

Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1 GIE des  
Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Coquetier diabolo vers 1900 en vermeil et argent 950 mil. à décor gravé au rongé de vigne vierge. Médailon rond chiffré CT en lettres anglaises. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître illisible. Poids : 43.6 g. H. 5 cm. Diam. 4.6 et 4.2 cm. TBE. Chaque côté est à utiliser selon la taille de l'œuf coque.	65
2,	2 salerons doubles de table en cristal et métal argenté de la fin du XIXe siècle : - L'un vers 1870 à galerie ajourée et pieds boule de la WMF, la tige centrale à prise annulaire, les doublures en cristal bleu. H. 13.5 cm. - L'autre vers 1880 plus petit en cristal incolore étoilé, la prise figurant une jeune serveuse de guinguette décapsulant une bouteille. Infimes éclats. H. 7.3 cm. La tige amovible.	50
3,	LOUIS COIGNET (actif 1883-1893) : Couvert à salade à manches et viroles en argent fourré. Modèle rocaille violoné à rinceaux feuillagés et coquille, chiffré AD en lettres anglaises. Les hauts blancs. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître. Légères déformations d'usage et petites fentes. TBE général de fraicheur, les hauts ayant été nettoyés. Poids brut : 129.7 g. Ecrin défraichi de détaillant F. Rötig au Havre.	20
4,	Assiette creuse de la fin du XIXe siècle en argent 925 mil. l'aile à décor de vagues déchiquetées rocaille, le fond monogrammé AS. Minerve 1er titre de 1838. Sans trace de poinçon de Maître. Poids : 266.5 g. Diam. 22.4 cm. H. 2.8 cm. Infimes déformations et rayures d'usage sur le fond. TBE de fraicheur.	140
5,	Grande timbale tronconique en argent 950 mil. à frise balustre végétale et le corps guilloché d'ondes, médaillon rocaille chiffré EF en lettres anglaises. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître pas lisible. Poids : 99.4 g. H. 9.1 cm. Légères bosses à la base et rayures. TBE de fraicheur.	80
6,	EDMOND BONNESOEUR (actif 1887-1908) : Timbale tronconique en argent 950 mil modèle à fond uni et grand médaillon rocaille et frise florale chiffré Thérèse. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître à la Lyre. Poids : 101.3 g. H. 8 cm. Petites bosses et rayures d'usage. Edmond BONNESOEUR reprend la Maison des Frères MASSAT dont l'atelier était rue Rambuteau à Paris en 1887	65
7,	MAISON ESCHWEUGE, XXe siècle, vers 1950 : tastevin en argent 950 mil. à décor de godrons et cupules, l'anse annulaire à appui-pouce incurvé. Monogramme LR en mavelot à effet miroir. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître insculpé en 1946. Poids : 74 g. L. 10.7 cm. Diam. 8.5 cm. H. 2.2 cm au col et 3 cm à l'appui. Légères rayures. TBE.	45
8,	CHAPUS, XIXe siècle : tastevin en argent 950 mil. à décor de godrons tors et cupules, appuipouce sur prise annulaire. Signé CHAPUS. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître de la maison GRANVIGNE (insculpation en 1868). Poids : 127.2 g. Diam. 9 cm. L. 11.9 cm. H. 3 cm. Légères déformations et rayures. TBE. Non chiffré.	80
9,	Seau à bouteilles pour l'hôtellerie vers 1950 en métal argenté à 2 petites anses, modèle ovale à bordures de filets rubanés et 4 pieds boule. Armoires d'un hôtel ou restaurant. Rayures et petits chocs d'usage sur le bas, taches internes. TBE de fraicheur. H. 19.8 cm. Longueur. 20.5 cm. Largeur : 11 cm.	110
10,	SAGLIER FRERES, Années 1940 : drageoir ou sucrier rond en métal argenté, intérieur doré. Modèle à pans et les petites oreilles à gradins. Poinçon de Maître. Infime enfoncement du frêtel sur le couvercle. TBE de fraicheur. L. aux anses 18.5 cm. Hauteur : 9 cm.	25
11,	COLLIGNON & LEGER, début du XXe siècle : plateau de service en métal argenté à 2 anses, modèle à filets rubanés et feuilles d'acanthe. Poinçon de Maître C & L (insculpation en 1918). Légères rayures et petits chocs. TBE de fraicheur. Non chiffré. L. aux anses 53.2 cm. Dim. 42.5 x 31.3 cm.	130

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

12,	PRIMROSE PLATE, ANGLETERRE, XXe siècle : légumier ovale couvert dit ENTREE DISH en métal argenté, les bords chantournés et frises de godrons tors, la prise du couvercle amovible pour former un deuxième petit plat de présentation. Rayures d'usage interne. Signé. Déformations à l'accroche de la prise sur le couvercle. TBE général. Pour l'hôtellerie. Non chiffré. Dim de l'ensemble : 14 x 29.2 x 22.5 cm. Dim. du petit plat : 25.2 x 18.5 cm.	65
13,	PRIMROSE PLATE, ANGLETERRE, XXe siècle : grand réchaud rond en métal argenté comprenant son corps amovible à couvercle, son support tripode en athénienne ajourée à pieds patte de lion portant dessous un brûleur central à alcool. Signé. Travail pour la restauration ou l'hôtellerie. Non chiffré. Diam. 25.8 cm. H. 25.5 cm. TBE.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14,	TRAVAIL ANGLAIS, XXe siècle : Grande sauteuse en métal argenté, modèle rond à long manche en bois tourné noir peint, la bordure du col à doucines et frise moulurée de godrons tors. Pour l'hôtellerie. Sans traces de poinçons. L. 48 cm. Diam. 26.2 cm. H. 6.3 cm au col. H. 8.5 cm au manche. Rayures d'usage (dans le fond) et peinture un peu écaillée (sur le manche). Non chiffrée. TBE général.	45
15,	ITALIE, milieu du XXe siècle : Paire de saucières en argent (800 mil) uni à bordure moulurée de filet et anse plate, modèle tripode à pied sabot. Travail martelé. L'une plus petite. Poinçons italiens de titre et d'atelier non lisible. Cygne français. Poids : 412.8 g. L. 17.3 cm et 18 cm. H. 8.3 et 8.8 cm. Légères rayures. Non chiffrées.	200
16,	ITALIE, milieu du XXe siècle : petit plateau rond en argent uni (800 mil.), la galerie ajourée de ronds entrelacés reposant sur 4 pieds à volutes feuillagées. Poinçons de titre et probablement d'atelier italien. Cygne français. Poids : 369.7 g. Diam. 24.7 cm. H. 4.3 cm. Rayures, taches, oxydations et petits chocs.	170
17,	GRATCHEV, SAINT-PETERSBOURG, 1889, RUSSIE IMPERIALE : pelle à glace en argent 875 mil et vermeil. Modèle à manche tronconique et culot toupie perlé. La pelle ovale légèrement incurvée à droite. Monogramme entrelacé en cyrillique. Poinçons russe ante 1896 de ville, titre, date et essayeur, d'orfèvre et de fabricant JOHANN OLSONIUS (actif 1842-1882). Cygne français. Poids : 157.2 g. Légères rayures et usures de la dorure. L. 24.6 cm.	340
18,	ITALIE, début du XIXe siècle : dessous de bouteille rond en argent 800 mil. à galerie ajourée de palmettes et bordure de godrons tors. Poinçons italiens du début du XIXe siècle. Cygne français. Poids : 131.6 g. diam. 14 cm. H. 2.2 cm. Rayures d'usage et petites piqûres. En paire avec le numéro 19 de la vente.	140
19,	ITALIE, début du XIXe siècle : dessous de bouteille rond en argent 800 mil. à galerie ajourée de palmettes et bordure de godrons tors. Poinçons italiens du début du XIXe siècle. Cygne français. Poids : 130.2 g. diam. 14 cm. H. 2.2 cm. Rayures d'usage et petites piqûres. En paire avec le numéro 18 de la vente.	140
20,	ITALIE, XXe siècle, 1944-1968 : suite de petites 12 cuillers dont 8 à moka et 4 à café en argent 800 mil. modèle filet, la spatule à feuilles d'eau. Poinçons italiens de titre (1944-1968) et d'atelier N° 29 de PRATO. Cygne. Poids : 157.8 g. L. 10 cm (8) et 11 cm (4). Rayures d'usage.	70
21,	2 petites pièces de service en argent 925 mil. de la fin du XIXe siècle, Ancienne Minerve 1er titre, non chiffrées, poids total : 42.7 g : - HENIN & Cie (insculptation en 1896) : cuiller à œuf, modèle à lauriers et cannelures, le cuilleron vermeillé. Poids : 16 g. L. 12 cm. Légères usures du vermeil. - Veuve LEONTINE COMPERE (active après 1888) : petit couteau à tartiner rocaille à rinceaux feuillagés. Poids : 26.7 g. L. 17.8 cm.	40
22,	3 pièces à mignardises guirlande du début du XXe siècle en argent 925 mil. ancienne Minerve 1er titre, non chiffrées : - 1 couteau tartineur et 1 fourchette à fruits confits par RAVINET & CIE, modèle filets violonés à lauriers et rubans à manches argent fourré, les hauts en métal argenté. Poinçons de 1912-1923 et d'après 1923. Poids brut : 61 g. Rayures d'usage. L. 16.8 et 17.9 cm. - 1 cuiller saupoudreuse par ERNEST ESCHWEGE (dissolution 1921), le manche fourré à lauriers rubanés, le cuilleron repercé en métal doré. Poids brut : 50.4 g. Rayures et déformations d'usage. L. 17.3 cm.	50

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

23,	EUGENE LEFEBVRE (actif 1896-1910) : 3 cuillers à café en argent 950 mil. modèle à palmettes, lauriers et feuilles d'eau. Ancienne Minerve 1er titre. Poinçon de Maître. Poids : 64.3 g. Usures et rayures d'usage. Non chiffrées. L. 13.7 cm. + 4 cuillers à moka en métal argenté MARLY de CHRISTOFLE de la même période. Poinçon CC de 1862-1935 sur la tige. Non chiffrées.	20
24,	CHINE, fin XIXe siècle - début du XXe siècle : pince à sucre en argent 900 mil. à décor de fleur de lotus. Poinçon de Maître WH90 probablement WING CHUN à HONG KONG. Cygne français. Poids : 24.7 g. H. 12.7 cm.	105
25,	CAMBODGE, XXe siècle : cuiller à bébé Khmer en argent 800 mil. à tige tronconique, le culot pointu à décor gravé de feuilles d'eau et fleur. Poids : 15.8 g. L. 13.8 cm. Rayures d'usage.	40
26,	CAMBODGE, XXe siècle : Suite de 12 petites cuillers Kmers en métal argenté dont une légèrement plus petite, les manches tronconiques à culots pointus et décor gravé de fleurs et feuilles d'eau. L. 12.9 cm et 11.8 cm pour la petite.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27,	PIERRE-DESIRE RAYNAUD, SECOND EMPIRE : Suite de 3 cuillers à café en argent 950 mil. modèle baguette à médaillon jarretière chiffré AR et agrafe lambrequin. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître (insculpture en 1864 à Paris). Poids : 54.3 g. L. 14.5 cm. Légères rayures. + suite de 9 cuillers à café en métal argenté de la maison des Magasins du Louvre de la fin du XIXe siècle, la tige dite à la russe à pans. Poinçon au lion couché L. 13.4 cm. Légères rayures.	20
28,	HIPPOLYTE THOMAS (actif 1845-1855) : pince à sucre en argent 950 mil. modèle mouluré de filet à pieds patte de lion. Minerve 1er titre et poinçon de Maître HT au bouton de rose et étoile. Poids : 49 g. H. 15.6 cm. Légères rayures et mini fente sur le filet mouluré. Non chiffrée.	25
29,	Flacon à sel vers 1840-1850 en cristal taillé de forme poire à pans et contour, le bouchon tulipe et son col en vermeil 950 mil. à petite ciselure florale et godrons. Garantie parisienne à la tête de Sanglier pour les menus ouvrages de 1838 et poinçon de Maître peu lisible. Poids brut : 51 g. H. 10.5 cm. Largeur : 3.8 cm. Micro rayures et infimes égrisures, déformations sur le couvercle, mini bouchon interne en verre. TBE de fraîcheur. Non chiffré.	55
30,	BACCARAT, XXe siècle : Garniture de toilette MALMAISON de 3 pièces rondes en cristal incolore facettés, modèle à pans sur piédouches plats circulaires, comprenant 1 flacon à parfum (15.5 cm), 1 pot couvert (9.5 x 8 cm) et 1 flacon de toilette (17.5 x 8 cm). Cachets sous la base. Micro-rayures. TBE.	130
31,	BOULENGER, XXe siècle, deuxième moitié : partie de ménagère de 25 pièces en argent 950 mil. modèle à spatule moulurée de pans et légèrement incurvée, comprenant 3 grandes fourchettes, 5 grandes cuillers, 5 fourchettes à entremets et 12 cuillers à entremets. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître. Poids : 1674.5 g. Non chiffrée. L. 21 cm et 21.3 cm pour les grands couverts. 2 écrins de détaillant du COMPTOIR CARDINET à PARIS.	810
32,	PUIFORCAT, CHANTACO, réédition contemporaine : Ménagère de 115 pièces en métal argenté à manches rectilignes creusés de cannelures comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillers à entremets, 12 petits couteaux, 12 cuillers à café, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 1 pelle à tarte, 1 couteau à fromage à pâte dure, 1 cuiller à crème, 1 couvert à ragoût et 1 couvert à salade. Signée PUIFORCAT France. Nouveau poinçon carré de 1983 de Maître EP au canif qualité 1. Les lames de couteaux en inox sont signées JEAN E. PUIFORCAT. JEAN ELISEE PUIFORCAT (1897-1945) dessine ce modèle en 1924 alliant puissance et simplicité par son architecture. Chef de file du mouvement Art Déco, il imagine les pièces qui deviendront les grands classiques iconiques du XXe siècle. 9 housses de protection de la maison dont 1 pour les couverts à poisson et 1 pour pièce de service. Défraîchies. TBE de l'ensemble des couverts. Rayures visibles sur les 6 pièces de service.	7700

