
















LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		DELIGNY (XIXe-XXe). Les Élégantes. Eau-forte polychrome ovale. 23 x 30 cm.  Expert : Sylvie COLLIGNON	50	62
2		École française XXe. Modèle allongé. Eau-forte sur vélin, avec envoi à Pierre Maurs et signée Gérard... 8,5 x 14,5 cm. Feuillet : 24 x 29, 5cm. (légèrement jaunie, quelques taches).  Expert : Sylvie COLLIGNON	60	74,4
3		Georges-Alphonse ROUSSEAU (XXe). Le Prisonnier. Lithographie dédicacée « à l'ami Maurs », titrée annotée « Salon de 1942, médaille d'or » et signée. 42 x 34 cm. Feuillet : 52 x 42 cm. (jaunie, taches, rousseurs, petit accroc en surface).  Expert : Sylvie COLLIGNON	40	49,6
4		Abraham KROL (1919-2005). Personnages en extérieur. Eau-forte sur vélin signée en bas à droite, numérotée 5/30. 30 x 24 cm. (légèrement jaunie, quelques traces de plis, taches).  Expert : Sylvie COLLIGNON	30	37,2




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
5		Abraham KROL (1919-2005). Visage et homme portant des poissons. Burin. Epreuve signée, numérotée 16/20. 13,7 x 13,2 cm. Feuillet : 32,5 x 25 cm. (jaunie, quelques taches, passe-partout collé sur les bords, signature pâlie).  Expert : Sylvie COLLIGNON	60	74,4
6		Pablo PICASSO (1881-1973). Alex Maguy, Galerie de l'Elysée Paris 1962. Affiche lithographique de Mourlot sur vélin. (Czwiklitzer, 50). 62 x 43 cm. (pliures, cassures, insolée au verso, couleurs un peu pâlies).  Expert : Sylvie COLLIGNON	210	260,4
7		Pablo PICASSO (1881-1973). Figure de femme . Affiche d'exposition pour Maîtres de l'Art Moderne, à la Galerie Beyeler . 1957. Lithographie en couleurs sur vélin. (Czwiklitzer 134). 72 x 53,5 cm. Feuillet : 79 x 59,5 cm. (traces de plis, cassures, accidents dont longue déchirure débutant dans le haut du feuillet et atteignant la tête).  Expert : Sylvie COLLIGNON	580	719,2



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
8		Bernard BUFFET (1928-1999). Acrobate et otarie. Planche du Cirque. Lithographie en couleurs signée numérotée 56/ 120. (Sorlier 177). 68 x 47 cm. Feuillet : 72 x 50,5 cm. (légèrement jaunie au verso).  Expert : Sylvie COLLIGNON	1150	1426
9		BOSSIÈRE (XIX-XXe). Portrait de jeune fille. Pastel ovale signé en bas à gauche et daté 1910. 45 x 37 cm. (vitre fendue et très légers accidents).	260	322,4
10		École française début XIXe. Corbeilles de fleurs. Paire d'aquarelles, lavis gris et brun, signés G. D'Y et datés 1813 en bas à droite. 30 x 47 cm. (petites taches et quelques épidermures).  Expert : Cabinet de BAYSER	380	471,2
11		École française XXe. Natures mortes. Paire d'aquarelles. 18,5 x 28 cm.	80	99,2
12		Dagmar MOUAT dite DAGOUSSIA (1881-1943). Paysage méditerranéen. Aquarelle sur traits de plume, signée en bas à gauche. 31,5 x 48,5 cm. Etiquette d'exposition n°15 en bas à droite.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	320	396,8



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
13		Honor Mary Ryland DAVID- GELL (née en 1903). La Bâtisse. Aquarelle signée en bas à droite. 19,5 x 34,5 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	40	49,6
14		Maurice ASSELIN (1882-1947). Sablière et péniches près du pont. Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à gauche. 25 x 34 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	190	235,6
15		Benjamin RABIER (1869- 1939). Le passage du train présidentiel. Famille du garde- barrière. Vive la République !!! Aquarelle et encre de Chine, signée en bas à droite. 20 x 18,5 cm. Caricature pour « Le Pèle Mêle » du 1er mai 1898, publié en couverture. (pliure horizontale et dans l'angle supérieur droit).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1750	2170
16		École française fin XIXe, début XXe. Caricature militaire. Aquarelle signée SIDI en bas à droite et portant l'inscription "Monter en grade très bien, mais à cheval autre chose!". 20,5 x 30 cm. (déchirure).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	80	99,2





