

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Anonyme milieu du XIX ^{eme} Socrate buvant la cigue Huile sur toile 33 x 41 cm Rentoilée, étiquette imprimée au revers sur le châssis : " RENE MILLET EXPERTISE - Tél. 01.44.51.05.90. 167/6 " et étiquette manuscrite au revers sur le châssis : " 3815/1 ", marque au pochoir sur le châssis au revers : " 6 " Esquisse de l'école des Beaux-Arts. Mort de Sénèque, premier essai pour le prix de Rome de 1869 ?	160
2,	Anonyme milieu du XIX ^{eme} César recevant la tête de Pompée, c. 1860 Huile sur toile 32.3 x 40.9 cm Acquis auprès de la galerie Emeric Hahn Esquisse de l'école des Beaux-Arts Eclats et manques	180
3,	Anonyme milieu du XIX ^{eme} La femme de Loth changée en statue de sel, 1861 Huile sur toile 32.5 x 40.5 cm Cachet de cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur le bord supérieur de la toile, restaurations Acquis à la galerie Emeric Hahn à Paris Il s'agit d'une esquisse pour le concours d'esquisses de l'Ecole des Beaux-Arts	200
4,	Anonyme du milieu du XIX ^{eme} Le Soldat de Marathon, c. 1869 Huile sur toile 32.5 x 40.5 cm Il s'agit d'une esquisse peinte à l'École des Beaux-Arts, mais pas pour l'épreuve finale du Prix de Rome de 1869. Le format convient. L'iconographie correspond bien à celle du Prix de Rome de 1869 remporté par Merson (ENSBA), où un soldat nu à demi couché, levant un bras, expire devant trois vieillards assis sur un trône sous un dais au milieu de la foule gesticulant. Le scribe assis pourrait être Thémistocle. On connaît cet épisode par La Vie de Thémistocle de Plutarque. Marathon, à une quarantaine de kilomètres d'Athènes fut le théâtre, en 490 avant J.-C., de la victoire de l'athénien Miltiade sur Darius Ier, victoire qui mit fin à la première guerre médique et assit la puissance d'Athènes. La légende rapporte qu'un soldat dépêché à Athènes pour y annoncer la bonne nouvelle n'eut que le temps d'annoncer la victoire avant de mourir d'épuisement dans l'Agora au pied de l'Acropole.	200
5,	Anonyme fin du XIX ^{eme} Auguste au tombeau d'Alexandre, 1874 Huile sur toile 41 x 33 cm Châssis (non d'origine) inscription moderne au pochoir : " 6F (41 x 33) " Il s'agit d'une esquisse pour le concours d'esquisses de l'ENSBA de 1874. Le style est proche d'ailleurs de celui de Milliet cinq ans auparavant (Adieux d'Hector et Andromaque).	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
6,	<p>Anonyme Français fin XIX eme</p> <p>La Résurrection de Lazare, 1899</p> <p>Huile sur toile</p> <p>41.1 x 32.9 cm</p> <p>Au revers, sur le châssis, cachet du marchand de toile : " F [ou E] DUPRE/ 141 Faubourg Saint-Honoré 141 ", inscription au pochoir : " 6 " et mention manuscrite ancienne : " Résurrection de Lazare "</p> <p>Sujet du concours d'esquisses de l'Ecole des Beaux-Arts de 1899 : La Résurrection de Lazare (Concours trimestriel d'esquisse à un degré).</p> <p>Accidents</p>	80
7,	<p>Anonyme Français début du XX eme - Atelier de Cormon</p> <p>Regulus retourne à Carthage, 1906</p> <p>huile sur toile contrecollée sur panneau</p> <p>31.5 x 39.5 cm</p> <p>Au revers mentions manuscrites semi-modernes : " Fernand Cormon/ Peintre/ Officiel de la 3e/ République/ 1845-1921 ", " Monogrammé en bas à gauche " et " CORMON " sur le cadre, étiquettes manuscrites modernes : " 110741 " et " 100/35 ". Hist. : n° 100/35 (" Scène antique ") de la vente Artus Enchères (SCP Allemand - N'Guyen) à Paris du 18 janvier 2013 à Drouot Richelieu. Si l'on considère que la mention manuscrite au revers est le nom de l'atelier aux Beaux-Arts, et que l'on sait que Cormon a été professeur aux Beaux-arts de 1899 à sa mort, on peut donc exclure le Prix de Rome de 1871 : Coriolan, partant pour l'exil, dit adieu à sa famille. Il reste donc les esquisses de ces années, soit en 1900 : Coriolan, mais plus vraisemblablement en 1906 : Regulus retourne à Carthage, concours gagné par Hippolyte Lély.</p> <p>Le courage et la loyauté de Regulus ont fait de lui un héros national romain. Marcus Atilius Regulus était un général romain qui s'illustra lors de la Première Guerre Punique qui opposa les Romains aux Carthaginois. Les Carthaginois possédaient des comptoirs de commerce dans la Méditerranée occidentale. La Sicile avait une place centrale entre Rome et Carthage, et la recherche de sa possession avait conduit ces deux civilisations à la guerre au milieu du IIIe siècle av. J.-C. Bien que brillant, le consul Regulus fut battu et fait prisonnier. Il resta deux ans dans les geôles puniques. Au bout de deux ans, les Carthaginois l'envoyèrent à Rome pour des négociations. Il devait traiter du rachat des prisonniers carthaginois enfermés à Rome et de la paix entre les deux nations. Regulus devait donc obtenir des conditions favorables pour les Carthaginois et il fit le serment de revenir en prison si ses négociations échouaient. Une fois à Rome, Regulus fut reçu par le Sénat et loin de commencer les négociations, il dissuada fortement ses concitoyens de traiter avec l'ennemi. Les négociations échouèrent donc et, ce qui est remarquable, Regulus resta fidèle au serment prêté : il retourna à Carthage, puisqu'il n'avait pas rempli sa mission. Bien entendu, les Carthaginois le torturèrent en l'empêchant notamment de dormir et le firent périr dans d'affreux supplices.</p>	220
8,	<p>Anonyme Français début du XX eme</p> <p>L'Adoration des Bergers, 1907</p> <p>Huile sur toile</p> <p>32,5 x 40,8 cm</p> <p>Cachet du marchand au revers : " DE RIVIERE/ COULEURS - TOILES SUPr/ 4 R des Beaux-Arts 4/ PARIS ", traces de cachet de cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur la tranche, sur le châssis étiquette ancienne : " 103 " et marque au pochoir : " 6 "</p> <p>Il s'agit du dernier concours d'esquisse de 1907 à l'Ecole des Beaux-Arts (plus que du premier essai du Prix de Rome de 1894, à cause du cachet du marchand qu'on rencontre plutôt au début du XXème siècle). Cette époque se remarque à travers les larges influences symbolistes qui confondent les formes et accentuent l'uniformité des couleurs.</p> <p>" Lorsque les anges les eurent quittés pour retourner au ciel, les bergers se dirent les uns aux autres : " Allons donc jusqu'à Bethléem : il faut que nous voyions ce qui est arrivé, ce que le Seigneur nous a fait connaître. ". Ils se dépêchèrent d'y aller et ils trouvèrent Marie et Joseph, et le petit enfant couché dans la crèche. Quand ils le virent, ils racontèrent ce que l'ange leur avait dit au sujet de ce petit enfant. Tous ceux qui entendirent les bergers furent étonnés de ce qu'ils leur disaient. Quant à Marie, elle gardait tout cela dans sa mémoire et y réfléchissait profondément " (Luc, 2, 15-20).</p>	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
9,	<p>Camille-Félix BELLANGER (Paris, 13 janvier 1853 - Paris, 1923)</p> <p>La Résurrection du fils de la veuve de Naïm, 30 mars 1874</p> <p>huile sur toile</p> <p>40,7 x 32,8 cm</p> <p>Signé au revers sur le châssis en haut : " CAMILLE BELLANGER ", au revers sur le châssis cachet " Camille BELLANGER 1853 I 1926 " (Lugt 3783), étiquettes manuscrites modernes dont " B23 C28 ", cachet de cire rouge à la minerve sur le bord haut de la toile, " 6 " au nomographe au revers de la toile</p> <p>Il s'agit de l'esquisse de la deuxième épreuve du Prix de Rome de 1874. Sans doute dispensé du premier essai, et à l'issue du 2ème essai (La Résurrection du fils de la veuve de Naïm) du Prix de Rome de 1874, il est 5ème de la 2ème série (41 esquisses présentées) : " Lorsqu'il était près de la porte de la ville, il arriva qu'on portât en terre un mort qui était fils unique de sa mère, et cette femme était veuve. Le Seigneur l'ayant vue, fut touché de compassion envers elle, et lui dit : " ne pleurez point ". Puis s'approchant, il toucha le cercueil, et ceux qui le portaient s'arrêtèrent ; alors il dit : " jeune homme, levez-vous, je vous le commande ". En même temps le mort se leva sur son séant et commença à parler, et Jésus le rendit à sa mère. Tous ceux qui étaient présents furent saisi de frayeur, et ils glorifiaient Dieu en disant : " un grand prophète a paru au milieu de nous et Dieu a visité son peuple (Luc, Ch. VII) ".</p>	410
10,	<p>Pierre BERNARD (Pierre MAGNAN-BERNARD) (Draguignan, 1880 - ?)</p> <p>Samson ébranlant les colonnes du temple, 1906</p> <p>Huile sur toile</p> <p>32,8 x 41,4 cm</p> <p>Marque rectangulaire de l'Ecole des Beaux-Arts au revers : " Bernard Pierre/ [élève de]/ Ferrier [et] Merson "</p> <p>Il s'agit du sujet du concours d'esquisses de l'Ecole des Beaux-Arts de 1906</p> <p>Accidents</p>	100
11,	<p>Pierre Théophile Joseph BERNET (1865 -)</p> <p>Moïse devant le buisson ardent, 1894</p> <p>huile sur toile</p> <p>41 x 33,1 cm</p> <p>Signé en bas à droite : " Th. Bernet 1894/ à l'ami Gernez ", cachet de l'École sur la tranche supérieure, au dos sur la toile d'origine : " Thle BERNET/ n° 12 ", sur le châssis d'origine : " 6 " au pochoir et mention manuscrite : " VISION DE St JEAN ". Ancienne collection Henri Joseph Paul Gernez, élève architecte à l'école des Beaux-Arts</p> <p>Esquisse de l'Ecole des Beaux-Arts.</p> <p>Ce même sujet a été présenté 9 ans plus tard au Salon des Artistes français (vente Farsetti arte du 9 novembre 2013, 92 x 116 cm., daté 1903) :</p> <p>Accidents</p>	120
12,	<p>Joseph Paul BLANC (Montmartre, 1846 - Montmartre, 1904) attribué à</p> <p>Ulysse chez Alcinoüs, 13 août 1863</p> <p>huile sur toile</p> <p>27,2 x 40,3 cm</p> <p>cachet du fabricant de la toile au revers</p> <p>Provenance : ancienne collection du Sud-ouest de la France , acquis auprès de la Galerie Hahn à Paris</p> <p>Il s'agit d'une toile ayant participé à l'Ecole des Beaux-Arts au concours de composition admettant à celui de la figure peinte. L'épreuve a été jugée le 14 août 1863. Le sujet fut proposé aux concurrents dans la formulation suivante : " A ces mots, il s'assied sur la cendre, devant la flamme du foyer : les Phéaciens cependant gardent tous un profond silence : enfin le vénérable Ethénéos prend la parole et dit : Alcinoüs, il est blâmable, il est indigne de toi de laisser un hôte assis sur la cendre du foyer, nous attendons tous ce que tu vas résoudre ; mais, crois-moi, relève ton hôte... A peine Alcinoüs a-t-il entendu ce discours, qu'il prend la main de l'illustre et prudent Ulysse, il le relève du foyer, et l'assied sur le trône éclatant que lui cède le fort Laodamas. Odyssée, chant VII " (AN AJ 52 63). On reconnaît bien le palais décrit par Homère avec ses statues de bronze, le banquet, le chapeau d'Ulysse.</p>	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	<p>Camille Jean Marie Ernest BOIRY (Rennes, 6 janvier 1871 - Loctudy, 10 octobre 1954)</p> <p>Jésus chez Marthe et Marie, 30 mars 1899</p> <p>Huile sur toile</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>cachet de cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur le côté haut du châssis</p> <p>Esquisse issue du premier essai pour le Prix de Rome de 1899 à l'Ecole des Beaux-arts.</p> <p>" Jésus entre dans un bourg et une femme, nommé Marthe, le reçut dans sa maison. Elle avait une sœur nommée Marie, qui, se tenant assise aux pieds de Jésus, écoutait sa parole. Mais Marthe était fort occupée à préparer tout ce qu'il fallait ; et s'arrêtant devant Jésus, elle lui dit : " Seigneur, ne considérez-vous point que ma sœur me laisse servir toute seule ? Dites-lui donc qu'elle m'aide ". Et le Seigneur lui répondit : " Marthe, Marthe, vous vous inquiétez et vous vous embrassez du soin de beaucoup de choses. Cependant une seule chose est nécessaire, Marie a choisi la meilleure part, qui ne lui sera point ôtée (Luc, Chap. X, 38-43) ".</p>	100
14,	<p>Abel Dominique BOYÉ (Marmande, 6 mai 1864 - Paris, 21 juillet 1933)</p> <p>Le Bon Samaritain, 28 mars 1891</p> <p>Huile sur toile</p> <p>32,6 x 41 cm</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>Traces de cachet à la cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur la tranche supérieure à gauche, au revers sur le châssis, inscription manuscrite ancienne " 8 Boyé ", et au pochoir : " 6 ", étiquette informatique de la vente, au revers de la toile, cachet : " DE RIVIERE/ COULEURS TOILES SUPres/ 16 rue des Beaux-Arts/ PARIS "</p> <p>Provenance : n° 67 de la vente du 22 mai 2013 de Blanchet et associés à Drouot-Richelieu salle 6</p> <p>Bibl. : catalogue de la vente, p. 16.</p> <p>Deuxième essai pour le prix de Rome (sur trois épreuves, donc avant le sujet définitif) : exempté du premier essai du fait de ses sélections précédentes pour la montée en loges, Boyé est 6ème sur 35 au classement des esquisses du 2ème essai (Le Bon Samaritain) du Prix de Rome de 1891, puis premier sur 32 au jugement des deux essais réunis, et donc logiste pour Philémon et Baucis.</p> <p>" Jésus prenant la parole et lui dit : un homme qui descendait de Jéricho à Jérusalem, tomba entre les mains des voleurs qui le dépouillèrent, le couvrirent de plaies, et s'en allèrent le laissant à demi-mort. Il arriva ensuite qu'un prêtre descendait par le même chemin, un lévite qui vint aussi eu même lieu l'ayant considéré passa outre encore. Mais un samaritain, passant son chemin vint à l'endroit où était cet homme et l'ayant vu il en fut touché de compassion ; il s'approcha de lui, il versa de l'huile et du vin dans ses plaies et les banda et, l'ayant mis sur son cheval, il l'emmena dans l'hôtellerie et eut soin de lui ".</p> <p>" Le deuxième essai pour le concours de peinture du grand Prix de Rome a été jugé lundi à l'École des Beaux-Arts. Voici les noms des dix élèves admis à entrer en loge : MM. Abel Boyé, élève de M. Benjamin Constant " (La Chronique des arts et de la curiosité, supplément à la Gazette des Beaux-Arts, 1891)</p>	200
15,	<p>Ferdinand CLEMENSAC (Issoire, 1er août 1885 - Clermont-Ferrand, 1970)</p> <p>D'Andrinople à Constantinople en 378, 1913</p> <p>Huile sur toile</p> <p>33,5 x 41,2 cm</p> <p>Cachet d'anonymation de l'Ecole des Beaux-Arts au verso de la toile : " Clémensac/ Collin " et mention manuscrite : " Ferdinand CLEMENSAC " sur le châssis</p> <p>Concours d'esquisses de l'ENSBA de 1913, remporté par La Montagne.</p> <p>Accidents</p>	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16,	<p>Jules Alexandre DUVAL dit DUVAL-LECAMUS (Paris, 1814 - 1875)</p> <p>Saint Pierre guérissant un paralytique à l'entrée du temple, mai-septembre 1838</p> <p>Huile sur toile</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Rentoilée, repeints</p> <p>Bibl. : Les Duval Le Camus, peintre de père en fils, catalogue de l'exposition du Musée des Avelines de Saint-Cloud du 8 avril au 4 juillet 2010, p. 57 (repr.)</p> <p>Concours du Prix de Rome de 1838 (dernière épreuve) : parmi les 10 concurrents du, il ne peut s'agir de Devedeux, Pils et Naudin dont les œuvres sont connues. Cela ne peut être Thomas Couture, que la presse accuse d'avoir une mauvaise composition avec ses marches occupant le devant de la composition et une vieille femme. Il ne peut s'agir non plus de Lafond : " le boiteux ressemble à un cadavre disséqué ", le boiteux a " des parties de nu bien étudiées et bien dessinées " (ici il est habillé), et qui a une tête d'homme dans le dernier plan à moitié éclairée et à moitié dans l'ombre. Il ne doit pas s'agir enfin de Vacherot qui " a eu recours au facile artifice d'un effet de soleil couchant ". Cela n'est sans doute pas Brisset où pourtant " Saint Pierre et Saint Jean parallèlement posés, couverts tous deux d'une même draperie, où se voient les mêmes plis, sont de mauvais goût ; le temple est bien éclairé, les figures accessoires sont bien traitées " (Delécluze, " Grands prix de peinture ", Journal des Débats, 27 septembre 1838, p. 3), mais qui en 1837 et 1840 faisait des esquisses plus fortes aux plis plus travaillés. Ni de Jules Richomme (Paris 1818-1903), inscrit le 26 mai 1838 par Drölling (mais " admis aux concours d'esquisses et considéré comme élève à cause de son admission en loges du 26 mai ") et qui sera logiste en 1840 et jusqu'au premier essai en 1841 et 1842. Son esquisse de La mort de Coresius aux Beaux-Arts semble plus travaillée, moins dessinée, tout comme celle de L'Abdication de Sylla de 1838.</p> <p>Il reste Duval-Lecamus inscrit le 7 octobre 1835 présenté par Drölling et qui été finaliste de 1838 à 1841 ; et Paul Benoît Edouard Baille (Besançon 1814 - Besançon 1888) inscrit le 2 avril 1835 par Picot et qui avait été jusqu'au premier essai en 1836 et 1837. Nous penchons plutôt pour Duval car cette esquisse paraît être plutôt celle d'un élève moins habile aux concours. Après un premier essai le 10 mai qui a pour sujet : la flagellation du Christ, Duval dans le jugement est 8ème sur 78. Le 26 mai le jugement du second essai (figure peinte) le classe premier sur 20. Le jugement définitif le 29 septembre ne le retient pas. Avec sa grande toile, Duval-Lecamus remporte le second prix. " L'ouvrage de M. Duval, jeune élève admis pour la première fois à concourir, se fait remarquer par un coloris harmonieux et une entente générale de l'effet, qui rend l'aspect de son tableau agréable. Mais relativement au sujet, le style n'est pas assez élevé et l'exécution est parfois assez molle. La meilleure tête de la composition est celle de saint Jean " (Delécluze, Journal des débats, 27 septembre 1838).</p>	160
17,	<p>Jean-Bernard ESCHEMANN (Paris, 20 décembre 1877 - 1926 ou 1961)</p> <p>Prométhée enchaîné sur un rocher est consolé par le chant des océanides, (1905)</p> <p>Huile sur toile</p> <p>32,6 x 40,6 cm.</p> <p>Signé en bas droite</p> <p>Au revers : titre, signature et date, mention " élève homme ", grand cachet rectangulaire d'anonymation : " ESCHEMANN/ élève de/ M. [...] ",</p> <p>Il s'agit d'une esquisse peinte à l'École des Beaux-Arts : sujet, dimensions, mentions manuscrites, cachet.</p> <p>" Il s'intéresse à l'Antiquité et surtout à la mythologie et brosse une nature virgilienne peuplée de nymphes et de bacchantes " (P. Cabanne et G. Schürr, Dictionnaire des petits maîtres de la peinture (1820-1920), Paris, Editions de l'Amateur, 2003, p. 409).</p> <p>Pierre Puvis de Chavannes a peint la même iconographie ; les peintres symbolistes ont été particulièrement sensibles au mythe de Prométhée, car le feu qu'il a volé aux dieux est pour eux l'équivalent de cette étincelle divine qui fait la supériorité de l'intelligence humaine.</p>	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	<p>Henri Louis FOREAU (Paris, 19 février 1866 - Paris, 1938)</p> <p>La tentation du Christ, 1889</p> <p>Huile sur toile</p> <p>32,7 x 41,1 cm</p> <p>Signé en bas à gauche</p> <p>contresignée et datée (ou numéro de concours ?) au revers, au revers cachet " FOURNITURES POUR ARTISTES/ PIGNEL DUPONT/ 17, rue LEPIC/ PARIS " (marchand de Van Gogh ou Joseph Blanc par exemple)</p> <p>Exp. : n° [sans numéro] de l'exposition " Amateurs et collectionneurs, carte blanche à cinq collectionneurs lorrains " du musée barrois de Bar-le-Duc du 12 octobre 2010 au 9 janvier 2011</p> <p>Foreau, futur paysagiste, avait gagné le concours en 1889 et 1890. Est-ce le Christ au jardin des oliviers, première épreuve du Prix de Rome de 1893 ? Par lettre de 1890, Foreau demande au Directeur de l'École des Beaux-Arts la permission de photographier les deux esquisses de lui qui appartiennent à l'Ecole : La Visitation de 1889 et Le Corps de Virginie porté à la tribune de 1890, signe de l'intérêt qu'il portait à ces esquisses scolaires (AJ 52 279), où il a rendu le paysage très important</p> <p>On reconnaît ici sans doute la tentation du Christ (ou de saint Antoine au centre ?), où le diable, vêtu comme souvent d'un froc de moine, lui offre du haut d'une montagne tous les royaumes du monde. Jésus s'écrie : " Retire-toi Satan ". Le groupe de personnages pourrait être composé, en partie, de belles femmes tentatrices.</p> <p>Il ne s'agit pas en tout cas d'une iconographie proche des premiers tableaux d'histoire connus de Foreau mais non retrouvés comme Esaü et Jacob, ou Judas ou Philémon et Baucis. Le tableau est proche dans son style de La Visitation de novembre 1889 et d'un Faune de 1892 (Prix d'Attainville), conservés tous deux à l'E.N.S.B.A., et proche dans son iconographie classique des débuts de l'artiste.</p> <p>En 1889, Foreau a emporté : Le 29 mars : 8ème au 2nd concours d'essai pour le Prix de Rome (Créon bannit Médée et ses enfants) ; Le 6 août : admis au concours d'essai pour le prix Jauvin ; Le 20 août : admis en loge pour le concours Jauvin ; le 29 octobre : mention pour le prix Jauvin ; Le 12 novembre : mention ; Le 26 novembre : 2ème médaille</p> <p>Restaurations</p>	80
19,	<p>Léon GARLAND (1896-1941)</p> <p>Le Christ</p> <p>Huile sur toile</p> <p>40 x 32 cm</p> <p>Signé en bas à gauche</p>	160
20,	<p>James R. HOPKINS (Ohio, 1877 ou 1878 - 1969) attribué à</p> <p>Jésus apaisant la tempête, c. 1898</p> <p>huile sur toile</p> <p>32,5 x 41 cm</p> <p>étiquette manuscrite b.d., au revers sur le châssis d'origine mention manuscrite ancienne : " Hopkins "</p> <p>Provenance : acquis galerie Bortone rue Mazarine à Paris</p> <p>Il s'agit du sujet d'un concours de l'ENSBA, peut-être de la première épreuve du prix de Rome de 1898.</p> <p>Accidents</p>	80

