

**Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1, | TAAF - Ensemble de feuilles complètes et blocs de 4 CDF datés neufs ** présentés en 4 classeurs Lindner. FACIALE IMPORTANTE. | 500 |
| 2, | Collection de timbres ** en 1 classeur des Terres Australes et Antarctiques françaises dentelés et non dentelés de 1949 à 1996. (Cote proche de 16 000 euros). | 2300 |
| 3, | TAAF - Poste/PA, de 1956 à 1984. Important stock de timbres en feuilles par multiple présenté en 3 classeurs. Cote importante. | 700 |
| 4, | Collection spécialisée sur l'Antarctique, Poste/PA, de 1940 à 1970. Très bel ensemble composé de Blocs Spéciaux, feuilles non dentelées, essais de couleurs en feuilles complètes. Epreuves collectives. R.R. | 4000 |
| 5, | FULGUREX HO : - Locomotive de manœuvre BM 4/4 pour la Compagnie suisse avec BO défraichie et notice ; - Rame de 4 voitures de voyageur P.O AT8 F 1319 (x 2), AT4 DIF 1523, AT5 1316 avec BO ; - 3 locomotives HO 050 TQ2 pour la SNCF avec BO ; - 2 BO avec rames Swiss coach de 4 voitures chacune. (En l'état, BO défraichies). | 1300 |
| 6, | JOUEF HO : - Locomotive électrique 2D2 5516 avec BO ; - Locomotive vapeur 141 R fuel avec BO ; - 2 Locomotives 141 R charbon avec BO. (En l'état, BO défraichies). | 260 |
| 7, | LILIPUT HO : - Locomotive vapeur 8415 avec BO ; - Locomotive vapeur 232 TC 423 pour la SNCF avec BO ; - Locomotive et son tender P.O MIDI 230-715 avec BO ; - Voiture restaurant SBB CFF compagnie suisse avec BO. - 1 rame de 2 wagons de tramway (dessous craquelé) avec BO ; - Wagon Trafo-Union avec BO. (En l'état, BO défraichies, mousse intérieure des boîtes délitée). | 250 |
| 8, | HORNBY HO : - Locomotive diesel de manœuvre C 61.006 (accidenté) avec BO ; - Locomotive à vapeur BB 12-061 avec BO ; - Locomotive à vapeur CC7121 avec BO ; - Locomotive à vapeur CC 060 DB diesel avec BO ; - Locomotive BB 8144 avec éclairage et BO. (En l'état, BO défraichies). | 220 |
| 9, | METROPOLITAN HO : - Locomotive SBB CFF Re 4/41 ; - Locomotive SBB CFF De 4/4 1680 ; - Locomotive SBB CFF Ee 3/3 ; - Voiture SBB CFF 1ère classe ; - Voiture SBB CFF 1ère et 2ème classe ; - Voiture SBB CFF 2ème classe ; - Voiture SBB CFF 3ème classe ; - 2 Voitures pour bagages et vélos. (En l'état avec BO en carton, polystyrène défraichies, mousse intérieure des boîtes délitée). | 350 |
| 10, | Lot HO : - PULLMAN locomotive BB.63568 ; - RIVAROSSO locomotive avec tender 231.E.13 ; - ROCO locomotive SNCF BB.7201 ; - TAB locomotive SNCF CC.6535 ; - EUROPOLITRAIN Fourgon SNCF porte-auto. (En l'état, avec BO défraichies). | 270 |
| 11, | Lot HO comprenant : - FLEISCHMANN locomotive et son tender 4155 ; - FLEISCHMANN locomotive 4093 ; JOUEF locomotive vapeur avec tender 150.X.29 et 34.X.157 ; - JOUEF Locomotive et tender SNCF 141.P.184 et 34.P.235. (En l'état avec boîtes défraichies). | 480 |
| 12, | Collection de 18 véhicules miniatures et figurines comprenant : - Le taxi de New Delhi de TINTIN au Tibet, Editions Atlas pour Hergé-Moulinsart. - 6 Mercedes Benz (600 PULLMAN 1963, 220SE 1958 X 2, 300SL 1954, CLK DTM Jean Alesi 2005 x 2). - Aston Martin DBS de James Bond dans Au service de sa Majesté. - 2 Chars (M13/40 Divisione Corazzata « Littorio » El-Alamein 1942 ; Cromwell Mk IV 11 th Armoured Division Normandy 1944). - 2 fourgonnettes Citroën 2 CH. - 2 Figurines « Porteur de la main du Capitaine Danjou 2007 » ; « Légionnaire de l'ancienne Légion 1835 ». - Figurine MARVEL Venom Veneno. - 3 figurines d'animaux fantastiques « Ladon » « Basilic » « serpent-dragon ». Editions variés (Altaya, Atlas, sans marque). (Avec emboîtages la plupart défectueux). | 50 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|-----|--|-----|
| 13, | PARIS BEBE, poupée avec tête en porcelaine coulée, bouche fermée, yeux fixes bleus, oreilles percées, marque au tampon rouge dans la nuque « tête déposée PARIS-BEBE ». Corps articulé en composition, marque au tampon bleu dans le dos à la Tour Eiffel et « Paris bébé déposé ». Vêtements anciens, perruque avec bandeau à recoller. Hauteur : 32 cm. (Usure d'usage, frottements, aucun fêle au niveau de la tête). | 100 |
| 14, | Jean-Claude FOURNIER (1943) « Spirou » Dessin au feutre sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 24 x 32 cm. (Non encadré). (Coins écornés). | 150 |
| 15, | François WALTHERY (1946) « Natacha » 2 dessins au feutre (l'un bleu, l'autre noir) sur papier classeur. Dedicacés et signés en bas à droite. Dimensions : 29,7 x 21 cm. (Non encadrés). | 30 |
| 16, | Willy LAMBIL (1936) « Les Tuniques bleues » 2 dessins au feutre sur papier classeur, dedicacé et signé en bas à droite. Dimensions : 21 x 29,7 cm. (Non encadrés). | 60 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 17, | Bande dessinée, ensemble de 8 dessins sur papier de divers auteurs : - Julio RIBERA (1927 - 2018) « Dracurella » feutre, signé (Dim. 32 x 23,9) (légèrement écorné) ; - MIC DELINX (1930-2003) « Eléphant » feutre, signé (Dim. 29,7 x 21 cm) ; - Gilles CHAILLET (1946-2011) « Lefranc » stylo bille, signé et dedicacé (Dim. 29,7 x 21) ; - Raymond REDING (1920-1999) « Profil » Feutre , signé et dedicacé (Dim. 32 x 24cm) ; - Guy MOUMINOUX (1927) « Pur croco » feutre, signé (Dim. 24 X 32cm) ; - Georges RAMAIOLI (1945) « Portrait d'Indien » feutre , monogrammé et dedicacé (Bavures) (Dim. 29,7 x 21 cm) ; - Raoul CAUVIN (1938) « Le peintre » « L'indélicat » feutre, signé et dedicacé (Dim. 29,7 X 21 cm). (Feuilles légèrement insolées et écornées). | 50 |
| 18, | D'après Salvador DALI (1904-1989) "Le bestiaire de La Fontaine. Le singe et le léopard" Eauforte en couleurs, signée en bas à droite, Epreuve d'artiste en bas à gauche. Dimensions : 58,7 x 40,3 cm. (Non encadré, avec Marie-Louise : 81,3 x 62,5 cm avec griffures). (Légèrement insolé, déchirures en haut à droite, très légères pliures). | 100 |
| 19, | Corrado Piaziani (1921-1986) « Bouquet de fleurs » Lithographie couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée 2/50 en bas à gauche. Dimensions : 59 x 44 cm. (Non encadrée). | 20 |