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

33,	ORBRILLE, période contemporaine : suite de 12 cuillers à moka moderniste en métal argenté spatule tonneau à pans à culot échancré. Nouveau poinçon de Maître d'après la réforme du poinçon carré de 1983. Non chiffrées. TBE. L. 12 cm. + 1 service à découper de la fin du XIXe siècle en métal argenté et acier de la maison ALFENIDE avec le poinçon au bouc de Charles HALPHEN. Modèle à médaillon non chiffré. Les hauts partiellement démâchés à recoller.	30
34,	ROUX-MARQUIAND, LYON, vers 1950-1960 : dessous de plat rond en métal argenté à bordure ondulante moulurée de filet et cercles filetés. Les 4 mini pieds toupie. Poinçon de Maître à l'étoile (insculpé en 1898). Rayures. Diam. 24.7 cm. H. 1.8 cm. Non chiffré.	50
35,	2 dessous de bouteilles ronds en métal argenté à frise de feuilles d'eau. Travail français du XXe siècle, non chiffrés : - L'un plat de la maison CHRISTOFLE, modèle MALMAISON. Signé. Poinçon de fabricant PU tour. Diam. 15.2 cm. - L'autre creux de la maison VUILLERMET. Poinçon de fabricant C.V pinceécanique. Diam. 15.5 cm. H. 2 cm.	80
36,	Corbeille à pain et sa suite de 12 petites corbeilles en métal argenté façon vannerie à bordure d'osier. Non signé. Travail moderne du XXe siècle. TBE. Non chiffrées. Corbeille : Diam. 25.2 cm. H. 5.8 cm. Mini corbeilles : Diam. 10.2 cm H. 3 cm.	260
37,	SOCIETE PRUDHOMME, vers 1950-1960 : paire de dessous de bouteille en métal argenté à galerie ajourée de fleurettes. Diam. 10.5 cm. H. 2.7 cm. Rayures et petites usures sur les fonds. Non chiffrés.	35
38,	GIANMARIA BUCCELLATI (1930-2015), XXe siècle, vers 1970-1990 : moineau au naturel en argent et vermeil, le corps et le plumage en fils d'argent, le bec et les pattes vermeil. Poinçons italiens d'après 1968 d'atelier à Milan (763 MI) et de titre 800, poinçon de responsabilité d'importateur. Signé Gianmaria BUCCELLATI Italy. Charançon français d'importation. Poids : 50.9 g. H. 6.2 cm. L. 8.5 cm.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39,	GIANMARIA BUCCELLATI (1930-2015), XXe siècle, vers 1970-1990 : Singe au naturel ne voyant pas le mal en argent et vermeil, le corps en fils d'argent, le visage, les pieds et les mains gravés. Poinçons italiens de titre 800, poinçon de responsabilité d'importateur. Signé Gianmaria BUCCELLATI Italy. Exempté art. 524 bis al. c. Poids : 122.4 g. H. 9.5 cm. Restauration sur un pied avec traces de colle. La signature et les poinçons sont partiellement lisibles en raison de la colle. Fait partie d'une série des singes de la sagesse de la maison BUCCELLATI. Les trois singes étant celui qui ne voit pas le mal, celui qui n'entend pas le mal et celui qui ne parle pas le mal. En anglais « see no evil, speak no evil, hear no evil ». Il s'agit ici du singe ici qui ne voit pas le mal	
40,	GIANMARIA BUCCELLATI (1930-2015), XXe siècle, Années 1970 : Saleron en forme de crabe au naturel en argent 925 mil. Les yeux en perles de corail, la carapace s'ouvrant à charnière pour dévoiler le saleron. Signé GIANMARIA BUCCELLATI. Poinçons italiens de titre, d'atelier 763 à Milan. Charançon d'importation français dans un petit rectangle depuis 1971. Poids brut : 196.5 g. 4.5 x 11 x 6 cm. Légères rayures. TBE.	970
41,	GIANMARIA BUCCELLATI (1930-2015), XXe siècle, Années 1970-1990 : Escargot au naturel en argent massif 800 mil. Travail fondu et moulé à gravure et cisèle. Les yeux à boules en vermeil. Signé GIANMARIA BUCCELLATI Made in Italy. Poinçons italiens de titre 800, de responsabilité d'importateur Ste C. Charançon d'importation français dans un petit rectangle depuis 1971. Poids : 219.5 g. 5.6 x 11.2 cm. Légères rayures. TBE.	300
42,	GIANMARIA BUCCELLATI (1930-2015), XXe siècle, Années 1970-1990 : Epagneul en argent massif 925 mil. cisellé et gravé au naturel. Signé GIANMARIA BUCCELLATI sur le corps et ITALY sur une patte. Poinçons italiens de titre 925, poinçon de responsabilité d'importateur Ste C. Charançon d'importation français dans un petit rectangle depuis 1971. Poids : 409.6 g. H. 7.5 cm. L. 14 cm.	420

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

43,	GIANMARIA BUCELLATI (1930-2015), XXe siècle, Années 1970-1990 : Cheval en argent massif 925 mil. ciselé et gravé à posture cabrée au naturel, la crinière au vent. Signé GIANMARIA BUCELLATI sur un sabot et ITALY sur un autre. Poinçons italiens de titre, poinçon de responsabilité d'importateur. Cygne français. Poids : 220.2 g. H. 8.3 cm. L. 9.5 cm.	350
44,	CHRISTOFLE, VILLEROY, XXe siècle : Nécessaire de bureau en métal argenté comprenant 1 loupe de lecture et 1 coupe-papier. Poinçon de la période 1935-1983. L. 21.2 cm. L. 17 cm. Rayures d'usage à la pointe du coupe-papier. Cerclage de la loupe déformé à la jonction du manche. Dans sa boîte cartonnée d'origine défraîchie. Non chiffré.	80
45,	SAINT-Louis, Production contemporaine : presse-papier COEUR en cristal moulé-pressé de pointes de diamants surlignées or. Cachet sous la base. L. 9.5 cm. Boîte d'origine. TBE.	130
46,	MARIN à Paris, Années 1950 : étui à cigarettes en argent 950 mil. de forme carrée à décor cannelé. Intérieur lisse. Le pousoir vermeillé. Signé MARIN Paris. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître non lisible. Poids : 127.8 g. 1.1 x 10 x 8 cm. Non chiffré.	120
47,	CAMBODGE, Années 1950 : Etui à cigarettes Khmer en argent modèle rectangulaire légèrement bombé à décor en repoussé d'une danseuse Khmer dans un entourage de rinceaux feuillagés et fleurs de lotus. Signé ARGENT A. Cygne. Poids brut : 74.3 g. Dim. 1 x 12 x 7.8 cm. Rayures d'usage. Ruban élastique en l'état décousu.	60
48,	CHINE, fin XIXe siècle-début du XXe siècle : boîte à chaux pour noix et feuilles de bétel en cuivre et argent. La monture hexagonale en cuivre à décor de frises et filigrane d'argent, les deux petits médaillons centraux en argent repoussé figurant une joueuse de mandoline et un vieux sage. Lien de la charnière en serpentin noué. Non poinçonnable selon la réglementation en vigueur en France. Poids brut : 79.9 g. Côté : 5.1 cm. H. 2.7 cm.	100
49,	CAMBODGE, XXe siècle : boîte à bétel en argent en forme de petite citrouille taillée à pans, décor de filigranes et de petites gravures foliacées. Sans trace de poinçons. Cygne français. Poids : 105 g. H. 6.2 cm. Diam. 7.3 cm. Le bétel (pân) se compose de feuilles de bétel, de noix d'arec, d'épices et de chaux.	135
50,	INDE, XIXe siècle : Boîte à bétel en laiton de forme cylindrique, à décor ciselé de frises de flore et de faune sur rinceaux feuillagés. Fermée d'un couvercle bombé à charnière restaurée et prise en anneau. H. 12.2 cm. Diam à la base : 13.5 cm. 2 clous de la charnière non d'origine.	25
51,	EGYPTE ou SYRIE, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle : bassin en cuivre étamé à décor argent, rinceaux feuillagés et inscriptions coraniques en Thuluth. Le fond noirci. Diam. 37 cm. H. 8.3 cm. Déformations et rayures. TBE de fraîcheur.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	Lot en argent d'ASIE DU SUD-EST, travail moderne : - Coupelle ronde en argent repoussé à décor de rinceaux feuillagés, fleurs et godrons polylobés. Travail du CAMBODGE ou du VIETNAM. Cygne. Poids : 71.1 g. Diam. 13.4 cm. - Tamis à encens à treillage ajouré, décor en réserve de flore d'Asie (bambou, iris, lotus, cerisier). Travail chinois. Poids : 49.4 g. Diam. 8 cm. H. 4.2 cm. Déformations. Poids total : 120.5 g.	60
53,	MIXALAS, GRECE, période contemporaine : patène orthodoxe en argent 925 mil. modèle ovale chantourné rocaille à pampres de vigne et coquille, médaillon rond central appliqué en métal bicolore. Envoi commémoratif en grec daté 1955-2005. Poinçons grecs de titre et de Maître. Cygne. Poids brut : 155.7 g.	90
54,	JUDAICA, ISRAEL, période contemporaine : petite aiguière ronde tulipe et paire de petits bougeoirs tronconique en argent 925 mil. martelé pour célébrer SHABBAT. Modèle à décor de filigrané traditionnel. Cabochon de chrysocolle sur l'aiguière avec un médaillon de grappe de vigne portée en procession. Poinçons israéliens sur les bougeoirs. Cygne. Poids : 91.3 g. H. 6.8 cm et 12.3 cm.	70