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	<p>Paul Emmanuel LEGRAND (Vitry-sur-Seine (Val de Marne) 16 août 1860 - 1932) attribué à Ulysse et Pénélope, c. 1880</p> <p>Huile sur toile</p> <p>32,5 x 40,5 cm</p> <p>au revers : inscription à la mine de plomb : " 17 " ; restauré par Igor Kozak (nettoyage, pose de bande de tension, masticage, retouches, châssis neuf)</p> <p>Provenance : acquis à la Galerie Emeric Hahn</p> <p>Serait-ce la 2ème épreuve du prix de Rome de 1881 (" Ulysse évoquant les ombres ") ? Ce serait soit Circé qui va le guider pour aller au royaume des Ombres, soit encore Ulysse comptant ses aventures à Pénélope sur la plage, ou Didon et Enée...</p> <p>Legrand a remporté le concours d'esquisses en 1884. L'attribution se fait par le fait que la Galerie Hahn a acquis un lot d'esquisses (Le Retour de Tobie, La Sybille de Cumès conduisant Enée à la barque de Charon, Les Premières funérailles) dont une seule était signée au revers ?</p>	150
22,	<p>Alfred Pierre LEMAIRE (Paris 1829 - ?)</p> <p>Jésus apaisant la tempête, 1850</p> <p>Huile sur toile</p> <p>41 x 33 cm</p> <p>signé au revers du cadre, étiquette sur le châssis : " Rue Laffitte, n° 53/ Place de l'Eglise N.D. de Lorette/ A. GUILLARD/ Papeterie et couleurs fines/ Articles de peinture et dessin/ Encadrement et restauration de tableaux/ Impressions [...] "</p> <p>Acquis auprès de la galerie Johann Naldi</p> <p>Il s'agit du sujet du concours d'esquisses de l'Ecole des Beaux-Arts de 1850.</p>	200
23,	<p>Hippolyte LETY (Vienne, 24 janvier 1878 - 1959)</p> <p>Suzanne conduite au supplice, 1901</p> <p>Huile sur toile</p> <p>40 x 33,5 cm</p> <p>Annotée au revers : " H. Léty, élève de M. Bonnat "</p> <p>Suzanne conduite au supplice, première épreuve du Prix de Rome à l'école des Beaux-Arts en 1901.</p> <p>Léty a remporté le concours d'esquisses peintes en 1906.</p>	110
24,	<p>Hippolyte LETY (Vienne, 24 janvier 1878 - 1959)</p> <p>Académie d'homme noir, c. 1905</p> <p>Huile sur toile</p> <p>41 x 33 cm</p> <p>Cachet de cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur la tranche de la toile, annotée au revers : " H. Léty, élève de M. Bonnat "</p> <p>Esquisse atypique de l'Ecole des Beaux-Arts</p> <p>Accidents</p>	250
25,	<p>Gabriel Marius Adolphe MOISELET (Le Puy-en-Velay, 1885 - Paris, 1961)</p> <p>La danse de Salomé, c. 1906-1914</p> <p>Huile sur toile</p> <p>40 x 32 cm</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>cachet rectangulaire d'anonymation au revers : " Moiselet ",</p> <p>Provenance : N° 134 de la vente de l'atelier le 11 août 2008, par la SVV Le Puy Enchères, Le Puy-en-Velay ; n° 2 de l'exposition Gabriel Moiselet du 20 novembre au 6 décembre 2008 de la Galerie Emeric Hahn à Paris</p> <p>Bibl. : Catalogue de l'exposition Moiselet de la Galerie Hahn (repr.)</p> <p>Esquisse de l'Ecole des Beaux-Arts.</p>	170