| 20, | Ecole italienne du XXème siècle « Fragment de vitrail de l'adoration des Mages » Lithographie couleurs, signée, datée 1991 en bas à droite et numérotée 25/200 en bas à gauche. Dimensions : 51 ,5 x 39,5 cm. (Non encadrée). | 40 |
| 21, | Ecole française fin du XVIII ème siècle « La piété filiale » Dessin au fusain, pastel et aquarelle, titré et dedicacé « Dédicée à la plus tendre des mères » en bas au milieu. Dimensions (à vue) : 33,5x23,5 cm. (Encadré). (Rousseurs, déchirure). | |
| 22, | René GENIN dit GEN (Ecole française du XXe siècle) « Nu féminin assis », 1937, Dessin à la sanguine et au fusain sur papier signé et daté 1937 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 64 x 49 cm. (Encadré). (Verre cassé, rousseurs). | 10 |
| 23, | René GENIN dit GEN (Ecole française du XXe siècle) « Nu féminin assis », 1938, Dessin à la sanguine et au fusain sur papier signé et daté 1938 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 63,5 x 51 cm. (Encadré). (Déchirure sur le côté gauche, rousseurs). | 10 |
| 24, | Jules PASCIN (1885-1930) « La famille assise sur un banc » Crayon, lavis d'encre et aquarelle sur papier contrecollé sur papier, signature au cachet en bas à droite. Dimensions : 11 x 18 cm. (Encadré). | 100 |
| 25, | Marcia FROMENT (Ecole du XXème siècle) « La fumeuse » Aquarelle sur carton, signée en bas à droite et datée 1929. Dimensions : 34,2 x 25,7 cm. (Non encadré). (Coins accidentés, pliures, manques, rousseurs). | |
| 26, | Jean Misceslas PESKE (1870-1949) « Le troupeau de chèvres » Gravure à l'eau forte, signé en bas à droite, mention «2ème état » en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 16,5 x 22,5 cm. (Encadré). | 150 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|-----|---|-----|
| 27, | Jean Misceslas PESKE (1870-1949) « Les chevaux » Dessin au fusain et aquarelle, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 11,6 x 20,2 cm. (Encadré). (Minuscule déchirures). | 90 |
| 28, | S. TOURNON (Ecole française du début du XXème siècle). « Le vagabond » Fusain, gouache et aquarelle sur papier, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 32,5 x 18 cm. (Encadré). | |
| 29, | Attribuée à la Maison Jeanne LANVIN, Projet de tenue « Cunégonde viendra-t-il, Hiver 1925 » Crayon et gouache sur papier coloré, non signé, titré et daté en bas au centre. Dimensions (à vue) : 47 x 29,9 cm. (Encadré). (Rousseurs, légères pliures en bas). | 160 |
| 30, | Attribuée à la Maison Jeanne LANVIN, Projet de tenue, 1921. Crayon et gouache sur papier coloré, non signé et daté en bas à droite. Dimensions (à vue) : 47,2 x 29,2 cm. (Encadré). (Traces d'écritures au crayon à papier en bas à gauche). | 90 |
| 31, | Osvaldo RODRIGUEZ (1946) « 4 Compositions » Encre et aquarelle sur papier dont 2 sur canson et 1 sur papier imprimé. Monogrammés et datés en bas à droite (2 de 1997 et 2 de 1998). Dimensions : 21 x 29,7 cm et 32 x 23,9 cm. (Non encadrés). (Légères pliures). | 50 |
| 32, | Lionel ROYER (1852-1926) « Portrait de jeune femme aux boucles d'oreilles bleues » Huile sur panneau, cachet de l'artiste au dos. Dimensions : 35,3 x 26,7 cm. (Non encadré). | 220 |
| 33, | Lionel ROYER (1852-1926) « Esquisse de jeune femme au fichu blanc » Huile sur panneau, signé en bas à gauche. Dimensions : 28 x 20 cm. (Non encadré). (Fente en bas à gauche, petites traces d'humidité, petits coups aux angles). | 120 |
| 34, | Lionel ROYER (1852-1926) « Portrait d'évêque en tenue liturgique » Huile sur carton entoilé, cachet de l'artiste au dos. Dimensions : 22,5 x 14 cm. (Non encadré). (Rayures, petites déchirures, petits manques). | 50 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 35, | Lionel ROYER (1852-1926) « La plaine » Huile sur panneau, cachet de l'artiste au dos. Dimensions : 23,7 x 33 cm. (Non encadré). (Coins très légèrement abimés). | 80 |
| 36, | Lionel ROYER (1852-1926) « Etude de jeune femme aux cheveux lâchés » Gouache sur papier, cachet en bas à droite. Dimensions : 24,5 x 31,5 cm. (Non encadré). | 70 |
| 37, | Lionel ROYER (1852-1926) « Alice, étude » Dessin au crayon avec rehauts de blanc sur papier, cachet en bas à droite, et titré en haut à droite. Dimensions (à vue) : 26,8 x 20,8 cm. (Encadré : 43 x 37 cm). (Minuscule déchirure en haut à droite). | 70 |
| 38, | Lionel ROYER (1852-1926) « Devant Domremy » Aquarelle sur papier, cachet en bas à gauche, situé et daté « 6 août 1899 » en haut à droite. Dimensions : 17,3 x 25,5 cm. (Non encadré). | 40 |
| 39, | Lionel ROYER (1852-1926) 2 dessins : - « Jeune femme cueillant des fleurs » Dessin au crayon sur papier, cachet en bas à gauche. - « Paysage arboré » Crayon, encre et lavis d'encre sur papier, cachet en bas à gauche. Dimensions : 26,5 x 16,7 cm ; 25,7 x 17,3 cm (Non Encadrés). (Papier insolé et légèrement taché). | 100 |
| 40, | Lionel ROYER (1852-1926) 3 études : - « Le lieutenant Moncabier » dessin au crayon sur papier, cachet en bas à droite (dimensions : 13,2 x 21 cm) (rousseurs, traces d'humidité). - « Le Sentencier, état final, le bûcher de Rouen 1910-14, Basilique de Domrémy » dessin au crayon et au fusain, cachet au dos, titré (dimensions : 31,3 x 24 cm) (papier insolé). - « Le songe du soldat » Dessin au crayon sur papier, cachet en bas à gauche (dimensions : 17,2 x 25,8 cm). (Non Encadrés). | 60 |
| 41, | Lionel ROYER (1852-1926) 2 études : « Etudes de Romains et Gaulois, Vercingétorix... 1889, Musée du Puy » « Etude pour César, Vercingétorix..., 1899, Musée du Puy. Dessin au crayon sur papier, cachet au dos. Dimensions : 17,3 x 25,5 cm (Papier légèrement insolé). (Non Encadrés). | 70 |
| 42, | Renato GUTTUSO (Ecole italienne, 1912-1987) « Le cactus et l'enfant » Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 23/100 en bas à gauche. Dimensions : 39 x 58,5 cm. (Encadré : 54,5 x 74,5 cm). (Rousseurs). | 60 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|-----|---|-----|
