

LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
MILITARIA  
SOUVENIRS HISTORIQUES  
COLLECTION EDOUARD HERRIOT  
17 juin 2021 – 10h00 (lots 1 à 228) et 14h00 (à partir du lot 230)

Frais de vente : 25,2% en sus des enchères

Expert Militaria : Nicolas Dugoujon

**RESULTATS DE VENTE**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2,	XVIème SIECLE. 2 feuilles d'antiphonaire encadrées du XVIème siècle. Lettrines décorées, très décoratives.	160
3,	MANUSCRIT Autographe de la fin du XVIIème-début XVIIIème siècle, intitulé: Tractatus de Fide, Spe et Charitate... De format in-4, d'une écriture fort élégante et très lisible. Relié en veau du temps à la Du Seuil. 484 pages, Joli exemplaire.	160
4,	MANUSCRIT Autographe, du XVIIIème siècle, intitulé: Maladies de la Poitrine. De format in-8, 370 pp. Belle calligraphie du temps, parfaitement lisible. Bien relié.	160
5,	SOIERIE - Classeur, fin XIXème/début XXème siècle, contenant environ 600 échantillons de soierie. Beaux coloris. Bel exemple du savoir faire de la « fabrique » lyonnaise au début du XXème siècle.	260
6,	FAUVEL (A. A.) Manuscrit autographe: Dialogues de l'Arte China de Gonzalves... 39 pages de format in-folio, broché. Intéressant manuscrit sur les us et costumes des chinois, rédigé par Fauvel. Daté du 23 Aout 1890. Calligraphie élégante et très soignée. Boire le thé, parler le chinois, acheter des livres, louer une maison, demander, comment remercier.... Complet et érudit.	730
7,	FAUVEL (. A.) Manuscrit original : Histoire des ISLES SEYCHELLES, sous la domination Française, depuis la découverte (1742) jusqu'à la cession d'Angleterre (1815) d'après des documents inédits.. par A. A Fauvel, Officier de l'Instruction Publique. 216 pages d'une calligraphie fort élégante et très lisible. En tête, lettre du Ministre des Colonies se refusant à publier l'ouvrage faute de moyens. Pièces de la plus haute importance pour l'étude de l'histoire des possessions françaises dans l'Océan Indien.	3100
8,	(Chine) Cahier, récit d'un voyage dans le sud de la Chine est agrémenté de dessins au crayon dans le texte. AUVEL (A. A. ....?) Cahier manuscrit, intitulé « Voyage de Ningpo à Hang-Chou et Shangai. Décembre 1879. Ce petit cahier est agrémenté de dessins au crayon dans le texte.	950
9,	(Chine) Cahier, récit d'un voyage à Shanting... Novembre 1874. Cahier de format in-12. Nombreux dessins au crayon dans le texte.	900
10,	Exploration de la Chine. FAUVEL (A. A.) Ensemble de lettres manuscrites. Récits de voyages dans le sud de la Chine, détroit de Malacca, etc. Ces lettres sont agrémentées parfois de	1700

	dessins à la plume et d'inscriptions en Chinois. Environ 100 pages, papier très fin, belle calligraphie. Luxe de détails sur la faune, flore, moeurs des habitants etc...	
11,	FAUVEL (A.A.) Manuscrit autographe intitulé: 1 mois de Voyage dans le Santung. Format in-8, 108 pp., papier tres fin. Diagrammes et dessins dans le texte. Vers 1890.	1000
13,	MANUSCRIT Autographe de la fin du XVIIème/début du XVIIIème siecle, intitulé: Tractatus de Trinitatis... De format in-4, d'une écriture fort élégante et très lisible. Relié en veau du temps à la Du Seuil. 400 pages, Joli exemplaire.	130
14,	ANTIPHONAIRE du XVIIème siècle. Manuscrit, format in-4, reliure un peu délabrée du temps. Curieux manuscrit, avec musique notée. 201 pp. Chaque tête de chapitre est orné de curieuses lettrines enluminées, représentant des vues en perspective.	650
15,	PAVILLONS DES PUISSANCES MARITIMES en 1819. [Paris] lithographie de C. Motte 1819. In-4 oblong cartonné. Première édition, composé d'un titre, de la liste des planches, et de 60 planches lithographiées et gouachées. L'album présente les pavillons maritimes des puissances de l'époque: France, Angleterre, Espagne, Portugal, Naples et Sicile, États romains, Toscane, Sardaigne, Monaco, Autriche, Turquie, Russie, Prusse, Suède, Danemarck, Pays-Bas, États-Unis d'Amérique, les îles Ioniennes, Tunis, et les principautés allemandes. Cartonnage usagé, intérieur en parfait état au coloris éclatant.	510
16,	BOTANIQUE - Admirable ensemble de 10 planches de grand format (45 x 35 cm environ) de BOTANIQUE Dessinées par DUPIN et très finement aquarellées. Fin XVIIème, début du XVIIIème siècle, et en parfait état. Ensemble très décoratif.	200
18,	MARSEILLE. Vue de la Ville de Marseille. XVIIème siecle. 70x25 cm environ, encadrée. Aquarellée dans divers tons de bleu. Sans doute fort rare.	90
20,	CURIOSA. Beau dessin, légèrement aquarellé., 13x21 cm, encadré. Signé L.F. (1932) Couple se mélangeant, Mâle au gros phallus.	100
21,	CURIOSA. Beau dessin, légèrement aquarellé, 13x21 cm, encadré. Signé L.F. (1932) Couple aux ébats, homme au gros phallus.	100
22,	BRUNELLESCHI. 6 estampes dans le gout de l'art déco. Sous marquises bleues. Les Style Moderne - Le Style japonais - Le Styles Louis XIV - Le Style Moderne - Le Style Chinois - Le Style Empire - 24x20 cm, toutes très décoratives.	100
23,	Vue d'Optique, représentant LE SIEGE DE LYON EN 1793. Belle épreuve, bien coloriée, encadrée, parfait état. 29 x 41 cm (à vue). Restauration en haut à droite. Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	320
24,	CARTE des environs de COMMUNE-AFFRANCHIE, où sont représentés les travaux du siège soutenus par cette ville rebelle pendant le mois d'août et de Septembre 1793. Superbe carte coloriée, encadrée, 80x90 cvm. environ. Petits défauts. Très décorative et rare. Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	370
25,	PREMIER EMPIRE - AFFICHE. Bulletins de la GRANDE ARMEE. A Lyon, Ballanche, 1812. Grande affiche encadrée Récit de la campagne de Russie. 52 x 41 cm.	120

	Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	
26,	PREMIER EMPIRE - Affiche, imprimée à Lyon, 11 Mars de 1815. Entrée de Napoléon dans la Ville de Lyon. Encadrée. Belle pièce. 53 x 41 cm. Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	150
27,	DOCUMENT DU XVème. siècle - ARDECHE. Spectaculaire pièce sur parchemin, au grand format, environ 80 cm par 1 mètre, sur peau de vélin. TESTAMENT de AYGLINE DES ISSARTEAUX, demeurant à la Paroisse de ISSARLES. Calligraphie batarde du temps. Pièce très decorative, en bon état. Quelques petits trous.	130
28,	(FAUVEL (A. A) ? - MANUSCRIT autographe intitulé: The Province of Shantung. Its Geography & Natural history. Fascicule N° 2. Environ 150 pp. de format in-4. Rédigé en anglais, belle calligraphie.	900
29,	FAUVEL (A. A.) Manuscrit autographe intitulé « LE TRANSSINIEN, et les Chemins de Fer Chinopis... ». Vers 1880. In-folio, br. 32 pp. Carte du tracé in-fine. Pièce de la plus grande importance pour l'histoire des chemins de fer en Chine. Travail resté inédit.	560
30,	(Gastronomie) Spectaculaire Menu du Diner offerts par leurs Majestés Impériales Le Shahinshah Aryamehr et l'Impératrice d'Iran en l'honneur de leurs Hôtes Illustres participant aux cérémonies du 2500e. Anniversaire de la fondation de l'empire Perse par Cyrus le Grand. Imprimé et cossu avec des cordons en soie. Le tout placé dans un étui en bois, décoré de motifs et arabesques dans le gout persan. A l'interieur, en ouvrant la boite, un miroir avec les armes du Shah d'Iran dorées. Les vins sont notés en bas de la description des plats. Emouvant et beau témoignage	950
31,	SAVOIE - Important et interessant lot (environ 100 pièces) de documents manuscrits sur papier quelques uns sur parchemin. XVIII siècle our la plupart. Concernent les communes de Rumilly, Bonneville, Sallanches, Grand et Petit Bornand, Carouge et Ge., Chambéry, Miolans, Annecy... Lettres, decrets révolutionnaires, ordonnances, affiches... Très bel ensemble, de toute première importance pour l'histoire de la Haute Savoie.	330
32,	ARCHITECTURE - Bon lot de dessins originaux et d'aquarelles. 6 pièces. Modèles de devantures, maisons typiques, intérieurs, etc. Beau coloris. 25 x 30 cm. Sous marquise.	80
33,	PREMIER EMPIRE - Bel ensemble de lettres de soldats et des marques postales Premier Empire:  - Armée d'Allemagne - Lettre d'un soldat à son oncle. Datée 27 Mai 1809/ - Moustiers - Lettre d'un Grenadier de la Légion des Allobroges. - Armée du Bas-Rhin - Lettre d'un soldat. Datée 9 Messidor an 2 - Beau Cachet - Bar-s-Ornan. Belle lettre révolutionnaire, cachet en rouge 1811./ Beau témoignage. - Bureau General de l'Armée d'Allemagne. 1810 - Armée Francaise en Espagne. Cachet en noir. Lettre d'un soldat. - Aix La Chapelle - Cachet en bleu. - Certificat d'un Baptême d'un soldat. A Rome, 1830 - Armée d'Italie - Cachetée en noir; An 3, en tête. Beau sceau. Tres rare.  Ensemble de 9 pièces, parfait état.	240