Expert ESTAMPES : Sylvie COLLIGNON  
Expert DESSINS : Cabinet de BAYSER  
Expert TABLEAUX ANCIENS : René MILLET  
Expert DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES  
& TOILES : Cabinet MARÉCHAUX  
Expert ART D'ASIE : Philippe DELALANDE  
Expert ART ISLAMIQUE : Aléxis RENARD  
Expert ART AFRICAÏN & OCÉANIEN : Laurent  
DODIER & Anthony FP MEYER




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17		Kees Van DONGEN (1877-1968). Scène de rue, 1897. Aquarelle et lavis, signée des initiales « V.D » et datée « 1897 » en bas à gauche. 29,2 x 19,7 cm. Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'oeuvre de Kees Van DONGEN par Monsieur Jacques CHALOM des CORDES sous l'égide du Wildenstein Institute, en date du 29 novembre 1994, sera remise à l'acquéreur. (petite déchirure à droite).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	4100	5084
20		École française XIXe. Scène animée à la campagne. Crayon noir. 18,5 x 18 cm. Monogrammé EB en bas à gauche.  Expert : Cabinet de BAYSER	130	161,2
21		Attribué à Eugène BOUDIN (1824-1898). Les arbres près du hameau. Pastel sur papier gris signé en bas à droite. 14 x 21 cm.  Expert : Cabinet de BAYSER	450	558




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
22		Attribué à Eugène BOUDIN (1824-1898). Groupe d'arbres dans un village. Aquarelle sur traits de crayon noir portant diverses annotations de couleurs sur le dessin. Anciennes étiquettes au verso : « James Bourletand sons Ltd/Fine Art Packers/B19279/17-18, Nassau Street/Mortimer Street » et cachets des « douanes-expositions ». 14 x 13, 5 cm. (légères ondulations du papier, légèrement insolé). Provenance : ancienne collection Louveau, légère trace de son cachet en bas à droite (L.1694a).  Expert : Cabinet de BAYSER.	450	558
23		École française XIXe. Paysans à la charrette. Crayon noir monogrammé EB en bas à gauche. 8 x 15 cm.  Expert : Cabinet de BAYSER.	60	74,4
24		Henri Edmond CROSS (1856-1910). Scène de marché. Dessin aux crayons de couleur et au crayon noir, porte la trace du cachet « HEC » en bas à gauche. 20,5 x 14 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	630	781,2



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
25		Jean-Louis FORAIN (1852-1931). Que Madame est belle. Dessin au crayon noir, signé en bas à droite. 30,5 x 23,5 cm. (rousseurs, légende ajoutée postérieurement par une autre main, annotations au dos du montage).  Nous remercions Mesdames Florence et Alice VALDÈS FORAIN de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin qui a pris place dans leurs archives.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	160	198,4
28		Jules PASCIN (1885-1930). Promenade en carriole, USA, c.1918. Dessin à la plume, aquarelle et lavis, portant la trace du cachet d'atelier vers le bas à droite. 22 x 36 cm. (trace de pli en bas à gauche).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1100	1364




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
30		Amedeo MODIGLIANI (1884-1920). Modèle assis. Aquarelle signée au crayon en bas à gauche. 33,3 x 29,6 cm. (une légère rousseur).  En raison de la complexité et du coût d'une authentification cette oeuvre de Modigliani est vendue sans expert.  Elle fait partie de longue date de la collection de Pierre MAURS mais nous n'avons malheureusement pas pu retracer sa provenance.  En revanche nous disposons d'un rapport technique sur le dessin réalisé par le laboratoire OSE à Paris le 28 mai 2021, rapport d'analyses scientifiques confirmant une datation du papier et du dessin entre 1910 et 1920 et confirmant que la matière picturale est un pigment au bleu de Prusse, pigment utilisé par MODIGLIANI.  Rapport disponible sur demande.	19000	23560
31		Louis TOUCHAGUES (1893-1974). Modèle assis. Dessin à la plume signé en bas à gauche. 31,5 x 20 cm. (rousseurs et mouillures, collé en plein).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	40	49,6






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
32		Louis TOUCHAGUES (1893-1974). Colette. Lavis d'encre et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche. 34 x 23 cm. (mouillures et taches). Repentir de l'artiste quant au titre initial "Le Repos de Colette".  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	40	49,6
33		École française moderne. Les Baux, 1967. Dessin à la mine de plomb, situé, daté « août 67 » et monogrammé en bas à droite. 44 x 54 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	60	74,4
34		Pierre TAL-COAT (1905-1985). Étude de femme et enfant. Dessin à la plume, avec rehauts de gouache, signé des initiales en bas à droite. 20 x 25,5 cm. (déchirure).  Expert : Cabinet MARCÉCHAUX	150	186
35		Pierre TAL-COAT (1905-1985). Modèle mains au sol. Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé des initiales en bas à droite. 22,5 x 31 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	200	248






