

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, Anonyme milieu du XIX eme		160
Socrate buvant la cigue		
Huile sur toile		
33 x 41 cm		
Rentoilée, étiquette imprimée au revers sur le châssis : " RENE MILLET EXPERTISE - Tél. 01.44.51.05.90. 167/6 " et étiquette manuscrite au revers sur le châssis : " 3815/1 ", marque au pochoir sur le châssis au revers : " 6 "		
Esquisse de l'école des Beaux-Arts.		
Mort de Sénèque, premier essai pour le prix de Rome de 1869 ?		
2, Anonyme milieu du XIX eme		180
César recevant la tête de Pompée, c. 1860		
Huile sur toile		
32.3 x 40.9 cm		
Acquis auprès de la galerie Emeric Hahn		
Esquisse de l'école des Beaux-Arts		
Eclats et manques		
3, Anonyme milieu du XIX eme		
La femme de Loth changée en statue de sel, 1861		
Huile sur toile		
32.5 x 40.5 cm		
Cachet de cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur le bord supérieur de la toile, restaurations		
Acquis à la galerie Emeric Hahn à Paris		
Il s'agit d'une esquisse pour le concours d'esquisses de l'Ecole des Beaux-Arts		
4, Anonyme du milieu du XIX eme		200
Le Soldat de Marathon, c. 1869		
Huile sur toile		
32.5 x 40.5 cm		
Il s'agit d'une esquisse peinte à l'École des Beaux-Arts, mais pas pour l'épreuve finale du Prix de Rome de 1869. Le format convient. L'iconographie correspond bien à celle du Prix de Rome de 1869 remporté par Merson (ENSBA), où un soldat nu à demi couché, levant un bras, expire devant trois vieillards assis sur un trône sous un dais au milieu de la foule gesticulant. Le scribe assis pourrait être Thémistocle.		
On connaît cet épisode par La Vie de Thémistocle de Plutarque. Marathon, à une quarantaine de kilomètres d'Athènes fut le théâtre, en 490 avant J.-C., de la victoire de l'athénien Miltiade sur Darius Ier, victoire qui mit fin à la première guerre médique et assit la puissance d'Athènes. La légende rapporte qu'un soldat dépêché à Athènes pour y annoncer la bonne nouvelle n'eut que le temps d'annoncer la victoire avant de mourir d'épuisement dans l'Agora au pied de l'Acropole.		
5, Anonyme fin du XIX eme		300
Auguste au tombeau d'Alexandre, 1874		
Huile sur toile		
41 x 33 cm		
Châssis (non d'origine) inscription moderne au pochoir : " 6F (41 x 33) "		
Il s'agit d'une esquisse pour le concours d'esquisses de l'ENSBA de 1874. Le style est proche d'ailleurs de celui de Milliet cinq ans auparavant (Adieux d'Hector et Andromaque).		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
6, Anonyme Français fin XIX eme		80
La Résurrection de Lazare, 1899		
Huile sur toile		
41.1 x 32.9 cm		
Au revers, sur le châssis, cachet du marchand de toile : " F [ou E] DUPRE/ 141 Faubourg Saint-Honoré 141 ", inscription au pochoir : " 6 " et mention manuscrite ancienne : " Résurrection de Lazare "		
Sujet du concours d'esquisses de l'Ecole des Beaux-Arts de 1899 : La Résurrection de Lazare (Concours trimestriel d'esquisse à un degré).		
Accidents		
7, Anonyme Français début du XX eme - Atelier de Cormon		220
Regulus retourne à Carthage, 1906		
huile sur toile contrecollée sur panneau		
31.5 x 39.5 cm		
Au revers mentions manuscrites semi-modernes : " Fernand Cormon/ Peintre/ Officiel de la 3e/ République/ 1845-1921 ", " Monogrammé en bas à gauche " et " CORMON " sur le cadre, étiquettes manuscrites modernes : " 110741 " et " 100/35 ". Hist. : n° 100/35 (" Scène antique ") de la vente Artus Enchères (SCP Allemand - N'Guyen) à Paris du 18 janvier 2013 à Drouot Richelieu. Si l'on considère que la mention manuscrite au revers est le nom de l'atelier aux Beaux-Arts, et que l'on sait que Cormon a été professeur aux Beaux-arts de 1899 à sa mort, on peut donc exclure le Prix de Rome de 1871 : Coriolan, partant pour l'exil, dit adieu à sa famille. Il reste donc les esquisses de ces années, soit en 1900 : Coriolan, mais plus vraisemblablement en 1906 : Regulus retourne à Carthage, concours gagné par Hippolyte Léty.		
Le courage et la loyauté de Regulus ont fait de lui un héros national romain. Marcus Atilius Regulus était un général romain qui s'illustra lors de la Première Guerre Punique qui opposa les Romains aux Carthaginois. Les Carthaginois possédaient des comptoirs de commerce dans la Méditerranée occidentale. La Sicile avait une place centrale entre Rome et Carthage, et la recherche de sa possession avait conduit ces deux civilisations à la guerre au milieu du IIIe siècle av. J.-C. Bien que brillant, le consul Regulus fut battu et fait prisonnier. Il resta deux ans dans les geôles puniques. Au bout de deux ans, les Carthaginois l'envoyèrent à Rome pour des négociations. Il devait traiter du rachat des prisonniers carthaginois enfermés à Rome et de la paix entre les deux nations. Regulus devait donc obtenir des conditions favorables pour les Carthaginois et il fit le serment de revenir en prison si ses négociations échouaient. Une fois à Rome, Regulus fut reçu par le Sénat et loin de commencer les négociations, il dissuada fortement ses concitoyens de traiter avec l'ennemi. Les négociations échouèrent donc et, ce qui est remarquable, Regulus resta fidèle au serment prêté : il retourna à Carthage, puisqu'il n'avait pas rempli sa mission. Bien entendu, les Carthaginois le torturèrent en l'empêchant notamment de dormir et le firent périr dans d'affreux supplices.		
8, Anonyme Français début du XX eme		120
L'Adoration des Bergers, 1907		
Huile sur toile		
32,5 x 40,8 cm		
Cachet du marchand au revers : " DE RIVIERE/ COULEURS - TOILES SUPR/ 4 R des Beaux-Arts 4/ PARIS ", traces de cachet de cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur la tranche, sur le châssis étiquette ancienne : " 103 " et marque au pochoir : " 6 "		
Il s'agit du dernier concours d'esquisse de 1907 à l'Ecole des Beaux-Arts (plus que du premier essai du Prix de Rome de 1894, à cause du cachet du marchand qu'on rencontre plutôt au début du XXème siècle). Cette époque se remarque à travers les larges influences symbolistes qui confondent les formes et accentuent l'uniformité des couleurs.		
" Lorsque les anges les eurent quittés pour retourner au ciel, les bergers se dirent les uns aux autres : " Allons donc jusqu'à Bethléem : il faut que nous voyions ce qui est arrivé, ce que le Seigneur nous a fait connaître. ". Ils se dépêchèrent d'y aller et ils trouvèrent Marie et Joseph, et le petit enfant couché dans la crèche. Quand ils le virent, ils racontèrent ce que l'ange leur avait dit au sujet de ce petit enfant. Tous ceux qui entendirent les bergers furent étonnés de ce qu'ils leur disaient. Quant à Marie, elle gardait tout cela dans sa mémoire et y réfléchissait profondément " (Luc, 2, 15-20).		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
9, Camille-Félix BELLANGER (Paris, 13 janvier 1853 - Paris, 1923)		410
La Résurrection du fils de la veuve de Naïm, 30 mars 1874		
huile sur toile		
40,7 x 32,8 cm		
Signé au revers sur le châssis en haut : " CAMILLE BELLANGER ", au revers sur le châssis cachet " Camille BELLANGER 1853 I 1926 " (Lugt 3783), étiquettes manuscrites modernes dont " B23 C28 ", cachet de cire rouge à la minerve sur le bord haut de la toile, " 6 " au nomographe au revers de la toile		
Il s'agit de l'esquisse de la deuxième épreuve du Prix de Rome de 1874. Sans doute dispensé du premier essai, et à l'issue du 2ème essai (La Résurrection du fils de la veuve de Naïm) du Prix de Rome de 1874, il est 5ème de la 2ème série (41 esquisses présentées) : " Lorsqu'il était près de la porte de la ville, il arriva qu'on portât en terre un mort qui était fils unique de sa mère, et cette femme était veuve. Le Seigneur l'ayant vue, fut touché de compassion envers elle, et lui dit : " ne pleurez point ". Puis s'approchant, il toucha le cercueil, et ceux qui le portaient s'arrêtèrent ; alors il dit : " jeune homme, levez-vous, je vous le commande ". En même temps le mort se leva sur son séant et commença à parler, et Jésus le rendit à sa mère. Tous ceux qui étaient présents furent saisi de frayeur, et ils glorifiaient Dieu en disant : " un grand prophète a paru au milieu de nous et Dieu a visité son peuple (Luc, Ch. VII) ".		
10, Pierre BERNARD (Pierre MAGNAN-BERNARD) (Draguignan, 1880 - ?)		100
Samson ébranlant les colonnes du temple, 1906		
Huile sur toile		
32,8 x 41,4 cm		
Marque rectangulaire de l'Ecole des Beaux-Arts au revers : " Bernard Pierre/ [élève de]/ Ferrier [et] Merson "		
Il s'agit du sujet du concours d'esquisses de l'Ecole des Beaux-Arts de 1906		
Accidents		
11, Pierre Théophile Joseph BERNET (1865 -)		120
Moïse devant le buisson ardent, 1894		
huile sur toile		
41 x 33,1 cm		
Signé en bas à droite : " Th. Bernet 1894/ à l'ami Gernez ", cachet de l'École sur la tranche supérieure, au dos sur la toile d'origine : " Thle BERNET/ n° 12 ", sur le châssis d'origine : " 6 " au pochoir et mention manuscrite : " VISION DE St JEAN ". Ancienne collection Henri Joseph Paul Gernez, élève architecte à l'école des Beaux-Arts		
Esquisse de l'Ecole des Beaux-Arts.		
Ce même sujet a été présenté 9 ans plus tard au Salon des Artistes français (vente Farsetti arte du 9 novembre 2013, 92 x 116 cm., daté 1903) :		
Accidents		
12, Joseph Paul BLANC (Montmartre, 1846 - Montmartre, 1904) attribué à		
Ulysse chez Alcinoüs, 13 août 1863		
huile sur toile		
27,2 x 40,3 cm		
cachet du fabriquant de la toile au revers		
Provenance : ancienne collection du Sud-ouest de la France , acquis auprès de la Galerie Hahn à Paris		
Il s'agit d'une toile ayant participé à l'Ecole des Beaux-Arts au concours de composition admettant à celui de la figure peinte. L'épreuve a été jugée le 14 août 1863. Le sujet fut proposé aux concurrents dans la formulation suivante : " A ces mots, il s'assied sur la cendre, devant la flamme du foyer : les Phéaciens cependant gardent tous un profond silence : enfin le vénérable Ethénéos prend la parole et dit : Alcinoüs, il est blâmable, il est indigne de toi de laisser un hôte assis sur la cendre du foyer, nous attendons tous ce que tu vas résoudre ; mais, crois-moi, relève ton hôte... A peine Alcinoüs a-t-il entendu ce discours, qu'il prend la main de l'illustre et prudent Ulysse, il le relève du foyer, et l'assied sur le trône éclatant que lui cède le fort Laodamas. Odyssée, chant VII " (AN AJ 52 63). On reconnaît bien le palais décrit par Homère avec ses statues de bronze, le banquet, le chapeau d'Ulysse.		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13, Camille Jean Marie Ernest BOIRY (Rennes, 6 janvier 1871 - Locudy, 10 octobre 1954)		100
Jésus chez Marthe et Marie, 30 mars 1899		
Huile sur toile		
33 x 41 cm		
cachet de cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur le côté haut du châssis		
Esquisse issue du premier essai pour le Prix de Rome de 1899 à l'Ecole des Beaux-arts.		
" Jésus entre dans un bourg et une femme, nommé Marthe, le reçut dans sa maison. Elle avait une sœur nommée Marie, qui, se tenant assise aux pieds de Jésus, écoutait sa parole. Mais Marthe était fort occupée à préparer tout ce qu'il fallait ; et s'arrêtant devant Jésus, elle lui dit : " Seigneur, ne considérez-vous point que ma sœur me laisse servir toute seule ? Dites-lui donc qu'elle m'aide ". Et le Seigneur lui répondit : " Marthe, Marthe, vous vous inquiétez et vous vous embrassez du soin de beaucoup de choses. Cependant une seule chose est nécessaire, Marie a choisi la meilleure part, qui ne lui sera point ôté (Luc, Chap. X, 38-43) ".		
14, Abel Dominique BOYÉ (Marmande, 6 mai 1864 - Paris, 21 juillet 1933)		200
Le Bon Samaritain, 28 mars 1891		
Huile sur toile		
32,6 x 41 cm		
Signé en bas à droite		
Traces de cachet à la cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur la tranche supérieure à gauche, au revers sur le châssis, inscription manuscrite ancienne " 8 Boyé ", et au pochoir : " 6 ", étiquette informatique de la vente, au revers de la toile, cachet : " DE RIVIERE/ COULEURS TOILES SUPRes/ 16 rue des Beaux-Arts/ PARIS "		
Provenance : n° 67 de la vente du 22 mai 2013 de Blanchet et associés à Drouot-Richelieu salle 6		
Bibl. : catalogue de la vente, p. 16.		
Deuxième essai pour le prix de Rome (sur trois épreuves, donc avant le sujet définitif) : exempté du premier essai du fait de ses sélections précédentes pour la montée en loges, Boyé est 6ème sur 35 au classement des esquisses du 2ème essai (Le Bon Samaritain) du Prix de Rome de 1891, puis premier sur 32 au jugement des deux essais réunis, et donc logiste pour Philémon et Baucis.		
" Jésus prenant la parole et lui dit : un homme qui descendait de Jéricho à Jérusalem, tomba entre les mains des voleurs qui le dépouillèrent, le couvrirent de plaies, et s'en allèrent le laissant à demi-mort. Il arriva ensuite qu'un prêtre descendait par le même chemin, un lévite qui vint aussi eu même lieu l'ayant considéré passa outre encore. Mais un samaritain, passant son chemin vint à l'endroit où était cet homme et l'ayant vu il en fut touché de compassion ; il s'approcha de lui, il versa de l'huile et du vin dans ses plaies et les banda et, l'ayant mis sur son cheval, il l'emmena dans l'hôtellerie et eut soin de lui ".		