35,	ARCHITECTURE - Ensemble de 14 grandes planches, extraites du « Moniteur des Architectes » Grands formats. XIXème siècle, gravées sur acier. Sous marquise et très décoratives.	70
36,	(Bourbonnais) Manuscrit autographe du milieu du XIX siècle intitulé: « Antonia ». Redigé avec une belle calligraphie et demeuré inédit ce copieux récit se déroule dans le Bourbonnais, Moulins et Vichy. De très belles descriptions du pays et des ses habitants sont présentes tout au long du texte. 100 pages de format in-8, parfaitement lisibles. L'auteur serait un dénommé Antonin Cornereau. Couverture déchirée.	100
37,	(SAVOIE - REVOLUTION) Ensemble d'environ 20 pièces, imprimées et manuscrites, concernant la conversion des anciennes mesures du Département du Mont Blanc, en mesures nouvelles... Taxes sur le pain, la viande, le vin... Dispositions pour l'application du système décimal des poids et mesures, etc, etc.. Bel ensemble.	50
40,	Album amicorum suisse. Très joli recueil, établi vers 1820/1830. LE TEXTE EN ALLEMAND EST ORNÉ De la musique notée et de charmantes gravures sur cuivre collées en regard. La plupart, scènes champêtres suisses joliment coloriées à l'époque. Format in-8 oblong. Reliure en maroquin rouge du temps. Sur le premier plat, plaque en maroquin vert avec l'inscription Livre d'amitié. A. S. Decor doré sur le dos, toutes tranches dorées. Emouvant témoignage.	450
41,	ALBUM d'estampes du XIX siècle sur l'Alsace et le nord de la Suisse. 34 gravures. Paysages et de très nombreux personnages en costumes typiques. Le tout bien colorié.	170
42,	ALSACE - Vue coloriée de la ville fortifié de BRISACH. - XVIIIème siècle. 20x30 cm. Sous marquise.	50
43,	MOYEN ORIENT - Estampes. Lot de 5 grandes lithographies coloriées à l'époque. Fin du XIXème siècle, grands formats et sous marquise. Route de Tripoli - Le grand Hermon - Tiberiade - La Mer de Galilée - Plaine et Ruines de Jericho.	120
44,	SEYCHELLES - Ensemble de documents cartographiques manuscrits, sur papier calque. Vers 1890. Réunis en un classeur. cartes, dessins de reliefs, etc.. Environ 25 pièces.	800
45,	SEYCHELLES. Map of the Island of MAHE, Seychelles. Spectaculaire carte géographique, en couleurs, aux grandes dimensions (100x70 cm) Vers 1890/1900. Très décorative. Entoilée, parfaite condition.	650
46,	SEYCHELLES. Indian Ocean SEYCHELLES GROUP, with The Amirant and other Outlying Islands. Belle et rare carte maritime. Grandes dimensions (70x100 cm) très décorative. Vers 1890/95	250
47,	SEYCHELLES. Indian Ocean SEYCHELLES - MAHE ISLANDS. Approches to PORT VICTORIA. Belle et rare carte maritime. Grandes dimensions (70x100 cm) tres décorative. Vers 1890/95	350
49,	TOULOUSE LAUTREC - BRUANT (A) Les Chansonniers de Montmartre. Illustrations de J. Grandjouan. Paris, Librairie Unverselle, 1906. In-folio, br. Celebre couverture de Toulouse Lautrec. Brochage un peu defraichi.	70

50,	CHINE - Spectaculaire carte géographique, vers 1890 de la Province du SHANTUNG, Chine. Par A. A. Fauvel. 75 x 120 cm, entoilée, imprimée en couleurs. Parfait état, belle pièce, très décorative. Légendes en français et en Chinois.	700
51,	Cours de Tissage. Très beau et important cors de tissage manuscrit. Lyon, vers 1880. 3 vols in folio, reliés en dem. chagrin rouge. Dessins, échantillons, diagrammes. Belle calligraphie du temps, élégante et fort lisible.	130
52,	PHOTOGRAPHIE - Bibliothèque Stéréographique Keystone, comprenant environ 600 vues stéréoscopiques.ces photographies stéréoscopiques incluent les Indiens Seminole dans les Everglades, le pont naturel en Virginie, le canal de Panama, Paris, Jérusalem, divers chemins de fer, etc. Le tout est placé dans des boîtes figurant des livres, couvertes de bleu avec des couvertures en cuir avec des lettres dorées. Très bonne condition d'ensemble. Il est rare de trouver un tel ensemble. Couvertures un peu tâchées	1150
56,	TERRE SAINTE - PALESTINE - Estampes. 5 superbes vues fin XIXème gravées sur acier et très finement coloriées. Sous marquises, 40x20 cm. environ - Couvent des Capucins à Mardin (Mésopotamie) - Vue prise à Ispahan - Vue prise à Kazbin (Perse) Un Caravansérail, sur la route de Ispahan à Chiraz - Vieux Château de Bir-Hadjki.	130
57,	PALESTINE - Ensemble de 8 épreuves gravées sur acier et coloriées. 30 x 40 cm environ, sous marquises. Cesarée de Philippe (Palestine), Aire à battre le Blé à Gilgal - Cesarée de Philippé (une autre vue) - Huck, près de Beyrouth - Vallée de Sichem - Vue prise de Neby Samouil - Vue animée, prise de Neby Samouil. Vallée de Sichem	120
58,	COSTUMES REGIONAUX DE LA SUISSE - Bel ensemble de 10 grandes planches coloriées. XIX siècle. Sous marquise. Jeune fillette Brienz- Neuchateloise - Costumes divers - Fribourg - Laitiere des environs de Soleure - Paysanne de Basle - Paysanne de Lentibouch - Jeune fille de Brienz - Jeune homme du canton d'Appenzell - Jeune fille de Unterzen.	80
59,	[ANNEVILLE (Eustache d')] Inventaire de l'histoire de Normandie. Rouen, Charles Osmont, 1646. In-4, vélin souple. (Reliure de l'époque). L'un des meilleurs ouvrages historiques sur la Normandie. Celui-ci se divise en huit chapitres dans lesquels l'auteur, avocat au Parlement de Rouen, décrit l'état de la Normandie depuis les Gaulois jusqu'au règne d'Henri IV, en passant par la conquête des Francs, l'invasion des Anglais et les troubles des guerres de Religion. Grande vignette aux armes de la Normandie gravée sur cuivre au titre. Exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin, bien complet du feuillet d'errata	190
60,	BOSSUET (J. B.) Catéchisme du Diocèse de Meaux... A Paris, Cramoisy, 1687. In-12. Plein maroquin à la Du Seuil, dos à nerfs orné au petit fer, toutes tranches dorées. (Petit, succ. De Simier) Edition originale et très bel exemplaire délicieusement relié par Petit.	400
61,	FONTANELLE. Nouvelle traduction des métamorphoses d'Ovide. Par M. De Fontanelle. Paris, Panckouke, 1767. 2 volumes in-8, veau du temps. Frontispice et nombreuses planches gravées sur cuivre.	60
63,	INQUISITION - Mémoires de Gaudence de Lucques, Prisonnier de l'Inquisition... A Amsterdam & à Liège, Desoer, 1777. 2 vols. In-8, veau un peu usagé du temps. Frontispice.	50
	ERASME. Epistolae D. Erasmi Roterodami ad adversos... Basiliae, Froben, 1521. Suivi de Opus	650

64,	Insigne Cui Titulum Fecit autor... Ensemble en un très fort volume in-folio, cartonnage ancien. Réparations anciennes au titres, très bon exemplaire, frais et bien conservé. Belles impressions de Froben.	
65,	RELIURE, en peau de truie estampée sur: EPICTETE, Encheiridion.. Colonia, 1596. 3 tomes réunis en un fort volume in-8. Reliure en peu de truie estampé, dos à nerfs orné, fermoirs en bronze (intacts). Les tranches bleues, avec marqueteur en cuivre. Très bel exemplaire, parfait exemple de reliure sur air de bois de la Renaissance. Beau livre.	290
66,	RELIURE. Très belle reliure du XVIème siècle sur: HENRI ESTIENNE, Comicum Graecorum... Geneve, Estinne, 1569. Fort in-12, reliure lyonnaise en veau, décoré d'entrelacs dorés, dos à nerfs, toutes tranches dorées. Petites restaurations. Bel exemple de reliure lyonnaise du milieu du XVIème siècle.	850
67,	FENELON (Francois de Salignac, de la Mothe) Oeuvres.. A Paris, Didot, 1787. 9 volumes in-4, dem. reliures du temps en veau. Dos lisses ornés, exemplaire très frais.	100
68,	Le Grand VOCABULAIRE FRANCOIS... A Paris, Panckoucke, vers 1770. 21 volumes de format in-4, très bien relié en veau du temps. Les dos à nerfs ornés. La collection complète doit comprendre 30 volumes. Reliures très décoratives.	80
69,	RACINE. Oeuvres de Jean Racine. Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. Paris, Didot ans VII. (1799). 5 volumes in-12, en basane mouchetée, les dos lisses très finement ornés. Reliures décoratives.	80
70,	(Voltaire) Questions sur l'encyclopédie. 1773 pour le premier volume, 1772, pour le neuvième). 9 volumes de format in-8, reliés en plein veau du temps, les dos à nerfs ornés. Agréable exemplaire, bien relié.	170
73,	COMBES (M) Eloge de Pierre TERRAIL, dit Le Chevalier BAYARD, sans peur et sans reproche... A Dijon, Causse, 1769. In-8, dem. chagrin postérieur, dos à nerfs orné.	110
74,	BULLIARD (M) Dictionnaire élémentaire de BOTANIQUE, ou exposition par ordre alphabétique des Préceptes de la Botanique... Paris, Crapelet, An VI. In-folio, veau du temps. 10 planches hors texte, la plupart coloriées. Rel un peu usagée. Quelques rousseurs.	160
75,	« SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES » NOLHAC (Pierre de) La Dauphine Marie-Antoinette. Paris, Boussod, Valadon & Cie., vers 1890. In-folio. Reliure de maroquin rouge. Grandes armes dorées au centre, fleurs de lys aux angles et important décor doré, dos à nerfs orné de Lys, dent. int., toutes tranches dorées. Très bel exemplaire, d'une étonnante fraîcheur	500
76,	(CURIOSA) L'Aretein Francois; par un membre de l'Académie des Dames. A Londres, 1788. In-12, dem. maroquin le dos à nerfs orné. Frontispice très libre gravé (rajouté). Les pages destinées à placer les figures hors texte sont restées blanches. Bon exemplaire.	80
77,	RARE IMPRESSION D'AUTUN. Le Parterre de la Rhétorique Française... A Autun, Simonnot, 1643. In-12 vélin du temps.	210