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
36		Pierre TAL-COAT (1905-1985). La Belle Sensuelle. Dessin au fusain et à l'estompe, avec rehaut de pastel, signé en bas à droite et titré en haut à droite. 27,5 x 20,5 cm. (mouillure verticale sur la gauche).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	380	471,2
37		Pierre BONNARD (1867-1947). Le Petit Solfège illustré, 1893, études pour les illustrations des chapitres III page 10 et chapitre IV page 12. Deux dessins à l'encre et au lavis, 17 x 25,5 cm. Provenance : Anthony d'OFFAY Fine Art, Londres.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	30500	37820
38		Attribué à Georges LEMMEN (1865-1916). Études de modèle agenouillé, 1882. Dessin à la plume aquarellé, daté « Jeudi 21 juin 1882 » en haut à droite. 25 x 34,5 cm. (petits accidents).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	600	744

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
39		Paul SIGNAC (1863-1935). Voiliers à Saint-Tropez, 1906. Aquarelle sur traits de fusain, signée au crayon de papier, datée 1906 en bas à droite et située Saint Tropez en bas à gauche. 24,5 x 39,5 cm (à vue). Un certificat de Madame Marin FERRETTI en date du 27 avril 2021 sera remis à l'acquéreur.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	25000	31000
40		Entourage d'Albert GLEIZES (1881-1953). Composition. Gouache portant une signature apocryphe en bas à droite. 28,7 x 20,1 cm. (petits manques visibles et écaillures).  Oeuvre réalisée probablement dans les années 20, par un élève d'Albert Gleizes, qui reste à identifier. Nous remercions Madame Anne VARICHON de nous avoir éclairé sur cette oeuvre.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1100	1364
41		Antoni CLAVÉ (1913-2005). Projet pour illustration, 1945. Gouache signée, annotée et datée 1945 en bas à droite. 25 x 18 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	900	1116

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
42		Pablo PICASSO (1881-1973). Étude de plusieurs personnages dont Paul Fort et Henri Delormel, 1905.  Dessin à la plume, encre de Chine et gouache sur papier fin collé sur carton, signé en haut à droite. 16,1 x 24,2 cm. (pliure).  Bibliographie :  Christian ZERVOS, Pablo Picasso, vol. XXII Supplément aux années 1903-1906. Éditions Cahiers d'Art, Paris, 1970. Décrit et reproduit sous le n°324.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	27000	33480
43		André LHOTE (1885-1962). Illustration pour « Chansons de Bord ». Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 24,5 x 20,3 cm.  Capitaine Armand HAYET, Chansons de Bord, Éditions Éos, 1927, reproduit page 65.  Nous remercions Madame Dominique BERMANN MARTIN de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	7000	8680


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
44		Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944). Danse champêtre, circa 1899-1900. Eau-forte rehaussée par l'artiste et signée des initiales en bas à droite, 21 x 33,7 cm. Dimensions de la feuille : 29,3 x 41,3 cm 20 x 32 cm.  Provenance : Georges MARATIER, n°353.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	4000	4960
45		Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944). La Roseraie. Pastel signé en bas à droite. 32 x 34,5 cm. Étude pour la grande décoration (3,50 x 3,50 m) réalisée pour le Palais de Chaillot en 1936. Provenance : Georges MARATIER, 20 Place Vendôme, Paris, n°344.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	4300	5332
46		Michel GEORGES-MICHEL (1883-1985). Vue de New-York, 1941 et Palmiers sur la baie. Deux gouaches formant pendant, signées en bas à droite, l'une située et datée 1941. 21 x 35 cm et 21,5 x 36 cm. (déchirures).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	260	322,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
48		Paul AIZPURI (1919-2016). Bouquet de fleurs. Dessin au lavis d'encre signé en bas à droite. 64,5 x 48,5 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1100	1364
49		Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954). Modèles devant le buffet Renaissance. Dessin au fusain et à la plume signé en bas à gauche. 43 x 32 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	430	533,2
50		REINOSO (XXe). Le Dîner, 1953. Aquarelle sur traits de plume signée en bas à droite et datée "53". 37 x 27 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	120	148,8
51		CASALLY (XXe). Partie de cartes avec le diable. Dessin à la plume et encre de Chine signé en bas à droite. 20 x 26,2 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	3100	3844
52		GEN PAUL (1895-1975). Le Moulin de la Galette, Montmartre. Aquarelle gouachée signée en bas à droite au crayon noir. 36 x 51 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	3300	4092