" Le deuxième essai pour le concours de peinture du grand Prix de Rome a été jugé lundi à l'École des Beaux-Arts. Voici les noms des dix élèves admis à entrer en loge : MM. Abel Boyé, élève de M. Benjamin Constant " (La Chronique des arts et de la curiosité, supplément à la Gazette des Beaux-Arts, 1891)		
15, Ferdinand CLEMENSAC (Issoire, 1er août 1885 - Clermont-Ferrand, 1970)		120
D'Andrinople à Constantinople en 378, 1913		
Huile sur toile		
33,5 x 41,2 cm		
Cachet d'anonymat de l'Ecole des Beaux-Arts au verso de la toile : " Clémensac/ Collin " et mention manuscrite : " Ferdinand CLEMENSAC " sur le châssis		
Concours d'esquisses de l'ENSBA de 1913, remporté par La Montagne.		
Accidents		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16, Jules Alexandre DUVAL dit DUVAL-LECAMUS (Paris, 1814 - 1875)		160
Saint Pierre guérissant un paralytique à l'entrée du temple, mai-septembre 1838		
Huile sur toile		
33 x 41 cm		
Rentoilée, repeints		
Bibl. : Les Duval Le Camus, peintre de père en fils, catalogue de l'exposition du Musée des Avelines de Saint-Cloud du 8 avril au 4 juillet 2010, p. 57 (repr.)		
Concours du Prix de Rome de 1838 (dernière épreuve) : parmi les 10 concurrents du, il ne peut s'agir de Devedeux, Pils et Naudin dont les œuvres sont connues. Cela ne peut être Thomas Couture, que la presse accuse d'avoir une mauvaise composition avec ses marches occupant le devant de la composition et une vieille femme. Il ne peut s'agir non plus de Lafond : " le boiteux ressemble à un cadavre disséqué ", le boiteux a " des parties de nu bien étudiées et bien dessinées " (ici il est habillé), et qui a une tête d'homme dans le dernier plan à moitié éclairée et à moitié dans l'ombre. Il ne doit pas s'agir enfin de Vacherot qui " a eu recours au facile artifice d'un effet de soleil couchant ". Cela n'est sans doute pas Brisset où pourtant " Saint Pierre et Saint Jean parallèlement posés, couverts tous deux d'une même draperie, où se voient les mêmes plis, sont de mauvais goût ; le temple est bien éclairé, les figures accessoires sont bien traitées " (Delécluze, " Grands prix de peinture ", Journal des Débats, 27 septembre 1838, p. 3), mais qui en 1837 et 1840 faisait des esquisses plus fortes aux plis plus travaillés. Ni de Jules Richomme (Paris 1818-1903), inscrit le 26 mai 1838 par Drölling (mais " admis aux concours d'esquisses et considéré comme élève à cause de son admission en loges du 26 mai ") et qui sera logiste en 1840 et jusqu'au premier essai en 1841 et 1842. Son esquisse de La mort de Coresius aux Beaux-Arts semble plus travaillée, moins dessinée, tout comme celle de L'Abdication de Sylla de 1838.		
Il reste Duval-Lecamus inscrit le 7 octobre 1835 présenté par Drölling et qui été finaliste de 1838 à 1841 ; et Paul Benoît Edouard Baille (Besançon 1814 - Besançon 1888) inscrit le 2 avril 1835 par Picot et qui avait été jusqu'au premier essai en 1836 et 1837. Nous penchons plutôt pour Duval car cette esquisse paraît être plutôt celle d'un élève moins habile aux concours. Après un premier essai le 10 mai qui a pour sujet : la flagellation du Christ, Duval dans le jugement est 8ème sur 78. Le 26 mai le jugement du second essai (figure peinte) le classe premier sur 20. Le jugement définitif le 29 septembre ne le retient pas. Avec sa grande toile, Duval-Lecamus remporte le second prix. " L'ouvrage de M. Duval, jeune élève admis pour la première fois à concourir, se fait remarquer par un coloris harmonieux et une entente générale de l'effet, qui rend l'aspect de son tableau agréable. Mais relativement au sujet, le style n'est pas assez élevé et l'exécution est parfois assez molle. La meilleure tête de la composition est celle de saint Jean " (Delécluze, Journal des débats, 27 septembre 1838).		
17, Jean-Bernard ESCHEMANN (Paris, 20 décembre 1877 - 1926 ou 1961)		220
Prométhée enchaîné sur un rocher est consolé par le chant des océanides, (1905)		
Huile sur toile		
32,6 x 40,6 cm.		
Signé en bas droite		
Au revers : titre, signature et date, mention " élève homme ", grand cachet rectangulaire d'anonymat : " ESCHEMANN/ élève de/ M. [...] ",		
Il s'agit d'une esquisse peinte à l'École des Beaux-Arts : sujet, dimensions, mentions manuscrites, cachet.		
" Il s'intéresse à l'Antiquité et surtout à la mythologie et brosse une nature virgilienne peuplée de nymphes et de bacchantes " (P. Cabanne et G. Schürr, Dictionnaire des petits maîtres de la peinture (1820-1920), Paris, Editions de l'Amateur, 2003, p. 409).		
Pierre Puvis de Chavannes a peint la même iconographie ; les peintres symbolistes ont été particulièrement sensibles au mythe de Prométhée, car le feu qu'il a volé aux dieux est pour eux l'équivalent de cette étincelle divine qui fait la supériorité de l'intelligence humaine.		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18, Henri Louis FOREAU (Paris, 19 février 1866 - Paris, 1938)		80
La tentation du Christ, 1889		
Huile sur toile		
32,7 x 41,1 cm		
Signé en bas à gauche		
contresignée et datée (ou numéro de concours ?) au revers, au revers cachet " FOURNITURES POUR ARTISTES/ PIGNEL DUPONT/ 17, rue LEPIC/ PARIS " (marchand de Van Gogh ou Joseph Blanc par exemple)		
Exp. : n° [sans numéro] de l'exposition " Amateurs et collectionneurs, carte blanche à cinq collectionneurs lorrains " du musée barrois de Bar-le-Duc du 12 octobre 2010 au 9 janvier 2011		
Foreau, futur paysagiste, avait gagné le concours en 1889 et 1890. Est-ce le Christ au jardin des oliviers, première épreuve du Prix de Rome de 1893 ? Par lettre de 1890, Foreau demande au Directeur de l'École des Beaux-Arts la permission de photographier les deux esquisses de lui qui appartiennent à l'Ecole : La Visitation de 1889 et Le Corps de Virginie porté à la tribune de 1890, signe de l'intérêt qu'il portait à ces esquisses scolaires (AJ 52 279), où il a rendu le paysage très important		
On reconnaît ici sans doute la tentation du Christ (ou de saint Antoine au centre ?), où le diable, vêtu comme souvent d'un froc de moine, lui offre du haut d'une montagne tous les royaumes du monde. Jésus s'écrie : " Retire-toi Satan ". Le groupe de personnages pourrait être composé, en partie, de belles femmes tentatrices.		
Il ne s'agit pas en tout cas d'une iconographie proche des premiers tableaux d'histoire connus de Foreau mais non retrouvés comme Esaü et Jacob, ou Judas ou Philémon et Baucis. Le tableau est proche dans son style de La Visitation de novembre 1889 et d'un Faune de 1892 (Prix d'Attainville), conservés tous deux à l'E.N.S.B.A., et proche dans son iconographie classique des débuts de l'artiste.		
En 1889, Foreau a emporté : Le 29 mars : 8ème au 2nd concours d'essai pour le Prix de Rome (Créon bannit Médée et ses enfants) ; Le 6 août : admis au concours d'essai pour le prix Jauvin ; Le 20 août : admis en loge pour le concours Jauvin ; le 29 octobre : mention pour le prix Jauvin ; Le 12 novembre : mention ; Le 26 novembre : 2ème médaille		
Restaurations		
19, Léon GARLAND (1896-1941)		160
Le Christ		
Huile sur toile		
40 x 32 cm		
Signé en bas à gauche		
20, James R. HOPKINS (Ohio, 1877 ou 1878 - 1969) attribué à		80
Jésus apaisant la tempête, c. 1898		
huile sur toile		
32,5 x 41 cm		
étiquette manuscrite b.d., au revers sur le châssis d'origine mention manuscrite ancienne : " Hopkins "		
Provenance : acquis galerie Bortone rue Mazarine à Paris		
Il s'agit du sujet d'un concours de l'ENSBA, peut-être de la première épreuve du prix de Rome de 1898.		
Accidents		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21, Paul Emmanuel LEGRAND (Vitry-sur-Seine (Val de Marne) 16 août 1860 - 1932) attribué à		150
Ulysse et Pénélope, c. 1880		
Huile sur toile		
32,5 x 40,5 cm		
au revers : inscription à la mine de plomb : " 17 " ; restauré par Igor Kozak (nettoyage, pose de bande de tension, masticage, retouches, châssis neuf)		
Provenance : acquis à la Galerie Emeric Hahn		
Serait-ce la 2ème épreuve du prix de Rome de 1881 (" Ulysse évoquant les ombres ") ? Ce serait soit Circé qui va le guider pour aller au royaume des Ombres, soit encore Ulysse comptant ses aventures à Pénélope sur la plage, ou Didon et Enée...		
Legrand a remporté le concours d'esquisses en 1884. L'attribution se fait par le fait que la Galerie Hahn a acquis un lot d'esquisses (Le Retour de Tobie, La Sybille de Cumès conduisant Enée à la barque de Charon, Les Premières funérailles) dont une seule était signée au revers ?		
22, Alfred Pierre LEMAIRE (Paris 1829 - ?)		200
Jésus apaisant la tempête, 1850		
Huile sur toile		
41 x 33 cm		
signé au revers du cadre, étiquette sur le châssis : " Rue Laffitte, n° 53/ Place de l'Eglise N.D. de Lorette/ A. GUILLARD/ Papeterie et couleurs fines/ Articles de peinture et dessin/ Encadrement et restauration de tableaux/ Impressions [...] "		
Acquis auprès de la galerie Johann Naldi		
Il s'agit du sujet du concours d'esquisses de l'Ecole des Beaux-Arts de 1850.		
23, Hippolyte LETY (Vienne, 24 janvier 1878 - 1959)		110
Suzanne conduite au supplice, 1901		
Huile sur toile		
40 x 33,5 cm		
Annotée au revers : " H. Léty, élève de M. Bonnat "		
Suzanne conduite au supplice, première épreuve du Prix de Rome à l'école des Beaux-Arts en 1901.		
Léty a remporté le concours d'esquisses peintes en 1906.		
24, Hippolyte LETY (Vienne, 24 janvier 1878 - 1959)		250
Académie d'homme noir, c. 1905		
Huile sur toile		
41 x 33 cm		
Cachet de cire rouge à la Minerve de l'École des Beaux-Arts sur la tranche de la toile, annotée au revers : " H. Léty, élève de M. Bonnat "		
Esquisse atypique de l'Ecole des Beaux-Arts		
Accidents		
25, Gabriel Marius Adolphe MOISELET (Le Puy-en-Velay, 1885 - Paris, 1961)		170
La danse de Salomé, c. 1906-1914		
Huile sur toile		
40 x 32 cm		
Signé en bas à droite		
cachet rectangulaire d'anonymat au revers : " Moiselet ",		
Provenance : N° 134 de la vente de l'atelier le 11 août 2008, par la SVV Le Puy Enchères, Le Puy-en-Velay ; n° 2 de l'exposition Gabriel Moiselet du 20 novembre au 6 décembre 2008 de la Galerie Emeric Hahn à Paris		
Bibl. : Catalogue de l'exposition Moiselet de la Galerie Hahn (repr.)		
Esquisse de l'Ecole des Beaux-Arts.		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26, Léon Jean PETUA (Besançon, 1846 - Zurich, 1921)		140
Ajax, avant de se donner la mort, reçoit son fils pour lui donner son bouclier, 31 mars 1870		
Huile sur toile		
32,5 x 40,5 cm		
cachet de cire rouge à la minerve sur le côté droit du châssis (d'origine), signé et daté au revers en bas sur le châssis d'origine, mentions manuscrites de divers chiffres sur le châssis		
Provenance : Acquis auprès de la Galerie Emeric Hahn à Paris		
Il s'agit de la première épreuve pour le Prix de Rome de 1870.		
Restaurations		
27, Alfred RESTIF (Vermenton (Yonne), 1er juin 1865 - 1897)		50
Le Christ et le paralytique, 1892		
Huile sur toile		
33 x 41 cm		
Signé en bas à droite " A. Restif / 92 "		
Accidents		
28, Alfred RESTIF (Vermenton (Yonne), 1er juin 1865 - 1897)		120
Le Christ et ses disciples au jardin des oliviers, 30 mars 1893		
Huile sur toile		
41 x 33 cm.		
Signé en bas à gauche " A. Restif / 93 "		
sur le côté droit : cachet de cire rouge à la Minerve de l'Institut, au revers traces d'étiquette bleue sur le châssis		
Provenance : Acquis auprès de la galerie Emeric Hahn		
Il s'agit du premier essai du Prix de Rome de 1893.		
" Et étant allé un peu plus loin, il se prosterna le visage contre terre, priant et disant : mon père s'il est possible, faites que ce calice s'éloigne de moi, néanmoins que ma volonté ne s'accomplisse pas, mais la vôtre. Il revint ensuite vers les disciples et les ayant trouvés qui dormaient, il dit à Pierre : Quoi ! Vous n'avez pu veiller une heure avec moi ? ".		
29, Paul René Eugène SIEFFERT (Paris, 11 novembre 1874 - 20 août 1957)		120
Moïse au pays de Midian, 1893		
Huile sur toile		
33 x 41 cm		
Il s'agit d'une esquisse de l'École des Beaux-Arts pour un des concours de 1893, et dont Sieffert s'est resservi en 1900 pour réaliser un tableau de grand format. Pharaon fut instruit de ce fait et voulut faire mourir Moïse. Celui-ci s'enfuit de devant Pharaon et s'arrêta dans le pays de Midian, où il s'assit près d'un puits. Le prêtre de Midian avait sept filles. Elles vinrent puiser là et emplir les auges, pour abreuver les brebis de leur père. Les pâtres survinrent et les repoussèrent. Moïse se leva, prit leur défense et abreuva leur bétail " (Exode, chap. 2, 15-17).		