79,	LAVOISIER. Méthode de nomenclature chimique... On y a joint Un Nouveau Système de Caractères Chimiques, adaptés à cette nomenclature... A Paris, Cuchet, 1787. In-8, cartonnage à la manière de Bradel du temps, agréable exemplaire, bien complet de toutes les planches requises	250
81,	BIBLIA, DAS IST HEILIGE SCHRIFFT.... 1734. Fort in-8, maroquin rouge, avec un important décor doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Belle bible en allemand, très bien reliée à l'époque.	150
82,	(Lourdoux, Jacques Honoré Lelarge de) Les Folies du siècle. Roman philosophique par M*** Orné de sept caricatures; Paris, Pillet, 1817. In-8, en reliure de demi maroquin citron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, toutes tranches dorées. Très bel exemplaire, bien complet de ses curieuses caricatures hors texte.	140
84,	CARDAN (Jerome) Opera qu'Adam lesté digne; tempe De libris propriis, De Curationibus & praedictiones admiranda. Neomis enomiun. Geometriae encomiun... etc... Basiliae, Henricum Petri, 1562. In-4dem. Reliure du XVIII siècle. Adams C, 691. Livre important dans la production magico-astrologique de Cardan. Agréable exemplaire.	1200
87,	HOLBACH (P. H.) Système de la Nature ou des Lois du monde physique & du monde moral, par Mirabeau. Londres (Amsterdam), Rey, 1770. 2 vols. in-8, veau fauve du temps. Première édition de l'œuvre maitresse du Baron d'Holbach. Elle fut condamnée aux flammes par le gouvernement dès sa parution. Agréable exemplaire.	190
88,	CALVIN (I) In Librum Psalmorum, Ioannis Calvini Commentarius... Nicolas Barbirium, 1564. Très fort volume in-8, maroquin tabac, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. (Hns Asper) Bel exemplaire. Ex-libris Stroehlin. SM	500
90,	SAINTE AUGUSTIN. De la Cité de Dieu. On les vend à Paris, en la Rue Saint-Iacques, à l'enseigne de la Fleur de Lys, 1531. 2 tomes en un vol. in-folio, rel. du temps, delabrée. Belle impression gothique, ornée d'une grand bois gravé à pleine page et de très nombreuses lettrines. Exemplaire incomplet du premier titre et des 4 dernières pages à la fin du deuxième. Vendu en l'état	190
91,	BALZAC. Le Prince. A Paris, Toussaint du Bray, 1634. In-4, vélin du temps. Edition originale. Tous petits trous de ver sur la marge supérieure des derniers feuillets.	550
94,	TASSIN. Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Première partie. A Paris, Melchior Tavernier, 1634. In-8 allongé, vélin du temps. Reliure un peu gondolée, deux cartes déchirées mais sans manque. Vendu en l'état.	300
95,	DE LA CHAMBRE (Le Sieur) L'Art de connoistre les hommes, où sont contenus les discours préliminaires qui servent d'introduction à cette science. Paris, D'Allin, 1663. Fort in-12, vélin du temps.	60
97,	FAUVEL (A. A.) Ensemble de 30 plaquettes de la fin du XIXème siècle concernant la Chine. Dont certaines en plusieurs exemplaires.	620
98,	FAUVEL (A. A.) Ensemble de 30 plaquettes de la fin du XIXème siècle concernant les Isles de l'Océan Indien, Seychelles, Maurice la Chine. Dont certaines en plusieurs exemplaires.	280
99,	FAUVEL (A. A.) Ensemble de 35 plaquettes imprimées à Shanghai et à Paris. Fin du XIXème siècle. Toutes concernent l'Extreme-Orient et plus particulièrement la Chine. Plusieurs d'entre elles en plusieurs exemplaires.	3200

100,	FAUVEL (A. A.) Ensemble de 28 plaquettes de la fin du XIXème siècle concernant la Chine. Dont certaines en plusieurs exemplaires.	1450
101,	FAUVEL (A.A.) Nos religieuses dans les Missions. Patriotisme et dévouement. Lillé, Desclée, vers 1900. In-4, dem. chagrin rouge à cois, dos à nerfs orné, couv. conservée. Innombrables figures.	60
102,	FAUVEL (A.) Les Séricigènes sauvages de la Chine. Paris, Leroux, 1895. In-folio, dem. Reliure de chagrin rouge du temps. Exceptionnel exemplaire, ayant appartenu à l'auteur. Il est trouvé de très nombreuses aquarelles originales de papillons e, de notes manuscrites et des échantillons de soie.	1750
103,	SEYCHELLES - Unpublished documents on the HISTORY OF THE Seychelles Islands anterior to 1810. Together with a Cartography... Mahé, Seychelles, 1909. Un vol. de texte broché et un atlas in-plano qui contient 38 reproductions de cartes, plans et portulans anciens. Très rare. Le texte, contrairement au titre, est en français. La couverture de l'atlas un peu salie.	600
104,	FAUVEL (Albert-Auguste) Promenades d'un naturaliste dans l'archipel des CHUSANG, et sur les Cotes du CHEKIANG (Chine) Cherbourg, Syffert, 1880. Grand in-8, dem. rel. de maroquin rouge. Cartes, plans et figures hors texte.	480
105,	FAUVEL (Albert-Auguste) Promenades d'un naturaliste dans l'archipel des CHUSANG, et sur les Cotes du CHEKIANG (Chine) Cherbourg, Syffert, 1880. Grand in-8, dem. rel. de maroquin vert. Cartes, plans et figures hors texte.	480
106,	FAUVEL (A. A.) La province Chinoise du Chang-Toung. Géographie et histoire naturelle. Bruxelles, Ceuterick, 1892. Grand in-8, dem. chagrin rouge du temps. Grande carte dépliant.	190
109,	CHINE - CORDIER (Henri) Les voyages en Asie au XIVème siècle du bienheureux père Odoric de Pordénone... Paris, leroux, 1891. grand in-8, br. fac-similes, gravures, carte. On y joint : FAUVEL (Albert-Auguste) Promenades d'un Naturaliste dans l'archipel Chusan et sur les côtes du Chekiang. Carte et planches. Cherbourg, 1881. Tome Premier, seul paru. Grand in-8, broché. Ensemble de deux vol	50
110,	FAUVEL (A. A.) Ensemble d'environ 50 textes divers concernant la Chine, imprimés à Shanghai, Hong-Kong, Paris, etc. Exemplaires de l'auteur, de très nombreuses annotations à la plume. Réunies en 4 volumes (sur 6) grands in-8. Cartes et figures	2100
112,	DE MAISTRE (Xavier) Voyage autour de ma chambre. Paris, Iouaust, 1872. In-8. Pleine reliure de maroquin vert olive,, décor doré sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. (Quinet) Bel exemplaire, fine reliure.	120
113,	"RIVOIRE de la BATIE (Gustave, Marquis de). Armorial de Dauphiné, contenant les armoiries figurées de toutes les familles nobles & notables de cette province, accompagnées de notices généalogiques complétant les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard. Lyon, Brun (Imprimerie Louis Perrin), 1867. in-4°, demi-marroquin havane à coins, dos orné de fleurons or et rouge, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Rare édition originale illustrée de nombreux blasons dans le texte avec les armoiries figurées de toutes les familles nobles et notables de cette province, accompagnées de notices	600