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
53		Henri GOETZ (1909-1989). Composition. Pastel signé en bas à droite. 49 x 64 cm. Provenance : Galerie ARIEL, Paris, n°1762.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1600	1984
54		Jean LURCAT (1892-1966). Baigneuse. Pochoir. 30,5 x 19 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	150	186
55		Jean-Marie EUZET (1905-1980). Maquette du carton de tapisserie d'Aubusson "Le Port". Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et à droite, titrée au verso. 49 x 54,5 cm. (petites usures).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	450	558
56		École française moderne. Composition géométrique. Encre de Chine portant un monogramme « TC » en bas à droite. 39 x 54,5 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	300	372
57		École française moderne. Sans titre. Gouache. 65 x 50 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	60	74,4


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
58		BARTHÉLÉMY (fin XIXe). Portraits d'un couple. Deux huiles sur toile formant pendant, l'une signée en bas à gauche. 25 x 19 et 27 x 20 cm. (restauration pour le portrait d'homme et toile marouflée sur carton pour le portrait de femme).	100	124
59		Attribué à Eugénio LUCAS- VELASQUEZ (1817-1870). Soldats et cavaliers près du campement. Huile sur panneau de chêne. 15,5 x 29 cm.  Expert : René MILLET	600	744
60		Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24,5 cm.  Expert : René MILLET	1300	1612
61		École française XIXe. Le Poulailier. Petite huile sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 11 x 15 cm. (petits manques).	150	186
62		École fin XIXe, début XXe d'après James ENSOR (1860- 1949). Poissons et coquillages. Huile sur panneau d'acajou portant un envoi sur la bourriche « à Monsieur J. Ensor Ostende ». 19,5 x 30 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1400	1736



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
63		Eugène CHIGOT (1860-1923). Le Jardin de la propriété. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. (éclats et manques).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	600	744
64		École début XXe. Bassin dans un parc. Huile sur toile. 46 x 38 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	320	396,8
65		Albert GLEIZES (1881-1953). Le Pont de Neuilly après la neige, 1905. Huile sur toile signée, datée « 05 » en bas à droite et titrée au verso. 46 x 55 cm. (petite restauration).  Bibliographie : Anne VARICHON, Albert Gleizes Catalogue raisonné, vol. 1. Somogy Editions d'Art, Paris, 1998. Décrit et reproduit sous le n°68, p.40.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	4200	5208






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
66		Armand GUILLAUMIN (1841-1927). Damiette, les gerbes de blé, vers 1884. Huile sur toile portant le cachet de la signature en bas à gauche. 54,5 x 81 cm. (rentoilage et léger manque repeint sur la gauche).  Provenance : Vente 21 juin 1966, Me RHEIMS, Palais Galliera, Paris, n°236 reproduit.  Bibliographie : G. Serret et D. Fabiani, Armand GUILLAUMIN Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Mayer, Paris, 1971. Décrit et reproduit sous le n°115.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	36500	45260






Expert ESTAMPES : Sylvie COLLIGNON  
Expert DESSINS : Cabinet de BAYSER  
Expert TABLEAUX ANCIENS : René MILLET  
Expert DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES  
& TOILES : Cabinet MARÉCHAUX  
Expert ART D'ASIE : Philippe DELALANDE  
Expert ART ISLAMIQUE : Aléxis RENARD  
Expert ART AFRICAÏN & OCÉANIEN : Laurent  
DODIER & Anthony FP MEYER






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
67		<p>Émile Othon FRIESZ (1879-1949).</p> <p>Le Port d'Anvers, 1906.</p> <p>Huile sur toile portant le cachet de la signature en bas à gauche.</p> <p>60 x 81 cm.</p> <p>(rentoilage et petits repeints en bordure).</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Othon Friesz, Musée Galliera, Paris, octobre-novembre 1959. n°10.</li> <li>- Le Fauvisme français et les débuts de l'Expressionnisme allemand, MNAM, Paris, janvier-mars 1966, Haus der Kunst, Munich, mars-mai 1966. n°52.</li> <li>- Matisse et ses amis - Les Fauves, Hambourg, 24 mai-10 juillet 1966.</li> <li>- Othon Friesz, Galerie Drouant, Paris, mai-juin 1973.</li> <li>- E. Othon Friesz, La Roche-sur-Yon, mars-avril 1979, La Rochelle, mai-juin 1979. n°12.</li> <li>- The Fauve Landscape, Los Angeles County Museum of Art, 1990. pl.217 reproduit.</li> </ul> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Robert Martin, Odile Aittouarès, Emile Othon-Friesz L'oeuvre peint, Editions Aittouarès, Paris, 1995. Décrit et reproduit sous le n°26, p.58.</li> </ul> <p>Expert : Cabinet MARÉCHAUX</p>	176000	218240