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	<p>Léon Jean PETUA (Besançon, 1846 - Zurich, 1921)</p> <p>Ajax, avant de se donner la mort, reçoit son fils pour lui donner son bouclier, 31 mars 1870</p> <p>Huile sur toile</p> <p>32,5 x 40,5 cm</p> <p>cachet de cire rouge à la minerve sur le côté droit du châssis (d'origine), signé et daté au revers en bas sur le châssis d'origine, mentions manuscrites de divers chiffres sur le châssis</p> <p>Provenance : Acquis auprès de la Galerie Emeric Hahn à Paris</p> <p>Il s'agit de la première épreuve pour le Prix de Rome de 1870.</p> <p>Restaurations</p>	140
27,	<p>Alfred RESTIF (Vermenton (Yonne), 1er juin 1865 - 1897)</p> <p>Le Christ et le paralytique, 1892</p> <p>Huile sur toile</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Signé en bas à droite " A. Restif / 92 "</p> <p>Accidents</p>	50
28,	<p>Alfred RESTIF (Vermenton (Yonne), 1er juin 1865 - 1897)</p> <p>Le Christ et ses disciples au jardin des oliviers, 30 mars 1893</p> <p>Huile sur toile</p> <p>41 x 33 cm.</p> <p>Signé en bas à gauche " A. Restif / 93 "</p> <p>sur le côté droit : cachet de cire rouge à la Minerve de l'Institut, au revers traces d'étiquette bleue sur le châssis</p> <p>Provenance : Acquis auprès de la galerie Emeric Hahn</p> <p>Il s'agit du premier essai du Prix de Rome de 1893.</p> <p>" Et étant allé un peu plus loin, il se prosterna le visage contre terre, priant et disant : mon père s'il est possible, faites que ce calice s'éloigne de moi, néanmoins que ma volonté ne s'accomplisse pas, mais la vôtre. Il revint ensuite vers les disciples et les ayant trouvés qui dormaient, il dit à Pierre : Quoi ! Vous n'avez pu veiller une heure avec moi ? ".</p>	120
29,	<p>Paul René Eugène SIEFFERT (Paris, 11 novembre 1874 - 20 août 1957)</p> <p>Moïse au pays de Madian, 1893</p> <p>Huile sur toile</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Il s'agit d'une esquisse de l'École des Beaux-Arts pour un des concours de 1893, et dont Sieffert s'est resservi en 1900 pour réaliser un tableau de grand format. Pharaon fut instruit de ce fait et voulut faire mourir Moïse. Celui-ci s'enfuit de devant Pharaon et s'arrêta dans le pays de Madian, où il s'assit près d'un puits. Le prêtre de Madian avait sept filles. Elles vinrent puiser là et emplir les auges, pour abreuver les brebis de leur père. Les pâtres survinrent et les repoussèrent. Moïse se leva, prit leur défense et abreuva leur bétail " (Exode, chap. 2, 15-17).</p>	120
30,	<p>Paul René Eugène SIEFFERT (Paris, 11 novembre 1874 - 20 août 1957)</p> <p>Femme à la statuette, c. 1920</p> <p>Huile sur toile</p> <p>105 x 97.5 cm</p> <p>Provenance : Succession Sieffert ; lot n° 310 de la vente de l'atelier Sieffert, Millon et associés le 6 juin 2007</p> <p>Usures</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

31, Gustave Paul Alexandre SURAND (Paris, 25 avril 1860 - 1937)

La mort de Prétextatus, 1880

Huile sur toile

32,2 x 40,3 cm

Signé en bas à droite

rentoilé, châssis neuf, titré au revers à la main sur une étiquette autocollante moderne, inscr. " 8 " à la craie au revers de la toile

Provenance : : acquis auprès de la galerie Au bonheur du jour (Nicole Canet) 11 rue Chabanais Paris

Prétextat de Rouen, mort en 586 à Rouen, est évêque de Rouen durant la période de guerre entre rois mérovingiens des années 570 et 580 ; sa mort par assassinat est peut-être due à la reine Frédégonde. Il a été canonisé par l'Église.

Prétextat est évêque de Rouen pendant la lutte sanglante, appelée " faide royale ", entre notamment Sigebert, roi de Metz, avec son épouse Brunehilde (Brunehaut) et Chilpéric Ier, roi de Soissons, avec son épouse Frédégonde. Il est le parrain de Mérovée, fils de Chilpéric.

Avec l'évêque de Paris saint Germain, il assista en 567 au concile de Tours. En 575, après l'assassinat de son époux Sigebert, Brunehilde, prisonnière de Chilpéric, est amenée à Rouen. L'année suivante, Mérovée et Brunehilde se marient devant l'évêque Prétextat. À la suite d'un certain nombre de péripéties, Brunehilde repart en Austrasie, tandis que Mérovée traqué finit par être tué à Théroüanne. Chilpéric convoque alors à Paris un concile d'évêques, devant lequel il fait comparaître Prétextat (577), l'accusant d'avoir violé les lois canoniques mais aussi d'avoir voulu, en accord avec Mérovée, le faire assassiner et d'avoir excité le peuple contre lui. Prétextat est défendu par Grégoire de Tours, mais en vain. L'évêque de Rouen est condamné à la déposition et à l'exil sur une île, probablement Jersey. Il est remplacé par Melantius. La mort de Chilpéric, en 584 permet à Prétextat de rentrer à Rouen, appelé " par le clergé et par le peuple ". Le frère de Chilpéric, Gontran, roi de Bourgogne, prend en charge le sort de Frédégonde et de son fils nouveau-né, Clotaire. Il écarte cependant de la cour Frédégonde qui s'établit d'abord dans une villa royale proche de Rouen, Rotoialum (Val-de-Reuil). Prétextat est assassiné le jour de Pâques 586, au pied de l'autel, par un serf qui aurait touché 100 sous d'or de Frédégonde, 50 de Melantius et 50 de l'archidiacre de Rouen.

Sources :

- Grégoire de Tours, Histoire des Francs, Livres I-X.

- Nouveau Larousse illustré (1897-1904).

- Augustin Thierry, Récits des temps mérovingiens, Cinquième récit : " Histoire de Praetextatus, évêque de Rouen (577-586) ".

32, Paul THOMAS (Paris, 30 novembre 1859 - 8 décembre 1940)

740

Samson tournant la meule, c. 1880

Huile sur toile

32,5 x 40,2 cm

Rentoilage moderne sur châssis d'époque. Inscription au revers sur le châssis au crayon : " Baschet " et " Paul Thomas "

Provenance : Ancienne collection René Baschet, directeur du journal L'Illustration ?; acquis chez Julien Chaudet Antiquités à Paris.

Provient sans doute de l'académie Jullian où Marcel André Baschet (1862-1941) était professeur.

Saint-Raphaël : peinture de la salle à manger de René Baschet à la Villa La terrasse (Boulouris, 3228 R.N. 98 de Toulon à Cannes), reproduit dans L'Illustration, " Intérieurs modernes ", n° 4708, 27 mai 1933. Voir aussi L'Illustration de 1922 où plusieurs peintures de Paul Thomas illustrent son art de peintre d'intérieurs.

Héros de l'Ancien Testament à la force herculéenne, Samson tirait cette puissance de ses cheveux qu'il n'avait jamais coupés. Le Livre des Juges relate ses exploits ainsi que ses différends avec les Philistins. Séduit par la philistine Dalila, il finit par lui révéler la source de sa force. Profitant de son sommeil, celle-ci lui coupe les cheveux. " Il se réveilla et il ne savait pas que le Seigneur lui avait retiré son aide. Mais les Philistins s'emparèrent de lui et lui crevèrent les yeux. Ils l'emmenèrent à Gaza, l'attachèrent avec des chaînes de bronze et l'obligèrent à moudre le blé dans la prison " (Juges, 16, 20-21). Si l'histoire de Samson constitua un vaste répertoire de sujets pour les peintres, comme Samson et le lion, Samson et les portes de Gaza ou encore Samson et Dalila, l'épisode de Samson à la meule - sans doute le moins glorieux de la vie du héros - est peu représenté.

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	Paul THOMAS (Paris, 30 novembre 1859 - 8 décembre 1940) Adieux de Tobie et de Sara, sa femme, à Raguël et à Edme, père et mère de Sarah, c. 1885 Huile sur toile 32,8 x 40,7 cm inscription manuscrite ancienne sur le châssis : " Paul THOMAS " Provenance : Ancien fonds de l'Académie Jullian Elisabeth et Zacharie contemplant Jean-Baptiste et Jésus jeunes ? Accidents	70
34,	Félix Maurice Anthony TRONCET (Buzençais (Indre), 23 mai 1879- Paris, 27 mars 1939) L'affliction de la famille de Priam, c. 1901-1907 Huile sur toile Mention manuscrite au revers sur le châssis au crayon d'une écriture ancienne : " 11 mars 1880 " et d'une écriture moderne : " A. Troncet " Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste, descendants des artistes puis directement chez Bernard Forget restaurateur de tableaux 30 place Charles de Gaulle à Poitiers Troncet a remporté le concours d'esquisses à l'école des Beaux-Arts en 1904. Est-ce La Terreur, concours d'esquisse de 1907 ?	150
35,	Félix Maurice Anthony TRONCET (Buzençais (Indre), 23 mai 1879- Paris, 27 mars 1939) Cupidon, c. 1900-1905 Huile sur toile 46 x 40 cm Toile de 8 agrandie par une baguette, car la toile faisait au moins 53 x 40 et a été découpée pour s'adapter à ce châssis agrandi), au revers sur ce châssis signature manuscrite ancienne : " TRONCET/ Cupidon/ G. Ferrier " et plusieurs signatures identiques (" An[thon]y " ?), étiquette imprimée ancienne : " 8/ 46 x 38...] et étiquettes manuscrites modernes : " 1225 ", restaurations anciennes Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste ; descendants des artistes Esquisse scolaire : est-ce La Pitié, sujet du concours d'esquisses à l'école des Beaux-Arts de 1905 ?	120
36,	ANONYME Français - milieu du XV eme Feuillet tiré d'un livre d'heures Encre sur velin 14 x 9 cm à vue	50
37,	Anonyme milieu du XIX eme Personnage dans la forêt, c.1860 Huile sur toile contrecollée sur panneau 14.5 x 5.7 cm	20
38,	Anonyme milieu du XIX eme Moïse et le serpent d'airain, c. 1870 Huile sur toile - rentoilage 29,5 x 45,5 cm Provenance : Vente B. Chambelland, D. Giafferi, O. Doutrebente, Commissaires-priseurs associés, à Paris du 12 novembre 2001	200
39,	Anonyme milieu du XIX eme Jeune gardienne de chèvres, c. 1880 Dessin sous jacent au graphite, et rehauts d' aquarelle 15 x 11 cm à vue	80
40,	Anonyme Français début du XX eme Une grand-mère lisant un conte à sa petite-fille, c. 1910 Huile sur toile 40,8 x 32,5 cm Griffures et petits manques	680

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	Anonyme Français début du XX ^{eme} Plage et falaise, c. 1910 Huile sur toile - rentoilage 40,8 x 32,5 cm	50
42,	Anonyme Français début du XX ^{eme} Abraham lavant les pieds aux anges, c. 1920 Huile sur toile 33,2 x 41,2 cm Provenance : Acquis auprès de la galerie Emeric Hahn à Paris	180
43,	Anonyme début du XX ^{eme} Nature morte au livre Huile sur toile 41 x 33 cm Accidents	10
44,	Mathilde Eugénie Louise ARBEY (Paris, 24 janvier 1890 – Paris, 16 décembre 1966) Hélène et les vieillards, c. 1914 Huile sur toile 33,2 x 41,3 cm., Au revers sur le châssis : cachet ovale de la vente de l'atelier : « VENTE JORON-DEREM/ Mathilde Arbey/ ATELIER M. ARBEY », inscriptions manuscrites : « P », « 60 » et « 33 », étiquettes manuscrites modernes : « P/I » et « 12188/3 » Provenance : Atelier de l'artiste ; n° 33 de la vente du fonds d'atelier chez Joron-Derem du 27 avril 2007 (« Scène d'offrande orientale, huile/toile, 33 x 41 cm., cachet, signé ») ; n° 251 (titrée « L'Offrande ») de la vente « Voyages » du 21 octobre 2012 de la Société de Ventes Volontaires Alain Schmitz Frédéric Laurent commissaires-priseurs 13, rue Thiers 78100 Saint-Germain-en-Laye Bibl. : Catalogue de la vente Joron-Derem ; catalogue de la vente Schmitz-Laurent, p. 38	200

L'Iliade : « Iris se rend près d'Hélène aux bras d'albâtre, sous les traits de la belle-sœur de cette princesse, Laodicée, qui avait épousé le roi Hélicon, fils d'Anténor, et la première en beauté des filles de Priam. La déesse trouve Hélène dans son palais : elle brodait un long voile de pourpre, doublement tissu, et traçait sur ce voile les combats que soutenaient pour elle les Troyens dompteurs de coursiers, et les Grecs revêtus d'airain. La légère Iris s'approche d'elle et lui dit : [130] « Venez ici, nymphe chérie, contempler les faits admirables des Troyens et des Grecs. Naguère ils portaient dans les campagnes toutes les horreurs du carnage, et ils ne respiraient que les combats sanglants. Maintenant, silencieux et immobiles (car la guerre a cessé), ils se tiennent appuyés sur leurs boucliers ; et leurs longues lances sont fixées dans la terre. Cependant Pâris et le vaillant Ménélas, armés de forts javelots, vont combattre pour vous, Hélène, et le vainqueur vous nommera la compagne bien aimée de sa couche ». [139] Ces paroles de la déesse font naître dans le cœur d'Hélène le doux désir de revoir son premier époux, ses parents et sa patrie. Elle se couvre de voiles éclatants de blancheur, et sort du palais en versant des larmes de tendresse. Elle n'est point seule : deux femmes suivent ses pas, Éthra, fille de Pithée, et Clyméné aux grands yeux ; bientôt elles arrivent aux portes de Scées. [146] Là, Priam, Panthoüs, Thymétès, Lampus, Clytius, Hicétaon, rejeton de Mars, et les sages Ucalégon et Anténor, tous anciens du peuple, sont assis au-dessus des portes de Scées ; leur grand âge les éloignait de la guerre ; mais, prudents orateurs, ils discourent, comme des cigales qui, sur la cime d'un arbre, font entendre dans les forêts une voix mélodieuse : tels sont les chefs troyens assis au sommet de la tour. Lorsqu'ils voient Hélène s'avancer vers eux, ils se disent à voix basse : [156] « Ce n'est pas sans raison que les Grecs aux belles cnémides et les Troyens supportent, pour une telle femme, de si longues souffrances. Son visage est aussi beau que celui des déesses Immortelles ; malgré cela, cependant, il faut qu'elle s'en retourne sur les vaisseaux achéens, de peur qu'elle ne soit un sujet de ruine pour nous et pour nos enfants ». [161] Ainsi parlent les vieillards ; mais Priam, élevant la voix, appelle Hélène auprès de lui ».