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

55,	Lot en argent étranger, travail du XXe siècle comprenant : - 1 cendrier 925 mil en forme de sombrero (diam. 17.5 cm. H. 8 cm) à décor en repoussé de grosses fleurs. Poinçons mexicains. Poids 100.5 g. - 1 boite à bétel 900 mil en forme de poisson lune (L. 18.5 cm. H. 8 cm.) sa nageoire caudale dessoudée (à recoller) et une nageoire pectorale accidentée et manquante. Travail d'Asie du Sud-Est probablement thaïlandais. Poids : 93 g. Déformations à la base. Poids total : 193.5 g. Poinçons étrangers et Cygne.	50
56,	CHINE, XXe siècle : Bol en porcelaine à couverte verte et décor floral polychrome. Il repose sur une monture à piédouche rond en argent ajourée et gravée de petits rinceaux et fleurs, les prises à petits cercles annulaires ronds. Travail chinois du XXe siècle. Sans traces de poinçons. Cygne. Poids brut : 294 g. H. 8.7 cm. Diam. 11.8 cm. L. aux oreilles : 17 cm.	100
57,	CHINE, début du XXe siècle : Tasse ronde en porcelaine (diam. 11.6 cm) dans sa monture en argent et sa soucoupe octogonale également en argent, les décors de rinceaux feuillagés reperçés et motifs géométriques. Cachet sous la porcelaine. Cygne français. Poids brut : 308.7 g dont 134.3 g net d'argent (96.1 g pour la soucoupe et 38.2 g la monture de tasse). Petit éclat ancien sur le col de la tasse et gros éclat à la base. Côté de la soucoupe : 15.5 cm.	60
58,	ARTISANAT DE LORRAINE, XXe siècle : Suite de 6 verres à whisky en cristal taillé à décor de guirlande rubanée. Etiquetés et signés à la base à la pointe. H. 9.2 cm. Micro-rayures. TBE.	70
59,	Pichet à eau vintage des années 1960 en cristal blanc incolore, modèle balustre à décor d'épi de blé et fleurs, le fond plat. Etiquette « W.F. cristal véritable fait main ». H. 18.2 cm. Microrayures. TBE.	20
60,	Lot VINTAGE de faïence de GIEN, XXe siècle : - Coupelle en forme de marguerite, le pistil gris, les pétales blanches. Cachet noir GIEN France et marque en relief du décorateur PO. Diam. 23 cm. Cheveu visible qui descend d'un bord de l'aile. - Grand plat chantourné couleur blanc cassé et filets or, décor central représentant le château de CHAMBORD avec les armes royales. Vers 1950-1960. Signé GIEN France étoile. L. aux anses 38 cm. Diam. 36 cm. Petits éclats sur le ressaut.	25
61,	GIEN, XXe siècle, années 1970 : Suite de 13 assiettes creuses à décor design de motifs convexes ou concaves roses et noirs. Marque dorée Gien France. Diam. 20.6 cm. Micro-rayures. TBE de fraîcheur.	65
62,	Service à café vintage des années 1950 en porcelaine blanche et or, modèle rectangulaire et carré balustre à pans, rinceaux, filets or et semis de fleurettes, comprenant 11 tasses (H. 5.2 cm), 11 soucoupes (13.5 cm), 1 cafetière (H. 22 cm), 1 pot à lait (H. 11 cm) et 1 sucrier couvert (H. 12.8 cm). Marque dorée L F (avec 2 ailes) véritable porcelaine. TBE de l'ensemble sauf éclat sur le col de 2 tasses et 1 soucoupe. + 1 lot vintage en faïence de GIEN comprenant 2 raviers (L. 20 cm), 1 petite assiette (diam. 19 cm) et 1 saucière ronde (L. 18 cm. H. 6.7 cm. Largeur : 11.8 cm) à décor de semis de fleurs or. Marque dorée. Légères égrenures sur l'assiette, l'email d'un ravier fendillé, dans son jus.	20
63,	SOLINGEN, XXe siècle : ménagère de 69 pièces en inox et inox doré comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands couteaux, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à gâteaux et 9 pièces de service. Signé SOLINGEN avec le poinçon de la marque SBS dans une couronne. Quasi neuve. TBE. 2 modules de rangement en l'état.	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	BRODERIE D'ART, XXe siècle : Nappe de table rectangulaire en coton écrù à broderies grises et dentelle et ses 12 petites serviettes carrées en coton également écrù à petite dentelle de coin. TBE. L'ensemble n'a visiblement jamais servi. Dimensions : - de la nappe : 254 x 168 cm. - des serviettes carrées : 40 cm de côté Etiquette dorée « Broderie d' Art » et boite de rangement rectangulaire défraîchie	60
65,	PHENIX CRISTAL, ANNEES 1950-1960 : Seau à glace rond et tronconique en cristal moulé pressé à décor de rosaces et motifs ronds ou lancéolés. La monture en métal nickelé avec son anse mobile. H. 13.8 cm au col. Diam au col : 11.2 cm. Petits chocs visibles sur la monture métal. Etiquette défraîchi.	20

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

66,	LOUIS VALENTI, EMAUX NOIRS DE LONGWY, COQUELICOT, Années 1960 : coupe à fruits navette à bordure ondulante en émaux polychromes à décor de coquelicots sur fond noir. Signée L. VALENTI. Cachet LONGWY sous la base « décoré à la main couleurs inaltérables grand feu » couronné d'une banderole "Coquelicot" et numérotée. Dim. Longueur. 59 cm. Hauteur. 12.5 cm. Largeur 21.4 cm. TBE. Louis Valenti, né en 1924, rentre en 1945 aux Faïenceries de Longwy. Dans les années 1960, Valenti a l'idée de créer divers motifs floraux nommés "émaux noirs" et abandonne la création à la fin des années 1970.	50
67,	Grande cafetière en métal argenté de style ART DECO balustre à pans, le piédouche rond, l'anse en bois exotique, le couvercle à charnière à bouton toupie. Travail étranger. H. 24.5 cm. Intérieur propre. TBE.	80
68,	ERCUIS, XXe siècle avant 1983, production moderne : cafetière balustre de style Louis XVI en métal argenté, modèle balustre quadripode à frise de perles, les attaches à rosaces, feuilles d'acanthe et lauriers, le couvercle à frêtel en fruit éclaté. L'anse en ébène. Signé et daté 78. Poinçon au centaure. Non chiffrée. H. 24.2 cm. Légère balance au niveau d'un pied.	50
69,	Nécessaire pour le café en métal argenté, travail étranger moderne probablement libanais, comprenant : - 4 porte-tasse à moulure de godrons, leurs doublures porcelaine blanche et leurs 4 cuillers tubulaires (L. 11.6 cm). H. de l'ensemble tasse et porte-tasse : 6.5 cm. - leurs 2 petits plateaux de présentation mouluré d'un godron. Dim. 29 x 16 cm. - 2 petits sucriers tulipe sur petits piédouches à prises boule. H. 8 cm. - 1 pot à lait probablement de la maison libanaise SIS, modèle balustre uni à petit piédouche (anse volute noire peinte recollée). Légères rayures. TBE de l'ensemble du nécessaire.	150
70,	CARDEILHAC-CHRISTOFLE, 1973-1982 : suite de 6 cuillers à moka modèle queue de rat en vermeil 925 mil. Signées CARDEILHAC. Nouvelle Minerve 1er titre de 1973. Poinçons de Maître de la maison CHRISTOFLE (OC à l'abeille et 3 étoiles) et CARDEILHAC (Croix d'honneur couronnée). Poids : 101 g. L. 9.7 cm. Rayures d'usage. Non chiffrées. A l'initiative de Tony BOUILHET, la maison CHRISTOFLE rachète la maison CARDEILHAC en 1951. La collection des couverts en argent massif fabriquée par Christofle a été vendue sous la marque CARDEILHAC jusqu'en 1989.	105
71,	Flasque à whisky vers 1950-1960 en verre moulé concave et cannelé à médaillon ovale en métal argenté plaqué, le bouchon à gobelet tulipe amovible. Bouchons internes en plastique et métal. H. 17 cm. Largeur : 9 cm. Pochon de protection à motif écossais avec petit médaillon en métal argenté. Bouchon interne plastique fendu. TBE de fraîcheur. Non chiffré.	30
72,	Shaker des années 1950-1960 en métal argenté, modèle tronconique uni, le corps à bandeau central horizontal de filets et cannelures repris sur le couvercle à filtre interne et bouchon amovible. Poinçon de Maître TL indéterminé. H. 23 cm. TBE.	80
73,	WM H & S, Angleterre, XXe siècle : drageoir rond en métal argenté uni sur piédouche et 2 petites anses, le couvercle à toupie. Rayures d'usage notamment internes. Pour l'hôtellerie. Poinçon anglais.	35
74,	VUILLERMET AINES à LYON, XXe siècle : Saucière ovale en métal argenté l'anse à col de cygne sur son plateau amovible. Décor à frises de feuilles d'eau. Poinçon de fabricant PEMAJ. H. 10.5 cm. L. 25.2 cm. TBE. Non chiffrée.	90
75,	PLASAIT, orfèvre à Paris, XXe siècle : légumier ovale en métal argenté de style Empire, les prises latérales à têtes d'aigle, les bordures à frises de feuilles d'eau et le couvercle à prise amovible en couronne feuillagée sur tertre feuillagé. Signé PLASAIT ORFEVRE. Poinçon de Maître d'AMEDEE PLASAIT insculpé en 1920 et grammage d'argent de 30 g. Dim. 14.2 x 34 x 18 cm. Légères rayures. TBE. Non chiffré.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