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
68		<p>Émile Othon FRIESZ (1879-1949).</p> <p>Le Jardin d'Eden, 1907, étude préparatoire pour Le Printemps conservé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.</p> <p>Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée «07» en bas à gauche.</p> <p>79,5 x 98 cm.</p> <p>(déchirures restaurées visibles, plis verticaux sur la gauche, mouillures, bulles et plis).</p> <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Fauves, Tokyo, Kyoto, 1965, n°26 reproduit "Le Sacre du Printemps".</li> <li>- Matisse et ses amis, les Fauves, Kunstverein, Hambourg, mai-juillet 1966.</li> <li>- Othon Friesz, Galerie Drouant, Paris, mai-juin 1973.</li> <li>- E. Othon Friesz, La Roche-sur-Yon, mars-avril 1979, La Rochelle, mai-juin 1979, n°17.</li> <li>- Salon d'Automne, Les Fauves, Grand Palais, Paris novembre 1979, n°38 reproduit «Les Baigneuses».</li> </ul> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Robert Martin, Odile Aittouarès, Emile Othon Friesz L'oeuvre peint, Ed. Aittouarès, Paris, 1995. Décrit sous le n°447 et reproduit sous le n°445.</li> </ul> <p>Expert Cabinet MARÉCHAUX</p>	50000	62000






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
69		Maurice de VLAMINCK (1876-1958). Péniches sur la Seine, 1908. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.  Exposition : L'œuvre de Vlaminck du Fauvisme à nos jours, Galerie Charpentier, Paris, 1956. n°38 «La Seine à Poissy».  Bibliographie : - A. Mantaigne, Vlaminck, Ed. Grès, Paris, 1929, reproduit pl.9 « La Seine à Bougival ». - Peintres figuratifs contemporains, Galerie Drouant, Paris, 1967, reproduit sous le n°259, p.94 « Le remorqueur à Chatou".  Un avis d'inclusion dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice de Vlaminck du Wildenstein Institute, en date du 2 février 1994, sera remis à l'acquéreur.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	153000	189720
70		École française première moitié XXe. Vue sur les toits du village breton. Huile sur toile. 54 x 73 cm. (petits accidents et restauration).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	100	124






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
71		Lucien NEUQUELMAN (1909-1988). Vue sur la baie. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm. (accident et restauration).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	140	173,6
72		Marcel MOUILLOT (1889-1972). Paysage (Provence). Huile sur toile signée et titrée au verso. 54 x 65 cm. (petits manques, notamment en bordure).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	600	744
73		Élisée MACLET (1881-1962). Les derniers ateliers du Maquis à Montmartre, impasse Girardon. Huile sur carton signée en bas à droite et située au verso. 45,5 x 54,5 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	3600	4464
74		Georges Henri TRIBOUT (1884-1962). Paysage à Saint Cloud. Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée au verso. 64,5 x 81 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	500	620
75		Paul ACKERMAN (1908-1981). Les Arbres. Huile sur papier marouflé sur toile portant le cachet de la signature en bas à gauche. 40 x 53,5 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	600	744




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		Paul ACKERMAN (1908-1981). Les Baigneuses. Huile sur papier marouflé sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. 16 x 23,5 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	320	396,8
77		Mano DAVID (XXe). Le Pont de Saint Cloud. Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au verso. 35 x 27 cm. (gondolé, traces de mouillures).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	50	62
78		Georges BERNARD (XXe). L'arbre, 1946. Huile sur toile signée et datée 1946 en bas à gauche. 46 x 37,5 cm. (petits accidents au milieu à gauche).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	200	248
79		Isaac PAÏLES (1895-1978). Paysage de Corse - Maisons, 1927. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1927 au verso. 60 x 73 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1200	1488
80		Félix TISOT (1909-1979). Les Terres de Monsieur BRUN. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso sur le châssis. 33 x 46 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	160	198,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
81		Albert DEMAN (1929-1996). La Maison dans les arbres, 1954. Huile sur toile signée et datée "54" en bas à droite. 46 x 55 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	100	124
82		Pierre BOLLAERT (XXe). Plage animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1250	1550
83		Paul VERBOIS (1929-2017). Bateaux vers l'île d'Yeu, 1960. Huile sur toile signée et datée "60" en bas à gauche, titrée au verso. 54 x 73 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1250	1550
84		École française première moitié XXe. Vase de fleurs. Huile sur carton. 93 x 64,5 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	2100	2604
85		Marc STERLING (1895-1976). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	650	806







LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
86	 <p>Jean FAUTRIER (1898-1964). Vase de fleurs à contre-jour, vers 1930. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60,5 cm. (rentoilage).</p> <p>Provenance : Vente 1er décembre 1972, Palais Galliera, Paris, n°114 reproduit.</p> <p>Expositions : - Jean Fautrier, Gallery Gion Sanjyo, Kyoto, Japon, 1985. - Jean Fautrier, Gallery Art Center, Tokyo, Japon, 7-25 mai 1985.</p> <p>Bibliographie : M. A. Stalter, Recherche sur l'oeuvre de Jean Fautrier de son commencement à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation, thèse déposée à l'université de la Sorbonne, Paris IV, en 1982, n°397.</p> <p>Nous remercions Monsieur Dominique FAUTRIER de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré.</p> <p>Expert : Cabinet MARÉCHAUX</p>	50000	62000





LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
87	 <p>École française début XXe. Nature morte à la lampe champignon. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (petits manques).</p> <p>Expert : Cabinet MARÉCHAUX</p>	350	434
88	 <p>François QUELVÉE (1884- 1967). Le Coquillage vert et les oursins, 1946. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1946 au verso. 46 x 55 cm. (petits accidents et restaurations, toile doublée).</p> <p>Expert : Cabinet MARÉCHAUX</p>	450	558
89	 <p>René GUILLEMART (1919- 1950). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.</p> <p>Expert : Cabinet MARÉCHAUX</p>	700	868
90	 <p>LESCAUT (XXe). Vase de fleurs, 1951. Technique mixte sur papier contrecollé sur toile, daté 1951. 63 x 48 cm. (petite restauration et léger enfoncement).</p>	70	86,8
91	 <p>Michel PATRICE (1917-1973). La Buse. Huile sur toile signée en bas à gauche. Numérotée A169 et titrée au verso. 66 x 81 cm. (petits manques et restauration).</p> <p>Expert : Cabinet MARÉCHAUX</p>	150	186




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
92		Édouard BOLLAERT (XXe). Nature morte à la corde et au pichet, 1946. Huile sur toile signée en bas à droite et datée «46». 60 x 73 cm. (craquelures et mouillures au verso).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	700	868
93		Édouard BOLLAERT (XXe). Le Congrès, 1946. Huile sur panneau signée et datée «46» en bas à droite. 54 x 65 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	720	892,8
94		Édouard BOLLAERT (XXe). Nature morte au drap et au pichet, 1945. Huile sur panneau d'isorel signée et datée "45" en bas à droite. 38 x 100 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	650	806
95		Édouard BOLLAERT (XXe). Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 45 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	200	248
96		Édouard BOLLAERT (XXe). Paysage. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 45,5 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	200	248


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
97		Jean AUJAME (1905-1965). Danse nocturne dans la forêt. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	400	496
98		Youla CHAPOVAL (1919-1951). Nature morte aux raisins, 1945. Huile sur toile, signée et datée "X 1945" en bas à droite. 60 x 81 cm. (petits manques).  Bibliographie : E. et M-L. Moisset, Youla Charoival Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2015. Décrit et reproduit sous le n°86, p.122.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	6500	8060
99		Henry OTTMANN (1877-1927). La Repasseuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. (petite restauration).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	700	868

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
100		Jacqueline MARVAL (1866-1932). Daphnis et Chloé, 1918. Huile sur toile signée en bas au centre et dédicacée. 46 x 38 cm. (rentoilée). Nous remercions le comité Jacqueline MARVAL de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir suggéré une datation autour de 1918.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	4600	5704
101		Grigory GLUCKMANN (1898-1973). Baigneuses. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Provenance : Galerie DROUANT-DAVID, Paris.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	3800	4712
102		Grigory GLUCKMANN (1898-1973). Baigneuses en automne. Huile sur toile signée à la pointe en bas à droite. 41 x 50 cm. (accident et petits manques).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	2700	3348
103		École française première moitié XXe. Modèle endormi. Huile sur carton. 60 x 83 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	300	372



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
104		Maurice ASSELIN (1882-1947). Modèle assis sur le sofa. Importante huile sur toile signée en haut à gauche. 128 x 95 cm. (restaurations).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	2400	2976
105		Maurice ASSELIN (1882-1947). Modèle étendu. Huile sur toile signée en haut à gauche. 46 x 65 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	500	620
106		Maurice ASSELIN (1882-1947). Modèle assis de profil. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	400	496
107		Maurice ASSELIN (1882-1947). La Lecture Huile sur toile signée en bas à gauche. 64,5 x 53,5 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	1500	1860
108		Maurice ASSELIN (1882-1947). Les deux amies, 1919. Grande huile sur toile signée en bas à droite et datée "19". 104 x 135 cm. (sans châssis, usures et manques).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	700	868
109		Jacques VOYET (1927-2010). La Visiteuse. Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 92 x 66 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	920	1140,8






