

Hôtel des Ventes de Saint-Dié

SAMEDI 19 JUIN 2021 à 14 HEURES

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
(SUR RESERVATION MAXI 30 PERSONNES EN SALLE)

Dans le respect des mesures sanitaires.
Modalités précisées en fonction de l'évolution sanitaire.

**Après successions Saint-Dié et environs, Nancy,
Bas-Rhin et Haut-Rhin et à divers**

Maîtres Morel

ESTAMPES
DESSINS
TABLEAUX, BRONZES et SCULPTURES,
MEUBLES ET OBJETS D'ART XVIII, XIX et XXèmes s.
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
ARGENTERIE
BIJOUX
PIECES D'OR et LINGOT
TAPIS

Anne et Germain MOREL,
Commissaires-priseurs associés,
Successeurs de Maître Michel GUERIN

65, rue de la Prairie – 88100 SAINT-DIE DES-VOSGES
Tél. : 03 29 56 13 34 - Fax : 03 29 56 99 9
e-mail : maitres.morel@wanadoo.fr

Catalogue visible sur : www.interencheres.com

**21,00 % TTC en sus des enchères, 24,60 % TTC pour les acheteurs live
10 % HT (12% TTC) pour les lingots et pièces d'or, 15,60 % TTC pour les acheteurs live
11,90 HT soit 14,28% TTC pour le lot n° 120 (bague platine et or gris, diamant 1,97 ct)**

Expositions :

Dans le respect des mesures sanitaires. Modalités précisées en fonction de l'évolution sanitaire
Vendredi 18 juin de 14h à 17h30
Samedi 19 juin de 10h à 12h

Accès à la vente soumis à conditions, inscription au préalable.

Experts :

Expert : Monsieur Jean-Claude **COMMENCHAL**
pour les étains Art Nouveau n°s 306 à 312 (Tél : 06 07 11 20 35 – jc.commenchal@orange.fr).

Expert : Monsieur Patrice **DUBOIS pour les n°s 23, 31, 34, 41, 241 à 244, 246, 249, 252, 253, 290 et 297.**
(Tél : 01 45 23 12 50 – patrice.p.dubois@free.fr).

Expert : Cabinet **E & S PORTIER pour les deux bagues diamant n°s 110 (1,58 ct) et 120 (1,97 ct, frais judiciaires)** (Tél : [01 47 70 89 82](tel:0147708982) - experts@esportier.com)

ESTAMPES et divers

1. BABOULENE Eugène (1905-1994).

Barques au port, Méditerranée.

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée au crayon 98/180 en bas à gauche. 54 x 63 cm (à vue). **40/50 €**

2. DALI Salvador (1904-1989), d'après DANTE.

La Divine Comédie. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1959-1963.

6 volumes in folio, en feuilles, couvertures imprimées remplies, chemises et étuis décorés par Dali.

L'ensemble est illustré par 100 aquarelles à pleine page de Salvador Dali gravées sur bois par Raymond Jacquet. Tirage à 4765 exemplaires numérotés, le nôtre étant le 2028 sur vélin pur chiffon de Rives. Qques rousseurs et marques. **1200/1500 €**

3. DIDIER Pierre (né en 1929).

Nature morte au citron, caisse et sac poubelle.

Lithographie en couleurs, signée au crayon et justifiée 6/45 en bas à droite.

Tampon en bas à gauche. 41,8 x 59 cm. **60/80 €**

4. DILLON BOY, James Dillon Wright dit (né en 1979).

Bambi.

Poster sérigraphié, signé dans la planche en bas à gauche, signée, datée 2012 et justifiée 53/100 au crayon en bas à gauche. 61 x 45,5 cm. **50/60 €**

5. DILLON BOY, James Dillon Wright dit (né en 1979).

Hello Pussy cat.

Poster sérigraphié, signé dans la planche en bas à gauche, signée, datée 2012 et justifiée 55/100 au crayon en bas à gauche. 61 x 45,5 cm. **50/60 €**

6. ECOLE SUISSE du XIXème siècle.

Paysages lacustres animés.

Deux petites gravures réhaussées à la gouache, formant pendant. Pts mques. 9,5 x 14 cm. **100/200 €**

7. GANTNER Bernard (1928-2018).

Le lac givré.

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite, et justifiée 157/185 en bas à gauche. 76 x 56 cm.

Certificat de la galerie Vision Nouvelle, signé de Gantner. **50/60 €**

8. GOETZ Henri (1909-1989).

Composition en noir et vert sur fond rose.

Gravure au carborundum sur papier Arches signée au crayon en bas à droite et justifiée 16/60 en bas à gauche. 50 x 65 cm. **50/80 €**

9. GOETZ Henri (1909-1989).

Composition. 1975.

Gravure au carborundum sur papier Arches signée au crayon en bas à droite et justifiée 51/55 en bas à gauche. 56,3 x 76,2 cm. **50/80 €**

10. HILAIRE Camille (1916-2004).

Maison de campagne à colombages, Normandie.

Lithographie en couleurs, signée au crayon et justifiée 94/100 en bas à gauche (ptte déchirure vers le haut à droite). 53 x 37 cm. **40/60 €**

11. HILAIRE Camille (1916-2004).

Paysage arboré à la citadelle.

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 82/125 en bas à gauche. 79 x 64 cm. **80/120 €**

12. HOCH Franz Xaver (1869-1916).

Bach im Winter (1901).

Paysage arboré hivernal, bord de rivière. Lithographie, signée en bas à droite. 57 x 77 cm. **40/50 €**

13. JOUVE Paul (1880-1973).

Grand-duc ébouriffé (1930).

Eau-forte sur papier (jauni, qqes rousseurs). Signée hors planche au crayon en bas à droite, justificatif de tirage 49/100. 39 x 52 cm (à vue).

Eau-forte réalisée pour l'album Paul Jouve, Editions Appolo pour Georges Weill en 1930, sur 100 exemplaires. **350/400 €**

14. LANSKOY André (1902-1976).

Composition en marron, vert, rose et bleu sur fond noir.

Lithographie sur papier Arches signée au crayon en bas à droite et justifiée 119/130 en bas à gauche. 65,5 x 50,5 cm. **80/120 €**

15. MIRO Joan (1893-1938).

Composition au soleil rouge.

Importante lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée HC en bas à gauche.

Pttes déchirures en bordure et pliure. 235 x 122 cm. **1000/1200 €**

16. OBEY GIANT, Shepard FAIREY (né en 1970).

Legislative influence for sale.

Lithographie portant le cachet en bas à droite, signée au crayon en bas à droite, et justifiée 359/450 en bas à gauche. 61,5 x 45,5 cm. **80/120 €**

17. PROUVE Victor (1858-1943).

Jeune femme jouant avec son jeune enfant.

Eau-forte, monogrammée et datée 1929 dans la planche en bas à gauche, contresignée et envoi au crayon en bas à gauche. Rousseurs. 24,5 x 34 cm. **30/50 €**

18. PROUVE Victor (1858-1943).

Vue de Briançon.

Lithographie à l'imitation du fusain, signée, située et datée 1930 dans la planche en bas à droite.

Monogrammée et envoi au crayon en bas à gauche. 72 x 54 cm. **50/80 €**

19. RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919).

Le chapeau épinglé.

Eau-forte, signée dans la planche en bas à gauche. 17 x 13 cm (à vue). **300/500 €**

20. TAIRRAZ Georges (1868 – 1924).

Ascension au Mont-Blanc, passage d'une crevasse. N° 515.

Tirage photographique signé et daté 1908 en bas à droite. 68 x 48 cm. **200/300 €**

21. WALTZ Jean-Jacques (1873-1951) dit HANSI.

Colmar en France, 1930.

Eau-forte, signée et datée 1930 dans la planche en bas à droite, située dans la planche en bas à gauche. Signée Hansi, située et envoi au crayon en bas dans la marge. Rousseurs.

24 x 31 cm (à vue). **80/100 €**

22. WOLSTENHOLME DEAN (1798-1882) d'après, graveur HIMELY.

Running.

Gravure anglaise en couleurs. 44 x 60 cm. Beau cadre en bois doré et sculpté. **40/50 €**

DESSINS

23. BELLANGE Hippolyte (Paris 1800 – id. ; 1866).

Le Meunier, son fils et l'âne (Jean de La Fontaine. Fables, Livre III, fable 1).

« Quand trois filles passant, l'une dit : C'est grand' honte

Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,

Tandis que ce nigaud comme un Evêque assis,

Fait le veau sur son Ane, et pense être bien sage ».

Plume, encre brune et aquarelle. Signé à la plume en bas à gauche et daté 1831. 18,5 x 25,5 cm.

Provenance : Hôtel Drouot, 5 février 1960., Etienne Ader commissaire – priseur ; André Pacitti expert, n° 3 du catalogue, Bellangé (Hippolyte). Scène villageoise, Aquarelle signée en bas à gauche, et daté 1831.

Expert : Patrice DUBOIS. **300/400 €**

24. BLEULER Johann - Heinrich le Jeune (1787 - 1857).

Vue de la vallée de Schmiedelberg.

Gouache sur trait de crayon noir. Collée sur feuille. Signée en bas à gauche sous le filet d'encadrement et datée 1836.

Située dans la partie inférieure : Schmiedelberg. Pttes rousseurs. 42,4 x 57,8 cm. **800/1000 €**

25. BOURGEOIS-BORGEX Louis (1873-1959).

Elégante en robe rose à l'éventail.

Aquarelle, lavis et rehauts de blanc, signée et datée 9. 1898 en bas à gauche. Coulures verticales.

56 x 35 cm (à vue). **60/80 €**

26. CASSINARI Bruno (1912-1992).

Buste féminin.

Aquarelle, signée vers le bas vers la droite. 47,5 x 34 cm (à vue). **300/500 €**

27. CHABAUD Auguste (1882-1955).

Femmes arabes.

Dessin au lavis d'encre et rehauts de couleur, signé en bas à droite. 1905.

Cachet de l'atelier et anciennes étiquettes au dos. 20 x 30 cm (à vue). **100/120 €**

28. DE HERAIN François (1877-1962).

Berger provençal.

Aquarelle et pastel, signé en bas à gauche, situé Les Baux et daté 6-50 sur le côté gauche.

22 x 25 cm (à vue). **100/120 €**

29. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle.

Sainte Marie Madeleine.

Saint Pierre.

Deux gouaches ovales. Ptt accdt. 17 x 15 cm. **100/120 €**

30. ECOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle.

Echoppe (25 x 17 cm).

Ruelle animée (34,5 x 18 cm).

Patio (25 x 17 cm).

Suite de 3 aquarelles monogrammées A.Ch en bas à gauche et réunies sous un même cadre en bois sculpté de motifs géométriques de style oriental. **700/800 €**

31. EISEN François (1695 - 1798) école de.

Les petits jardiniers ou la pomme acceptée.

La jolie villageoise courtisée. Gouache. Liserés d'encadrement. 10 x 17 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **150/200 €**

32. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Victoire, novembre 1918 (crucifixion).

Gouache sur carton. 29,5 x 34 cm.

Certificat de la fille de l'artiste, Raya Fiebig. Rétrospective F. Fiebig 1990 n° 11 Musée municipal Saint-Dié-des-Vosges. **700/800 €**

33. FUCHS Louis (vers 1870-75 - après 1935). Proche de Victor Prouvé, il a travaillé pour Daum à Nancy.

Petits bateaux de pêche à marée basse.

Pastel sur carton, signé en bas à droite (ptt accdt et mque en haut à droite). 38 x 54 cm. **30/40 €**

34. GREUZE Jean – Baptiste (1725 – 1805) école de.

Jeune fille aux cheveux bruns se retournant.

Pastel. 39 x 31 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de coquilles et fleurettes.

Expert : Patrice DUBOIS. **150/200 €**

35. HUBRECHT Martin (1892-1965).

Au café.

Dessin à l'encre, lavis et aquarelle, signé et daté 1930 en bas à droite. 27,5 x 37,5 cm. **80/100 €**

36. HUBRECHT Martin (1892-1965).

Au restaurant.

Dessin à l'encre, lavis et aquarelle, signé et daté 1931 en haut à droite. 27 x 37,5 cm. **80/100 €**

37. IGLESIAS Sergio (né en 1941).

Composition.

Crayon gras, signé 20 avril 1996 Paris en bas. 48 x 39 cm. **200/250 €**

38. IGLESIAS Sergio (né en 1941).

Composition aux personnages.

Crayon gras, signé 7 avril 1996 Paris en bas. 48 x 39 cm. **200/250 €**

39. KAYSER Gabrielle (1902-1993).

Venise.

Gouache, signée, située et datée (19)64 en bas à gauche. 48 x 63,5 cm (à vue). **100/200 €**

40. LARTIGUE Dany (1921-2017).

Les deux amies, la plage.

Dessin à la sanguine, crayon et rehauts de craie blanche, signé en bas vers la droite.

27,7 x 58,5 cm. **100/150 €**

41. LE PRINCE Jean – Baptiste (1733 – 1781) école de.

Quatre compositions sous forme de vignette :

- Le nigaud endormi ;
- L'amoureux empressé ;
- Les raisins défendus ;
- Autour du feu.

Gouache. Collés sur feuille. Motifs d'ornements à la plume.

Chaque : 2,2 x 4,2 cm (la feuille : 14 x 19 cm).

Petit cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motif de coquilles et de rinceaux feuillagés (ptts accdts).

Expert : Patrice DUBOIS. **120/150 €**

42. LEMMEN Georges (Schaerbeck 1865-Uccle 1916). Peintre belge.

Les couturières.

Crayon et aquarelle, monogrammé en bas à droite GL. Circa 1903. 19 x 24 cm

Biblio.: La Belgique dévoilée. Fondation de l'Hermitage, Lausanne 2007. **400/600 €**

43. L'ESPRIT. ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle.

Au jardin : roses trémières, vase couvert et grappes de raisin.

Pastel (ptt déchirure).

Annotée au revers "Peint par Monsieur Lesprit en 1862, Lesprit). 77 x 62 cm. **250/300 €**

44. ODIN Blanche (1865-1957).

Coupe d'hortensias.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 38 x 57 cm. **1000/1500 €**

45. UYTTERSCHAUT Victor (Bruxelles 1847-1917).

Cour de ferme.

Aquarelle, signée en bas à droite. 50,5 x 33,5 cm.

Beau cadre à clefs, en bois et stuc dorés à décor de fleurs et feuillage (ptts accdts). **150/180 €**

46. VAN CUYCK Octave (1870-1956).

Alger, rue Mer Rouge.

Aquarelle et crayon gras, signée et située en bas à droite. 33 x 25 cm. **300/500 €**

47. WEGELIN Emile (1875-1962).

Nice - Promenade des anglais. Hiver avec P. Montezin.

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche, légendée au dos. 23 x 32 cm. **250/300 €**

ARGENTERIE

48. Petite casserole en argent uni, de forme circulaire, le corps à bec verseur possède une poignée en bois tourné. Poinçon Minerve, argent premier titre. Maître-orfèvre : César Tonnelier.

H : 5,4 cm. L : 25,7 cm. Poids brut : 209,4 g. **60/80 €**

49. RAND & CRANE. Paire de salerons ovales sur petit piédouche. Prises latérales débordantes en hure de sanglier. Frises de perles. Monogrammes. Marqués et n°s 4544 sous la base.

Travail anglais, fin XIXème-début XXème siècle. H : 4,3, L : 10 cm. Poids total : 105,5 g. **80/100 €**

50. Chocolatière en argent uni, à corps de forme balustre, orné d'un bandeau de trois filets.

Couvercle mouluré à filets, fretel boule pivotant, bec à charnière. Trois pieds volutés à attaches chantournées. Prise latérale en bois noirci tourné (ptt accdt). Manque mousoir.