	généalogiques complétant les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard. Ex-libris gravé de Victor Colomb, l'un des fondateurs de la société des bibliophiles dauphinois. Bel exemplaire."	
114,	« La Perle des livres Lyonnais » - VINGTRIGNIER (E) DREVET (J) Vieilles Pierres Lyonnaises. 5 eaux fortes et 350 dessins de Joannés Drevet. Lyon, Cumin & Masson, 1911. In-4, dem. chagrin à coins, couv. cons. Exemplaire sur vélin blanc.	50
116,	"GOURMONT (Remy de) - JARRY (A) L'YMAGIER. Paris, du N° 1, octobre 1894 au N° 8, décembre 1896. 8 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées. Collection complète de cette revue conçue et dirigée par Rémy de Gourmont. On y trouve d'importants morceaux du maître ou traduits et commentés par lui.  Elle est illustrée, en hors-texte, par : -Alfred Jarry, de huit compositions, dont la lithographie à la plume «César Antéchrist», tirée sur Chine ; un grand bois, hors-texte, gravé sur acajou, «Sainte Gertrude». -Armand Seguin, un bois original, «Bretonnes», tiré en rouge foncé sur simili Japon ; d'une eau-forte originale sur zinc, «Femme», tirée sur Japon impérial. -Henri Rousseau, dit le douanier, de la seule gravure exécutée par cet artiste, lithographie originale à la plume, tirée sur papier fort simili Japon orange. -Rémy de Gourmont, une tête de martyr et une lithographie originale, «l'Annonciation», tirée sur papier fort gris bleuté. -Valère Bernard, une eau-forte originale, «Pureté», tirée en sépia sur Hollande. -James M.-N. Whistler, une lithographie originale, tirée en gris sur Japon impérial. -14 images populaires pliées, tirées sur les bois originaux, coloriées à la main, dont 12 par F. Georgin, et provenant de la fabrique Pellerin à Epinal : Jésus sur la croix, Le Miroir du pêcheur, La Bataille des Pyramides, La bonne bière de mars, Notre-Dame des Ermites, Saint-Claude, La Madone des sept douleurs, Saint-Nicolas, Le vrai portrait du juif errant (Lefevre-Corbinière, Amiens), Les Trois chemins de l'éternité, Saint-Blaise et Saint-Guérin, Saint-Pierre et Saint-Paul, Napoléon Ier à cheval, La Bannière de Montaigne (Turnhout, Flandres). -Emile Bernard, une Sainte Hélène, tirée en bleu, une Madone tirée en bleu ; trois dessins, dont un, La Bédouine, et une, Annonciation ; deux grandes planches pliées coloriées, chacune à la main, la première à l'aquarelle, la seconde à la gouache, et un Calvaire, tiré en rouge sur vieux papier d'almanach gris. -Georges d'Espagnat. Cinq bois originaux dont La Peur, Les Pendus, le catalogue illustré de son exposition chez Barc de Boutteville en mars 1885 (12 pages), et une eau-forte originale tirée sur vergé fort : Chevaux. -Filiger, miniature tirée en couleurs. -Gauguin, un dessin tiré en sanguine. -R. Gheyn, un bois original, imprimé en couleurs, sur Chine et environ 283 reproductions de bois anciens, dessins, etc...  Les couvertures, en papier de mauvaise qualité sont très fragiles. Les bords sont écornés. L'intérieur des volumes, en parfait état de fraîcheur. Les collations des différents exemplaires consultés sont très variables. Exemplaire vendu tel quel. "	3200
121,	FORNEL (Victor) Les Rues du Vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. Paris, Didot, 1869. Grand et fort in-8, dem. chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. 165 gravures sur	30

	bois, exemplaire très frais.	
122,	D'IVOI (Paul) Voyages excentriques - LES SEMEURS DE GLACE. Paris, Furne, s.d. In-4, cartonnage polychrome, toutes tranches dorées.	40
123,	GAVARNI. Masques et Visages. Paris, Pualin & Chevalier, 1857. In-8, en reliure de demi-marquin blond, dos à nerfs orné, petits rouss. Chef d'oeuvre de l'illustration romantique.	30
124,	VIGNET (Louis) Le Fond du Sac d'un vieux touriste. RAPSODIES ALPESTRES. Bourg, J. M. Villefranche, 1886. Grand in-8, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné. La tête dorée. TRes rares récits d'alpinisme.	50
125,	MUSSET (A. de) On ne badine pas avec l'Amour. Illustrations à la poupée par Adrien Moreau. Paris, Ferroud, 1905. Grand in-8, dem. maroquin à grain long à coins, montage Bradel, dos lisse très finement orné. Magnifique exemplaire, sur Japon.	60
126,	PERRAULT (Charles) Les Contes des Fées, en prose et en vers.. Lyon, Perrin, 1865. In-8, dem. maroquin bleu algue à coins. Petits rouss. Belle édition imprimée par Perrin.	60
127,	HEREDIA (José-Maria de) Les Trophées. Paris, 1898. In-folio, reliure de Canape en dem. Maroquin cerise à coins. EXEMPLAIRE UNIQUE, imprimé spécialement pour M. Paul Hebert. Sur grand papier, nombreuses corrections de texte à la plume et au crayon. Grand papier, mais sans les gravures annoncées.	480
128,	GARGUILLE (Gautier) Les Chansons folâtres et récréatives de Gautier GARGUILLE, Cosmédien ordinaire l'Hostile de Bourgogne... Paris, Claudin, 1878. In-8, en dem. maroquin citron à coins, dos orné au petit fer, tête doirée. Bel exemplaire.	70
129,	VERNE (Jules) L'invasion de la Mer - Le Phare du bout du Monde. Paris, Hetzel, s.d. Grand in-8, cart. polychrome éditeur, dos au phare. Eraflures.	90
130,	VERNE (Jules) Nord contre sud. Paris, Hetze, s.d. Reliure à l'éventail, dos au phare, toutes tranches dorées.	100
132,	CLEMENT-JANIN. Coups d'oeil sur Paris. 20 eaux fortes de Charles HEYMAN. Paris, Hessele, vers 1900. Grand in-8. maroquin tabac mosaïqué de motifs poussés à froid, dos à nerfs orné, tête dorée. Charmantes eaux fortes à pleine page de Hessele.	105
133,	DESJARDIN (Tony) Monographie de l'Hotel de Ville de Lyon. Paris, Morel, 1867. In-folio, en feuilles. 75 planches à pleine page. Belle impression de Perrin. 59 x 38 cm. Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	100
134,	GALIBERT (Léon) L'Algérie ancienne et moderne.../ Paris, Furne, 1844. Frot grande in-8, dem. Veau, dos lisse orné. Cartes coloriées et nombreuses figures. Exemplaire exempt de rousseurs, ce qui est rare.	40
136,	STEYERT (A.) Nouvelle histoire de Lyon, et des Provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais... Lyon, Bernoux, 1895. 3 très forts volumes grands in-8, en dem. maroquin à coins, le dos	170

	mosaïqué aux Armes de la Ville de Lyon. Exceptionnel exemplaire de l'Auteur, imprimé sur grand papier du Japon et spécialement pour lui (N° 1)	
139,	RAYBAUD (Maxime) Mémoires sur la Grèce, pour servir à l'histoire de la Guerre de l'indépendance... Paris, Tournachon, 1824. 2 volumes in-8, reliure à la manière de Bradel. Exemplaires très frais.	130
140,	MADAME DE LAFAYETTE. La Princesse de Clèves. Paris, Edit. de Art Pelletan, 1913. Petit in-4. Reliure en plein maroquin vert olive. Les plats décorés de motifs et encadrements dorés, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, gardes en soie, dentelle intérieure dorée, toutes tranches dorées, étui. Edition décorée d'un portrait de l'auteur à l'eau forte au burin et de 14 gravures originales de Perrichon. TRES BEL EXEMPLAIRE, fine et séduisante reliure.	310
141,	(Utopie) PEZRON DE LESCOVEL (A) Relation historique et Morale du VOYAGE de Prince de MONTBERAUD dans l'Isle de Naudely... A Merindes, Fortune, 1709. In-12, veau du temps. Nombreuses planches hors texte.	50
142,	(Franc-Maçonnerie) Relation de l'interdiction portée par le Grand Maotres des Loges des Francs-Maçons de France sur celles de la Ville de Lyon, avec les anecdotes relative vives... A Genève, 1777. In-8, cartonnage un peu défraîchi du temps.	230
142,1	FROGER. Relation d'un voyage fait en 1695, 1698 et 1697 aux Cotes d'Afrique... etc... Paris, Le Gras, 1699. In-12, reliure usagé du temps. Première édition. Incomplet de 3 planches, sinon bon exemplaire.	80
143,	CARA MUSTAPHA, Grand Vizir. Histoire contenant son élévation, ses amours dans le Sérail, ses divers emplois... A Cologne, Floppens, 1684. In-12, basane du temps un peu usagée. Bien complet de la belle rare planche dépliant représentant le Conseil du Vizir.	90
144,	CONSTANT (Benjamin) Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu.. Eaux fortes d'Emilien Constant. Paris, La Tradition, 1942. In-4, maroquin vert olive, dessins géométriques dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui. Exemplaire N° 15, comportant un état de toutes les planches, une épreuve de la planche d'essai, un original, un croquis et un cuivre encre (ici enchâssé dans le premier contre plat)	180
145,	JOUHANDEAU (Marcel) Scènes de la Vie Conjugale. Ménagerie Domestique. Paris, Gallimard, 1948. In-8, pleine reliure maroquin citron, étui. Edition originale, exemplaire B, sur papier de couleur Guérimande, réservés à l'auteur. Bel exemplaire.	100
146,	DORGELES (R.) - MEHEUT (Mathurin) Les Croix de Bois. Dessins et lithographies de Mathurin Meheut. Monte-Carlo, 1947. Petit in-4, maroquin noir décoré de motifs géométriques en maroquin beige, chemise et étui. Exemplaire sur vélin blanc.	190
147,	LONGUS. Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé. Gravures originales de Paul Emile Becat. Paris, Le Vasseur, 1939. In-folio, en ff., chemise et étui. Exemplaire sur vélin d'arches.	90
149,	NODIER (Charles) La Fée aux miettes. Illustrations de Pierre Ganbdon. Paris, La Tradition, 1938. In-4, en ff., chemise et étui.	80
151,	VERLAINE (Paul) Fetes Galantes. Illustrées de dessins originaux de P. E. Becat. Paris, Le Livre de Qualité. S.d. In-4, en ff. sous chemise et étui. Agréable exemplaire, en parfait état.	50
152,	PAGNOL (Marcel) - DUBOUT (A) Le Château de ma Mère - Le temps des Secrets - La Gloire de mon Père. ILLUSTRATIONS DE DUBOUT. Monaco,, 1960. 3 volumes in-4, en ff., sous chemises et étuis. En partie non coupés, état de neuf.	186

