (6) : - 1) TARTARIE ORIENTALE. Carte levée par les P. P. jésuites. Histoire générale des voyages (1749) (hor. 32,5 x 22,5 cms) ; 2) TARTARIE OCCIDENTALE (tirée des auteurs anglais par N. Bellin. 1749) (hor. 32 x 23 cms) ; 3) DETROIT de WAEIGATS ou de NASSAU. Suivant les navigateurs hollandais par le sieur Bellin. 1758 (Samoiedie) (hor. 32 x 21 cms) ; 4) Partie de la MER GLACIALE contenant la NOUVELLE ZEMBLE et le pais des SAMOIEDES (Bellin 1758) (hor. 36 x 23 cms) ; 5) Pais habités par les SAMOÏEDES et OSTIACS (hor. 27,5 x 19,5 cms) ; 6) SIBERIE et pays voisins par le sieur S. Bellin (hor. 48 x 30 cms)	30
223	Cartes diverses (3) : 1) Suite de la carte de l'INDE en deça du Gange". 11ème feuille comprenant la presqu'île de l'Inde (Histoire Générale des Voyages). milieu XVIIIe. (25,5 x 22,5 cms) - ; - 2) Carte de l'ISLANDE (dressée sur celle de M. Horrebows) pour la continuation de l'Histoire Générale des Voyages (hor. 39 x 31 cms) - ; - 3) TURQUIE : Constantinople "Serrail et jardins du Grand Seigneur". 1752. J. Rocque gravée par l'Empereur. (hor. 41,5 x 31,5 cms)	230
226	BONNE : "Indes" 1re feuille XXIV pl. A 26 chez Jean LATTRÉ. 1771. " Carte hydro géographique des Indes Orientales en deçà et au-delà du Gange avec leur Archipel, dressée et assujettie aux observations astronomiques". (hor. 40,5 x 29 cms). Color.	20
227	D'ANVILLE (J.B.B.) : "Egypte nommée dans le pays MISSIR". 1765. en noir. (vert. 68 x 41,5 cms) (léger manque au pli en marge gauche). Joint : "Appendix tab. III Africae AEGYPTUM Inferiorem exhibens. Meridiani aequidistant pro ratione paralleli 30 1/2 (hor. 37 x 25,5 cms). XVIIIe Joint : "Tab. VI. ASIAE. ARABIAM FELICEM, CARMANIAM ac Sinum Persicum comprehendens. Medius Meridianus 84. reliqui ad hunc inclinantur pro exigentia parallelorum 13.27 (hor. 48 x 34 cms). XVIIIe. (Orbis antiqui tabulae geographicae. Secundum Ptolemaicum. Amsterdam. Wetstenios et Guill. Smith).	50
228	BONNE : "Indes". IIIème feuille XXVI C26. Chez Jean LATTRÉ. 1771. "Carte hydro géographique des Indes orientales en deçà et au-delà du Gange avec leur Archipel, dressée et assujettie aux observations astronomiques". (hor. 41 x 29,6 cms). Color	30
229	ANDRIVEAU-GOUJON (J.) : 22 cartes de l'Atlas de 1837 (54,5 x 43 cms)	30
231	LAPIE (Pierre) / LAPIE (Alexandre Emile) : 30 cartes de l'Atlas Universel de 1828 à 1833. E.O. cartes de 61 x 46 cms. Gravure dirigée et exécutée par Lallemand. Chez Eymery Fruger et Cie. Paris. Cet atlas complet possède 50 cartes.	130
236	PHILIPPE : "Carte nouvelle de la France" gravée par Vallet. 1765. n° 22 (hor. 43 x 29 cms) reprise à l'aquarelle. Joint : BRION : "Turquie Européenne avec les Etats qui en sont tributaires...". Paris. Desnos. encadrée grav. aux fleurs de lys. reprise à l'aquarelle églises latines en rouge, églises grecques en vert (hor. 31,5 x 28,5 cms)	20
237	SANSON (D'ABBEVILLE N.) : "Gouvernement Général de Guienne et Gascogne et Pays circonvoisins, ...". Paris. Chez l'Auteur. 1651. (hor. 58,5 x 42 cms). Color (marges très courtes)	110

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
238	SANSON (D'ABBEVILLE N.) : "Gouvernement Général de Guienne et Gascogne et Pays Circonvoisins ...". Chez l'Auteur. Paris. 1651. marges courtes. R. Cordier Abbauil Sculp. (hor. 59,6 x 43 cms). Color	110
240	AQUITAINE : 1) Carte réduite du Golfe de Gascogne pour servir aux vaisseaux du Roy. 1750. (hor. 94 x 63 cms). Paris. Chez Bellin. (trace humid. haut D et G ; léger manque pli central supérieur) - ; 2) "Les généralitez de Bourdeaux, de La Rochelle et de Limoges". Nicolas de Fer. XVIIIe. carte n° 96 (vert. 36 x 26 cms) - ; 3) "De Zeecuste, van, Vrancryck en Biscaijen tusschen Arcachon en de C. de Machicaco. XVIIIe (hor. 35,5 x 26,5 cms) carte n° 16 - ; 4) "Circonscription du dépôt d'étalons de Libourne". Gironde en vert, Dordogne en rose	300
241	"Le Diocèse de SARLAT - Diocoesis Sarlatensis". Amstelodami. Excudit Joannes Jansonius. par Jean Tarde 1625. coul. (hor. 48 x 37 cms). Au dos : description de l'Evêché de Sarlat et de la rivière Dordogne.	135
248	BONNE : " Carte des Gouvernements de Languedoc, de Foix et de Roussillon avec la partie orientale du gouvernement de Guienne". Paris. Chez LATTRÉ. 1771. pl. L. S. Color. (vert. 44 x 36 cms)	25
249	GIRONDE : Ensemble de 11 cartes XIXe : - 180 : Bordeaux ouest - Bordeaux sud-ouest - Bordeaux sud-est ; - 181 : Libourne nord-ouest - Libourne sud-ouest ; - 191 : La Teste du Buch - La Teste du Buch nord est ; La Teste du Buch sud-ouest - La Teste du Buch sud-est ; - 192. La Réole sud-ouest - La Réole nord-ouest. Joint : 5 cartes diverses régions (Est de la France)	110
250	(BORDEAUX) : DON GALLIA : "Die statt Bourdeaux". Cosmographie de Munster. 1569. p. 262/263 en noir 2 exemplaires. Joint : idem (1561) marquée Montpellier ; idem (1548) marquée Bourdeaux	80