76,	VUILLERMET AINES, à LYON, XXe siècle : suite de 2 plats ovales en métal argenté dont l'un creux plus petit, bordures à frise moulurée de feuilles d'eau. Poinçon de fabricant visible sur le grand plat PEMAJ. Dim. Le grand : 45.2 x 28.3 cm et le creux : 33.5 x 22.4 cm. Légères rayures. TBE.	90
77,	PLASAIT, XXe siècle : Plateau de service à moulures de filets forts, les anses à feuilles de céleri. Signé et poinçon de Maître AP au lion d'AMEDEE PLASAIT insculpé en 1920. Dim. L. aux anses : 57.8 cm. Dim. 46 x 37 cm. Rayures d'usage. TBE général.	170
78,	RAVINET D'ENFERT, XXe siècle : service à thé-café 3 pièces en métal argenté, modèle de style Louis XVI balustre uni à piédouche rond, les cols à moulures de filets, les anses et becs volutes à canaux, agrafes à feuilles d'acanthe et coquille. Bagues blanches. Signé et poinçon de Maître. H. cafetière : 25 cm, théière : 22 cm et pot à lait : 12 cm. Légères rayures. TBE. Non chiffré.	110
79,	CHRISTOFLE, MARLY, vers 1920-1930 : petite pince à sucre rocaille en métal argenté. Signée. Poinçon de Maître CC de la période 1862-1935. H. 12.6 cm. Légères rayures. TBE. Le prix neuf de la pince à sucre MARLY est de 330 euros au catalogue actuel en ligne.	45
80,	Ménagère rocaille du XXe siècle de 37 pièces en métal argenté à volutes et rinceaux feuillagés et fleuris comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café, 1 louche. Avant 1983. TBE. Non chiffrée. L. d'un grand couvert : 22 cm. L. d'une cuiller à café : 14.5 cm.	40
81,	CHRISTOFLE, RUBANS, vers 1900 : partie de ménagère de 51 pièces en métal argenté comprenant 5 grandes cuillers, 8 grandes fourchettes, 6 fourchettes à entremets et 6 cuillers à entremets, 3 cuillers à café, 6 fourchette à gâteaux, 1 couvert à servir ou à salade, 1 couteau à fromages, 8 grands couteaux, 6 petits couteaux à lames argentés pour les fruits. Signées notamment Christofle à Paris sur les lames. Poinçon de la période 1862-1935. Non chiffrée. Rayures. TBE de fraicheur.	200
82,	11 grands couverts vers 1900 en métal argenté comprenant 11 grandes fourchettes et 11 grandes cuillers, modèle baguette. Poinçon de fabricant indéterminé (DD à la gerbe). Non chiffrées. Rayures d'usage. + 3 autres couverts chiffrés rayés et usés, modèles baguette dont 1 au muguet CHRISTOFLE de la même période.	30
83,	Cuiller à sucrer l'absinthe en métal argenté ajouré de croisillons et perles de la fin du XIXe siècle. L. 16 cm. Rayures et petites usures. + 10 cuillers à café en métal argenté à filets par RAVINET D'ENFERT de la fin du XIXe siècle. Rayures d'usage. + lot divers en métal en l'état : 6 cuillers à café filets, service à thé à la menthe comprenant 1 théière, 1 sucrier et 1 petit plateau à godrons en laiton désargenté, 1 cuiller à entremets et 1 cuiller à café en métal argenté très rayées.	10
84,	Ménagère des années 1950-1960, ORFEVRERIE HERMINE à QUIMPER de 85 pièces en métal argenté, modèle de style Louis XVI à agrafes de feuilles d'acanthe, chutes de perles et lambrequins et rouleaux, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à huîtres, 1 louche, 12 grands et 11 petits couteaux lames inox, 12 fourchettes à gâteaux et leur pelle. Poinçon de fabricant à l'hermine héraldique. Les lames des grands couteaux signées TRISKEL. 5 écrins défraîchis qui sont d'origine. Oxydation vert de gris sur quelques viroles notamment des petits couteaux. Rayures d'usage. Non chiffrée. + 1 petit couteau MALMAISON de CHRISTOFLE en métal argenté est joint pour compléter la série des petits couteaux	220
85,	Lot de 2 timbales et 1 cuiller saupoudreuse en argent 950 mil. du XIXe siècle : - Timbale droite à col fileté. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de PIERRE-HIPPOLYTE FOURNEROT (actif 1833-1857). Poids : 65.2 g. H. 7.8 cm. Base bosselée. Non chiffrée. - Timbale plus petite à frise de lauriers rubanés, chiffrée SP. Minerve 1er titre de 1838. Vers 1900. Poids : 38.7 g. H. 6.8 cm. Déformations. - Cuiller saupoudreuse à filet violoné et nœuds gordiens sur l'endroit et l'avers lisse. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de LOUIS BENOIT (actif 1828-1858). Milieu du XIXe siècle. Poids : 46.3 g. L. 21.2 cm. Accident au cuilleron polylobé repercé de fleurettes. Non chiffrée. Poids total : 150.2 g. Rayures d'usage.	120

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

86,	GEORGES VIVIER (actif 1924-1930) : suite de 12 cuillers à moka en métal argenté, les tiges à la russe à pans rudentés et feuillagés, les culots à bouton feuillagé. Poinçon de Maître. L. 10.9 cm. Rayures d'usage. Ecrin cassé.	35
87,	BRUXELLES, XXe siècle, après 1942 : Suite de 6 cuillers souvenir au Manneken-Pis en argent 835 mil. Chiffrées Bruxelles, le dos uni aux poinçons Belges de titre et d'orfèvres. Fabrication hollandaise. Poids total : 88 g. L. 12.2 cm. Exemptées art. 524 bis al. b du CGI.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	LOUIS-VICTOR-ELOI LENAIN (actif 1836-1882), époque LOUIS-PHILIPPE : 3 grandes fourchettes et 3 grandes cuillers en argent 950 mil. formant 3 couverts de table, modèle uni-plat. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître LL croix 2 étoiles. Poids : 415.6 g. Non chiffrées sauf 1 cuiller chiffrée AB de pensionnaire 143. Usures notamment des dents et rayures d'usage.	180
89,	FRANCOIS-DOMINIQUE NAUDIN, PARIS 1819-1838 : cuiller à ragoût en argent 950 mil. modèle uni-plat. Chiffrée J C sur la tige. Spatule lisse et cuilleron pointu. Poinçons : Vieillard de 1er titre et de garantie parisienne 1819-1838, d'orfèvre FDN gerbe (actif 1800-1840). Poids : 143.4 g. L. 30.3 cm. Rayures d'usage et cuilleron bosselé. Exemptée Art. 524 bis al. a du CGI.	120
90,	ANTOINE MAISTRE (attribué), Nîmes, XVIII <sup>e</sup> siècle, 1733-1738 : Cuiller à ragoût en argent 950 mil. modèle uni-plat à belle agrafe du cuilleron en languette. Armoiries comtales d'origine. Poinçons de Charge, Décharge, de Maître AM à la fleur de lys et croissant de lune, lettre date peu lisible. Poids : 129.1 g. L. 30 cm. Exemptée art. 524 bis al. a du CGI. Rayures d'usage. TBE de fraicheur. Chiffrée B D sur la tige.	270
91,	Suite de 4 fourchettes à entremets en argent 950 mil. modèle à filet comprenant : - 3 fourchettes au Vieillard parisien 1er titre de 1819-1838 dont 2 par LAURENT LABBE (actif 1829-1852) et 1 chiffrée par Charles-Salomon MAHLER (insculpation en 1824) (chiffrée JS en lettres gothiques). Exemptées art. 524 bis al. a du CGI. - 1 fourchette Minerve de 1838 1er titre, chiffrée JS en lettres gothiques. Poinçon d'orfèvre maté. Poids total : 206 g. Usures et rayures d'usage. L. 17.7 cm environ.	150
92,	HENIN & Cie, fin XIX <sup>e</sup> siècle : couteau à fruits en argent 950 mil. modèle baguette à médaillon. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître (insculpation en 1896). Poids brut : 43.6 g. Usures et rayures d'usage. L. 20 cm.	10
93,	HENIN & CIE, début du XX <sup>e</sup> siècle : petite cuiller à sucre en argent 950 mil. modèle mouluré néo-Renaissance à rinceaux feuillagés et médaillon de cuirs roulés monogrammé AC. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître (insculpation en 1896). Poids : 34 g. L. 15 cm.	30
94,	Suite de 12 couverts à poisson en inox vers 1950-1960, modèle filet contour comprenant 12 couteaux et 12 fourchettes. Logo de la Marque indéterminée. Légères rayures. Non chiffrés. + écrin APPOLONOX non d'origine en l'état.	10
95,	CHRISTOFLE, Années 1930-1940 : plateau de service rectangulaire en métal argenté, modèle à pans. Le fond à monogramme BS en rinceaux feuillagés. Signé. Poinçon de la période 1935-1983. De Maître et de fabricant au cavalier OC. Production ancienne. Rayures d'usage. TBE de fraicheur. Dim. 46.5 x 40 cm.	140
96,	CHRISTOFLE, XX <sup>e</sup> siècle, Années 1930-1950 : service à thé café 4 pièces en métal argenté, modèle balustre uni à petit ressaut, les frêts toupie et anses moulurées, la cafetière marabout originale par sa forme avec son couvercle prolongeant son bec. Monogramme BS. Signé. Poinçon de la période 1935-1983. Légères rayures. TBE notamment des intérieurs. H. de la cafetière : 19 cm, de la théière : 16 cm, du pot à lait : 11.8 cm, du sucrier : 13 cm.	150
97,	Suite de 12 cuillers à café des années 1930-1940 en métal argenté de style Art déco, modèle à pans coupés et gradins godronnés. Travail français d'un orfèvre B.B indéterminé. Rayures d'usage. Non chiffrées. Ecrin défraichi.	35

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

98,	CHRISTOFLE, MARLY, XXe, production moderne avant 1983 : ménagère rocaille de 67 pièces en métal argenté comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands couteaux, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à gâteaux, 6 cuillers à moka, 1 pelle à tarte coupante, les lames inox signées. Signée (sauf une fourchette sans poinçon), poinçon de Maître et de fabricant OC de la période 1935-1983. Légères rayures sauf 1 petite cuiller très rayée. TBE de l'ensemble. Non chiffrée.	670
99,	<p>Lot de 11 petites cuillers en argent 950 mil. et métal argenté, travail français vers 1900 et moderne :- 3 petites cuillers rocaille en argent Minerve 1er titre de 1838 : 2 de Louis RAVINET et Charles DENFERT (actif 1891-1912) non chiffrées et 1 de Victor BOIVIN chiffrée CM (insculptation en 1897). Poids : 51.8 g. Rayures.</p> <p>- Suite de 6 cuillers à moka RUBANS de la maison Charles CHRISTOFLE en métal argenté, signées sur la tige (période 1862-1935). + 2 autres à petite rocaille moderne CHRISTOFLE HOTEL. Rayures d'usage.</p>	25
100,	<p>Série de 6 cuillers à œufs de la fin du XIXe-début du XXe siècle dont :</p> <p>- 5 cuillers en argent 950 mil. Ancienne Minerve 1er titre de style Louis XVI de différents orfèvres dont LOUIS COIGNET (actif 1893-1928) et PIERRE BEZON (actif dès 1913). Poids : 57.1 g. Un cuilleron encore vermeillé. Rayures et usures d'usage. L. 11 à 12.5 cm. - 1 cuiller en métal argenté de la maison ROUX-MARQUIAND de style Louis XVI 1900. Il n'est pas fréquent de trouver une série de cuillers à œufs en argent.</p>	75

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
101,	Suite de 9 petites pièces à hors d'œuvre ou mignardises pour bruncher en métal argenté du XXe siècle dont : - 5 pièces de la maison BOULENGER vers 1910 : 4 à hors d'œuvre de style LOUIS XVI chiffrées MB (couteau à beurre, pelle à paté, fourchette à saucisson, cuiller à olives) et 1 petite pince à sucre rocaille. L. 17 à 15 cm. - 2 pièces anglaises à mignardises à manches nacre, vers 1920-1930 : 1 tartineur et 1 pelle à sucre. L. 13.5 et 14.2 cm. - 1 cuiller à soda ou à cocktail, sa longue tige torsadée à culot pilon, fin XIXe siècle. L. 26.3 cm. - 1 pelle à petits fours ou canapé de la maison ARGENTAL filet piriforme à palmette, travail moderne. L. 14.8 cm.	60
102,	3 cuillers à eau fin XIXe en argent 950 mil. : - 1 de style Louis XVI rubané aux attributs musicaux par PAUL BOUTON & CIE (actif 1896-1904) (L. 17.7 cm) (usures du cuilleron). - 2 époque ART NOUVEAU par LOUIS COIGNET (actif 1893-1928) au chardons (chiffrée AL) (L. 18.3 cm) et par BP aux iris et lauriers (L. 17.4 cm). Ancienne Minerve 1er titre et poinçons de Maître. Poids : 90.8 g. Rayures.	80
103,	MAISON CROSSARD, vers 1900 : cuiller à crème anglaise, le manche en argent fourré 950 mil. à décor de canaux, lauriers et guirlandes de fleurs Art Nouveau, le cuilleron en métal doré à gravure florale et papillon en rongé. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maitre à la crosse d'évêque (actif 1900-1921). Poids brut : 101.3 g. Non chiffrée. Légères usures et déformations. L. 22.7 cm.	50
104,	EMILE BERGERON, actif dès 1902 : Couvert de service à glace en argent fourré 950 mil. et métal doré, les manches chantournés de style guirlande 1900, les hauts à gravure de rinceaux feuillagés et corne d'abondance. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître à la truelle. Poids brut : 231,7 g. Légères déformations sur les manches et petites usures de la dorure. TBE de fraîcheur. Non chiffré. H. 26.5 cm et 25.5 cm.	70
105,	Couvert à salade du début du XXe siècle en composition ivoirine, les manches piriformes, les viroles en métal argenté de style Louis XVI guirlande et ART NOUVEAU floral. L. 27.5 cm. Poids brut : 106 g. Non chiffré. TBE.	40
106,	PUIFORCAT, vers 1900 : cuiller à sauce dégraissante en argent 950 mil. modèle filet violoné à coquilles, lauriers et feuilles d'acanthe. Monogrammé HB. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître (depuis 1857). Système original breveté pour séparer le gras de la sauce du maigre. Poids : 94.4 g. L. 21.5 cm. TBE.	160