| 43, | Ecole française du XIXème siècle « Portrait d'homme à la canne » Huile sur panneau non signé. Dimensions : 22,2 x 16,3 cm. (Encadré : 37,5 x 32 cm). (Craquelures). | 80 |
| 44, | Ecole polonaise du début du XXème siècle « Paysage lacustre » Huile sur panneau, signé en bas à droite « Sobolewski ». Dimensions : 19 x 24,5 cm. (Encadré : 37,5 x 42,5 cm). (Cadre accidenté, griffures). | 80 |
| 45, | Lucien SEEVAGEN (1887-1959) « Bouquet de pâquerettes » Huile sur carton entoilé, signé en bas à gauche. Dimensions : 28,6 x 39,2 cm. (Encadré). (Cadre accidenté). | 190 |
| 46, | Georges GONTHIER (1886-1969) « Le parc fleuri » Huile sur toile, signé en bas à droite. Dimensions : 32,8 x 55 cm. (Encadré). (Craquelures, petits manques de matière en haut à gauche, cadre accidenté). | |
| 47, | Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle « Vierge à l'enfant » Huile sur toile, non signée. Dimensions : 100 x 80 cm. (Encadrée : 116 x 95,5 cm). (Toile détendue). | |
| 48, | P. PLANES (Ecole française du XXème siècle) « Place animée » Huile sur carton, signé en bas à droite. Dimensions : 27 x 35 cm (Encadré : 30,4 x 38,5 cm) | 50 |
| 49, | Ecole hollandaise de la fin du XIXème siècle « Le port, vue nocturne » HST, non signé. Dimensions : 24,3 x 33,2 cm. (Encadré : 37,5 x 46,5 cm). (Minuscules griffures). | 170 |
| 50, | Ecole hollandaise du XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle « Paysage au clocher animé » Huile sur panneau. Non signé. Porte une étiquette « VAN DER NEER » au dos. Dimensions : 24,5 x 38,5 cm. (Non encadré). (Traces d'encadrement). | 120 |
| 51, | José MINGRET (1880-1969) « Lac de Lugano » Technique mixte sur carton, signé et titré au dos au crayon. Dimensions (à vue) : 15,5 x 22,5 cm. (Encadré). (Accidents au cadre). | 350 |
| 52, | José MINGRET (1880-1969) « Bord de rivière » Technique mixte sur carton, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 15,5 x 22,5 cm. (Encadré). (Accidents au cadre). | |
| 53, | José MINGRET (1880-1969) « Prairies de Vésines sous la neige, hiver 1956 » Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier, signé et titré au dos au crayon. Dimensions (à vue) : 18 x 27 cm. (Encadré). (Accidents au cadre, rousseurs). | 120 |
| 54, | José MINGRET (1880-1969) « Embarcations » Aquarelle, gouache et crayon sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 18,6 x 24,7 cm. (Encadré) (Accident au verre). | 170 |
| 55, | José MINGRET (1880-1969) « Aiguille de la Nova, 1923 » Aquarelle sur papier, signé, titré et daté en bas à droite. Dimensions (à vue) : 22,3 x 29,7 cm. (Encadré) (Rousseurs, traces d'humidité). | 140 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 56, | José MINGRET (1880-1969) « Le Lac Majeur, les Iles Borromées » Aquarelle et gouache sur carton entoilé, signé et titré en bas à droite. Dimensions (à vue) : 33,4 x 52,5 cm. (Encadré) (Légers sauts de peinture en bordure). | 310 |
| 57, | José MINGRET (1880-1969) « Givres » et « Grandes neiges, Cortina d'Ampezzo, 1934 » Crayon et gouache sur papier, signées en bas à gauche, contresignées et titrées au dos. Dimensions : 20 x 28 cm et 27 x 31,5 cm. (Déchirures, manques, trous de punaise) | 150 |
| 58, | Christophe CHARPIDES (1909-1992) « La crique » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 61,5 x 50 cm. (Encadrée : 75 x 64 cm). | 50 |
| 59, | Alfred ROUX (Ecole française du XXème siècle) « Vue de la baie de Beaulieu » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 100 cm. (Encadrée : 63,5 x 113,5 cm). (Minuscule trou en haut à droite et léger enfoncement en haut à gauche). | |
| 60, | Maurice LEMAITRE (1929) « Bord de l'étang sous la neige » Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 60 cm. (Encadré : 71 x 82 cm). | 260 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|-----|---|-----|
| 61, | Louis Joseph SOULAS (1905-1954) « Village lorrain sous la neige » Gravure sur bois, signée en bas à droite et numérotée 28/30 en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 27 x 38,7 cm (Encadré : 38 x 55 cm). (Petites rousseurs). | 50 |
| 62, | Ecole française du XXème siècle « La baie d'Antibes » Aquarelle sur papier, signé et daté 1952 et situé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 28,5 x 48,5 cm. (Encadré : 44,5 x 62 cm). (Papier insolé). | 80 |
| 63, | Anne BONNET (1908 - 1960) "Composition cubiste aux citrons" Gouache sur papier, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 28 x 19 cm (Encadré : 36,5 x 27 cm). | 280 |
| 64, | Georges LOCRET (1920) « Composition » 1974, Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dimensions : 65 x 49,5 cm. (Non encadré). (Craquelures). | |
| 65, | Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Fleurs dans un vase mauve » Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et cachet atelier au dos. Dimensions : 64,5 x 54 cm. (Non encadrée). | 180 |
| 66, | Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Fleurs dans un vase mauve » Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et cachet atelier au dos. Dimensions : 64,5 x 54 cm. (Non encadrée). | 250 |
| 67, | Pascal AMBROGIANI (1909-1989) « Lavandes » Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 65 x 54 cm. (Non encadrée). | 590 |
| 68, | BALBINO (XIXème siècle) « Paysage surréaliste », 1991, Huile sur toile signée en bas à droite, et datée 11.3.91. Dimensions : 42 x 62 cm. (Encadré). | 30 |
| 69, | Richard BELLIAS (1921-1974) « Le Saxophoniste » Huile sur carton, non signée. Dimensions : 33 x 24 cm. (Encadré). (Importante craquelure, manques en bas, restauration avec traces de colle). | 40 |
| 70, | Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir, Espionnage n°931, couverture « La Ciguatera – le 13 ème Espion » de Nick CARTER, Gouache sur carton signé en bas à droite avec calque d'annotations. Dimensions : 44 x 32 cm. | 480 |
| 71, | Michel GOURDON (1925-2011) Roman Fleuve Noir, Spéciale Police n°1204, couverture « Au Service de la Générale » de David Morgon, Gouache sur carton signé en bas à droite. Dimensions : 44 x 32 cm. | 250 |