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
110		Honor Mary Ryland DAVID-GELL (née en 1903). Modèle sur la balançoire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	300	372
111		Madeleine LUKA (1894-1989). La Vanité avec regret dédaigne deux ou trois amours ou La Vanité triomphe toujours. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso. 60 x 73 cm.  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	500	620
112		Loló SOLDEVILLA (1901-1971) Sans titre, 1949. Huile sur toile signée, située Paris et datée «49» en bas à droite. 60 x 73 cm. (restaurations).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	8000	9920
113		École moderne. Sans titre. Huile sur panneau rectangulaire étiré en hauteur portant une signature à déchiffrer. 66,5 x 22 cm. (petits manques).  Expert : Cabinet MARÉCHAUX	80	99,2






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
114		JAPON, XIXe. Sabre Wakisashi à poignée en galuchat et tressage avec menuki. La tsuba en bronze ajouré, patiné et doré à décor d'ombrelle et batracien sur une face et végétaux sur l'autre. La lame en acier et le fourreau en bois laqué. Longueur totale : 67 cm. Longueur de l'extrémité de la poignée à la pointe de la lame : 59 cm. (accidents à la lame et manques, notamment le kosuka).	280	347,2
115		CHINE, XXe. Tabouret en porcelaine polychrome, à décor de paons et pivoines. H. 49 cm. Diamètre : 34 cm.  Expert Philippe DELALANDE.	250	310
116		CHINE, XIXe. Paire de tentures en soie brodée à décor des Trois Dieux du bonheur. 200 x 125 et 204 x 130 cm. (nombreux accidents, en l'état).  Expert Philippe DELALANDE.	110	136,4




LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
117	 <p>Exceptionnel album de 30 peintures indiennes relatant les amours d'Amar Chattar et de Sundari Virda. Pigments polychromes et or sur papier. Les peintures sont remontées dans un album européen en maroquin brun. Inde, style dit Moghol provincial, premier quart du XVIIe siècle. Dimensions : 24 x 17 x 1 cm. Provenance : - Ancienne collection Anglaise, XIXe siècle. L'un des premiers feuillets comporte une inscription manuscrite avec les initiales : « A. S. H. &amp; C. S. I. » et la date en anglais « 19th Sept. 1877 ». - Collection Pierre Maurs (1908-2000).</p> <p>Ces 30 miniatures indiennes sont d'un style datable entre la fin du XVIe et le début du XVIIe siècle, dit style « Moghol provincial ». On y retrouve toutefois certains éléments spécifiques de la peinture de cour Moghole, notamment dans le traitement des arbres et des feuilles, des tapis et des fleurs.</p> <p>Stylistiquement, ces peintures sont comparables à un album connu, le Razmnama de Birla, daté de 1605. Pour un ouvrage dédié aux peintures du Razmnama, voir : Asok Kumar DAS (2005), Paintings of the Razmnama, The Book of War, Mapin Publishing.</p> <p>Les peintures de notre album mettent toutes en scène un personnage, vraisemblablement un haut dignitaire. Coiffé d'un beau turban brodé de fils d'or, il porte un vêtement clair laissant apparaître son pajama coloré, et une</p>	86000	106640

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
118	 <p>ÎLES SANTA CRUZ, PARAPOLYNÉSIE. Deux lances ou flèches. Longueurs : 147 et 70 cm. (accidents et manques). Une avec une étiquette de la Collection de la Korrigane : « 289 Santa Cruz 2 » dont la fiche indique « (D.39.3.289) Flèche téléka composée de quatre pointes dentelées en bois de noolunli. Le manche est en roseau ledravu. Les pointes sont liées avec de la corde ndia en fibre d'écorce de l'arbre nololi. Sert principalement pour tuer les poissons, mais quelquefois pour les pigeons et les roussettes. Acheté le 30 juin, par Charles van den Broek à un indigène du village de Nonnia (à la pointe du cap Mendana), Santa-Cruz (îles Salomon). »</p> <p>Une autre flèche ou lance avec le numéro d'inventaire du dépôt au musée de l'Homme de la Collection de la Korrigane : D.39.3.1745 avec comme seule information qu'elle provient de Manokwari (Nouvelle-Guinée Hollandaise). Région dite Korwar de la Nouvelle Guinée Indonésienne.</p> <p>Expert : MEYER / DODIER</p>	150	186