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

107,	HALBERSTADT, COPENHAGUE, DANEMARK, 1880 : cuiller à fraises ou salade de fruits en argent 826 mil. le manche tronconique à décor rubané en spirale de petites fleurs sur fond gravé amati, le culot toupie, le dos du cuilleron ciselé d'un pied de fraisier. Poinçons danois de COPENHAGUE aux 3 tours (80) de titre minimum, d'essayeur de Simon GROTH (actif 1863-1904), d'orfèvre AH et Cygne français. Poids : 111.7 g. L. 29.2 cm. Légères rayures. TBE.	180
108,	ALPHONSE DEBAIN (actif 1883-1911) : pelle à fraises en argent 950 mil. la spatule guillochée et pastillée à bandeau non chiffré, la pelle en forme de feuille de fraisier échancrée à décor ciselé d'un moineau friquet sur une branche fleurie. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître à la Bécasse. Poids : 59.1 g. L. 21.5 cm. TBE.	130
109,	CLAUDE DOUTRE-ROUSSEL, vers 1910 : pelle à fraises en argent 950 mil. la spatule piriforme guillochée à bandeau non chiffré, tige à la russe et la pelle en vermeil en forme de coquille ciselée d'une branche de fraisier au papillon. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître au domino double deux. Poids : 60.7 g. L. 22.2 cm. Petite usure du vermeil au dos du cuilleron. TBE.	110
110,	HENRI SOUFFLOT (actif 1884-1910), vers 1890 : serpe à glace en argent 950 mil. la tige à la russe et ciselure de flore végétale au colibri. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître au soleil levant et étoile. Poids : 77.7 g. L. 25.3 cm. Forme peu fréquente et originale de la serpe qui permettait de faire glisser sur l'assiette la part de glace à servir.	200
111,	GUSTAV SOHLMAN (actif 1846-1883), RUSSIE IMPERIALE, SAINT-PETERSBOURG, 1855 : cuiller passe-thé en argent 875 mil. modèle filet violoné, la spatule incurvée moulurée de petites agrafes de rinceaux à recto, le dos uni, le cuilleron vermeillé à coquille stylisée repercée. Poinçons russe d'avant 1896 de ville, date et essayeur A.M, titre 84 et d'orfèvre G.A.S entre deux étoiles. Cygne français. Poids : 35.1 g. L. 17.2 cm.	50
112,	ROBERT WALLACE & SONS, USA, période ART NOUVEAU : cuiller à sauce en argent 925 mil., modèle piriforme mouluré à décor de guirlande et boutons de roses, monogrammée L. Poinçons US sterling et d'orfèvre RW & S à l'élan, modèle THE ROSE enregistré en 1898, Cygne français. Poids : 74.5 g. L. 18 cm. Largeur du cuilleron : 7 cm. Légères rayures.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	2 paires de ciseaux de service en métal argenté, XXe siècle : - l'un à sucre figurant un héron et son long bec. H. 13.2 cm. - l'autre à raisins, décor à cols et ailes de cygne de style Empire. L. 14.2 cm. Usures de la dorure et oxydations.	10
114,	MAISON CARDEILHAC, période ART DECO : paire de 2 mosers ou moussoirs à champagne dit FOUS DANSANTS en vermeil 950 mil. à pans coupés. Tête de sanglier pour les menus ouvrages parisiens (poinçon supprimé en 1961) et poinçon de Maître de PIERRE ET JACQUES CARDEILHAC (actifs 1920-1945). Poids brut : 20.7 g. Dim. 11.2 x 2.5 cm. Le champagne se démocratise au XIXe siècle et dans l'entre-deux-guerres se développe l'habitude de débouller le champagne au moyen d'un petit moussoir. Cette pratique parfois taxée de snobisme visait à agiter le champagne dans sa coupe et en réduire l'effervescence avant sa consommation pour éviter les désagréments gastriques provoqués par les bulles. Cet usage détruisait en quelques instant plusieurs années de soins. Cf. le catalogue de l'exposition à SEVRES « A table ! Le repas tout un Art » où est présentée une suite identique de 6 fous dansants avec leurs reposoirs du Patrimoine CHRISTOFLÉ.	60
115,	ANGLETERRE, GB, début du XXe siècle : pelle-orange à manche en ivoirine, le haut à spatule en métal argenté avec une encoche pour ouvrir et ensuite peler son orange. Marqué « ORANGE PEELER Rd N° 690047 ». L. 13 cm. Infimes usures à l'argenture et légères rayures sur la résine. TBE de fraîcheur pour cette pièce originale à poser sur sa table. Non chiffré.	45
116,	ANGLETERRE, GB, premier tiers du XXe siècle : couteau à pamplemousse en métal argenté à lame ciselée et échancrée sur le long du bord supérieur, la virole perlée à moulure de filets, le petit manche en nacre. Légères rayures. L. 19.6 cm. Non chiffré.	25

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

117,	EDMOND BONNESOEUR, vers 1890 : Couteau à beurre à manche tronconique trilobé en argent fourré 950 mil. uni à agrafes de feuilles d'acanthe de style Néo-Renaissance, la lame en métal argenté à corne d'abondance. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître à la lyre (actif 1887-1908) partiellement lisible. Poids brut : 39.7 g. L. 19.5 cm. Légères déformations. Non chiffré.	50
118,	Petit doseur à flamber l'alcool de la fin du XIXe siècle, le manche latéral en argent 950 mil. fourré de style Néo-Renaissance violoné à filets, petites palmettes et coquilles, le doseur pour recevoir la dose d'alcool à chauffer lui-même en cuivre ciselé de fleurettes, la virole en laiton doré. Minerve de 1838 1er titre. Poids brut : 32.2 g. L. 13.6 cm. Légères déformations et oxydations. Non chiffrée. Rareté et originalité de ce petit ustensile de table très utilisé au XIXe siècle pour chauffer l'alcool et flamber ainsi ensuite individuellement le dessert (telle une crêpe ou une banane) dans l'assiette d'un convive.	140
119,	3 petites pelles à thé en argent du XIXE siècle : - 1 Coquille à Minerve 1er titre 950 mil. de 1838, sa spatule baguette à médaillon coquille chiffré PS. Fin XIXe. Poids : 19.6 g. L. 10.2 cm. - 1 Coquille à Minerve 2e titre 800 mil. de 1838 en vermeil, sa spatule incurvée violonée. Poinçon de LOUIS BENOIT (actif 1828-1858). Poids : 14.2 g. L. 10.7 cm. Accident à l'attache du cuilleron avec fente visible. Déformations et usures. - 1 à demi-coquille plate de la fin du XIXe siècle de la maison WOLFERS à Bruxelles de style Néo-Renaissance à tige torsadée ajourée rocailleuse. Poinçons belges de titre 800 et de Maître 3 étoiles dans un triangle. Poids : 19.1 g. L. 12.5 cm. TBE. Exemptée art. 524 bis al. b du CGI. Poids total : 52.9 g.	70
120,	Lot de 4 passe-thé vers 1900 : - 1 passe-thé en panier rond en argent de style guirlande rubanée à filets de la maison PUIFORCAT. Minerve de 1838 1er titre et poinçon de maître EP au canif. Poids : 29.2 g. Diam. 6.5 cm. - 1 passe-thé en argent 800 mil. à filtre volanté repercé de fleurettes et le manche à lauriers rubanés et feuille d'acanthe. Poinçons allemands et d'orfèvre W. BINDER. Signé RUTISHAUSER. Exempté art. 524 bis al. b du CGI. Poids : 27.7 g. L. 13 cm. - 2 cuillers filtres à thé en métal argenté, l'une à manche nacre, l'autre baguette. Usures et oxydations.	100
121,	Lot en métal argenté, travail français, non chiffré : - Pot à lait balustre à perles de style Louis XVI. Orfèvre G. Début du XXe siècle. H. 12.3 cm. - Sucrier couvert à godrons et coquilles. Travail des années 1930. Usures visibles, couvercle bosselé. H. 15.5 cm.	15
122,	Plateau de service en métal argenté, modèle rectangulaire à bordure de grosses perles, les anses à agrafes de feuille d'acanthe. Travail français du premier tiers du XXe siècle. Non chiffré. L. aux anses : 51.4 cm. Dim. 42 x 31 cm. Rayures d'usage.	190
123,	MAISON REX, vers 1900 : Petit plateau à courrier en métal argenté à lauriers et agrafes de feuilles d'acanthe, les anses à filets rubanés. L. aux anses : 28.8 cm. Dim. 24.2 x 17.8 cm. Rayures d'usage.	75

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124,	CHRISTOFLE, XIXe siècle : thérière ronde en forme de toupie en métal argenté reposant sur un piédouche rond. Les bords à moulure de filets forts, anse volute en bois noir ci peint, le bec en trompe. Signée et numérotée. Poinçon de la période de Charles CHRISTOFLE 1862-1935. Rayures d'usage. Intérieur en bel état. Non chiffrée. H. 12.4 cm. + PAUL TOSANY, Années 1930 : Shaker tronconique en métal argenté. Le corps lisse, le filtre et bouchon à gradins, doucine et filet fort. Poinçon de fabricant PT (nid) (insculpé en 1922). H. 20 cm. Bosselé sur le corps et rayures d'usage.	40
125,	Fontaine à thé vers 1900 de style Empire en métal argenté, modèle ovoïde reposant sur 4 pieds patte de lion et à 2 anses latérales moulurées, le couvercle à gros graine. Décor de guirlandes de lauriers, rosaces, feuilles d'eau et palmettes égyptiennes. Brûleur central couvert. Traces de numéro. Sans poinçon de Maître visible. H. 42.2 cm TBE.	100