Bordeaux, 1712-1717. H : 22,5 cm. Poids brut : 1021,2 g. **600/800 €**

51. Plateau rectangulaire chantourné mouluré, à anses latérales volutées.

Travail russe, Moscou, 1856. 51 x 34 cm. Poids : 1584 g. **300/400 €**

52. Suite de quatre cuillères à servir en argent vermeillé, le cuilleron d'un lion couché gravé, le manche tors terminé par un personnage debout en armure à l'antique, casqué, avec son bouclier.

Travail anglais, Birmingham, circa 1880. L : 24,2 cm. Poids total : 505,9 g. **250/300 €**

53. Huilier-vinaigrier en argent de forme ovale chantournée la bordure soulignée de filets et prises latérales. Petits pieds à enroulement. Réceptacles et porte-bouchons soutenus par des montants mouvementés ajourés (ptts accdts). Paris (?), circa 1750. H : 8, L : 28, P : 17 cm. Poids : 651,2 g.

Carafons et bouchons en cristal d'origine. (H : 19,5 cm). **250/300 €**

54. Plat circulaire à bordure chantournée double filet en argent, monogrammé LD (post.).

Paris, 1775-1781. Diam.: 32,5 cm. Poids : 701,9 g. **300/400 €**

55. Timbale de forme tulipe en argent sur piédouche, reposant sur une base ronde à motifs de godrons. Décor gravé alterné d'écailles et de fleurettes, coquilles et volutes en partie haute. Pts enfoncements.

Maître-orfèvre : Jacques de Brie (?). Paris, 1744. H : 10,5 cm. Poids : 158,4 g. **250/300 €**

56. Bougeoir en argent, la base hexagonale moulurée chantournée, le fût balustre et le binet au modèle. Rennes, circa 1730. H : 22,5 cm. Poids : 398 g. **200/300 €**

57. Verseuse en argent, de forme ovoïde à corps aplati, sur piédouche à base ovale chantournée. Décor de guirlandes de laurier retenues par de petits anneaux. Couvercle à charnière (éléments rapportés à la prise) et anse volutée en bois noirci. Travail allemand ou autrichien de la première moitié du XIXème siècle. H : 27 cm. Poids brut : 384,2 g. **150/200 €**

58. Paire de mouchettes en argent, les anses chantournées, pointe effilée, la boîte unie à stries latérales. Trois pieds. Travail étranger, Portugal ?, XIXème siècle.

L : 17,5 cm. Poids : 116,9 g. **100/120 €**

59. Paire de burettes et leur plateau en vermeil, les burettes en forme d'aiguière sur piédouche à décor de pampre de vigne en chute pour l'une et roseaux pour l'autre, une anse volutée, bec verseur avec couvre-bec monté à charnière agrémenté d'un fretel en haut-relief au modèle du corps. Le plateau ovale à décor gravé au modèle et frise de palmettes. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.

Maître-orfèvre : Louis Loque, spécialisé en art sacré. H : 18, L : 26,5 cm.

Poids total : 588,3 g. **400/600 €**

60. Calice en vermeil de forme gothique, la base polylobée moulurée, le fût à nœud intermédiaire à 6 pans, la coupe unie de forme tulipe. Légère déformation et très petite fente sur la base. Inscrit VOMAVOCKNIS et traces d'armoiries. Augsbourg, probablement XVIème siècle.

H : 20,5 cm. Poids : 264 g. **400/600 €**

61. Etui à cire formant cachet en argent de section ovale mouluré à pans, à décor de feuillage et fleurettes en chute. Cachet représentant une cage à oiseaux stylisée suspendue dans un encadrement rocaille. Paris, 1738-1744. L : 11,7 cm. Poids : 61,4 g. **100/200 €**

62. Etui à cire formant cachet en argent de section ovale mouluré à pans, à décor de volutes feuillagées et fleurettes en chute. Cachet (regravé post.) monogrammé LL.

Paris, 1768-1774. L : 11,3 cm. Poids : 41,7 g. **100/150 €**

63. Etui à cire à pans en argent de section ovale à pans coupés, à décor de filets moulurés. Paris, 1809-1819. L : 10,2 cm. Poids : 18,9 g. **60/80 €**

64. Etui à cire formant cachet en argent uni de section ovale, avec ouverture à charnière par petit bouton poussoir (mécanisme à revoir), une extrémité agrémentée d'un cachet présentant des armoiries cardinalices, l'autre présentant un monogramme entrelacé. XVIIIème siècle.

L : 8,7 cm. Poids : 50,5 g. **80/100 €**

65. Boule à éponge en argent, la base à piédouche ornée de filets, le corps composé de deux demi-sphères ouvrant à charnière, le couvercle percé est muni d'un lèvre-poucier. Poinçons sous la base et dans le couvercle, Espagne, Madrid, 1796. H : 9,4 cm. Diam. : 8,1 cm. Poids : 290,8 g.

La boule à éponge est ajourée pour permettre à l'éponge de sécher. Elle forme en général une paire avec la boule à savon, unie. **600/800 €**

66. Moutardier en argent ajouré et ciselé, à décor de palmettes et cygnes, frises ajourées de godrons, roses et feuillage, rais de cœur et pampre de vigne. Anses volutées terminées chacune par une tête de cheval. Base carrée à quatre pieds griffes. Couvercle à charnière à prise en fruit grenu. Intérieur de forme tulipe en cristal. Poinçon Vieillard, Paris 1819-1838. Maître-orfèvre : Jean-Pierre Bibron.

H : 13,5, L : 11 cm. Poids : 105,4 g. Joint une cuillère à moutarde en argent à filet, portant le poinçon de la recense de l'an VI, en usage de 1798 à 1809. Poids : 24,5 g. **80/100 €**

67. Paire de mouchettes en argent, les anses figurant de part et d'autre un échassier, la boîte à décor de feuillage et coquilles éclatées. Trois pieds. Portugal, Lisbonne, fin XVIIIème-début XIXème siècles.

L : 17,5 cm. Poids : 125,4 g. **200/250 €**

68. Verseuse égoïste en argent uni. De forme balustre, elle repose sur trois petits pieds moulurés. Couvercle à bouton argent et frise de godrons tors. Manche latéral en bois tourné noirci.

Paris, 1789. Maître-orfèvre : Jean-Louis-Auguste Leguay reçu maître en 1779.

H : 14,7 cm. Poids brut : 260,3 g. **200/230 €**

69. Petit pot couvert de forme ovale à frise de cannelures arrêtés, laurier, reposant sur quatre petits pieds à enroulement à attache fleurette. Couvercle au modèle à fretel en bouton de rose. Travail probablement austro-hongrois, XIXème siècle. H : 10,5, L : 11 cm. Poids : 168,9 g. **70/80 €**

70. Verseuse en argent, de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffe à attaches de palmettes, les bordures à moulures de feuilles d'eau. Bec verseur terminé en tête de cheval. Couvercle surmonté

d'un fretel en fruit grenu (ptt soulèvement), l'anse volutée en bois à attaches rosaces (fente). Pttes bosses. Maître-orfèvre : Jacques-Gabriel-André Bompard. Poinçon 2ème coq : Paris, 1809-1819.

H : 26,5 cm. Poids brut : 471,8 g. **400/600 €**

71. Cuillère à olives en argent, le cuilleron reperlé de croisillons ajourés, manche orné de filets.

Paris ?, XVIIIème siècle. L : 20,2 cm. Poids : 78,8 g. **120/150 €**

72. Paire de salerons couverts en argent, de forme ovale, reposant sur quatre pieds ajourés terminés par des griffes de lion. Décor de médaillons retenus par des guirlandes de laurier. Couvercle à charnière à godrons et fretel. Ptt trou. Paris, 1776. Maître-orfèvre : Marc-Antoine-Noël Leroy, reçu maître en 1769. Complots de leurs verreries intérieures bleues. H : 7,5, L : 8 cm.

Poids total : 194,7 g. **180/230 €**

73. Timbale de forme tulipe en argent sur piédouche, reposant sur une base ronde à motifs de godrons, col souligné de filets. Anse latérale volutée. Ptts enfoncements à la base.

Paris, 1789. H : 13,5 cm. Poids : 157,5 g. **150/200 €**

74. Tasse et sa sous-tasse ottomane en argent gravé à décor de pampre de vigne et feuillage. Anse ajourée figurant un sarment. "Tugra et sah Abdulhamid II". Enfoncements et fente à la soucoupe.

Turquie, fin du XIXème siècle. H totale : 10 cm. Poids total : 297 g. **150/200 €**

75. Plat ovale à bordure chantournée double filet en argent, gravé de deux blasons titrés l'un d'une couronne comtale, l'autre d'une couronne marquisale. Paris, circa 1770.

Epoque Louis XV. 38,5 x 26 cm. Poids : 1196,2 g. **400/600 €**

76. Suite de trois salerons en argent sur piédouche mouluré à base circulaire (déformation à l'un), le corps ajouré d'arcatures. Intérieur en cristal. Poinçon Vieillard, argent 1er titre, Paris, 1819-1838.

H : 6,5, Diam.: 7 cm. Poids total : 222 g. **60/80 €**

77. Verseuse égoïste en argent, de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Bec verseur terminé en tête de griffon. Couvercle à doucine surmonté d'un fretel en fruit grenu, l'anse en bois noirci. Armes titrées d'une couronne de marquis. Poinçon premier coq : Paris, 1798-1809. Maître-orfèvre : Jérôme Asselin. H : 14 cm. Poids brut : 152,4 g. **150/200 €**

78. Drageoir sur piédouche à monture en argent ciselé et ajouré, à corps ovoïde ajouré et réceptacle en cristal à la forme. Riche décor mythologique à décor de putti vendangeurs, Hébé et Zeus sous les traits d'un aigle, volutes feuillagées, frises de feuilles d'eau, entrelacs, feuillage, perles (accdts et mques). Anses volutées à masque lauré. Base carrée reposant sur quatre pieds griffes. Couvercle à prise ajourée zoomorphe. Poinçon deuxième coq, Paris, 1809-1819.

H : 22,5, L : 20 cm. Poids : 475,6 g. **300/400 €**

79. Paire de moutardiers sur piédouche en argent. Corps ajouré d'ogives entrelacées / cannelures et frise de postes, anse latérale. Armes ecclésiastiques monogrammées H.A. Couvercle à charnière en navette à pan, fretel. Base carrée. Intérieur verre mquant. Paris, 1809-1819. H : 14 cm.

Poids total : 286,2 g. **80/100 €**

80. Réchaud à braises circulaire en argent à galerie finement reperlée à motifs de volutes feuillagées reposant sur trois pieds en console à bouts de pied en bois, l'anse courbe en bois. Complet de sa grille. Lille, circa 1770. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste Leroux. H : 12, Diam.: 17,5, L : 23,8 cm.

Poids brut : 677,3 g. **200/300 €**

81. Timbale dite "curon" en argent, de forme tulipe, le corps uni gravé des initiales J R R, l'encolure soulignée de filets. Paris, 1773. H : 6,2 cm. Poids : 63,8 g. **80/100 €**

82. Paire de salerons circulaire pansus en argent à col plissé et intérieur amovible vermeillé. Trois pieds-griffes à attaches tête de lion. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Marqués Odier à Paris.

Maître-orfèvre : Charles-Nicolas Odier, 1826-1838. H : 6,5, L : 9,5 cm.

Poids total : 565,2 g. **200/300 €**

83. Suite de 6 gobelets à liqueur en argent uni. Paris, 1789. Maître-orfèvre : probablement Antoine Maillet, reçu maître en 1776. H : 4 cm. Poids total : 132,7 g. **180/230 €**

84. Sucrier ovale et son couvercle en argent, le corps reperlé de guirlandes, d'une nymphe endormie, d'un faune et Cupidon encadrant un cartouche. Il pose sur quatre pieds. Anses doubles volutées feuillagées. Le couvercle cannelé (légère déformation) surmonté de fraises et feuillage ; l'intérieur en cristal bleu. Maître-orfèvre : Marc Etienne Janety, reçu maître en 1777. Paris, 1781-1789.

H : 14, L : 18 cm. Poids : 343,4 g. **300/400 €**

85. Plat circulaire décoratif en argent travaillé au repoussé à riche décor d'animaux, volatiles, rinceaux et feuillages (ptt trou) Travail probablement espagnol du XVIIIème siècle.

Diam.: 23,8 cm. Poids : 297,7 g. **300/500 €**

86. Pot à lait en argent, de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffes à attaches à décor de palmettes et athéniennes. Frises de feuilles de chêne, glands et perles. L'anse volutée en bois à attaches rosaces. Maître-orfèvre : Jean-Pierre Bibron. Poinçon premier coq : Paris, 1798-1809.

H : 22,3 cm. Poids brut : 290,8 g. **150/200 €**

87. Drageoir sur piédouche à monture en argent ciselé et ajouré, à corps de type Médicis ajouré et réceptacle en argent de forme tulipe. Décor tournant d'arcatures ornées de palmettes et fleurettes, frises de godrons. Anses volutées. Base carrée reposant sur quatre pieds boules. Déformations. Couvercle à prise pot couvert sphérique godronné sur piédouche.

Poinçon Vieillard, Province, 1819-1838. H : 27, L : 22 cm. Poids : 714,1 g. **300/500 €**

88. Petite verseuse égoïste de forme balustre sur petit talon en argent uni. Couvercle à bouton argent à frise de godrons. Manche latéral vissé en bois tourné noirci. Paris, 1819-1838.

H : 9,4 cm. Poids brut : 106 g. **70/80 €**

89. Petite verseuse égoïste de forme balustre marabout en argent uni. Couvercle à bouton argent. Manche latéral vissé en bois tourné (accdt et fente). Paris, 1785. H : 9 cm.

Poids brut : 78,3 g. **60/80 €**

90. Paire de bougeoirs en argent et bobèches, à fût balustre à décor de volutes, coquilles éclatées et moulures, reposant sur une base circulaire chantournée moulurée. Armoiries titrées d'une couronne de marquis. Travail parisien, circa 1750. Epoque Louis XV. H : 26,3 cm.

Poids total : 1319,5 g. **500/600 €**

91. Coupe de mariage sur piédouche à décor de godrons en argent (déformation). Petites anses latérales volutées feuillagées. Gravée J. REMOND. Poinçon 2ème coq département, 1809-1819.

H : 8,7, L : 17 cm. Poids : 181,4 g. **150/200 €**

92. Paire de burettes sur piédouche en argent, col cerné d'une moulure de godrons tors, gravées « V » (vinum) et « A » (aqua) sur la panse. Poinçon 2ème coq, Paris, 1809-1819. H : 12 cm.

Poids total : 176,8 g. **80/100 €**

93. Importante timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche godronné. Le col souligné de filets. Paris, 1769. Maître orfèvre : Henri-Nicolas de Brie, reçu maître en 1758.

H : 12 cm. Poids : 165,3 g. **200/250 €**

94. Porte huilier-vinaigrier en argent de forme navette la bordure soulignée d'une frise de perles et prises latérales en médaillon feuillagé. Petits pieds à enroulement à attache grappe et feuillage.