| 72, | Michel GOURDON (1925-2011) « Nu féminin endormi » Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur carton signé en bas à droite. Dimensions : 51 x 66 cm. (Non encadré). | 360 |
| 73, | Michel GOURDON (1925-2011) « Nu féminin assis » Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur carton signé en bas à droite. Dimensions : 66 x 51 cm. (Non encadré). | 340 |
| 74, | Michel GOURDON (1925-2011) « Nu féminin au bracelet de perles » Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur carton signé en bas à gauche. Dimensions : 51 x 66 cm. (Non encadré). | 260 |
| 75, | Michel GOURDON (1925-2011) « Nu féminin allongé » Dessin à la sanguine sur papier contrecollé sur carton signé en bas à droite. Dimensions : 51 x 66 cm. (Non encadré). | 360 |
| 76, | Slimane OULD MOHAND (1966) « Composition abstraite aux visages » Technique mixte sur papier, signé en bas à droite et daté de 1994. Dimensions (à vue) : 15,6 x 16 cm. (Encadré : 40 x 47,2 cm). | 60 |
| 77, | Slimane OULD MOHAND (1966) « Composition abstraite à fond mauve » Technique mixte sur papier, signé en bas à droite et daté de 1994. Dimensions (à vue) : 27,3 x 15 cm. (Encadré : 61,5 x 47,5 cm). | 30 |
| 78, | Florent CHOPIN (1958) « Compositions abstraite aux pingouins » Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Dimensions : 27,2 x 21 cm. (Encadré : 40 x 30 cm). | 60 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 79, | François JEUNE (1953) « Baie St Paul » Technique mixte sur toile, signée et datée « 16-8-97 » en bas vers le milieu, contresignée au dos. Dimensions : 25 x 25 cm. (Non encadré). | 70 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|-----|---|-----|
| 80, | Morio MATSUI (Né en 1942) « Empreintes » Acrylique sur isorel, signé et daté 1983 en bas à gauche, cachet du monogramme en bas à droite, contresigné et daté au dos. Dimensions : 49,8 x 19,7 cm. (Encadré sous plexiglas : 70 x 50 cm). | 290 |
| 81, | Morio MATSUI (Né en 1942) « 30 FIGURES » Acrylique sur toile, signé et daté 1-4-1975 en haut à gauche, contresigné et daté au dos. Dimensions : 73 x 92 cm. (Non encadré). (Toile légèrement gondolée, petits manques de matière sur le bord). | 270 |
| 82, | Jean-Louis DUPART (Ecole française contemporaine) « La baignade » Huile sur toile, signée au dos et datée de 1991. Dimensions : 162 x 98 cm. (Non encadré). | 60 |
| 83, | Sebastiao RODRIGUES (Ecole hispanique contemporaine) « J'habite au sommet » Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresigné et daté 2014 au dos, Poème en français e espagnol au dos. Dimensions : 120 X 100 cm. (Non encadré). | 80 |
| 84, | 3 Photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Damien DUFRESNE « Shangaï » « Kameleon » « JuanHan » Tirages photographiques en couleurs numérotés n°12, n°30/3000 et n°75/3000. Dimensions : 40 x 50 cm. (Avec cadre et emboîtage). | 100 |
| 85, | 3 Photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Jean-Paul ESPAGNET « Bleu Avignon », Mario ROSSI « Swimming pool », Andrea EHRENREICH « Eggs » Tirages photographiques en couleurs numérotés n°65, 139 et n°10, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques). | |
| 86, | 4 Photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Richard Silver « The great wall 4 » « London 2 », Jean GUICHARD « Le Phare de Tevenec », Photo de presse de l'Equipe « Simone Thion de la Chaume, 1927 » Tirages photographiques en couleurs et noirs et blancs numérotés n°14, n°25, n°36 et n°54, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques). | |
| 87, | 4 Photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Alexei RIBOUD « Entrance Directory », Vincent Garnier « Radio City », Olivier LAVIELLE « Happy days », Nicolas BETS « Skyfall hold up » Tirages photographiques en couleurs et noirs et blancs numérotés n°15, n°31, n°391 et n°18, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques). | |
| 88, | 4 Photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : FORMENTO + FORMENTO « The wedding Veil », Aurélien VILETTE « Cuba Havana II », Richard SILVER « Palacio de Bellas Artes », Bernhard HARTMANN « Dormitorio Casa Jeronimo » Tirages photographiques en couleurs, n°31, n°161, n°21 et n°54, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques). | |
| 89, | 4 Photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Matthias HAKER « Good morning New York » « Empire State », Guillaume GAUDET « Coucher de soleil sur Manhattan » « Chrysler in Soho » Tirages photographiques en couleurs et en noirs et blancs, n°1067, n°344, n°1942 et n°2341, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques). | |
| 90, | 4 Photographies Editions YELLOWKORNER (d'après) : Florian MULLER «Transitus Manhattan 9» , Vincent Garnier « Chicago V », Damien VASSART « Ile de la Cité », Laurent DEQUICK « Sydney Cityscape » Tirages photographiques en couleurs et noirs et blancs numérotés n°368, n°7, n°1170 et n°98, avec certificats d'authenticités de la Galerie contrecollés au dos. Dimensions : 40 x 50 cm. (Sous plastiques). | |
| 91, | Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « Djibouti, Tadjourah » Tirage argentique, cachet copyright Dityvon, annotation au stylo vert et numéro de référence de classement 7657/33. Dimensions : 17,6 x 23,9 cm. (Non encadré). (Légères griffures en haut à droite dans la marge). | 50 |
| 92, | Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « La disparition I, Kerascöet 2002, Bretagne » Tirage argentique, cachet de l'artiste, annotation et dédicace au crayon. Dimensions : 17,6 x 23,7 cm. (Non encadré). | |
| 93, | Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « La disparition II, Kerascöet 2002, Bretagne » Tirage argentique, cachet de l'artiste, annotation et dédicace au crayon. Dimensions : 17,6 x 23,7 cm. (Non encadré). | |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| 94, | Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « La disparition III, Kerascœt 2002, Bretagne » Tirage argentique, cachet de l'artiste, annotation et dédicace au crayon. Dimensions : 17,6 x 23,7 cm. (Non encadré). | |