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

126,	BACCARAT, période contemporaine : paire de 2 immenses verres à pied en cristal incolore dits PISCINE pour recevoir les cocktails ou déguster un grand vin tel un ROMANEE-CONTI. La base ronde, la jambe tube et la paraison ballon. Signés. Cachets. Micro-rayures. TBE. H. 23 cm et 22.6 cm. Diam. de la base : 10.5 et 10.3 cm. Dans leurs boîtes rouges défraîchies, l'une accidentée.	120
127,	SAINT-Louis, production contemporaine : suite de 7 verres à pieds en cristal incolore comprenant 3 verres à eau (H. 19.5 cm - diam. 8.5 cm) et 4 verres à vin (H. 18.5 cm - diam : 8 cm). La base ronde, la jambe en turlupet et la paraison tulipe. Cachet. Micro-rayures. TBE.	90
128,	CHRISTOFLE, COLL. GALLIA, XXe siècle : dessous de bouteille BABYLONE à bords arrondis (côté : 15.6 cm) et longue pince à glaçons (L. 19.5 cm) en métal argenté. Modèles uni design et moderniste. Signés Christofle France, coll. Gallia. Poinçon période 1935-1983. Production moderne. Rayures d'usage. TBE général.	60
129,	CHRISTOFLE, AMERICA, XXe siècle : ménagère de 95 pièces en métal argenté, modèle à pans et gradins, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets, 12 grands et 12 petits couteaux lames inox signées, 12 cuillers à café, 11 pièces de service (1 couvert à découper, 1 cuiller à ragoût, 1 couvert à salade, 1 pelle à riz, 1 couvert de service à poisson, 1 pelle à tarte, 1 louche, 1 couteau à fromages). Signée. Les lames inox signées. Poinçon de Maître et de fabricant au cavalier OC de la période 1935-1983. Production moderne. Légères rayures. TBE. Non chiffrée. Le modèle AMERICA conçu par le designer LUC LANDEL (1893-1965) a été au catalogue de la maison de 1929 à 1965.	1050
130,	BACCARAT, Production contemporaine : Vase en cristal de forme triangulaire convexe moderniste à degrés internes qui renvoient par réflexion le fond de couleur rouge. Cachet sous la base. H. 23 cm. Côté : 17.3 cm. Micro-rayures et infime éclat sous la base. Une rayure dans le haut du vase. TBE général.	130
131,	DAUM France, Années 1980 : coupe sportive en cristal incolore moulé pressé en forme de corolle. Signée Daum France. Envoi gravé « F.F.T NATIONAL 1987 NANCY Championne de France double dames ». Micro-rayures et très légers éclats sous la base. Dim. 8.4 x 17 x 14.3 cm.	40
132,	CHRISTOFLE, BOREAL, XXe siècle, Années 1930-40 : ménagère de 62 pièces en métal argenté comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands et 12 petits couteaux, 12 cuillers à café, 1 louche et 1 cuiller à ragoût. Signée. Poinçons de Maître et de fabricant de la période 1935-1983. Légères rayures. TBE. Dans son écrin d'origine très défraîchi au poinçon de Maître 1862-1935 de Charles Christofle. Luc LANDEL (1893-1965) a dessiné ce modèle Art Déco en 1928 pour la maison Christofle. Les lames inox sont signées de la marque pour l'inox au trèfle de Christofle de l'époque Art déco avec la signature Christofle sur les manches.	680
133,	CHRISTOFLE, XXe siècle, production moderne : dessous de plat rond en métal argenté guilloché d'ondes, les bords à frise de perles et doucine. Ame en bois. Signé. Poinçon de Maître et de fabricant de la période 1935-1983. Rayures d'usage. TBE. Diam. 24 cm. Avec une housse de la maison T.22.	135
134,	CHRISTOFLE, XXe siècle, ALBI, production moderne : suite de 12 grands et 12 petits couteaux en métal argenté, modèle mouluré de filet. Les lames inox signées. Poinçon de fabricant OC au cavalier de la période 1935-1983. Légères rayures. TBE. L. 24.8 cm le grand et L. 19.5 cm le petit. Dans leurs 2 modules de rangement avec 1 housse de la maison. les prix neufs en ligne à la pièces de ce modèle : 79 euros le grand et 70 euros le petit.	310
135,	CHRISTOFLE, XXe siècle, avant 1983 : timbale en métal argenté guilloché d'onde. Signée CHRISTOFLE France. Poinçon au cavalier OC période 1935-1983. TBE. H. 7.1 cm. Non chiffrée.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

136,	2 ronds de serviette en argent fin XIXe-début du XXe siècles : - l'un guilloché et fileté à médaillon horizontal chiffré PP. Ancienne Minerve 1er titre 950 mil. et poinçon PAUL MASSAT (actif 1877-1885). Poids : 42.2 g. Dim. 3.5 x 5 cm. Légères rayures. TBE. - l'autre à double frise à gravure en rongé de pampres de vigne, chiffré HENRIETTE en lettres anglaises. Ancienne Minerve 2e titre 800 mil. et poinçon de Maître de RAOUL BERNARD (actif 1913-1925). Poids : 49.9 g. Légères rayures. Dim. 4 x 5.2 cm. Poids total : 92.1 g.	60
137,	CAILAR-BAYARD, XXe siècle : petit bougeoir de toilette en métal argenté de style Louis XVI, la base carrée à feuilles d'eau, le fût à cannelures et culots de feuilles, la bobèche perlée. Signé et poinçon de Maître depuis 1921. H. 9.8 cm. TBE.	105
138,	ERCUIS, production contemporaine : paire de bouts de table en métal argenté à 3 feux et bras de lumière volute unis, les bases rondes moulurées de gradins, les fûts balustres à turlupet et les binets tulipe. Signés ERCUIS sur les fonds. H. 16.7 cm. TBE.	275
139,	Nul	
140,	Nul	
141,	Nul	
142,	Nul	
143,	Nul	
144,	Nul	
145,	Nul	
146,	CHRISTOFLE, CHINON, XXe siècle : ménagère de 48 pièces en argent modèle filet, la spatule monogrammée PL, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands couteaux à lames inox signées Christofle Sterling France, 12 cuillers à café. Signée Christofle Sterling. Nouveaux poinçons de la réforme du poinçon argent de 1973 : Minerve de 1er titre 925 mil. sauf les petites cuiller nouveau poinçon Minerve 2e titre 800 mil. Lettre date B production période 1983-1992. Poinçon de Maître OC à l'abeille.  Dans son écrin vert d'origine pour une ménagère de 49 pièces. Emplacement pour la louche. Poids des couverts 1er titre : 2288.7 g Poids des petites cuillers 2e titre : 422.2 g. Poids des couteaux manches fourrés 1er titre : 1049.1 g. TBE. Quasi neuf. 2 Notices.	2450
147,	CHRISTOFLE, PRODUCTION CONTEMPORAINE : suite de 8 assiettes de présentation en métal argenté uni, modèle à couronne de rubans croisés sur le fond. Signées. Nouveaux Poinçons de la maison post la réforme de 1983 du poinçon carré. Diam. 31 cm. 2 housses de rangement T. 7. TBE. Légères rayures. Non chiffrées.	500
148,	Suite de 12 couteaux à fruits du milieu du XIXe siècle, les manches moulurés en ébène, les lames rondes et les viroles en argent 950 mil., les viroles à filets moulurés. Minerve 1er titre de 1838 et poinçons de 3 Maîtres : EMILE PUIFORCAT insculptation en 1857 (pour 7), NICOLAS VAUTRIN actif 1844-1862 (3) ET PHILIPPE BERTHIER actif 1841-1851 (2). Poids brut : 343.7 g. L. 19.6 à 20 cm. TBE. Emile PUIFORCAT s'associe au coutelier FUCHS quand il installe son atelier. Il conservera le canif symbole du poinçon de Fuchs dans son propre poinçon de Maitre en souvenir de cette association.	140
149,	Second Empire : Suite de 6 couteaux à fruits en argent et nacre, les lames en argent 950 mil. à ciselure de rinceaux feuillagés, la viroles à filets moulurés, le manche piriforme en nacre. Ancienne Minerve de 1838 1er titre et poinçon de Maitre J A à la serpe sauf 1 de L&P à la serpe. Poids brut : 260.3 g. Rayures d'usage sur la nacre. TBE général. L. 19.6 à 20 cm.	80

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

150,	HENRI-LOUIS CHENAILLIER, SECOND EMPIRE : Suite de 12 cuillers à thé ou café en vermeil modèle filet coquille à cuilleron pointu, les agrafes feuillagées. Ancienne Minerve 1er titre 950 mil. et poinçon de Maître H.C (1839-1859) sur la tige. Poids : 287.4 g. L. 15 cm. Non chiffrées. Légères rayures. TBE.	160
151,	JEAN-FRANCOIS OURY (actif 1815-1836) : fourchette de table en argent 950 mil. modèle uniplat. Poinçons parisiens 1819-1838 de 1er titre au VIEILLARD et de garantie, poinçon de Maître-orfèvre J.O croix. Poids : 86.9 g. Non chiffrée. Rayures d'usage. TBE. L. 20.5 cm. Exemptée art. 524 bis al. a du CGI.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	OLIER & CARON (actif 1910-1936) : suite de 11 grands couteaux à manches argent fourré 950 mil. modèle filet biseauté, les lames rondes en inox biseautées sur le haut. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître (sauf sur 3 couteaux). Rayures d'usage. Poids brut : 1063.7 g. L. 26 cm. Quelques lames légèrement décollées (surtout 3). TBE de fraicheur. Non chiffrés.	80
153,	Suite de 6 fourchettes et 3 cuillers de table en argent 950 mil. modèle filet comprenant : - 1 fourchette (chiffrée TL) et 2 cuillers (chiffrées DC) par L. COTTAT. Minerve 1er titre de 1838. - 1 fourchette (chiffrée LP) Minerve 1er titre de 1838 par VEYRIER, signée L. LAROCHE - 1 fourchette et 1 cuiller (chiffrées LC) par LAURENT LABBE Vieillard 1er titre 1819-1838 et garantie parisienne, crabe de 1838. - 2 fourchettes Vieillard 1er titre 1819-1838 et garantie parisienne, crabe de 1838, orfèvres J. JAMET (chiffrée RC) et J. OURY (chiffrée BD en lettres gothiques peu lisibles) - 1 fourchette par J.B DURON, 1er Coq 1er titre 1798-1809 et garantie parisienne, crabe de 1838. Chiffrée R. LEPLAT sur la tige. Poids total : 793.3 g. Rayures et usures d'usage. L. des cuillers : 21 cm L. des fourchettes 20 cm à 21.3 cm.	440
154,	P. QUEILLE, fin du XIXe siècle : Suite de 6 grandes fourchettes en argent 950 mil. modèle piriforme mouluré de filets, agrafes de feuilles d'acanthe et médaillon cartouche à cuirs roulés. Chiffrées AL en lettrage Néo-renaissance. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maitre à la rame antique (insculptation en 1847). Poids : 502.5 g. L. 20.7 cm. Légères rayures et usures d'usage. TBE de fraicheur.	270
155,	Suite de 12 cuillers de table du XIXe siècle au VIEILLARD en argent 950 mil. modèle filet, non chiffrées, les cuillerons pointus. Poinçons Vieillard de 1er titre et garantie Paris 1819-1838, différents orfèvres : 7 par J.B. ANDRIEU (actif 1820-1833), 3 par GUILLAUME CLEMENT (actif 1820-1837), 1 par C. LORILLON (actif 1814-1839). Exemptées art. 524 bis al. a du CGI. Poids : 992.5 g. Rayures et usures d'usage. TBE de fraicheur. L. 20.8 à 21.5 cm.	440
156,	PARIS, 1819-1838 : petit pot-pourri en argent 950 mil. représentant une allégorie de l'Amérique agenouillée sur une base ronde à godrons tors, perles et agrafes feuillagées et soulevant audessus de sa tête un petit pot-pourri à décor de fleurs percées. Poinçons au Vieillard 1er titre (sur l'ombilic) et de garantie parisienne (sur la branche). Trace d'un poinçon de Maître (sur la base) avec attribution possible à JEAN-NICOLAS BOULANGER (reçu Maître en 1783). Poids 294.8 g. H. 13.2 cm. Diam à la base : 8.5 cm. Déformations d'usage. Restaurations visibles avec traces de colle sur les mains et la branche décollée. Exempté art. 524 bis al. a du CGI.	300
157,	LOUIS COIGNET ET ERNEST CARDEILHAC, FIN XIXe siècle : Porte-condiments ou pot à cornichons de forme ronde en cristal taillé de cannelures avec son grand couvercle interne en cristal, la monture et le couvercle en argent 950 mil., la galerie ajourée, le col mouluré et fileté, le couvercle à charnière. Pique latérale en argent amovible en forme de flèche. Monogramme BP. La monture du corps est de la maison COIGNET (actif 1889-1893), la pique de la maison E. CARDEILHAC (actif 1851-1904). Minerve 1er titre et poinçons de Maître. Poids brut total : 651.5 g. Poids de la pique seule : 18.8 g. L. 18.7 cm. Dimensions du porte-condiments : H. 16.4 cm. Diam. 7.5 cm. H. avec la pique 18.7 cm. Petites égrisures sur le corps du cristal. TBE de l'ensemble.	