Réceptacles à quatre pieds en console ajourés réunis par des guirlandes de pampre de vigne et porte-bouchons couronne de laurier. Paris, 1775-1781. Maître-orfèvre : Joseph-Thomas

Vancouvenbergh, reçu maître en 1770. H : 9,5, L : 30, P : 18 cm. Poids : 881,6 g. **200/300 €**

95. Chope couverte « Tankard » en argent, à décor gravé de volutes feuillagées et animaux stylisés en frise, motifs géométriques, encadrement architecturé bordé de fleurs et feuillage (enfoncements).

Couvercle à charnière retombant à bordure festonnée et prise découpée (pliée). Anse géométrique. 3 petits pieds. Intérieur vermeillé. Poinçon titre : 84, Moscou, 1890. H : 17 cm.

Poids : 289,2 g. **300/400 €**

96. Verseuse égoïste en argent, de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffes à attaches feuillagées. Bec verseur terminé en tête de griffon. Couvercle à doucine surmonté d'un fretel en fruit grenu, l'anse volutée en bois noirci. Poinçon premier coq : Paris, 1798-1809. H : 18 cm.

Poids brut : 258,9 g. **180/200 €**

97. Saucière en argent sur piédouche et base de forme ovale à bordures soulignées de frises de perles et feuilles d'eau, monogramme gravé (post.) sur la panse. Anse volutée à tête de dauphin agrémentée de feuillage. Maître-orfèvre : L.N. Naudin Frères. Poinçon 2ème coq, Paris, 1809-1819.

H : 19,5, L : 24 cm. Poids : 309 g. **200/300 €**

98. Verseuse de voyage dite « laitière » en argent à corps uni et fond plat et son couvercle mouluré. Attache courbe (rest.) terminée par un manche vissé en bois noirci. Bouton du couvercle bois. Paris, 1770. H : 11 cm. Poids brut : 238,6 g. **150/200 €**

99. Timbale dite "curon" en argent, de forme tulipe, le corps uni gravé des initiales N L D O, l'encolure soulignée de filets. Rennes, circa 1730. H : 5,5 cm. Poids : 58,8 g. **80/100 €**

100. Grande verseuse en argent, de forme ovoïde, posant sur trois pieds sabots à attaches feuillagées, les bordures à moulures de feuilles d'eau. Bec verseur terminé en tête d'aigle. Couvercle à doucine surmonté d'un fretel en fruit grenu, l'anse volutée en bois à attache feuillagée. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste-Claude Odier.

Poinçon premier coq : Paris, 1798-1809. H : 29,5 cm. Poids brut : 891,9 g. **450/600 €**

101. Verseuse égoïste de forme balustre sur piédouche en argent uni. Anse volutée feuillagée. Couvercle à charnière à prise moulurée. Cordoue, circa 1770. Maître-orfèvre : S. Cruz.

H : 12 cm. Poids : 190 g. **120/150 €**

102. Verseuse égoïste en argent. De forme balustre, elle repose sur trois petits pieds moulurés. Panse à décor d'un cartouche rocaille bordé de roseaux, fleurs et feuillage. Manche latéral en bois tourné noirci. Paris, 1781-1789. Maître-orfèvre : Pierre-François Goguely, reçu maître en 1768.

H : 17,4 cm. Poids brut : 411,7g. Inscription postérieure M.A. à P.A. 1931. **300/400 €**

BIJOUX

103. HERMES, Paris. Carré LA RONDE DES JOCKEYS. ASCOT 1831. Twill de soie rouge à décor en polychromie d'après Françoise de la Perrière (pttes taches). 90 x 90 cm. **80/100 €**

104. Paire de dormeuses clip en or jaune 750/1000ème ornés chacune de deux perles de culture intercalées d'une petite tige or. H : 2,3 cm. Poids total brut : 6,1 g. **120/150 €**

105. Bague en or blanc à plateau carré serti de neuf diamants, agrémenté de petits diamants sur l'entourage et sur les palmettes. Poids brut : 3,30 g. **750/850 €**

106. Broche en or jaune 750/1000ème figurant un arum stylisé, agrémentée d'un diamant 0,15 ct environ et d'une améthyste ovale facettée. L : 6,5 cm. Poids brut : 9,3 g. **180/230 €**

107. Bague en or blanc ornée d'une opale cabochon d'environ 4 carats épaulée par six diamants taille baguette. Poids brut : 3,80 g. **900/1000 €**

108. Collier draperie en or blanc agrémenté de trois saphirs bleus et deux saphirs incolores taillés en poire. Poids brut : 2,10 g. **680/700 €**

109. Bague marguerite à monture en or blanc 750/1000ème, ornée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de 12 diamants (0,05 ct chaque). Poids brut : 4,6 g. **400/500 €**

110. Bague en or blanc 750/1000ème sertie d'un diamant rond de taille brillant de 1,58 carat.

Poids brut : 4,8 g. Tour de doigt avec ressort : 48.

Expert : S.C. Emeric & Stephen PORTIER. **4000/6000 €**

111. Paire de boucles d'oreilles créoles en or rose et diamants centrées chacune d'un rubis ovale.

Poids brut : 2,10 g. **500/550 €**

112. Alliance américaine en or blanc 750/1000ème sertie de 18 diamants (0,06 ct environ chaque). Poids brut : 2,4 g. **350/400 €**
113. Paire de pendants d'oreille clip en or jaune 750/1000ème ornés chacun de deux perles de culture intercalées d'une petite chaîne. H : 3 cm. Poids total brut : 5,6 g. **120/150 €**
114. Bague en or blanc sertie d'une améthyste ovale d'environ 3,50 carats épaulée par quatre diamants taille baguette. Poids brut : 3,40 g. **550/600 €**
115. Chaîne en or blanc à maille forçat ornée d'un pendentif rectangulaire à pans coupés en or blanc entièrement pavé de diamants pour environ 0,60 carat. L : 43,5 cm. Poids brut : 3,90 g. **1000/1200 €**
116. Alliance américaine en or blanc 750/1000ème sertie de 18 diamants (0,04 ct environ chaque). Poids brut : 2,7 g. **300/400 €**
117. Bague en or blanc 750/1000ème orné en toi et moi de deux perles de culture et lignes de diamants. Poids brut : 5,7 g. **120/150 €**
118. Collier en or jaune à maille forçat centré d'un pendentif carré serti de six diamants taille baguette et de quatre diamants ronds. L : 42 cm. Poids brut : 0,90 g. **280/300 €**
119. Paire de boucles d'oreilles créoles en or blanc et diamants stylisant un serpent orné pour les yeux de quatre grenats verts. Poids brut : 1,40 g. **380/400 €**
120. Bague en platine 850/1000ème et or gris 750/1000ème ornée d'un diamant de forme ronde et de taille brillant de 1,97 carat. Poids brut : 5 g. Tour de doigt : 53.
Expert : S.C. Emeric & Stephen PORTIER.
Vente judiciaire, frais de vente : 11,90% H.T. **2800/3000 €**
121. Chaîne en or blanc ornée d'un pendentif fleur en or blanc entièrement pavé de diamants pour environ 0,50 carat. L : 42 cm. Poids brut : 1,60 g. **600/700 €**
122. Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties chacune d'un diamant couleur champagne taillé en poire dans un entourage de seize diamants. Poids brut : 1,60 g. **750/800 €**

LINGOT et ENSEMBLE DE PIECES D'OR vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.

123. Pièce Empire Français 40 Francs en or 1811 A. Poids : 12,8 g.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Frais de vente : 10% H.T. **400/420 €**
124. Ensemble de 3 pièces Belgique 20 Francs en or. (1865, 1871, 1878). Poids total : 19,2 g.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Frais de vente : 10% H.T. **600/650 €**
125. Ensemble de 20 pièces de 20 Francs RF en or. Poids total : 130 g.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Frais de vente : 10% H.T. **4000/4500 €**
126. Ensemble de 6 pièces Empire Français de 20 Francs en or (1854, 1856, 1857, 1864, 1865 x 2).
Joint pièce or 10 Francs Empire Français 1860 (usures). Joint pièce RF 20 Francs en or 1878 (Génie).
Poids total : 48 g.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Frais de vente : 10% H.T. **1600/1800 €**
127. Ensemble de 8 pièces de 20 Francs RF en or. Poids total : 51,5 g.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Frais de vente : 10% H.T. **1600/1700 €**
128. Ensemble de 40 pièces de 20 Francs RF en or. Poids total : 257 g.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Frais de vente : 10% H.T. **8000/8500 €**

129. Ensemble de 40 pièces de 20 Francs RF en or. Poids total : 257 g.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Frais de vente : 10% H.T. **8000/8500 €**
130. Lingot d'or n° 421 359 du Comptoir Lyon-Paris- Fondeurs-Affineurs PARIS. S.MICHEL ESSAYEUR.
Titre or : 996 g / kg. Poids brut : 999,9 g. Poids de l'or fin : 995,9 g. Marqué, avec son bulletin d'essai du 25 nov1965.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Consignation obligatoire de 5000 € par virement avant la vente.
Frais de vente : 10% H.T. **38000/40000 €**
131. Ensemble de 97 pièces de 20 Francs RF en or. Poids total : 635 g.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Frais de vente : 10% H.T. **20000/22000 €**
132. Ensemble de 65 pièces de 20 Francs RF en or. Poids total : 419 g.
Vendu sur désignation, lot non présent à l'étude et conservé en banque.
Frais de vente : 10% H.T. **13000/14000 €**

MEUBLES, OBJETS D'ART et divers

133. CHINE. Personnage ventripotent au sac et à la masse. Grès émaillé en beige à vert nuancé de brun. Pttes égrenures. H : 28 cm. **100/200 €**
134. CHINE. Terrine circulaire couverte en porcelaine à décor aux émaux « fencai » de réserves fleuries sur fond de volutes feuillagées et fleuries en bleu. Petites anses latérales. Nbx accdts et rest. XIXème siècle. H : 11, Diam.: 20 cm. **200/300 €**
135. CHINE. XVIIIème-XIXème siècles.
Suite de 6 assiettes octogonales en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages arborés et fleurs. Micro-égrenures. Diam.: 22 cm. **250/300 €**
136. CHINE, Canton. Fin XIXème siècle.
Coffret à thé en laque de forme octogonale à décor or de scènes de palais animées et de personnages dans des réserves dans un entourage floral stylisé, sur fond noir. Couvercle bombé à charnière découvrant un intérieur à deux boîtes couvertes en métal gravé. Quatre pieds griffes. Ptts sauts. Clef. H : 15, L : 24, P : 17 cm. **150/200 €**
137. CHINE. Petit coffre de voyage rectangulaire en bois à décor de jeux d'enfant et paysages animés peint or sur fond noir. Couvercle à glissière découvrant un intérieur compartimenté. Moulures et quatre petits pieds volutés. Ptts accdts. Fin XIXème siècle. H : 23, L : 37, P : 26 cm. **100/200 €**
138. JAPON. Important coffret de lettré en laque à fond noir et brun rectangulaire à amortissement en coussin à gradin, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur compartimenté à deux étages, petits compartimentés et deux plumiers couverts. Décor d'éventail, scène animée, papillon et fleur stylisées, signé sur le couvercle. Clef. Ptts sauts et fente. Circa 1900.
H : 16,5, L : 34, P : 24 cm. **180/200 €**
139. Secrétaire rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de citronnier (ptts accdts et mques) ouvrant par un tiroir à doucine, un abattant foncé d'un cuir vert doré au petit fer et à intérieur compartimenté et plaqué de citronnier marqueté à 6 tiroirs, deux secrets et une niche, et par 3 tiroirs en partie basse. Dessus de marbre noir. Epoque Louis-Philippe.
H : 150, L : 98, P : 44 cm. **200/300 €**
140. Saint Jean-Baptiste. Pierre calcaire sculptée représentant le prophète, le visage allongé et les cheveux longs, portant une barbe, est revêtu de la mélote et d'une dépouille d'animal, et enserrant dans ses mains un agneau inscrit dans un disque. Erosion et rest. XIVème siècle.

H : 85 cm. **4000/5000 €**

141. Saint Pierre. Gouache, papiers découpés, tissu, plumes etc... (ptts accdts et pttes déchirures) figurant le saint assis les mains jointes, avec ses attributs (Coq, clefs, tiare pontificale etc...) dans un décor paysagé. Fin du XVIIIème siècle. 25,5 x 19,5 cm (à vue).

Cadre en bois sculpté et doré à écoinçons à décor de fleurs et feuillage (nbx accdts et mques). **150/200 €**

142. Jardinière de table de forme polylobée à décor marqueté de loupe dans des encadrements de placage palissandre. Garniture, prises et galerie ajourée en bronze ciselé, ajouré et doré.

Epoque Napoléon III H : 18, L : 33, P : 21 cm. **100/150 €**

143. Grande console d'applique rectangulaire en chêne peint vert mouluré et sculpté à moulures or, à décor de coquille éclatée, acanthes, fleurs et feuillage. Ceinture chantournée et hauts pieds cambrés à l'avant. Accdt traverse arrière. Dessus de marbre ancien gris, beige à brun mouluré.

Estampillée G. MEYER. Style Régence, fin XIXème siècle. H : 72, L : 157, P : 48,5 cm. **400/500 €**

144. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à décor de cannelures, fleurettes et fruits grenus à l'amortissement du dossier en chapeau de gendarme. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés. Rest. Epoque Louis XVI. H : 92 cm. Belle garniture de tissu gris.

Un modèle connu de bergères au modèle, estampillé Nadal l'Aîné. **400/500 €**

145. Glace à parecloses à entourage en bois et stuc sculptés et dorés, ornée de fleurettes et motifs à enroulement. Fronton surmonté d'une acanthe et de volutes feuillagées. Motif d'acanthe en chute de part et d'autre. Ecoinçons ajourés à décor de croisillons et palmettes.

Travail ancien du XIXème siècle de style Régence. 130 x 82 cm. **1300/1500 €**

146. Table ovale de salle-à-manger en acajou et placage d'acajou (marques et insolée), à ceinture à moulures d'encadrement en laiton. Elle repose sur six pieds gaines bagués. Quatre allonges en bois naturel (P : 47 cm). Style Louis XVI, circa 1880-1900. H : 75, L : 147, P : 123 (à 311) cm. **600/800 €**

147. Commode de maîtrise en placages de bois divers et bois teinté vert marquetée sur ses trois faces et le plateau de motifs géométriques dans des filets de bois contrastés, à montants saillants en console en bronze ciselé et doré, terminés par des sabots. Elle ouvre par trois tiroirs à façade en légère arbalète sur traverses.

Travail de maîtrise de style Louis XV. H : 29, L : 53, P : 21 cm. **300/500 €**

148. Bibliothèque de maîtrise en placages d'acajou de Cuba et de Tabasco, ouvrant par deux portes en partie vitrées découvrant un intérieur compartimenté pouvant accueillir deux bouteilles de vin. Montants colonnes terminés par des pieds obus. Dessus de marbre vert.

Travail de maîtrise de style Empire. H : 41, L : 26, P : 13 cm. **300/400 €**

149. Canapé 3 places ou lit de repos en bois mouluré, sculpté et doré, à important dossier en anse de panier et montants à accotoirs légèrement renversés à frises de piastres. Il repose sur 6 pieds toupies cannelés. Beau travail de style Louis XVI, circa 1860-1880. H : 103, L : 225, P : 80 cm. **1300/1500 €**

150. Pendule dite « la lanterne magique » en bronze ciselé et doré ; le cadran inscrit dans une lanterne magique (mque à l'amortissement), posée sur les ailes de Cupidon, en émail (accdts et mques), cerné de pastilles en émail bleu (accdts et manques) à chiffres romains pour les heures, signé Boeringer à Mulhausen. Il est supporté par Cupidon, yeux émaillés, portant son carquois en bandoulière (déplacé et refixé, mques; arc main droite manque) et repose sur une base ovale à frises de feuilles d'eau et relief au putti, guirlandes et vase fleuri. Pieds en serres d'aigles.

