

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	CAMEROUN. Fragment d'une sculpture représentant un personnage au bâton. H. : 18 cm.	130
4	CAMEROUN - SAO. Petit personnage, terre cuite. H. : 11 cm.	30
5	CAMEROUN - SAO. Terre cuite représentant un personnage. Accidents. H. : 17 cm.	100
6	CAMEROUN - SAO. Fragment de sculpture en terre cuite représentant un personnage féminin avec des scarifications. Cassé, collé, manques. H. : 21 cm.	80
7	CAMEROUN. Trois paires de bracelets manchettes à décor géométrique. Bronze. H. : 27,5 ; 18 cm ; 23,5 cm.	120
10	COTE D'IVOIRE. Bronze représentant une pirogue et deux pagailleurs. Cire perdue. L. : 25 cm.	10
11	GHANA - ASHANTI. Ensemble de poids à peser l'or, motifs géométriques	80
16	NIGERIA - Yorubas. Ibéji masculin à la coiffe et collier bleu. Bois. H. : 28,5 cm.	100
19	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). Nuit de neige à Kanbara, provient de la série Tokaido Gojusan Tsugi. 21 x 34 cm.	85
20	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). Hamamatsu-juku, provenant de la série Tokaido Gojusan Tsugi. 21 x 34 cm.	160
21	Toyohara CHIKANOBU (1838-1912). Triple Oban représentant des enfants. 32 x 68 cm. Taches et déchirures.	100
22	Toyohara CHIKANOBU (1838-1912). Triple Oban représentant trois femmes assises près d'un baquet. Taches et déchirures.	100
23	Tsukioka YOSHITOSHI (1839-1892). Lune d'Automne à Toin. Triptyque. 33 x 68 cm. Taches et déchirures.	300
24	CHINE. Deux peintures sur papier de soie à sujet de	310
25	CHINE. Oiseau branché et chrysanthème. Peinture sur soie. 32 x 55 cm.	65
26	Deux peintures à l'encre et couleur sur papier Chine, XXème siècle A décor de pagodes dans un paysage montagneux arboré et brumeux, inscription et cachet en haut, encadrées sous verre Dimensions 88 x 42 cm. Expert : Qinghua YIN et Philippe DELALANDE.	400
27	CHINE-Canton. Audience devant des dignitaires et assemblée de personnages. Peinture sur papier de riz. 19 x 23 cm. Fentes.	55
28	CHINE. Eventail en ivoire finement repercé a décor de scènes de personnages et pavillon, contenu dans un cadre sous verre. L. de l'éventail : 33 cm.	230
30	Statuette de luohan en stéatite Chine, XIXème siècle Représenté assis sur une terrasse, tenant un bol à aumône dans ses mains posées sur son genou relevé, la robe monastique ciselée de nuages, le visage émacié ; tête cassée et recollée, petits manques à une oreille et à la coupe Hauteur : 13 cm. Expert : Qinghua YIN et Philippe DELALANDE.	210
31	COMPAGNIE DES INDES. Paire d'assiette à décor d'un vase fleuri et d'une coloquinte, marli décoré de trois bouquets. Diam. : 23 cm.	220
32	Paire de plats en porcelaine bleu blanc. Chine, XVIIIème siècle Octogonaux, décorés au centre de deux daims au milieu de rochers, pins et bambous, la bordure rehaussée d'une frise de fleurs et motifs géométriques ; légères usures Diamètre : 37 cm Expert : Qinghua Yin et Philippe Delalande.	1 200
33	CHINE ou VIETNAM. Coupe à décor de dragons bleu sur fond blanc, porcelaine. Diam. : 18 cm. H. : 8,5 cm. Accidents, fêles, manques.	30

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
35	Vase en porcelaine polychrome. Chine, première moitié du XXème siècle Cylindrique, le pourtour ajouré, à décor de jardinières ou vases fleuris, objets mobiliers et chauve-souris ; base percée. Hauteur : 28 cm Expert : Qinghua YIN et Philippe DELALANDE.	200
36	CHINE - Nankin. Importante paire de vase à décor de cavaliers, guerriers et porteurs de drapeaux sur deux registres. H. : 60,5 et 61 cm. Accidents et restaurations.	620
40	Nguyen THAN LÊ (XX), d'après. Portrait d'une jeune fille. Bronze, porte un cachet de fondeur sur le côté. H. : 18 cm.	200
41	IRAN-QAJAR. Paire de pots couvert à décor ajouré de motifs floraux et en réserve de personnages. Laiton. H. : 30 cm.	290
42	Jeanne THIL (1887-1968), d'après - CRET CORBEIL Paris imprimeur. ALGERIE-TUNISIE-MAROC Par la Transatlantique. 113 x 75 cm. Anciennement entoillée, légères déchirures.	1 800
45	ALGERIE. Setla en argent ciselé repoussé et gravé à décor composé de fleurs le fond étoilé, le tout surmonté d'une anse gravé de motif végétal. Epoque fin XIX siècle. D : 17 cm. Poids : 435 g.	220
46	ALGERIE - Kabylie. Gourde sphérique en terre à décor géométrique. H :19 cm.	50
47	Gaëtan MIFSUD (1905-1990). Deux femmes devant des maisons en bord de mer en Afrique du nord. Huile sur toile marouflée sur carton porte une signature en bas à droite. 23 x 15,5 cm.	700
48	Albert CHARPENTIER (1878-1916). L'échoppe dans une ruelle probablement en Tunisie. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1909. 41 x 32.5 cm. Restauration.	460
50	TURQUIE. Porte monnaie en peau brodée. 6,2 x 10 cm.	15
53	ITALIE. Pot couvert à anses en enroulement , le corps agrémenté d'une scène mythologique . Faïence. H : 51 cm.	190
55	MEISSEN. Série de 7 tasses, deux rondes et cinq quadrilobés et huit sous tasse, une ronde et quadrilobée, décor blanc bleu de fleurs d'oignon. Porcelaine, marque sous la base. H. : 4,5 cm, Diam. : 12,5 cm. Fêles et fentes.	50
56	MEISSEN Ensemble de 12 fourchettes et 12 couteaux, manche en porcelaine à décor de fleurs d'oignons. Fêles, accidents. Longueur du manche : 7,5 et 8 cm.	250
58	CHOISY LE ROI - Hautin Boulenger et cie. Important service oxford comprenant : une jatte, 47 grandes assiettes intactes, 3 grandes assiettes fêlées, 16 assiettes creuses intactes, 20 assiettes à dessert, 3 assiettes à dessert ébréchées, 1 assiette à dessert légèrement fêlée, 5 assiettes à dessert en état d'usage, 3 plats de service intactes, 1 plat de service ébréché, 1 plat oblong, 4 coupes hautes sur pied, 4 coupes basses une ébréchée, 3 ramequins, 1 soupière, 1 saucière à deux anses, une saucière à couvercle. On joint une saucière accidentée. certaines pièces avec fêle.	3 200
60	12 grands couteaux et 12 petits couteaux, manche en bois noirci, virole feuillagée.	130
61	ERCUIS. Ménagère dans un coffret modèle Art Déco comprenant 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à glace, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 fourchettes à dessert, couteau et fourchette de service à poisson, couvert à salade, cuillère à ragout, louche, pelle, métal argenté.	400
62	Deux carafes à liqueur en cristal taillé d'ondulations, monture en métal argenté à décor floral. H. : 27 cm.	60
63	BACCARAT. Paire de bougeoirs de table à deux lumières, cristal, marque sous la base. L. : 23,5 cm. Egrenures.	160
64	Ensemble de trois cloches de service, une de forme ovale à partie supérieure à côtes et anse stylisée, les deux autres de forme circulaire dont une à partie supérieure godronnée. Métal argenté. L. : 41 cm, diam. : 26 et 24 cm. Chocs.	130
65	Coffret en acajou et placage de laiton contenant des couverts de service, salade, glace, dessert, manches en ivoire, argent, poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre PQ (Prudent QUITTE (?)).	95
66	HOLLANDE. Louche à eau de vie en argent poinçonné manche torsadé, spatule gravé de fleur. Poids : 60 g.	20
67	Couvert toi et moi à décor d'un rang perlé et feuilles d'acanthes, argent, poinçon Minerve. Poids : 335g. On joint pince à sucre à décor de palmettes, argent, poinçon étranger. Poids : 50g.	160
68	12 manches à côtelette d'agneau à décor de fleurs, volutes et rinceaux, argent fourré, poinçon Minerve, poinçon Maître Orfèvre R&D avec trèfle pour différent pour Ravinet d'Enfert & Cie. H. : 9 cm. Chocs.	250
70	Ensemble de six petites cuillères en argent poinçon Minerve, modèle filet et noeud. Poids : 145 g.	75