30, Paul René Eugène SIEFFERT (Paris, 11 novembre 1874 - 20 août 1957)		150
Femme à la statuette, c. 1920		
Huile sur toile		
105 x 97.5 cm		
Provenance : Succession Sieffert ; lot n° 310 de la vente de l'atelier Sieffert, Millon et associés le 6 juin 2007		
Usures		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31, Gustave Paul Alexandre SURAND (Paris, 25 avril 1860 - 1937)		
La mort de Pretextatus, 1880		
Huile sur toile		
32,2 x 40,3 cm		
Signé en bas à droite		
rentoilé, châssis neuf, titré au revers à la main sur une étiquette autocollante moderne, inscr. " 8 " à la craie au revers de la toile		
Provenance : : acquis auprès de la galerie Au bonheur du jour (Nicole Canet) 11 rue Chabanais Paris		
Prétextat de Rouen, mort en 586 à Rouen, est évêque de Rouen durant la période de guerre entre rois mérovingiens des années 570 et 580 ; sa mort par assassinat est peut-être due à la reine Frédégonde. Il a été canonisé par l'Église.		
Prétextat est évêque de Rouen pendant la lutte sanglante, appelée " faide royale ", entre notamment Sigebert, roi de Metz, avec son épouse Brunehilde (Brunehaut) et Chilpéric Ier, roi de Soissons, avec son épouse Frédégonde. Il est le parrain de Mérovée, fils de Chilpéric.		
Avec l'évêque de Paris saint Germain, il assista en 567 au concile de Tours. En 575, après l'assassinat de son époux Sigebert, Brunehilde, prisonnière de Chilpéric, est amenée à Rouen. L'année suivante, Mérovée et Brunehilde se marient devant l'évêque Prétextat. À la suite d'un certain nombre de péripéties, Brunehilde repart en Austrasie, tandis que Mérovée traqué finit par être tué à Thérouanne. Chilpéric convoque alors à Paris un concile d'évêques, devant lequel il fait comparaître Prétextat (577), l'accusant d'avoir violé les lois canoniques mais aussi d'avoir voulu, en accord avec Mérovée, le faire assassiner et d'avoir excité le peuple contre lui. Prétextat est défendu par Grégoire de Tours, mais en vain. L'évêque de Rouen est condamné à la déposition et à l'exil sur une île, probablement Jersey. Il est remplacé par Melantius. La mort de Chilpéric, en 584 permet à Prétextat de rentrer à Rouen, rappelé " par le clergé et par le peuple ". Le frère de Chilpéric, Gontran, roi de Burgondie, prend en charge le sort de Frédégonde et de son fils nouveau-né, Clotaire. Il écarte cependant de la cour Frédégonde qui s'établit d'abord dans une villa royale proche de Rouen, Rotoialum (Val-de-Reuil). Prétextat est assassiné le jour de Pâques 586, au pied de l'autel, par un serf qui aurait touché 100 sous d'or de Frédégonde, 50 de Melantius et 50 de l'archidiacre de Rouen.		
Sources :		
- Grégoire de Tours, Histoire des Francs, Livres I-X.		
- Nouveau Larousse illustré (1897-1904).		
- Augustin Thierry, Récits des temps mérovingiens, Cinquième récit : " Histoire de Praetextatus, évêque de Rouen (577-586) ".		
32, Paul THOMAS (Paris, 30 novembre 1859 - 8 décembre 1940)		740
Samson tournant la meule, c. 1880		
Huile sur toile		
32,5 x 40,2 cm		
Rentoilage moderne sur châssis d'époque. Inscription au revers sur le châssis au crayon : " Baschet " et " Paul Thomas "		
Provenance : Ancienne collection René Baschet, directeur du journal L'Illustration ?; acquis chez Julien Chaudet Antiquités à Paris.		
Provient sans doute de l'académie Julian où Marcel André Baschet (1862-1941) était professeur.		
Saint-Raphaël : peinture de la salle à manger de René Baschet à la Villa La terrasse (Boulouris, 3228 R.N. 98 de Toulon à Cannes), reproduit dans L'Illustration, " Intérieurs modernes ", n° 4708, 27 mai 1933. Voir aussi L'Illustration de 1922 où plusieurs peintures de Paul Thomas illustrent son art de peintre d'intérieurs.		
Héros de l'Ancien Testament à la force herculéenne, Samson tirait cette puissance de ses cheveux qu'il n'avait jamais coupés. Le Livre des Juges relate ses exploits ainsi que ses différends avec les Philistins. Séduit par la philistine Dalila, il finit par lui révéler la source de sa force. Profitant de son sommeil, celle-ci lui coupe les cheveux. " Il se réveilla et il ne savait pas que le Seigneur lui avait retiré son aide. Mais les Philistins s'emparèrent de lui et lui crevèrent les yeux. Ils l'emmènèrent à Gaza, l'attachèrent avec des chaînes de bronze et l'obligèrent à moudre le blé dans la prison " (Juges, 16, 20-21). Si l'histoire de Samson constitua un vaste répertoire de sujets pour les peintres, comme Samson et le lion, Samson et les portes de Gaza ou encore Samson et Dalila, l'épisode de Samson à la meule - sans doute le moins glorieux de la vie du héros - est peu représenté.		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33, Paul THOMAS (Paris, 30 novembre 1859 - 8 décembre 1940)		70
Adieux de Tobie et de Sara, sa femme, à Raguël et à Edme, père et mère de Sarah, c. 1885		
Huile sur toile		
32,8 x 40,7 cm		
inscription manuscrite ancienne sur le châssis : " Paul THOMAS "		
Provenance : Ancien fonds de l'Académie Jullian		
Elisabeth et Zacharie contemplant Jean-Baptiste et Jésus jeunes ?		
Accidents		
34, Félix Maurice Anthony TRONCET (Buzençais (Indre), 23 mai 1879- Paris, 27 mars 1939)		150
L'affliction de la famille de Priam, c. 1901-1907		
Huile sur toile		
Mention manuscrite au revers sur le châssis au crayon d'une écriture ancienne : " 11 mars 1880 " et d'une écriture moderne : " A. Troncet "		
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste, descendants des artistes puis directement chez Bernard Forget restaurateur de tableaux 30 place Charles de Gaulle à Poitiers		
Troncet a remporté le concours d'esquisses à l'école des Beaux-Arts en 1904. Est-ce La Terreur, concours d'esquisse de 1907 ?		
35, Félix Maurice Anthony TRONCET (Buzençais (Indre), 23 mai 1879- Paris, 27 mars 1939)		120
Cupidon, c. 1900-1905		
Huile sur toile		
46 x 40 cm		
Toile de 8 agrandie par une baguette, car la toile faisait au moins 53 x 40 et a été découpée pour s'adapter à ce châssis agrandi), au revers sur ce châssis signature manuscrite ancienne : " TRONCET/ Cupidon/ G. Ferrier " et plusieurs signatures identiques (" An[thon]y " ?), étiquette imprimée ancienne : " 8/ 46 x 38...] et étiquettes manuscrites modernes : " 1225 ", restaurations anciennes		
Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste ; descendants des artistes		
Esquisse scolaire : est-ce La Pitié, sujet du concours d'esquisses à l'école des Beaux-Arts de 1905 ?		
36, ANONYME Français - milieu du XV eme		50
Feuillet tiré d'un livre d'heures		
Encre sur velin		
14 x 9 cm à vue		
37, Anonyme milieu du XIX eme		20
Personnage dans la forêt, c.1860		
Huile sur toile contrecollée sur panneau		
14.5 x 5.7 cm		
38, Anonyme milieu du XIX eme		200
Moïse et le serpent d'airain, c. 1870		
Huile sur toile - rentoillage		
29,5 x 45,5 cm		
Provenance : Vente B. Chambelland, D. Giafferi, O. Doutrebente, Commissaires-priseurs associés, à Paris du 12 novembre 2001		
39, Anonyme milieu du XIX eme		80
Jeune gardienne de chèvres, c. 1880		
Dessin sous jacent au graphite,et rehauts d' aquarelle		
15 x 11 cm à vue		
40, Anonyme Français début du XX eme		680
Une grand-mère lisant un conte à sa petite-fille, c. 1910		
Huile sur toile		
40,8 x 32,5 cm		
Griffures et petits manques		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41, Anonyme Français début du XX eme		50
Plage et falaise, c. 1910		
Huile sur toile - rentoillage		
40,8 x 32,5 cm		
42, Anonyme Français début du XX eme		180
Abraham lavant les pieds aux anges, c. 1920		
Huile sur toile		
33,2 x 41,2 cm		
Provenance : Acquis auprès de la galerie Emeric Hahn à Paris		
43, Anonyme début du XX eme		10
Nature morte au livre		
Huile sur toile		
41 x 33 cm		
Accidents		
44, Mathilde Eugénie Louise ARBEY (Paris, 24 janvier 1890 – Paris, 16 décembre 1966)		200
Hélène et les vieillards, c. 1914		
Huile sur toile		
33,2 x 41,3 cm.,		
Au revers sur le châssis : cachet ovale de la vente de l'atelier : « VENTE JORON-DEREM/ Mathilde Arbeyp/ ATELIER M. ARBEY », inscriptions manuscrites : « P », « 60 » et « 33 », étiquettes manuscrites modernes : « P/I » et « 12188/3 »		
Provenance : Atelier de l'artiste ; n° 33 de la vente du fonds d'atelier chez Joron-Derem du 27 avril 2007 (« Scène d'offrande orientale, huile/toile, 33 x 41 cm., cachet, signé ») ; n° 251 (titrée « L'Offrande ») de la vente « Voyages » du 21 octobre 2012 de la Société de Ventes Volontaires Alain Schmitz Frédéric Laurent commissaires-priseurs 13, rue Thiers 78100 Saint-Germain-en-Laye		
Bibl. : Catalogue de la vente Joron-Derem ; catalogue de la vente Schmitz-Laurent, p. 38		
L'Iliade : « Iris se rend près d'Hélène aux bras d'albâtre, sous les traits de la belle-sœur de cette princesse, Laodicée, qui avait épousé le roi Hélicon, fils d'Anténor, et la première en beauté des filles de Priam. La déesse trouve Hélène dans son palais : elle brodait un long voile de pourpre, doublement tissu, et traçait sur ce voile les combats que soutenaient pour elle les Troyens dompteurs de coursiers, et les Grecs revêtus d'airain. La légère Iris s'approche d'elle et lui dit : [130] « Venez ici, nymphe chérie, contempler les faits admirables des Troyens et des Grecs. Naguère ils portaient dans les campagnes toutes les horreurs du carnage, et ils ne respiraient que les combats sanglants. Maintenant, silencieux et immobiles (car la guerre a cessé), ils se tiennent appuyés sur leurs boucliers ; et leurs longues lances sont fixées dans la terre. Cependant Pâris et le vaillant Ménélas, armés de forts javelots, vont combattre pour vous, Hélène, et le vainqueur vous nommera la compagne bien aimée de sa couche ». [139] Ces paroles de la déesse font naître dans le cœur d'Hélène le doux désir de revoir son premier époux, ses parents et sa patrie. Elle se couvre de voiles éclatants de blancheur, et sort du palais en versant des larmes de tendresse. Elle n'est point seule : deux femmes suivent ses pas, Éthra, fille de Pithée, et Clyméné aux grands yeux ; bientôt elles arrivent aux portes de Scées. [146] Là, Priam, Panthoüs, Thymétès, Lampus, Clytius, Hicétaon, rejeton de Mars, et les sages Ucalégon et Anténor, tous anciens du peuple, sont assis au-dessus des portes de Scées ; leur grand âge les éloignait de la guerre ; mais, prudents orateurs, ils discouraient, comme des cigales qui, sur la cime d'un arbre, font entendre dans les forêts une voix mélodieuse : tels sont les chefs troyens assis au sommet de la tour. Lorsqu'ils voient Hélène s'avancer vers eux, ils se disent à voix basse : [156] « Ce n'est pas sans raison que les Grecs aux belles chémides et les Troyens supportent, pour une telle femme, de si longues souffrances. Son visage est aussi beau que celui des déesses Immortelles ; malgré cela, cependant, il faut qu'elle s'en retourne sur les vaisseaux achéens, de peur qu'elle ne soit un sujet de ruine pour nous et pour nos enfants ». [161] Ainsi parlent les vieillards ; mais Priam, élevant la voix, appelle Hélène auprès de lui ».		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45, François-Charles BAUDE (Houplines (Nord), 10 janvier 1880 - 1953)		1000
Jésus servi par les anges		
Huile sur toile		
81 x 100 cm		
Signé en bas à droite, trace de numéro d'exposition sur étiquette ancienne au revers sur le châssis, étiquette manuscrite moderne « 270067 » (numéro interne du vendeur, repris à la craie au revers de la toile) sur la tranche inférieure de la toile		
Baude a participé à la première épreuve du Prix de Rome de 1906 dont le sujet était précisément Le Christ servi par les anges. Il y est 14ème sur 218. « Jésus, après un jeûne de quarante jours, s'étant retiré dans le désert, est servi par les anges (Mathieu, IV – XI) ».		
46, Paul BAUDRY (La Roche-sur-Yon, 1828 – Paris, 1886), attribué à		190
La Fortune et le jeune enfant, c. 1853-1858		
Huile sur toile		
40.5 x 32.6 cm		
Non signée ; cachet du marchand parisien au revers : « CHABOD Sucr de BONARD/ Md de COULEURS & TOILES à TABLEAUX/ 15 RUE DE BUCY, 15 », sur le châssis mention manuscrite ancienne : « Soubeiran » et étiquettes modernes : « « 48 » et « 55105/1 »		
Accidents		
Provenance : N° 48 de la vente Émeraude enchères Saint-Malo du 9 mars 2013		
Réduction du célèbre tableau (1,94 x 1,48 m.), troisième envoi réglementaire de l'Académie de France à Rome, acheté par Napoléon III et conservé au musée d'Orsay (RF 59)		
47, Joseph Boissard dit BOISSARD de BOISDENIER (Châteauroux, 1813 – Paris, 1866), attribué à		110
Don Quichotte et Sancho Pancha		
Huile sur toile		
Signée en bas à gauche		
35 x 24 cm		
48, Alexandre Cabanel (Montpellier, 28 septembre 1823 – Paris, 23 janvier 1889) d'après		20
Photo retouchée sur panneau		
9.8 x 14.2 cm		
Porte une signature au revers		
Provenance : Galerie Victoria Cabanel, rue de Seine à Paris vers 2000		
49, Henry Léonce DARRICAU (Bordeaux, 5 octobre 1870 – Bordeaux, 10 août 1962)		410
Orphée et Eurydice, 1892		
Huile sur toile. Cadre à restaurer		
32,5 x 41 cm		
Signé en bas à droite : « Henri Darricau 1892 », inscr. ; au revers « DARRICAU 66 » sur la toile, « DARRICAU » et « Daricau 1892 » sur le châssis		
50, Saint Michel, c. 1930		300
Huile sur toile - 55 x 46 cm		
Porte une signature en haut à droite « Dupas », au dos sur le châssis cachet rond à l'encre marine et mention manuscrite : « 2 », sur la toile au pochoir : « 10 »		
Probablement un projet de fresque		
Restauration		
51, Jules-Abel FAIVRE (Lyon, 1867 - 1945)		
La croix, c. 1895		
Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier beige		
30 x 41cm à vueT		
Titré « la croix » et légendé, signé au milieu à gauche		
Projet d'illustration, peut-être pour " Le Rire"		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52, Anonyme - XIX eme		160
La Trinité		
Huile sur toile		
16 x 24.6 cm		
Annotation manuscrite à la mine de plomb h.g. : « 200 » ; au revers sur le châssis, annotations manuscrites de comptes et initiales « F. G. » ; au revers sur la toile inscriptions au pochoir : « 2/P »		
53, Louis Guy (Lyon, 1828 – Lyon, 1888)		
Portrait de paysan du Lyonnais		
Huile sur toile marouflée sur panneau		
40,5 x 32,5 cm.		