Epoque Restauration, circa 1820. H : 42,5, L : 24,5, P : 12 cm.

Joint un balancier.

Modèle similaire reproduit in Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XXe siècle par P. Kjellberg, p. 447. **1000/1200 €**

151. Coiffeuse en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette (ptts accdts, fentes et mques), à décor marqueté d'un trophée noué aux instruments de musique et vases fleuris

posant sur une perspective architecturée à la mappemonde. Elle ouvre par un abattant central foncé d'un miroir et deux vantaux latéraux découvrant eux-mêmes une niche, celle de gauche compartimentée (post.) et comprenant un nécessaire de toilette émaillé bleu ; 2 tiroirs (mque clef, tiroir fermé). Montants et pieds gaine. Fin de l'époque Louis XVI. H : 72, L : 80, P : 46 cm. **400/500 €**

152. Combat d'un lion et d'un tigre. Bronze patiné noir. Ancienne fonte à la cire perdue. Trace de signature à l'arrière. H : 37, L : 63 cm. **800/1000 €**

153. Cartel à doucine en marqueterie de type Boulle en écaille brune et laiton (accdts, soulèvements et mques) et ornementation de bronzes ciselés et dorés reposant sur de petits pieds à enroulement. Cadran circulaire en bronze doré à chiffres romains en bleu dans des réserves émaillées à fond blanc. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : amour lisant à l'amortissement, chutes feuillagées, coquilles masques... Avec balancier rayonnant. Mouvement rapporté. Console en cul de lampe marquetée sur le même modèle.

Epoque Régence. H cartel : 45, L : 22, P : 15 cm, H console : 21, L : 26, P : 18 cm.

Epoque Régence. **500/600 €**

154. Colonne torse en bois sculpté peint or, à riche décor tournant de pampre de vigne, surmontées d'un chapiteau corinthien. Base et plateau gainés de velours (post.). XVIIIème siècle.

H : 115, Diam.: 25 cm. **400/500 €**

155. Cheval de manège en bois peint en polychromie (rest.) à robe pie à taches en brun noir sur fond blanc et selle fauve. Structure en métal tubulaire. Circa 1900. H : 103, P : 95 cm. **1200/1300 €**

156. Secrétaire en placage de bois de rose marqueté, bois noirci et bois teinté (rest.). Il ouvre par un tiroir en partie haute marqueté de cannelures simulées, un abattant à médaillon central foncé à l'intérieur d'un cuir jaune doré au petit fer (post.) découvrant 5 niches et 6 petits tiroirs, et par deux portes en partie basse. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Côtés au modèle.

Travail de l'Est de la France, époque Transition-Louis XVI. H : 155, L : 83, P : 47 cm.

Dessus de marbre gris veiné blanc (rest.). **1000/1200 €**

157. BARTHOLDI Frédéric-Auguste (1834-1904).

Le Lion de Belfort. Aux défenseurs de Belfort.

Bronze à patine brune nuancée or, légendé et signé. Cachet fonte Thiebaut Frères à Paris, Fumière succ. H : 10,5, L : 15,4, P : 6,7 cm. **300/400 €**

158. Coffret rectangulaire en bronze à couvercle à charnière, orné toutes faces de scénettes en bas-relief dans des réserves ogivales. Ptts trous. Travail du XIXème siècle de style Haute-époque.

H : 8,5, L : 23,5, P : 12 cm. **150/200 €**

159. Fauteuil club d'enfant garni toutes faces de cuir brun (craquelures et rest.) clouté. Coussin d'assise velours. 4 pieds gaines. Circa 1920/1930. H : 73,5, L : 50, P : 62 cm. **350/400 €**

160. Sainte Barbe. Groupe en pierre calcaire sculptée représentant la sainte debout en léger contrapposto, la main droite sur le toit de sa tour, où son père l'avait enfermée afin de la soustraire aux regards des hommes ou suivant une autre version de sa légende, à toute atteinte du prosélytisme chrétien. Acéphale, les cheveux longs, elle porte une chaîne et une croix sur la poitrine, une ceinture composée de fleurettes et chaîne, sur un vêtement drapé. Manques (tête, avant-bras gauche...), érosion et ptts accdts. XVème siècle. H : 57 cm. **1800/2000 €**

161. Table à jeu d'échec en placage de palissandre de Rio et bois divers à plateau rectangulaire chantourné à moulures noircies à décor marqueté de cuivre et laiton, étain et nacre découpé de volutes feuillagées, coquilles, oiseaux et papillons encadrant un tapis perlé contrasté en noir, bleu et or (ptts mques) formant échiquier. Elle repose sur un fin piétement tors entretoisé. Deux tiroirs latéraux. Ceinture chantournée feuillagées. Pttes fentes. Epoque Napoléon III.

H : 77, L : 69, P : 46 cm. Joint coffret et pièces d'échec. **1000/1500 €**

162. Suite de six chaises gondoles en acajou et placage d'acajou, à retour de dossier au dauphin (accdts et ptts sauts de placage). Pieds sabres. Epoque Restauration, vers 1830. H : 82 cm. Galettes amovibles garnies de velours bleu frappé de fleurettes crème. **200/300 €**
163. Rafrâchissoir ovale crénelé en métal argenté, anses latérales. Armes gravées sur la panse. Circa 1880-1900. H : 10, L : 33, P : 20 cm. **70/80 €**
164. Etagère murale en acajou de Cuba à 3 niveaux. Montants balustres superposées. Rest. Epoque Restauration. H : 52, L : 84, P : 16 cm. **80/100 €**
165. Importante bibliothèque-scriban à deux corps en noyer et placage de noyer dans des filets d'encadrement, ouvrant à quatre portes vitrées à croisillons et arcatures ogivales en partie haute et quatre portes et un tiroir au centre à volet dépliant formant bureau (à cuir vert doré -post.- au petit fer à intérieur compartimenté à 8 niches, 2 tiroirs et une petite porte) en partie basse. Ptts accdts et rest. Travail anglais, vers 1900. H : 231, L : 290, P : 50 cm. **1000/2000 €**
166. Petit coffret en verre rouge de Bohême de forme rectangulaire à petits pans coupés, à décor gravé de châteaux allemands (Gutenfels, Srtolzenfels, Dranchenfelsetc...) et réserves chantournés feuillagées à fond de croisillons. Serrure laiton et clef. Pttes usures. XIXème siècle. H : 11, L : 13, P : 8,5 cm. **100/120 €**
167. Fauteuil en bois peint crème et filets vert, à dossier en cabriolet, mouluré à décor de fleurs et feuillage en polychromie (rest.). Accotoirs à machettes soutenus par des consoles sinueuses. Assise chantournée moulurée, terminée par des pieds cambrés à l'avant. Estampille N BLANCHARD. Epoque Louis XV. H : 89 cm. Jean-Nicolas BLANCHARD reçu en 1771. **300/400 €**
168. Chevet rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir. Montants colonnes baguées. Base en plinthe découpée reposant sur de petits pieds obus. Dessus de marbre vert veiné blanc. Style Empire. H : 72, L : 43, P : 32 cm. **150/200 €**
169. Important pot couvert publicitaire sur piédouche en cristal à liseré or, émaillé et marqué Savon Oriza en blanc dans une réserve ruban à fond or et polychrome, pour la toilette L. Legrand Fournis.(seur) de la cour de Russie à Paris. Base circulaire à revers taillé rayonnant. Prise du couvercle pomme de pin stylisée peinte or (usures). H : 55,5 cm. **80/100 €**
170. Secrétaire rectangulaire en acajou et placage d'acajou de Cuba et de citronnier (pttes rest.) ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant foncé d'un cuir vert doré au petit fer (post.) découvrant un intérieur compartimenté à une niche et 5 tiroirs, et par trois tiroirs sur traverses en partie basse. Montants en pilastres à chapiteaux corinthiens et pieds droits. Estampille G. MEYER. Epoque Consulat. H : 143, L : 93, P : 39 cm. Dessus de marbre gris veiné blanc (post.). **800/1000 €**
171. Jean Chouan. Sujet en chêne sculpté représentant le chef de l'insurrection contre-révolutionnaire et royaliste debout dans un costume traditionnel. Mque à la main droite et ptt accdt et rest. H : 66 cm. **80/100 €**
172. Pendule portique en marbre blanc, le mouvement circulaire porté par deux pilastres à pied à enroulements et reposant sur un socle rectangulaire à pieds patins (mque 1). Cadran émaillé à chiffres arabes signé Gaston Jolly Paris (cheveux). Riche ornementation en bronze ciselé et doré : lyres, guirlande de laurier noué, frises de perles, fleurs et feuillage en chute, fruit grenu etc... Mouvement rapporté (post.). Mque balancier et clef. Fin de l'époque Louis XVI. H : 42, L : 29, P : 9 cm. **150/200 €**
173. Secrétaire de dame galbé sur ses trois faces en placages de bois de rose et palissandre (ptts soulèvements et mques) figurant un semainier et ouvrant par un abattant (à façade simulant trois tiroirs) gainé de cuir rouge doré au petit fer et découvrant un intérieur compartimenté à une niche et trois tiroirs en simulant quatre. Partie basse ouvrant par quatre tiroirs sur traverses. Montants arrondis. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Garniture de bronzes ciselés et dorés : chutes, entrées de serrure, poignées de tirage, moulures etc... Style Louis XV, circa 1900.

H : 124, L : 66, P : 32 cm. **400/500 €**

174. Maison VERONESE attribué à. Lustre en verre soufflé à inclusions de paillons or, à douze bras de lumières volutés, surmontés chacun d'un globe fourreau bulbe (2 accdts). Vers 1960-1970.

H totale : 64, L : 66 cm. **300/500 €**

175. Paire de glaces rectangulaires comprises dans un entourage en bois sculpté et doré à fond patiné vert tendre. Riche décor de part et d'autre de putti, volutes et masques (ptts accdts, mques et rest.). Travail italien rococo fin XVIIIème siècle-début XIXème siècle. H : 62 cm. **800/1000 €**

176. Ancien chauffe-assiettes en tôle et laiton de forme cylindrique, ouvrant par une porte double découvrant deux étagères circulaires. Dessus en cuvette à galerie de laiton repercée. Paire de poignées latérales de forme bouton pour faciliter le transport. Vers 1860-1880.

H : 91, Diam.: 40 cm. **600/700 €**

177. Table à jeux demi-lune à plateau dépliant en bois de placage marqueté d'un motif rayonnant (très ptts soulèvements et rest.). Elle repose sur quatre pieds gaines terminés par des sabots. Elle ouvre par deux rideaux coulissants en lamelles en vis-à-vis. Travail de style Louis XVI, XIXème siècle.

H : 74, Diam.: 90, P : 45 cm. **300/400 €**

178. Suite de 4 fauteuils en bois mouluré sculpté doré (ptts accdts) à dossier trapézoïdal en chapeau de gendarme, à décor de frises de feuilles d'eau, perles, acanthes et fleurettes. Accotoirs à manchettes, à support balustre cannelé. Pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI, circa 1880. H : 80 cm.

Garniture de tissu soyeux à décor floral sur fond rose (accdts). **300/400 €**

179. ECOLE ALSACIENNE du XIXème siècle.

La belle hollandais(e).

Fixé sous-verre en polychromie légendé (mques). 31 x 24 cm (à vue). **80/100 €**

180. LINKE François (1855-1946) et MOIGNIEZ Jules (1835-1894).

Vache et gardienne de troupeau à son ouvrage.

Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse de l'artiste et du fondeur.

H : 27, L : 31, P : 15 cm. **1800/2000 €**

181. Guéridon circulaire en citronnier et palissandre et placages de citronnier, palissandre et palmier à décor de pastilles et motif circulaire rayonnant au centre. Fût balustre tourné à quatre pieds chantournés marquetés, terminés par des roulettes. Rest.

Estampille C.F. CHALIN. Circa 1850. H : 77, Diam.: 58,5 cm. **400/500 €**

182. Table de salle-à-manger ovale en acajou et placage d'acajou, reposant sur 6 pieds balustres godronnés et terminés par des roulettes. Deux allonges dont une plaquée d'acajou. Epoque Louis-Philippe. H : 72, Diam.: 118 cm (fermée) et L ouverte avec 2 allonges : 228 cm. **300/400 €**

183. BACCARAT attribué à.

Gobelet en cristal moulé à décor de mandorles et côtes, orné d'un motif en cristallo-cérame de la Vierge dans les nuées. Circa 1830. H : 9,8 cm. **70/80 €**

184. BACCARAT attribué à.

Gobelet en cristal moulé à décor de croisillons centrés de cabochons, orné d'un cristallo-cérame à profil présumé de la duchesse de Berry. Circa 1830. H : 9,8 cm. **80/100 €**

185. Paire de gobelets en cristal moulé sur piédouche à base circulaire, corps à pans, fleurettes et frise lancéolée en relief et feuillage stylisé rehaussés or. Epoque Charles X. H : 11,1 cm. **60/80 €**

186. Paire d'importantes lampes colonnes à fût composé chacun d'un ancien rouleau d'impression à décor de fleurs et feuillage façon indienne, l'un daté 1800. Moulures et pieds noircis. Globes en verre opalin blanc. H : 118 cm. **500/600 €**

187. Grand miroir rectangulaire en bois peint en polychromie à arcature trilobée et montants colonnes à chapiteaux (mque à la base de la colonne gauche). Décor peint de fleurs et feuillage. Fond de glace piqué. Style Troubadour, circa 1830/50. 185 x 118 cm. **300/400 €**

188. Amusante jardinière en terre cuite partiellement patinée à 11 cavités, figurant une souche d'arbre en trompe-œil. Accdts et fentes. Fin XIXème siècle. H : 40, L : 55 cm. **150/180 €**
189. Chimère. Sujet en pierre calcaire sculptée sur socle rectangulaire (usures). XVIIIème siècle. H : 49, L : 50, P : 26 cm. **800/1000 €**
190. TRAVAIL SUISSE, région de Brienz. Importante sellette circulaire en bois sculpté patiné, figurant un enfant juché dans un cerisier, le fût formant tronc, un très jeune enfant et une jeune fille recueillant les fruits dans son tablier coins relevés. Base circulaire moulurée sur trois pieds boules aplaties (fente et rest.). Circa 1880-1900. H : 114, Diam.: 37 cm. **1800/2000 €**
191. Importante jardinière de forme demi-lune en bois laqué à décor japonisant d'un paysage animé or et vert sur fond noir (fente et ptts sauts). Moulures or. Six pieds navettes. Intérieur composé de trois compartiments en zinc peint vert. Epoque Napoléon III, circa 1860. H : 64, L : 108, P : 65 cm. **500/800 €**
192. Le discobole.
Grande statue de jardin d'après l'antique, en pierre reconstituée (ptts accdts). H : 170 cm. **1200/1300 €**
193. D'après Michel-Ange.
David.
Grande statue de jardin d'après l'antique, en pierre reconstituée (ptts accdts). H : 171 cm. **1200/1300 €**
194. FANG. Gabon.
Bâton surmonté d'un masque.
Bois, yeux métal. Attaques xylophages. H : 56 cm.
Socle bois carré. **100/150 €**
195. AFRIQUE NOIRE. Ethnie non identifiée.
Petit autel surmonté d'une figure féminine.
Bois enduit de kaolin partiellement enduit de baies rouges. Ptts mques et fentes. H : 60 cm. **80/100 €**
196. MAMBILA, Nigéria.
Flûte traversière, orné d'un personnage bicéphale (Janus?).
Bois, polychromie. Pttes fentes et ptts accdts. H : 53 cm. **70/100 €**
197. BAOULE. Côte d'Ivoire.
Masque.
Bois, patine noire. H : 32 cm. Socle métal noir. **80/120 €**
198. EKOÏ. Nigéria.
Cimier, cheveux humains, support en vannerie. H : 24 cm. **80/120 €**
199. YOMBE. République démocratique du Congo.
Maternité.
Bois. Pttes fentes. H : 31 cm. Socle bois. **70/100 €**
200. WURKUN ou CHAMBA. Nigéria.
Figure féminine genoux fléchis.
Bois. H : 49 cm. Socle bois. **100/150 €**
201. BOYO. République démocratique du Congo.
Personnage masculin debout.
Bois. H : 28 cm. Socle bois. **70/100 €**
202. LUBA. République démocratique du Congo.
Personnage féminin debout, bâton de cérémonie.
Bois, à patine sombre. Usures et ptts accdts. H : 74 cm. Socle bois. **70/100 €**
203. MUMUYE. Gabon.
Tête à oreilles percées.