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
71	12 cuillères à Moka modèle uniplat, argent, poinçon Minerve. Poids : 140 g.	160
72	12 petites cuillères modèle uniplat, argent, poinçon Minerve. On joint un modèle similaire monogrammé sur la spatule, argent, poinçon Vieillard. Poids total : 210 g.	240
73	Lot comprenant deux couverts, l'un à décor de coquille, l'autre de noeuds, 6 cuillères à décor de guirlandes, une à décor de fleurs de style Art Nouveau et à décor de noeud, argent, poinçon minerve, quatre cuillères modèle filet, argent, poinçon XVIIIe, maître orfèvre Parisien. Poids : 505 g.	260
74	29 couverts modèle uniplat, dont 14 cuillères et 15 fourchettes, argent, Vieillard, coq, Minerve, et fermiers généraux. Poids total : 2 100 g.	1 150
75	Ménagère comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 petites cuillères, argent, poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre JG avec pour différent un cep de vigne pour J GRANVIGNE. Poids total : 3 490g.	1 800
76	Aiguière en cristal taillé et gravé à décor de guirlandes fleuries, monture en argent, poinçon Minerve, Maître Orfèvre ARMAND. H. : 24,5 cm.	420
77	Aiguière couverte, le corps en cristal torsadé, monture en argent à décor de vagues, anse mouvementée et feuillagée, poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre BOINTABURET. H. : 28 cm. Poids brut : 1 275 g. Déformation à la base.	520
78	ALLEMAGNE. Ensemble comprenant deux petits vases à décor en relief d'une branche fleurie et d'un papillon, argent 800/1000e. On joint une paire de cuillères anglaises, argent. Deux cuillères dépareillées, argent, poinçon Minerve. Poids total : 100g.	40
79	Vase soliflore à décor en applique d'une jetée de rose, argent poinçon Minerve. Poids : 245 g. Chocs.	135
80	Panière à décor central de trois putti tenant des guirlandes de rose, large bordure ajourée à décor de noeuds et guirlandes, argent, garantie au charançon du 1er juillet 1893 en provenance des pays contractants. Poids : 540g.	250
81	Verseuse égoïste à décor guilloché et d'un médaillon monogrammé, argent poinçon Minerve. Poids : 225g.	100
82	Sucrier de style Louis XVI à décor de guirlandes et médaillons reposant sur quatre pieds, deux anses, couvercle à décor de godrons, frise de perles, agrafes feuillagées, prise en forme de fruit, intérieur en verre bleuté, argent, poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre L. LAPAR pour Léon LAPAR avec pour différent un ciseau d'orfèvre. Poids : 340 g. Chocs au piétement.	190
83	TIFFANY & CO. Plateau de service à décor d'une couronne de marquis, à deux poignées mouvementées, quatre angles rabattus et légère bordure, porte la marque du fabricant sous la base, argent, poinçon sous la base de la ville de Londres et la lettre G pour 1922. 42 x 26 cm. Rayures d'usage.	600
84	Plat circulaire à bordure mouvementé. Argent Poinçon Minerve. Poids : 1000 g.	520
85	ALLEMAGNE (?). Soupière en argent à deux anses mouvementées, le fretel du couvercle à sujet d'un fruit feuillagé. Argent. Poids : 980 g.	430
86	HERMES. Montre bracelet modèle Arceau (petit modèle), 24 mm, mouvement quartz, bracelet Hermès d'origine, cadran estampillé " swiss made ".	400
87	A. CHAUMET. Montre bracelet mécanique à remontage manuel type « Tank », plaqué or, couronne à trois heures, index chiffres romains, bracelet en lézard bordeaux. Bon état, fonctionne.	70
89	CARTIER. Bracelet montre homme modèle SANTOS DUMONT, boîtier carré galbé en or jaune, 750/1000e, fond à vis, remontoir serti d'un saphir à facettes, cadran argenté à chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel. Numéro de série : 626925NX, référence 2650. Fermoir déployant Cartier en or 750/1000e. Bracelet en cuir noir Cartier (Usures). Poids brut : 72,5g. Sans écrin ni papiers.	4 800
90	Bracelet montre dame Buwac, protège cadran ajouré serti de cinq brillants en barrette, épaulements sertis de deux barrettes, bracelet constitué de mailles plates articulés, année 40-50, mouvement mécanique. Poids brut : 35 g. Fonctionne, mouvement non garantie.	880
91	Bracelet montre dame Rudex, protège cadran en forme de dôme repercé, agrémenté de brillants, de gouttes agrémentées de brillants en épaulement du cadran, mailles articulées gouttes, or, poinçon tête d'aigle, année 40-50. Poids brut : 60 g.	1 650
92	Lot d'or comprenant boîtier de montre, bouton de manchette à décor guilloché, médaille religieuse à sujet d'un angelot. Poids total : 8,3 g.	240
93	Bracelet de montre à maillons articulés, or, poinçon tête d'aigle, et maillons au modèle supplémentaires. Poids total : 61 g.	1 800
94	Gourmette d'enfant, or, poinçon hibou. Poids : 16,2 g.	480
95	Important bracelet à mailles écailles, la pointe sertie de brillants en flèche, le fermoir agrémenté de brillants. Poids brut : 105 g.	3 100