|------|--|--------------|
| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
| 95, | Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « Canal du nord - La Bassée - 1989 » Tirage argentique, légende au crayon, tirage réalisé par l'auteur, dédicace, numéro de référence de classement 6542/33. Dimensions : 23,6 x 30,3 cm. (Non encadré). | 50 |
| 96, | Raymond VOINQUEL (1912-1994) 11 tirages argentiques pour le film « Cartouche » de Philippe de Broca, 1962 AVEC Jean-Paul BELMONDO et Claudia CARDINAL. Cachet sec en bas à droite, numéro de classement aux dos. Dimensions : 28,6 x 39,1 cm. (Non encadrés). | 100 |
| 97, | Irina IONESCO (1930) « Sylvia KRISTEL » Tirage argentique titré et signé. Dimensions : 26,5 x 17,7 cm. (Encadré : 41 x 31 cm). On y joint 2 autres tirages représentant une jeune fille (encadrés). | 110 |
| 98, | L. BARROIS (Ecole française du XIXème siècle) « Femme au fichu » Plaque de bronze ronde à patine brune, signée et marqué en relief au dos « Eck et Durand ». (Diamètre : 11 cm). Cadre en bois peint et laiton (Dimensions : 19,9 x 18,2 cm). (Petits sauts de peinture). | |
| 99, | Alfred DUBUCAND (1828-1894) d'après « Cavalier arabe et femme à la fontaine » Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse arrière, sur socle en marbre noir. Dimensions sans le socle : 27 x 22 x 15 cm. (Eclats au socle). | 280 |
| 100, | D'après Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) « Buste de jeune femme au papillon » Epreuve en bronze brune et médaille, signé à la pointe sur le socle. Dimensions : 24 x 14 x 10 cm. (Petites usures). | 150 |
| 101, | D'après l'Antique (Ecole française du XIXème siècle) « Artémis » « Hermès rattachant sa sandale » 2 sujets en bronze à patine brune l'un sur socle en bronze, le second sur socle en marbre rouge. Non signés, sans cachet. Dimensions avec socles : 27 x 13,5 x 12,5 cm ; 23 x 12,5 x 8,2 cm. (Légère usure à la patine). | 650 |
| 102, | D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910) « Chat à colerette » Epreuve en bronze à patine brune, signé. Hauteur : 5,5 cm. | 130 |
| 103, | Claude GAVEAU (1940) « Femme nue allongée » Epreuve en bronze doré, signé et numéroté 53/200. Dimensions : 5,5 x 19 x 10 cm. | 100 |
| 104, | Ecole française de la fin du XIXème siècle « Cochon à sa mangeoire » Epreuve en bronze doré sur socle ovale en marbre rouge. Dimensions sans le socle : 4,5 x 8 x 5,5 cm. | 60 |
| 105, | Agnès BOULLOCHE d'après (1951-2019) « Chien fou » Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signé, cachet de fondeur DELVAL, justifié 2/8. Dimensions : 16,5 x 13 x 7 cm. | 600 |
| 106, | Agnès BOULLOCHE d'après (1951-2019) « Chien fou » Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signé, cachet de fondeur DELVAL, justifié 2/8. Dimensions : 16,5 x 13 x 7 cm. | 540 |
| 107, | Sujet « Eléphant » en bronze à patine brune nuancée de rouge, non signé. Travail moderne. Dimensions : 11 x 13 x 6,6 cm. | 260 |
| 108, | Jean ROULLAND d'après (1931-2021) « Buste D'Hippocrate » Epreuve en bronze à patine médaille, signé et numéroté 461/1000. Dimensions : 26 x 12 x 17 cm. | 140 |
| 109, | Georges Raoul GARREAU d'après (1885- ?) « Beethoven » Epreuve en bronze à patine brune en creux, signé, sur socle cubique en marbre vert. Dimensions : 21 x 18 x 6,5 cm. Hauteur avec socle : 31,5 cm. | 670 |
| 110, | CORRON d'après (Ecole de la première moitié du XXème siècle) « Mowgli » Epreuve en bronze à patine verte, titré sur le devant et signé sur le côté. Dimensions : 32 x 17 x 19 cm. | 100 |
| 111, | Emile LOISEAU (Ecole française du XXème siècle) « Cheval levant une jambe » Epreuve en régule à patine brune nuancée de rouge, signé sur le terrasse. Dimensions : 30 x 31 x 12 cm. | 80 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|------|---|-----|
| 112, | D'après Antoine BOFILL (1875-1939/53) « Jeune frileuse à la capuche » Chrysiléphantine en bronze à patine doré, le visage en ivoirine, signé sur le socle. Hauteur : 18 cm. (Usure au niveau de la patine). | 310 |
| 113, | Pommeau de canne « Tête de chien » en os sculpté, les yeux en verre, sur socle en bois sculpté. (Hauteur sans le socle : 6,5 cm). (Petits manques au niveau des oreilles, usure d'usage). Travail de la fin du XIXème siècle. | 90 |
| 114, | Paire de vases balustres en cuivre et laque rouge dite de Pékin gravée et sculptée ornée de fleurs et entrelacs, avec 2 socles en bois sculpté. Travail chinois du XXème siècle. Hauteur sans les socles : 23,3 cm. | 50 |
| 115, | CHINE, XXème siècle, Trois sujets en pierres décoratives sculptées dont deux Guanyin et un sage. Hauteurs : 24 et 26 cm. | 50 |
| 116, | Ecole indienne du XXème siècle « Cortège festif » Gouache et rehauts d'or sur toile en soie. Dimensions : 22,2 x 73,5 cm. (Encadré : 35 x 86 cm). | 70 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 117, | Paire de vase balustre à col formant une corolle, en bronze à patine brune à décor en relief de dragons, non signés. Travail japonais, Epoque Meiji (1816-1912). Hauteur : 32,7 cm. (Usure et chocs). | 50 |
| 118, | Icône, Russie impériale « La Vierge de Prokov ou Notre-Dame de toute protection ». Tempera polychrome et or sur bois, oklad en vermeil (84 zolotnik) 875 millième, poinçon de Saint Georges et de Maître essayeur « AK », les nimbes rehaussés de pierres imitation (exempté art 524 bis du CGI al. c). Moscou, travail russe du XIXème siècle, daté de 1844. Dimensions : 40 x 34 cm. (Petits éclats et manques de peinture, petit chocs et déformations au niveau de l'oklad, plaquette de porcelaine manquante en haut à gauche, pierres imitation manquantes). Poids brut de l'oklad : 784,4 g. | 5700 |
| 119, | Icône Russie impériale « La Vierge de Tikhvine ». Tempera polychrome sur bois, oklad en argent et vermeil travaillée au repoussé (84 zolotnik) 875 millième, poinçons de Saint Georges et de Maître essayeur « AK », (exempté art 524 bis du CGI al. c). Moscou, travail russe du XIXème siècle, daté de 1837. Dimensions : 31 x 25,5 cm. (Petits chocs et déformations). Poids brut : 1586 g. | 2500 |