Bois patine sombre. Accdts et mques. H : 39 cm. Socle métal. **100/150 €**

204. OGONI. Nigéria.

Masque à mâchoire articulée.

Bois à patine sombre, corde. H : 28 cm. Socle bois. **80/120 €**

205. SONGYE. République démocratique du Congo.

Masque "Kifwebe" en bois polychrome. Pttes usures. H : 47 cm. Socle bois. **80/150 €**

206. FANG. Gabon.

Figure masculine portant une coiffe en vannerie.

Bois, patine sombre, vannerie et clous. H : 69 cm. Socle bois. **100/150 €**

207. BOYO. République démocratique du Congo. BASIKASINGO.

Personnage féminin debout.

Bois. Traces de xylophage. H : 84 cm. Base bois. **100/150 €**

208. URHOB. Nigéria.

Figure féminine debout.

Bois à patine légèrement croûteuse. H : 39 cm. Socle bois. **70/100 €**

209. MAMBILA, Nigéria.

Figure masculine debout.

Bois, patine sombre et polychromie tête piquetée de bois. Pttes fentes et ptts accdts.

H : 44 cm. Socle bois. **100/150 €**

210. République démocratique du Congo.

Figure féminine debout portant un enfant dans le dos.

Bois, patine sombre et cordes. Accdts et mques. H : 58 cm. Socle bois. **100/150 €**

211. KONGO. République démocratique du Congo.

Figure féminine agenouillée avec un singe sur l'épaule, un reptile sur la tête et un enfant sur son genou buvant.

Bois miroir et traces polychromie. Fentes. H : 52 cm. **80/120 €**

212. BAMBARA, Mali.

Petit cimier Tiwara.

Bois à patine noire, manque au niveau d'une corne, boucle en métal et yeux perles jaunes.

H : 48 cm. Socle bois. **100/150 €**

213. TSOGHO. Gabon.

Figure féminine en bois, pigments rouges et blancs. Plumes. Attaques xylophages. Fentes.

H : 62 cm. Socle bois. **100/150 €**

214. BWENG. République démocratique du Congo.

Figure masculine debout, tenant deux cloches dibu.

Bois, patine noire, yeux en verre. Accdts et traces de xylophages. H : 62 cm. Socle bois. **100/150 €**

215. République démocratique du Congo. Ethnie non identifiée.

Figure féminine debout, corps scarifié.

Bois à patine noire. Ptts accdts et mques. H : 57 cm. **80/120 €**

216. PUNU. Gabon.

Figure féminine agenouillée sur un tambour et baguettes.

Bois recouvert de kaolin, ocre et rouge. Miroirs et textiles. Pttes fentes.

H : 46 cm. Socle bois. **100/150 €**

217. ORON. Nigéria.

Figure d'ancêtre.

Bois et kaolin. Fentes et ptts accdts. H : 75 cm. Socle bois. **150/200 €**

218. MAMBILA, Nigéria.

Personnage masculin debout.

Bois et éléments de polychromies. Pttes fentes. H : 45 cm. Socle bois. **100/150 €**

219. YURUBA, Nigéria.

Figure féminine assise mains sur les genoux.

Bois à patine noire et raphia. Pttes fentes. H : 77 cm. **80/120 €**

TABLEAUX et SCULPTURES

220. AMEGLIO Merio (1897-1970).

Vue de port animée.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 39 x 55 cm.

Beau cadre en bois et stuc dorés de style rocaille. **400/600 €**

221. APPERT Georges (1850-1934).

Le marché aux fleurs.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 46 cm. **400/500 €**

222. BOUREAU Henry (1860-?).

Nature-morte à la pomme, pêche et raisin.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 29 cm. **200/300 €**

223. BOURGOUIN Aimé Alphonse (1824 - ?).

Les lavandières.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 42 x 34 cm. **250/300 €**

224. BREYER Paul (1905-1968).

La citadelle.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titree et dédicace au dos, 1968. 61 x 74 cm. **100/120 €**

225. BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941).

Nature morte au panier de pêches et raisin.

Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 12 x 19,5 cm. **300/400 €**

226. BUENAVENTURA Y ESPINOSA César (1919-1983). Peintre philippin.

Fenaïson, Philippines.

Huile sur toile, signée et datée 1972 en bas à droite. 36 x 46 cm. **400/600 €**

227. BUENAVENTURA Y ESPINOSA César (1919-1983). Peintre philippin.

La culture du riz, paysannes aux champs.

Huile sur toile, signée et datée 1970 en bas à droite. 36 x 46 cm. **400/600 €**

228. CASINI Ernest (1853-1919).

Femme au chignon et manteau au col de fourrure.

Buste en marbre blanc de Carrare. Ptte égrenure. H : 59 cm. **800/1000 €**

229. CHEVASSU Pierre (1935-2017).

Le repos de Vénus.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titree et contresignée en rouge au dos. 50 x 73 cm. **100/150 €**

230. COLOT Robert (1927-1993).

Clown au violon.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 24 cm. **100/120 €**

231. CONRAD-KICKERT Jean Théodore (1882-1965).

Nature morte aux pots, citrons et pêches.

Huile sur toile, signé et datée 1925 en bas à gauche. Contresignée et datée 1925 au revers.

73 x 60 cm. **250/300 €**

232. CORBELLINI Luigi (1901-1968).

Portrait de jeune fille.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm. **250/300 €**

233. CORNU Pierre (1895-1996).

Femme au déshabillé fleuri dans une bergère.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Rêf D 950. 50 x 61 cm.

Provenance : Galerie Bruno Martin-Caille, Paris. **900/1000 €**

234. DESHAYES Eugène (1862-1939).

Bord de mer aux rochers, la plage à Tanger.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos. 21,5 x 50 cm. **800/1200 €**

235. DEYMONAZ André (né en 1946).

Le marché sur la place.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

Certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste, 21 août 1988. **250/300 €**

236. DEYMONAZ André (né en 1946).

Fontaine en Provence.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 50 x 61 cm.

Certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste, du 20 août 1988. **300/400 €**

237. DRUET Antoine (1857-1921).

Vendeuse d'oranges, Bou-Saada.

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 65 x 54,5 cm. **3000/4000 €**

238. DUBOURG Louis Alexandre (1821-1891).

Paysage arboré à la barrière, le printemps.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 36 x 37 cm. **200/300 €**

239. DUPUY-DELAROCHE Amédée (1819-?).

Portrait de jeune femme en robe de dentelle noire, une châtelaine à sa ceinture, accoudée.

Huile sur toile de forme ovale, signée et datée 1854 en haut à gauche. 101 x 83 cm.

Beau cadre en bois et stuc dorés à frise de laurier tors et rang de perles (rest.). **1500/2000 €**

240. DURANDO-TOGO Richard (1910-?).

Elégante à la voilette.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. **500/800 €**

241. ECOLE FRANCAISE du dernier quart du XVIIème siècle.

Portrait d'un homme de lettre coiffé d'une longue perruque, un pli dans sa main droite, dans une robe de chambre brodé ramages à fils d'or.

Huile sur toile (au revers, trois petites pièces de renfort ; rest. notamment dans les fonds). Datée en bas à droite 1698. 75 x 60 cm.

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV.

Expert : Patrice DUBOIS. **600/800 €**

242. ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIème siècle.

La Sainte Face. De part et d'autre dans la partie supérieure les lettres grecques : I E & XE.

Huile sur cuivre (qqes lacunes et rest.).

Au revers Vierge à la longue robe à l'enfant, tous deux couronnés, dans un oratoire, avec deux chérubins.

Huile sur cuivre. En haut vers le milieu un ancien trou de suspension. 12,7 x 10 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **300/500 €**

243. ECOLE FRANCAISE du premier tiers du XIXème siècle.

Portrait de jeune femme au bonnet de dentelles et ruban bleu noué, dans une robe rouge aux motifs fleuris.

Huile sur toile (rentoilage ; pttes rest.; ancien vernis légèrement encrassé). 54,5 x 44 cm.

Beau cadre de style Louis XVI en bois et stuc doré.

Expert : Patrice DUBOIS. **600/800 €**

244. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Corbeille de fleurs.

Huile sur toile (rentoilage ; pttes rest. dans les fonds ; ancien vernis encrassé). 70 x 56 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **400/600 €**

245. ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle.

Portrait de petite fille à la robe blanche assise au coussin.

Huile sur toile. 80 x 60 cm.

Beau cadre en bois et stuc dorés à décor de fleurs et feuillage (accdts). **800/1000 €**

246. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Pêcheurs ramenant leur filet près de la porte d'une ville.

Huile sur toile (rest.). 27,5 x 36 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **150/250 €**

247. ECOLE FRANCAISE de la 2ème moitié du XIXème siècle.

Portrait assis à sa table de travail de Marie-Camille-Albert de Briey de Landres (1826-1888), évêque de Saint-Dié (de 1876 à 1888).

Huile sur toile, légendée en bas à gauche. Armes d'or, à trois pals alésés de gueules au pied fiché en haut à gauche. 97 x 81 cm. **700/800 €**

248. ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle.

Vase à l'antique au bouquet de fleurs.

Huile sur toile, monogrammée A.B. et datée 1879 en bas à droite. 67 x 50 cm. **600/800 €**

249. ECOLE FRANCAISE du milieu du XIXème siècle.

La Pensive. Elle est accoudée dans son fauteuil garni d'un long châle bleu, près d'une table sur laquelle reposent divers livres reliés et un vase de fleurs en porcelaine de Paris.

Huile sur toile d'origine de forme ovale (ptt mqe). 40 x 32 cm.

Beau cadre à fronton ajouré de style Louis XVI en bois et stuc doré.

Expert : Patrice DUBOIS. **250/350 €**

250. ECOLE FRANCAISE HISTORICISTE de la première moitié du XXème siècle.

Portrait de Chevalier hospitalier.

Huile sur toile, signée (?) et datée 1929 sur le côté gauche. 82 x 60 cm. **500/700 €**

251. ECOLE ITALIENNE dans le goût du XVIème siècle.

Portrait de jeune femme aux cheveux blonds et collier de perles au tour du cou dit Isabelle d'Este.

Huile sur panneau.

Au revers, deux cachets de cire rouge de collection avec des armoiries. En haut à gauche, en lettres capitales et dorées : ISABELA ESTEN / MARCH MAN. 34,5 x 26 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **150/200 €**

252. ECOLE ITALIENNE du NORD de la première moitié du XVIIIème siècle.

Villageois devant une mesure dans les ruines antiques.

Huile sur toile d'origine (pttes pièces de renfort ; lacunes à gauche en bas et vers le milieu).

59,5 x 43 cm.

Cadre en bois doré à motif de feuilles de laurier et frise de perles. Figures des villageois dans la manière de Giacomo Francesco Cipper dit Todeschini (v. 1664 – 1736).

Expert : Patrice DUBOIS. **1500/2000 €**

253. ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle.

Le Christ et la femme adultère.

Huile sur panneau (ptts accdts et fente). 27,5 x 57 cm. **80/100 €**

254. ELIOTT Harry (1882-1959).

Chasse à courre : cerf, meute et équipage.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35 x 98,5 cm. **300/500 €**

255. ELIOTT Harry (1882-1959).

Equipage et chiens, chasse au sanglier, l'hiver.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 98,5 cm. **300/500 €**

256. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Bouleaux.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 16,7 x 7,8 cm (à vue).

Linogravure à sujet similaire reproduit in "Frédéric Fiebig, Sa vie son oeuvre", Kyra Kapsreiter-Homeyer traduit de l'allemand par Madame Anne-Marie Lang, p. 96. **600/700 €**

257. FUCHS Louis (vers 1870-75 - après 1935). Proche de Victor Prouvé, il a travaillé pour Daum à Nancy.

Nature morte au buste d'enfant rieur et palette.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 18,5 cm. **30/40 €**

258. FUCHS Louis (vers 1870-75 - après 1935). Proche de Victor Prouvé, il a travaillé pour Daum à Nancy.

Autoportrait présumé au carton à dessins.

Huile sur panneau, signée vers le bas à droite. 18,5 x 25,5 cm. **100/120 €**

259. GARDE Jacques (né en 1938).

Nature morte à la miche de pain, au lard, pot en grès et verre de vin.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. **150/180 €**

260. GAVEAU Claude (né en 1940).

Citrons vert.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 120 x 120 cm. **400/500 €**

261. GAVEAU Claude (né en 1940).

Venise.

Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée sur le châssis et contresignée au dos.

100 x 100 cm. **400/500 €**

262. GRENAUD Henri (1830-1893).

Femme assise cousant.

Huile sur panneau d'acajou (cachet Müller fils à Paris), signée en haut à droite. 46 x 31 cm. **500/600 €**

263. GROSJEAN Henry (Gondrecourt 1864 - Coligny 1948).

Esplanade au parc.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41,5 cm. **100/200 €**

264. GUILLEMARD Dominique (1949-2010).

Terrasse à Deauville.

Huile sur toile, signée en à gauche, située sur le châssis (ptt trou dans une chaise à gauche).

73 x 92 cm. **400/500 €**

265. GUILLEMARD Dominique (1949-2010).

Arrête de bouder, on est à Venise !

Huile sur toile, signée en à gauche, titrée sur le châssis. 145 x 145 cm. **600/800 €**

266. GUIMEGAULT Jean-Paul (1918-2009).

Bouquet d'iris et tulipes jaunes.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 50 cm. **100/120 €**

267. GUIMEGAULT Jean-Paul (1918-2009).

Port à marée basse.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. **100/120 €**

268. HAFFEN Lucien (1888-1968).

Fête de village en Bretagne.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 24 x 33 cm. **250/300 €**

269. HAFFEN Lucien (1888-1968).

Fête de village en Alsace.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 33 x 41 cm. **400/600 €**

270. HALLÉ Charles (1867-1924). Impressionniste qui suivit les peintres dans la Creuse.

Paysage de rivière.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26,5 x 35,5 cm. **500/600 €**

271. HUEBER Luc (1888-1974). Peintre alsacien.

Vue animée à l'allée du parc, l'automne.

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. **100/120 €**

272. JANIN Georges (1884-1955).

Avant l'orage.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 45 x 54 cm. **180/200 €**

273. JOUENNE Sylviane (née en 1948).

Fillette tenant une poule.