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
96	Importante bague en or blanc à décor de perles de turquoises et améthystes, poinçon de maître orfèvre AUBER. Poids brut : 24,8 g.	600
97	Chevalière, monogrammée "GM", or, poinçon tête d'aigle, TDD 55. Poids : 10 g.	300
98	Chevalière, monogrammée "FG" pris dans un motif rayonnant, or, poinçon tête d'aigle, poinçon de Maître Orfèvre, TDD 61. Poids : 4,2g.	120
100	Broche fougère, or, poinçon tête d'aigle, poinçon de Maître Orfèvre CH. Poids : 6,2 g.	180
101	Collier mailles plates formant deux rangés, agrémenté de motifs de fougères sertis de brillants, deux d'environ 0,15 carats. Poids brut : 53 g.	1 550
102	Or dentaire, palais. Poids : 19,6g.	630
103	Epingle de cravate le bouton décoré d'un jockey sautant une haie. L. : 8 cm.	50
104	Deux sceaux en argent doré à monture ajourée la base recevant une pierre héliotrope et une agate non gravée. H : 3 cm.	100
105	Quatre cachets, argent, métal argenté, pierre et ivoire. 7 et 6,5 cm.	45
106	Flacon à parfum en cristal bleuté taillé, monture de la base, bouchon et sa monture en or, XVIIIe siècle. H. : 10,7 cm. Choc à la bélière.	170
107	Tabatière à décor sur le couvercle d'un trophée aux instruments de musique flûte, musette et fleurs dans un médaillon, le fond à décor de fleurs dans un entourage rayonnant, argent, poinçon XVIIIe siècle, poinçon de Maître Orfèvre GC avec deux grains de remède pour Paris. L. : 7 cm. Poids : 57,5 g.	80
108	Quatre piluliers, une en lapis-lazuli, monture en métal doré guilloché, un pilulier circulaire, intérieur vermeil, argent, poinçon Minerve, pilulier en porcelaine émaillée à décor de fleurs de lotus sur fond bleu, boîte cordiforme en métal argenté martelé. Poids : 24 g.	55
109	Boîte à décor alterné d'écaille et nacre, poussoir agrémenté d'un décor feuillagé et monture en argent. 4,5 x 9 x 4 cm. Manques.	90
112	Coupe en argent filigrané, décor de motifs rayonnants et deux anses suggérées. Poids : 160 g.	70
113	Daniel DUPUIS (1849-1899). " Le nid " et " Femme à la source ", deux plaques en argent. 6,5 x 3,5 cm. 115 g. On joint trois médailles dont " Napoléon III - loi du 1 mai 1802 ". Poids brut : 95 g.	280
114	Deux crochets de montre représentant des angelots, bronze doré. H. : 7 cm.	140
115	Règle pliante en ivoire de 12 pouces en 4 sections. Angleterre première moitié XIXe. Longueur pliée 8 cm. Pré-convention Washington 1947. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. On joint une brosse à ongle monture en argent.	90
117	Coffret et plat décoratif en métal doré et argenté agrémenté de scènes dont Mozart chez Marie Antoinette. Travail vers 1900. 9,5 x 18 x 14,5 cm. Longueur du plat : 34 cm.	300
118	Pierre Joseph LORTHIOR (1733-1813). Bas relief circulaire représentant Marie-Antoinette Reine de France devant un blason tenu par un ange et un angelot, métal argenté, signé en bas. Diam. : 12 cm.	180
119	Physionotrace en couleurs représentant un général décoré de l'ordre de Saint-Louis. Porte l'inscription dessiné et gravé par BOUCHARDY, CHRETIEN, inventeur du Physionotrace. Diam. à vue : 6 cm.	170
120	Deux peintures sur porcelaine, la première représentant des soldats français retenant par la queue un cochon, la seconde représentant des soldats prussiens près d'un poulailler, l'un attirant une poule avec des graines, le second attendant la volaille avec son sabre, l'une porte au revers la mention "Hennequin 25". 13 x 17,5 cm. Jolis cadres restauration en bois doré.	550
121	[NAPOLEON] Fragment de velours et quatre étoiles provenant du sceptre de l'empereur lors de son sacre conservé dans un cadre sur un fond de dessin à l'encre représentant la tombe de Napoleon à Sainte Hélène surmonté d'un aigle. Il porte au verso l'attestation du Chevalier Radulph de Gournay ainsi que l'empreinte de son sceau. "J'atteste que le velours appliqué sur ce velin fait partie de celui dont fut enveloppée la portion du sceptre de Charlemagne, que Napoleon tenait le jour de son sacre; et qu'à l'époque de celui de Charles X j'enlevai ce velours et la gance d'or qui l'attachait au sceptre, auquel on mit une garniture neuve: j'étais alors Garde Général des meubles et diamans de la couronne. En foi de quoi je signe et j'appose le sceau de mes armes. Dreux le 1er août 1836. Le Chevalier Radulph de Gournay". Le fronton de l'encadrement porte la mention "Sceptre de Charlemagne, Napoleon, Charles X". 19 x 11,5 cm.	520

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
122	Antoine van Dyck (1599-1641) suiveur de. Vierge en adoration. Huile sur panneau. 69 x 53 cm.	1 200
123	Ecole Hollandaise du XIXe siècle. Scène de taverne aux fumeurs de pipe. Huile sur panneau. 24 x 33 cm.	290
124	Ecole FLAMANDE 1598.Saint Jean-Baptiste. Cuivre;Hauteur : 23 cm Largeur : 17 cm Porte une inscription en bas au centre : " La Rav...1598 Expert : Cabinet TURQUIN.	2 200
126	Ecole Romaine du 17e siècle Saint Joseph embrassant l'enfant Jésus Toile Hauteur : 99 cm Largeur : 85 cm Rentoilage.	400
127	Ecole Française du XVIIe siècle La Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. 23,5 x 17,5 cm. Manques et restaurations.	350
128	Ecole Française du XVIIIe siècle. Portrait présumé du Grand Condé. Huile sur toile. 70 x 55 cm. Format oval mis sur toile de format rectangulaire.	1 250
130	Ecole de la fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle. Scène de banquet devant une sculpture de divinité. Huile sur toile. 114 x 91 cm. Rentoilage.	1 200
131	Ecole italienne du XVIIe siècle. Saint Jérôme représenté à sa table. Huile sur toile, porte une étiquette au verso "Fait par Bar...?". 26 x 20 cm. Eclats, accidents.	110
132	Ecole du XVIIIe siècle. Mariage mystique. Huile sur toile. 116 x 84 cm.	390
133	Ecole italienne. Scène animée devant une ville fortifiée. Huile sur toile. 32 x 40 cm. Expert : Stéphane PINTA - Cabinet TURQUIN.	420
135	François BOUCHER (1703-1770), suiveur. L'Hiver, scène de traineau sur lac glacé devant des architectures. Huile sur toile. Dimensions 64 x 135. Trous et accidents	500
138	Charles-Joseph FLIPART (1721-1797), entourage de. Le Baiser Surpris dans un salon rocaille. Huile sur panneau de cuivre. 25 x19 cm.	500
140	Thomas DESSOUSLAVY (1800/01-1869). Vue du Lac d'Averne, région de Naples, au premier plan un couple de napolitain, au bord du lac le Temple d'Apollon se reflétant dans l'eau. Huile sur toile, signée et datée 1840 en bas à droite. 48 x 65 cm. Restaurations.	800
142	Ecole Française vers 1820. Les Plaisirs de la campagne animé de chasseurs, peintre, et famille en promenade. Huile sur toile.	450
143	Globe terrestre cosmographe, le globe édité par la maison DELAMARCHE, le cosmographe marqué CH. HENARD ET Cie Carton maché et laiton, le socle en bois noirci. XIXe siècle H. 35 cm Accidents et Frottements.	650
144	Mappemonde par la maison Grosselin à Paris fabrication pour l'année 1876, reposant sur base cylindrique en bois noirci.	520
145	ART POPULAIRE. Coffre en sapin à décor en applique d'éléments sculptés et moulurés, remontage dans le goût des productions du XVIIe. 70,5 x 131 x 62 cm.	150
146	ART POPULAIRE. Ancien coffre à décor de rosaces sculptés, bois naturel. 84 x 139 x 55 cm.	280
147	Cinq bois de cerf, un en bois sculpté représentant une tête tenant dans sa bouche un radis, un bois à douze cors.	160
148	Mortier de pilon en pierre marbrière. H. : 19 cm.	45
149	Chaudron tripode en bronze et laiton fondu avec une anse torsadée. H. : 26 cm.	50
150	FLANDRES. Lustre à 12 branches de lumière avec arcatures stylisé de feuille, fût tourné, la partie supérieure recevant une Vierge à l'enfant. Bronze, dans le style du XVIIe siècle. H. : 78 cm.	450
151	Coffret à couteaux mouvementé, le couvercle agrémenté d'une étoile octograme marquetée, entrée de serrure en laiton monogrammée MC et gravée, deux poignées latérales. Epoque XVIIIe siècle. H. : 32 cm. Manques au placage sur la bordure.	270
153	ALLEMAGNE. Moulin à café dit "cassette" à tiroir suspendu sur glissière et trémie hémisphérique, fer et tôle de fer. H. : 16 cm. Chocs à la trémie, manques au bouton.	100
154	Fer à repasser à une anse recevant le mécanisme permettant l'ouverture de la trappe conservant le galet. Bronze. H. : 14 cm.	60
155	Petit fer à repasser pour la dentelle à lingot, fer, prise en bois. On joint un ensemble de quatre fers à repasser, en fonte de fer. Un accidenté. On joint deux mesures, étain semi moderne. On joint lampe pigeon. On joint cadenas berbère. On joint un bloc de cristal de roche.	30