252	Ensemble de 5 cartes (hor. 91 x 60 cms) : - n° 89 : 16K ARDECHE ; - n° 104 : 16E BORDEAUX/GIRONDE ; - n° 112 : 8L AUBE/CHAMPAGNE ; - n° 139 : 19D BAYONNE/PAYS BASQUE/LANDES ; - n° 161 : 6N MOSELLE/ BASSE ALSACE	90
253	ROBERT de VAUGONDY fils : "Gouvernement Général d'Orléanois où se trouvent l'Orléanois propre, le Blaisois, le Gatinois et la Beauce qui comprend le Vendomois, le Dunois et le Pays Chartrains". 1753. (hor. 62,5 x 49 cms). Color	40
254	DE L'ISLE (Guillaume) : "Carte de La Beauce, du Gatinois, de la Sologne et pays voisins compris dans la Généralité d'Orléans". Chez l'auteur. (1710). (hor. 63 x 50,3 cms). Color. LOT N° 255 DE L'ISLE (Guillaume) : "Carte des Provinces du Maine et du Perche dans laquelle se trouve comprise la partie septentrionale de la généralité de Tours". A Amsterdam chez Jean Covens et Corneille Mortier. Début XVIIIe. (hor. 65 x 49 cms). Color	60
256	ROBERT : "Partie Méridionale du gouvernement général de Bourgogne où se trouvent les Baillages d'Autun, et de Chalon, le Mâconnois La Bresse et le Bugey divisés en leurs Mandemens. Gouvernement général du Lyonois divisé en Lyonois, Forez et Beaujolois". 1752. (hor. 58 x 49 cms). Color	40
260	DE L'ISLE (Guillaume) : "Partie septentrionale du Duché de Bourgogne". Paris. Chez l'auteur (1710). (hor. 67 x 50 cms). Color.	60
261	DE L'ISLE (Guillaume) : "Partie septentrionale du Duché de Bourgogne". Paris. Chez l'auteur (1710). (hor. 66 x 49,5 cms). Color.	40
262	ROBERT : "Partie méridionale du gouvernement général de Champagne qui comprend la Champagne propre, le Vallage, le Bassigny, le Senonois et une partie de la Brie, et du Perthois". 1752. (hor. 66,7 x 49,5 cms). Color	40
263	DE L'ISLE (Guillaume) : "Carte méridionale de Champagne". Paris. Chez l'auteur Août 1713. (hor. 64,5 x 48 cms). Color.	40
265	(BORDEAUX) : 4 belles lithographies coul. de J.B.J. Constant (42 x 33,5 cms) : 1) "La place Dauphine" -J.J. Del ; 2) "Les allées de Tourny" - Philippe Del ; 3) "L'hôtel de ville" - J.J. Del ; 4) "Le grand théâtre" - J.J. Del. Il est noté en marges "souvenir d'ami. janvier 1840 sur les 4 lithos.	100
266	(BORDEAUX) : 4 gravures : 1) "Les Quinconces" par G. Taverne dess. et sculp. signé en marge avec 3 remarques (hor. 54 x 40,5 cms) - 2) "Le port de Bordeaux" avec une remarque (hor. 52 x 35 cms) - 3) "Vue de l'ancien château Trompette" lithographie de Colin. impression de Légé à Bordeaux d'après un croquis de Mr Lacour. - 4) "Le port de Bordeaux" par Maxime Lalanne. Epreuve d'artiste avant la lettre. Sur vélin des papeteries B. Dumas. avec envoi de Maxime Lalanne "à son ami Cyprien Oré, souvenir affectueux" (hor. 32 x 20,5 cms) en noir	60
267	(BORDEAUX) : 6 Litho. coul. de H. LECOMTE. n°79 : "Paysanne des environs de Bordeaux" (2 diff.) ; n°80 : "Jeune ouvrière Bordelaise" (2 diff.) ; n°81 : "Femme du peuple à Bordeaux" (2). (vert. 23 x 14cms)	60

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
268	(BORDEAUX) : Ensemble de 6 litho. et gravures anciennes en noir et en coul. : 1) F. de La Terre : "Grisette de Bordeaux" 1827 (Litho Gaulon) ; 2) Alaux : "Adieu mon Pays" (Litho Légé) ; 3) (Galard) : "Mr Léon, rôle de Rigaudin dans la "Maison en Loterie"". Comédie, Vaudeville par Mrs Picard et Radet (litho de Gaulon). Coul. ; 4) 3 gravures anciennes de religieuses Bordelaises : "Ursuline de la Congrégation de Bordeaux", "Sœur de la Congrégation de St Joseph", "Ancien habillement des religieuses Ursulines". LOT N° 269 (BORDEAUX) : 8 belles lithographies coul. de Légé à Bordeaux : - Par Ed. Sewrin (5), les quais, la Garonne (41 x 25,70 cms). - Par A. Bordès (2) "Vue générale de Bordeaux" (35 x 23,7 cms) et "Vue du grand hôpital de Bordeaux" (22,5 x 32,3 cms). Joint : une litho. Légé : "Ruines du Palais Galien" (27,5 x 19,4 cms) extraite de "La Gironde"	100
270	(BORDEAUX) : 8 litho. coul "Costumes". Litho. Charpentier à Nantes : "Femmes de la classe ouvrière de Bordeaux", "Marchande de Légumes et cuisinière de Bordeaux", "Laitières de Bordeaux" (2), "Paysannes des environs de Bordeaux", Litho. Légé à Bordeaux : "Bordeuse" (Grisettes de Bordeaux) et "Grisette". Ed. Sewrin. Litho. Destouches. Paris : "Grisette de Bordeaux" n°220 par Maurice ; Paris. F. Sinnett édit (La France de nos jours).	60
271	(BORDEAUX) : 9 gravures coul. un dessin original en noir. EA. "La rue Neuve dans le vieux Bordeaux" par J.L. CARRERE avec envoi "Amicalement à Monsieur et à Madame Imberti". Puis gravures coul. : Grand Théâtre, Jardin des Plantes, au dessus de Bacalan, rue du Chapeau Rouge, le port aux Quinconques, Gironde et de port de Bordeaux, Palais Galien et Pont de Cubzac.	50