154,	MAINDRON (Maurice) - ROCHERGROSSE (G. M.) Saint-Cendre. Orné par G. M. Rochegrosse. Paris, A la Connaissance, 1924. In-4, broché, coup. impr.	20
155,	LA PLEIADE - Bibliothèque de la Pléiade. Bel ensemble de 14 volumes de cette célèbre collection. Très bon état, rhodoides et étuis pour la plupart. Bel ensemble.	250
156,	LA PLEIADE - Bibliothèque de la Pléiade. Bel ensemble de 46 volumes de cette célèbre collection. Très bon état, rhodoides et étuis pour la plupart. Très bel ensemble.	750
157,	PIOBB (P. V.) Formulaire de Haute Magie. Paris, Dangles, 1937. Grand in-8. Superbe reliure en plein maroquin noir janséniste, dos lisse, coup. et dos conservés. Les gardes en velours, étui. Très rare.	140
160,	MAUROIS (André) Les Silences du Colonel Bramble. Eaux-fortes originales de Berthommé Saint-André/ Paris, 1949. In-4, en ff., chemise, étui.	40
161,	(Curiosa) PREVOST (L'Abbé) BECAT (P. E.) Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Gravure originale de P. E. Becat. Paris, Le Vasseur, s.d. In-4, en ff., chemise et étui. Exemplaire avec suite.	102
162,	"TERRASSE (Charles). PAUL JOUVE. Paris, Editions du Livre de Plantin, 1948. In-4, en feuilles, étui. Édition originale illustrée de 10 lithographies originales et de nombreuses illustrations dont deux en couleurs et trois à double page de Paul Jouve. "	700
163,	MALLARME - MANET. L'Après-midi d'un faune. Églogue. Paris, Alphonse Derenne, 1876. In-4, broché, couverture en feutre blanc du Japon avec étiquette contrecollée au second contreplat et cordonnets de soie rose. ÉDITION ORIGINALE de la plus importante oeuvre de Mallarmé qui fut tirée à 195 exemplaires. Celui-ci N° 22. Bien complet du frontispice volant, légèrement coloré en rose aide l'étiquette du prix collée sur la dernière garde.	5000
164,	VERHAEREN (Emile) Les Villes à Pignons. Eaux fortes originales de J. Celos. Le Vésinet, Dancette, 1946. In-4, reliure de maroquin rouge janséniste, étui. Exemplaire sur Arches. Beau livre	90
165,	ERCKMANN- CHATRIAN. L'Ami Fritz. Illustration d'Andre COLLOT. Monaco, La Voile Latine, vers 1945. Pet. in-4, en ff., chemise et étui.	40
166,	VERLAINE (P) - LOBEL RICHE. Chansons pour elle. Pointes sèches de Lobel-Riche. Paris, 1945. In-folio, en ff., chemise et étui. Exemplaire avec suite, piqûres.	80
166,1	DORE (Gustave) LA FONTAINE (Jean de) Fables de LA FONTAINE, avec les desseins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1868. In-folio, dem. chagrin rouge postérieur, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.	80

167,	FLAUBERT (Gustave) Salammbô. Eaux fortes originales en couleurs de André LAMBERT. Paris, Le Vasseur, vers 1950. In-4, en ff., chemise et étui.	130
168,	(CURIOSA) Histoire de Dom B*****, Portier des Chartreux, écrite par lui-même.. Avec Figures. Le Premier janvier 1771. Reimpr. XX siècle. 2 tomes en un vol. in-8, en ff., chemise, étui.	140
169,	VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme. Illustré de dix-huit compositions en couleur et vingt gravure en sépia de Ph. LEDOUX. Paris, Le Vasseur, 1944. Grand in-8, broché, étui. Double suite, une aquarelle originale et un cuivre. On y joint L'Ingénu. Même date, même éditeur. Ensemble de deux volumes.	120
170,	COLETTE. Ensemble de 4 volumes sous emboitage, tres bien illustrés. Paris, Terres Latines, vers 1950. Claudine à Partis - Claudine à l'école - Claudine en ménage - Claudine s'en va.	30
171,	(CURIOSA) LAWRENCE (D. H.) Lady Chaterlay. Lithographies originales de Schem. Paris, Deux Rives, 1956. In-folio, en ff./ chemise et étui.	80
172,	BERNANOS (Georges). Le chemin de la Croix-des-Dames. 1941-1944. Rio de Janeiro, Atlantica Editions (les cahiers de la victoire), 1944, 4 vol. in-8, br. couv. impr. Très rare édition originale de ce recueil publié par Bernanos exilé au Brésil depuis 1938. Un des 100 ex. numérotés (n°44) portant la signature de Bernanos pour les vol. 1 et 2 et seulement la signature de Bernanos pour le vol. 3. Rousseurs éparses. DP	330
173,	CHIMOT (Edouard) - CERVANTES. La Gitanella. Illustré de 15 compositions gravées en couleurs d'Edouard CHIMOT. Paris, Guillot, 1948. In-folio, en ff., chemise et étui. Exemplaire hors commerce.	80
174,	L'ELAN. Revue fondée et dirigée par Amédée Ozenfant. N° 1 à 9 (sur 10 parus). P., avril 1915 - nov. 1916, 9 fasc. brochés. . Gravures sur bois, pochoirs, certaines tirées en hors-texte de Ozenfant, Léwitzka, Fauconnet, Laboureur, Dunoyer de Segonzac, Derain, Lhote, Matisse, Picasso, etc. Contributions de Guillaume Apollinaire, André Dunoyer de Segonzac, Paul Fort, Max Jacob, André Lhote, Jean Metzinger, Amédée Ozenfant, Pierre Reverdy et quelques autres. Tiré à 1000 exemplaires, certains numérotés.	350
176,	FARRERE (Claude) L'Homme qui Assassina. Roma. Lithographies originales en couleurs de Charles Fouquerayt. Tours, Arrault, 1947. In-folio, broché, couv. impr. Exemplaire sur vélin.	30
177,	BRILLAT-SAVARIN. La Philosophie du Goût, ou Méditations de Gastronomie Transcendante. Ouvrage théorique, Historique et à l'ordre du Jour, dédié aux Gastronomes Parisiens. Avec des illustrations de Joseph HEMARD. Bruxelles, La Boetie, 1947. 2 volumes, pet. in-4, brochés, non coupés. Exemplaires sur Alfa. Chemise et étui.	60
178,	BALZAC (Honoré de) Les Contes Drolatiques. Illustrations de Schem. Dijon et Saint-Cloud, Pasquinelli, 1948. 2 vols. in-folio, brochés, sous chemise et étui.	50
179,	PEYRE (Joseph) L'Escadron Blanc, Préface de Joseph Kessel. Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1973. 1 vol. in-4 en feuillets. Couverture rempliée, sous emboîtage. Tirage à 324 exemplaires, un des 203 sur vélin d'arches sous emboîtage. Illustré de 16 lithographies par	70

	Chabrier	
180,	LE BRAZ (Anatole) Au Pays des Pardons. Cinquante-trois compositions originales de MATHURIN MEHEUT... Paris, Albert Richard, 1937. In-folio, en ff. chemise et étui. Envoi de Mathurin Méheut.	420
181,	LE SAGE (Alain-René) Le Diable Boiteux. Illustré de compositions en couleurs de DUBOUT. Monte-Carlo, 1945. In-folio, en ff., sous chemise et étui. Le plus beau et le plus rare des livres illustrés par Dubout.	120
182,	GENEVOIX (Maurice) - MEHEUT (Mathurin) Raboliot. Illustrations de Mathurin Meheut. Cercle P. Du Livre, 1927. In-4, dem. maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Couv. et dos. cons. Exemplaire imprimé pour M. Edouard Herriot.	4200
183,	VERCEL (Roger) - MEHEUT (Mathurin) Sous le Pied de L'ARCHANGE. Illustrations de Mathurin Meheut. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s.d.. In-4, broché. Exemplaire sur vélin des Vosges, non coupé.	170
185,	WILDE (Oscar) Ballade de la Geôle de Reading. Preface de Pierre Mac-Orlan, illustrations de Dignimont. Paris, Marceau, 1942. In-4. Pleine reliure de chagrin rouge, avec le titre doré au centre du premier plat. Exemplaire sur vélin d'Arches, avec une suite relié in-fine.	80
186,	CENDRARS (Blaise) Emmène-moi au bout du monde...! Paris, Denoël, 1956. In-8, dem. maroquin verte à coins. Couvertures et dos conservés. Edition originale, exemplaire sur pur fil Lafuma Navarre.	120
188,	LOUYS (Pierre) Psyché. Roman. Paris, Albin Michel, 1927. In-8. Plein maroquin rouge, avec décor doré sur les plats, dos à nerfs orné. Doublures en soie rose. Large dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés, étui. Edition originale, exemplaire en tous points parfait, fine reliure de Gruel.	310
189,	JOUHANDEAU (Marcel) L'Imposteur, ou Elise Iconoclaste. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1950. In-8, reliure de maroquin ocre, mosaïque de motifs rhomboïdales, dos lisse. Tête dorée, couverture et dos conservés. Etui. Edition originale, avec un beau portrait par Jean Cocteau. Exemplaire sur Montval, premier grand papier.	160
190,	ALBUMS DE LA PLEIADE. 7 volumes. Etat de neuf. Rhôdoïdes et étuis. Album Faulkner - Album Montaigne - Album Pascal - Album Maupassant - Album Mille et Une Nuits - Album Cocteau - Album NRF.	150
191,	LE ROY (Florian) - MEHEUT (Mathurin) Vieux Métiers Bretons Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut. Paris, Horizons de France, 1944. Pet. in-folio, dem. maroquin brique, coup. cons. Charmante illustration de Meheut, en accord parfait avec le texte.	320
192,	FAURE (Gabriel) Aux Lacs Italiens. Grenoble, Rey, 1913. In-folio, plein maroquin vert olive janséniste, dos à nerfs, tête dorée. Superbe exemplaire, N° 1, imprimé spécialement pour Raymond Poincaré, Président de la République Française.	180
	ALBUMS DE LA PLEIADE. Lot de 4 volumes, à savoir: Album Voltaire. Album Baudelaire. Album	140