| 120, | Icône Russie impériale « La Vierge de Vladimir ». Tempera polychrome sur bois, oklad en argent travaillée au repoussé (84 zolotnik) 875 millième, poinçons de Saint Georges et de Maître essayeur « AC », (exempté art 524 bis du CGI al. c). Moscou, travail russe du XIXème siècle, daté de 1894. Dimensions : 26,5 x 22,3 cm. (Petits chocs et déformations, craquelures, frottements). Poids brut : 953,3 g. | 2270 |
| 121, | Icône Russie impériale « Christ Pantocrator ». Tempera polychrome sur bois, oklad en argent travaillée au repoussé (84 zolotnik) 875 millième, poinçon de Saint Georges (exempté art 524 bis du CGI al. c). Moscou, travail russe de la fin du XIXème siècle. Dimensions : 26,5 x 21,5 cm. (Encadré : 33 x 29 cm). (Petits chocs et déformations, craquelures, frottements, petits manques). Poids brut : 1244 g. | 300 |
| 122, | Pistolet réglementaire à silex, platine marquée TOWER et Couronne avec « GR ». Bons poinçons. Travail anglais du début du XIXème siècle. Longueur : 39 cm. (Manque mâchoire supérieure du chien). | 420 |
| 123, | Pistolet réglementaire à silex, platine marquée TOWER er couronne avec « GR », bons poinçons. Travail anglais du début du XIXème siècle. Longueur : 39 cm. (Manque vis de mâchoire du chien). | 430 |
| 124, | Pistolet de voyage, platine à silex et à corps rond (chien restauré). Canon à pans puis rond avec un léger bourrelet, garnitures en fer découpé. Fêle à la crosse. Travail du XVIIIème siècle. Longueur canon : 9 cm ; longueur totale : 19,5 cm. | |
| 125, | Sabre japonais dit katana. Monture en suite à décor de vagues. Belle lame de 61 cm avec trempe bien visible. Fourreau en laque noir, longueur : 87 cm. (TBE) | 1470 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|------|--|-----|
| 126, | Ensemble de 3 pistolets : -Paire de coup de poing à percussion et à l'écossaise. Platines gravées et crosses en ébène cannelé. Longueurs : 16,5 cm (Mécanique défectueuse pour l'un d'eux). - Pistolet coup de poing à silex transformé à percussion. Canon octogonal en bronze. Poinçons « ELG ». Longueur : 16,5 cm. | 200 |
| 127, | Lot comprenant : - Poire à poudre en corne blonde et bois, monture en laiton. Ressort fonctionnel. Travail de la fin du XVIIIème siècle. (Hauteur : 19 cm). - 2 poignards orientaux avec poignée en os et ébène, fourreau en cuir. (Longueurs avec fourreau : 30,7 cm). (Usures d'usage). | 220 |
| 128, | Ensemble de 4 écritaires portatifs en laiton et métal ciselé. Travail ottoman de la fin XIXème, début du XXème siècle. (Longueurs : 25,5 cm ; 25 cm ; 19,5 cm). (Usures d'usage). | 100 |
| 129, | Coffret renfermant une paire de pistolets à percussion et leurs accessoires. Poire à poudre, moule à balle, maillet, démonte cheminée, tournevis, baguettes de nettoyage. Arme fonctionnelle à poudre noire. Fabrication contemporaine. (Longueurs pistolets : 40 cm , dimensions du coffret : 48,5 x 29 cm x 7,7 cm). | 420 |
| 130, | Optique militaire. Niveau d'artillerie de l'armée suisse de la marque WILD HEERBRUGG. Dans sa boîte d'origine (oxydations). Complet avec son étui et son trépied en bois réglable. Travail de la première moitié du XXème siècle. (Hauteur du trépied : 90 cm). (Rouille). | 110 |
| 131, | Pendule violonée JAEGER Electronic en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés, le cadran à chiffres romains, mouvement quartz. Style Louis XV. Hauteur : 31 cm. | 80 |
| 132, | LALIQUE France, Baguier en cristal pressé-moulé partiellement satiné à décor en creux d'un aigle. Modèle créé pour la célébration du bicentenaire américain (1776-1976). Signé en dessous. Hauteur : 10 cm. | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 133, | Manufacture de TOUSSICOURT, XXe siècle : Paire d'aiguières et Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome et or à décor floral. Une aiguière marquée sous la base. Hauteur aiguières : 33cm. Hauteur vases : 23cm. | 60 |
| 134, | Xavier CARRERE (1966) « Composition », 2011, Epreuve en verre soufflé rose et incolore, signée à la pointe et datée « 2011 » sous la base. Dimensions : H : 22 cm ; L : 10 cm ; P : 5 cm. | 150 |
| 135, | Xavier CARRERE (1966) « Composition », 2011, Epreuve en verre soufflé violet granuleux et incolore, signée à la pointe sous la base et datée « 2006 ». Dimensions : 14,2 x 19,7 x 5,7 cm. (Minuscules éclats à la jonction entre es 2 paraisons). | 150 |
| 136, | « Allégorie de l'été » Epreuve en régule à patine noir. Hauteur : 33 cm ; largeur : 30 cm ; profondeur : 14 cm. (Usure au niveau de la patine, élément cassé et manquant dans sa main probablement une faucille). | 60 |
| 137, | Vase en faïence de forme ovoïde, la panse à 4 cotés légèrement aplatis et haut col cylindrique, recouvert d'un engobe granuleux ocre à motifs floraux stylisés verts et bruns. Non signé, inscription « Italy 268 » sous la base. Hauteur : 26 cm. | 10 |
| 138, | LE TALLEC, à PARIS. Coupelle ronde sur piédouche en porcelaine à décor polychrome et or de cartouches fleuris de style louis XV sur fond blanc et bleu ciel. « Dessiné et peint à la main par LE TALLEC à Paris, France. Lettre date ZZ pour 1966 ». Hauteur : 11,2 cm. Diamètre : 12 cm. (Minuscule éclat au niveau du pied). | 40 |
| 139, | LE TALLEC, à PARIS. Boîte à thé couverte, le corps de forme ovale polylobée à décor polychrome et or sur fond blanc, ornée d'un motif de vannerie en relief, rehaussé de bouquets de fleurs, de style louis XV. « Dessiné et peint à la main par LE TALLEC à Paris, France. Lettre date XX pour 1965 ». Hauteur : 14,5 cm , largeur : 11,5 cm ; profondeur : 8 cm. | 80 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|------|--|-----|