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	<p>François-Charles BAUDE (Houplines (Nord), 10 janvier 1880 - 1953)</p> <p>Jésus servi par les anges</p> <p>Huile sur toile</p> <p>81 x 100 cm</p> <p>Signé en bas à droite, trace de numéro d'exposition sur étiquette ancienne au revers sur le châssis, étiquette manuscrite moderne « 270067 » (numéro interne du vendeur, repris à la craie au revers de la toile) sur la tranche inférieure de la toile</p> <p>Baude a participé à la première épreuve du Prix de Rome de 1906 dont le sujet était précisément Le Christ servi par les anges. Il y est 14ème sur 218. « Jésus, après un jeûne de quarante jours, s'étant retiré dans le désert, est servi par les anges (Mathieu, IV – XI) ».</p>	1000
46,	<p>Paul BAUDRY (La Roche-sur-Yon, 1828 – Paris, 1886), attribué à</p> <p>La Fortune et le jeune enfant, c. 1853-1858</p> <p>Huile sur toile</p> <p>40.5 x 32.6 cm</p> <p>Non signée ; cachet du marchand parisien au revers : « CHABOD Sucr de BONARD/ Md de COULEURS & TOILES à TABLEAUX/ 15 RUE DE BUCY, 15 », sur le châssis mention manuscrite ancienne : « Soubeiran » et étiquettes modernes : « « 48 » et « 55105/1 »</p> <p>Accidents</p> <p>Provenance : N° 48 de la vente Émeraude enchères Saint-Malo du 9 mars 2013</p>	190
47,	<p>Joseph Boissard dit BOISSARD de BOISDENIER (Châteauroux, 1813 – Paris, 1866), attribué à</p> <p>Don Quichotte et Sancho Pança</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>35 x 24 cm</p>	110
48,	<p>Alexandre Cabanel (Montpellier, 28 septembre 1823 – Paris, 23 janvier 1889) d'après</p> <p>Photo retouchée sur panneau</p> <p>9.8 x 14.2 cm</p> <p>Porte une signature au revers</p> <p>Provenance : Galerie Victoria Cabanel, rue de Seine à Paris vers 2000</p>	20
49,	<p>Henry Léonce DARRICAU (Bordeaux, 5 octobre 1870 – Bordeaux, 10 août 1962)</p> <p>Orphée et Eurydice, 1892</p> <p>Huile sur toile. Cadre à restaurer</p> <p>32,5 x 41 cm</p> <p>Signé en bas à droite : « Henri Darricau 1892 », inscr. ; au revers « DARRICAU 66 » sur la toile, « DARRICAU » et « Daricaud 1892 » sur le châssis</p>	410
50,	<p>Saint Michel, c. 1930</p> <p>Huile sur toile - 55 x 46 cm</p> <p>Porte une signature en haut à droite « Dupas », au dos sur le châssis cachet rond à l'encre marine et mention manuscrite : « 2 », sur la toile au pochoir : « 10 »</p> <p>Probablement un projet de fresque</p> <p>Restauration</p>	300
51,	<p>Jules-Abel FAIVRE (Lyon, 1867 - 1945)</p> <p>La croix, c. 1895</p> <p>Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier beige</p> <p>30 x 41cm à vueT</p> <p>Titré « la croix » et légendé, signé au milieu à gauche</p> <p>Projet d'illustration, peut-être pour "Le Rire"</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	Anonyme - XIX ^{eme} La Trinité Huile sur toile 16 x 24.6 cm Annotation manuscrite à la mine de plomb h.g. : « 200 » ; au revers sur le châssis, annotations manuscrites de comptes et initiales « F. G. » ; au revers sur la toile inscriptions au pochoir : « 2/P »	160
53,	Louis Guy (Lyon, 1828 – Lyon, 1888) Portrait de paysan du Lyonnais Huile sur toile marouflée sur panneau 40,5 x 32,5 cm. Signée en bas à droite et datée 1867 Provenance : Ancienne collection Jean Glénat, ancien conservateur du Musée de Chercell, Tipaza dans les années 1930 ; restaurée par la Galerie Pons en 2004 ; acquis à la Galerie Pons rue des Remparts d'Ainay à Lyon Il s'agit d'un portrait de paysan du Lyonnais, semblable à ceux du Marché de L'Arbresle	
54,	Jean-Marie-Maurice HILLEMACHER (Verneuil (Eure), 15 juin 1889 – Blesme (Marne), 6 septembre 1914) Scène antique Huile sur toile, restaurations anciennes 41 x 27,5 cm Au revers mention manuscrite moderne : « ETUDE DE/ HILLEMACHER/ Prix de ROME » Provenance : Ancienne collection particulière Lyonnaise ; acquis auprès de la galerie Roger Bouchery rue des Remparts d'Ainay à Lyon Peut-être un projet d'illustration pour Les Martyrs de Chateaubriand paru en 1921 chez H. Laurens à Paris qu'Hillemacher avait illustré avant-guerre mais qui n'était pas paru alors. Joseph Blanc a peint une toile à l'iconographie très semblable (Etude de Provence, septembre 2004) sans pour autant que l'iconographie soit connue ; il ne s'agit pas ici en tout cas du départ de Caius Gracchus	130
55,	André Gustave Louis Leroux (Paris, 26 octobre 1911 – Nogent-sur-Marne, 1997) Didon et Enée Huile sur toile 32 x 40 cm. Signé en bas à droite, inscriptions manuscrites au revers sur le châssis Provenance : Vente atelier de l'artiste du 29 octobre 2001, Drouot, Mes Chochon, Barré et Allardi ?	160
56,	Jules Marie Auguste Leroux (Paris, 14 avril 1871 – Paris, 26 mars 1954) Saint Antoine enseignant les anachorètes de la Thébaïde Huile sur toile 42,5 x 56,5 cm Numérotée par erreur au revers au feutre sur le châssis : « AN.L [pour André Leroux] 309 », étiquettes modernes sur le châssis : « » et « Montmorency/ 191 [n° de passage en enchère]/ AUCTION », inscription à la craie sur le châssis : « 191 » Provenance : Fonds d'atelier de son fils André Leroux ; descendants d'André Leroux ; une des ventes Leroux ? ; n° 191 (André Leroux, « La bonne parole ») de la vente du 3 juin 2014 de l'Hôtel des ventes de Montmorency à Deuil-la-Barre (« fond d'atelier d'André Leroux ») Dans le catalogue, est donné l'extrait de l'œuvre de Montalembert dont l'artiste s'est inspiré : « Saint Antoine devient le chef des anachorètes de la Thébaïde, qu'il transforme ainsi en cénobites. En les gouvernant par ses exemples et ses enseignements, il substitue à la vie isolée la vie commune et les dirige en même temps dans les travaux du corps et dans ceux de l'esprit » (F/21/7667). Envoi réglementaire de 4 ^{ème} année comme pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Voir aussi : Leroux Auguste, Concile d'anachorètes thébains, 1898, esquisse pour l'envoi de Rome de quatrième année, fusain sur papier blanc, 76 x 101,5, Marseille, musée Cantini (sujet représenté : groupe de religieux).	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	<p>Pierre MALLET (Jussey (Haute-Saône), ? - 1898)</p> <p>La seine près de Jumièges, d'après Léon-Germain Pelouse (1838-1891)</p> <p>Eau-forte (renforcée au burin) d'après la toile conservée à l'Hôtel de Ville de Paris (Galerie des Tourelles Sud) et le dessin conservé au Petit Palais (PPD 2006), signée en bas de gauche à droite : « P. MALLET gr. LG (L et G entrelacés) Pelouse/Pelouse, pinxit, P. Mallet, sculpsit. »</p> <p>54 x 41 cm. (feuille) 42,6 x 30,4 cm. (cuvette),</p> <p>Commande de la Ville de Paris</p> <p>Bibl. : L'hôtel de Ville de Paris, Paris, H. Laurens, 1908</p> <p>A propos du tableau original : « Il posa son chevalet du côté nord de l'abbaye, lieu sauvage et peu fréquenté. La description qu'il fait des lieux est remarquable. Lambeau écrit notamment : « Sans vouloir chicaner sur le choix d'un sujet situé aussi loin de Paris, et n'ayant avec lui aucun rapport, on peut dire de cette œuvre qu'elle ne dépare pas le panneau sur lequel elle est appliquée. On y voit des marais boueux piqués de racines tordues, de baliveaux aux troncs noirs et dénudés ; puis dans un fond grisâtre et brumeux, perdues au milieu des branches desséchées par l'hiver, apparaissent, grises et lointaines, les tours de l'abbaye » (P. Levesque & E. Stephan, Pelouse (1838-1891), s.l., 2005, p. 103).</p>	35
58,	<p>André Pierre LUPAC (Toulouse, 13 septembre 1873 - Castanet (Haute-Garonne), 30 mars 1956)</p> <p>Achille revêtant ses armes pendant qu'Automédon ramène ses coursiers des bords du Scamandre</p> <p>Huile sur toile,</p> <p>Signée en bas à droites.b.« ALupiac »</p> <p>65 x 50 cm</p> <p>Au revers sur le châssis marque ovale du marchand : « [...] à St-LUC/ H. FAURE/ TOULOUSE/ Rue [...] » et marque « 15 P/ 65 x 50 » ; sur le cadre ancien, étiquette ancienne imprimée : « 4053 », étiquette ancienne imprimée : « A. ROBINOT/ [...]EUR DE BEAUX-ARTS/ [...] Indépendants », étiquette ancienne manuscrite : « 6 Matinée grise/ (Etu[de]) », inscription ancienne manuscrite au crayon bleu : « n° 19 » et divers calculs à la mine de plomb</p> <p>Restaurations</p> <p>Provenance: Bordeaux, coll. part. ; n° 47 de la vente du 14 avril 2012 de Mes J.-R. Geoffroy et Y. Béquet, 6 rue R. Poincaré 17207 Royan (sous le titre de « Les Gladiateurs »; n° 86 de la vente du 18 juillet 2012 de Mes J.-R. Geoffroy et Y. Béquet à Royan (sous le titre d'« Episode de la guerre de Troie »)</p> <p>Bibl. : catalogue de la vente Geoffroy et Béquet des 14-15 avril 2012 (repr.)</p> <p>Les chevaux Xanthos et Balios, fils de Zéphyr, tiraient le char du guerrier Achille lors de la guerre de Troie. Alors que leur maître repartait au combat, les deux chevaux, dotés de la capacité de prédire l'avenir et conscients qu'Achille allait perdre la vie, s'agitent, obligeant Automédon, le cocher du char, à les maintenir pour les calmer avant de les conduire sur les rives du fleuve Scamandre. Le modèle d'Automédon est sans doute le même que celui de Conversation dans un temple de la vente d'atelier</p>	750
59,	<p>Benoît dit Bénédict MASSON (Dijon, 23 avril 1819 – Paris, 26 juin 1893)</p> <p>Saint Pierre baptisant ses geôliers dans la prison mamertine</p> <p>Huile sur toile</p> <p>41 x 33 cm.</p> <p>Provenance : Vraisemblablement n° 116 de la vente Pescheteau-Badin-Godeau et Leroy du 6 février 2002 (« Le Baptême », 40,5 x 32 cm.) ; vraisemblablement n° 105 de la vente Bailly Pommery Voutier du 7 juin 2006 (« Le Baptême de Clovis », 40,5 x 32,5 cm., s.b.g.) ; acquis à la galerie René-François Teissèdre à Paris</p> <p>Restauration et accident</p>	
60,	<p>Luc-Olivier MERSON (1846-1920)</p> <p>Académie d'homme le bras tendu</p> <p>Dessin au crayon noir, légers rehauts de blanc sur papier beige,</p> <p>18,2 x 24,5</p> <p>Monogrammé en bas droite</p> <p>Provenance : Achat Galerie Prouté à Paris</p>	90