193,	Rousseau. Album Sand. Parfait état avec leurs rhodoïdes.	
194,	ALGERIE - TUNISIE. Bon lot de 4 ouvrages sur l'Afrique du Nord: - FERAOUIN (Mouloud) Jours de Kabylie - FAVRE (Lucien) Tout l'inconnu de la Casbah d'Alger - RANDAU (Robert) Le Professeur Martin, petit bourgeois d'Alger. LALLEMAND (Charles) Tunis et ses environs. Tous ces ouvrages Sont rares.	60
195,	"(ANSALDI). SINDBAD LE MARIN.NICE, chez Joseph PARDO à l'enseigne du SEFER, 1970. Grand in-4, reliure éditeur, plein maroquin rouge. Dos richement orné de motifs dorés, large décor avec composition au centre du premier plat, tête dorée, non rogné, sous emboîtement Illustré d'enluminures et de miniatures par Ansaldo. Tirage de grand luxe limité à 1250 exemplaires numérotés. L'un des 800 sur vélin de Rives. "	260
196,	BRONTE (Emily) Wuthering Heights. Lithographies originales de Léon Masson. Paris, Porson, 1947. 2 volumes, in-folio, en ff. dans un emboîtement. Exemplaire sur vélin Rives Blanc.	40
197,	LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Le Vasseur, sd. 10 volumes petit in-4, dont 1 pour les suites, brochés, chemise et étui de l'éditeur, non coupé. 144 planches en couleurs de Georges Lepape. Exemplaire N° 296, sur hollandaise.	90
199,	"MONTHERLANT (Henri de). La petite infante de Castille. Paris, Lefebvre, 1947. In-4°, demi-marroquin noir à bandes, dos à 4 nerfs marqués, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Roblin). Frontispice et lithographies originales de Mariano Andreu. - tirage à 500 exemplaires numérotés, ici le n°406 sur Rives, comportant l'état définitif des illustrations, dans une condition irréprochable. - avec le double ex-libris de Michel G. Lussey, et son cachet gras rouge M.G.L. "	60
200,	"LECLÈRE (Tristan). LA FEMME DE THÉÂTRE DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE. PARIS, PIAZZA, 1911. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré. Large encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couverture conservée (piqûres). Serpentes légendées. Illustré de 118 gravures hors-texte, certaines en couleurs, représentant les célébrités de spectacle de ce siècle. Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 275 sur papier Hollande à la forme fabriqué spécialement. Importante reliure signée Durvand. Exemplaire enrichi de la signature autographe de Cécile Sorel. "	180
201,	ICART (Louis) Le Faust de Goethe. Traduit par Gerard de Nerval. Illustré de 24 compositions en couleurs de Louis ICART. Paris, Le Vasseur, 1943. 2 volumes pet. In-4, br. Non coupées. Etui. Exemplaire sur vélin d'arches, n non coupé. Une suite en couleur et une suite en noir.	80
202,	(CURIOSA) Alice - Simone - Marcelle - Andrée. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité touchant les petites cousines... les femmes du monde et les belles filles de province... Aux dépens d'un amateur pour ses amis. Vers 1940/45. In-4, en ff., chemise, étui. Beau Curiosa tiré	110

	à petit nombre. Les illustrations hors texte, très libres ne sont pas signées.	
203,	Illustrés modernes - Bon lot de 4 ouvrages, à savoir: FRANCE (A) Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustré par Gaston Barret - ROMAINS (Jules) Knock, ou le triomphe de la Médecine. Illustrations de Jean Dratz - MAUCLAIR (Camille) Le Charme de Bruges. Illustrations de H. Cassiers. - MAURON (Marie) Le Sel des Pierres. Illustrations de LOUIS JOU. 4 vols, sous emboitage.	50
205,	COLETTE - POUR UN HERBIER Lausanne, Mermod, 1951, in-4°, relié et étui. Couverture illustrée en couleurs, chemise et étui d'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. 13 aquarelles en couleurs et 14 dessins à la mine de plomb de Raoul Dufy (1877-1953), reproduits par Jacomet. L'un des 234 exemplaires numérotés.	210
207,	DREVET (Joannés) Paysages de Lyon. Texte liminaire de André Chagny. Lyon, Masson, 1932. In-4, chagrin maroquiné vert olive, décor doré sur le premier plat. Exemplaire sur Japon. Etui	200
208,	DUBOUT - COURTELINE (Georges) Messieurs les Ronds-de-Cuir. Illustrations de Dubout. Monte-Carlo, 1949. In-8, dem. Maroquin vert olive, couverture. et dos cons. Exemplaire fort bien relié. Charmante illustration de Dubout.	120
209,	FLAUBERT (Gustave) Salammbô. Eaux-fortes originales en couleurs de André Lambert. Paris, Le Vasseur, 1948. In-4, maroquin tabac, dos à nerfs orné, tête dorée, étui. Les contre plats sont ornés de deux dessins originales de Lambert. Beau livre.	560
211,	HOMERE. Odysée. Traduction de Leconte de Lisle. Illustrations de GEORGES ROCHEGROSSE. Paris, Ferroud, 1931. Fort in-4, maroquin algue, dos à nerfs orné, étui. Exemplaire sur Japon.	570
213,	RADIGUET (Raymond) Le Diable au Corps. Compositions en couleurs de Paul-Emile Becat. Paris, Guillot, 1957. In-folio, maroquin rouge à décor géométrique doré sur les plats. Bien relié.	110
214,	PAGNOL (Marcel) César. Illustrations de DUBOUT. Monte-Carlo, Edits. Du Livre, 1949. Fort in-8, dem. maroquin bleue, dos lisse mosaïque, tête dorée, couverture et dos, cons. Bien relié.	80
215,	PAGNOL (Marcel) César. Illustrations de DUBOUT. Monte-Carlo, Edits. Du Livre, 1949. Fort in-8, dem. maroquin, dos lisse mosaïque, tête dorée, couverture et dos, cons. Bien relié.	50
216,	BARBIER (Luc) Nouveaux Airs sur vieilles cordes. Poèmes. Lyon, Archat, 1945. Grand in-8, plein maroquin vert olive à décor géométrique doré sur les plats, dos à nerfs orné, étui. L'exemplaire est entièrement monté sur onglet. Exemplaire probablement de l'auteur.	60
217,	GERALDY (Paul) Toi et Moi. Illustrations de Georges Le Pape. Paris, 1947. In-8, Reliure de basane mosaïque et peinte, dos à faux nerfs orné, tranche supérieure dorée et ciselée. Etui.	130
	Le Prince d'ORLEANS. Du Tonkin aux Indes.	80



218,	Janvier 1895 - Janvier 1896. Pris (Calvin Lévy 1898) In-4, reliure en dem. maroquin bleu, avec un important décor doré sur les plats, tête dorée. Exemplaire très bien relié	
218,1	SAMAIN (A.) Contes Polyph7mes - Le Chariot d'Or - Au Jardin de l'Infant. Paris (Piazza) 1936. 3 volumes -8. Reliures du temps en dem. maroquin bleu à coins, les dos à nerfs ornés, les têtes dorées, couvertures et dos conservés. Illustrations de William Fell. Bien reliés.	100
219,	HERRIOT (Edouard) LYON., Lithographies originales de René Aubert. Paris, De Tartas, 1954. In-folio, reliure de chagrin. marron, avec armes de la ville de Lyon sur le premier plat en maroquin rouge et bleu. Exemplaire tres bien relié. Il est enrichi d'un spectaculaire dessin orignal de Aubert.	120
220,	DAUDET (Alphonse) Lettres de mon moulin. Illustrations de Gabriel Loire. Angers, Petit, 1946. Pet. In-4, maroquin bleu décoré de motifs géométriques, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée et ciselée. Etui.	150
222,	PAGNOL (Marcel) Marius. Illustrations de DUBOUT. Monte-Carlo, Edits. Du Livre, 1949. Fort in-8, dem. maroquin marron, dos lisse mosaïque, tête dorée, couverture et dos, cons. Bien relié.	40
224,	Victor HUGO (1802-1885). "Notre-Dame de Paris". Deux volumes. In-folio. Reliure en veau grainé de Guidon.	80
225,	GERLIET - CHAGNY. Lugdunum. Lithographies originales de Pierre Theron. P., De Tartas, 1954. In-folio, reliure de chagrin. marron, avec armes de la ville de Lyon sur le premier plat en maroquin rouge et bleu. Exemplaire tres bien relié.	140
226,	Lot de trois vol très bien reliés: RENARD, poil de carotte, illustré par FALKE. BERAUD, le Beau Sergent du Roi, illustré par Arnoux. RENARD, Poil de Carotte, illustré par Poulbot	60
229,	BUFFON. Paris, Les chants des solitudes, ornés de burins originaux de Tavy Notton, dans un emboîtage. Usures à l'emboîtage.	100
230,	Maurice UTRILLO (1885-1955) "Portrait d'Edouard HERRIOT". Huile sur carton signée en bas à droite, daté 1935, dédicacée "Amicalement à Monsieur le président Edouard Herriot". 15 x 22 cm. Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance. Nous remercions l'association Maurice Utrillo de nous avoir confirmé l'authenticité de notre tableau. Un certificat pourra être délivré par l'association à l'acheteur, à sa demande et à ses frais	7400
232,	Sacha GUITRY (1885-1957). "Portrait d'Anatole France". Crayon et gouache sur papier, signé en bas à droite, daté Dec. 25 et dédicacé : "Au président Edouard Herriot, qui m'a fait l'honneur de se souvenir de cette charge de notre maître Anatole France faite il y a vingt	1700