Signée en bas à droite et datée 1867		
Provenance : Ancienne collection Jean Glénat, ancien conservateur du Musée de Cherchell, Tipaza dans les années 1930 ; restaurée par la Galerie Pons en 2004 ; acquis à la Galerie Pons rue des Remparts d'Ainay à Lyon		
Il s'agit d'un portrait de paysan du Lyonnais, semblable à ceux du Marché de L'Arbresle		
54, Jean-Marie-Maurice HILLEMACHER (Verneuil (Eure), 15 juin 1889 – Blesme (Marne), 6 septembre 1914)		130
Scène antique		
Huile sur toile, restaurations anciennes		
41 x 27,5 cm		
Au revers mention manuscrite moderne : « ETUDE DE/ HILLEMACHER/ Prix de ROME »		
Provenance : Ancienne collection particulière Lyonnaise ; acquis auprès de la galerie Roger Bouchery rue des Remparts d'Ainay à Lyon		
Peut-être un projet d'illustration pour Les Martyrs de Chateaubriand paru en 1921 chez H. Laurens à Paris qu'Hillemacher avait illustré avant-guerre mais qui n'était pas paru alors.		
Joseph Blanc a peint une toile à l'iconographie très semblable (Etude de Provence, septembre 2004) sans pour autant que l'iconographie soit connue ; il ne s'agit pas ici en tout cas du départ de Caïus Gracchus		
55, André Gustave Louis Leroux (Paris, 26 octobre 1911 – Nogent-sur-Marne, 1997)		160
Didon et Enée		
Huile sur toile		
32 x 40 cm.		
Signé en bas à droite, inscriptions manuscrites au revers sur le châssis		
Provenance : Vente atelier de l'artiste du 29 octobre 2001, Drouot, Mes Chochon, Barré et Allardi ?		
56, Jules Marie Auguste Leroux (Paris, 14 avril 1871 – Paris, 26 mars 1954)		130
Saint Antoine enseignant les anachorètes de la Thébaïde		
Huile sur toile		
42,5 x 56,5 cm		
Numérotée par erreur au revers au feutre sur le châssis : « AN.L [pour André Leroux] 309 », étiquettes modernes sur le châssis : « » et « Montmorency/ 191 [n° de passage en enchère]/ AUCTION », inscription à la craie sur le châssis : « 191 »		
Provenance : Fonds d'atelier de son fils André Leroux ; descendants d'André Leroux ; une des ventes Leroux ? ; n° 191 (André Leroux, « La bonne parole ») de la vente du 3 juin 2014 de l'Hôtel des ventes de Montmorency à Deuil-la-Barre (« fond d'atelier d'André Leroux »)		
Dans le catalogue, est donné l'extrait de l'œuvre de Montalembert dont l'artiste s'est inspiré : « Saint Antoine devient le chef des anachorètes de la Thébaïde, qu'il transforme ainsi en cénobites. En les gouvernant par ses exemples et ses enseignements, il substitue à la vie isolée la vie commune et les dirige en même temps dans les travaux du corps et dans ceux de l'esprit » (F/21/7667). Envoi réglementaire de 4ème année comme pensionnaire de l'Académie de France à Rome.		

Voir aussi : Leroux Auguste, Concile d'anachorètes thébains, 1898, esquisse pour l'envoi de Rome de quatrième année, fusain sur papier blanc, 76 x 101,5, Marseille, musée Cantini (sujet représenté : groupe de religieux).

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57, Pierre MALLET (Jussey (Haute-Saône), ? - 1898)		35
La seine près de Jumièges, d'après Léon-Germain Pelouse (1838-1891)		
Eau-forte (renforcée au burin) d'après la toile conservée à l'Hôtel de Ville de Paris (Galerie des Tourelles Sud) et le dessin conservé au Petit Palais (PPD 2006), signée en bas de gauche à droite : « P. MALLET gr. LG (L et G entrelacés) Pelouse/Pelouse, pinxit, P. Mallet, sculpsit. »		
54 x 41 cm. (feuille) 42,6 x 30,4 cm. (cuvette),		
Commande de la Ville de Paris		
Bibl. : L'hôtel de Ville de Paris, Paris, H. Laurens, 1908		
A propos du tableau original : « Il posa son chevalet du côté nord de l'abbaye, lieu sauvage et peu fréquenté. La description qu'il fait des lieux est remarquable. Lambeau écrit notamment : « Sans vouloir chicaner sur le choix d'un sujet situé aussi loin de Paris, et n'ayant avec lui aucun rapport, on peut dire de cette œuvre qu'elle ne dépare pas le panneau sur lequel elle est appliquée. On y voit des marais boueux piqués de racines tordues, de baliveaux aux troncs noirs et dénudés ; puis dans un fond grisâtre et brumeux, perdues au milieu des branches desséchées par l'hiver, apparaissent, grises et lointaines, les tours de l'abbaye » (P. Levesque & E. Stephan, Pelouse (1838-1891), s.l., 2005, p. 103).		
58, André Pierre LUPIAC (Toulouse, 13 septembre 1873 - Castanet (Haute-Garonne), 30 mars 1956)		750
Achille revêtant ses armes pendant qu'Automédon ramène ses coursiers des bords du Scamandre		
Huile sur toile,		
Signée en bas à droite. b.d. « ALupiac »		
65 x 50 cm		
Au revers sur le châssis marque ovale du marchand : « [...] / à St-LUC/ H. FAURE/ TOULOUSE/ Rue [...] » et marque « 15 P/ 65 x 50 » ; sur le cadre ancien, étiquette ancienne imprimée : « 4053 », étiquette ancienne imprimée : « A. ROBINOT/ [...]EUR DE BEAUX-ARTS/ [...] Indépendants », étiquette ancienne manuscrite : « 6 Matinée grise/ (Etu[de]) », inscription ancienne manuscrite au crayon bleu : « n° 19 » et divers calculs à la mine de plomb		
Restaurations		
Provenance: Bordeaux, coll. part. ; n° 47 de la vente du 14 avril 2012 de Mes J.-R. Geoffroy et Y. Béquet, 6 rue R. Poincaré 17207 Royan (sous le titre de « Les Gladiateurs »; n° 86 de la vente du 18 juillet 2012 de Mes J.-R. Geoffroy et Y. Béquet à Royan (sous le titre d'« Episode de la guerre de Troie »)		
Bibl. : catalogue de la vente Geoffroy et Béquet des 14-15 avril 2012 (repr.)		
Les chevaux Xanthos et Balios, fils de Zéphyr, tiraient le char du guerrier Achille lors de la guerre de Troie. Alors que leur maître repartait au combat, les deux chevaux, dotés de la capacité de prédire l'avenir et conscients qu'Achille allait perdre la vie, s'agitent, obligeant Automédon, le cocher du char, à les maintenir pour les calmer avant de les conduire sur les rives du fleuve Scamandre. Le modèle d'Automédon est sans doute le même que celui de Conversation dans un temple de la vente d'atelier		
59, Benoît dit Bénédict MASSON (Dijon, 23 avril 1819 – Paris, 26 juin 1893)		
Saint Pierre baptisant ses geôliers dans la prison mamartine		
Huile sur toile		
41 x 33 cm.		
Provenance : Vraisemblablement n° 116 de la vente Pescheteau-Badin-Godeau et Leroy du 6 février 2002 (« Le Baptême », 40,5 x 32 cm.) ; vraisemblablement n° 105 de la vente Bailly Pommery Voutier du 7 juin 2006 (« Le Baptême de Clovis », 40,5 x 32,5 cm., s.b.g.) ; acquis à la galerie René-François Teissèdre à Paris		
Restauration et accident		
60, Luc-Olivier MERSON (1846-1920)		90
Académie d'homme le bras tendu		
Dessin au crayon noir, légers rehauts de blanc sur papier beige,		
18,2 x 24,5		
Monogrammé en bas droite		
Provenance : Achat Galerie Prouté à Paris		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61, Jules Eugène PAGES (San Francisco, 1867 – San Francisco, 1946)		160
Autoportrait en rieur		
Huile sur toile		
27 x 21 cm		
Une esquisse au revers		
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite		
Provenance : n° 157 (« Lot de quatre Autoportraits ») de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret (qui avait procédé à une autre vente de l'atelier Pagès en mai 2007)		
Bibl. : catalogue de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret 3 rue de Montholon Paris 9ème, p. 42		
62, Jules Eugène PAGES (San Francisco, 1867 – San Francisco, 1946)		150
Autoportrait		
Huile sur toile		
24,7 x 20,6 cm.,		
Cachet « ATELIER JULES PAGES * » b.d., au revers 3 petites étiquettes manuscrites modernes : « 157/4 », « 5796 » et « E/4 »		
Provenance : n° 157 (« Lot de quatre Autoportraits ») de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret (qui avait procédé à une autre vente de l'atelier Pagès en mai 2007)		
Bibl. : catalogue de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret 3 rue de Montholon Paris 9ème, p. 42 (repr. p. 41)		
63, Jules Eugène PAGES (San Francisco, 1867 – San Francisco, 1946)		110
Autoportrait à la statuette		
Huile sur toile		
26,5 x 19,1 cm		
Cachet « ATELIER JULES PAGES * » b.d., au revers 3 petites étiquettes manuscrites modernes : « 157/4 », « 5796 » et « E/4 »		
Provenance : n° 157 (« Lot de quatre Autoportraits ») de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret (qui avait procédé à une autre vente de l'atelier Pagès en mai 2007)		
Bibl. : catalogue de la vente à Drouot Richelieu salle 16 du 18 décembre 2007 de l'étude Thierry de Maigret 3 rue de Montholon Paris 9ème, p. 42 (repr. p. 41)		
64, Jean-Baptiste Poncet (St-Laurent-de-Mure (Rhône), 1827 – Lyon, 1901)		
Moïse écrivant les tables de la loi		
Huile sur toile		
35 x 27 cm		
Porte une inscription « Jb [J et b entrelacés] Poncet » b.g.		
Bibl. : n° 20 du catalogue raisonné par J. Montchal : (J. Montchal, Le juste, le vrai et le grand : Jean-Baptiste Poncet (1827-1901), thèse de doctorat d'histoire de l'art, Université Paris IV – Sorbonne, sous la direction de Bruno Foucart, 2004)		
Provenance : acquis auprès du collectionneur lyonnais Etienne Gafe (1940-2020) en 1997 ;		
Bibl. : BONNET A., GOARIN V., JAGOT H., SCHWARTZ E., Devenir peintre au XIXème siècle : Baudry, Bouguereau, Lenepveu, Lyon, Fage éditions, 2007, p. 120 (repr. p. 82).		
Exp. : n° 92 de l'exposition « La formation des artistes à l'époque de Paul Baudry », Musée de La Roche-sur-Yon, 13 octobre 2007 / 5 janvier 2008		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65, Jean-Baptiste Poncet (St-Laurent-de-Mure (Rhône), 1827 – Lyon, 1901)		20
Portrait d'homme à la casquette		
Graphite		
27,9 x 20,4 cm à vue		
Bibl. : n° 52 du catalogue raisonné par J. Montchal : (J. Montchal, <i>Le juste, le vrai et le grand : Jean-Baptiste Poncet (1827-1901)</i> , thèse de doctorat d'histoire de l'art, Université Paris IV – Sorbonne, sous la direction de Bruno Foucart, 2004)		
Provenance : Vente André Steyert (1830-1904), érudit lyonnais ; acquis sur le marché d'art lyonnais		
Ce portrait qu'on a longtemps eu du mal à attribuer à Poncet à cause de sa singularité, revient toutefois à l'artiste par sa provenance (la vente d'un érudit lyonnais contemporain de Poncet, et un lot contenant uniquement des feuilles signées de Poncet), les grands yeux en amande et le rendu des carnations. Avec un costume rapidement esquissé, seul le visage est véritablement travaillé. L'homme est jeune, autour de trente ans, et fait penser, en raison de la casquette, à un portrait d'artiste, de rapin. A cause de ceci (Poncet pourrait représenter un de ses collègues) et du côté un peu gauche de l'exécution (le nez saillant, la bouche trop grande), nous datons cette feuille du début des années 1860. Delacroix dans un autoportrait avait lui aussi utilisé une casquette, qui singularise fortement le dessin, comme ici		
66, Lucien Paul POUZARGUES ou POUZAYGUES (Courbevoie, 27 ou 29 septembre 1878 – 15 février 1957)		60
Grange au toit de chaume		
Huile sur toile		
33 x 41 cm		
Inscriptions sur le châssis au revers : au feutre : « DVM [ou DUN] 300949 », à la mine de plomb : « Pouzargues – 11 rue de Bezons/ Courbevoie – Paris) »		
Accidents et restaurations		
67, Lucien Paul POUZARGUES ou POUZAYGUES (Courbevoie, 27 ou 29 septembre 1878 – 15 février 1957)		10
Chaumièr		
Huile sur toile		
24 x 35 cm		
Provenance: Acquis auprès d'un collectionneur particulier du Royaume uni		
68, Francis Tattegrain (Péronne, 1852 - Arras, 1915) attribué à		
Scène de bataille à la Renaissance (Marignan ? Pavie ?)		