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
156	Ensemble de deux mortiers dont : ALLEMAGNE. Mortier à contrefort, alterné de bas-relief de fleurs et mascarons de faune, bronze. H. : 11 cm. Mortier à décor de fleur de lys. H : 8,5 cm.	80
157	Vierge à l'Enfant en bronze. Coiffée d'une haute couronne posée sur un voile, Marie est vêtue d'une robe et d'un manteau revenant sur le devant ; base ajourée avec arcatures. D'après un modèle d'Utrecht du milieu du XV ^e siècle, fonte ancienne Hauteur : 8,5 cm (usures) Expert : Laurence FLIGNY	260
158	Vierge à l'Enfant en buis sculpté. Marie tient contre elle l'Enfant qui pose sa main sous le menton de sa Mère ; sur le devant de sa robe, monogramme marial surmonté d'une couronne. XVII ^e siècle Hauteur : 9,5 cm Société Expert : Laurence FLIGNY.	120
159	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, légèrement déhanchée, la tête ceinte d'une haute couronne, elle porte l'Enfant sur son côté droit. ; Marie est vêtue d'une robe et d'un manteau formant des plis en V étagés sur le devant. Pays-Bas méridionaux, début du XV ^e siècle Hauteur : 31 cm (quelques manques et petites vermoulures) Expert : Laurence FLIGNY.	1 200
160	Vierge à l'enfant, bois sculpté polychrome, XVIII ^e siècle. H. : 67 cm. Manques et accidents.	350
165	Chérubin les bras levé, bois sculpté, XVIII ^e siècle. H. : 25 cm. Manques, restauration.	50
167	Important Christ en ivoire époque XVII ^e me. Hauteur tête pied : 23 cm. Manque le bout du périssonium, fentes.	210
168	Christ en ivoire, dans un cadre à pareclose à fronton surmonté d'un motif Régence et fleurs en applique. Hauteur du Christ : 18,5 cm. Dimension du cadre : 57 x 36 cm. Manques.	140
170	Christ en ivoire sur un fond de miroir dans un riche encadrement Louis XV en bois sculpté, XVIII ^e siècle. H. : 92 cm. Hauteur du Christ. : 25 cm. Manques.	550
171	AUBUSSON. Elément de tapisserie représentant une maison parmi les arbres. 198 x 80 cm.	260
173	Grand buffet quatre porte séparées par une rangée de tiroirs, les montants recevant des motifs sculptés de chutes de fruits, en partie haute rinceaux et têtes d'anges, les panneaux des portes décorés d'urnes fleuries. 201 x 158 x 60 cm.	600
175	Commode parisienne à façade légèrement galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangés en façade sur trois rangs, poignées tombantes aux vallets, traverse chantournée. 80,5 x 121 x 63 cm.	450
176	Miroir Louis XIV, bois stuqué anciennement doré, à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé, le fronton ajouré décoré d'une coquille, corbeille de fleurs. 78 x 41cm. Manques, accidents.	170
177	SUISSE. Table à plateau circulaire reposant sur cinq pieds balustres réunis par une entretoise. H. : 72,5 cm. L. : 170 cm.	100
178	Miroir Louis XV en bois sculpté, la partie supérieur agrémenté d'un motif mouvementé. H : 82 cm.	420
179	Commode style Régence ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis, façade légèrement cintrée, bois naturel. 78 x 118 x 55 cm.	210
180	Deux chaises Louis XV reposant sur quatre pieds galbés à fonds cannés, les traverses à décor de fleurs sculptées, l'une estampillée Antoine BONNEMAIN JME 1753, l'autre de François CANOT, ébéniste lyonnais. On joint quatre chaises de style Louis XV cannés. H. : 92, 99 et 89,5 cm.	120
182	Deux importantes bergères à oreille reposant sur des pieds carrés. H. : 112 cm.	200
184	Petite commode parisienne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, Régence, bois naturel. Restauration (pied droit). 83,5 x 97 x 51 cm.	120
186	Armoire ouvrant par deux portes à trois panneaux et un tiroir en façade, le dormant et la traverse supérieure recevant un vase fleuri, reposant sur quatre pieds dont deux légèrement galbés, bois fruitier placage de ronces. 202 x 130 x 46,5. Manques.	350
187	Console en bois sculpté doré, galbée trois faces reposant sur deux pieds à doubles accolades inversées, feuillagés se finissant par des enroulements, pieds réunis par une entretoise ornée d'un médaillon central rocaille à décor ajouré, la traverse supérieure recevant un décor rocaille, plateau de marbre à bec de corbin, de style Louis XV. 86 x 105 x 49,5, sans le plateau. Eclats.	780
188	Petit miroir à fronton ajouré à décor de fleurs et paniers, bois sculpté de style Régence, miroir biseauté. 63 x 36 cm.	210