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	Jules Eugène PAGES (San Francisco, 1867 – San Francisco, 1946) Autoportrait en rieur Huile sur toile 27 x 21 cm Une esquisse au revers Cachet de la vente d'atelier en bas à droite Provenance : n° 157 (« Lot de quatre Autoportraits ») de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret (qui avait procédé à une autre vente de l'atelier Pagès en mai 2007) Bibl. : catalogue de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret 3 rue de Montholon Paris 9ème, p. 42	160
62,	Jules Eugène PAGES (San Francisco, 1867 – San Francisco, 1946) Autoportrait Huile sur toile 24,7 x 20,6 cm., Cachet « ATELIER JULES PAGES * » b.d., au revers 3 petites étiquettes manuscrites modernes : « 157/4 », « 5796 » et « E/4 » Provenance : n° 157 (« Lot de quatre Autoportraits ») de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret (qui avait procédé à une autre vente de l'atelier Pagès en mai 2007) Bibl. : catalogue de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret 3 rue de Montholon Paris 9ème, p. 42 (repr. p. 41)	150
63,	Jules Eugène PAGES (San Francisco, 1867 – San Francisco, 1946) Autoportrait à la statuette Huile sur toile 26,5 x 19,1 cm Cachet « ATELIER JULES PAGES * » b.d., au revers 3 petites étiquettes manuscrites modernes : « 157/4 », « 5796 » et « E/4 » Provenance : n° 157 (« Lot de quatre Autoportraits ») de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret (qui avait procédé à une autre vente de l'atelier Pagès en mai 2007) Bibl. : catalogue de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret 3 rue de Montholon Paris 9ème, p. 42 (repr. p. 41)	110
64,	Jean-Baptiste Poncet (St-Laurent-de-Mure (Rhône), 1827 – Lyon, 1901) Moïse écrivant les tables de la loi Huile sur toile 35 x 27 cm Porte une inscription« Jb [J et b entrelacés] Poncet » b.g. Bibl. : n° 20 du catalogue raisonné par J. Montchal : (J. Montchal, Le juste, le vrai et le grand : Jean-Baptiste Poncet (1827-1901), thèse de doctorat d'histoire de l'art, Université Paris IV – Sorbonne, sous la direction de Bruno Foucart, 2004) Provenance : acquis auprès du collectionneur lyonnais Etienne Grafe (1940-2020) en 1997 ; Bibl. : BONNET A., GOARIN V., JAGOT H., SCHWARTZ E., Devenir peintre au XIXème siècle : Baudry, Bouguereau, Lenepveu, Lyon, Fage éditions, 2007, p. 120 (repr. p. 82). Exp. : n° 92 de l'exposition « La formation des artistes à l'époque de Paul Baudry », Musée de La Roche-sur-Yon, 13 octobre 2007 / 5 janvier 2008	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65,	<p>Jean-Baptiste Poncet (St-Laurent-de-Mure (Rhône), 1827 – Lyon, 1901)</p> <p>Portrait d'homme à la casquette</p> <p>Graphite</p> <p>27,9 x 20,4 cm à vue</p> <p>Bibl. : n° 52 du catalogue raisonné par J. Montchal : (J. Montchal, Le juste, le vrai et le grand : Jean-Baptiste Poncet (1827-1901), thèse de doctorat d'histoire de l'art, Université Paris IV – Sorbonne, sous la direction de Bruno Foucart, 2004)</p> <p>Provenance : Vente André Steyert (1830-1904), érudit lyonnais ; acquis sur le marché d'art lyonnais</p> <p>Ce portrait qu'on a longtemps eu du mal à attribuer à Poncet à cause de sa singularité, revient toutefois à l'artiste par sa provenance (la vente d'un érudit lyonnais contemporain de Poncet, et un lot contenant uniquement des feuilles signées de Poncet), les grands yeux en amande et le rendu des carnations. Avec un costume rapidement esquissé, seul le visage est véritablement travaillé. L'homme est jeune, autour de trente ans, et fait penser, en raison de la casquette, à un portrait d'artiste, de rapin. A cause de ceci (Poncet pourrait représenter un de ses collègues) et du côté un peu gauche de l'exécution (le nez saillant, la bouche trop grande), nous datons cette feuille du début des années 1860. Delacroix dans un autoportrait avait lui aussi utilisé une casquette, qui singularise fortement le dessin, comme ici</p>	20
66,	<p>Lucien Paul POUZARGUES ou POUZAYGUES (Courbevoie, 27 ou 29 septembre 1878 – 15 février 1957)</p> <p>Grange au toit de chaume</p> <p>Huile sur toile</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Inscriptions sur le châssis au revers : au feutre : « DVM [ou DUN] 300949 », à la mine de plomb : « Pouzargues – 11 rue de Bezons/ Courbevoie – Paris) »</p> <p>Accidents et restaurations</p>	60
67,	<p>Lucien Paul POUZARGUES ou POUZAYGUES (Courbevoie, 27 ou 29 septembre 1878 – 15 février 1957)</p> <p>Chaumière</p> <p>Huile sur toile</p> <p>24 x 35 cm</p> <p>Provenance: Acquis auprès d'un collectionneur particulier du Royaume uni</p>	10
68,	<p>Francis Tattegrain (Péronne, 1852 - Arras, 1915) attribué à</p> <p>Scène de bataille à la Renaissance (Maignan ? Pavie ?)</p> <p>Huile sur toile</p> <p>33 x 55 cm</p> <p>Toile estampillée : « Paul FOINET rue N.D Des Champs Paris » (marque présente de 1885 à 1897 selon Labreuche)</p>	
69,	<p>Jules Emmanuel Valadon (1826-1900)</p> <p>Un vieux</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en haut à gauche</p> <p>33 x 23,5 cm</p> <p>Inscription peinte au revers au pochoir : « 4 »</p> <p>Esquisse pour le tableau du Salon de 1886 (n° 2338) : « Un Vieux » (Orsay RF 475) qui lui valut une médaille de seconde classe, au Luxembourg de 1886 à 1893, au Louvre de 1893 à 1894, déposé au Musée de Calais en 1894, Sur le tableau définitif le vieillard possède un regard plus dur.</p> <p>« Ce sont d'abord, ses portraits, tous si physionomiques révélant le caractère du modèle, et, principalement, ses têtes de vieillards » (François Coppée, « Préambule », La Plume littéraire, artistique et sociale, 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 97).</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	<p>Jules Emmanuel Valadon (1826-1900)</p> <p>Autoportrait vers 1890</p> <p>Huile sur toile en grisaille, S</p> <p>ignée en haut à droite « J. Valadon »</p> <p>47 x 39 cm</p> <p>Restaurations</p> <p>Provenance : Ancienne collection d'autoportraits de Gérald Schürr (cachet et ex-libris sur le châssis au revers) ; n° 94 (« Autoportrait en grisaille ») de la vente de Maître Binoche à Drouot le 23 mai 2000</p> <p>Exp. : n° 206 de l'exposition « Le Peintre devant son miroir : 222 autoportraits » Le Louvre des Antiquaires, Paris, 1987 ; n°186 de l'exposition américaine : « The Artist face to face : two centuries of self-portraits from the Paris collection of Gérald Schürr » (15 septembre/27 octobre 1989, Taft Museum, Cincinnati, Ohio)</p> <p>Bibl. : catalogue de l'exposition du Louvre des Antiquaires : « Le peintre devant son miroir : 222 autoportraits – XVIIIème - XXème siècles – Collection Gérald Schürr », Paris, 15 mai/5 septembre 1987, p. 206 (repr.) ; Catalogue de l'exposition du Taft Museum, Cincinnati, Ohio : « The artist face to face : two centuries of self-portraits from the Paris collection of Gérald Schürr » (15 septembre/27 octobre 1989) p. 36 ; Catalogue de la vente (Maître Binoche) à Drouot le 23 mai 2000, p. 40 (repr.)</p> <p>L'iconographie est à la fois typique de l'autoportrait en général, de l'iconographie du peintre et de son style.</p> <p>« Valadon !... Jules Valadon. Ne le connaissez-vous pas ? Il a fait vingt fois son propre portrait. Dans plus d'une expo, il a jeté sur vous, du fonds de son cadre, le regard de côté du peintre devant le miroir, un regard direct, profond, qui, sur le tableau a des fiertés de grand d'Espagne, mais qui chez le modèle, dans l'intimité, au cours de la vie, exprime chaque instant la douceur et la grâce, s'éclaire d'un sourire » (François Coppée, « Préambule », La Plume littéraire, artistique et sociale, 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 97). « A l'exposition Universelle de 1878, le peintre, j'allais dire le poète – eut son portrait par lui-même [musée d'Orléans] : il l'exprimait admirablement » (Jules Christophe, « Saoulez-nous de bleu », La Plume littéraire, artistique et sociale, 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 108).</p> <p>« Chez mon ami Henner, j'ai vu plus d'une fois Valadon. Tête mâle et puissante d'artiste qui pense. Parole simple, profonde. Tel il s'est peint lui-même en un portrait digne de la salle des Uffizi où revivent les maîtres » (Jules Clarétie, La Plume littéraire, artistique et sociale, 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 111.).</p> <p>« Je crains fort que mon incompetence ne fasse tort à mon admiration. De quel droit dirai-je que le portrait de Valadon par lui-même, qui a sa place au musée du Luxembourg, me semble une œuvre de maître » (E. Legouvé, La Plume littéraire, artistique et sociale, 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 114).</p>	350
71,	<p>Jules Emmanuel Valadon (1826-1900)</p> <p>Sainte Femme</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>24,5 x 18,6 cm</p> <p>Signée en haut à droite au revers article de journal collé</p> <p>Etude pour son tableau : Les Saintes Femmes.</p> <p>Accidents</p>	65
72,	<p>Achille-Henri ZO (Bayonne, 2 décembre 1873 – Onesse-et-Laharie (Landes), septembre 1933)</p> <p>La Mort de Cléopâtre</p> <p>Huile sur papier contrecollé sur carton, □</p> <p>32x 40 cm</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>Note biographique manuscrite sur papier contrecollé au revers, au revers inscription manuscrite ancienne : « H/ La mort de/ Cléopâtre » + note biographique manuscrite plus récente</p> <p>Une « Scène égyptienne » (h/t, s.b.d., datée 1893, 32,5 x 41 cm., est passée en vente à Versailles le 14 octobre 1979 (n° 98).</p>	550

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73,	Réunion de DEUX VUES D'OPTIQUE Le port de Rotterdam & Le canal Kleveniers d'Amsterdam Gravures anciennes avec réhauts d'aquarelle 32.5 x 50.5 cm à vue Taches	20
74,	Robert FRANCOLIN (1899-1974) Bouquet de roses sur la table verte Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée sur le châssis au revers 51 x 61 cm	110
75,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de jeune fille Pastel sur papier 60 x 46 cm à vue ovale Accidents et restaurations	60
76,	Alfred DE DREUX, d'après Retour de la course. Lithographie en couleur par Jannin et Lemerancier 40.5 x 51.5 cm Rousseurs	50
77,	Léon DANCHIN, d'après Chien de chasse au perdix. Lithographie signée au graphite en bas à droite 39 x 52.5 cm à vue	90
78,	HST Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de femme au chapeau de paille 55 x 46 cm Quelques usures et restaurations	700
79,	Jean-Claude LESTRINGANT - XXe siècle Trois sangliers dans la neige Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm	300
80,	Pierre Emile THORAIN (1904-1983) Canards au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	120
81,	Pierre Emile THORAIN (1904-1983) Etude de bécasses Dessin à l'encre signé en bas à droite 49 x 64 cm	200
82,	Léon DANCHIN, d'après Chien de chasse et canard Estampe en couleur signée au graphite dans la marge 28 x 40 cm à vue	90
83,	Jean-Claude LESTRINGANT, d'après L'envol des canards Estampe en couleur numérotée 34 et signée en bas à droite dans la planche 23 x 30.5 cm à vue	30
84,	Henri DE LINARES, d'après Trophées de chasse aux gibiers à plume Estampes en couleur avec cartes de vœux avec dédicaces de l'artiste au revers 13.5 x 9.5 cm	20

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85, Henry BALLU - XXe siècle	Trophée au Gibier à plumes Aquarelle réhaussée d'une plume signée en bas à droite 55 x 37 cm à vue	120
86, Simone MOUNIER - XXe siècle	Vase au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 73 cm Cadre voilé	30
87, Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle	Nature morte aux fruits Huile sur toile signée Félix en bas à droite 46 x 55 cm Petits accidents et restaurations	30
88, Roger FAURE - XXe siècle	Perroquets Paire d'aquarelles sur papier signées en bas 35 x 25 cm à vue	
89, Ecole ANONYME du XIXe siècle	Portrait de femme Dessin au graphite 16 x 14 cm Petits accidents au cadre	50
90, Ecole du XIXe siècle	Portrait de paysan napolitain au bol de soupe Reprise partielle du tableau de Velasquez intitulé "Le triomphe de Bacchus" ou " Les ivrognes" du musée du Prado Huile sur toile présentée dans un cadre à charnière. 66 x 53 cm Petits accidents	
91, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle	Réunion d'une huile sur toile figurant une rue de village signée J. Droz et d'une huile sur panneau figurant un paysage à l'étang signée A. Caillard-Grenet. 22 x 16 cm	60
92, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle	Bouquet de fleurs Huile sur carton signée et datée 1859 en bas à droite 32 x 24 cm	20
93, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle	Paysages animés. Paire d'huiles sur toile formant pendant. 48.5 x 64.5 cm	280
94, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle	Portrait d'un jeune garçon Huile sur toile dans un cadre en stuc doré à vue ovale 29 x 23 cm / 25 x 20 cm à vue Usures et petits accidents au cadre	100

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95,	Alfred DESAINT - XIXe siècle Nature morte à la botte d'asperges Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm Quelques usures	100
96,	Ecole ANONYME du XVIIIe siècle L'éducation du Christ Huile sur toile 77 x 66.5 cm Restaurations	
97,	Ecoles FRANCAISE DU XIXe siècle Christ portant la Croix Huile sur toile 107.5 x 87 cm Accidents	
98,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Scène mythologique Huile sur toile 54 x 86 cm Rentoilage et restaurations	200
99,	ECOLE FRANCAISE du début du XXe siècle Vieille femme à la fenêtre Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite 41 x 33 cm Usures et un petit trou dans la toile Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	150
100,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Petit butsudan en bois partiellement laqué doré, représentant Chin Bu, assis sur des rochers, deux gardiens devant lui. (Petits accidents et manques, restauration) H. 16 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	400
101,	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Statuette en bois partiellement laqué doré, Nyoirin Kannon assise en rajalilasana (délassement) sur un socle en forme de lotus, devant une mandorle sculptée de nuées. (Petits accidents et manques) H. 37 cm. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	550
102,	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Statuette en bois laqué doré représentant Daikinten tenant une épée et les trois tama, assis en vajrasana sur un lotus posé sur un socle à degrés, devant une mandorle ornée de nuées. Signé sous la base. H. 32 cm (Petits accidents et manques, usures) Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	750
103,	JAPON - XIXe siècle Paravent à six feuilles, encre et couleurs sur papier, personnages lors du hanami sous les cerisiers en fleurs, faisant un pique-nique et dansant. Dimensions totales: 135 x 282 cm. Dimensions d'une feuille: 135 x 47 cm. (Accidents, usures). Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	500

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	Masao MATSUI (XXe siècle) Huile sur toile, parc et temple bouddhique à Nara. Signé en bas à droite. Dim. 36.5 x 44 cm. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	
105,	Koko FUKAZAWA (1903-1993). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite et contresigné au dos. Encadré sous verre. 14.5 x 20.5 cm à vue. Dim (totale): 37.5 x 44 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	150
106,	JAPON Utagawa Toyokuni III (1786 - 1865) Deux petits paravents à quatre feuilles ornés d' oban Tate-e représentant des geisha et des samourai en intérieur et en palanquin. Signés Toyokuni ga. (taches et traces d'humidité) Dimensions d'une feuille : 47 x 30 cm. Dimensions totale: 47 x 120 cm. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	260
107,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912). Petit CABINET ou ARMOIRE A PHARMACIE de forme rectangulaire en placage à décor en marqueterie dite Yosegi de figures géométriques stylisées. Il ouvre en façade par trois tiroirs et deux vantaux incrustés d'un panneau de laque à décor polychrome sur fond noir, figurant coq, poule et poussins. Ils découvrent six tiroirs. Garnitures de métal ciselé (poignées, pentures et ferrures). 44 x 24 x 45 cm Quelques usures Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	480
108,	JAPON - XIXe siècle Deux encres et couleurs sur papier, bord de rivière et pêcheur près du rivage. L'une avec un cachet. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	50
109,	JAPON - XIXe siècle Encre sur papier, pin esquissé. Signée Kosuryo hitsu et cachet. (Usures) Dim. 21 x 25 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	
110,	VIETNAM - XXe siècle LE THY (1919-1961) : Panneau en laque polychrome et or à décor de bambous, barques de pêcheurs sur un lac et les montagnes sur l'autre rive. . Signé en bas à droite. 83 x 123 cm. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	7300
111,	Katsukawa Shuncho (actif 1770 - 1790) Oban Tate-e, partie centrale d'un triptyque, kamuro apportant des coquillages dans un panier à des courtisanes dans un pavillon au bord de l'eau. Signé Shuncho ga. Dim. 39.5 X 26.5 cm Référence : un oban similaire conservé au Arthur M.Sackler Museum, accession n° 1933.4.761 Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50. Expert : Cabinet PORTIER	400