Huile sur toile		
33 x 55 cm		
Toile estampillée : « Paul FOINET rue N.D Des Champs Paris » (marque présente de 1885 à 1897 selon Labreuche)		
69, Jules Emmanuel Valadon (1826-1900)		80
Un vieux		
Huile sur panneau		
Signée en haut à gauche		
33 x 23,5 cm		
Inscription peinte au revers au pochoir : « 4 »		
Esquisse pour le tableau du Salon de 1886 (n° 2338) : « Un Vieux » (Orsay RF 475) qui lui valut une médaille de seconde classe, au Luxembourg de 1886 à 1893, au Louvre de 1893 à 1894, déposé au Musée de Calais en 1894, Sur le tableau définitif le vieillard possède un regard plus dur.		
« Ce sont d'abord, ses portraits, tous si physionomiques révélant le caractère du modèle, et, principalement, ses têtes de vieillards » (François Coppée, « Préambule », <i>La Plume littéraire, artistique et sociale</i> , 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 97).		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70, Jules Emmanuel Valadon (1826-1900)		350
Autopортрет 1890		
Холст на холсте, S		
签名在右上角「J. Valadon」		
47 x 39 cm		
Restaurations		
Provenance : Ancienne collection d'autoportraits de Gérald Schürr (cachet et ex-libris sur le châssis au revers) ; n° 94 (« Autoportrait en grisaille ») de la vente de Maître Binoche à Drouot le 23 mai 2000		
Exp. : n° 206 de l'exposition « Le Peintre devant son miroir : 222 autoportraits » Le Louvre des Antiquaires, Paris, 1987 ; n° 186 de l'exposition américaine : « The Artist face to face : two centuries of self-portraits from the Paris collection of Gérald Schürr » (15 septembre/27 octobre 1989, Taft Museum, Cincinnati, Ohio)		
Bibl. : catalogue de l'exposition du Louvre des Antiquaires : « Le peintre devant son miroir : 222 autoportraits – XVIIIème - XXème siècles – Collection Gérald Schürr », Paris, 15 mai/5 septembre 1987, p. 206 (repr.) ; Catalogue de l'exposition du Taft Museum, Cincinnati, Ohio : « The artist face to face : two centuries of self-portraits from the Paris collection of Gérald Schürr » (15 septembre/27 octobre 1989) p. 36 ; Catalogue de la vente (Maître Binoche) à Drouot le 23 mai 2000, p. 40 (repr.)		
L'iconographie est à la fois typique de l'autoportrait en général, de l'iconographie du peintre et de son style.		
« Valadon !... Jules Valadon. Ne le connaissez-vous pas ? Il a fait vingt fois son propre portrait. Dans plus d'une expo, il a jeté sur vous, du fonds de son cadre, le regard de côté du peintre devant le miroir, un regard direct, profond, qui, sur le tableau a des fiertés de grand d'Espagne, mais qui chez le modèle, dans l'intimité, au cours de la vie, exprime chaque instant la douceur et la grâce, s'éclaire d'un sourire » (François Coppée, « Préambule », La Plume littéraire, artistique et sociale, 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 97). « A l'exposition Universelle de 1878, le peintre, j'allais dire le poète – eut son portrait par lui-même [musée d'Orléans] : il l'exprimait admirablement » (Jules Christophe, « Sauvez-nous de bleu », La Plume littéraire, artistique et sociale, 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 108).		
« Chez mon ami Henner, j'ai vu plus d'une fois Valadon. Tête mâle et puissante d'artiste qui pense. Parole simple, profonde. Tel il s'est peint lui-même en un portrait digne de la salle des Uffizi où revivent les maîtres » (Jules Clarétie, La Plume littéraire, artistique et sociale, 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 111.).		
« Je crains fort que mon incompétence ne fasse tort à mon admiration. De quel droit dirai-je que le portrait de Valadon par lui-même, qui a sa place au musée du Luxembourg, me semble une œuvre de maître » (E. Legouvé, La Plume littéraire, artistique et sociale, 15 février 1897, n° spécial Valadon, p. 114).		
71, Jules Emmanuel Valadon (1826-1900)		65
Sainte Femme		
Холст на деревянной основе		
24,5 x 18,6 cm		
Signée en haut à droite au revers article de journal collé		
Etude pour son tableau : Les Saintes Femmes.		
Accidents		
72, Achille-Henri ZO (Bayonne, 2 décembre 1873 – Onesse-et-Laharie (Landes), septembre 1933)		550
La Mort de Cléopâtre		
Холст на картоне, □		
32x 40 cm		
Signée en bas à droite		
Note biographique manuscrite sur papier contrecollé au revers, au revers inscription manuscrite ancienne : « H/ La mort de/ Cléopâtre » + note biographique manuscrite plus récente		
Une « Scène égyptienne » (h/t, s.b.d., datée 1893, 32,5 x 41 cm., est passée en vente à Versailles le 14 octobre 1979 (n° 98).		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73, Réunion de DEUX VUES D'OPTIQUE		20
Le port de Rotterdam & Le canal Kleveniers d'Amsterdam		
Gravures anciennes avec réhauts d'aquarelle		
32.5 x 50.5 cm à vue		
Taches		
74, Robert FRANCOLIN (1899-1974)		110
Bouquet de roses sur la table verte		
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée sur le châssis au revers		
51 x 61 cm		
75, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle		60
Portrait de jeune fille		
Pastel sur papier		
60 x 46 cm à vue ovale		
Accidents et restaurations		
76, Alfred DE DREUX, d'après		50
Retour de la course.		
Lithographie en couleur par Jannin et Lemercier		
40.5 x 51.5 cm		
Rousseurs		
77, Léon DANCHIN, d'après		90
Chien de chasse au perdix.		
Lithographie signée au graphite en bas à droite		
39 x 52.5 cm à vue		
78, HST Ecole FRANCAISE du XIXe siècle		700
Portrait de femme au chapeau de paille		
55 x 46 cm		
Quelques usures et restaurations		
79, Jean-Claude LESTRINGANT - XXe siècle		300
Trois sangliers dans la neige		
Huile sur toile signée en bas à droite		
24 x 33 cm		
80, Pierre Emile THORAIN (1904-1983)		120
Canards au bord de l'eau		
Huile sur toile signée en bas à droite		
33 x 46 cm		
81, Pierre Emile THORAIN (1904-1983)		200
Etude de bécasses		
Dessin à l'encre signé en bas à droite		
49 x 64 cm		
82, Léon DANCHIN, d'après		90
Chien de chasse et canard		
Estampe en couleur signée au graphite dans la marge		
28 x 40 cm à vue		
83, Jean-Claude LESTRINGANT, d'après		30
L'envol des canards		
Estampe en couleur numérotée 34 et signée en bas à droite dans la planche		
23 x 30.5 cm à vue		
84, Henri DE LINARES, d'après		20
Trophées de chasse aux gibiers à plume		
Estampes en couleur avec cartes de voeux avec dédicaces de l'artiste au revers		
13.5 x 9.5 cm		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85, Henry BALLU - XXe siècle		120
Trophée au Gibier à plumes		
Aquarelle réhaussée d'une plume signée en bas à droite		
55 x 37 cm à vue		
86, Simone MOUNIER - XXe siècle		30
Vase au bouquet de fleurs		
Huile sur toile signée en bas à gauche		
92 x 73 cm		
Cadre voilé		
87, Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle		30
Nature morte aux fruits		
Huile sur toile signée Félix en bas à droite		
46 x 55 cm		
Petits accidents et restaurations		
88, Roger FAURE - XXe siècle		
Perroquets		
Paire d'aquarelles sur papier signées en bas		
35 x 25 cm à vue		
89, Ecole ANONYME du XIXe siècle		50
Portrait de femme		
Dessin au graphite		
16 x 14 cm		
Petits accidents au cadre		
90, Ecole du XIXe siècle		
Portrait de paysan napolitain au bol de soupe		
Reprise partielle du tableau de Velasquez intitulé "Le triomphe de Bacchus" ou " Les ivrognes" du musée du Prado		
Huile sur toile présentée dans un cadre à charnière.		
66 x 53 cm		
Petits accidents		
91, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle		60
Réunion d'une huile sur toile figurant une rue de village signée J. Droz et d'une huile sur panneau figurant un paysage à l'étang signée A. Caillard-Grenet.		
22 x 16 cm		
92, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle		20
Bouquet de fleurs		
Huile sur carton signée et datée 1859 en bas à droite		
32 x 24 cm		
93, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle		280
Paysages animés.		
Paire d'huiles sur toile formant pendant.		
48.5 x 64.5 cm		
94, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle		100
Portrait d'un jeune garçon		
Huile sur toile dans un cadre en stuque doré à vue ovale		
29 x 23 cm / 25 x 20 cm à vue		
Usures et petits accidents au cadre		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95, Alfred DESAINT - XIXe siècle		100
Nature morte à la botte d'asperges		
Huile sur toile signée en bas à gauche		
54 x 73 cm		
Quelques usures		
96, Ecole ANONYME du XVIIIe siècle		
L'éducation du Christ		
Huile sur toile		
77 x 66.5 cm		
Restaurations		
97, Ecoles FRANCAISE DU XIXe siècle		
Christ portant la Croix		
Huile sur toile		
107.5 x 87 cm		
Accidents		
98, Ecole FRANCAISE du XIXe siècle		200
Scène mythologique		
Huile sur toile		
54 x 86 cm		
Rentoilage et restaurations		
99, ECOLE FRANCAISE du début du XXe siècle		150
Vieille femme à la fenêtre		
Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite		
41 x 33 cm		
Usures et un petit trou dans la toile		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
100, JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)		400
Petit butsudan en bois partiellement laqué doré, représentant Chin Bu, assis sur des rochers, deux gardiens devant lui. (Petits accidents et manques, restauration) H. 16 cm		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		
101, JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)		550
Statuette en bois partiellement laqué doré, Nyoirin Kannon assise en rajalilasana (délassement) sur un socle en forme de lotus, devant une mandorle sculptée de nuées. (Petits accidents et manques) H. 37 cm.		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		
102, JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)		750
Statuette en bois laqué doré représentant Daikinten tenant une épée et les trois tama, assis en vajrasana sur un lotus posé sur un socle à degrés, devant une mandorle ornée de nuées. Signé sous la base. H. 32 cm (Petits accidents et manques, usures)		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		
103, JAPON - XIXe siècle		500
Paravent à six feuilles, encre et couleurs sur papier, personnages lors du hanami sous les cerisiers en fleurs, faisant un pique-nique et dansant. Dimensions totales: 135 x 282 cm. Dimensions d'une feuille: 135 x 47 cm. (Accidents, usures).		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104, Masao MATSUI (XXe siècle)		
Huile sur toile, parc et temple bouddhique à Nara. Signé en bas à droite.		
Dim. 36.5 x 44 cm.		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		
105, Koko FUKAZAWA (1903-1993). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite et contresigné au dos. Encadré sous verre. 14.5 x 20.5 cm à vue. Dim (totale): 37.5 x 44 cm		150
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		
106, JAPON		260
Utagawa Toyokuni III (1786 - 1865)		
Deux petits paravents à quatre feuilles ornés d' oban tate-e représentant des geisha et des samouraï en intérieur et en palanquin. Signés Toyokuni ga. (taches et traces d'humidité) Dimensions d'une feuille : 47 x 30 cm. Dimensions totale: 47 x 120 cm.		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		
107, JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912).		480
Petit CABINET ou ARMOIRE A PHARMACIE de forme rectangulaire en placage à décor en marqueterie dite Yosegi de figures géométriques stylisées. Il ouvre en façade par trois tiroirs et deux vantaux incrustés d'un panneau de laque à décor polychrome sur fond noir, figurant coq, poule et poussins. Ils découvrent six tiroirs. Garnitures de métal ciselé (poignées, pentures et ferrures).		
44 x 24 x 45 cm		
Quelques usures		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
108, JAPON - XIXe siècle		50
Deux encres et couleurs sur papier, bord de rivière et pêcheur près du rivage. L'une avec un cachet.		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		
109, JAPON - XIXe siècle		
Encre sur papier, pin esquissé. Signée Kosuryo hitsu et cachet. (Usures)		
Dim. 21 x 25 cm		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		
110, VIETNAM - XXe siècle		7300
LE THY (1919-1961) : Panneau en laque polychrome et or à décor de bambous, barques de pêcheurs sur un lac et les montagnes sur l'autre rive. . Signé en bas à droite. 83 x 123 cm.		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		
111, Katsukawa Shuncho (actif 1770 - 1790)		400
Oban tate-e, partie centrale d'un triptyque, kamuro apportant des coquillages dans un panier à des courtisanes dans un pavillon au bord de l'eau. Signé Shuncho ga. Dim. 39.5 X 26.5 cm		
Référence : un oban similaire conservé au Arthur M.Sackler Museum, accession n° 1933.4.761		
Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.		
Expert : Cabinet PORTIER		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112, CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)		1500
	Petite table basse polylobée en laque noire à décor en incrustation d'aogai, lettrés parmi les pavillons sous les saules, le rebord orné de rinceaux et de motifs géométriques. (Manques d'incrustations). Dim. H: 26 - L: 47 - P: 36 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un diplomate français en poste à Tokyo.	
	Expert : Cabinet PORTIER	
112,1 JAPON		360
	Okimono en bois sculpté figurant un sumo. Signé sur le côté. H.: 30 cm / 24 x 19, cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
113, JAPON		60
	Paire de vases de forme ovoïde en bois laqué à couverte moucheté verte et noire. H.: 18 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
114, JAPON		360
	Brûle-parfum en porcelaine de Satsuma de forme ronde reposant sur trois petits pieds et à deux anses détachées, le couvercle ajouré. Dans sa boite en bois. H.: 11.5 cm / Diam.: 15 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
115, JAPON		110
	Bouddha Amitaba en bois sculpté en padmasana sur une fleur de lotus. H.: 26 cm / 19 x 13 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
116, CANTON - XIXe siècle		60
	Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor polychrome dans des cartouches de scènes de palais. H.: 26 cm	
	Accident au col pour l'un	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
117, JAPON		100
	Tête de Bouddha en bois sculpté et patiné sur un socle en bois de forme triangulaire à décor de fleurs. H. : 13 cm / H. totale : 26 cm	
	Restaurations	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
118, JAPON		20
	Réunion de deux estampes et un pochoir sur carton figurant paysage au temples, fleurs et idéogrammes. 27 x 24 cm	
	Usures et petits accidents	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
119, JAPON		40
	Petit paravent à deux feuilles à décor de paysage sur fond doré. 38.5 x 28.5 cm (la feuille)	
	Quelques usures et petits accidents au revers	
	On joint un petit paravent à quatre feuilles à décor similaire (accidenté)	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120, JAPON		50
	Couple de dignitaires	
	Gouache sur papier signée et cachet en bas à droite. Etiquette au revers datée 1964	
	10 x 14 cm à vue	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
121, JAPON		40
	Poupée de Bijin en tissu et composite. Dans sa vitrine de présentation.	