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
189	Commode galbée trois faces ouvrant par deux tiroirs en façade sans traverse, à décor en façade d'une urne et draperie, côtés de tiroirs et du meuble à décor d'une marqueterie cube, reposant sur quatre fins pieds galbés, agrémenté de chutes et sabots de bronze, plateau de marbre gris, porte l'estampille de Jean HOLTHAUSEN, JME 1764, sur le montant arrière droit. 84 x 96 x 47 cm. Manques.	1 900
191	Console de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés, traverse ajourée d'entrelacs, piétement réunis par une entretoise à décor d'une urne fleurie et chutes de fleurs, fabrication vers 1900. 84 x 114 x 50 cm.	800
192	Miroir Louis XVI à décor d'enroulement et de flèches, montants agrémentés de chutes. H. : 57 cm. Manques.	150
193	Table rafraichissoir à plateau de marbre recevant deux emplacements bordés d'une galerie en laiton ajouré reposant sur quatre pieds gaines, plateau d'entretoise, tiroirs sur le côté. 69 x 69 x 43 cm	280
194	Table volante ouvrant par deux tiroirs en façade, dessus marbre et bordure en laiton ajouré. 75 x 42 x 26 cm.	60
195	Chaise à dossier cintré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, les traverses agrémentées de frises d'entrelacs, époque Louis XVI. H. : 91,5 cm.	200
196	Paire d'applique en bronze à décor stylisé de cor de chasse et enroulement, ruban et passementerie. H. : 60 cm.	180
197	Grande glace ovale, bois sculpté doré, le fronton ajouré d'un ruban et guirlandes de fleurs, le bas agrémenté de volutes et fleurs. H. : 141cm.	460
199	Important lustre corbeille en bronze et laiton doré et patiné verte éclairant à 16 lumières sur deux rangs, à décor de pampilles, guirlandes de perles facettées. Orné en partie haute d'une couronne de grandes palmettes évasées, la partie basse d'un cercle ouvragé de frises de fleurs, chaque lumière alterne avec une palmette stylisée. Epoque Restauration H : 134 cm. D : 86 cm. Manques motif sur le cercle, accident a un binet, pampilles à refixer.	650
200	AUBUSSON. Grand tapis de forme rectangulaire à décor d'une rosace centrale à frises de guirlandes fleuries, fond vert amande en deux tons à décor de quadrillage et fleurs. Bordure agrémentée de fleurs blanche et roses alternées. Epoque Restauration. Usures, accidents et réparations anciennes. Dimension 350 x 275 cm.	1 500
201	Paire de vase à décor d'une amphore à deux anses reposant sur une base à section carré agrémentée en applique d'une vestale et d'une femme se reposant sur urne, époque Restauration. H. : 34,5 cm. Anse tordue.	1 100
202	Peter IPSEN (1815-1860), d'après - Eneret éditeur. Deux tanagra d'après l'Antique. Terre cuite, signées à l'arrière, numérotée 63 et 630. H. : 26,5 cm. Accidents, restaurations.	260
203	Clémence Sophie DE SERMEZYC née DAUDIGNAC (1767-1850). Buste jeune garçon. Plâtre, "Fait par Cl.. DAUDIGNAC Mai 1799". H. : 44 cm.	1 200
204	Pendule borne Charles X à décor marqueté de lambrequins, rinceaux, oiseaux et flèches, cadran guilloché. 35 x 21,5 x 15 cm.	110
206	Ecole italienne du XIXe siècle. Important buste d'élégante aux cheveux noués. Marbre de Carrare. H. : 53 cm.	400
208	Vitrine reposant sur quatre pieds galbés ouvrant par une porte vitrée présentant quatre étagères. Le plateau supérieur en marbre à galerie de laiton ajourée. 161 x 62 x 32 cm.	240
209	Table d'appoint Napoléon III en bois noirci, à trois plateaux, chacun à décor de motifs polylobés en nacres, le plateau supérieur à galerie de laiton ajouré. 82 x 39 x 28 cm. On joint Table d'appoint ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur quatre pieds courbés, plateau à pans coupés et plateau d'entretoise. 65 x 26 x 35 cm.	80
210	Table de salon à mécanisme se transformant en table à thé à trois niveaux, reposant sur un piétement réuni par une double entretoise, agrémentée de bordures en laiton, les angles aménagés d'écoinçons en bronze, plateau marqueté de fleurs et volutes. Plateau : 91 x 51 cm. Hauteur fermé : 72,5 cm. Hauteur ouverte : 99 cm.	210
211	Guéridon Napoléon III à plateau pivotant quadrilobé marqueté de rinceaux, reposant sur un piétement tripode à fut évidé, enroulements simulés par la marqueterie, le tout agrémenté d'ornements en bronze à sujet de têtes de lion, rosaces. H. : 72 cm.	410
212	Important meuble à musique constitué de casiers et étagères, bois noirci, souligné de motifs dorés.	380
213	VENISE. Paire de tabourets aux nubiens et draperies. Bois sculpté, peint et doré, les yeux et dents incrustés de nacre. Epoque XIXe siècle. H.: 54 cm et L :64 cm.	1 650
214	Paire de candélabre représentant un putti tenant une corne d'où jailli un bouquet de fleurs formant les 5 bras de lumières, la base formée d'une colonne cannelé garnie de chutes de fleurs. H. : 82 cm. Chocs.	1 400
215	Salon Napoléon III comprenant deux fauteuils, deux chaises, deux bouts de pieds et un tabouret, garnies d'une tapisserie d'Aubusson au modèle des grandes tentures du lot n°216 . Eclats, accidents, manques.	520

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
216	AUBUSSON. Six tentures à bordure rouge à décor d'un médaillon central fleuri, tapisserie.	3 200
217	Exceptionnelle garniture de cheminée en bronze doré, ciselé à deux patines composées d'une pendule et deux candélabres. La pendule de style Louis XVI constituée d'un riche répertoire décoratif, elle est surmontée d'une urne oblongue à deux anses, le cadran cerné de corne d'abondance et chute de fruits reposant sur des consoles à enroulement feuillagées, la base à décrochement soulignée de guirlandes de feuilles de lauriers, la pendule repose sur des pieds gaines à cannelures. Le cadran mentionne le nom de l'horloger Massé rue Jacob 24 Paris La paire de candélabre à 9 lumières reprends le même répertoire stylistique, les bras de lumières à enroulements et feuilles stylisées, la bobèche de la lumière du haut recevant carquois, torche et fleurs. H de la pendule : 73,5 cm. H des candélabres : 84 cm. enfoncement à un pied de la pendule, manques bras de lumière à un des candélabres, soudure sur l'autre.	7 100
219	Ecole française du XIXe siècle. Importantes compositions florales sur un entablement agrémenté de vases et corbeilles remplis de fruits. 89 x 116 cm.	1 950
221	Jules DUPRE (1811-1889). Etude de barque sur un plan d'eau près d'un bosquet d'arbres. Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. 10,5 x 19,5 cm.	430
222	Johan Bartold JONGKIND (Lattrop 1819- Saint-Egrève 1891) Le jardin du Luxembourg : la Terrasse Panneau Hauteur : 12 cm Largeur : 13 cm Collection privée Signé Etiquettes et cachet de cire au revers Provenance : vente Alexandre Blanc, Paris, Galerie Georges Petit, 3 et 4 décembre 1906, n°108 Adolphe Beugniet, M Dobbé, Joseph Laforge, Collection particulière Bibliographie : - Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues, Jongkind. Catalogue critique de l'oeuvre Peintures, Paris, 2003, p. 319, n° 863 - catalogue de l'exposition "Johan Barthold Jongkind, 1819-1891", Voiron. Musée Mainssieux, 27 septembre-27 décembre 1997, 1997, p. 100, n° 57. Au cours de l'été 1887, Jondking a réalisé plusieurs croquis et trois autres petits panneaux au Jardin du Luxembourg. L'aquarelle titrée " l'Enfant la Dame et la bonne" (catalogue de l'exposition Paris, Institut Néerlandais, Aquarelles de Jongkind, 1971, no. 138) reprend exactement la même composition avec deux femmes, l'une debout, l'autre assise et l'enfant, sauf que ce dernier est accroupi et non debout, et qu'un massif cache l'aile du palais, visible ici au second plan. Expert : cabinet TURQUIN	7 200
223	Victor CHARRETON (1864-1936).Attribué à.Personnage sur un chemin à l'automne. Huile sur carton, signée en bas à droite, annoté "souvenir affectueux à l'ami Charles de La TONARNE", annoté au verso "Pont-de-Chéruy". 23 x 30 cm.	500
225	Joseph-Clément-Maxime JEANNOT (1855-?). Chemin en forêt de Fontainebleau. Aquarelle.	260
226	Henri-Georges BREARD (1873-c.1939). Le Philosophe. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 28 cm. Petit manque.	120
228	Paul VOGLER (1852-1904). (2). Pêche à pied à marais basse. Le retour du pêcheur. Huiles sur panneau, signées en bas à droite. 35 x 26,5 cm. Cadre en stuc à décor de feuilles d'acanthé.	500
231	Alexis Joseph PERIGNON (1806-1882). Portrait de femme lisant. Huile sur toile, signée sur le châssis à l'arrière. 27 x 21,5 cm.	100
233	Ecole du XIXe siècle. Portrait d'une dame au bonnet brodé. Huile sur carton. 47 x 43 cm	100
234	Ecole française du XIXe siècle. Jeune fille à la robe noire. Huile sur toile, porte une signature en bas vers la droite "Henriette NICQUET", datée 1859. Restaurations, rentoilage. 40 x 32 cm. Cadre à vue ovale.	150
236	Ecole française. Jeune fille au bonnet. Pastel. Cadre à décor de deux guirlandes fleuries retombant sur les côtés, agrémenté d'un nœud en partie haute. Dimension à vue 38 x 27 cm. Hauteur du cadre : 52 cm.	100
238	Léon Charles HUBER (1858-1928). Chatons dans une coupe. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	520
240	Lezard au naturel, bronze patiné. L. : 16,5 cm.	90
241	Sanglier à traitement naturaliste, Bronze. L. : 8 cm.	50