272	(BORDEAUX) : Ensemble de 11 lithos. coul. et noir et blanc (lith. Gérard, Chauve, Gatine, Aubert, Légé, Charpentier ...) : "La Bordelaise", "Grisette de Bordeaux", "Paysanne de l'Agenais", "Grisette de Bordeaux" par Alival (4), "Cadichonne", "Paysannes des environs de Bordeaux", "Costumes des environs de Bordeaux".	60
273	(BORDEAUX) : 13 gravures lithos, ... le fort du Ha, le port, le pont, église Sainte Croix, château Bronté, Palais Galien, Grand Théâtre. en noir.	25
274	(BORDEAUX) : 15 gravures dont 8 coul. et 7 n. et bl. - suite de costumes : femmes de Pauillac, de Blaye, de Laroque, de La Teste, de Verdelaix (Castagnotte), pêcheur d'Arès. En coul. litho. Charpentier, Légé, Destouches - suite en noir : Blaye, Laroque, paysanne d'Arès, Marie (marchande de la fabrique de Luz), femme de la Tremblade, et Testérine, et Castagnotte	35
275	(BORDEAUX) : 16 gravures à l'eau forte, lithographies : par Teyssonnières, Bourgeois, Daubigny, Ch. de Vèze, Leblanc, Dujardin, Maxime Lalanne, ... Le fort du Hâ, l'amphithéâtre, Saint Séverin, le Palais Gallien, statue de Mr de Tourny, le port, ... Les 6 petites gravures de Teyssonnière, le cours des Fossés, la rue Duffour Dubergier et un chemin de campagne avec envoi de Teyssonnière.	55
276	(BORDEAUX) : 20 gravures à l'eau forte, lithos, gravures XVIIIe (6) par Sewrin, Léo Drouyn, Dallemagne, de Verneilh, Maxime Lalanne, Decaris, A. Delzers, F. Teyssonnière, ... les quais, le port, la place Royale, le pont, les Quinconques, Saint Seurin, incendie dans le port, ... en noir.	130
277	(BORDEAUX) : 21 gravures - litho. coul. : Grand Théâtre, allées de Tourny, vue de la Bastide, le port, Sainte Croix (par Léo Drouyn), Palais de Justice, Palais Galien, Saint Michel, vue de la côte de Cenon, vue du Chapeau Rouge, fort du Hâ, cathédrale Sainte André, clocher de Pey Berland, ... coul.	80
278	(BORDEAUX) : 35 gravures - lithographies en noir : crypte de Saint Fort, Saint Seurin, cathédrale, Saint Michel, Palais Galien, Sainte Croix, cathédrale Saint André, J.B. Adolphe Cellier de Soissons, ...	50
279	(BORDEAUX) : 39 gravures coul. litho. : Le port, la cathédrale, le Grand Théâtre, la Bourse, les Chartrons, les églises, église Saint Jean à Libourne, Amphithéâtre, la place Royale, les Tutèles, le clocher Pey Berland, la Grosse Cloche, cathédrale Saint André... coul. tous formats	90
280	(BORDEAUX) : 43 gravures - litho. en noir : nbrx petits formats et divers : Abattoirs, Grand Théâtre, port, caserne, Palais Galien, Bains Minéraux, caveau Saint Michel, Ets des Sourds Muets, vue prise de Lormont, rue du Mirail, les Quinconces, ...	100
281	(BORDEAUX) : 60 gravures - litho. en noir : le port, le pont, le Palais Galien, le fort du Hâ, cathédrale, le Grand Théâtre, cloître de Saint Severin, place de la Comédie, la porte du Palais, rue des Pontets, porte du Caillou, rue du Mirail, rue des Bahutiers, ... en noir	120
282	(BORDEAUX / GIRONDE) : Ensemble de 8 lithos. coul. : incendie dans le port de Bordeaux (28 sept. 1869), le port aux Quinconces, vue du Chapeau Rouge, portail de la Cathédrale, clocher de Pey Berland, la Rade, l'église Saint Jean à Libourne, ...	75

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
283	(BORDEAUX) : 8 plans anciens coul. repris à l'aquarelle : - Bordeaux (Charles Knight - London) par W.B. Clarke. Avec 2 vues : du quai des Salinières et du quai des Chartrons (hor. 32 x 38 cms), - Bordeaux : litho. coul. de Langlumé (40 x 30 cms) - plan du château Trompette (Paris. de Fer) aquarellé (hor. 30 x 18,5 cms) - plan de Bordeaux et de ses environs. aquarellé (vert. 24 x 18,5 cms) - "Trompette" aquarellé XVIIIe (18 x 12,5 cms) - plan de Bordeaux (1856) aquarellé avec vignettes "Habitants des Landes", "marchande de Bordeaux" et "laitière de Bordeaux" (gravé par Hocquart Jeune) (20 x 14 cms) - Plan de Bordeaux (France Pittoresque) dressé par Monin gravé par Laguillermie et Ramboz (14 x 19 cms) aquarellé - "cours de la rivière Gironde et parties de la Dordogne et de la Garonne" depuis Bourdeaux jusqu'a Banc de Bey (hor. 34 x 23,5 cms) aquarellée	95
284	(BORDEAUX) : 9 plans de la ville. Petit plan page de titre (1736), plan de la ville (nivellement Bourdaloue) le 9 mai 1864 (Fillastre frères), plan par Ernest Delpech publié par Féret 1877, plan de la ville de Bordeaux avec le canal de ceinture... par Mr du Pré de St Maur et 5 petits plans divers	80
285	(BORDEAUX) : 15 plans de Bordeaux. : 1) plan de la ville de Bordeaux réduit sur le grand plan levé par Messieurs Pierrugues et D. Bero (1830). A Bordeaux chez A. Fillastre et Neveu. Gravé par E. Cabillet. Ecrit par Abel Malo (hor. 75 x 52 cms) en noir, entoilé ; 2) même plan, repris à l'aquarelle (hor. 74 x 53 cms) entoilé ; 3) gravure collée sur carton "plan de la ville de Bordeaux en 1550. pour servir à l'histoire de Bordeaux de l'Abbé Patrice John O'Reilly ; 4) BOURDEAUX. plan. A Paris chez le Sr de Fer. 2 repris à l'aquarelle. 8 en noir. (moy. 30 x 18 cms) ; 5) plan du chasteau Trompette. Paris. Sr de Fer (29 x 17 cms) ; 6) petit plan de Bordeaux dressé par Monin, gravé par Laguillermie et Ramboz (La France pittoresque) (23 x 17 cms)	80