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche. 27 x 23 cm. **80/100 €**

274. JOUENNE Sylviane (née en 1948).

Le bonhomme de neige.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 27 x 35 cm. **100/120 €**

275. KEULÉYAN-LAFON Jean (1886-1973). Peintre de marines s'étant spécialisé dans les clairs de lune et les couchers de soleil.

Bord de mer au clair de lune et pins parasols.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. **500/600 €**

276. KLEMCZYNSKI Pierre (peintre jurassien, 1910-1991).

Paysage à la rivière.

Petite église.

Deux huiles sur toile, signées respectivement en bas à droite et en bas à gauche et formant pendant. 27 x 22 cm. **200/230 €**

277. KOVACEVIC Nikola (peintre d'origine croate, né en 1933).

Paysage hivernal arboré, soleil couchant.

Fixé sous-verre, signé et daté 1980 en bas à droite. 18,5 x 18,5 cm.

Certificat d'authenticité de la galerie "Climat". **120/150 €**

278. KOVNER Théodore (1904-1982).

Poulailler.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 55 cm. **300/400 €**

279. KREYDER Alexis (né à Andlau dans le Bas-Rhin en 1839 - 1912).

Coupe de pêches.

Huile sur toile, signée et dédicacée "A Mr et Mme Boivin" en bas à gauche. 46 x 55 cm. **800/1200 €**

280. KUVEN Robert (1901-1983).

Portrait de fillette à la robe bleue.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée (19)37 en bas à droite.

41 x 32,5 cm. **250/300 €**

281. LE PETIT Alfred Marie (1876-1953).

Vue de bord de mer, Efflam.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Située et datée 22 septembre 1910 au dos.

27 x 41 cm. **100/150 €**

282. MALFROY Charles (1862-1918).

Les Martigues.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm. **800/1000 €**
 283. MANAGO Vincent (1880-1936).
 Port méditerranéen.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm. **400/600 €**
 284. MARGOTTON René (1915-2009).
 Sur le haut plateau ardéchois.
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 73 x 92 cm. **200/300 €**
 285. MARTIN DES AMOIGNES Paul Louis (1850-1925).
 Bords de Loire.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23,5 x 33 cm. **200/300 €**
 286. MARY Joséphine (XIXème-XXème siècles).
 Jeté de roses.
 Huile sur toile, signée et datée (18)89 (?) en bas à droite. 33 x 41 cm. **200/250 €**
 287. MENE Pierre-Jules (1810-1879) d'après.
 Jument normande seule (1868).
 Bronze à patine brune, signé dans l'arrondi de la terrasse. H : 39, L : 45, P : 14,5 cm. **1000/1200 €**
 288. MOLNE Luis Vidal (1907-1970).
 L'atelier de l'artiste à la mandoline.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 50 cm. **350/400 €**
 289. NOIROT Emile (Roanne, 1853 - Le Bourzat, 1924)
 A Riorges (Loire), effet d'hiver.
 Huile sur toile, signée et datée 1903 en bas à droite, titrée sur le châssis au dos.
 30 x 40,5 cm. **300/400 €**
 290. POELENBURG Cornelis (Utrecht, vers 1586 – id. ; 1667) attribué à.
 Vénus et Cupidon archer.
 Huile sur métal. Apposé sur panneau.
 Au revers du support une annotation à la plume POLENBOURG 11 x 16 cm.
 Document : Au revers un certificat tapuscrit contre – collé de Jean Thesmar, expert, indiquant « Je, soussigné, déclare que la peinture sur métal ci – contre (...) représentant « Vénus et l'Amour » est une œuvre originale de Cornelis Poelenburg (Utrecht 1586 – 1667).
 Cadre en bois noirci de style hollandais (25 x 30 cm).
 Expert : Patrice DUBOIS. **600/800 €**
 291. POIGNANT Nancie (1911-2000).
 Effet de soleil sur le lac du Bourget (Savoie).
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au crayon au dos. 46 x 54 cm. **350/400 €**
 292. REMY E. XIXème siècle.
 Nature morte aux perdrix et aux pêches.
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 68 cm. **300/400 €**
 293. SCHWARZ - ABRYIS Léon (1905-1991). Peintre hongrois.
 Ménilmontant.
 Huile sur isorel, signé en bas à gauche. 61 x 50 cm. **180/200 €**
 294. SEEBACH Lothar VON (1853-1930).
 La tonte des moutons.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, monogrammée et légendée "Schafschur" au crayon au dos.
 81 x 62 cm. **800/1000 €**
 295. SIGNORET Charles (1867-1932).
 Barque au soleil couchant en Méditerranée.
 Huile sur toile, signée et datée 1901 en bas à droite (rest.). 61 x 74 cm. **600/800 €**

296. TAVERNE Louis (1859-1934).

Passage à la ruelle animée, Bruges.

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite et annotée au dos.

28 x 34,5 cm. **100/120 €**

297. TENIERS David II dit le Jeune (1610 – 1690) d'après.

Le Ménage octogénaire.

Huile sur panneau (ancien vernis jauni). 22 x 29 cm.

Au revers la feuille de gravure légendée de Beauvarlet d'après David Téniers (accdts et rousseurs).

Cadre ancien en chêne doré de style Louis XVI à un rang de perles.

Expert : Patrice DUBOIS. **400/600 €**

298. TREBUTIEN Etienne Léon (1823-1871).

Bosquet de fleurs.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 24 cm. **300/400 €**

299. VAGH WEIMAN Elemer (1906-1990).

Jeune fille.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 61 x 50 cm. **300/400 €**

300. VASTAGH Géza (1866-1919).

Buffle d'Asie.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (rentoilée). 66 x 55 cm.

Important cadre en bois noirci mouluré avec cartel attribution (ptts accdts et mques). **800/1000 €**

301. VODAIN Jean (pseudonyme de Frédéric Vladimir Kaucic, typographe, poète, peintre et éditeur français d'origine slovène, né en 1921 à Volce et mort le 8 août 2006 à Pont-à-Mousson).

Composition animée en polychromie.

Huile sur isorel, signée en haut vers la droite, contresignée, annotée et datée 12/06/91 au revers.

81 x 61 cm. **80/100 €**

302. WAAGEN Adalbert (1833-1898).

Paysage de montagne.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dédicace à l'encre au dos. 30 x 22 cm. **300/400 €**

303. WASTERLAIN Georges (1889-1963).

Jeune femme nue.

Sujet en terre cuite patinée, signé au dos. H : 75 cm. **1000/1200 €**

304. WEILL L. XIXème-XXème siècles.

Pêcheurs à la ligne, les quais.

Huile sur carton fort, signée en bas à droite. 35 x 24 cm. **300/500 €**

ARTS DECORATIFS DU XXème siècle.

305. Plateau rectangulaire en noyer sculpté, en légère cuvette à décor de marguerites sur le pourtour à large aile. Circa 1900. 50 x 32 cm. **100/120 €**

306. VIBERT Alexandre (1847- 1909).

Pichet « Art Nouveau » en étain de forme balustre allongée à gorge mouvementée et anse figurant un rameau, orné en fort relief de motifs floraux. Signature autographe de l'artiste et cachet de fondeur de Pierre PISSIS et Alexandre VIBERT. Vers 1890/1900. H : 25 cm.

En parfait état et de belle qualité.

Expert : Jean-Claude COMMENCHAL. **150/200 €**

307. PERRON Charles (1862-1934).

VASE « Art Nouveau » à anse en étain à patine foncée à décor en faible relief de deux baigneuses et d'un masque grotesque ; une jeune femme dénudée assise observe l'intérieur du col. Signature de l'artiste et marque de fondeur « au coq » non identifiée. Vers 1900/1910. H : 19 cm.

En très bon état, complet de son bac intérieur en zinc

Expert : Jean-Claude COMMENCHAL. **200/250 €**

308. DESBOIS Jules (1851-1935).

Grand présentoir « Art Nouveau » en étain en forme de feuille de vigne orné en faible relief d'une femme-papillon. Signature autographe de l'artiste et poinçon au D / Bois de cerf. Cachet de fondeur de SIOT-DECAUVILLE. N° au catalogue du fondeur : G792.

Vers 1890/1900. 34 x 35,2 cm.

Un exemplaire est conservé au Musée Jules Desbois à Parçay-les-Pins. Bibliographie : « Jules Desbois sculpteur » de Raymond Huard et Pierre Maillot.

Expert : Jean-Claude COMMENCHAL. **450/550 €**

309. MICHEL Gustave (1851 – 1924). Sculpteur auteur de l'ornementation de divers monuments parisiens, dont l'Opéra-comique et le Palais Galliera.

Beau groupe « Art Nouveau » en étain à patine sombre en forme de vasque figurant deux lutteurs près d'une vasque figurant un coquillage. Cachet de fondeur de SIOT. La partie arrière droite de la sculpture dissimule un encrrier. Vers 1890. H : 16,5, L : 26 cm.

Bibliographie : « Etains 1900 » de Philippe Dahhan.

Expert : Jean-Claude COMMENCHAL. **550/650 €**

310. LARCHE Raoul (1860-1912).

Grand vase « Art Nouveau » en étain de forme pansue à décor en fort relief d'une jeune femme dénudée et de jeunes enfants dans un décor végétal ; un couple enlacé figure l'anse. Signature autographe de l'artiste, cachet de fondeur de SIOT-DECAUVILLE et référence chiffrée 1569.

Vers 1900. H : 35,3 cm.

Bibliographie : « Etains 1900 » de Philippe Dahhan.

Expert : Jean-Claude COMMENCHAL. **850/1000 €**

311. De MONCEL Comte Alphonse (1866-1930).

Grand vase « Art Nouveau » en étain de forme pansue à col évasé, à décor en ronde-bosse d'une jeune femme dénudée et d'enfants jouant. Signature de l'artiste. Vers 1900/1910. H : 40 cm.

Bibliographie : « Etains 1900 » de Philippe Dahhan, page 275.

Expert : Jean-Claude COMMENCHAL. **450/550 €**

312. FORETAY Alfred (1861-1944).

Grand vase « Art Nouveau » en étain de forme tronconique à décor en fort relief et totale ronde-bosse d'une ondine menacée par un poulpe géant et d'un jeune homme dénudé debout. Signature de l'artiste. Vers 1910. H : 46 cm.

Bibliographie : « Etains 1900 » de Philippe Dahhan, page 146.

Expert : Jean-Claude COMMENCHAL. **550/700 €**

313. Paire de poufs Art Nouveau de forme circulaire en noyer à moulure végétalisée. Quatre petits pieds courbes. Circa 1900. H : 48, Diam.: 60 cm. **400/500 €**

314. MAJORELLE Louis (1859-1926).

Petite table en acajou, placages d'acajou et bois divers à plateau rectangulaire légèrement cintré marqueté d'orchidée, fleurettes et feuillage (pttes rest.), signé. Quatre pieds droits, cambrés et entretoisés en partie basse. Circa 1900. H : 73, L : 41,5, p : 39 cm. **200/250 €**

314 B. MASSIER Delphin (1836-1907). Narbon d'Honoré.

Important vase fuselé à panse légèrement aplatie en céramique à décor peint en polychromie d'un paysage automnal aux grands arbres animé de deux biches. Signé dans le décor et marqué sous la base. H : 37,5 cm. **1000/1200 €**

315. DAUM Nancy.

Vase de forme balustre à col droit rétréci à décor tournant dégagé à l'acide de chèvrefeuille, sur un fond partiellement martelé à facettes dans les tons de violet à vert nuancés. Signature gravée à la roue et rehaussée or sous la base Daum Nancy et à la croix de Lorraine.

Circa 1902. H : 30 cm. **1500/1800 €**

316. PUGI Filli (fin XIXème siècle-début XXème siècle).

Buste de jeune fille aux nénuphars.

Marbre blanc signé à l'arrière (accdts et égrenures). H : 56 cm. **400/500 €**

317. Ancienne lampe à pétrole à réservoir ovoïde en verre de couleur vert anis gravé de feuillage stylisé enserré dans une monture en bronze ciselé et doré sinueuse et végétalisée formant pied courbe à base lancéolée ajourée, reposant elle-même sur un socle à la forme en marbre vert (ptte égrenure). Circa 1900. Montée à l'électricité. H totale : 41,5 cm. **150/200 €**

318. GALLÉ Émile (1846-1904).

Table d'appoint rectangulaire composée d'un plateau à bords ajourés d'anses latérales et à décor marqueté de chardons et d'une croix de Lorraine, signé, fixé sur un piétement rainuré en X à une traverse en partie basse. H : 77, L : 55, P : 38 cm. **300/350 €**

319. LUNEVILLE. Keller et Guérin.

Jardinière rectangulaire à corps pansu en faïence à décor d'émaux en relief à motifs de pavots en polychromie sur fond crème. Anses latérales tête de lion en haut-relief retenant un anneau mobile. Monture en bronze ciselé et doré ajouré, quatre pieds cambrés feuillagés. Marquée sous la base.

Circa 1900. H : 22,5, L : 31, P : 15 cm. **400/600 €**

320. Jérôme MASSIER (1850-1926).

Importante sellette et son cache-pot Art Nouveau en faïence et barbotine polychrome. Sellette formée d'un héron en haut-relief, gerbe de roseaux, base et amortissement façon marbre veiné gris et rose (H : 92 cm); cache-pot circulaire à bordure mouvementée feuillagée à décor de kiku (chrysanthème japonais (H : 35 cm; très pttes égrenures et cheveu rebouché à la base). Marqués Jérôme Massier Fils / Jérôme Massier Vallauris (A-M).

Circa 1900. H totale : 127 cm. **5000/6000 €**

321. Charles MÜLLER, CROISMARE.

Vase en verre multicouche à corps bulbe à base renflée et col long col fuselé, à décor de pivoines gravé en réserve à l'acide, de couleur bleu-vert sur un fond blanc-laiteux oxydé de poudres métalliques jaune-ocré. Signature gravée sous la base. Circa 1900. H : 25,5 cm. **1200/1300 €**

322. Petit bureau rectangulaire Art Nouveau en bois naturel clair, bois de placage et placage de loupe d'érable (rest. et ptts accdts), ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds gaines nervurés à base végétalisée. Poignées de tirage végétalisées en bronze doré.

Travail circa 1900, Ecole de Nancy. H : 76, L : 94, P : 68 cm. **400/600 €**

323. Lampe de bureau en bronze ciselé et doré à base circulaire moulurée à fût droit cannelé et bras courbe à crémaillère supportant une tulipe à trois pinces étirées à chaud en verre marmoréen jaune tacheté de brun et rouge, signée Müller frères Lunéville. Vers 1910. H : 54 cm. **180/230 €**

324. ETABLISSEMENTS GALLE. Panneau octogonal en noyer centré d'une marqueterie à la forme à décor des ruines du château de Girsberg (Ribeauvillé), signé vers le bas à gauche. 41 x 41 cm. Modèle de plateau à thé similaire reproduit in Gallé Furniture de Alastair Duncan et Georges de Bartha, Antique collector's club p. 346, pl. 16. **200/250 €**

325. Charles Plumet (1861-1928) et Tony Selmersheim (1871-1971).

Mobilier de salon Art Nouveau en acajou mouluré et sculpté à dossier à découpe à motif floral d'iris dans les angles, comprenant : un canapé 2 places à dossier et accotoirs galbés (H : 98, L : 132, P : 60 cm), une paire de bergères (ptt accdt au dossier de l'une, H : 98 cm) et une paire de chaises au modèle (H : 93,5 cm). Velours brodé de soie à décor d'iris d'époque (usures et accdts).

Travail circa 1900.