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
242	Léon DANCHIN (1887-1938). Deux chiens de chasse à l'arrêt devant un faisan dans les herbes. Lithographie en couleur. Justifiée 234/500. 55 x 92 cm à vue. Planche légèrement insolée.	120
243	Antoine Louis BARYE (1796-1875). Lapin. Bronze, reposant sur une base en marbre. Dimension du bronze : 7,4 x 5 x 4,1 cm.	200
244	Ecole Française du XIXe siècle. Putti au tambour et cymbale. Bronze, socle en marbre tourné. H. : 15 cm.	110
245	Antonin BARTHÉLEMY (XX). Lion rugissant. Bronze, signé sur la base, reposant sur un socle en marbre noir. 44 x 49 cm.	1 050
246	Henri Emile Adrien TRODOUX (XIX). Bécassine des marais. Bronze, signée sur la base. H 23,5 cm. Choc.	210
247	Edouard DELABRIERRE (1829-1912). Lionne marchant. Bronze. signée sur la terrasse en marbre. L : 46 cm.	650
248	MICHEL-ANGE (1475-1564), d'après. Laurent de Médicis, Duc d'Urbini", Bronze à patine brune mordoré. H : 24 cm.	230
249	Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814), d'après. Chérubin portant un tambour sur son dos. Bronze. H. : 20,5 cm.	130
250	Charles CUMBERWORTH (1811 - 1852), d'après. Paul et Virginie. Bronze, marque du fondeur Susse frères éditeur. H. : 26 cm.	205
251	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Pax et labor . Bronze	380
252	Alexandre DEBELLE (1805-1897). Photographie représentant l'entrée de Napoléon à son retour de l'île d'Elbe. Signée en bas par l'artiste avec un envoi au peintre Bache. 33 x 41,5 cm.	60
253	Claude Honoré BACHE (XIX). Pont devant la montagne et chemin arboré. Aquarelle, signée en bas à gauche. 57 x 41 cm.	80
256	Édouard BRUN (1860-1935). Crépuscule d'automne dans les environs de Voreppe. Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 1900. 21 x 13,5 cm.	90
257	Gustave ODDOUX (1869-1954), d'après. Tirage argentique représentant des alpinistes sur le versant du Pic de Neige Cordier et à l'arrière-plan La Grande Ruine et le Pic Bourcet. Dimension du tirage : 29 x 40 cm.	160
258	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Le cirque d'Archiane dans la Drôme. Huile sur toile, signée en bas à droite situé et resignée au verso.	1 000
263	Henri FRANCK (1877-1957). L'Eglise Notre Dame de la Nativité, Falicon Nice. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, située et datée 1922 au verso. 93 x 60 cm.	220
264	Jules FLANDRIN (1871-1947). Cadre contenant trois dessins représentant des gendarmes et des travailleurs. Monogrammés en bas à droite pour deux, signé en bas à gauche et titré pour un. Dimensions à vue : 17 x 11,5 cm ; 14 x 5,5 cm ; 10,5 x 6 cm	70
265	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955). Le Lac du Lovitel. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23,5 x 34,5 cm	1 700
268	Emile BEAUSSIER (1874-1944). La chapelle des pénitents blanc à Richerenches. Huile sur panneau. Signée en bas à 33 x 24 cm.	150
269	Tony CARDELLA (1898-1976). Port de Saint-Tropez. Huile sur toile, signé en bas à droite. 26 x 33,5 cm. Acheté en 1938 par Madame Marguerite Mouton.	210
270	André SALOMON dit Salomon le Tropézien. Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet de la galerie de l'artiste au dos. 24 x 34 cm.	120
274	Micheline CANNAUT-UTZ (XX). Scène d'intérieur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	100
275	Gaston DELPARD (XX). Abside de la Cathédrale de Chartres. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 17 cm.	50
276	Gustave MADELAIN (1867-1944).Rue animé à Paris(?). Huile sur toile signée en bas à Gauche. 46 x 38 cm.	180
279	André DEVAMBEZ (1867-1943). Personnage attablé. Huile sur carton, porte le monogramme D en bas à droite. 17 x 24 cm.	300
280	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). Homme à la canne et au chapeau. Dessin, signé en bas à droite. 24 x 18 cm.	100
281	Walter SCHNACKENBERG (1880-1961). ELégante au chapeau. Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle, signé en bas à droite, daté 17. 64 x 49 cm.	120
282	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960). Jeune femme dénudée dans un intérieur. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 46 x 38 cm. Griffures.	410
283	Vera Nikolaevna LANDSEVSKAJA (1897-?). Sculpture dans les allées d'un parc. Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite. 35 x 27 cm.	100

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
284	BERTHIAULT. Autun, la porte d'Arroux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 23 x 34 cm.	80
286	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005). Bouquet de violettes. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 54, Titrée au verso. 46 x 38 cm.	190
287	Pierre BAUDIN. Vue du village et de l'église de Patrimonio, cap Corse. Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 57, titré au verso sur le châssis. 38 x 46 cm.	120
289	Suzanne BOULDOIRE. Place Saint Christophe à Soissons. Huile sur toile, signé en bas à droite. 46 x 61 cm.	100
291	François FRANTA (1930). Femme assise, bras appuyés sur les genoux. Huile sur toile, signée en haut à droite, resignée au verso. 92 x 65 cm.	2 500
294	Charles SPINDLER (1865-1938). Cigogne survolant un village en Alsace. Marqueterie. Signée en bas à droite. 37 x 48 cm.	190
295	SARREGUEMINES. Important vase à décor égyptien émaillé polychrome. Marque en creux sous la base. H. : 38 cm. Eclats, fêles.	250
297	Établissements GALLÉ (1904-1936) " La vigne " Haut vase cornet sur base circulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité ambre et brun sur fond gris-blanc largement nuancé de mandarine par endroits. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 41,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	650
299	RICHARD (Johann LOETZ Witwe Galsfabrik) & Travail vers 1920 " Glycine " Suspension à une coupe d'éclairage circulaire. Épreuve en verre multicouche ; le décor dégagé à l'acide et traité rouge sur fond jaune. La monture en fer forgé noirci et à trois suspentes. La verrerie signée RICHARD, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 50 cm - D. 40 cm À noter : La verrerie d'art Richard est parfois décrite, par erreur, sous la paternité du peintre-vitrailliste Richard Burgsthal (1884-1944) (René Billa, dit) Expert : Emmanuel EYRAUD.	220
301	LE VERRE FRANÇAIS " Campanules " circa 1922-25 Très haut vase reposant sur piedouche et au col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité écaille sur fond rouge tango aux nuances jaunes par endroits. Signé au LE VERRE FRANÇAIS, en gravure sur la base. H. 37 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	950
302	René LALIQUE (1860-1945) " Volubilis " le modèle créé en [1921], non repris après 1947 Coupe circulaire creuse reposant sur trois pieds. Épreuve en verre teinté jaune moulé-pressé (Réf. Marcihac 383). Signée R. LALIQUE France en relief. Diam. 21,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	320
303	LALIQUE FRANCE. Bonbonnière en verre moulé pressé, la poignée en forme de feuilles, piétement à décor de fleurs, signé LALIQUE FRANCE sous la base. Diam. : 14,5 cm, H. : 11 cm.	130
304	René LALIQUE (1860-1945) " Moineau coquet " le modèle créé le [13 juin 1930] Presse-papiers. Épreuve en verre moulé-pressé et satiné (Réf. Marcihac 1165). Signée R. LALIQUE. H. 9 cm - L. 19 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	80