	H. poupée : 42 cm / vitrine : 54 x 33.5 x 28.5 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
122, JAPON		40
	Paire de plats en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de paysage.	
	Signés au cachet en creux au revers. Dans boite de présentation en bois.	
	Diam.: 31 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
123, JAPON		40
	Réunion de deux coupes en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de paysage à la pagode.	
	Diam.: 34 et 27.5 cm	
	Petits accidents	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
124, JAPON		20
	Réunion d'un plat et d'une assiette en porcelaine à décor imari de fleurs.	
	Diam.: 31 et 25.5 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
125, JAPON		15
	Poupée de Bijin en tissu et composite (tête en bois ou papier maché). Dans sa vitrine de présentation.	
	H. poupée : 22 cm / vitrine : 35 x 37 x 27.5 cm (montants à refixer)	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
126, JAPON		15
	coffret de calligraphie (Suzuribako) de forme rectangulaire façon laque rouge moderne comprenant pierre à encre, pinceau et godet en porcelaine.	
	4 x 20 x 13 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
127, JAPON		30
	Haniwa en terre cuite en forme de cheval. Fabrication moderne dans le goût archaïque.	
	25 x 26 x 8 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
128, JAPON		10
	Pierre à encre à décor de feuilles et de fruits. Dans sa boite avec dédicace datée de 1964	
	3 x 20 x 13 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
129, JAPON		300
	Masque en bois double face figurant un visage de Bouddha, le revers à décor érotique.	
	26 x 22 cm	
	Quelques usures et petits accidents	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
130, JAPON		80
	Réunion de deux poupées de Bijin en tissu et composite. Dans vitrine de présentation.	
	H. poupée : 19.5 et 21 cm / vitrine : 41 x 65.5 x 38 cm	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131, JAPON		165
	Casque de samouraï décoratif en bronze. 20 x 33 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
132, JAPON	Plateau en laque de forme circulaire à décor floral doré sur fond orangé. Dans sa boite en bois d'origine. Diam.: 46 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	30
133, JAPON	Réunion de trois okimono figurant un sage en bronze à patine brune, un petit brûle-parfum en bronze dans le goût archaïque et un élément d'applique en céramique figurant Bouddha. H.: 11, 8 et 14 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	80
134, JAPON	Sujet en bronze à patine brune figurant un Sage tenant un rouleau sacré et s'appuyant sur une canne en bambou, les mains articulés. H.: 25 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	50
135, JAPON	Lot comprenant coupelle en laque rectangulaire, boite ronde en cloisonné, verseuse à saké en terre cuite, coupelles en porcelaine et laque. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	20
136, JAPON	Boite à thé en bambou de forme cylindrique à décor gravé de paysage de montagne. H.: 15 cm / diam.: 8 cm Fentes Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	30
137, JAPON	Brûle-parfum en bronze doré de forme circulaire reposant sur trois pieds. H.: 16 cm / Diam.: 14 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	100
138, JAPON	Pipe Kiseru en bambou et métal doré avec son étui kiseruzutsu et sa tabatière. Dans un coffret en bois. L. Kiseru : 20 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	70
139, JAPON	Sujet en céramique polychrome figurant Bouddha tenant un rouleau sacré. H.: 19 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	20
140, JAPON	Lot comprenant estampe sur tissu, ombrelle, deux paires de geta, deux accessoires de kimono, foulard, étui en papier. En l'état Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	30
141, JAPON	Plat en argent de forme circulaire. Cachet au revers Poids total : 430 gr / Diam.: 27.5 cm Usures Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	180

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142, JAPON		
	Kakemono sur papier à décor de personnage. Signé au cachet. Avec sa boite en bois. 205 x 55 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
143, JAPON		40
	Kakemono sur papier à décor de branchage fleuri. Signé au cachet. Avec sa boite en bois. 124 x 43 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
144, JAPON		40
	Kakemono sur papier à décor de paysage. Signé au cachet. 195 x 76 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
145, JAPON		100
	Paire de kakemono sur papier à décor de fleurs polychromes. Signés au cachet. Avec sa boite en bois. 185 x 53 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
146, JAPON		
	Réunion de quatre kakemono à décor de paysages et de branches fleuris. Signés au cachet. 66 x 27 cm et 146 x 18 cm Accidents Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
147, JAPON		120
	Kakemono à décor de paysage animé. Signés au cachet. 211 x 66 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
148, JAPON		50
	Réunion de deux kakemono à décor de personnages. L'un signé au cachet. 152 x 46 cm et 158 x 42 cm Petits Accidents Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
149, JAPON		40
	Réunion de deux kakemono à décor de personnages. L'un signé au cachet. 187 x 48 cm et 156 x 40 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
150, JAPON		60
	Réunion de trois kakemono à décor de paysage et d'oiseaux. Signés au cachet. 158 x 44 cm et 113 x 56 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
151, JAPON		80
	Réunion de trois kakemono à décor de paysages et de personnages. Signés au cachet. 198 x 45 cm, 162 x 44 cm, 200 x 38 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
152, JAPON		50
	Poupée de Bijin en tissu et composite. Dans sa vitrine de présentation. H. poupée : 40 cm / vitrine : 57.5 x 36 x 31 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
153, JAPON		70
	Poupée de Bijin en tissu et composite. Dans sa vitrine de présentation. H. poupée : 58 cm / vitrine : 75 x 41 x 35 cm Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154, JAPON	Lot de vêtements traditionnels comprenant kimono, obi, obijime et divers. Usures d'usage et taches Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	80
155, JAPON	Lot d'estampes en couleurs et en noir sur papier. Usures Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	5
156, LOT DE MEDAILLES dont Palmes Académiques, Mérite Agricole, Croix de Guerre 1914-1918, médaille préfecture de Kanagawa (Japon), Mérite Cycliste, Chemin de fer et divers.	Usures et petits accidents Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	50
157, ANNAM	Ordre du Dragon d'Annam. Etoile de chevalier en argent et émail (petits défauts d'émail). Centre émaillé. Ruban. Dans un écrin Arthur Bertrand. 88 x 53 mm Poids total : 33.20 gr Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	120
158, TCHECOSLOVAQUIE	Ordre du Lion Blanc (créé en 1922). Etoile de chevalier à titre civil en argent et émail avec la devise "Pravda Vitezi", poinçon sur l'anneau, avec ruban, dans son écrin de la maison "Karnet et Kysely à Prague", couvercle au Lion Blanc. Petits défauts. 63 x 45 mm Poids total : 26.25 gr Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	720
159, COMORES	Ordre Royal de l'Etoile d'Anjouan. Etoile de chevalier en argent et émail. Centre en trois parties. Ruban. Dans un écrin Arthur Bertrand. 61 x 56 mm - Poids brut : 34.68 gr Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	100
160, TUNISIE	Ordre du Nicham Iftikar. Etoile de Chevalier. Argent et émail, ruban. Dans un écrin Arthur Bertrand. 80 x 50 cm Poids total : 42.06 gr Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	50
161, FRANCE & MONDE	Epingle barrette de gala avec sept miniatures de décos : Grande Guerre, Dragon d'Annam, Etoile d'Anjouan, Palmes Académiques, Mérite Agricole, Nicham Iftikar, Lion Blanc. On joint une seconde barrette avec miniatures Légion d'Honneur et Ordre du Trésor Sacré (Japon). Usures Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	130
162, MILITARIA / VIEUX DOCUMENTS	Ensemble de documents relatifs à la mission diplomatique du consul de France Monsieur C. B. période années 50/60 : Lettre de mission de la présidence de la République Française (1954), lettre de réception par l'empereur du Japon (1954), décret de nomination dans l'ordre du Trésor Sacré (1964), passeport diplomatique (1953-1964), photos diverses. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	60

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163,	LOT en argent comprenant un coffret à cigarettes de forme rectangulaire et une flasque à alcool à décor ciselé de paysage. Poinçon silver 950. 4 x 15 x 10 cm et 15 x 9 x 2 cm Poids brut : 468 gr Usures et manque le bouchon intérieur de la flasque Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	140
164,	LOT en argent poinçon minerve comprenant une timbale de forme pansue monogrammée JB, un rond de serviette. On joint une plaque à carafe en argent anglais. Poids total : 201.15 gr Usures et chocs Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	60
165,	PLAT DE SERVICE en argent de forme ovale à bord chantourné. Poinçons illisibles. Poids total : 1280 gr Usures d'usage et chocs Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	530
166,	DIVERS Lot comprenant nécessaire à cacheter dans une boite façon cuir marquée Yolande, deux sceaux monogrammés et un manche d'ombrelle en matière animale. Usures Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	20
167,	LOT DE LIVRES en japonais : dictionnaires, beaux-arts et divers. En l'état. Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	10
168,	CANTON Vase en porcelaine de forme balustre à décor émaillé polychrome de scènes de palais dans des cartouches. H.: 38 cm Eclat au col	
169,	CHINE Paire de chiens de Fô en porcelaine à couverte bleue turquoise. H.: 30 cm	100
170,	Statuette en bois figurant un personnage tenant une branche, les yeux et les dents en os. H. : 29 cm Usures et petits accidents	60
171,	JAPON - époque Meiji Paire de vases en bronze de forme balustre reposant sur des socles quatipodes, les flancs ornés de têtes de coq fantastiques formant anses détachées, ils sont ornés de cerfs au pied d'un arbre et d'oiseaux sur des branches fleuris. H. totale : 56 cm Usures	400
172,	CHINE - Début XXe siècle Vase couvert en agate grise à décor sculpté sur les deux faces de phénix. Deux anses de chaque côté en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles. H.: 21,5 cm. Eclats au couvercle et au talon	
174,	Expert : Cabinet PORTIER CHINE - époque Qing Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de guerriers. Marque apocryphe Qianlong au revers sous couverte. H.: 28 cm	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175, CHINE - époque XVIIIe siècle		430
	Cache pot en porcelaine de forme circulaire à couverte rouge et verte. Fond percé.	
	Marque Yongzheng en creux au revers	
	H. : 15 cm / Diam. : 22 cm	
176, CHINE		
	Vase en porcelaine de forme circulaire à panse aplatie et couverte bleue turquoise.	
	Marque apocryphe au revers	
	H. : 10 cm / Diam. : 14 cm	
177, CANTON		
	Boite en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome de personnages.	
	Diam. : 10 cm	
	Usures	
178, CHINE		280
	Coupelle en porcelaine de forme circulaire à couverte céladon et décor de dragon.	
	Marque apocryphe Yongzheng au revers	
	H. : 4 cm / Diam. : 17 cm	
179, CHINE		
	Porte pinceaux en grés porcelainique de forme ovoïde reposant sur trois pieds.	
	Marque apocryphe Qianlong au revers en bleu sous couverte	
	5 x 15.5 x 17.5 cm	
180, CHINE		250
	Coupe sur talon en porcelaine de forme ronde à décor tournant en bleu sous couverte de personnages et de cavaliers dans un paysage.	
	H. : 10.5 cm / Diam. : 24 cm	
181, CHINE		280
	Coupelle en porcelaine de forme circulaire à couverte rouge	
	Marque Qinalong au revers en bleu sous couverte.	
	H. : 4.5 cm / Diam. : 18.5 cm	
182, CHINE - époque Qing		490
	Bol en porcelaine de forme circulaire sur talon à décor en émaux polychromes d'oiseau branché sur fond jaune.	
	Marque Guangxu au revers.	
	H. : 8 cm / Diam. : 11 cm	
183, CHINE		710
	Vase tulipière en porcelaine à décor stylisé en bleu sous couverte et cartouches ornés de caractères.	
	Porte une marque en bleu sous couverte au revers.	
	H. : 23.5 cm	
184, CHINE		120
	Coupe en porcelaine de forme circulaire à décor en émaux polychromes d'oiseaux et de végétaux sur fond orangé.	
	Marque apocryphe de Qianlong au revers en rouge sous couverte.	
	7.5 x 19.5 cm	
185, CHINE - XIXe siècle		100
	Cache-pot en porcelaine de forme circulaire à décor en émaux polychromes de fleurs et d'oiseau.	
	18.5 x 23 cm	
186, CHINE		500
	Brûle-parfum en bronze de forme circulaire reposant sur un socle tripode.	
	Marque Xuande gravée au revers.	
	Diam. : 11 cm / H. : 6.5 cm	
187, CHINE - XXe siècle		
	Petit autel en jade de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds réunis par des entretoises.	
	1.8 x 8 x 4.5 cm	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188, CHINE - XXe siècle		
	Réunion de deux médaillons en jade de forme circulaire à décor ajouré de personnages et de fleurs.	
	Diam.: 5.5 cm	
189, THAILLANDE		100
	Partie de ménagère en métal doré à décor de divinité de cent douze pièces comprenant dix grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze grands couteaux, douze couverts à poisson, douze petites fourchettes, douze cuillères à café, onze petits couteaux, douze cuillères à moka, sept pièces de service.	
	Usures d'usage	
	On joint un lot de couverts modernes manche bambou	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
190, JAPON		260
	Meuble bas en bois de forme rectangulaire ouvrant par dix tiroirs en façade et deux portes centrale et reposant sur quatre pieds. Garniture en bronze.	
	72.5 x 77 x 40 cm	
	Usures	
	Provenance : ancienne collection d'un consul de France en poste à Tokyo. Années 50.	
191, CHINE		450
	Réunion de trois panneaux en laque rouge à décor doré de paysages	
	170 x 120 cm	
	150 x 95 cm	
	150 x 78 cm	
	Usures et petits accidents	
192, CHINE		150
	Ensemble de mobilier en bois laqué rouge à décor doré comprenant deux fauteuils et une table basse.	
	92 x 50 x 46 cm et 47 x 60 x 40 cm	
	Usures et petits accidents	
193, JAPON		210
	Important plat en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu, rouge et or dit Imari de fleurs, animaux et oiseaux. Marque aux quatre caractères au revers en bleu sous couverte	
	Diam.: 54 cm	
194, CHINE		90
	Ecran de lettré en bois naturel ajouré à riche décor de marqueterie de nacre et métal doré figurant des barques avec des personnages, oiseaux, fleurs et habitations. Signé dans le décor.	
	81 x 75 x 17 cm	
	Usures et accidents	
195, IRAN - dynastie QADJAR		
	Miroir de forme rectangulaire ouvrant par deux portes en façade en bois polychrome à décor de scènes de palais.	