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
119		RÉGION MOYEN SEPIK, PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE, MÉLANÉSIE. Lance de pêche en deux parties. Longueur : 150 cm. (usures et manques). Provenant du voyage de la Korrigane et avec deux numéros d'inventaire du dépôt au musée de l'Homme de la Collection de la Korrigane : D.39.3.992.3 et D 39.3.992.1 (il manque sur cet objet le N° D 39.3.992.2 qui correspond a une bague de rotin qui manque aujourd'hui). La fiche nous indique « (D.39.3.992) Harpon à poisson manche en bambou terminé par du rotin kupu (kuvu) et des pointes mincha (mindja). Il appartenait à Laguntemi auquel Monique de Ganay l'échangea contre un savon, le 6 octobre. Village de Kaminimbit (Sepik, Territoire de Nlle Guinée) ». Merci à Monsieur Christian COIFFIER pour les informations concernant les fiches d'inventaire de l'expédition de la Korrigane.  Expert : MEYER / DODIER	220	272,8
120		Arc en bois courbé. Longueur : 157 cm. (petit accident à une extrémité).  Expert : MEYER / DODIER	60	74,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
121		AFRIQUE DE L'OUEST. Sceptre, l'extrémité ciselée de stries. Bois à patine brune. Longueur : 50 cm.  Expert : MEYER / DODIER	210	260,4
122		NIGER, MAURITANIE, PEUPLE TOUAREG. Deux récades. Bois et cuivre. Longueur : 37 cm.  Expert : MEYER / DODIER	80	99,2
123		RÉPUBLIQUE DU CONGO. Arme de jet en fer battu. Longueur : 74 cm. On y joint une flèche en fer forgé torsadé. Longueur : 52 cm.  Expert : MEYER / DODIER.	30	37,2
124		NIGER, MAURITANIE, PEUPLE TOUAREG. Arme blanche de poignet avec son fourreau. Bois, fer, cuivre et cuir. Longueur : 55 cm. (manque à la garde).  Expert : MEYER / DODIER	20	24,8
125		NIGER, MAURITANIE, PEUPLE TOUAREG. Paire de bottes en cuir ouvragé. Hauteur : 95 cm.  Expert : MEYER / DODIER	280	347,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
126		Petit lot comprenant un collier en cuir, une bouteille gainée de cuir et un petit étui en cuir à soufflet. Diamètre du collier : 23 cm.  Expert : MEYER / DODIER	10	12,4
127		Petit lot comprenant un morceau de mâchoire, un petit panier tressé et une cloche en ivoire. Longueur de la mâchoire : 37 cm.  Expert : MEYER / DODIER	20	24,8
128		Crucifix en ivoire sculpté présenté dans son encadrement en bois sculpté et stuc doré. Travail français XVIIIe Encombrement : 50 x 36 cm. (petits accidents et manques, Christ à refixer).	190	235,6
129		Baromètre-thermomètre en bois sculpté, doré et laqué. Style Louis XV, XXe. 100 x 30 cm.	180	223,2
130		Importante pendule en onyx, marbre noir et régule à décor de chasseuse à l'arc. Époque Art Déco, vers 1930. 40 x 80 x 25 cm. (légers accidents, partie supérieure de l'arc et partie arrière du mouvement à refixer).	500	620

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
131		Fauteuil en noyer et cuir clouté, le dossier haut et rectangulaire, les accotoirs galbés terminés en volute et reposant sur des consoles mouvementées. Le piétement en os de mouton relié par une entretoise en H. Style Louis XIII. 103 x 65 x 70 cm. (parties anciennes, petits accidents et manques, restaurations).	120	148,8
132		Médailler ou meuble de collectionneur rectangulaire en chêne ouvrant par 17 tiroirs reposant sur une plinthe. Les poignées de tirage annulaires en laiton. Travail français XIXe. 114 x 79 x 41 cm. (petits accidents, dos fendu et fragilisé).	650	806
133		Important bureau à caisson double face en acajou, le plateau rectangulaire orné d'un feutre bordeaux, la ceinture ouvrant par six tiroirs et deux tirettes, les caissons par quatre tiroirs chacun sauf pour un qui n'ouvre que par trois mais dont un est double. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que frise de grecques, rosaces, chutes d'angles et entrées de serrures. Travail français vers 1925. 77 x 140 x 120 cm. (feutre taché et décollé, petits manques et certains bronzes à refixer).	500	620

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
134		JAPON, fin XIXe, début XXe. Importante table ovale en bois laqué et incrustations de porcelaine, le plateau à décor de paysages aux grues, bambous, pins et rochers en réserve dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, le bandeau incrusté de médaillons, polylobes et éventails en porcelaine polychrome. 76 x 154 x 100 cm. (accidents, usures et manques).  Expert : Philippe DELALANDE		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
135		AUBUSSON, XVIIIe. Tapisserie en laine à décor de paysage architecturé à l'échassier. 210 x 235 cm. (accidents et manques, en l'état).	1300	1612

Nombre de lots : 129