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
305	René LALIQUE (1860-1945) " Dahlias " modèle créé en [1921], supprimé du catalogue en 1932 Plafonnier hémisphérique au décor en relief. Épreuve en verre blanc moulé-pressé (réf. Marcilhac 2459). Vendu avec un cache-bélière en verre de René Lalique et des suspentes en passementerie. Signé R. LALIQUE au fond au centre de la vasque. D. vasque : 30 cm - H. 40 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	850
306	Marius Ernest SABINO (1878-1961) : Vase "La Gaieté" en verre moulé pressé noir et or à décor en relief d'une ronde de femmes drapées dansant, signé "Sabino Paris"	1 650
307	André-Vincent BECQUEREL (1893-1981) " Oiseau perché " Sculpture. Épreuve en bronze à double patine ; or et brun-roux. Fonte d'édition ancienne. Base en marbre. Accidents et manques à la terrasse. Signée A.V. BECQUEREL sur la terrasse en marbre. H. avec terrasse : 30,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	400
308	Irénée ROCHARD (1906-1984). Faon. Régule patiné) H : 35,5 cm. signé sur la base à la pointe.. Eclat à la base.	60
309	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934). La Danseuse au bras levé. Bronze et ivoire. Signée sur la base. H : 36 cm. Accidents .	950
311	Luis MARTINEZ RICHIER (1928). Danseuse, bas relief en terre cuite, signé à la pointe sur le côté et daté 53. H. : 37,5 cm.	150
312	Marie VASSILIEFF (1884-1957) " Fleurs " 1956 Broche. Cuir perforé et peint ; épingle au dos d'origine. Signée, située et datée VASSILIEFF Paris 1956 au dos. D. 5,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	250
314	Serge FÉRAT (1881-1958). Autoportrait de profil. Dessin, signé en bas à droite. Dimension à vue : 22 x 15 cm. Pliure, rousseurs.	150
316	JEAN DESPRÉS (1889-1980); Vase corps reposant sur quatre boules martelés. Etain.12 cm.	350
317	Ecole Italienne. Élégante au lévrier. Terre cuite, porte une signature Poci Italy. H : 26 cm.	30
318	VENISE. Miroir à montants arrondis surmonté d'un fronton, bordure gravée. Verre année 40/50 H : 162 cm. Manques et petits éclats.	140
319	Lino SABATTINI (1925-2016). Vase en verre à décor en applique d'une spirale en métal argenté. H. : 48 cm, Diam. : 11 cm.	100
322	Gilbert VALENTIN (1928-2000) - Les Archanges. Coupe à l'intérieur orangé émaillé noir, marquée sous la base. Diam. : 18 cm. Manques.	40
323	Roger CAPRON (1922-2006). Grand vase rouleau. Signé Capron Vallauris sous la base. H. : 31,5 cm, Diam. : 11,5 cm. Eclat au col.	700
324	Roger CAPRON (1922-2006). Verseuse marquée RHUM. Signée Capron Vallauris sous la base. H. : 32 cm.	150
325	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris " Femme à l'oiseau " Important plat circulaire. Épreuve en céramique émaillée ; le décor traité polychrome sur fond blanc. Signé et situé CAPRON Vallauris au revers. D. 39 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 600
326	Pol CHAMBOST (1906-1983). Vase bleu à décor incisé de motifs géométriques. H. : 21 cm. Diam. : 10 cm. Eclats.	90
327	CERENNE - VALLAURIS. Bouteille à une anse à décor de bourgeons fleuris, signé sous la base Suzy Menu. H. : 22,5 cm.	50
328	Paul MILET (1870-1950). Cache pot à décor d'une bordure d'animaux stylisés en bor sur fond grisé. Signé "Milet Sevres décor main" H : 18,5 cm , D : 21 cm.	75

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
329	Osvaldo BORSANI (1911-1985) et Eugenio GERLI (né en 1923) Designers & TECNO Éditeur " T69 " le modèle créé en [1963] Table ronde. Piètement central à 4 arcs en acier nickelé. Dessus circulaire en marbre blanc veiné. Quelques frottements sur la tranche du plateau. H. 73 cm - D. 140 cm Bibliographie : Giuliana Gramigna - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I - Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Modèle identique reproduit page 103 Expert : Emmanuel EYRAUD.	600
330	Verner PANTON (1926-1998), designer - HERMAN MILLER, éditeur. Chaise orange modèle "Panton Chair". Marque de l'éditeur. H. : 82,5 cm. Rayures d'usages.	100
331	Raymond LOEWY (1893-1986) Designer & DOUBINSKY Frères Éditeur Série " DF 2000 " initiée vers [1968] Bureau à deux tiroirs en ceinture. Le bâti en mélaminé blanc. Les façades de tiroirs en plastique thermoformé ; rouge et orange. Années 1970. État d'usage. H. 72 cm - L. 103 cm - P. 55 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	280
332	Raymond LOEWY (1893-1986) Designer & DOUBINSKY Frères Éditeur Série " DF 2000 " initiée vers [1968] Bout de table à système éclairant. Le bâti en mélaminé blanc ; la partie arrière s'ouvrant par une trappe découvrant un éclairage. Les façades de tiroirs en plastique thermoformé ; rouge et orange. Années 1970. État d'usage. Un tiroir marqué du label papier DF 2000 à l'intérieur. H. 33 cm - L. 51,5 cm - P. 39,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	160
333	Raymond LOEWY (1893-1986) Designer & DOUBINSKY Frères Éditeur Série " DF 2000 " initiée vers [1968] Commode ouvrant par six tiroirs (et à 8 façades de tiroir). Le bâti en mélaminé blanc. Les façades des tiroirs en plastique thermoformé ; rouge et orange. Années 1970. État d'usage. Un tiroir marqué du label papier DF 2000 à l'intérieur. H. 75,5 cm - L. 104,5 cm - P. 53 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	1 300
334	Jean-Michel FOLON (1934-2005). Ensemble, représentant deux mains. Aquarelle, située à Monaco, datée le 12 février 2004, porte une dédicace, signée, resinée au verso et titrée. 52 x 75 cm.	2 700
335	Verner PANTON (1926-1998), designer - VITRA, éditeur. Suite de quatre chaises blanches modèle "Panton chair". Marques au revers. H. : 82 cm.	400
336	Verner PANTON (1926-1998), designer - VITRA, éditeur. Suite de six chaises blanches modèle "Panton chair". Marques au revers. H. : 82 cm.	620
337	Porte parapluie en résine avec inclusion de cannage, monture de laiton. 48 x 20 x 20 cm.	80
338	Lampe à piètement inox et abat-jour orange H : 40,5 cm. Collage à l'abat-jour.	189
339	Salon en rotin comprenant quatre fauteuils et une table basse, piètements métal laqué noir. Hauteur de fauteuil 76 cm. Diamètre table basse 78 cm. Petits accidents.	350
340	Table basse à mécanisme formant table de salle à manger, plateau découvrant deux abattants modulables. Hauteur ouverte : 70 x 144 x 95 cm. Hauteur fermée : 56 x 144 x 55 cm.	360
341	Nils JONSSON (XXe) Designer & TROEDS (Svea et Hugo) Éditeur " Malta " Table ronde en teck et placage de teck ; la partie centrale recevant des allonges et formant, ainsi, table ovale. Pieds fuselés. Marquée du tampon de designer, d'éditeur et de modèle à l'intérieur de la ceinture. D. 110 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	260