286	BUTHAUD (René) : trois eaux fortes identiques "Le mendiant devant la fontaine". Deux sont signées dans la planche, une est signé au crayon. (vert. 36 x 26 cms). en noir.	120
287	BUTHAUD (René) : trois eaux fortes identiques "Le mendiant devant la fontaine". Deux sont signées dans la planche, une est signé au crayon. (vert. 36 x 26 cms). en noir.	30
288	DROUYIN (Léo) : 22 gravures à l'eau forte. (Format moyen 22 x 17 cms) : Castelnau de Mesmes, Cazes, La Réole, Castillon, Rauzan, Artigues, Budos, Blanquefort, Arveyres, Sainte Croix de Bordeaux, Cadillac, Cathédrale de Bordeaux, Saint Seurin de Bordeaux, Villandraut, Saint Sulpice d'Izan. chez Vonlatum imp. ; chez Dupain, chez Ch. Chardon, et divers, ... en noir.	100
289	DROUYIN (Léo) : 30 gravures à l'eau forte : La Sauve, Saint-Emilion, Cadillac, Loupiac, Saint Seurin à Bordeaux, Saint André à Bordeaux, Aubiac, Saint-Loubès, Gabarnac, Castelveil, Cérons, Grésillac (Lugagnac), Haux, Uzeste, Bazas, Blazimont, Saint Michel à Bordeaux, Saint-Macaire. Chez Vonlatum imp. en noir.	110
290	DROUYIN (Léo) : 30 gravures à l'eau forte : Blazimont, cathédrale de Bordeaux, Saint-Macaire, Blanquefort, Vayres, La Sauve, Saint-Emilion, Saint-Loubès, Haux, Gabarnac, Castelveil, Aubiac, Lugagnac, Uzeste, Bazas, Cadillac, Saint-Michel à Bordeaux, Saint-Sulpice d'Izan, ... Chez Vonlatum imp. en noir.	100
291	(BORDEAUX) : Gravures de Gustave de Galard. 1) 1835 : "Encore une adresse". Litho de Légé (22x26cms) et (22x29cms) ; (2 exemplaires) ; 2) "Le Camarade monte la faction, et le Petit descend la garde". Litho de Gaulon (22x29cms) ; 3) 1827 : "Je la gobe joliment !". Litho de Légé (24x16cms) ; 4) 1823-24 : "Petits ramoneurs dansant". Litho de Légé. (10x13cms). (Pour le Musée d'Aquitaine - 1ère Année) joint à une autre gravure : "Il est déjà neuf heures passées, je pars, je déjeunai quand je pourrai ; attends-moi à midi à la place royale ...". (non signée)	40
292	(BORDEAUX) : Gravures de Gustave de Galard. 1er Album 1818-1819. Recueil de divers costumes des habitants de Bordeaux et des environs. 4 gravures coul. N°1 : Grisette ; n°6 : Modiste ; n°8 : Marchande de fraises ; n°10 : Porte faix.	30
293	(BORDEAUX) : Gravures de Gustave de Galard. Portraits lithographiés (5). 1) 1823-1824 : M. Charles-François D'Aviau du Bois de Sanzay. Litho de Gaulon (40x50cms) ; 2) 1824 : BALGUERIE-STUTTENBERG (Pierre). Litho de G. Engelmann (22x29cms) ; 3) 1826 : ODRY. Litho de Gaulon (22x29cms) ; 4) 1834 : Le Comte de GESTAS. Litho Lemerrier. Paris (35x25cms) ; 5) 1837 : Marie-Thérèse-Charlotte de LAMOUREOUS. Litho de Légé à Bordeaux (19x24cms)	30
294	GALARD (G. de) : 10 gravures litho. en noir. Saint-Médar, port de Bègles, château de Suduirant, Libourne, Toulaine, Carle, Saint-Laurent, Soulac, Bénauge, Cazeau. Litho. Légé, Bordeaux	30
295	GALARD (G. de) : 23 gravures litho. de personnages : le savetier, la petite résinière, la veuve Bancal, l'Ecole Chrétienne, marchande de pommes, femme du bas Médoc, Je vais aux Quinconces, ... Chez Légé, Bordeaux.	50
296	GALARD (G. de) : 25 gravures litho. en noir : Carle, Saint-Emilion, Blanquefort, Soulac, Saint-Médar, bateaux d'Agen, Fronsac, Bénauge, La Roque de Tau, Colonnes rostrales, Cazeau, Lacanau, Lormont, Royan, Rions, Saint-Laurent, ... Litho. Légé, Bordeaux.	50

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
298	GALARD (G. de) : 40 gravures litho. en noir : la lessive, enfants, vendangeurs, mœurs d'Italie, personnages, blanchisseuses, femme du bas Médoc, la veuve Bancal à Cadillac, la maman, le verger, les matelassières, la pêche aux moules, Cauderot, pêcheurs de Biganos, la rue Pont-Long, entreprise générale, la marchande de pommes, ... Chez Légié à Bordeaux ; Gaulon à Bordeaux.	50
299	LABAT (Gustave) : 3 litho. en noir : "Bateaux devant un petit château" 1885 ; "Phare" 1884 et sanguine d'après le dessin de Claude Chatillon 1885 "Phare". (50 x 32 cms)	85
300	LACOUR (Pierre) : 23 gravures litho. de Chez Légié à Bordeaux, grands et petits formats : la montagne du Puy Gros, la Cheminée du Diable, la montagne du Capucin, les rochers du Riveau-Grand, la Grande Cascade du Mont-d'Or, l'abbaye de Haute-Combe, puis petites gravures région Bordeaux, Bazas, Fronsac, Cadillac, ... gravures mythologie et personnages italiens, ...	50
301	LALANNE (Maxime) : "Paris", vue prise du Trocadéro (Exposition Universelle de 1867). Imp. Delâtre. Paris. Publié par Cadart et Luce édit. (hor. 43 x 66 cms). eau forte. en noir.	20
302	LALANNE (Maxime) : 11 gravures à l'eau forte : Bordeaux, Cenon, Pauillac, ... formats divers. en noir.	45