	55 x 38 cm	
	Usures	
196, NANKIN		60
	Important vase en grès à double anses végétalisées et décor polychrome tournant de scène de bataille. Monté en lampe. Porte une marque au revers.	
	H.: 64 cm	
	Restaurations au col	
197, CHINE		80
	Vase en porcelaine de forme balustre à couverte sang de boeuf. Monté en lampe sur socle en bois ajouré.	
	H. totale : 62 cm	
	Accidents et restaurartions au col	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198, JAPON - SATSUMA	Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de personnages sur fond doré. Marque au revers. H.: 38 cm Usures	50
199, JAPON	Vase en porcelaine de forme boule à haut col enflé à décor d'éventails sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés. Monté en lampe. Fond percé. H. totale : 43 cm	30
200, PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en bronze à patine brune figurant des colonnes corinthiennes	H.: 38.5 cm / totale : 58.5 cm Usures	110
201, Dans le goût de la Maison BAGUES	Paire d'appliques en métal doré en forme de gerbe de blé. H.: 54 cm	90
202, ENCRIER PATRIOTIQUE en régule patiné figurant le coq français sur l'aigle prussien.	15 x 13 cm Usures et manques	20
203, LAMPE BOUILLOTTE à trois lumières et abat-jour circulaire en tôle laquée verte et guirlandes de laurier.	H. totale : 49 cm / Diam.: 25 cm Usures	40
204, Dans le goût de CLODION	GRAND VASE en bronze de forme balustre à deux anses détachées reposant sur un socle de marbre, à décor tournant de personnages dans le goût antique. Epoque XIXe siècle H.: 50 cm Usures et éclats au marbre	150
205, PENDULE en marbre et bronze à décor d'un personnage allégorique dans le goût antique, le cadran émaillé à blanc à chiffres arabes et romains. Signé Doriot.	Epoque XIXe siècle 52 x 56 x 19 cm Restauration	130
206, PAIRE DE VASES en verre soufflé de forme pansue émaillé de fleurs.	Circa 1900 H.: 24.5 cm Usures	30
207, LAMPE A PETROLE en porcelaine de forme balustre à décor de fleurs et de papillons.	Epoque XIXe siècle H. totale : 64 cm USures	30
208, GIEN	Pichet à cidre en faïence à décor Pivoines. H.: 21 cm Egrenure au bec	
209, ECRAN A MAIN en bois noirci et marqueterie de nacre	Epoque Napoléon III 38 x 24 cm Usures	40

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210, Maison Armand FRESNAIS - Paris		40
Encrier en bronze argenté de style Louis XVI à deux réservoirs et décor de carquois et de flèches.		
Epoque XIXe siècle		
9 x 25 x 15 cm		
Usures et manques les godets en verre		
211, SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté de forme stylisée et poignées bois comprenant		150
cafetière, théière, sucrier et crémier.		
Travail de style Art-Déco.		
H.: 19.5, 18.5, 14.5 et 11 cm		
Usures d'usage		
On joint un plateau de service en métal argenté de forme rectangulaire		
212, LOT en métal argenté comprenant un broc et une verseuse.		
H.: 24 et 26 cm		
Usures d'usage		
213, LOT en métal argenté comprenant verrière, saucière sur dormant et saucière à anse.		30
H.: 11.5, 13 et 14 cm		
Usures d'usage		
214, MENAGERE en métal argenté modèle à spatule violonnée et filet de cent soixante dix huit pièces		80
comprenant dix grands couverts, une grande cuillère, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze pelles à glace, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à gateau, seize cuillères à café, douze fourchettes à escargot, sept pièces de service (louche, cuillère de service, couvert à poisson, pelles et fourchette de service).		
Usures d'usage		
215, BACCARAT		520
Partie de service de verres en cristal modèle Epron de soixante sept pièces comprenant quatorze verres à eau, quatorze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge, treize verres à liqueur, treize coupes à pied et une carafe.		
Quelques usures		
216, MAISON TETARD FRERES - Paris		2520
Partie de ménagère en argent poinçon Minerve de 96 pièces comprenant seize grandes fourchettes, huit grandes cuillères, huit cuillères à entremet, huit couverts à poisson + huit fourchettes à poisson, huit fourchettes à huître, seize grands couteaux, dix couteaux à entremet, six couteaux à fruit lame argent.		
Poids total en argent : 5070 gr (avec les couteaux lame argent)		
Usures d'usage, un manche de couteau démantelé		
217, PAIRE DE BISCUITS polychrome formant bouquetière à décor de personnages et de fontaines.		
H.: 21.5 cm		
Usures et un éclat recollé		
218, PENDULE portique en bois noir à colonnes torse et décor marqué de rinceaux stylisés.		50
Epoque Napoléon III		
H.: 44 cm		
Usures d'usage		
219, MIROIR DE COIFFEUSE à poser en bronze argenté de forme violonné et surmonté d'un noeud.		180
Glace biseautée. Le fond arrière en acajou avec pied déployant.		
Travail de style Louis XVI, époque XIXe siècle		
55 x 40 cm		
Usures		
220, LOUIS VUITTON - Paris		820
Valise de voyage de forme rectangulaire en toile monogram. Etiquette intérieure avec n°901778.		
22 x 80 x 52 cm		
Usures d'usage et petits accidents		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	COFFRET en bois de placage et filets de laiton simulant une commode miniature, ouvrant en façade par deux vantaux et par le plateau, et découvrant trois emplacements, peut-être pour des carafes. Epoque Napoléon III 17.5 x 31.5 x 16 cm USures et petits manques dont un pied arrière	20
222,	PLAQUE EMAILLEE de forme rectangulaire à décor d'une cigogne marquée Sels de Potasse Alsace signée ED Jean à Paris. 40 x 25 cm Quelques éclats à l'émail	700
223,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze à trois bras de lumière et fond de glace, à décor ajouré de mascaronss et de rinceaux feuillagés. 52 x 24 cm Usures et petits accidents aux fausses bougies	50
224,	IMPORTANTE AIGUIERE en régule et porcelaine à couverte bleue de four à riche décor dans le style troubadour. Epoque Napoléon III H.: 61 cm Usures et traces de patine	80
225,	PAIRE DE LAMPES A PETROLE en alliage doré et leurs supports, à riche décor troubadour de puttis musiciens. Epoque Napoléon III H. totale : 61 cm Usures	550
226,	LOT DE LAMPES comprenant deux piques-cierges et une lampe boule en aluminium brossé. H.: 91, 67 et 57 cm Usures. En l'état	30
227,	MIROIR A FRONTON en bois sculpté et doré à décor de raies de coeur et guirlandes de lauriers, surmonté d'un trophée miliaire avec canon, casque et drapeaux. Glace au mercure. 71 x 48 cm Un élément accidenté	100
228,	PENDULE sur socle en faïence de style Louis XV à riche décor rocaille polychrome de fleurs et d'un médaillon orné de personnages dans le goût antique, elle est sommée d'un enfant tenant une colombe. Signée Marie Picard dans le décor. Cadran émaillé blanc à chiffres romains marqué Guichard à Chalon sur Saône ? Travail dans le goût de Malicorne ou Desvres. H.: 56 cm On joint une paire de bougeoirs en faïence d'un modèle approchant (égrenures, l'un restauré). H.: 28.5 cm	80
229,	Alfred Pierre Richard (1844-1884) COUPE à plateau circulaire en marbre noir et bronze , ornée d'une plaque à décor de muses et reposant sur un piétement tripode à griffons. Epoque Napoléon III H. : 22 cm / Diam. : 38 cm	50
230,	Dans le goût de MASSIER Vase en faïence de forme balustre à decor de griffons formant anses détachées à couverte polychrome dans les teintes beige, rouge et verte. H.: 46 cm	60
231,	LAMPE BOUILLOTTE en laiton doré à trois bras de lumière et abat-jour en tôle laquée verte ornée d'une guirlande de laurier H. totale : 57 cm / Diam.: 34 cm Usures	100

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,1 PARIS		20
	Réunion de six assiettes en porcelaine de forme chantournée à décor polychrome de fleurs, guirlandes et réhauts dorés.	
	Epoque XIXe siècle	
	Diam.:	
	Quelques usures, l'une avec un fêle, une avec une égrenure.	
232,	SUSPENSION en verre de forme circulaire à décor émaillé polychrome de fleurs. Trace de signature sur le rebord.	
	Diam.: 33.5 cm	
233,	PENDULE portique en acajou et placage d'acajou, garniture en bronze doré. Cadran en métal ciselé à chiffres romains.	40
	Epoque Restauration	
	H.: 44 cm	
234,	d'après FALCONNET	80
	Groupe en terre cuite patinée figurant deux putti.	
	46 x 30 x 25 cm	
235,	PENDULE en régule à patine dorée et albatre figurant Denis Papin. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.	60
	Epoque Napoléon III	
	36 x 48 x 17 cm	
	Usures	
236,	GROUPE en bronze à patine brune figurant deux Amours, l'un couronnant l'autre.	
	Epoque fin XIXe siècle	
	47 x 43 x 25 cm	
237,	TOURNAI	100
	Paire de plats en faïence à bord chantourné à décor en camaïeu de bleu de bouquets de fleurs.	
	Epoque fin XVIIIe siècle	
	Diam.: 28 cm	
	Usures	
238,	NEVERS	
	Bidet en faïence de forme chantournée à décor en bleu sous couverte de rinceaux feuillagés. Marque 2P sur le côté.	
	Epoque fin XVIIIe siècle	
	11 x 43 x 24 cm	
	Usures	
239,	BACCARAT	450
	Grand vase en cristal de forme balustre à décor gravé de chardons et d'une croix de Lorraine, marqué Baccarat 1945. Signé au revers.	
	H.: 40 cm	
	Cette pièce aurait été commandé par le Général Leclerc, ce modèle a été réalisé à sa demande et offert aux personnes qui l'on hébergé pendant la guerre. Deux modèles connus. L'autre aurait été offert au Général de Gaulle	
240,	COUPE en cristal de Lorraine et réhauts à l'or fin.	50
	H.: 20 cm / Diam.: 26 cm	
	Usures à la boite	
241,	SAINT-LOUIS	360
	Suite de douze verres à vin du Rhin dit Roemers modèle Cléo	
	H. : 17 cm	
	Dans boites d'origines avec étiquettes	
242,	SAINT-LOUIS	160
	Service à liqueur en cristal modèle Cléo comprenant carafe et six verres.	
	Dans boites d'origine (usures) et avec étiquettes	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
243, SAINT-LOUIS		80
	Aiguière en cristal modèle Cléo. H.: 38.5 cm Dans boite d'origine et avec étiquette	
244, Louis RICHE (1877-1949)	Chien de berger Sujet en bronze à patine médaille. 35 x 62 x 17 cm	
245, Charles VIRION (1865-1946)	Chien allongé, épreuve en grès signée sur la terrasse 41 x 56 x 18 cm	
246, GARNITURE DE CHEMINEE de style Louis XVI en marbre et bronze doré comprenant une pendule portique sommée d'un amour à cadran émaillé blanc à chiffres romains et deux candélabres à trois lumières.	Epoque Napoléon III H.: 47 et 41 cm	180
247, PAIRE de lampes en verre facetté en forme de colonne sur socle et reposant sur une base en métal doré.	Travail moderne. H.: 58 cm	130
248, PAIRE de lampes en verre facetté en forme de colonne sur socle et reposant sur une base en métal doré.	Travail moderne. H.: 58 cm	150
249, ETUVE A CHIMIE en cuivre de forme rectnagulaire ouvrant en façade par une porte. Plaque de la maison Chenal-Douilhet et Cie à Paris.	21 x 30 x 19.5 cm	20
250, PENDULE BORNE en bois noirci et filets de laiton à trois cadrants, le principal indiquant les heures, l'un les jours et l'autre la date. Mouvement Japy à fil (accidenté).	Epoque XIXe siècle 39 x 25 x 11 cm	130
251, SELLETTE tripode en fonte de fer laquée verte à trois plateaux éventails dans le goût Extrême Orient.	Usures et petits accidents. En l'état H.: 73 cm / Diam.: 46 cm	80
252, PENDULE en régule doré et albâtre à décor d'un mousquetaire. Sur socle en bois doré.	Epoque XIXe siècle 38 x 39 x 14 cm	90
253, CANNE de géologue en bois et fer munie d'une petite hache et d'un marteau.	Usures Circa 1900 L.: 87 cm	
254, ITALIE	TABOURET en faïence simulant une pile de trois coussins à décor polychrome de fleurs et rinceaux stylisés. Marqué Italie à l'intérieur. 32 x 43 x 43 cm	
	Restaurations et égrenures	
255, ENSEMBLE DE SALON en bois laqué comprenant un fauteuil et trois chaises.	Travail de style Louis XVI de la deuxième moitié du XXe siècle H.: 97 cm	80
	Usures et restaurations	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256,	ELEPHANT en faïence polychrome formant sellette. Marque au revers. 57 x 51 x 24 cm	20
257,	PAIRES DE CHAISES CAQUETOIRES en bois naturel sculpté à décor de blason et d'éléments d'architecture. Travail dans le goût de la Renaissance. 144 x 61 x 42 cm Usures et restaurations	70
258,	PETITE TABLE VITRINE formant boîte à bijoux en acajou de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds gaine réunis. Elle ouvre par le plateau vitré et deux tiroirs qui découvrent un casier à compartiments. Travail viennois du début du XXe siècle. 81 x 41.5 x 31.5 cm Usures et restaurations. Manque la glace intérieure du plateau.	130
259,	PETITE COMMODE de style Transition en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant en façade par deux tiroirs et reposant sur des pieds galbés. Plateau de marbre griotte. 78 x 68 x 40 cm Usures et petits accidents	120
260,	COMMODE de style Transition en bois de placage et décor marqueté de branches fleuries ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse. Garniture de bronze. Dessus de marbre brèche. 87 x 88 x 43.5 cm Usures et petits sauts de placage	180
261,	TRUMEAU de style rocaillle de forme rectangulaire en bois doré et stuqué à décor d'une scène galante. 128 x 72.5 cm Petits accidents	100
262,	SECRETAIRE de style Louis XVI en bois de placage et marqueterie ouvrant en façade par un tiroir, un abattant découvrant casier avec rangements et deux portes en partie basse. Garniture de bronze. Dessus marbre. signé P. Touraine à Orléans.1962. 133 x 31 x 60 cm Usures	130
263,	Dans le goût de la Maison BAGUES Lampadaire de salon tripode en métal doré et éléments en verre moulé. Électrifié. H.: 148 cm Usures	80
264,	SELLETTE en bois noir à plateau circulaire tripode à pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'une toupie. Garniture de bronze. Epoque Napoléon III H.: 87 cm Accidents	10
265,	TABLE DE MILIEU en bois naturel sculpté et bois de placage à plateau violonné ouvrant en ceinture par deux tiroirs latéraux. Epoque XIXe siècle 79 x 132 x 90 cm Usures	30
266,	TABLE A JEUX de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à plateau portefeuille gainé de cuir rouge, elle ouvre en ceinture par un tiroir. Garniture de bronze. Epoque XIXe siècle 74 x 83 x 42 cm Usures et restaurations	50
267,	BUREAU en noyer et placage de noyer de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds gaines terminés par des roulettes. Plateau cuir noir. 74 x 133 x 90 cm Usures et sauts de placage	60

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	CANAPE trois places en acajou à dossier renversé et pieds sabre terminés à l'avant par des pattes de lions.	210
	Epoque XIXe siècle	
	100 x 137 x 76 cm	
	Usures et restaurations	
269,	IMPORTANT LUSTRE en bronze à huit bras de lumiere.	200
	H. total.: 70 cm / Diam. : 89 cm	
	Quelques usures mais électrification neuve.	