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) Petite table basse polylobée en laque noire à décor en incrustation d'aogai, lettrés parmi les pavillons sous les saules, le rebord orné de rinceaux et de motifs géométriques. (Manques d'incrustations). Dim. H: 26 - L: 47 - P: 36 cm Provenance : ancienne collection d'un diplomate français en poste à Tokyo. Expert : Cabinet PORTIER	1500
112,1	JAPON Okimono en bois sculpté figurant un sumo. Signé sur le côté. H.: 30 cm / 24 x 19, cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	360
113,	JAPON Paire de vases de forme ovoïde en bois laqué à couverte mouchetée verte et noire. H.: 18 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	60
114,	JAPON Brûle-parfum en porcelaine de Satsuma de forme ronde reposant sur trois petits pieds et à deux anses détachées, le couvercle ajouré. Dans sa boîte en bois. H.: 11.5 cm / Diam.: 15 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	360
115,	JAPON Bouddha Amitaba en bois sculpté en padmasana sur une fleur de lotus. H.: 26 cm / 19 x 13 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	110
116,	CANTON - XIXe siècle Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor polychrome dans des cartouches de scènes de palais. H.: 26 cm Accident au col pour l'un Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	60
117,	JAPON Tête de Bouddha en bois sculpté et patiné sur un socle en bois de forme triangulaire à décor de fleurs. H. : 13 cm / H. totale : 26 cm Restaurations Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	100
118,	JAPON Réunion de deux estampes et un pochoir sur carton figurant paysage au temples, fleurs et idéogrammes. 27 x 24 cm Usures et petits accidents Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	20
119,	JAPON Petit paravent à deux feuilles à décor de paysage sur fond doré. 38.5 x 28.5 cm (la feuille) Quelques usures et petits accidents au revers On joint un petit paravent à quatre feuilles à décor similaire (accidenté) Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	40

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120, JAPON	Couple de dignitaires Gouache sur papier signée et cachet en bas à droite. Etiquette au revers datée 1964 10 x 14 cm à vue Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	50
121, JAPON	Poupée de Bijin en tissu et composite. Dans sa vitrine de présentation. H. poupée : 42 cm / vitrine : 54 x 33.5 x 28.5 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	40
122, JAPON	Paire de plats en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de paysage. Signés au cachet en creux au revers. Dans boîte de présentation en bois. Diam.: 31 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	40
123, JAPON	Réunion de deux coupes en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de paysage à la pagode. Diam.: 34 et 27.5 cm Petits accidents Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	40
124, JAPON	Réunion d'un plat et d'une assiette en porcelaine à décor imari de fleurs. Diam.: 31 et 25.5 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	20
125, JAPON	Poupée de Bijin en tissu et composite (tête en bois ou papier maché). Dans sa vitrine de présentation. H. poupée : 22 cm / vitrine : 35 x 37 x 27.5 cm (montants à refixer) Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	15
126, JAPON	coffret de calligraphie (Suzuribako) de forme rectangulaire façon laque rouge moderne comprenant pierre à encre, pinceau et godet en porcelaine. 4 x 20 x 13 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	15
127, JAPON	Haniwa en terre cuite en forme de cheval. Fabrication moderne dans le goût archaïque. 25 x 26 x 8 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	30
128, JAPON	Pierre à encre à décor de feuilles et de fruits. Dans sa boîte avec dédicace datée de 1964 3 x 20 x 13 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	10
129, JAPON	Masque en bois double face figurant un visage de Bouddha, le revers à décor érotique. 26 x 22 cm Quelques usures et petits accidents Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	300
130, JAPON	Réunion de deux poupées de Bijin en tissu et composite. Dans vitrine de présentation. H. poupée : 19.5 et 21 cm / vitrine : 41 x 65.5 x 38 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	80

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131, JAPON	Casque de samouraï décoratif en bronze. 20 x 33 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	165
132, JAPON	Plateau en laque de forme circulaire à décor floral doré sur fond orangé. Dans sa boîte en bois d'origine. Diam.: 46 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	30
133, JAPON	Réunion de trois okimono figurant un sage en bronze à patine brune, un petit brûle-parfum en bronze dans le goût archaïque et un élément d'applique en céramique figurant Bouddha. H.: 11, 8 et 14 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	80
134, JAPON	Sujet en bronze à patine brune figurant un Sage tenant un rouleau sacré et s'appuyant sur une canne en bambou, les mains articulés. H.: 25 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	50
135, JAPON	Lot comprenant coupelle en laque rectangulaire, boîte ronde en cloisonné, verseuse à saké en terre cuite, coupelles en porcelaine et laque. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	20
136, JAPON	Boîte à thé en bambou de forme cylindrique à décor gravé de paysage de montagne. H.: 15 cm / diam.: 8 cm Fentes Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	30
137, JAPON	Brûle-parfum en bronze doré de forme circulaire reposant sur trois pieds. H.: 16 cm / Diam.: 14 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	100
138, JAPON	Pipe Kiseru en bambou et métal doré avec son étui kiseruzutsu et sa tabatière. Dans un coffret en bois. L. Kiseru : 20 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	70
139, JAPON	Sujet en céramique polychrome figurant Bouddha tenant un rouleau sacré. H.: 19 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	20
140, JAPON	Lot comprenant estampe sur tissu, ombrelle, deux paires de geta, deux accessoires de kimono, foulard, étui en papier. En l'état Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	30
141, JAPON	Plat en argent de forme circulaire. Cachet au revers Poids total : 430 gr / Diam.: 27.5 cm Usures Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	180

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142, JAPON	Kakemono sur papier à décor de personnage. Signé au cachet. Avec sa boîte en bois. 205 x 55 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
143, JAPON	Kakemono sur papier à décor de branchage fleuri. Signé au cachet. Avec sa boîte en bois. 124 x 43 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	40
144, JAPON	Kakemono sur papier à décor de paysage. Signé au cachet. 195 x 76 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	40
145, JAPON	Paire de kakemono sur papier à décor de fleurs polychromes. Signés au cachet. Avec sa boîte en bois. 185 x 53 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	100
146, JAPON	Réunion de quatre kakemono à décor de paysages et de branches fleuris. Signés au cachet. 66 x 27 cm et 146 x 18 cm Accidents Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
147, JAPON	Kakemono à décor de paysage animé. Signés au cachet. 211 x 66 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	120
148, JAPON	Réunion de deux kakemono à décor de personnages. L'un signé au cachet. 152 x 46 cm et 158 x 42 cm Petits Accidents Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	50
149, JAPON	Réunion de deux kakemono à décor de personnages. L'un signé au cachet. 187 x 48 cm et 156 x 40 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	40
150, JAPON	Réunion de trois kakemono à décor de paysage et d'oiseaux. Signés au cachet. 158 x 44 cm et 113 x 56 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	60
151, JAPON	Réunion de trois kakemono à décor de paysages et de personnages. Signés au cachet. 198 x 45 cm, 162 x 44 cm, 200 x 38 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	80
152, JAPON	Poupée de Bijin en tissu et composite. Dans sa vitrine de présentation. H. poupée : 40 cm / vitrine : 57.5 x 36 x 31 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	50
153, JAPON	Poupée de Bijin en tissu et composite. Dans sa vitrine de présentation. H. poupée : 58 cm / vitrine : 75 x 41 x 35 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	70

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154, JAPON	Lot de vêtements traditionnels comprenant kimono, obi, obijime et divers. Usures d'usage et taches Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	80
155, JAPON	Lot d'estampes en couleurs et en noir sur papier. Usures Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	5
156, LOT DE MEDAILLES dont Palmes Académiques, Mérite Agricole, Croix de Guerre 1914-1918, médaille préfecture de Kanagawa (Japon), Mérite Cycliste, Chemin de fer et divers.	Usures et petits accidents Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	50
157, ANNAM	Ordre du Dragon d'Annam. Etoile de chevalier en argent et émail (petits défauts d'émail). Centre émaillé. Ruban. Dans un écrin Arthus Bertrand. 88 x 53 mm Poids total : 33.20 gr Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	120
158, TCHECOSLOVAQUIE	Ordre du Lion Blanc (créé en 1922). Etoile de chevalier à titre civil en argent et émail avec la devise "Pravda Vitezi", poinçon sur l'anneau, avec ruban, dans son écrin de la maison "Karnet et Kysely à Prague", couvercle au Lion Blanc. Petits défauts. 63 x 45 mm Poids total : 26.25 gr Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	720
159, COMORES	Ordre Royal de l'Etoile d'Anjouan. Etoile de chevalier en argent et émail. Centre en trois parties. Ruban. Dans un écrin Arthus Bertrand. 61 x 56 mm - Poids brut : 34.68 gr Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	100
160, TUNISIE	Ordre du Nicham Iftikar. Etoile de Chevalier. Argent et émail, ruban. Dans un écrin Arthus Bertrand. 80 x 50 cm Poids total : 42.06 gr Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	50
161, FRANCE & MONDE	Epingle barrette de gala avec sept miniatures de décorations : Grande Guerre, Dragon d'Annam, Etoile d'Anjouan, Palmes Académiques, Mérite Agricole, Nicham Iftikar, Lion Blanc. On joint une seconde barrette avec miniatures Légion d'Honneur et Ordre du Trésor Sacré (Japon). Usures Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	130
162, MILITARIA / VIEUX DOCUMENTS	Ensemble de documents relatifs à la mission diplomatique du consul de France Monsieur C. B. période années 50/60 : Lettre de mission de la présidence de la République Française (1954), lettre de réception par l'empereur du Japon (1954), décret de nomination dans l'ordre du Trésor Sacré (1964), passeport diplomatique (1953-1964), photos diverses. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	60

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163,	<p>LOT en argent comprenant un coffret à cigarettes de forme rectangulaire et une flasque à alcool à décor ciselé de paysage. Poinçon silver 950.</p> <p>4 x 15 x 10 cm et 15 x 9 x 2 cm</p> <p>Poids brut : 468 gr</p> <p>Usures et manque le bouchon intérieur de la flasque</p> <p>Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.</p>	140
164,	<p>LOT en argent poinçon minerve comprenant une timbale de forme pansue monogrammée JB, un rond de serviette. On joint une plaque à carafe en argent anglais.</p> <p>Poids total : 201.15 gr</p> <p>Usures et chocs</p> <p>Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.</p>	60
165,	<p>PLAT DE SERVICE en argent de forme ovale à bord chantourné.</p> <p>Poinçons illisibles.</p> <p>Poids total : 1280 gr</p> <p>Usures d'usage et chocs</p> <p>Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.</p>	530
166,	<p>DIVERS</p> <p>Lot comprenant nécessaire à cacheter dans une boîte façon cuir marquée Yolande, deux sceaux monogrammés et un manche d'ombrelle en matière animale.</p> <p>Usures</p> <p>Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.</p>	20
167,	<p>LOT DE LIVRES en japonais : dictionnaires, beaux-arts et divers.</p> <p>En l'état.</p> <p>Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.</p>	10
168,	<p>CANTON</p> <p>Vase en porcelaine de forme balustre à décor émaillé polychrome de scènes de palais dans des cartouches.</p> <p>H.: 38 cm</p> <p>Eclat au col</p>	
169,	<p>CHINE</p> <p>Paire de chiens de Fô en porcelaine à couverte bleue turquoise.</p> <p>H.: 30 cm</p>	100
170,	<p>Statuette en bois figurant un personnage tenant une branche, les yeux et les dents en os.</p> <p>H. : 29 cm</p> <p>Usures et petits accidents</p>	60
171,	<p>JAPON - époque Meiji</p> <p>Paire de vases en bronze de forme balustre reposant sur des socles quatripodes, les flancs ornés de têtes de coq fantastiques formant anses détachées, ils sont ornés de cerfs au pied d'un arbre et d'oiseaux sur des branches fleuris.</p> <p>H. totale : 56 cm</p> <p>Usures</p>	400
172,	<p>CHINE - Début XXe siècle</p> <p>Vase couvert en agate grise à décor sculpté sur les deux faces de phénix. Deux anses de chaque côté en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles.</p> <p>H.: 21,5 cm.</p> <p>Eclats au couvercle et au talon</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER</p>	
174,	<p>CHINE - époque Qing</p> <p>Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de guerriers.</p> <p>Marque apocryphe Qianlong au revers sous couverte.</p> <p>H.: 28 cm</p>	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175, CHINE - époque XVIIIe siècle	Cache pot en porcelaine de forme circulaire à couverte rouge et verte. Fond percé. Marque Yongzheng en creux au revers H. : 15 cm / Diam. : 22 cm	430
176, CHINE	Vase en porcelaine de forme circulaire à panse aplatie et couverte bleue turquoise. Marque apocryphe au revers H. : 10 cm / Diam. : 14 cm	
177, CANTON	Boîte en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome de personnages. Diam. : 10 cm Usures	
178, CHINE	Coupelle en porcelaine de forme circulaire à couverte céladon et décor de dragon. Marque apocryphe Yongzheng au revers H. : 4 cm / Diam. : 17 cm	280
179, CHINE	Porte pinceaux en grès porcelainique de forme ovoïde reposant sur trois pieds. Marque apocryphe Qianlong au revers en bleu sous couverte 5 x 15.5 x 17.5 cm	
180, CHINE	Coupe sur talon en porcelaine de forme ronde à décor tournant en bleu sous couverte de personnages et de cavaliers dans un paysage. H. : 10.5 cm / Diam. : 24 cm	250
181, CHINE	Coupelle en porcelaine de forme circulaire à couverte rouge Marque Qianlong au revers en bleu sous couverte. H. : 4.5 cm / Diam. : 18.5 cm	280
182, CHINE - époque Qing	Bol en porcelaine de forme circulaire sur talon à décor en émaux polychromes d'oiseau branché sur fond jaune. Marque Guangxu au revers. H. : 8 cm / Diam. : 11 cm	490
183, CHINE	Vase tulipière en porcelaine à décor stylisé en bleu sous couverte et cartouches ornés de caractères. Porte une marque en bleu sous couverte au revers. H. : 23.5 cm	710
184, CHINE	Coupe en porcelaine de forme circulaire à décor en émaux polychromes d'oiseaux et de végétaux sur fond orangé. Marque apocryphe de Qianlong au revers en rouge sous couverte. 7.5 x 19.5 cm	120
185, CHINE - XIXe siècle	Cache-pot en porcelaine de forme circulaire à décor en émaux polychromes de fleurs et d'oiseau. 18.5 x 23 cm	100
186, CHINE	Brûle-parfum en bronze de forme circulaire reposant sur un socle tripode. Marque Xuande gravée au revers. Diam. : 11 cm / H. : 6.5 cm	500
187, CHINE - XXe siècle	Petit autel en jade de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds réunis par des entretoises. 1.8 x 8 x 4.5 cm	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188, CHINE - XXe siècle	Réunion de deux médaillons en jade de forme circulaire à décor ajouré de personnages et de fleurs. Diam.: 5.5 cm	
189, THAILLANDE	Partie de ménagère en métal doré à décor de divinité de cent douze pièces comprenant dix grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze grands couteaux, douze couverts à poisson, douze petites fourchettes, douze cuillères à café, onze petits couteaux, douze cuillères à moka, sept pièces de service. Usures d'usage On joint un lot de couverts modernes manche bambou Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	100
190, JAPON	Meuble bas en bois de forme rectangulaire ouvrant par dix tiroirs en façade et deux portes centrale et reposant sur quatre pieds. Garniture en bronze. 72.5 x 77 x 40 cm Usures Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	260
191, CHINE	Reunion de trois panneaux en laque rouge à décor doré de paysages 170 x 120 cm 150 x 95 cm 150 x 78 cm Usures et petits accidents	450
192, CHINE	Ensemble de mobilier en bois laqué rouge à décor doré comprenant deux fauteuils et une table basse. 92 x 50 x 46 cm et 47 x 60 x 40 cm Usures et petits accidents	150
193, JAPON	Important plat en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu, rouge et or dit Imari de fleurs, animaux et oiseaux. Marque aux quatre caractères au revers en bleu sous couverte Diam.: 54 cm	210
194, CHINE	Ecran de lettré en bois naturel ajouré à riche décor de marqueterie de nacre et métal doré figurant des barques avec des personnages, oiseaux, fleurs et habitations. Signé dans le décor. 81 x 75 x 17 cm Usures et accidents	90
195, IRAN - dynastie QADJAR	Miroir de forme rectangulaire ouvrant par deux portes en façade en bois polychrome à décor de scènes de palais. 55 x 38 cm Usures	
196, NANKIN	Important vase en grés à double anses végétalisées et décor polychrome tournant de scène de bataille. Monté en lampe. Porte une marque au revers. H.: 64 cm Restaurations au col	60
197, CHINE	Vase en porcelaine de forme balustre à couverte sang de boeuf. Monté en lampe sur socle en bois ajouré. H. totale : 62 cm Accidents et restaurations au col	80