303	LALANNE (Maxime) : 12 croquis à l'eau forte chez Cadart et Luce. Paris. 1869. (50 x 33 cms). Joint : 12 gravures à l'eau forte, formats divers, du même Maxime Lalanne (Normandie, Bourgogne, Meuse, Séville, ...). en noir	40
304	GIRONDE : Ensemble de 10 gouaches et aquarelles diverses : Bordeaux le pont par J.L. Carrère, village Entre-deux Mers (non signé), rue à Rions (par Raoul Dosque), recto-verso "Les régates au Cap-Ferret" et "Dans un parc" (1964) (par René Arar, avec dédicace à Mme Claude Serra et à Mme Fenouillet). "Parempuyre" par Valetton (1899), Saint-Emilion (maison refuge des Girondins), "La Garonne aux collines" (1926) par H. Paulini, "La porte de la Grosse Cloche", "Intérieur d'église" par P. Garcins, "Les landes en bord de mer" ...	165
305	GIRONDE : 30 gravures à l'eau forte, litho. par Goethals, L. Chabry, Gué, Colin, M. Montalier, Sewrin, Noël, Thiénon, Arago, P. Gentil, H. Faye, Van Hasselt. On note une rare litho. (Légié Bordeaux) de Lormont, puis des gravures de Soulac, Arès, Lesparre, château de Fargue, La Réole, Arcachon, La Brède, Saint-André-de-Cubzac, ...	135
306	(GERS) : 26 gravures en coul. extraits de "La Guyenne Monumentale" (25) et 1 en coul. extraite de "La France Pittoresque" : Auch. On trouve Auch, Larroumieu, Manciet, Lavardens, Thermes, Fleurance, Lamothe, Lectoure, Condom, Biran, Saint-Avit, Eauze, Marciac, Saramon, Samatan, La Case Dieu, Orbessan, Montaut, Lombès, Caumont, ...	170
307	(LANDES) : 23 gravures en noir et en coul. extraites de "La Guyenne Monumentale" (22) et 1 en noir "Mont-de-Marsan" extraite de "La France Illustrée" par V. A. Malte Brun. On y trouve Cauna, Saint-Julien en Born, le Mas d'Aire, Gabarret, Poyanne, Peyrehorade, Dax, Miellan, Grenade, La Case, Geaune, Tartas, ...	45
308	MONTESQUIEU / MONTAIGNE : portraits 13 gravures litho. par Deveria, Chasselat, J. Boilly, CP Marillier, P. Sudré, Desmarests, Dupont, Garnier, ... Joint : portraits de Mably (2) coul., de l'Epée (1), de Peyronnet (1), de Pelleport (1), P. Baste (1), du Paty (1), ... Ensemble de 21 gravures noir et coul.	30
309	PORTRAITS XIXe : Ensemble de 25 gravures, lithographies : Victor Hugo, militaires, ecclésiastiques, artistes, hommes et femmes célèbres, ... avec les bordelais Ch. F. d'Aviau du Bois de Sanzay, Lefebvre de Cheverus, ... LOT N° 310 PORTRAITS : 38 gravures, dessins, litho. : le duc d'Angoulême, de Peyronnet, Fabvier, Boudon de Saint-Amans, Régis, Brantôme, la duchesse d'Angoulême, Théodore d'Auberval, Jasmin, Boucher (P. B.), Rode, Martignac, Lainé, Brochon, H. Fonfrède, Monselet, Marie Dorval, Vergnaud, H. Landrol, Raucourt, de Cheverus, Donnet, Guadet, Servandoni, P. Baste, ... en noir, en coul.	75
312	69 portraits XVIIIe des "Grands Maîtres, chevaliers de Jérusalem". Gravés par Laurent Cars (1699-1771) et son père J.F. Cars (peintres et graveurs). Portraits par les peintres J. Raoux (1677-1734) et Delyen (Jean-François) (1684-1761). Le 69ème portrait de Jacob Campo Weyerman a été peint par Cornelis Troost (1697-1750) et gravé par Jacob Koubraken. Ces portraits (21 x 14,7 cms) sont regroupés dans un rel. en vélin (mais ne sont pas reliés).	600
313	2 gravures à l'eau forte XVIIe : 1) RIVER (A.) (1621) : "Homme qui lit à la chandelle" (12 x 11 cms) ; 2) JACQUES (Ch.) : "Homme qui lit à la chandelle" (13 x 13 cms)	30
314	Ensemble de 9 gravures, lithographies par VETTINER, pour Hubert-Gautier (5), pour lui-même (sept. 1901), (1914 tâchée), paysage de montagne (signé J.B.V.) (2). Jean-Baptiste Vettiner (1871-1935) peintre et graveur français actif à Bordeaux.	30
316	DIVERS : 10 grandes gravures en noir et en coul., lithographies (dont Légié à Bordeaux). Le tombeau de J. J. Rousseau, la naissance de Jésus, le retour du laboureur (gravé par Ch. Benazech), les petits éveillés, vue d'un château aux environs de Florence, femme (sanguine de F. E. Jeannin), Mr Thornhill Elopeing with Olivia, basquaise, prisonniers de guerre (L. Jonas).	20
317	Ensemble de 17 gravures à l'eau forte, lithographies diverses, en noir. Par Manciet, par Paulette Expert, Paul Antin, William Laparra, Parfait Lumière, P. Marcel-Béronneau, Charazac, J.L. Brown, J. Dupré, Fortuny, L. Chaignes, ...	130

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
319	Ensemble de 22 gravures, eaux fortes, lithographies diverses, en noir. Petites gravures Haute-Garonne, puis château de Travel, vallée du Lys, Landes, cave (1790), guerre, Picardie, Roussillon, et combat de cerfs par Jacques Bertrand...	20
320	GRAVURES ROMANTIQUES coul. 27 gravures de Devéria (A.) (9), Devéria (E.) (6), Maurin (N.) (3), 2 litho. par Gerlier peint par de Beaumont et 7 litho. diverses	50
321	CONSTANT (Raymond Gautier) : 19 gravures sur acier et autres, en noir, scènes de fêtes, de restaurants, de bords de mer, de ville, de mariage, animaux fantastiques, ... en noir	40