	<p>ans".</p> <p>Sacha Guitry a exécuté en 1910 une caricature d' Anatole France. Edouard Herriot ayant félicité quinze ans plus tard Sacha Guitry pour la qualité de l'oeuvre, ce dernier en exécuta une reprise qu'il lui fit parvenir.</p> <p>42 x 32 cm.</p> <p>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.</p>	
234,	<p>Ensemble de cinq DESSINS au crayon sur papier, représentant Edouard Herriot à la tribune dans des attitudes différentes, monogrammés A.G. 31,5 x 18 et 31 x 22 cm chaque.</p> <p>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.</p>	180
236,	<p>Emile FRIANT (1863-1932). "Portrait d'Edouard Herriot, Gaston Deschamps et Abel Hermant". Dessin au crayon signé en haut à gauche et daté 1828 et dédié : "Souvenir du centenaire d'Edmond Abot à Monsieur le président Herriot, Hommage respectueux de". 28 x 21 cm.</p> <p>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.</p> <p>Bibliographie : pour le centenaire de la naissance de l'auteur en 1928, l'école navale supérieure organisa une manifestation le 25 février 1928 ; un discours fut prononcé par Abel Hermant, académicien, un autre par Gaston Deschamp et le troisième par Edouard Herriot.</p>	1000
240,	<p>France</p> <p>Diplome de chevalier de la légion d'Honneur pour Edouard Herriot</p> <p>Dans cadre bois, attribué en tant que maire de Lyon en 1907 , papiers légèrement gondolé, et écriture légèrement insolée</p> <p>33X42 cm environ.</p> <p>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.</p> <p>ND</p>	400
241,	<p>Espagne</p> <p>Ensemble de Grand croix de l'ordre de la République Espagnole attribuée à Edouard Herriot</p> <p>Rarissime ensemble d'un ordre qui eut une existence brève 1932 à 1937</p> <p>En metal argenté et émail. Etoile de commandeur monté en grand croix sur cordon ( 4,6 cm )</p> <p>Plaque de 7,5 cm</p> <p>Dans écrin doré au petit fer des armoiries espagnoles, compartimenté, avec deux rappels en canapé et raison sociale du fabricant « CEJALVO » à Madrid</p> <p>Il est marqué dans la biographie d'Edouard Herriot qu'il fut décoré du grand collier en 1932 lors d'un voyage en Espagne, mais il semble que cette dignité ne fut conférée qu'aux chefs d'Etat.</p> <p>ND</p> <p>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.</p>	6700
242,	<p>Bulgarie</p> <p>Ensemble de Grand Officier de l'ordre de Saint Alexandre à titre civil</p> <p>Commandeur en métal et émail, manque la cravate( 5,4 cm ) , plaque en métal et émail 9 cm. ND</p> <p>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.</p>	1420
243,	<p>Belgique</p> <p>Grand Officier ordre de la couronne</p> <p>En metal argenté et émail avec au revers la pastille du fabricant HEREMANS à Bruxelles</p> <p>8 cm de diamètre. ND</p> <p>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.</p>	230

244,	Italie Plaquette de Grand Officier ou Grand Croix de la couronne d'Italie En metal et email ( 8,8 cm ) avec cartouche au revers de la maison Cravanzola à Rome dans son écrin en cuir bleu doré au petit fer, compartimenté, avec écharpe de Grand Croix, manque le bijou  Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	370
245,	France/Maroc Ensemble de Grand Croix du Ouissam Alaouite Commandeur en metal et émail monté en Grand Croix sur écharpe 5,7 cm avec deux plaques, l'une du premier modele en metal et émail, et l'une du second modele fortement accidenté en son centre ( 7,6 cm ) Dans écrin de la maison Arthus Bertrand. ND  Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	520
246,	Montenegro Ensemble de Grand Officier ou de Grand Croix de l'ordre de Danilo En metal et email, étoile de commandeur avec sa cravate, ( 5,1 cm ) plaque en metal et émail ( 7 cm ) Dans écrin doré au petit fer compartimenté avec écharpe de Grand Croix. Il était souvent d'usage de transformer des commandeurs en Grand Croix pour raison d'économies  Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	1400
254,	MONTRE de gousset en or guilloché de marque Bastide à Clermont, cadran émaillé à chiffres romains. D. 4,5 cm. Poids brut : 58 g. Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	470
255,	MONTRE de gousset en or guilloché de marque Gréor, cadran émaillé à chiffres arabes et trotteuse, sonnerie à la demande, monogrammée E.H. D. 5 cm. Poids brut : 91 g. Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.	720
256,	France Croix de Saint Louis Restauration Dans cadre en laiton sur fond de velours, croix en or et émail de taille ordonnance, anneau cannelé, très beaux centres polychromes Nous n'avons pu démonter le cadre et nous ne pouvons garantir l'avvers	550
256,1	FRANCE Chevalier de l'Ordre du Dragon d'Annam en argent et émail (manques à l'avvers), manque le ruban, taille ordonnance XIXème-XXème siècle	100
257,	Belgique et divers Très fort lots de décorations militaires. Certaines en argent et émail (accidents pour certaines)	210
257,1	Portugal Plaquette de Grand Officier ou Grand Croix de l'ordre de Saint Aviz en argent et émail. Gros accident dans les émaux au centre, rattrapés pour figurer une croix, revers à épingle et crochets 8 cm de diamètre. ND	150

258,	France Cadre de décorations comportant une croix de guerre TOE, une médaille du levant et une médaille des cheminots	40
259,	France Lots de Palmes Académiques, taille ordonnance, en argent et émail, manques	70
260,	France Fort lots de Médaille Militaire IIIe république. Certaines sans rubans ou avec manques.	260
261,	France Forts lots de Croix de Guerre 14-18. En bronze, taille ordonnance. Différents millésimes	210
262,	France et divers Fort lots de médailles militaires et civiles. En taille ordonnance, vendu en l'état.	130
263,	France Lot de 3 médailles de Sainte-Hélène dont l'une sans rubans. En taille ordonnance, bronze	80
264,	France Lots de Légion d'Honneur IIIème République. En Argent et émail, taille ordonnance. On y joint des mérites agricoles et des mérites sociaux.	380
265,	France Lots de médaille Inter-Alliés française, taille ordonnance. Certaines sans rubans.	80
266,	Fort lot de boutons français administratifs et militaires. On y joint une poire à poudre. XXème siècle	20
267,	France Fort lots de Croix du Combattant, XXe siècle. Certaines sans rubans	60
268,	France Forts lots de Croix de Guerre 14-18. En bronze, taille ordonnance, différents millésimes	210
269,	Belgique Plaquettes avec 3 commémorations de la guerre de 14/18	20
270,	France Lots d'insignes régimentaires français, seconde moitié du XXème siècle. En métal émaillé	25
271,	France Lot de médailles commémoratives de 39/45. Certaines avec agrafes	50
272,	Vichy Lots d'insignes de boutonnieres de la légion française des combattants. En métal émaillé.	50
273,	France Fort lot d'insignes régimentaires françaises. Seconde moitié du XXème siècle	80
274,	France Lot de médailles de la guerre de 1870. En bronze et métal argenté.	90
275,	France Fort lots de médailles de collectivité et divers. En métal argenté ou doré	40
276,	France Lots de médailles commémoratives 14/18, taille ordonnance. Certaines sans rubans	90

277,	France Forts lots de Médaille du Travail en métal, taille ordonnance	150
278,	France Lots de médailles militaires IIIe République et de médailles Inter-Alliés. En taille ordonnance, certaines avec manques	110
279,	France Lots de l'ordre National du Mérite. Vendu en l'état	230
280,	France Lots de Croix du Combattant et de différents Croix du Combattant volontaire. En taille ordonnance, en bronze, fabrication XXème siècle	100
281,	France et divers Fort lot de décorations et Médailles de tables, Vendu en l'état	260
282,	France Fort lot d'insignes religieux émaillés XXème siècle	100
284,	France et divers Fort lot de décorations et Médailles de tables, Vendu en l'état	520
285,	France et divers Fort lot de décorations et Médailles de tables, Vendu en l'état	330
286,	France et divers Fort lot de décorations et Médailles de tables, Vendu en l'état	180
287,	France et divers Fort lot de décorations et Médailles de tables, Vendu en l'état	150
289,	France et divers Fort lot de décorations et Médailles de tables, Vendu en l'état	210
290,	France Figurine Marcel Riffet « Fusilier infanterie de ligne 1804-1807 » 18 cm avec le socle	50
291,	France et divers Fort lot de décorations et Médailles de tables,	400