| 140, | DEROCHE à Paris, époque Empire. Tasse cylindrique reposant sur 3 pieds griffes, anse à enroulement feuillagé, décor de frises de fleurettes, palmettes, perles et triangles dorés sur fond vert ou doré. Signé sous la base. Hauteur : 12,5 cm, diamètre : 9 cm). (Usures au niveau de la dorure). On y joint une tasse et sa sous-tasse en céramique lustrée dans les tons beiges et bruns à motif de frises feuillagées. Aucune marque. Diamètre de la tasse : 9,8 cm. (Usures). | 20 |
| 141, | Lot comprenant : - Max LE VERRIER (1891-1973), Vide-poche rectangulaire « Course d'Héraklès vers l'an 52 » Epreuve en bronze doré, signé et titré sous la base. Dimensions : 15 x 8 cm. - FRECOURT, Coupe-papier en bronze doré, le manche orné de tiges de blé, signé sur la lame. Travail Art Nouveau. Longueur :23,5 cm, largeur de la lame : 2 cm. - Bougeoir en laiton électrifié transformé en pied de lampe. Hauteur du bougeoir : 22,2 cm. (Petits chocs et usure). | |
| 142, | Etablissements GALLE. Grand vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel en verre doublé, orné d'un paysage lacustre marron gravé en camé à l'acide sur fond blanc orangé, signé sur la panse. Hauteur : 54,6 cm. (choc suer la panse, petit éclat au col, col meulé). | 620 |
| 143, | Grand cache-pot en porcelaine de Paris à décor polychrome et or de cartouches de fleurs sur fond bleu nuit, porte une marque au « S » rapportée. Hauteur : 22,2 cm, diamètre : 23,6 cm). (Petits éclats sur le col, col redoré). | 40 |
| 144, | Pendule borne ART DECO de 3 tons de marbre ornée de 2 danseuse nues au foulard en régule à patine doré ; cadran émaillé losangique indiquant les heures en chiffres arabes ; pieds boule. Hauteur : 29,5 cm ; largeur : 56,5 cm ; 11,4 cm. (Eclats au marbre sur le socle et en haut à gauche de la borne, patine et cadran usé, 1 pied dévissé mais présent, à réviser). | 210 |
| 145, | L'EPEE - Fondée en 1839 - Pendulette de voyage avec fonction réveil en laiton doré à décor de colonnette, les glaces biseautées, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé l'Epée - Sainte-Suzanne France. On y joint sa clef. Dimensions : 8,3 x 5,7 x 5 cm. (Petites piqûres d'oxydation). | 230 |
| 146, | Pendulette d'officier en laiton doré à 5 glaces biseautées, cadran émaillé blanc à chiffres romains, cadran secondaire à chiffres arabes. Avec une clé. Dimensions : 10,7 x 8 x 6,5 cm. (Email accidenté dans le coin supérieur gauche, dorure oxydée, aiguille manquante au niveau du cadran secondaire). | 30 |
| 147, | Pendulette d'officier en laiton doré à 5 glaces biseautées, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, cadran secondaire à chiffres arabes. Sans clé. Dimensions : 12,5 x 7,7 x 6,2 cm. (Email accidenté dans le coin supérieur droit, éclats au verre dans les coins supérieurs et inférieur gauches, traces d'oxydation, poignée manquante, minuscules éclats au marbre en bas à gauche, races de colle). | 30 |
| 148, | HOUR LAVIGNE, Paris, pendulette borne en marbre blanc et garniture de laiton doré, cadran rond indiquant les heures en chiffres arabes signé. (Un élément décoratif manquant en partie supérieure, cache manquant au dos, élément de garniture en laiton doré décollé sur un côté). | 50 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 149, | JAEGER-LECOULTRE, pendulette de bureau en bronze et laiton doré, cadran rectangulaire doré à chiffres romains signé, encadré de 4 colonnes détachées en laque verte imitant le marbre. Années 50-60. Dimensions : 19,5 x 14,8 x 7 cm. (Petites traces d'oxydation). On y joint son écrin défectueux. | 150 |
| 150, | Lot en cuivre et émail cloisonné, Chine XXème siècle : -Petite boîte ronde couverte à décor d'un oiseau, de branchages de cerisier en fleurs et de pivoines sur fond bleu nuit, intérieur émaillé vert, cachet sous la base. (Diamètre : 9 cm). (Minuscules sauts d'émail). -Coupe ronde à décor polychrome de dragons sur fond vert, signature sous la base (Hauteur : 6 cm, diamètre : 20 cm). (Minuscules sauts d'émail). On y joint un socle en bois. | 10 |
| 151, | Manufacture HENRIOT QUIMPER, bénitier en faïence à décor polychrome d'un homme priant devant un calvaire, signé dans le réceptacle. Hauteur : 19,5 cm, largeur : 12 cm. (Petit éclat au niveau du trou d'accrochage). | 110 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|------------|---|---------------------|
| 152, | Manufacture de WEDGWOOD, England, petit vase cornet et petite boîte couverte en biscuit à décor en relief de scènes à l'Antique blanches sur fond bleu ciel. Signés sous la base en creux, travail moderne. (Vase : haut. 10 cm ; diam. 8,3 cm) (Boîte : haut. 4,5 cm ; larg. 7,6 cm). (Petites griffures) | 10 |
| 153, | D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979) « Eclipse » Assiette en porcelaine de Limoges à décor imprimé polychrome, édition limitée Artcurial N° 703/900. | 120 |
| 154, | Manufacture de LONGWY, boîte rectangulaire en faïence fine à décor émaillé de fleurs de cerisier blanches sur fond bleu à effet craquelé, cachet sous la base. Dimensions avec couvercle : 4,3 x 13,7 x 11,4 cm. | 50 |
| 155, | Manufacture de LONGWY, « Eléphant chargeant » Sujet en en faïence fine à décor émaillé ivoire à effet craquelé et or, cachet sous un pied. Travail contemporain. Dimensions : 20 x 26,5 x 20 cm. On y joint un certificat d'origine. | 50 |
| 156, | Manufacture HB HENRIOT QUIMPER, grand plat rond en faïence à décor émaillé polychrome de 3 bateaux, signé sous la base. Diamètre : 41,4 cm. | 20 |
| 157, | CRISTALLERIE DE SEVRES, grand pied de lampe en cristal blanc transparent de forme torsadée, cachet sous la base. Hauteur : 37 cm, largeur du pied : 18 cm. (Petites rayures d'usage). | 30 |
| 158, | CRISTALLERIE DE SEVRES, vase en cristal bleuté piriforme à panse aplatie avec enfoncements en partie inférieure et col incliné, cachet sous la base. Hauteur : 30 cm ; largeur : 16 cm, profondeur : 9 cm. (Petites rayures d'usage). | 40 |
| 159, | Manufacture de SAINT JEAN DU DESERT, MARSEILLE, vase tronconique en faïence à anses et cigale en relief, à décor d'un paysage provençal dans les tons bruns sur fond jaune, orangé et mauve. Signé L. BERTY sur la panse, sigle aux clefs sous la base. Hauteur : 20 cm ; largeur : 13,2 cm ; profondeur : 10 cm. (Minuscules éclats au niveau du col). | 60 |