322	"HISTOIRE SAINTE"... les Editions du Phoque. 1955. Texte et illustrations par un groupe d'anciens et d'élèves de l'atelier de dessin du Collège de Normandie. Un des 300 exemplaires tirés. non justifié.	20
327	Tableaux de géographie CE1-CE2. Editions Rossignol Montmorillon (Vienne). 12 planches recto-verso par divers illustrateurs : 1. les points cardinaux -2. le plan de l'école 3. le plan du village -4. l'automne 5. l'hiver - 6. le printemps 7. l'été - 8. le beau temps 9. la pluie - 10. il gèle 11. la tempête - 12. dans les pays chauds 13. dans les pays froids - 14. une carrière de pierre 15. le plateau calcaire - 16. le terrain granitique 19. le terrain limoneux - 20. la plaine 23. le glacier - 24. la montagne usée 25. les volcans - 26. les eaux d'infiltration 33. le lac - 34. la côte à falaise à marée haute. Joint : 1 planche tableau d'élocution CE2. 1. chez le boulanger - 2. chez l'épicier	80
328	Tableaux pédagogiques Editions Rossignol. Montmorillon. France. 12 planches recto-verso par Henri Mercier : 1. la campagne - 2. le petit déjeuner 3. la cuisine - 4. la maison de Jean en automne 5. l'automne - 6. la chambre 7. la salle de bain - 8. la salle à manger 9. le salon - 10. la maison de Jean (en coupe) 11. l'hiver - 12. une rue commerçante 13. l'épicerie - 14. au marché 15. le restaurant - 16. le printemps 17. la gare - 18. une place 19. le jardin public - 20. l'usine 21. l'hôpital - 22. l'été 23. le port - 24. le stade et la piscine	70
329	Ensemble de 7 calendriers divers : 1) Mel RAMOS 2005. 12 pin-up (30 x 30 cms) ; 2) Boris VALLEJOS 1995. fantastique ; 3) HITTE. 2004. 12 pin up (vert. 21,5 x 15 cms) ; 4) OLIVIA 1993. 12 pin up (hor. 38 x 28 cms) ; 5) OLIVIA 1999 "Heavy métal" 12 pin up (30,5 x 30,5 cms) ; 6) Paméla ANDERSON 1996. 12 photos (30,5 x 30,5 cms) ; Claudia SCHIFFER 1996. 13 photos (30,5 x 30,5 cms)	50
330	"EROS". Publication Mensuelle d'Art Plastique. Librairie de l'Estampe. Paris. 4 lithos par publication : nos 1-2-3-4-6-9-10-13-14-15-16-17 de Février 1922 à Juin 1923. Ensemble de 43/48 estampes. (Il manque 1 au n°10, 1 au n°15, 1 au n°17 et 2 au n°16)	300
331	(VARGA) : Calendrier "Esquire's 1945 Varga Calendar Yearbook". Hor. 34x25cms. Le dernier mois est désolidarisé et légèr. accid dans le bas.	30
332	OSTADE (Adriaen Van) (1610-1684) : 1 grav. en noir "les paysans au cabaret" (vert. 28 x 24 cms)	60
333	PERRY (Greenleaf, Clara) : 1871-1960. 7 grandes litho., tirage d'estampes Gaston Dorfinant. Paris. "Cloître", "Arlempdes Haute Loire", "Château de Lectoing" (1932), "Château d'Arlempdes", "Château de Chavaniac-Lafayette" (2), "Pont"	50
334	PERRY (Greenleaf, Clara) 1871-1960 : 7 lithos E.A. en noir et rouge (6) et en noir (1). Tirage d'estampes Gaston Dorfinant. Paris. "Château de Chavaniac-Lafayette" (1934) ; "Chateau de Chavaniac-Lafayette" (1932) n° 12/50 ; château d'Arlempdes" n° 14/40 ; "Village auvergnat et son pont romain", "église de village" n° 21/40, "le Puy, l'aiguille Saint Michel"...	60
335	PARROCEL : "Guerrier assis" (17,5 x 13,5 cms). Gravure à l'eau forte par J.G. Will. Les Parrocel sont une famille de peintres des XVIIe XVIIIe siècle. Parrocel (Joseph) : 1646-1704 ; Parrocel (Pierre (1670-1739) ; Parrocel (Joseph-François) : 1704-1781	30
336	(REMBRANDT) : Ensemble de 36 eaux fortes portraits de Rembrandt par lui-même. Seul, avec sa mère et avec sa femme. en noir. format avec marges 37 x 28,5 cms	460
337	(REMBRANDT) : Ensemble de 45 eaux fortes "Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament". Dans emb. en forme de livre relié demi chag. brun, dos à 5 nerfs, aut. et titre dor. gravures de 37 x 28,5 cms	515
338	(REMBRANDT) : "Paysages". 50 eaux fortes. Dans emb. en forme de livre relié demi chag. brun, dos à 5 nerfs, aut. et titre dor. gravures de 37 x 28,5 cms	700

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
339	(BORDEAUX) : 3 dessins originaux. 1) : BARDAY : "La Grosse Cloche". Dessin signé (21x13,5cms) ; 2) BARDAY : "Les Colonnes Rostrales". Dessin signé (21x13,5cms) ; 3) BARDAY : "Porte du Palais". Dessin signé (21x13,5cms) LOT N° 340 (BORDEAUX) : 4 aquarelles de Y. KERSAO. 1) Bordeaux : "La Grosse Cloche" : 46x38cms ; 2) Bordeaux : "La porte Cailhau" : 46x38cms ; 3) Bordeaux : "Les Allées de Tourny" : 46x38cms ; 4) Lavis : Bordeaux. "La Porte Cailhau" : 32x25cms	50
341	CARICATURES : 13 dessins et lithographies. 1 dessin de Plantu, 2 dessins de Cham (recto verso à l'encre), 1 ébauche de Konk. J. dessin pour EDF sur calque. Joint : 9 lithographies CRAC curiosités Cognacaises (5), Albert JARACH (1), G. GOSTIAUX avec envoi, PRICK (1906), et divers	50