	Vendu en l'état	
291,1	France Hélice d'avion VOISIN III type LR biplace en bois (accidents et manques) reste de vernis, divers matricules. Cet avion produit à environ 800 exemplaires était fait pour l'attaque au sol et le bombardement, c'est avec ce modèle que fut remporté la 1ere Victoire aérienne de la Grande Guerre. 287 cm	1000
292,	ENSEIGNE de NOTAIRE de forme ovale en tôle repoussée et dorée à décor d'une aigle impériale dans un cartouche. Époque Second Empire. 43 x 36 cm.	500
296,	Allemagne Sabre modèle 1889 Prussien fantaisie Monture bronze deux branches, clavier amovible à l'aigle avec chiffre de Guillaume 2 Lame droite à dos plat avec marquage de WKC sur le talon, avec suspentes en cannetille pas du modèle et époque Seconde Guerre. Fourreau fer deux anneaux . Dragonne cannetille dorée 92 cm	120
296,1	ITALIE, sabre d'officier de cavalerie, monture fer 3 branches, fusée bois, lame langue de carpe à faible courbure de fabrication allemande (Horster) et gravée jusqu'à son milieu de rinceaux avec raison sociale du revendeur Italien « Unione Militare » à Rome, fourreau fer deux anneaux, dard. XIXème-XXème siècle. 100 cm. ND	70
297,1	FRANCE, Hache de bord transformée sous Violet le Duc pour intégrer une panoplie, gravures de rinceaux postérieurs sur le fer, manche bois. Fortement restaurée, trace de colle. 55 cm. ND	30
298,	FRANCE Lot de pistolets et revolvers 4 pistolets coups de poings, dont 3 avec coffres décorés, plus deux revolvers de type Lefauchaux Le tout vendu en l'état	450
299,	France Petit pistolet coup de poing à pistons en bronze. Canon octogonale, garniture fer	80
300,	France Pistolet à système Monture corne en forme de crosse, couteau escamotable sur le bord supérieur et sur le côté droit se trouve un canon. Quillon formant queue de détente sur la partie basse. Curieux système artisanal mais de fabrication soignée, mécanisme sans doute à revoir 19 cm On y joint deux épaves de pistolets dont l'un à silex et l'autre à piston et l'autre coup de poing, ainsi qu'un stylet	700
	France	30

301,	PIstolet coup de poing à percussion Coffre fer décoré de rinceaux, canon rond démontable 17 cm	
302,	France Casque « Petitcolin » ESSO EN matière plastique grise, avec sigle ESSO en décalcomanie sur le devant, intérieur toile et cuir. ND	20
303,	France Casque de pompier modèle 1933 ville de Chambéry Plaque laiton, intérieur et jugulaire cuir. Légers manques au nickelage. ND	20
304,	Suisse Lot de deux casques de pompiers deuxième moitié du XXème siècle Bombe acier, peint en noir, emblèmes centraux métallique Intérieur cuir. ND	15
306,	Casque de pompiers 1933 ville de Labatie Montgascon Plaque et bombe nickelée, jugulaire cuir, attache à clip, intérieur dents de loups. ND	25
307,	France Lot de 8 casques de pompiers en laiton En l'état XIXème-XXème. ND	150
309,	France Kepi polo officier pompier Drap noir et cannetiile d'or, bandeau velours bleu foncé, visière cuir Vers 1880/1900. ND	30
311,	Allemagne Chapeau de réserviste de la Bundesheer. ND	10
311,1	Lot de 5 CAISSES à munition en métal	50
312,	Alphonse de NEUVILLE (1835 - 1885) Retour d'une reconnaissance. Photogravure Goupil. 66 x 44 cm + grandes marges.	20
313,	D'après Édouard DETAILLE (1848 - 1912) Militaires au repos. Algérie. 1881. Photogravure Goupil. Belle épreuve monogrammée par l'artiste. 32 x 56 cm + grandes marges. Très légères piqûres et mouillure dans l'angle inférieur gauche de la marge.	30
316,	D'après Ernest MEISSONNIER (1815 - 1891) Solférino. Gravure de Kratké publiée par les successeurs de Goupil. 45 x 74 cm + grandes marges.	40

317,	[EMPIRE] EMPIRE - FAMILLE IMPERIALE - PORTRAITS & DIVERS Ensemble de 25 pièces. Essentiellement de portraits (photogravures couleurs) ont un triple portrait de l'empereur, de Marie-Louise et de l'Aiglon. Divers formats.	30
319,	Alphonse de NEUVILLE (1835 - 1885) Rencontre d'un officier blessé. Photogravure Goupil. Très belle preuve coloriée. 38 x 51 cm + grandes marges.	30
320,	D'après Édouard DETAILLE (1848 - 1912) Le prince de Galles et le duc de Connaught à cheval, à Aldershot. Photogravure Goupil. Très belle épreuve monogrammée au crayon par Detaille. 51 x 45 cm + grandes marges.	20
321,	Alphonse de NEUVILLE (1835 - 1885) A la recherche d'un gué. Photogravure Goupil. 65 x 43 cm + grandes marges.	20
322,	D'après Paul Alexandre PROTAIS (1825 - 1890) La fin de l'averse. Photogravure Goupil. Belle épreuve coloriée à l'époque. 45 x 66 cm + grandes marges.	20
325,	[EMPIRE] D'après Karl GIRARDET (1813 - 1871) L'Aigle le guide (Napoléon au Mont saint Bernard) Aquatinte de Gautier d'après Karl Girardet. 50 x 41 cm (85 x 62 cm avec marges). Epreuve partiellement coloriée, publiée par Goupil. Empoussiérage dans les marges.	20
326,	D'après Horace VERNET (1789 - 1863) [ALGERIE] Première campagne de Constantine. 1836. Aquatinte de Jazet. 64 x 53 cm + grandes marges. Petit trou de ver dans le sujet.	40
327,	[EMPIRE] Jean-Pierre Marie JAZET (1788 - 1871) "Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine, au milieu de ce peuple français que j'ai tant aimé" (Testament de l'Empereur, Sainte Hélène, 15 avril 1821) Aquatinte d'après Horace Vernet. 31 x 24 (69 x 49 cm avec les marges). Belle épreuve sur vélin, à grandes marges, du tirage Goupil et Vibert, vers 1860. Belle épreuve en coloris d'époque. Piqûres et rousseurs marginales. Verso sali et empoussiéré.	40
328,	H. GROBET (école française du XIXe s.) Militaires français durant la guerre de 1870. Dessins au lavis avec rehauts de blanc, montés sur passe-partout. 19 x 15 cm environ, selon les feuilles 5 pièces ensemble.	90
330,	D'après Édouard DETAILLE (1848 - 1912) Attaque d'un convoi. 1882. Photogravure Goupil. Très belle épreuve coloriée. 26 x 42 cm + grandes marges.	30
331,	D'après Lady Elisabeth BUTLER (1846 - 1933) Steady, the drums and fifes (57e régiment 1811) Photogravure. 51 x 78 cm + grandes marges.	20
332,	[EMPIRE] D'après François FLAMENG (1856 - 1923) [Lac Majeur - Iles Borromées - Italie] Bonaparte à Isola Bella. 1797	20



	Gravure de Varin d'après le tableau de Flameng. 42 x 56 cm [69 x 99 cm avec marges]. Epreuve en couleurs, avant lettre, publiée par Boussod et Valadon.	
333,	D'après François GRENIER (1793 - 1867) Le chirurgien militaire. 1861. Aquatinte de Cottin. Très belle épreuve en exceptionnel coloris de l'époque. 46 x 57 cm + grandes marges.	40
335,	D'après Édouard DETAILLE (1848 - 1912) En reconnaissance. 1876. Photogravure Goupil. Très belle épreuve colorisée. 29 x 51 cm + grandes marges.	40
336,	Afrique Noire Lot de 3 sabres en métal gainé de cuir Fabrication XXème siècle	20
337,	Afrique Noire Lot de 5 armes blanches En metal gainé de cuir Fabrication XXème siècle	40
338,	Afrique Noire Lot de 4 armes blanches, poignards, épées, en métal gainé de cuir Fabrication XXème siècle	30
339,	Afrique Noire Lot de 5 armes blanches en métal gainé de cuir Fabrication XXème	40
340,	Afrique Noire Lot de 2 haches, Bois et metal Fabrication XXème siècle	30
341,	Afrique Noire Lot de 4 armes blanches en métal gainé de cuir Fabrication XXème siècle	40
342,	Afrique du Nord et Noire Lot de 8 poignards et couteaux, certains gainés de cuir, laiton et acier Fabrication XXème siècle	40
343,	Afrique noire Lot de 6 armes blanches, sabres et arme de jet ? En metal et bois Fabrication XXème siècle siècle	60
	Afrique Noire	20

344,	Arc et carquois Fabrication XXème siècle	
345,	ITALIE Copie italienne de pistolet à coffre 1777. Monture bronze, marquée de la manufacture de Charleville, canon rond. XXème siècle. L: 33 cm	130
346,	France Fusil de tir à silex Monture bois à fût long (manques) toutes garnitures fer, platine à silex, canon à panspais rond XVIIIème / XIXème siècle 122cm	50
347,	FRANCE Pistolet à pistons Crosse bois, coffre fer, canons en tables rond En l'etat XIX eme 18cm	50
348,	France Pistolet genre velodog à baionnette Crosse bois, detente mexicaine, canon rond, à un coup 25 cm avec la baionnette Fin du XIXème siècle	110
349,	France Lot de 4 pistolets et revolvers Un pistolet de gousset à silex (15 cm ), deux pistolets à piston, un revolver type Lefauchaux En l'état XIXème siècle	240