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

158,	MOSCOU, 1896 : service à thé et mignardises en vermeil et argent 875 mil. comprenant une pince à sucre (H. 14.3 cm), une fourchette à mignardise (L. 12 cm), 1 pelle à thé (L. 12.3 cm) et un passe-thé (L. 15.7 cm). Motifs pan-slave de fleurettes et lambrequins. Poinçons russes d'avant 1896 de titre, date et essayeur, ville et maître. Cygne. Poids total : 136.5 g. Dans son écrin accidenté en bois avec intérieur velours et soie vieux rose défraichi signé du revendeur moscovite.	320
159,	Couvert de table d'époque EMPIRE de 3 pièces en vermeil 950 mil. comprenant 1 couteau (L. 22.5 cm), 1 fourchette (L. 18.6 cm) et 1 cuiller (L. 18.8 cm). les modèles : - La fourchette et la cuiller piriforme à filet, décor de putti et corbeille de mariée, écussons chiffrés LV. Poids : 123.9 g. - Le couteau droit à palmettes et diamants, lame acier oxydée, chiffré LV. Poids brut : 58.9 g. Poinçons : - La fourchette : 2e coq 1er titre et garantie Parisienne 1809-1819, orfèvre DEHANNE. Grosse garantie départementale de 1819 du barbu N° 52 pour le bureau de NANCY. - La Cuiller : 1er Coq Paris 1798-1809 titre et garantie, orfèvre DEHANNE. Grosse garantie départementale de 1819 du barbu n° 52 pour le bureau de NANCY. - Le couteau : 1er coq Paris 1798-1809 titre et garantie, orfèvre JEAN-FRANCOIS-MARIE SEIGNOT (insculpé en 1800-1801). Petite garantie Nord-Est 1819 tortue différent J pour NANCY. Ecrin rouge d'origine doré aux petits fers et défraichi.	570

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	Petite écuelle ronde de la fin du XIXe siècle en argent 950 mil. le corps uni à col mouluré, les oreilles chantournées de volutes guirlande ajourées de lauriers. Minerve 1er titre de 1838. Sans trace de poinçon de Maître. Poids : 171.6 g. L. aux oreilles : 21.7 cm. Diam. 14.3 cm. H. 2.8 cm. Rayures d'usage.	90
161,	LALIQUE FRANCE d'après RENE LALIQUE (1860-1945), Production contemporaine : suite de 6 verres à liqueur « ENFANTS » de forme tulipe en cristal blanc moulé-pressé à décor d'un enfant en léger relief satiné encadré de grappes de raisin. Signés à la pointe en lettres cursives Lalique ® France sous la base. H. 4.5 cm. TBE. Boîte Lalique Paris d'origine (avec notice de contrôle) Bibliographie : Félix Marcilhac, Catalogue Raisonné, Section « Gobelets », N° 3418. Modèle créé en 1932 par René LALIQUE. 134 euros neuf la pièce au catalogue en ligne.	340
162,	DAUM France, SORCY, XXe siècle : Suite de 6 verres à liqueur en cristal incolore moulé de forme tulipe, le pied rond à fond plat et la base à draperie roulée. Signés France sur le pied. H. 5.8 cm sauf 1 à 5.9 cm. TBE. Boîte non d'origine.	65
163,	BACCARAT, Production contemporaine : Cendrier ovale en cristal moulé à décor en éclaboussure d'un petit splash dans l'eau. Signé et cachet sous la base. Longueur : 16.5 cm. Largeur 13 cm. H. 4.8 cm. Quelques rayures sous la base. TBE. Boîte rouge d'origine avec petites taches.	60
164,	ERCUIS, ANNEES 1930 : service à thé-café 4 pièces en métal argenté, modèle rond sur petit piédouche mouluré, le corps à filetage vertical et le couvercle à décor de filetage circulaire, l'anse ou le prise en bois exotique à pans. Signé. Poinçon de Maître au centaure et datation 36. Dimensions - Théière : H. 17 cm et diam. 11.3 cm à la base - Cafetière : H. 18.5 cm et diam. 9.6 cm à la base. - Sucrerie couvert : H. 10 cm. - Pot à lait : H. 8.4 cm. Rayures d'usage. Manque le bouton du couvercle du sucrier. BE général.	360
165,	THEO CREMNITZ, Années 1920 : ménagère de 64 pièces en métal argenté, modèle lotiforme à décor stylisé de pans filetés et de feuillages palmiformes comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 11 cuillers à café, 12 grands et 12 petits couteaux lames inox, 1 louche, 1 couvert à salade hauts en corne, 1 service à découper (son fourchon en acier forgé). Les couteaux à lames en inox signées TOURGEMAN (les grands) et VOLTAIC France (les petits et couteau à découper). Poinçon de Maître E. THEO (actif 1920-1929). 2 écrins défraîchis dont 1 à 2 modules internes, le supérieur amovible. Rayures d'usage. Petits chocs sur quelques manches de petits couteaux. TBE de fraîcheur. Non chiffrée.	220

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

166,	ERCUIS, XXe siècle, années 1960 : service à thé-café 4 pièces en métal argenté uni, modèle balustre à fond sur petit ressaut, décor de frises de godrons et anses volute en bois exotique noir comprenant 1 cafetière (H. 17 cm), 1 théière (H. 14.5 cm), 1 pot à lait (H. 9 cm) et 1 sucrier couvert à anses rouleau coquille (H. 12 cm). Signé et daté 60 (2 pièces) et 65 (rayures). Légères rayures d'usage. TBE. Non chiffré	100
167,	Suite de 4 tasses à thé en verre tulipe à fond plat et petite anse, le décor doré de style guirlande à draperie rubanée et couronne de lauriers de style Empire. Travail moderne étranger. H. 9 cm. Diam. au col : 7.8 cm. TBE.	40
168,	CHRISTOFLE, RUBANS, premier tiers du XXe siècle : suite de 12 cuillers à café et 6 cuillers à moka en métal argenté. Signées. Poinçon CC de Maître de la période 1862-1935 (cuillers à café) et de fabricant OC d'après 1935 (moka). Non chiffrées. L. 14.7 et 10.1 cm. Légères rayures. TBE.	60
169,	DEETJEN à STRASBOURG : louche à lait en métal argenté, modèle baguette. Signée sur la tige. Poinçon de Maître D dans un triangle. L. 25 cm. Légères rayures. TBE. Non chiffrée. Le savoir-faire des orfèvres de Strasbourg s'est imposée au XVIIIe siècle. La maison DEETJEN existe depuis le début du XIXe siècle. Elle continue encore de nos jours de fournir la plus belle orfèvrerie aux Alsaciens et aux grands restaurants étoilés de la région.	20
170,	S.F.A.M., premier tiers du XXe siècle : ménagère pour 6 personnes de 44 pièces en métal argenté, modèle filet, comprenant 6 grandes fourchettes, 6 grandes cuillers, 6 grands et 6 petits couteaux, 6 fourchettes à huîtres, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 1 couvert à salade. Signée sur les tiges et les lames inox. Rayures, petites usures d'usage des dents des grandes fourchettes. TBE général notamment des couteaux. Non chiffrée. Précision : Les grands couverts sont du XIXe siècle de la maison ALFENIDE ou CHRISTOFLE réargentés par la S.F.A.M au début du XXe siècle.	95
171,	MAISON BOULENGER, vers 1900 : suite de 12 grandes fourchettes et 12 grandes cuillers en métal argenté, modèle de style LOUIS XVI violoné à filets, agrafes feuillagées et chutes de fleurs. Signée. Légères rayures et petites usures des dents. TBE général. Non chiffrée.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	S.F.A.M, Années 1930 : ménagère de 36 pièces en métal argenté, modèle à petits pans et moulure de filet fort, la spatule rubanée. Poinçon de fabricant à la poignée de mains. Rayures d'usage. TBE de fraicheur. Non chiffrée.	45
173,	NOEL COLLET, XXe siècle : ménagère vintage de 37 pièces en métal argenté, modèle navette mouluré de gradins et médaillons à pans rectangulaires. Poinçon de Maître à la tête de coq sur 3 étoiles ante 1983. Etat quasi neuf. Non chiffrée. La maison NOEL COLLET & Cie était installée depuis 1925 rue du Temple à Paris. Spécialisée dans les arts de la table et les cadeaux de naissance, elle est maintenant définitivement fermée.	60
174,	APOLLO, Années 1930-1940 : ménagère de 62 pièces en métal argenté, modèle tonneau à godrons et médaillon tonneau comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café, 12 grands et 12 petits couteaux lames inox signées ; 1 cuiller à ragoût et 1 louche. Ecrin d'origine. Légères rayures. TBE de fraicheur. Non chiffrée.	170
175,	GEORGES GIACOBBI, Années 1940-1950 : ménagère vintage de 37 pièces en métal argenté, modèle tonneau à godrons et médaillon à pans, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café et 1 louche. Poinçon de fabricant G.G étoile insculpé en 1919 et grammage d'argenture. Etat quasi neuf. Ecrin défraichi avec éléments à recoller. Non chiffrée.	100
176,	FRIONNET-FRANCOIS, FIN DU XXE, POST 1983 : ménagère de 50 pièces en métal argenté de style Empire, modèle à feuilles d'eau et palmettes, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café, 1 pelle à tarte et 1 louche. Signée et nouveau poinçon de fabricant de la réforme du poinçon carré de 1983. Légères rayures. TBE. Ecrin. Non chiffrée.	165

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

177,	CHRISTOFLE, PERLES, production contemporaine : couvert enfant 3 pièces en métal argenté comprenant 1 cuiller à entremets, 1 fourchette à entremets et 1 cuiller à café. Signé. Nouveau poinçon de fabricant post 1983. Etat neuf encore sous blisters. Non chiffré. Dans sa boîte verte d'origine.	90
178,	CHRISTOFLE, ARCANTIA, Production moderne : cuiller à bébé dite à bouillie en métal argenté, modèle filet coquille dans son écrin d'origine CHRISTOFLE et de détaillant. Signée. Ancien poinçon Christofle 1935-1983. Infime déformation sur le dos du cuilleron. TBE. Non chiffrée. L. 14 cm. (Ecrin défraichi sur le dessus). + cadeau de naissance des années 1960-80 pour bébé comprenant un coquetier tulipe à fleurettes stylisées (H. 4.8 cm) et 1 cuiller à œuf (L. 11 cm) en métal argenté. Non chiffrés. TBE. Petit écrin. 24.7 g. L.	40
179,	Coquetier et petite cuiller en argent 925 mil. dans leur petit coffret cadeau de naissance : - le coquetier uni tronconique à fond plat de l'Orfèvrerie du MARAIS. Nouvelle Minerve 1er titre de 1983 et poinçon de Maître. 34.8 g. H. 4.5 cm. Diam. 4.2 cm. -Petite cuiller à filet de la maison ERCUIS. Nouvelle Minerve 1er titre de 1983 et poinçon de Maître au centaure. 24.6 g. L. 11.6 cm. Poids total : 59.4 g. TBE. Quasi-neuf. Non chiffrés.	80
180,	2 timbales en argent 950 mil. : - l'une droite à col tulipe fileté. Minerve de 1838 et poinçon de Maître de PIERRE-HIPPOLYTE FOURNEROT (actif 1833-1857). Chiffrée J.R sous le fond. Poids : 37.6 g. H. 6.8 cm. Légères bosses. - l'autre tulipe à fond plat et col fileté. Minerve de 1838 et poinçon de Maître indéterminé. Poids : 102.8 g. H. 6.8 cm. Légères bosses à la base. Poids total : 140.4 g. TBE général. Non chiffrées.	200
181,	Lot Christofle en métal argenté, XIXe siècle : - Cuiller saupoudreuse à filet violoné, le cuilleron ovale polylobé reperçé de fleurettes. L. 20.5 cm. Légères rayures. TBE. - Timbale tronconique à col mouluré de filet. Datée 81. Chiffre 111 de pensionnaire. H. 7.5 cm. Oxydations et rayures internes. TBE du poli extérieur. Signés. Anciens poinçons et de fabricant de Maître de la maison 1862-1935.	30
182,	A. JOLY, ORLEANS, fin XIXe siècle : Service de chasse 3 pièces dans son écrin d'origine de détaillant à ORLEANS comprenant 1 couteau à viande lame acier forgée signée (L. 32.2 cm), 1 fourchette appui à gibier d'eau (L. 28.6 cm) et 1 manche à gigot tulipe à clé trèfle (H. 21.6 cm). Les manches tonneau en ébène, les culots bouton et viroles en argent 950 mil. à décor NéoRenaissance de fleurettes, perles et feuilles d'acanthe. Poids brut : 385.5 g. Bois fendu. Petites oxydations. TBE de fraîcheur. Exempté art. 524 bis al. a du CGI.	50
183,	Saladier à petit piédouche rond en forme d'écuelle ronde en étain argenté uni, décor de lambrequins et nœuds gordiens sur la frise sous le col et les oreilles plates martelées. Travail anglo-saxon artisanal moderne. L. aux oreilles. 32.1 cm. H. 8.5 cm. Diam. 21.8 cm. TBE.	75