342	CARICATURES : 40 dessins, aquarelles et lithographies : 8 non signées, série de 12 lithos. WALTER non signées, 7 encres de SEM non signées ("Les bonnes langues"), 2 aquarelles SEM (dt le Cte R... 1902), 6 aquarelles de R. PRAT (1908-1911 et div.), 2 aquarelles non signées, 2 lithos (55 x 36 cms) d'Angelo PORTELLI (1906), et 7 petits dessins de A. PORTELLI, 1 encore non signée "L'armée actuelle" mât de cocagne de Napoléon III.	700
343	DIVERS : 20 aquarelles, gouaches, gravure reprise à l'aquarelle par G.P Guinegault (Quiberon, le port Maria) ; par P. Givry (Saint-Suliac, Ile et Vilaine). gravure reprise à l'aquarelle "Aaron et ses fils, consacrez par Moÿse". gouaches et aquarelles : paysages, sous-bois, villages, oiseaux, militaires, femmes, ... ; par Julien Calvé : Paysage (1905)	100
344	DUPEDAN : 2 aquarelles caricatures : - "Femme à la hotte brandissant un chapeau", - "Moine bedonnant chargé de ravitaillement". signées en bas à droite (44 x 30 cms) (légers accid. sur les bords de l'aquarelle n°2).	110
345	GABRIEL-MARTIN (Charles) : Dessin original, caricature de "la Justice" - tenant dans sa main droite la tête d'un homme, dans sa main gauche un glaive et une balance, au sol un chapeau haut-de-forme est renversé. (encre et aquarelle). Au dos de ce dessin : un étude même sujet, non terminée (encre et crayon) LOT N° 346 GUESDON (Alfred) : Dessin aquarellé : "Intérieur de l'église Saint-André de Bordeaux en 1850" - démontrant l'effet que pourrait avoir cette église avec peintures murales (vert. 25 x 18 cms)	180
347	MALAP (R.) (Malapert Louis Maurice dit) 1889-1958. 3 aquarelles originales. Une n'est pas signée. 1. "Marchande de glaces, cours Victor Hugo" ; 2. "la danse des chiens" ; 3. "Salut militaire"	60
348	MALAP (Louis Maurice Malapert) (1889-1958) : 5 dessins aquarelle de 32,7 x 25 cms : "La bière : c'est bon pour les ceusses qui parlent pointu !" ; "la portanière" ; "le tonnelier" ; "le cercleur de tonneaux" ; "un autre tonnelier"	80
349	DESSINS : 11 dessins, aquarelles, crayons de paysages de bords de mer : Biarritz, Béhobie, La Teste-de-Buch, Saint-Jean-de-Luz. Joint : 2 petites encres Biarritz	50
350	DESSINS : 14 dessins chevaux, cavaliers, concours... sur calque (4), sur papier (8). On y joint : dessin crayon "Meute de chiens" et "Guerrier à cheval" signé J-G (d'après E. Meissonier)	100
351	DESSINS : 30 dessins certains signés d'autres non. Portraits au crayon, au fusain, encres, ... Signatures : Balla (1886), Fragneau, A. Sinet, Henry Monnier (1875), J. Lambert (1838), Pitard (1873), Eustache Barat (1842), J. Boulogne (1858), ...	260
352	DESSINS : Ensemble de 36 petits dessins, encres de chine, crayons, aquarelle, ... certains sont signés : Robert Tinant, G.G. Xans., Faugère, J. Tessier, F. Bière, ... scènes militaires, portraits, caricatures, scènes galantes, paysages...	70
353	DESSINS : 50 dessins, encres, lavis, sanguines divers. Certains signés : Fanny G.D. (1828), A. Golfe, Saunier fils, L. Bintabole, Labarrière, Léon Muret (1904), E. Roux, A. Thuret, (Gérardin), ...	360
358	[H.M.] : 6 encres sur papier bruni (c. 1844), portraits en pieds de personnages de la famille de Montaut de Bénac : - 1). de Montaut, chevalier de Saint-Jean de Jérusalem ; - 2). Roger de Montaut, chevalier, sire de Montaut, baron de Bénac (1304) ; - 3). Jean de Montaut, chevalier, sire de Montaut et de Bénac, co seigneur de hauterive, ... (1351) ; - 4). Annet de Montaut, chevalier, baron de Montaut et de Bénac (1480) ; - 5). Philippe de Montaut, Conseiller du roi, Grand Chambellan, Sénéchal et gouverneur de Bigorre (1536) ; - 6). De Montaut (sous Louis XV)	25
359	Ensemble de 28 dessins, encres et aquarelles. Equitation, cavalières, cavaliers, chevaux, militaires, concours, ... dim. moy. 45 x 30 cms	780
360	DESSINS : 6 planches de dessins originaux de Gustave LABAT. : - A Créon, promenade ; - 2 pages de titre "Chateau de Bénauge" 1849, "Voyage d'essai du steamer "L'Hirondelle"" 1842 ; Cambes, 2 dessins 1849 ; - Villenave Gazinet, 3 dessins 1849 ; bords du Ciron. Joint : Une petite aquarelle (13 x 10 cms). 1904. château dans la nature. Ensemble de 9 dessins et 1 aquarelle.	160

Liste des résultats de vente 26/05/2021

LIVRES ANCIENS MODERNES CARTES DE GEO ANCIENNES G

Résultat sans frais

136 QUAI DES CHARTRONS

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
361	DESSINS : 9 planches de dessins originaux de Gustave LABAT : "A bord du Duc d'Orléans en route pour Royan" ; "Royan" (3) portraits caricatures, datés de 1847 ; "Pages d'album (2), 1847-1848, portraits caricatures ; "Villenave d'Ornon" 1843, portrait de femme ; 2 autres planches datées de 1848 : portraits caricatures à Villenave et une femme de dos à la fenêtre accompagnée d'un poème "L'Andalouse" (3 vers) d'Alfred de Musset -----LOT 297 -- GALARD (G. de) : 27 gravures litho. en noir : Saint-Laurent, La Roque de Tau, Saint-Médard, retour des laitières, ruines de couvent, Arcachon, traîneau, cabane de pêcheurs, château de Benauges, Blanquefort, la lessive, Toulaine, Saint-Emilion, ...	60