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
342	Poul CADIVIUS (1911-2011) Designer - CADO (anciennement ROYAL SYSTEMS) Éditeur (Maison fondée par le designer) Suite de 4 chaises en teck et placage de teck. Les assises paillées. État d'usage. H. 74 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	560
343	Arne HOVMAND OLSEN (1919-1989) Designer Mogens KOLD Éditeur Table de salon en teck à un plateau d'entrejambe. Les piétements en U renversés, le dessus recevant un motif en mosaïque dans un cartouche carré, le plateau d'entrejambe en brins de rotin. État d'usage, taches éparses, brins de rotin accidentés et manquants. Marquée du label de mobilier danois sous le plateau. H. 43 cm - L. 149 cm - l. 48 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	460
344	Travail SCANDINAVE 1960-70. Salière et poivrière et petit plateau de forme carrée. Hauteur des contenants sans les bouchons : 7 cm. 11 x 11 cm.	50
345	Travail SCANDINAVE 1960-70 Suspension monte-et-baisse en teck. L'abat-jour en rotin tressé sur cylindre papier. Accident au fil torsadé. Expert : Emmanuel EYRAUD.	50
346	Poul CADIVIUS (1911-2011) Designer - CADO (anciennement ROYAL SYSTEMS) Éditeur (Maison fondée par le designer) Paire de meubles en teck et placage de teck ouvrant chacun par deux portes coulissantes. Piétements en U renversés dissociables des meubles afin de les transformer en éléments à suspendre. Les intérieurs munis d'étagères. État d'usage, taches éparses. H. 71 cm - L. 79 cm - P. 46 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	700
348	Paire d'applique en laiton soudé, à décor de branches feuillagées. H. : 44 cm.	110
349	Poul CADIVIUS (1911-2011) Designer - CADO (anciennement ROYAL SYSTEMS) Éditeur (Maison fondée par le designer) " Royal system " sur une idée originale initiée en [1948], notre système modulable acheté en 1975 chez Tomasini Meubles à Grenoble Wall unit (unité murale), en teck et placage de teck, composée d'un fond divisé en 5 panneaux et recevant des éléments modulables ; soient 9 étagères, 4 caissons à portes coulissantes et un avec abattant. État d'usage, taches éparses, percements pour le passage des prises électriques, soulèvements épars au placage, un miroir circulaire collé postérieurement. Chaque panneau du fond : H. 247 cm - L. 89,5 cm Expert : Emmanuel EYRAUD.	2 050
350	Table dessert roulante à trois plateaux amovibles, chacun des plateaux à fond vitré, la prise garnie de laiton dans les angles, Italie, circa 50'. 87 x 64 x 47 cm. Rayures, craquelures.	100
352	Lampadaire à piétement tripode formant tablette à deux niveaux, métal laqué noir, dans le goût des années 50'. H. : 162 cm.	180
353	Bernard-Albin GRAS (1886-1943), d'après - Edition Raval Clamart. Lampe de table à bras articulé à réflecteur en métal laqué bleu. Circa 30. Marqué Ravel Clamart sur l'articulation. H. : 63 cm. Inscriptions manuscrites sur la base.	600
354	Miroir à bordure en bronze cannelé patiné noir, Circa 50'. H. : 23 cm.	130
355	Yves LOHE (1947). Danseuse stylisée. Bronze, signé sur la base. H. : 127 cm.	380
356	Hattakitkosol SOMCHAI (1934-2000). Cat . Bronze . , signé sur l'arrière justifié 140/1000.	80
357	LLADRO. Femme nue à la colombe. Grès moulé, numéroté 3559. H : 52 cm. Accident et restauration à un doigt.	100
359	Georges MATHIEU (1921-2012). 14 affiches réalisées pour la compagnie aérienne Air France en 1967 et la plaquette de présentation. Egypte, Japon, Allemagne, Grèce, Grande-Bretagne, Espagne, Amérique du Sud, Italie, Canada, Inde, Israël, USA, Mexico, France. 100 x 60 cm. Pliures, déchirures en bordure.	1 600
360	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002). Tarot Cards. Sérigraphie en couleurs, signée dans la planche, datée 2000. Dimension à vue : 79 x 59 cm.	100
361	Noël VÉRIN (1947). Deux personnages sur fond de graffiti. Technique mixte sur panneau, signée et datée 9(?) en bas à droite. 50 x 65 cm.	210
364	William GOLIASCHE (1922-1986). Notre-Dame de Paris. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 46 x 61 cm.	250

Liste des résultats de vente 15/06/2021

GRENOBLE - BELLE VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
365	William GOLIASCH (1922-1986). Moulin Rouge. Huile sur toile, en bas à gauche. 46 x 61 cm.	200
366	William GOLIASCH (1922-1986). (3). La Jeune Sorcière. Jeune Fille Allongée. Jeune Fille nue à la chaise. Lithographies, signées et justifiées. 53 x 34 cm ; 53 x 34 cm ; 48 x 64 cm.	70
368	Paul AHYI (1930-2010). Profil de femme. Technique mixte sur cuivre, signée en bas vers le centre. 96 x 96 cm. Manques.	720
369	Ecole contemporaine. Perceuse et oiseau. Technique mixte, porte une signature en bas à gauche. 81 x 61 cm.	50
370	"Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson en colère. Dessin original au crayon, porte l'inscription ""AAA"" en haut à droite. 26,5 x 31,5 cm. "	30
371	"Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson les mains sur les hanches. Saison 11 épisode 6 - Hello Gutter, Hello Fadder. Dessin original aux crayons, porte l'inscription ""BABF02, Sc. 118, A-1"" en bas. 26,5 x 31,5 cm."	90
372	"Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson au téléphone. Saison 13 épisode 15 - Blame it on Lisa. Dessin original au crayon porte l'inscription ""Buy you"" en haut à droite, DABF10 Sc. 251 C-5 en bas. 26,5 x 31,5 cm."	130
373	"Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson portant un casque de pompier. Dessin original au crayon bleu, porte l'inscription ""BF18, Sc. 169, B-1"". 26,5 x 31,5 cm."	110
374	"Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson au téléphone. Dessin original aux crayons, porte l'inscription ""BF08, Sc50, A14"" en bas. 26,5 x 31,5 cm."	90
375	"Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Homer Simpson dans la télévision. Dessin original aux feutres, ""7F 2N 2.0 ROCA"". 26,5 x 31,5 cm."	80
376	"Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Lisa Simpson. Dessin original au crayon, porte l'inscription ""GABF05, Sc. 256, A2A"" en bas. 26 x 31 cm."	80
377	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Lisa Simpson. Dessin original au crayon. 26 x 31 cm.	30
378	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Marge Simpson. Dessin original aux crayons. 26 x 31 cm.	70
379	"Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Artie Ziff. Saison 15 épisode 14 ""The Ziff who came to Dinner"". Dessin original aux crayons, porte l'inscription ""I... Arches"" en haut à droite et ""FABF08 Sc. 190, A4"". 26 x 31 cm."	30
380	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Kirk Van Houten. Dessin original aux crayons, porte l'inscription GABF03 en bas. 26 x 31 cm.	30
381	"a"Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Apu Nahasapeemapetilon. Dessin original, porte l'inscription ""DABF11, Sc. 31, B6"". 26 x 31 cm."	50
382	Matt GROENING (1954), d'après les personnages de THE SIMPSONS - 20th Century FOX. Les Simpson dans la chambre de Bart. Dessin original au crayon. 26 x 31 cm.	260