270,	COMMODE en noyer mouluré à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés et côtés panneautés. Garniture bronze. Plateau bois.	500
	Epoque XVIIIe siècle	
	86 x 122 x 61 cm	
	Usures et restaurations	
271,	GUERIDON serviteur en acajou et bois de placage de style Louis XVI, de forme circulaire il repose sur quatre pieds réunis par une tablettes à abattants. Plateau supérieur à fond de verre amovible.	30
	Travail de style Louis XVI, début du XXe siècle	
	H.: 83 cm / Diam. : 60 cm	
	Usures et restaurations. Un pied décollé.	
272,	BOIS DE LIT en bois laqué gris sculpté et orné de rocailles, noeuds et guirlandes de fleurs. Chevets à fond de canne.	380
	Travail de style Louis XVI, circa 1900.	
	H.: 160 cm / L.: 140 cm (totale : 152 cm)	
	Usures et petits accidents	
273,	BANQUETTE de forme demi lune en bois naturel sur quatre pieds fuselés.	110
	Travail de style Louis XVI.	
	54 x 155 x 46 cm	
	Usures	
274,	LUSTRE MONTGOLFIERE en bronze et guirlandes de verre à décor de feuillages, carquois et torches.	100
	Epoque XIXe siècle	
	H. :76 cm / Diam. : 39 cm	
	Usures et manques	
275,	BUFFET DEUX CORPS à retrait en noyer mouluré, les côtés panneautés, ouvrant en partie haute par deux portes et en partie basse par trois tiroirs surmontant deux portes. Il repose sur des pieds miches.	300
	Région Sud Ouest, époque XVIIe siècle	
	194 x 136 x 62.5 cm	
	Usures, petits accidents et restaurations	
276,	GRAND LUSTRE CAGE en bronze à huit bras de lumière et pampilles en cristal taillé.	320
	H. : 102 cm / diam.: 55 cm environ	
	Usures et manques	
277,	TABLE DE MILIEU de style Louis XV en bois mouluré relaqué blanc et doré à plateau chantourné et pieds cambrés.	80
	75 x 125 x 70 cm	
	Usures	
278,	SALON DE JARDIN en fer forgé laqué crème comprenant une table ronde et six chaises à dossier lyre ajouré.	800
	Diam. table : 100 cm	
	Chaise : H.: 97 cm	
	Usures et sauts de peinture	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279,	REUNION DE TROIS TABOURETS en bois noirci mouluré de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise en H. Epoque Napoleon III 50 x 60 x 45 cm Usures	350
280,	PAIRE DE BERGERES en bois mouluré et sculpté laqué gris de style Louis XVI. Epoque XIXe siècle H.: 107 cm Accidents et restaurations	470
281,	SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs et abattant découvrant un casier avec compartiments. Dessus de marbre. Epoque XIXe siècle 146 x 97 x 45 cm Usures et petits accidents	80
282,	ENCADREMENT DE MIROIR à poser de forme rectangulaire en bois stuqué et doré à décor de palmettes. Epoque XIXe siècle 119 x 99 cm Accidents et manques. Sans glace.	1050
283,	BONHEUR DU JOUR en bois noirci et bois de placage à décor marqueté de trophées, de branchages fleuris et d'oiseaux, il ouvre en partie haute par deux portes et deux tiroirs, et en partie basse par un tiroir en ceinture. Pieds cannelés à entretoise en H. Epoque Napoleon III. 140 x 80 x 42 cm	30
284,	SECRETAIRE en noyer à demi-colonnes ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant découvrant casier avec compartiments. Dessus de marbre Epoque XIXe siècle 145 x 90 x 42 cm Usures et petits accidents	110
285,	TRUMEAU en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'une scène de marine. Partie supérieure terminée en chapeau de gendarme. Travail de style Louis XV, années 50. 199 x 123 cm	70
286,	MEUBLE DESSERTE en bois naturel de forme rectangulaire ouvrant en façade par deux tiroirs surmontants deux plateaux, le dessus est équipé d'un plateau amovible découvrant un marbre. Epoque XIXe siècle 98 x 131 x 55 cm Usures, accidents et restaurations	1050
287,	BUREAU DIT AMERICAIN en chêne et placage de chêne à deux caissons ouvrant en façade par neuf tiroirs, la partie supérieure ouvrant par un rideau découvrant un casier avec compartiments et tiroirs. Travail des années 1950 116 x 118 x 75 cm Usures et petits accidents	20
288,	GUERIDON en bois naturel et bois de placage de forme circulaire sur piétement tripode et décor marqueté d'étoile et de frises. Epoque XIXe siècle H.: 73 cm / Diam.: 80 cm Usures et accidents	540
289,	MEUBLE DE NOTAIRE en bois naturel teinté de forme rectangulaire sur plinthe ouvrant en façade par quinze abattants, deux tiroirs en ceinture et casiers à documents. 200 x 108 x 42 cm Usures et manques	1050

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux portes et un tiroir. Epoque XVIIIe siècle 240 x 180 x 60 cm Usures et restaurations	60
291,	PETITE CONSOLE en acajou sculpté de forme chantournée à deux montants cambrés ornés de fleurs et tablette intermédiaire. Elle ouvre en ceinture par un tiroir. Dessus de marbre. Epoque XIXe siècle 85 x 73 x 37 cm Usures et restaurations	150
292,	TABLE DE MILIEU en acajou et placage d'acajou de forme violonée à pied central quatripode finement sculpté. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs latéraux. Epoque XIXe siècle 74 x 129 x 80 cm Usures et petits accidents	30
293,	Atelier MAILFERT - Orléans PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cannelés. H.: 87 cm	140
294,	FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel à piétement à entretoise et garniture façon cuir. Travail dans le goût Chippendale H.: 84 cm Usures	60
295,	COMMODE en acajou de forme rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs. Dessus de marrbre. Travail de style Louis XVI 82 x 125 x 52 cm USures et petits accidents	200
296,	TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire sur quatre pieds gaines, le plateau portefeuille se dépliant et découvrant un tapis de feutre. Epoque XIXe siècle 72 x 84 x 42 cm Usures	30
297,	SUITE DE TROIS CHAISES GONDOLES en acajou à châssis, pieds sabre à l'arrière et à jarret à l'avant. Epoque XIXe siècle H.: 80 cm Usures et restaurations	40
298,	TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire sur quatre pieds gaines, le plateau portefeuille découvrant un tapis de feutre. Epoque XIXe siècle 72 x 81 x 41 cm Usures et restaurations	50
299,	TRUMEAU d'entre-deux en bois stuqué et doré, la partie supérieure ornée de guirlandes de fleurs et de noeuds. Travail de Style Louis XVI, époque XIXe siècle 215 x 67 cm Petits accidents	330
300,	SUITE DE TROIS CHAISES en acajou à dossier arrondi, pieds sabre à l'arrière et pieds à jarrets à l'avant. Epoque XIXe siècle H.: 91 cm Usures et restaurations	50

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301, LIT DE REPOS en fonte de fer patiné vert à montants travaillés.		280
Epoque Restauration		
88 x 190 x 80 cm		
Usures		
302, COMMODE SCRIBANNE en merisier ouvrant en façade par trois tiroirs et un abattant découvrant un casier à rangements. Montants à colonnes. Garniture de bronze.		200
Epoque XIXe siècle		
103 x 84 x 49 cm		
Usures et restaurations		
303, TABLE A VOLETS dite Gate Leg en acajou de forme rectangulaire à quatre pieds.		50
Epoque XIXe siècle		
70 x 100 x 78 cm		
Usures et restaurations		
304, MOBILIER DE SALON de style Louis XVI en bois sculpté et doré comprenant un canapé, deux fauteuils et deux châssis de chaises.		170
Epoque Napoléon III		
H.: 94 cm		
Usures, petits accidents et restaurations		
305, TRUMEAU en bois doré et stuqué de forme rectangulaire à décor d'une grande toile figurant un paysage de village animé.		810
Epoque XIXe siècle		
166 x 88 cm		
Usures et petits accidents		
306, PETITE CONSOLE demi-lune de style Louis XVI en bois stuqué, laqué et doré à décor de frise, les deux montants galbés à décor de fleurs d'acantes et guirlandes de fleurs. Dessus de marbre griotte.		170
Epoque Napoléon III		
84 x 62 x 32 cm		
Usures, manques		
307, COMMODE en noyer de forme rectangulaire à montants cannelés, elle ouvre en façade par trois tiroirs. Dessus de marbre à écoinssons.		430
Epoque début du XIXe siècle		
87 x 98 x 52 cm		
USures et restaurations		
308, DESSERTE ROULANTE en acajou de forme rectangulaire à deux plateaux et volets dépliants. Le plateau supérieur à fond de glace amovile.		50
Circa 1950.		
78 x 62 x 46 cm		
USures et petits accidents		
309, MOBILIER DE SALON en acajou à dossier à fronton et pieds sabre comprenant une paire de fauteuils et un canapé trois places à huit pieds.		400
Epoque Restauration		
Dim fauteuil : 92 x 58 x 56		
Dim canapé : 97 x 180 x 67 cm		
Usures et restaurations		
310, SUITE DE TROIS FAUTEUILS en acajou à pieds sabre et rcouverte rouge		130
Epoque Restauration		
H. : 93 cm		
Usures		
311, PAIRE D'IMPORTANTES GRILLES décoratives en fer forgé de forme demi-lune		520
H. : 184 cm / L. : 370 cm		
Accidents et usures		

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
312,	TRUMEAU en bois laqué de forme et doré de forme rectangulaire à décor d'une toile représentant une scène romantique dans un paysage.	820
	Epoque Louis XVI	
	194 x 112 cm	
	Usures et petits accidents	
313,	TABLE DE SALON en bois de placage de forme chantourné à riche décor marqueté, reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant en façade par un tiroir. Garniture de bronze. Plateau de verre à la forme.	320
	Travail de style Louis XV, Epoque XIX eme	
	74.5 x 82 x 55	
	Usures et trace d'insolation	
314,	FAUTEUIL à dossier médaillon en bois naturel mouluré et à couverte jaune.	90
	Epoque Louis XVI	
	H. : 88 cm	
	Usures et restaurations	
315,	FAUTEUIL à dossier trapézoïdale en bois naturel mouluré et sculpté et à couverte jaune.	110
	Epoque Directoire.	
	H. : 84 cm	
	Usures et restaurations	
316,	REUNION DE DEUX FAUTEUILS en acajou à pieds sabre et à couverte floral sur fond bleu.	180
	Epoque Restauration	
	H. : 90 cm	
	Usures	
317,	TABLE DEMI-LUNE en bois fruitier reposant sur des pieds cannelés.	40
	Travail moderne de style Louis XVI.	
	H. : 75.5 cm / Diam. : 99 cm	
	On y joint une allonge.	
318,	LUSTRE de style hollandais en bronze à huit bras de lumière.	90
	Diam. 86 cm / H.: 90 cm	
	Usures	
319,	SUSPENSION DE CHAPELLE en métal argenté de forme circulaire à décor de têtes d'angelots et du visage de la Vierge Marie.	800
	Epoque XIXe siècle	
	H.: 94 cm	
	Usures et restaurations	
320,	PARSUA	40
	Tapis contemporain en laine dans les teintes rouges et grises (région Arak). Monogrammé CB pour Chevalier-Bayart.	
	Date de fabrication 2005. N°0337.	
	400 x 350 cm	
	Provenance : Galerie Chevalier - Paris	
321,	IRAN	40
	Tapis d'Orient - Noué main dans les teintes bleues et beiges	
	Laine	
	209 x 113 cm	
	Quelques usures	
322,	IRAN	40
	Tapis d'orient noué main à décor de losanges dans les teintes rouges et beiges	
	Laine	
	168 x 123 cm	
	Quelques usures d'usage	

Résultat de la vente du 17/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
323, IRAN		100
	Tapis d'orient de forme rectangulaire à décor géométrique dans les teintes beiges et bleues	
	Laine, noué main	
	283 x 215 cm	
	Usures et restauration à l'un des bords	
324, IRAN		30
	Tapis d'orient de forme rectangulaire à motifs géométriques dans les teintes oranges et bleues	
	Laine et noué main	
	200 x 123 cm	
	Usures	
325, ZANJAN - khamseh		
	Tapis d'orient de forme rectangulaire à décor géométriques dans les teintes rouges et noires	
	Laine noué main	
	232 x 118 cm	
	Usures	
326, IRAN		50
	Tapis d'orient de forme rectangulaire à décor de motifs géométriques dans les teintes roses et bleues	
	Laine noué main	
	210 x 142 cm	
	Usures	
327, IRAN - Konya		70
	Tapis d'orient de forme rectangulaire à décor géométrique dans les teintes corail, bleues et beiges	
	Laine, noué main	
	180 x 116 cm	
	Avec son certificat d'origine	
	Usures	
328, Tapis en laine à motifs géométriques dans les teintes de bleue, rouge et beige.		
	105 x 97 cm	
	Usures et accidents	
329, Réunion de trois tapis en laine à motifs géométriques		50
	107 x 59 cm, 85 x 60 cm et 95 x 65 cm	
	Usures et accidents	
330, Tapis en laine à décor géométrique dans les teintes rouge, noir et grise.		30
	125 x 166 cm	
	Usures et accidents	

Nombre de lots : 331