Bibliographie : Modèle répertorié page 64 dans Le modern style, Ed. Baschet 1975. **5000/6000 €**

326. ROYAL DUX Bohemia.

Garniture composée d'une paire de vases (H : 41 cm) et d'une coupe en biscuit porcelanique (H : 44, L : 34 cm) à décor en ronde-bosse et haut-relief, d'iris, d'arum, nymphes et baigneuses à la conque et nénuphars. Pttes égrenures. Marqués. Vases numérotés 1903. Coupe n° 710 / 42. **1200/1300 €**

327. Louis MAJORELLE (1859-1926) attribué à.

Paire de tables rectangulaires en chêne clair mouluré à ceinture à décor en écoinçons de feuille de vigne et grains de raisin stylisés. Quatre pieds obliques à larges nervures. Marques et rebouchages. Circa 1900. H : 75, L : 111, P : 81 cm.

Provenant anciennement d'une succursale bancaire, Nancy. **900/1000 €**

328. Pied de lampe en bronze doré ciselé à base ajourée lancéolée mouvementée, à bras courbe, supportant une tulipe à trois pinces à chaud en verre satiné orangé tacheté de brun signée Daum Nancy France. Vers 1910. H : 42 cm. **400/450 €**

329. Paire d'appliques doubles Art Nouveau en bronze ciselé et doré à volutes feuillagées entrelacées supportant deux bras courbe au modèle retenant chacun une tulipe ovoïde en verre marmoréen satiné jaune et orangé tacheté de brun et vert, signée Daum croix de Lorraine Nancy. Vers 1900. H : 57 cm. **2000/2500 €**

330. Bureau rectangulaire Art Nouveau en acajou et placage d'acajou, à décor mouluré et sculpté d'iris et volutes feuillagées. Il ouvre par trois tiroirs au modèle en ceinture et repose sur quatre hauts pieds cambrés végétalisés. Poignées de tirage en bronze ciselé à décor de laurier. Griffes et rest. Circa 1900. H : 76, L : 135, P : 75 cm. **2500/3000 €**

331. ETABLISSEMENTS GALLE.

Plateau de service rectangulaire à encadrement à prises latérales en gradin, agrémenté d'une marqueterie de placage de palissandre et bois indigènes divers, à décor d'une branche d'arbre en fleurs. Signature marquetée en bas à gauche. Vers 1920. 41 x 70 cm. **400/600 €**

332. Pied de lampe en bronze doré ciselé à base ajourée figurant une fleur de lys stylisée, à bras courbe feuillagé, supportant une tulipe en verre soufflé-moulé satiné blanc à décor tournant en semi-relief de liserons, signée Müller Frères Lunéville. Vers 1910. H : 38 cm. **400/450 €**

333. MONIN, Grenoble, circa 1910.

Ensemble composé d'un fauteuil à bras et d'une chaise en bois naturel et bois de placage, à haut dossier étroit chantourné marqueté d'un cerf majestueux sous de grands arbres, et d'un cerf s'abreuvant. Assise circulaire paillée (usures, ptts accdts et ptts mques). Piètement entretoisé. Le fauteuil marqué en creux à l'arrière du dossier. H : 114 et 113 cm. **300/350 €**

334. GENNARELLI Amedeo (1881-1943).

Nu féminin agenouillé.

Marbre blanc, signé à la base au dos. H : 35, L : 43, P : 12 cm. **500/600 €**

335. Jules CAYETTE (1882-1953) et DAUM.

Important lampadaire en fer forgé martelé à patine brune et or à décor ajouré de pommes de pin. Base circulaire sur trois pieds et fût gainé constitué de trois bras à partie supérieure à enroulements feuillagés supportant une vasque circulaire en verre nuagé jaune, orange et rose, signé Daum croix de Lorraine Nancy. H : 184, Diam. vasque : 50 cm.

Seuls 4 exemplaires de ce lampadaire sont à ce jour recensés, dont trois aux pommes de pin. **6000/7000 €**

336. Charles SCHNEIDER (1881-1953) et LE VERRE FRANCAIS.

Vase à base renflée à long col droit en verre à décor tournant gravé à l'acide de fleurs étoilées stylisées en violet sur fond blanc à stries roses dépoli givré. Signature dite au bonbon anglais ou au berlingot à la base. Circa 1918-1922. H : 32 cm. **600/700 €**

337. Lampe de type champignon en fer forgé martelé à base circulaire ajourée marquée sous la base Siégl Paris, à décor de volutes et pastilles à fût gaine composé de trois brins supportant un abat-jour circulaire à appendice central en verre marmoréen satiné jaune tacheté de rouge, marqué Daum croix de Lorraine Nancy. Circa 1915. H : 43 cm. **700/800 €**

338. DAUM Nancy France.

Lustre circulaire en verre fumé granité partiellement dépoli et filets, le centre à appendice central bombé, le fût composé de cinq "cloches" superposées, 4 d'entre elles au modèle.

Signé Daum croix de Lorraine Nancy-France. Vers 1930-1935. H : 52, Diam.: 59 cm. **1500/1800 €**

339. JAMPOLSKY Michail (1874-?).

Fillettes et chevreau.

Bas-relief rectangulaire en bronze à patine brune, signée en bas à gauche. 18 x 72,5 cm.

Cadre bois. **500/600 €**

340. Paire de lampes en bronze doré ciselé à base lancéolée en cuvette à décor de volute feuillagée, à bras courbe mouluré voluté, à attache orientable supportant une tulipe en verre à décor tournant dégagé en camée à l'acide de liserons et feuillage en camaïeu bleu sur fond rose orangé, signée Gallé. Etablissements Gallé, circa 1910. H : 45 cm. **4000/6000 €**

341. MOUGIN NANCY. Modèle de Louis MAJORELLE (1859-1926).

Vide-poche ou bonbonnière "Sagittaire", en grès à décor tournant de motifs stylisés. Marque en relief sous la pièce : Mougin Nancy 13. K Majorelle dc. Circa 1915/20.

H : 6,7, Diam.: 9,8 cm. **80/100 €**

342. MOUGIN NANCY. Modèle de Joseph MOUGIN.

Important vase boule gravé à décor d'une frise "Arabesques" en grès patiné brun, partie basse en bleu, beige et brun. Signé en creux Mougin Nancy 137 J, marqué à l'encre 0726 J. Mougin sculpt.

H : 30 cm. **150/200 €**

343. MOUGIN NANCY. Modèle de Géo CONDE (1891-1980).

Paire de vases boule en grès patiné brun à décor "craquelé" or à décor géométrique gravé sur fond vert. Marque rayonnante Mougin Nancy 279 J. H : 18 cm. **150/200 €**

344. MOUGIN NANCY. Important vase en grès porcelanique à cristallisations en vert sur fond vert anis. Marque en creux sous la base Mougin Nancy 61. Z (Laut-Bossert). N° 4444 à l'encre.

H : 48,5 cm. **200/300 €**

345. ETABLISSEMENTS GALLE.

Important vase balustre à col droit rétréci en verre multicouches dégagé à l'acide sur fond satiné jaune à blanc tacheté de bleu, jaune et rouge, à décor tournant d'iris et fougères en brun et bleu.

Signé. H : 37,5 cm. **800/1000 €**

346. LAPORTE. Pied de lampe en bronze doré ciselé à base ajourée lancéolée mouvementée, signé sous la base, à bras courbe à attache orientable, supportant une tulipe de forme coloquinte à côtes striées en verre à vitrifications en jaune et orangé, et incolore en partie basse, col à pinces étirées à chaud, attribuée à Daum (non signée). Vers 1910. H : 40 cm. **450/500 €**

347. Lampe en bronze, régule argenté, marbre et plaques de marbre (mirco-égrenures) représentant deux jeune femmes à la garçonne agenouillées les mains levées dos à dos et soutenant de part et d'autre un globe en verre moulé dépoli à décor de feuillage stylisé. Epoque Art Déco, vers 1930.

H : 47, L : 58, P : 14,5 cm. **600/800 €**

348. ETABLISSEMENTS GALLE.

Important vase piriforme à col ourlé en verre multicouches dégagé à l'acide sur fond jaune, à décor tournant de dahlias en brun et bleu. Signé. H : 32 cm. **400/600 €**

349. MAUSER-WERKE WALDECK éditeur. Fin des années 1940.

Importante table de salle-à-manger de la série Rundform en acier laqué noir, aluminium et linoleum noir. Pied central à section ovale supportant un épais plateau rectangulaire à coins arrondis à lingotière et plaque de verre. H : 77, L : 200, P : 100 cm. **1800/2300 €**

350. MAUSER-WERKE WALDECK éditeur. Circa 1940/50.

Table de la série Rundform Tonnentisch modèle Hambourg, de type somno, à piétement colonne en acier laqué noir et bandeaux d'aluminium incrustés à caisson rotatif interne aménagé de 5 tablettes coulissantes (mque clef), dessus linoleum à lingotière (probablement rénové). Usures.

H : 70, Diam.: 59 cm. **2000/2500 €**

351. Pied de lampe de type champignon en fer forgé peint noir, à base circulaire ajourée à décor de feuillage et fût à trois brins et attaches à enroulement supportant un abat-jour en verre moulé pressé partiellement satiné à décor de pommes de pin et feuillage stylisé en chute, signé Müller Frères Lunéville. Circa 1930. H : 37 cm. **200/250 €**

352. Coiffeuse en chêne cérusé gris et bois de placage à deux caissons à dessus de glace (ptt accdt à l'un) ouvrant chacun par une niche et deux tiroirs à façade plaquée d'une marqueterie de cuirs contrastés brun rouge et blanc à motifs losangiques. Glace à amortissement cintré au centre et dessus marqueté au modèle. Prises des tiroirs en métal doré. Circa 1950.

H : 146, L : 144,5, P : 37 cm. **400/500 €**

353. Pied de lampe en fer forgé peint noir, à base circulaire ajourée à décor de feuillage et enroulements, à bras courbe à décor végétalisé enroulé supportant une tulipe en verre marmoréen satiné jaune tacheté de rouge et bleu à pointes étirées à chaud, signée Müller Frères Lunéville.

Vers 1915. H : 44,5 cm. **400/450 €**

354. MÜLLER Frères Lunéville.

Vase ovoïde à col rétréci évasé, en verre marmoréen satiné jaune tacheté de bleu et rose. Marqué. H : 22,5 cm. **80/100 €**

355. Importante table de milieu rectangulaire à piétement en fer forgé patiné vert et or, à décor de volutes feuillagées en vis à vis et coquilles à entretoise elle-même agrémentée de part et d'autre de deux supports volutés. Important plateau en épais verre Saint-Gobain sablé (égrenure).

Travail circa 1950 à rapprocher de celui de Gilbert Poillerat. H : 73, L : 209, P : 105 cm. **4000/5000 €**

356. Ensemble de six chaises (composée de 2 suites de 3 chaises, modèles et finitions différant légèrement) empilables à structure en métal tubulaire à section carrée peint noir ; dossier et assise en bois moulé pressé. Etiquettes et traces d'étiquette sous l'assise marquées "Form U. Konstruktion Geschützt". Circa 1960. H : 80 cm. **600/700 €**

357. Pied de lampe en bronze ciselé patiné nuancé à base végétalisée figurant une feuille de nénuphar à bras courbe à attache orientable supportant une tulipe en verre marmoréen satiné blanc à rose tacheté de bleu, signée Müller Frères Lunéville. H : 43 cm. **250/280 €**

358. MADOURA.

Vase balustre en terre cuite à décor en partie haute de scarifications en vert, losanges noirs et chevrons granités. Percé à la base pour fil électrique. Marqué Vallauris Madoura 103. Circa 1960.

H : 34 cm. **500/700 €**

359. Paire d'appliques cylindriques à monture géométrique en métal peint noir, rouleau formant abat-jour en composition alvéolée (accdts). Circa 1960. H : 27 cm. **150/200 €**

360. Charles POLLOCK (1930-2016) pour Knoll.

Suite de 6 fauteuils "Executive chair", 3 à assise pivotante, la structure en métal chromé. Coque plastique thermoformé à garniture de cuir cognac capitonné, soulignée en pourtour par des profils en aluminium extrudé chromé. Deux accotoirs en matière plastique sur piétement quadripode métallique. Un bouton d'une chaise pivotante détaché. Marqués. H : 83 cm. **1800/2000 €**

361. Lampe de bureau en métal peint gris, fût tubulaire et bras articulé en métal chromé supportant un réflecteur en plastique moulé blanc. Circa 1960. H : 58 cm. **250/300 €**

362. Table basse à piétement tripode triangulaire composé de lames de métal plates réunies par des sangles de cuir brun et anneau central. Dessus de verre circulaire. Circa 1960/70.

H : 34,5, Diam.: 80,5 cm. **400/600 €**

363. GUHL Willy (1915 - 2004).

Suite de quatre chaises en chêne clair et bois lamellé collé, à assise légèrement incurvée formée de trois larges lames. Pieds obliques à support formant un triangle à l'arrière. Usures. Circa 1960.

H : 80 cm. **800/1000 €**

364. LIMOGES circa 1930.

Cygne.

Boîte couverte en porcelaine à fond jaune et polychromie, percée (pour montage à l'électricité - veilleuse). 2 très pttes égrenures. H : 21, L : 21, P : 8,5 cm. **80/100 €**

365. Maison JANSEN.

Canapé trois places de style néoclassique, à accotoirs inclinables reliés au dossier par des sangles de cuir et attaches laiton, retenues par des montants à amortissement gland stylisé. Juponage en "plinthe". Deux coussins. Circa 1960. H : 80, L : 230, P : 91 cm. **1500/2000 €**

366. Table basse rectangulaire en métal chromé, à plateau foncé de 3 plaques de céramique crème à décor en brun au centre. Circa 1970. H : 30, L : 122, P : 57,5 cm. **300/400 €**

367. Suite de six chaises en métal tubulaire chromé à piétement et dossier courbes. Garniture de simili-cuir fauve capitonné (accdts et mques). Mquent patins sur certaines chaises. Circa 1970.

H : 80 cm. **150/180 €**

368. Ingo MAURER (né en 1932).

Lampe "Giant Bulb" - 1968. Base en métal chromé, diffuseur figurant une ampoule en verre opalin blanc. H : 54, L : 33 cm. **350/450 €**

369. TRAVAIL SCANDINAVE circa 1960/70.

Porte-bouteille en bois exotique formant chevalet à découpe "bouteille" articulée formant réceptacle. Plaque S Gamer. L : 49 cm. **150/200 €**

370. Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES.

Fauteuil de repos modèle " Lounge Chair 670 " et son repose-pied ottoman (ptte égrenure) à coque en palissandre thermoformé sur piétement en aluminium moulé et laqué noir en étoile sur patins blancs, garniture en cuir gris (pttes usures et pttes taches).

Edition Mobilier International, années 1980. Marqués sur deux étiquettes.

Fauteuil H : 81, L : 65, P : 50. Repose pieds H : 44, L : 65, P : 50 cm. **2000/2500 €**

371. Poul HENNINGSSEN (1894-1967) pour Louis Poulsen.

Suspension modèle PH4/3 en métal laqué blanc. Danemark, vers 1960-70.

H : 19, Diam.: 40 cm. **200/230 €**

372. Console pont en placage de loupe d'amboine à plateau rectangulaire en gradin déporté. De part et d'autre, à l'avant, fût conique en bois laqué noir et métal / colonne. Travail dans le goût de Sottsass, circa 1980. H : 73, L : 117, P : 62 cm. **600/800 €**

373. Lampadaire à base rectangulaire en marbre gris à deux montants en métal chromé à arcature supportant un globe pivotant en métal chromé, intérieur peint crème. Circa 1960.