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	Lot en cristal, XXe siècle : - suite de 12 porte-couteaux des années 1960, moulés de forme ondulée et rectangulaire, le fond à décor de croisillons. L. 9 cm. H. 1.9 cm. Quelques petits éclats aux bases. TBE général de fraîcheur. Boîte accidentée. - Carafe à whisky ovale en décor taillé et moulé de pointes de diamant, pastilles ovales et pans. Le bouchon en navette triangle numéroté 72. H. 23.5 cm. L. à la base : 12.7 cm. Micro-rayures.	40
185,	VILLEROY & BOCH, XXe siècle : fontaine à eau de vie en cristal taillé sur piédouche rond le corps ovoïde. Le robinet en métal argenté. Le bouchon à longue graine navette taillée à pans. H. 38.5 cm. Diam. à la base : 9.7 cm. Micro-rayures. TBE. Non signée. Etiquette de la maison défraîchie.	120

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

186,	- Verre à pied d'artiste à monture moderniste en métal argenté à décor de longues feuilles tournoyantes perlées de gouttes d'eau et d'une plaque de nacre posées sur et sous une longue hampe à tige tubulaire, le pied circulaire en cristal, la paraison cassée manquante dans la corolle en tulipe tournoyante. H. du verre : 24.1 cm. Colle visible à la jonction du calice. - Aiguière à décanter ovoïde en cristal à pointes de diamants, les montures en métal argenté à piétement tripode aux trois dauphins, l'anse volute au dauphin et le bec verseur en pointe lancéolée à bouchon en trèfle ajouré. Rayures et oxydations. Bouchon accidenté se décollant de sa base. H. de l'aiguière : 37 cm. Diam. à la base : 15 cm environ.	20
187,	Grande soupière ronde couverte de style Empire en métal argenté à frises de perle, les anses à col de cygne, le corps uni à moulure de doucine et son piédouche rond, le couvercle à graine pomme de pin (cassée). Travail moderne du XXe siècle. Sans trace de poinçon d'orfèvre. H. 26 cm (sans la graine pomme de pin). L. aux anse : 40.5 cm. Diam. : 26.5 cm. H. de la graine 3.5 cm (avec ancienne trace de colle). Légères rayures. Terte du couvercle désargenté. TBE du reste de l'ensemble. Parfait aujourd'hui pour mettre les bouteilles à rafraîchir ou servir une sangria lors d'une fête.	100
188,	WALKER & HALL, GB, XXe siècle : grande soupière ronde en métal argenté uni à doucines sur petit piédouche circulaire et 2 petites anses, le couvercle à décor gravé de guirlande de roses avec une encoche pour la cuiller et le frêtel toupie. Pour l'hôtellerie. H. 29.7 cm. Diam. 28 cm. L. aux anses : 33 cm. Légères rayures, celles internes visibles. TBE général. Parfait aujourd'hui pour mettre les bouteilles à rafraîchir ou servir une sangria lors d'une fête.	150
189,	HAWKSWORTH, EYRE & Co, à Sheffield, vers 1893 : Paire de grands bougeoirs en argent 925 mil. à colonnes corinthiennes, les bases carrées à frises de feuillage, les futs à bases cannelées et hauts à guirlande drapée, les binets à chapiteaux de palmettes et fleurs de lotus, les bobèches à arcatures perlées. Poinçons anglais de ville, de date (a gothique) et de Maître H.E. & Co. Poids brut total : 1550.9 g. Bases fourrées accidentées avec manques de matière, les bobèches déformées et probablement collées. H. 29 cm. Bases : 12.5 cm. Non chiffrés.	460
190,	WMF, GB, fin XIXe-début du XXe siècle : grande coupe en forme de coquille ovale polylobée à prise latérale en écureuil au naturel tenant une noisette, le piédouche rond fourré à godrons tors. Signée WMF. Poinçon anglais du métal argenté EP NS sur la base. H. 22 cm. H. au col de la coquille : 11 à 14 cm environ. Largeur : 19.5 cm. Longueur : 27.5 cm. Rayures et petites piqûres, le piédouche rond légèrement bosselé. TBE général.	180
191,	SAINT-Louis, ANNEES 1950-1960 : grand vase tulipe vintage en cristal à longues facettes lancéolées. Signé St Louis sous la base. Petites égrisures sur le bord du col et sous la base. H. 28.2 cm. Diam. au col : 20 cm.	110
192,	EUGENE COLLET, période ART NOUVEAU : pelle à fraises en argent 950 mil. à décor gravé de lianes végétales et coquelicots, la spatule piriforme. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître au bouton de col EC (actif 1886-1894). Poids : 68 g. L. 23.4 cm. Légères déformations sur le haut de la pelle. Non chiffrée	310
193,	MASSAT Frères, XIXe siècle, début du Second Empire : pince à sucre en argent 950 mil. uni à filet et pieds patte de lion. Monogramme O.O en lettres gothiques. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître (actifs 1859-1877). Poids : 52.5 g. H. 14.5 cm. Légères rayures. TBE.	60
194,	BOULENGER, XIXe siècle, vers 1870-1880 : théière (H. 19.5 cm) et sucrier couvert à intérieur doré (H. 16.5 cm) en métal argenté, modèle balustre quadripode à décor guilloché gravé de guirlandes de petites fleurs et frises de pastilles, les attaches à agrafes de masques, les anses volute à bagues en ébène et les frêts à fraises sont amovibles. Numérotés 9425. Poinçons de fabricant ou revendeur anglais (sur la théière) et de la maison BOULENGER (sur les 2 pièces). Non chiffrés. Légères rayures. TBE.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

195,	MASSAT Frères, XIXe siècle, Second Empire : Assiette en argent 950 mil. contour à moulures de filets. Chiffrée FB sur le marli. Minerve de 1838 et poinçon de Maître de Paul et Eugène MASSAT (actifs 1859-1877). Poids : 335.4 g. Diam. 23.8 cm Déformations et rayures.	180
196,	JEAN GRANVIGNE, vers 1870 : pince à sucre en argent 950 mil. à décor guilloché et pastillé, médaillons coquilles non gravés et les pieds à patte de lion griffe et feuille en rai de cœur. Chiffrée CM en lettres anglaises sur le haut. Minerve de 1838 et poinçon de Maître (insculpé en 1868). Poids : 52.4 g. H. 14.7 cm. TBE.	75
197,	ERCUIS, vers 1950 : suite de 12 pelles à glace en métal argenté, modèle tonneau mouluré. Signées. Poinçon au centaure. L. 13.4 cm. Légères rayures. Non chiffrées. Ecrin CHRISTOFLE moderne taché.	110
198,	PUIFORCAT France, production contemporaine : Confiturier et sa cuiller moderniste en métal argenté. Le confiturier à bandes filetées (H. 9.5 cm) avec sa doublure en cristal et le couvercle uni à prise boule en résine rouge (diam. 6.3 cm). La cuiller tubulaire à bandes de résine rouge et cuilleron rond (L. 14.5 cm). Signés. Nouveau poinçon d'après la réforme de 1983 du poinçon carré. TBE. Dans sa boîte grise cartonnée d'origine.	450
199,	PIERRE-NOEL BLAQUIERE, Epoque RESTAURATION : Plateau à burettes en argent 950 mil. modèle navette à pans et feuilles d'eau. Poinçons VIEILLARD 1er titre et garantie parisienne 1818-1838, de Maître PNB aux 3 merlettes (reçu en 1803-1804). Poids : 143.2 g. Rayures et piqûres d'usage. Dim. 23.2 x 10 cm. Exempté art. 524 bis al. a du CGI. Non chiffré.	300
200,	CHRISTOFLE, XIXe siècle, Second Empire : légumier couvert en métal argenté, modèle rond uni, ses 2 anses à agrafes de feuilles de céleri. Doublure interne. Le couvercle contour à moulures de filets, son frêtel amovible à grenade éclatée sur branche feuillagée, chiffré LG. Signés et numérotés 362803 et 364210. Poinçon de Maître de la période 1844-1862. Daté 61. L. aux anses 23.6 cm. H. 15.5 cm. Diam. doublure : 22.5 cm. Rayures d'usage. TBE de fraicheur.	100
201,	WMF, Allemagne, Années 1900 : cafetière Jugendstil en métal argenté modèle tronconique à base évasée et moulures de filets sous le col et le frêtel conique. Signé et poinçon de fabricant à l'autruche (1903-1910). H. 21.2 cm. Rayures, piqûres et usures. Non chiffrée. Intérieur de la cafetière en TBE.	20
202,	KARL KURZ, Allemagne, vers 1880 : Boîte droite ronde en argent 800 mil. en forme de boîte à thé, le couvercle en petit dôme et prise mobile au petit dauphin et becs de canard. Décor de cartouches de rinceaux feuillagés à 3 scènes champêtres bucoliques différentes. Poinçons allemands post 1886 et d'orfèvre kkk. Charançons français de 1864 et de 1893. Poids : 121.1 g. H. 7 cm (avec l'anse mobile : 9.7 cm). Diam. 7 cm. TBE.	90
203,	JOHANN KURTZ & Co à HANAU, Allemagne, vers 1900 : Boîte ronde à bonbons en argent 800 mil. intérieur vermeillé, le couvercle à charnière figurant une jeune grâce à la corne d'abondance et aux trois putti dans un cartouche rocaille de vagues déchiquetées. Frise latérale à rinceaux de volutes feuillagées et fleurs. Poinçon allemand post 1886 et d'orfèvre JK au cygne. Charançon de 1893 et Cygne français. Poids : 70.2 g. Dim. 2 x 7.5 cm. TBE.	130
204,	F. LEVRAT, époque LOUIS-PHILIPPE : légumier rond en métal plaqué argent, modèle uni à bords moulurés, les anses à feuilles d'acanthe et céleri. La prise à gros fruit éclaté sur terte feuillagé à gland amovible. Signé. Poinçon de plaqueur insculpé en 1811-1812. L. aux anses 28 cm. Diam. 21 cm. H. 13.7 cm. Réargenté. Trace d'un ancien monogramme dégravé. TBE.	90
205,	CHRISTOFLE, France, fin du XXe siècle, ante 1983 : pot à orangeade en métal argenté balustre à piédouche rond mouluré, le bas du corps à godrons, l'anse amati et moulurée à rouleau et longues feuilles. Barre en accolade de retenue des glaçons. Signé. Poinçon de Maître et ancien de fabricant de la période 1935-1983. Production moderne. Petite bosse. H. 23 cm. Pied : 11.6 cm. TBE. Non chiffré.	105
206,	CHRISTOFLE, France, XXe siècle ante 1983 : Coupelle ronde unie (dim. 4.8 x 10.5 cm) et petite cuiller à sucre ALBI (L. 14 cm) en métal argenté. Signées. Ancien poinçon de fabricant de la maison ante 1983. Production moderne. TBE. Non chiffrées.	70

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 16/06/2021 - 1**

207,	CHRISTOFLE, TALISMAN, fin du XXe siècle : ménagère de 30 pièces en métal argenté et laque de Chine brune cloisonnée comprenant 5 grandes fourchettes, 5 grandes cuillers, 5 grands couteaux et 5 petits couteaux lames inox signées, 5 fourchettes à entremets et 5 cuillers à café. Signée. Nouveau poinçon de fabricant d'après la réforme du poinçon carré de 1983, qualité 1. Petites usures du vernis de la laque notamment sur une petite cuiller et rayures d'usage. BE de fraicheur.	1400
------	--	------

Nombre de lots : 207