362	DESSINS : 11 planches de dessins originaux de Gustave LABAT. : "Bordeaux - A la mairie et à Belleville" (2) 1849 ; "Saucats - bergerie dans les Landes" 1847 ; "Martillac" 4 dessins 1847 ; "Léognan - fonderie de cuivre" 1844 ; "Villenave d'Ornon" "Bijou" 1842 ; "Villenave d'Ornon - bateau de pêche à Langoiran 1849 ; "Villenave d'Ornon - projet d'un kiosque" 1855 ; "Macau - le village" 1849 ; "Macau - Gironville" 1849 ; "Macau - la tour de l'église" 2 dessins 1849 ; "Macau - la rue du village" et "les trois moulins" 1849. Ensemble de 15 dessins.	330
363	SEM : lithographie non signée. Groupe de 6 militaires, vestes ou capes noires, pantalons rouges, deux portant épée, un fume un cigare, un petit bulldog observe la scène. Ces militaires appartiennent au 144ème (RI) (hor. 65 x 51 cms).	30
364	SEM : 8 Portraits charges provenant du n°1 et du n°3 de Tourny Noël. Le Baron de St AFFRIQUE, Asile Brandenburg. Sortie de chez Carotte, Raoul Tabosse, Facteur et Concierge, Mr Chambot, Le Starter du vélodrome du Parc, et Jacques Curieux pseudonyme du journaliste Georges Duprat LOT N° 365 SEM : 8 portraits charges dont 2 encadrés provenant de nos de Tourny Noël. Raoul Tabosse, Facteur et Concierge, Un couple, sortie de chez Carotte, asile Brandenburg, Le Cycliste (Baron de St Affrique) ...	90
366	SEM : Montées dans un album MONTE CARLO on trouve 16 pl. diverses dont 2 pl. doubles. La page de préface est décorée d'une fleur stylisée. on y trouve de nombreux personnages comme Le Grand-Duc Michel, Léopold II de Belgique, Raoul de Gunsbourg, La Comtesse de Beauchamp, Emilienne d'Alençon, 8 Maîtres d'hôtel, hôtel de Paris ... Tous les personnages sont nommés au crayon derrière les planches	150
367	SEM : "Le port de Bordeaux, la nuit" : La Garonne, ses bateaux, son pont de pierre, le ciel, un énorme croissant de lune se couche sur la ville, une femme tient un enfant dans ses bras, la tête auréolée d'une pièce avec les inscriptions suivantes : Liberté, Egalité, Fraternité, à droite une lampe électrique éclaire la ville, il neige. Signé en haut à droite (hor. 71,5 x 54 cms). Couverture de Bordeaux. Revue n° 1. 1890. Imprimerie Gagnebin et Lacrambe. Lorimey coloriste (qqques petites déchirures sur les bords de feuille).	85
368	SEM : lithographie portrait à la cravate rouge, au costume noir, à la moutache jaune et aux touffus cheveux blancs à l'arrière du crane. Signé SEM en bas à gauche (34 x 24 cms) (certainement Mr Messenger) LOT N° 369 SEM : "Scène KRONPRINZ". 1914. 1ère Guerre Mondiale. devant hommes et chevaux morts. Avec remarque. soldat au casque à pointe. litho. n° 13/100	30
370	SEM : lithographique grand portrait de Mr Pellerin de Latouche. costume noir, chapeau noir, lorgnon, canne et fleur à la boutonnière. signé SEM en bas à droite (49 x 31 cms) LOT N° 371 SEM : 2 litho. de SEM par lui-même. : 1) profil gauche, costume gris, chapeau jaune, canne à la main. signé SEM en bas à droite (vert. 38 x 28 cms) ; 2) profil droit, costume gris, chapeau jaune, ... signé SEM en bas à gauche (vert. 30 x 22 cms)	60
372	SEM : 3 dessins originaux, à l'encre de Chine, non signés (1890) : 1) personnage masculin d'une soixantaine d'années portant chemise à pois : élégance raffinée. plume sur carton (16 x 28,5 cms) ; 2) petit personnage masculin de profil vêtu d'un costume noir (Benedicte). plume sur carton (13,5 x 9 cms) ; 3) petit personnage de trois quart arrière (Quaker). plume sur carton (13,5 x 7,5 cms) LOT N° 373 SEM : dessin original de "Polin sur la scène d'un théâtre, vêtu d'un tringlot" (uniforme disparu). aquarelle coul. (25 x 14 cms) signé en bas à droite avec écrit n° du Rire 24 juillet 92.	60
375	BLACHON : 3 reproductions de dessins humoristiques. Hor. 32x23,5cms. Joint : Sanguine de Jean Pierre MERLIN "Pas de deux "Duet"". Ed. Louis Pariente. 2000. "Collection Les Sanguines" 32x24,5cms. Vert. sous pochette. LOT N° 376 (DALI) : Lot de 6 affichettes 60x37cms, verticales, Chemin de Fer Français. SNCF 1970. Roussillon. Alpes. Alsace. Auvergne. Normandie. Paris. Illustrées par Salvador Dali 1969. Draeger imp.	95
380	Ensemble de 18 pièces coul. : - Fête de la Charité à Montauban pour Louis Oury. 1899 ; - Programmes : opéra, pianos tenus par Paul Vidal (ill. P.R.) (2) ; - Exposition Internationale Bruxelles 1897. grav. H. Raymond. litho. Goffart. Bruxelles ; - Exposition Universelle Bruxelles 1910 ; - Menus par R. de la Nézière (1922), Camis, ill. ; - Faire-part : ill. par Franc Lamy, par Paul Guigneault ; - Publicités pour l'imagerie, la gravure, les jaquettes de livres : Gillot (graveur), Ch. Rossignol, album lithographique, imprimerie lithog. (1881), ... et divers	90