H : 140 cm. **800/1000 €**

374. SOLDI Giunluca (né en 1960) pour HABITARE.

Poubelle de tri sélectif "Ovetto" en ABS blanc et de couleurs jaune (accdt), vert et bleu, trois clapets mobiles surmontant des contenants, sommet mobile permettant de compresser les bouteilles en plastique. Marquée. H repliée : 87 cm. **150/200 €**

375. Paire de fauteuils reposant sur quatre pieds obliques en métal doré. Structure d'assise et du dossier en métal, garnie de mousse thermoformée et recouverte de velours bleu (taches), accotoirs multiplis. Travail italien dans le goût de Marco Zanuso, années 50.

H : 93, L : 67, P : 88 cm. **1000/1200 €**

376. DELVAUX PARIS.

Coupe de forme bol sur talon en céramique vert céladon, intérieur or (usures). Marqué sous la base.

H : 10, Diam.: 16 cm. **100/150 €**

377. MATEGOT Mathieu (1910-2001) attribué à.

Porte-parapluies conique en métal grillagé laqué noir, à applications de 5 cabochons de céramique polychrome. Base en cuvette reposant sur quatre petits pieds. Circa 1950. **300/350 €**

378. ROYERE Jean (1902-1981) attribué à.

Lampadaire à crémaillère en fer forgé patiné noir, pied tripode. H : 180 cm.

Biblio : p.94 dans 1000 lights 1, Ed. Taschen 2005. La revue "Le décor d'aujourd'hui", 1956 p.105. **350/400 €**

379. TRAVAIL SCANDINAVE circa 1960.

Fauteuil de repos en bois naturel et cuir noir, à dossier à oreilles et accotoirs incurvés partiellement gainés. H : 85, L : 63, P : 90 cm. **350/400 €**

380. Ria & Yiouri AUGOUSTI.

Importante table basse rectangulaire plaquée façon coquille d'oeuf de "coconut shell" en applications géométriques. Ceinture chantournée sinueuse reposant sur des pieds cambrés. Plaque laiton sous le plateau, marquée.

Travail de style art déco de la maison parisienne fondée en 1989, rue du Bac.

H : 50, L : 151, P : 110 cm. **800/1000 €**

381. Marco ZANUSO (1916-2001). Edition ARFLEX.

Repose-pied modèle Lady, piétement en métal doré. Etiquette Arflex au revers. Garniture de tissu jaune. Circa 1950. H : 33, L : 54, P : 54 cm. **300/400 €**

382. Gérard GUERMONPREZ (XXème siècle) - Editeur MAGNANI.

Table de salle à manger en orme et placage d'orme, à système d'allonge et allonge centrale, pieds à structure tubulaire laquée noir réunis par une entretoise en X en partie haute.

H : 75, L : 160, P : 80 cm. L. totale : 217 cm. **500/700 €**

383. AIRBORNE. Vers 1970.

Important fauteuil et coussin d'assise entièrement gainé de cuir noir reposant sur quatre roulettes sous l'assise. Marqué. H : 90, L : 94 cm. **400/500 €**

384. LUZORO Michèle (née en 1949).

Vase à panse ovale aplatie à petit col rétréci en verre soufflé à filets incrustés polychromes et cuivre.

Signé, n°té et légendé sous le talon. H : 9,5, L : 14 cm. **70/80 €**

385. Karl SPRINGER (1931-1991). Petite table bout de canapé rectangulaire entièrement gainée de peau de reptile teintée cognac à bordeaux à quatre pieds droits réunis par une entretoise et montés sur roulettes. Signée et datée Karl Springer 1985 sur une étiquette de cuir gris pâle au revers. H : 42, L : 37, P : 24 cm. **800/1000 €**

386. Pied de lampe en fer forgé martelé à base ovale ajourée à spirale feuillagée, supportant une arcature feuillagée à enroulement à base centrée d'une fleur stylisée et supportant une tulipe ovoïde en verre satiné orangé dégradé, signée Daum croix de Lorraine Nancy. Vers 1915.

H : 35 cm. **350/400 €**

387. Table basse circulaire en bois de placage marqueté de citronnier et ébène, laiton, parchemin et cuir à l'imitation du crocodile à décor d'une rosace à filets légendés de sourates. Quatre pieds découpés ajourés. Dessus de verre. Style néo-mauresque. Ateliers Walser, circa 2015.

H : 46, Diam.: 120 cm. **400/500 €**

388. BONALDO.

Canapé papillon de forme sinueuse à dossier inclinable formant lit. Base en compas en métal peint gris. Garniture de velours gratté rouge et deux coussins. H : 105, L : 210, P : 125 cm. **200/300 €**

389. TRAVAIL ITALIEN circa 1970/80.

Vase rouleau sur talon rétréci en céramique craquelée or et nuagée vert. H : 37 cm. **80/120 €**

390. Commode design pyramidale "Maslow" en bois de placage coloré zébré rouge en façade et à motifs de chevrons, rayures et zébrures en gris et beige. Elle ouvre par 6 tiroirs à prise boules en métal doré. Base en plinthe en bois noirci. Estampille P. WALSER. Circa 2010.

H : 140, L : 89,5, P : 89,5 cm. **800/1000 €**

391. Bar "Picca'bar" à caisson rectangulaire en bois gainé d'une marqueterie de cuirs en noir et blanc à motifs géométriques. Côtés en bois découpé et peint en polychromie à profils féminins en léger relief. Deux étagères. Dessus foncé d'un miroir au centre. Ateliers Walser, circa 2010.

H : 92, L : 56, P : 35 cm. **250/300 €**

392. Arne JACOBSEN (1902-1971). Edition Fritz Hansen.

Fauteuil de bureau série 7 en teck et métal chromé. Etiquette d'éditeur sous l'assise.

H : 73 cm. **300/400 €**

393. Michel DUCAROT (1925-2009) pour LIGNE ROSET.

Fauteuil et son repose-pied modèle Marsala. Coque en à coque en méthacrylate fumé thermoformé, garniture de cuir noir piqué sellier.

Fauteuil : H : 80, L : 83, P : 100 cm. Repose pied : H : 33, L : 83, P : 80 cm. **200/230 €**

394. Console pont "Vulcanus" de forme rectangulaire en bois de tulipier mouluré sculpté laqué rouge à montants figurant des coulées de lave. Plateau au modèle centré d'une marqueterie de cuirs polychromes figurant un cratère stylisé (protégé d'une plaque de verre). Très pttts mques et ptttes rest. Estampille P Walser. Circa 2010. H : 84, L : 112, P : 35,5 cm. **600/800 €**

395. LURCAT Jean (1892-1966).

Herbe de Chine.

Tapisserie d'Aubusson signée dans la trame en bas à droite, titrée et contresignée sur le bolduc.

123 x 150 cm. Editeur Suzanne-Goubely-Gatien. Matricule 1841. **1500/1800 €**

396. Etagère "Biblio Fil" en érable à 4 tablettes à décor peint en polychromie de coulures et motifs géométriques. Montants formés de bobines de fil superposées peintes en polychromie et divers.

Petits pieds droits en métal peint gris figurant le chas d'une aiguille à l'avant et droits à l'arrière en bois. Estampille P. WALSER. Circa 2010. H : 144, L : 122, P : 30 cm. **400/500 €**

397. Colonne de style néo-mauresque ou de style Memphis en bois laqué sur résine, à fût conique doré à la feuille et sellette en légère cuvette laquée bleu à décor peint en frise géométrique en noir et blanc sur fond rouge. Base circulaire bombée à décor de médaillons noirs et pastilles métal doré.

Ateliers Walser, circa 2010. H : 107,5 cm. **300/400 €**

398. TRAVAIL CIRCA 1960.

Tapis "rya" en laine à compositions abstraite en rouge, vert et violet. Anciennement accroché à un mur, avec 3 attaches anneaux. 142 x 200 cm. **250/300 €**

TAPIS

399. IRAN. Petit tapis en laine et soie au point noué à décor d'un arbre de vie en polychromie sur fond rose. Ptttes usures. 102 x 62 cm. **60/80 €**

400. SAROUG. IRAN. Important tapis en laine au point noué à décor d'un semis de feuillage en polychromie sur fond brun. 303 x 254 cm. **400/500 €**

401. IRAN. Tapis en soie au point noué à décor de fleurs et oiseaux branchées en polychromie sur fond crème et bleu. Ptttes usures. 135 x 77 cm. **100/150 €**

402. IRAN. Tapis en laine et soie au point noué à décor d'un médaillon central, fleurs et feuillage en polychromie sur fond orangé. 170 x 96 cm. **100/120 €**

403. GABEH. IRAN. Lot de 2 petits tapis en laine au point noué à décor de carrés polychromes pour l'un et à fond rouge pour l'autre. 120 x 91 et 135 x 71 cm. **150/180 €**
404. IRAN. Ghoum. Tapis en soie au point noué à décor d'un médaillon central, de fleurs et feuillage en polychromie sur fond beige et vert. 198 x 123 cm. **120/150 €**
405. SONGOR. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central feuillagé en polychromie sur fond beige à croisillons. 230 x 155 cm. **250/300 €**
406. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor d'un vase fleuri en polychromie sur fond beige et rose. Usures. 206 x 125 cm. **120/150 €**
407. TADJABAD. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central et motifs géométriques en polychromie sur fond rouge. 152 x 104 cm. **150/160 €**
408. SHIRVAN. Caucase de Russie. Galerie en laine au point noué à décor de 3 médaillons en polychromie sur fond rose et bleu. 310 x 73 cm. **200/230 €**
409. IRAN. Tapis en soie au point noué à décor d'un vase fleuri en polychromie sur fond beige et rose. Pttes usures. 155 x 97 cm. **100/120 €**
410. TABRIZ. IRAN. Important tapis en laine au point noué à décor de fleurs et feuillage en polychromie sur fond rouge orangé et bordure bleue. 364 x 258 cm. **500/600 €**
411. NAHAVAN. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central, fleurs et feuillage stylisés stylisés en polychromie sur fond rouge. 205 x 129 cm. **200/230 €**
412. PAKISTAN. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central géométrique en polychromie sur fond rose et beige. 186 x 121 cm. **80/120 €**
413. LILIAN. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor de fleurs et feuillage en polychromie sur fond rouge. 210 x 107 cm. **150/180 €**
414. PAKISTAN. Tapis en laine au point noué à décor d'un semis de fleurs stylisées et quatre médaillons en polychromie sur fond rouge. Pttes usures. 205 x 124 cm. **80/100 €**
415. BIDJAR. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central feuillagé, fleurs et feuillage stylisés en polychromie sur fond rouge et bleu. 205 x 137 cm. **250/300 €**
416. GABEH. IRAN. Petite galerie en laine au point noué à décor de motifs géométriques en polychromie sur fond dégradé brun, orange à rouge. 200 x 70 cm. **150/160 €**

Prochaines ventes

Automne 2021. Vente de grands vins fins.

Expert : Cabinet Lucquiaud, Bordeaux.

16 Octobre 2021. Vente de tableaux anciens et modernes. Meubles et objets d'art.

Objets de vitrine. Bijoux...

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :

21% T.T.C (24,6% T.T.C pour les acheteurs live soit 3% H.T. supplémentaires).

10 % HT (12% TTC) pour les lingots et pièces d'or (15,6% T.T.C pour les acheteurs live soit 3% H.T. supplémentaires).

11,90 HT soit 14,28% TTC pour le lot n° 120 (bague platine et or gris, diamant 1,97 ct)

Tout bordereau excédant pour une même vente 1.000,00 € (frais compris) devra être réglé en totalité par chèque barré ou par tout autre moyen inscrivant le montant réglé au débit d'un compte tenu chez un établissement de crédit, une entreprise d'investissement ou une institution mentionnée à l'article 8 de la loi n° 84-46 du 24 janvier 1984.

Tous les règlements partiels se rapportant à une dette dont le montant total dépasse ce seuil entrent dans le champ d'application de cet article.

Exclusion des non-résidents : Les transactions d'un montant supérieur à 1.000,00 € effectuées par les particuliers non commerçants n'ayant pas leur domicile fiscal en France ne sont pas concernées et peuvent donc être réglées en espèces ou par chèques de voyage. Cependant ils sont désormais tenus de justifier de leur identité et de leur domicile, auprès du vendeur du bien ou du prestataire de service, pour tout règlement supérieur à 1.000,00 €.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'Etude et, en conséquence, le délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions (et/ou demandes de renseignements préalables) ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les dimensions et les essences des bois sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant des mesures conservatoires et non un vice, ne seront pas systématiquement signalés.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

L'Etude et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Si l'Etude reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré, elle ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, l'Hôtel des Ventes de Saint-Dié se réserve le droit de refuser certain ordre d'achat.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, et ce dans un délai de 48 heures avant la vente. Passé ce délai, aucune enchère téléphonique ne pourra être honorée.

Tout objet, tableau ou meuble, non retiré dans un délai de 45 jours après la vente, sera susceptible de faire l'objet de frais de magasinage.

La tolérance d'un magasinage, de même que l'envoi de l'objet, n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, l'objet étant sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

L'étude propose l'expédition des lots par les services de la poste (en colissimo recommandé ou Chronopost) au frais de l'acquéreur.

Les frais d'expédition dépendent du mode d'envoi, des dimensions, de la valeur, de la fragilité et du temps nécessaire pour l'emballage. L'assurance d'envoi ne peut excéder 5 000 € et les dimensions maximums sont ($L + 2xh + 2xl < 300$ cm).

L'étude ne garantit pas les dégradations subies par les lots du fait du transport malgré tout le soin que nous apportons à l'emballage des lots.

Pour tous les lots fragiles et d'importantes dimensions nous vous recommanderons un transporteur. Les colis emballés par nos soins et envoyés par le biais de la Poste ou d'un transporteur, ne peuvent en aucun cas être considérés comme des envois engageant notre responsabilité. Aucune indemnité de quelque nature, à quelque titre et de quelque montant que ce soit, ne pourrait être due en cas de perte, de vol ou de casse durant le transport.

La plupart des sociétés de transport (UPS, FEDEX, etc..) n'assurant pas elles-mêmes l'emballage des objets transportés, des frais incompressibles seront facturés ; cette prestation n'engageant toutefois pas la responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Saint-Dié.

Estimations – Inventaires - Partages

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux et objets d'art.

Photographies : Cécile ILARDO – Hôtel des ventes de Saint-Dié

Impression : l'Ormont Imprimeur – Saint-Dié

Société de ventes volontaires – HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIE – Agrément 2005-543

Anne et Germain MOREL, Commissaires-priseurs associés.

Vente du : 19 JUIN 2021



Anne et Germain MOREL

Commissaires-priseurs associés

Ordre d'achat ou demande de ligne

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

TELEPHONE / FAX :

Coordonnées bancaires (RIB) : BanqueCode guichet.....

Adresse banque :

Lot N°	Description du lot	Limite en euros/ Tel

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous, les limites ne comprenant pas les frais légaux : 17,5 H.T soit 21 % TTC. - 10 % HT (12% TTC) pour les lingots et pièces d'or - 11,90 HT soit 14,28% TTC pour le lot n° 120 (bague platine et or gris, diamant 1,97 ct)

Date :

Signature :

Hôtel des ventes de Saint-Dié – SVV agrément n° 2005-543 – Anne et Germain Morel, commissaires-priseurs associés
65 rue de la Prairie 88 100 Saint-Dié. Tél. : 03 29 56 13 34 – Fax : 03 29 56 99 99 – email : maitres.morel@wanadoo.fr