| 160, | Vase ovoïde en verre jaspé rose verre et bordeaux sur piédouche en verre bordeaux. Sans marque. Hauteur : 17,5 cm ; diamètre : 15 cm. | 30 |
| 161, | LALIQUE France, "Bison" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat, signature à la pointe sur la base. Hauteur : 9,5 cm ; largeur : 12,5 cm ; 4,1 cm. | 80 |
| 162, | LALIQUE France, "Coq" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat, signature à la pointe sur la base. Hauteur : 21 cm ; largeur : 13,2 cm ; 7 cm. | 100 |
| 163, | LALIQUE France, "Lièvre" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat, signature à la pointe sous la base. Hauteur : 13 cm ; largeur : 13,5 cm ; 6 cm. | 60 |
| 164, | LALIQUE France, "Cheval cabré" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat, signature à la pointe sous la base. Hauteur : 14 cm ; largeur : 11,5 cm ; 4 cm. | 50 |
| 165, | LALIQUE France, "Poisson" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat, signature à la pointe sur la base. Hauteur : 10 cm ; largeur : 15,5 cm ; 6,5 cm. | 50 |
| 166, | LALIQUE France, "Chameau" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat, signature à la pointe sur la base. Hauteur : 8,5 cm ; largeur : 8,3 cm ; 4 cm. | 80 |
| 167, | LALIQUE France, "Dragon chinois" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé rouge satiné mat et transparent, signature à la pointe sous la base. Hauteur : 9,5 cm ; largeur : 8,3 cm ; 3,3 cm. | 130 |
| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
| 168, | LALIQUE France, "Angelot" Epreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc satiné mat rehaussé de paillettes dorés, signature à la pointe sur la base. Hauteur : 7,2 cm ; largeur : 6 cm ; 5,7 cm. | 70 |

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 01/07/2021 - 1

| | | |
|------|---|-----|
| 169, | LALIQUE France, collection mascottes millésimées. "Sagittaire" Flacon de parfum, épreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat, bague en métal doré cannelé, signature à la pointe, édition limitée de 1999. Hauteur : 20,6 cm ; largeur : 12 cm ; diamètre : 8 cm. (Infimes éclats en haut de l'arc et à la base du flacon). | 110 |
| 170, | LALIQUE France, collection mascottes millésimées. "Lion" Flacon de parfum, épreuve de tirage industriel en cristal moulé-pressé blanc transparent et satiné mat, bague en métal doré cannelé, signature à la pointe, édition limitée de 1999. Hauteur : 13 cm ; diamètre : 8 cm. (Bouchon plastique intérieur accidenté). | 90 |
| 171, | BACCARAT vers 1900, paire de pots de toilette ronds en cristal taillé blanc transparent. Signature moulée à l'intérieur, étiquettes papier Baccarat « aux verres et à la carafe » et étiquette du Bon Marché sur l'un. Hauteur : 7,5 cm ; diamètre : 8,6 cm. | 100 |
| 172, | ALTEX Paris, paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton. Dimensions : 9 x 4,2 cm. (Légères usures d'usage). Avec étui en cuir rouge. (Usures). | 60 |
| 173, | Manufacture de Sitzendorf, Allemagne, sujet « Jeune porteur de paniers de fruits » en porcelaine émaillée, marque à la Couronne et au « S » de la manufacture sous la base. Hauteur : 25 cm. (Eclats au niveau des feuilles du panier) | 30 |
| 174, | ELIE BLEU, Tabletier à Paris, boîte à cigares en placage de loupe d'amboine, encadré de lignes et pastilles marquetées. Réceptacle de 10 cigares en cuir havane. Cachet de la maison à l'intérieur. Hauteur : 6 cm ; largeur : 28,2 cm ; profondeur : 20,3 cm. (Minuscules traces de peinture bleue sur un coin). On y joint sa boîte d'origine et son certificat d'authenticité. | 340 |
| 175, | D'après René LALIQUE (1860-1945), vase « Davos » en verre soufflé-moulé opalescent à décor de bulles. Signature « R. LALIQUE France » sablée. Modèle crée en 1932. Hauteur : 29 cm. (Accident au niveau du col). Monté en lampe avec garniture en laiton et abat-jour en coton blanc (diamètre : 50,7 cm). | 500 |
| 176, | Pied de lampe formé de feuilles de métal soudées, non signé. Hauteur : 41 cm, largeur : 37,5 cm. (Importantes soudures). On y joint un abat-jour en coton blanc (diamètre : 50,7 cm). | 50 |
| 177, | Méridienne en acajou et placage d'acajou, à montants col de cygne, pieds galbés, garniture de velours vert. Style Empire travail, XIXème siècle. Hauteur : 80 cm ; largeur : 132 cm ; profondeur : 67 cm. (Usure, frottements au niveau du bois). | |
| 178, | Psychée en acajou et placage d'acajou, miroir cintré pivotant, montants chantournés, pieds griffes de lion stylisés. Travail anglais du XIXème siècle. Hauteur : 147 cm ; largeur : 81,5 cm ; profondeur : 56 cm. | |
| 179, | SCRAPPER SC4, VTT homme en aluminium bleu, gris et blanc. Taille XL 55, pédalier Shimano. (Usures d'usage à la peinture, poignées, cuir de la selle). Révision à prévoir en l'état | 100 |
| 180, | SPECIALIZED Epic, VTT homme en aluminium n° EN14766, de couleur rouge. Avec un portegourde, un compteur et une protection de selle. (Usure d'usage, frein avant défectueux, manque bouchon à air avant). TAILLE L. Révision à prévoir en l'état | 420 |
| 181, | MBK, vélo de course homme en aluminium bleu, blanc et rouge. (Usure d'usage, manque bouchon chambre à air avant et arrière). Révision à prévoir en l'état | 200 |
| 182, | LAPIERRE, VTT WA n°001 homme en aluminium bleu à inscriptions blanches, taille L 51 cm. (Avec un antivol sans clef). (Usure d'usage). Révision à prévoir en l'état | 200 |
| 183, | SPECIALIZED, vélo de course homme en carbone rouge et noir, taille 54 cm. (Usure d'usage). Révision à prévoir en l'état | 870 |
| 184, | BASIC SPORT RAID, VTT homme en aluminium blanc et noir. (Usure d'usage, manque bouchon chambre à air avant). Révision à prévoir en l'état | 60 |
| 185, | ELECTRA Full suspension frame, VTT homme en aluminium blanc et mauve. (Usure d'usage, chambre à air arrière accidentée avec bouchon manquant). Révision à prévoir en l'état | 60 |

Nombre de lots : 185