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198, JAPON - SATSUMA		50
	Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de personnages sur fond doré. Marque au revers.	
	H.: 38 cm	
	Usures	
199, JAPON		30
	Vase en porcelaine de forme boule à haut col enflé à décor d'éventails sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés. Monté en lampe. Fond percé.	
	H. totale : 43 cm	
200, PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en bronze à patine brune figurant des colonnes corinthiennes		110
	H.: 38.5 cm / totale : 58.5 cm	
	Usures	
201, Dans le goût de la Maison BAGUES		90
	Paire d'appliques en métal doré en forme de gerbe de blé.	
	H.: 54 cm	
202, ENCRIER PATRIOTIQUE en régule patiné figurant le coq français sur l'aigle prussien.		20
	15 x 13 cm	
	Usures et manques	
203, LAMPE BOUILLLOTTE à trois lumières et abat-jour circulaire en tôle laquée verte et guirlandes de laurier.		40
	H. totale : 49 cm / Diam.: 25 cm	
	Usures	
204, Dans le goût de CLODION		150
	GRAND VASE en bronze de forme balustre à deux anses détachées reposant sur un socle de marbre, à décor tournant de personnages dans le goût antique.	
	Epoque XIXe siècle	
	H.: 50 cm	
	Usures et éclats au marbre	
205, PENDULE en marbre et bronze à décor d'un personnage allégorique dans le goût antique, le cadran émaillé à blanc à chiffres arabes et romains. Signé Doriot.		130
	Epoque XIXe siècle	
	52 x 56 x 19 cm	
	Restauration	
206, PAIRE DE VASES en verre soufflé de forme pansue émaillé de fleurs.		30
	Circa 1900	
	H.: 24.5 cm	
	Usures	
207, LAMPE A PETROLE en porcelaine de forme balustre à décor de fleurs et de papillons.		30
	Epoque XIXe siècle	
	H. totale : 64 cm	
	USures	
208, GIEN		
	Pichet à cidre en faïence à décor Pivoines.	
	H.: 21 cm	
	Egrenure au bec	
209, ECRAN A MAIN en bois noirci et marqueterie de nacre		40
	Epoque Napoléon III	
	38 x 24 cm	
	Usures	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	Maison Armand FRESNAIS - Paris Encrier en bronze argenté de style Louis XVI à deux réservoirs et décor de carquois et de flèches. Epoque XIXe siècle 9 x 25 x 15 cm Usures et manques les godets en verre	40
211,	SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté de forme stylisée et poignées bois comprenant cafetière, théière, sucrier et crémier. Travail de style Art-Déco. H.: 19.5, 18.5, 14.5 et 11 cm Usures d'usage On joint un plateau de service en métal argenté de forme rectangulaire	150
212,	LOT en métal argenté comprenant un broc et une verseuse. H.: 24 et 26 cm Usures d'usage	
213,	LOT en métal argenté comprenant verrière, saucière sur dormant et saucière à anse. H.: 11.5, 13 et 14 cm Usures d'usage	30
214,	MENAGERE en métal argenté modèle à spatule violonnée et filet de cent soixante dix huit pièces comprenant dix grands couverts, une grande cuillère, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze pelles à glace, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à gateau, seize cuillères à café, douze fourchettes à escargot, sept pièces de service (louche, cuillère de service, couvert à poisson, pelles et fourchette de service). Usures d'usage	80
215,	BACCARAT Partie de service de verres en cristal modèle Epron de soixante sept pièces comprenant quatorze verres à eau, quatorze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, treize verres à liqueur, treize coupes à pied et une carafe. Quelques usures	520
216,	MAison TETARD FRERES - Paris Partie de ménagère en argent poinçon Minerve de 96 pièces comprenant seize grandes fourchettes, huit grandes cuillères, huit cuillères à entremet, huit couverts à poisson + huit fourchettes à poisson, huit fourchettes à huitre, seize grands couteaux, dix couteaux à entremet, six couteaux à fruit lame argent. Poids total en argent : 5070 gr (avec les couteaux lame argent) Usures d'usage, un manche de couteau démanché	2520
217,	PAIRE DE BISCUITS polychrome formant bouquetière à décor de personnages et de fontaines. H.: 21.5 cm Usures et un éclat recollé	
218,	PENDULE portique en bois noirci à colonnes torse et décor marqueté de rinceaux stylisés. Epoque Napoléon III H.: 44 cm Usures d'usage	50
219,	MIROIR DE COIFFEUSE à poser en bronze argenté de forme violonné et surmonté d'un noeud. Glace biseautée. Le fond arrière en acajou avec pied déployant. Travail de style Louis XVI, époque XIXe siècle 55 x 40 cm Usures	180
220,	LOUIS VUITTON - Paris Valise de voyage de forme rectangulaire en toile monogram. Etiquette intérieure avec n°901778. 22 x 80 x 52 cm Usures d'usage et petits accidents	820

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	COFFRET en bois de placage et filets de laiton simulant une commode miniature, ouvrant en façade par deux vantaux et par le plateau, et découvrant trois emplacements, peut-être pour des carafes. Epoque Napoléon III 17.5 x 31.5 x 16 cm USures et petits manques dont un pied arrière	20
222,	PLAQUE EMAILLEE de forme rectangulaire à décor d'une cigogne marquée Sels de Potasse Alsace signée ED Jean à Paris. 40 x 25 cm Quelques éclats à l'email	700
223,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze à trois bras de lumière et fond de glace, à décor ajouré de mascarons et de rinceaux feuillagés. 52 x 24 cm Usures et petits accidents aux fausses bougies	50
224,	IMPORTANTE AIGUIERE en régule et porcelaine à couverte bleue de four à riche décor dans le style troubadour. Epoque Napoléon III H.: 61 cm Usures et traces de patine	
225,	PAIRE DE LAMPES A PETROLE en alliage doré et leurs supports, à riche décor troubadour de putti musiciens. Epoque Napoléon III H. totale : 61 cm Usures	550
226,	LOT DE LAMPES comprenant deux piques-cierges et une lampe boule en aluminium brossé. H.: 91, 67 et 57 cm Usures. En l'état	30
227,	MIROIR A FRONTON en bois sculpté et doré à décor de raies de coeur et guirlandes de lauriers, surmonté d'un trophée militaire avec canon, casque et drapeaux. Glace au mercure. 71 x 48 cm Un élément accidenté	100
228,	PENDULE sur socle en faïence de style Louis XV à riche décor rocaille polychrome de fleurs et d'un médaillon orné de personnages dans le goût antique, elle est sommée d'un enfant tenant une colombe. Signée Marie Picard dans le décor. Cadran émaillé blanc à chiffres romains marqué Guichard à Chalon sur Saône ? Travail dans le goût de Malicorne ou Desvres. H.: 56 cm On joint une paire de bougeoirs en faïence d'un modèle approchant (égrenures, l'un restauré). H.: 28.5 cm	
229,	Alfred Pierre Richard (1844-1884) COUPE à plateau circulaire en marbre noir et bronze , ornée d'une plaque à décor de muses et reposant sur un piètement tripode à griffons. Epoque Napoléon III H. : 22 cm / Diam. : 38 cm	50
230,	Dans le goût de MASSIER Vase en faïence de forme balustre à décor de griffons formant anses détachées à couverte polychrome dans les teintes beige, rouge et verte. H.: 46 cm	60
231,	LAMPE BOUILLLOTTE en laiton doré à trois bras de lumière et abat-jour en tôle laquée verte ornée d'une guirlande de laurier H. totale : 57 cm / Diam.: 34 cm Usures	100

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,1	PARIS	20
	Réunion de six assiettes en porcelaine de forme chantournée à décor polychrome de fleurs, guirlandes et réhauts dorés. Epoque XIXe siècle Diam.: Quelques usures, l'une avec un fêle, une avec une égrenure.	
232,	SUSPENSION en verre de forme circulaire à décor émaillé polychrome de fleurs. Trace de signature sur le rebord. Diam.: 33.5 cm	
233,	PENDULE portique en acajou et placage d'acajou, garniture en bronze doré. Cadran en métal ciselé à chiffres romains. Epoque Restauration H.: 44 cm	40
234,	d'après FALCONNET Groupe en terre cuite patinée figurant deux putti. 46 x 30 x 25 cm	80
235,	PENDULE en régule à patine dorée et albatre figurant Denis Papin. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Napoléon III 36 x 48 x 17 cm Usures	60
236,	GROUPE en bronze à patine brune figurant deux Amours, l'un couronnant l'autre. Epoque fin XIXe siècle 47 x 43 x 25 cm	
237,	TOURNAI Paire de plats en faïence à bord chantourné à décor en camaïeu de bleu de bouquets de fleurs. Epoque fin XVIIIe siècle Diam.: 28 cm Usures	100
238,	NEVERS Bidet en faïence de forme chantournée à décor en bleu sous couverte de rinceaux feuillagés. Marque 2P sur le côté. Epoque fin XVIIIe siècle 11 x 43 x 24 cm Usures	
239,	BACCARAT Grand vase en cristal de forme balustre à décor gravé de chardons et d'une croix de Lorraine, marqué Baccarat 1945. Signé au revers. H.: 40 cm Cette pièce aurait été commandé par le Général Leclerc, ce modèle a été réalisé à sa demande et offert aux personnes qui l'on hébergé pendant la guerre. Deux modèles connus. L'autre aurait été offert au Général de Gaulle	450
240,	COUPE en cristal de Lorraine et réhauts à l'or fin. H.: 20 cm / Diam.: 26 cm Usures à la boîte	50
241,	SAINT-LOUIS Suite de douze verres à vin du Rhin dit Roemers modèle Cléo H. : 17 cm Dans boîtes d'origines avec étiquettes	360
242,	SAINT-LOUIS Service à liqueur en cristal modèle Cléo comprenant carafe et six verres. Dans boîtes d'origine (usures) et avec étiquettes	160

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
243, SAINT-LOUIS	Aiguière en cristal modèle Cléo. H.: 38.5 cm Dans boîte d'origine et avec étiquette	80
244, Louis RICHE (1877-1949)	Chien de berger Sujet en bronze à patine médaille. 35 x 62 x 17 cm	
245, Charles VIRION (1865-1946)	Chien allongé, épreuve en grès signée sur la terrasse 41 x 56 x 18 cm	
246, GARNITURE DE CHEMINEE de style Louis XVI en marbre et bronze doré comprenant une pendule portique sommée d'un amour à cadran émaillé blanc à chiffres romains et deux candélabres à trois lumières. Epoque Napoléon III H.: 47 et 41 cm		180
247, PAIRE de lampes en verre facetté en forme de colonne sur socle et reposant sur une base en métal doré. Travail moderne. H.: 58 cm		130
248, PAIRE de lampes en verre facetté en forme de colonne sur socle et reposant sur une base en métal doré. Travail moderne. H.: 58 cm		150
249, ETUVE A CHIMIE en cuivre de forme rectangulaire ouvrant en façade par une porte. Plaque de la maison Chenal-Douilhet et Cie à Paris. 21 x 30 x 19.5 cm		20
250, PENDULE BORNE en bois noirci et filets de laiton à trois cadrans, le principal indiquant les heures, l'un les jours et l'autre la date. Mouvement Japy à fil (accidenté). Epoque XIXe siècle 39 x 25 x 11 cm Usures et petits accidents. En l'état		130
251, SELLETTE tripode en fonte de fer laquée verte à trois plateaux éventails dans le goût Extrême Orient. H.: 73 cm / Diam.: 46 cm		80
252, PENDULE en régule doré et albatre à décor d'un mousquetaire. Sur socle en bois doré. Epoque XIXe siècle 38 x 39 x 14 cm Usures		90
253, CANNE de géologue en bois et fer munie d'une petite hache et d'un marteau. Circa 1900 L.: 87 cm		
254, ITALIE TABOURET en faïence simulant une pile de trois coussins à décor polychrome de fleurs et rinceaux stylisés. Marqué Italie à l'intérieur. 32 x 43 x 43 cm Restaurations et égrénures		
255, ENSEMBLE DE SALON en bois laqué comprenant un fauteuil et trois chaises. Travail de style Louis XVI de la deuxième moitié du XXe siècle H.: 97 cm Usures et restaurations		80

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256,	ELEPHANT en faïence polychrome formant sellette. Marque au revers. 57 x 51 x 24 cm	20
257,	PAIRES DE CHAISES CAQUETOIRES en bois naturel sculpté à décor de blason et d'éléments d'architecture. Travail dans le goût de la Renaissance. 144 x 61 x 42 cm Usures et restaurations	70
258,	PETITE TABLE VITRINE formant boîte à bijoux en acajou de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds gaine réunis. Elle ouvre par le plateau vitré et deux tiroirs qui découvrent un casier à compartiments. Travail viennois du début du XXe siècle. 81 x 41.5 x 31.5 cm Usures et restaurations. Manque la glace intérieure du plateau.	130
259,	PETITE COMMODOE de style Transition en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant en façade par deux tiroirs et reposant sur des pieds galbés. Plateau de marbre griotte. 78 x 68 x 40 cm Usures et petits accidents	120
260,	COMMODOE de style Transition en bois de placage et décor marqueté de branches fleuries ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse. Garniture de bronze. Dessus de marbre brèche. 87 x 88 x 43.5 cm Usures et petits sauts de placage	180
261,	TRUMEAU de style rocaille de forme rectangulaire en bois doré et stucqué à décor d'une scène galante. 128 x 72.5 cm Petits accidents	100
262,	SECRETAIRE de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie ouvrant en façade par un tiroir, un abattant découvrant casier avec rangements et deux portes en partie basse. Garniture de bronze. Dessus marbre. signé P. Touraine à Orléans.1962. 133 x 31 x 60 cm Usures	130
263,	Dans le goût de la Maison BAGUES Lampadaire de salon tripode en métal doré et éléments en verre moulé. Électrifié. H.: 148 cm Usures	80
264,	SELLETTE en bois noirci à plateau circulaire tripode à pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'une toupie. Garniture de bronze. Epoque Napoléon III H.: 87 cm Accidents	10
265,	TABLE DE MILIEU en bois naturel sculpté et bois de placage à plateau violonné ouvrant en ceinture par deux tiroirs latéraux. Epoque XIXe siècle 79 x 132 x 90 cm Usures	30
266,	TABLE A JEUX de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à plateau portefeuille gainé de cuir rouge, elle ouvre en ceinture par un tiroir. Garniture de bronze. Epoque XIXe siècle 74 x 83 x 42 cm Usures et restaurations	50
267,	BUREAU en noyer et placage de noyer de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds gaines terminés par des roulettes. Plateau cuir noir. 74 x 133 x 90 cm Usures et sauts de placage	60

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	CANAPE trois places en acajou à dossier renversé et pieds sabre terminés à l'avant par des pattes de lions. Epoque XIXe siècle 100 x 137 x 76 cm Usures et restaurations	210
269,	IMPORTANT LUSTRE en bronze à huit bras de lumière. H. total.: 70 cm / Diam. : 89 cm Quelques usures mais électrification neuve.	200
270,	COMMODE en noyer mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés et côtés panneautés. Garniture bronze. Plateau bois. Epoque XVIIIe siècle 86 x 122 x 61 cm Usures et restaurations	500
271,	GUERIDON serviteur en acajou et bois de placage de style Louis XVI, de forme circulaire il repose sur quatre pieds réunis par une tablettes à abattants. Plateau supérieur à fond de verre amovible. Travail de style Louis XVI, début du XXe siècle H.: 83 cm / Diam. : 60 cm Usures et restaurations. Un pied décollé.	30
272,	BOIS DE LIT en bois laqué gris sculpté et orné de rocailles, noeuds et guirlandes de fleurs. Chevets à fond de canne. Travail de style Louis XVI, circa 1900. H.: 160 cm / L.: 140 cm (totale : 152 cm) Usures et petits accidents	380
273,	BANQUETTE de forme demi lune en bois naturel sur quatre pieds fuselés. Travail de style Louis XVI. 54 x 155 x 46 cm Usures	110
274,	LUSTRE MONTGOLFIERE en bronze et guirlandes de verre à décor de feuillages, carquois et torches. Epoque XIXe siècle H. :76 cm / Diam. : 39 cm Usures et manques	100
275,	BUFFET DEUX CORPS à retrait en noyer mouluré, les côtés panneautés, ouvrant en partie haute par deux portes et en partie basse par trois tiroirs surmontant deux portes. Il repose sur des pieds miches. Région Sud Ouest, époque XVIIe siècle 194 x 136 x 62.5 cm Usures, petits accidents et restaurations	300
276,	GRAND LUSTRE CAGE en bronze à huit bras de lumière et pampilles en cristal taillé. H. : 102 cm / diam.: 55 cm environ Usures et manques	320
277,	TABLE DE MILIEU de style Louis XV en bois mouluré relaqué blanc et doré à plateau chantourné et pieds cambrés. 75 x 125 x 70 cm Usures	80
278,	SALON DE JARDIN en fer forgé laqué crème comprenant une table ronde et six chaises à dossier lyre ajouré. Diam. table : 100 cm Chaise : H.: 97 cm Usures et sauts de peinture	800

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279,	REUNION DE TROIS TABOURETS en bois noirci mouluré de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise en H. Epoque Napoleon III 50 x 60 x 45 cm Usures	350
280,	PAIRE DE BERGERES en bois mouluré et sculpté laqué gris de style Louis XVI. Epoque XIXe siècle H.: 107 cm Accidents et restaurations	470
281,	SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs et abattant découvrant un casier avec compartiments. Dessus de marbre. Epoque XIXe siècle 146 x 97 x 45 cm Usures et petits accidents	
282,	ENCADREMENT DE MIROIR à poser de forme rectagulaire en bois stuqué et doré à décor de palmettes. Epoque XIXe siècle 119 x 99 cm Accidents et manques. Sans glace.	30
283,	BONHEUR DU JOUR en bois noirci et bois de placage à décor marqueté de trophées, de branchages fleuris et d'oiseaux, il ouvre en partie haute par deux portes et deux tiroirs, et en partie basse par un tiroir en ceinture. Pieds cannelés à entretoise en H. Epoque Napoleon III. 140 x 80 x 42 cm	1050
284,	SECRETAIRE en noyer à demi-colonnes ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant découvrant casier avec compartiments. Dessus de marbre Epoque XIXe siècle 145 x 90 x 42 cm Usures et petits accidents	
285,	TRUMEAU en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'une scène de marine. Partie supérieure terminée en chapeau de gendarme. Travail de style Louis XV, années 50. 199 x 123 cm	110
286,	MEUBLE DESSERT en bois naturel de forme rectangulaire ouvrant en façade par deux tiroirs surmontants deux plateaux, le dessus est équipé d'un plateau amovible découvrant un marbre. Epoque XIXe siècle 98 x 131 x 55 cm Usures, accidents et restaurations	70
287,	BUREAU DIT AMERICAIN en chêne et placage de chêne à deux caissons ouvrant en façade par neuf tiroirs, la partie supérieure ouvrant par un rideau découvrant un casier avec compartiments et tiroirs. Travail des années 1950 116 x 118 x 75 cm Usures et petits accidents	
288,	GUERIDON en bois naturel et bois de placage de forme circulaire sur piètement tripode et décor marqueté d'étoile et de frises. Epoque XIXe siècle H.: 73 cm / Diam.: 80 cm Usures et accidents	20
289,	MEUBLE DE NOTAIRE en bois naturel teinté de forme rectangulaire sur plinthe ouvrant en façade par quinze abattants, deux tiroirs en ceinture et casiers à documents. 200 x 108 x 42 cm Usures et manques	540

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux portes et un tiroir. Epoque XVIIIe siècle 240 x 180 x 60 cm Usures et restaurations	60
291,	PETITE CONSOLE en acajou sculpté de forme chantournée à deux montants cambrés ornés de fleurs et tablette intermédiaire. Elle ouvre en ceinture par un tiroir. Dessus de marbre. Epoque XIXe siècle 85 x 73 x 37 cm Usures et restaurations	150
292,	TABLE DE MILIEU en acajou et placage d'acajou de forme violonée à pied central quatripode finement sculpté. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs latéraux. Epoque XIXe siècle 74 x 129 x 80 cm Usures et petits accidents	30
293,	Atelier MAILFERT - Orléans PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cannelés. H.: 87 cm	140
294,	FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel à piètement à entretoise et garniture façon cuir. Travail dans le goût Chippendale H.: 84 cm Usures	60
295,	COMMODE en acajou de forme rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs. Dessus de marbre. Travail de style Louis XVI 82 x 125 x 52 cm Usures et petits accidents	200
296,	TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire sur quatre pieds gaines, le plateau portefeuille se dépliant et découvrant un tapis de feutre. Epoque XIXe siècle 72 x 84 x 42 cm Usures	30
297,	SUITE DE TROIS CHAISES GONDOLES en acajou à châssis, pieds sabre à l'arrière et à jarret à l'avant. Epoque XIXe siècle H.: 80 cm Usures et restaurations	40
298,	TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire sur quatre pieds gaines, le plateau portefeuille découvrant un tapis de feutre. Epoque XIXe siècle 72 x 81 x 41 cm Usures et restaurations	50
299,	TRUMEAU d'entre-deux en bois stuqué et doré, la partie supérieure ornée de guirlandes de fleurs et de noeuds. Travail de Style Louis XVI, époque XIXe siècle 215 x 67 cm Petits accidents	330
300,	SUITE DE TROIS CHAISES en acajou à dossier arrondi, pieds sabre à l'arrière et pieds à jarrets à l'avant. Epoque XIXe siècle H.: 91 cm Usures et restaurations	50

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	LIT DE REPOS en fonte de fer patiné vert à montants travaillés. Epoque Restauration 88 x 190 x 80 cm Usures	280
302,	COMMODE SCRIBANNE en merisier ouvrant en façade par trois tiroirs et un abattant découvrant un casier à rangements. Montants à colonnes. Garniture de bronze. Epoque XIXe siècle 103 x 84 x 49 cm Usures et restaurations	200
303,	TABLE A VOILETS dite Gate Leg en acajou de forme rectangulaire à quatre pieds. Epoque XIXe siècle 70 x 100 x 78 cm Usures et restaurations	50
304,	MOBILIER DE SALON de style Louis XVI en bois sculpté et doré comprenant un canapé, deux fauteuils et deux châssis de chaises. Epoque Napoléon III H.: 94 cm Usures, petits accidents et restaurations	170
305,	TRUMEAU en bois doré et stucé de forme rectangulaire à décor d'une grande toile figurant un paysage de village animé. Epoque XIXe siècle 166 x 88 cm Usures et petits accidents	810
306,	PETITE CONSOLE demi-lune de style Louis XVI en bois stucé, laqué et doré à décor de frise, les deux montants galbés à décor de fleurs d'acantes et guirlandes de fleurs. Dessus de marbre griotte. Epoque Napoléon III 84 x 62 x 32 cm Usures, manques	170
307,	COMMODE en noyer de forme rectangulaire à montants cannelés, elle ouvre en façade par trois tiroirs. Dessus de marbre à écoinçons. Epoque début du XIXe siècle 87 x 98 x 52 cm USures et restaurations	430
308,	DESSERT ROULANTE en acajou de forme rectangulaire à deux plateaux et volets dépliant. Le plateau supérieur à fond de glace amovible. Circa 1950. 78 x 62 x 46 cm USures et petits accidents	50
309,	MOBILIER DE SALON en acajou à dossier à fronton et pieds sabre comprenant une paire de fauteuils et un canapé trois places à huit pieds. Epoque Restauration Dim fauteuil : 92 x 58 x 56 Dim canapé : 97 x 180 x 67 cm Usures et restaurations	400
310,	SUITE DE TROIS FAUTEUILS en acajou à pieds sabre et rouverte rouge Epoque Restauration H. : 93 cm Usures	130
311,	PAIRE D'IMPORTANTES GRILLES décoratives en fer forgé de forme demi-lune H. : 184 cm / L. : 370 cm Accidents et usures	520

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
312,	TRUMEAU en bois laqué de forme et doré de forme rectangulaire à décor d'une toile représentant une scène romantique dans un paysage. Epoque Louis XVI 194 x 112 cm Usures et petits accidents	820
313,	TABLE DE SALON en bois de placage de forme chantourné à riche décor marqueté, reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant en façade par un tiroir. Garniture de bronze. Plateau de verre à la forme. Travail de style Louis XV, Epoque XIX eme 74.5 x 82 x 55 Usures et trace d'insolation	320
314,	FAUTEUIL à dossier médaillon en bois naturel mouluré et à couverte jaune. Epoque Louis XVI H. : 88 cm Usures et restaurations	90
315,	FAUTEUIL à dossier trapézoïdale en bois naturem mouluré et sculpté et à couverte jaune. Epoque Directoire. H. : 84 cm Usures et restaurations	110
316,	REUNION DE DEUX FAUTEUILS en acajou à pieds sabre et à couverte floral sur fond bleu. Epooque Restauration H. : 90 cm Usures	180
317,	TABLE DEMI-LUNE en bois fruitier reposant sur des pieds cannelés. Travail moderne de style Louis XVI. H. : 75.5 cm / Diam. : 99 cm On y joint une allonge.	40
318,	LUSTRE de style hollandais en bronze à huit bras de lumière. Diam. 86 cm / H.: 90 cm Usures	90
319,	SUSPENSION DE CHAPELLE en métal argenté de forme circulaire à décor de têtes d'angelots et du visage de la Vierge Marie. Epoque XIXe siècle H.: 94 cm Usures et restaurations	
320,	PARSUA Tapis contemporain en laine dans les teintes rouges et grises (région Arak). Monogrammé CB pour Chevalier-Bayart. Date de fabrication 2005. N°0337. 400 x 350 cm Provenance : Galerie Chevalier - Paris	800
321,	IRAN Tapis d'Orient - Noué main dans les teintes bleues et beiges Laine 209 x 113 cm Quelques usures	40
322,	IRAN Tapis d'orient noué main à décor de losanges dans les teintes rouges et beiges Laine 168 x 123 cm Quelques usures d'usage	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
323, IRAN	Tapis d'orient de forme rectangulaire à décor géométrique dans les teintes beigs et bleues Laine, noué main 283 x 215 cm Usures et restauration à l'un des bords	100
324, IRAN	Tapis d'orient de forme rectangulaire à motifs géométriques dans les teintes oranges et bleues Laine et noué main 200 x 123 cm Usures	30
325, ZANJAN - khamseh	Tapis d'orient de forme rectangulaire à décor géométriques dans les teintes rouges et noires Laine noué main 232 x 118 cm Usures	
326, IRAN	Tapis d'orient de forme rectangulaire à décor de motifs géométriques dans les teintes roses et bleues Laine noué main 210 x 142 cm Usures	50
327, IRAN - Konya	Tapis d'orient de forme rectangulaire à décor géométrique dans les teintes corail, bleues et beiges Laine, noué main 180 x 116 cm Avec son certificat d'origine Usures	70
328, Tapis en laine à motifs géométriques dans les teintes de bleue, rouge et beige.	105 x 97 cm Usures et accidents	
329, Réunion de trois tapis en laine à motifs géométriques	107 x 59 cm, 85 x 60 cm et 95 x 65 cm Usures et accidents	50
330, Tapis en laine à décor géométrique dans les teintes rouge, noir et grise.	125 x 166 cm Usures et accidents	30

Nombre de lots : 331