

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1, | CARTE de l'Evesché de Blois, dédié au premier évêque de Blois Nicolas de Berthier. Par Hubert Laillot géographe du Roy. Gravure rehaussée. 55 x 75 cm. (pliures, déchirures). | 80 |
| 2, | DIVERS. - Histoire des villes de France. Impression en couleurs publiée par Furne, Perrotin Fournier. Ernest Mayer imprimeur. 25,5 x 16,5 cm (tache) - Carte "le duché de Berry". Gravure en noir. 17 x 22 cm - Carte LOIR ET CHER tiré du petit atlas national, gravé par Alès, publié par Blaisot. | |
| 3, | Georg BRAUN (1541-1622) - Frans HOGENBERG (1535-1590) d'après: Plan de la ville de Blois. Tirage rehaussé d'aquarelle. Format feuille : 51 x 38,5 cm. Format gravure : 45 x 31 cm. Vitre accidentée. | 120 |
| 4, | CASSINI d'après. Carte du Loir et Cher N°29. 74 x 104 cm. | 25 |
| 5, | CARTONNIER de carte IGN de la région de Blois, Vendôme, Tours et divers. (Environ 50). | 45 |
| 6, | DIPLÔME de la confrerie des compagnons de Grandgousier. 1967. 34 x 27 cm. | 5 |
| 7, | AFFICHE : Concours hippique de Blois, 10ème anniversaire, 16/17 juin 1956, terrain des allées, Grande Fantasia des spahis accompagnée de la fanfare. Imprimerie Sport Hippique, Segré Maine et Loire. 80 x 60 cm. | 40 |
| 8, | Léonce RABILLON (1814-1886) : Collège royal de Pontlevoy. Représentation dans le théâtre de l'école. Lithographie originale de 1847, signée en bas à gauche dans la planche. 23 x 17,5 cm | 10 |
| 9, | Armand QUEYROU (1830-1893) : Fontaine Louis XII à Blois. Eau forte originale signée en bas à droite dans la planche, datée 1863. 22x19cm | 40 |
| 10, | GRAVURE en noir, vue du château de Cheverny. Signé en bas à droite et titré à gauche. 19 x 25 cm. (Usures). | 10 |
| 11, | CITES ROYALES en Val de Loire. 23 gravures dont 3 cartes et 4 planches en couleurs. Tome 5 de la collection Art et archéologie, 1974, Tours. | 10 |
| 12, | Roland BOUDIEUX (XXème). Blois. Gravure. Epreuve d'essai. Pour Mr Pierre Crabourg (?). Signé en bas à droite. 36 x 46 cm à vue. | 110 |
| 13, | Deroy et Lemercier d'après: Blois, intérieur de la cour du château. Reproduction. 15 x 21.5 cm à vue. | 10 |
| 14, | Alfred François MOUILLARD (XIX) : Deux vues générales de Blois et Cour intérieure du Chateau. Deux dessins à la mine de plomb, signés et datés 1854 | |
| 15, | Frédéric MARTENS (1806-1885) et Charles VOGEL : Panorama de la ville de Blois. Lithographie originale de 1838 avec le timbre sec de l'éditeur Gatineau en bas à gauche. 91 x 21,5 cm. Tâches | 260 |
| 16, | Léonce RABILLON (1814-1886) : Collège royal de Pontlevoy. Intérieur de la cour des moyens. Lithographie originale de 1847, signée dans la planche. 24 x 18cm | 10 |
| 17, | T. ALLOM: Chateau de Blois. Impression en couleurs par Carter (rousseurs, usures) T. ALLOM : the baths of Catherine de Medicis at Blois. Impression en couleurs par Fisher. (rousseurs, usures) Chateau de Blois. Lithographie par Champin. Impression J. Rigo (marges coupées, rousseurs, usures). 20 x 27 cm | 35 |
| 18, | Birger BARTHOLIN (1900-1991). Château de Blois. Crayons. Signé en bas à droite et daté 1952. 23 x 30 cm. | 30 |
| 19, | Vue de la ville de Blois. Epreuve en noir. 15 x 19 cm (feuille). | 15 |
| 20, | Gravure en noir représentant la Loire à Blois. Epreuve ancienne. 13,5 x 35 cm (pliures, petites taches) | 40 |
| 21, | BLOIS dans le Blaisois. Vue de la Loire et de la ville. Epreuve en noir. 15,5 x 18,5 cm | 20 |
| 22, | TURNER d'après: Blois. Lithographie par Brandard, publié par J. Mc Cormick. 15,5 x 23 cm (infimes rousseurs) T. DOHERTY: Blois. Lithographie, Mallet & cie éditeurs Paris. 16,5 x 23 cm | 25 |
| 23, | Armand QUEYROU (1830-1893) : Rue chemonton. Les degrés Saint Louis, rue du puits chatel. Deux gravures en noir. Dim (feuille): 32 x 20 cm | 30 |
| 24, | RAUCH d'après: Les ruines du chateau de Lavardin. Gravure par Nyon jeune. 12 x 16,5 cm | 10 |
| 25, | Agricol Charles BENARD (1853-1935) : Panorama d'Orléans, vue du quai des Augustins, 1886. Lithographie signée et datée en bas à droite. 18,5 x 84,5cm | 120 |
| 26, | CHAPUY d'après : Portail de la cathédrale d'Orléans. Lithographie par Deroy, imprimé par Lemercier. 48 x 39 cm. (Déchirure, tâche). | 20 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 27, | Narcisse ROMAGNESI (1796-c.1851) d'après. Palais de justice à Orléans. Lithographie de Senefelder. Tiré de l'album du département du Loiret. 20 x 28 cm. (Rousseurs). | 10 |
| 28, | Yves BLONDEL (XXème). Rue du cheval Rouge, Orléans. Vers 1940. Aquarelle. Signé en bas à droite et titré. 42.5 x 31 cm à vue. | 90 |
| 29, | Louis Joseph SOULAS (1905-1954).: Orléans. Gravure au burin. Monogrammé dans la planche en bas à droite. 28.5 x 23 cm. | 40 |
| 30, | Louis Joseph SOULAS (1905-1954).: Tours. Gravure au burin. Monogrammé dans la planche en bas à droite. 28.5 x 23 cm. | 30 |
| 31, | Louis Joseph SOULAS (1905-1954).: Cathédrale Notre-Dame de Chartres. Gravure au burin. Monogrammé et daté 52 dans la planche en bas à gauche. 28.5 x 22.5 cm à vue. | 30 |
| 32, | Louis Joseph SOULAS (1905-1954).: Poitiers. Gravure au burin. Monogrammé et daté 52 dans la planche en bas à gauche. 28.5 x 22.5 cm. Rousseurs | 20 |
| 33, | Louis Joseph SOULAS (1905-1954).: Pêcheur sur la Loire. Gravure au burin. Monogrammé dans la planche en bas à droite. 12 x 16 cm. | 20 |
| 34, | Eugène GERVAIS (Blois, 1825-1909) : Eglise Saint Nicolas de Blois. Dessin au fusain sur papier teinté. Signé en bas au milieu. Titré en bas à droite. 44 x 59,5 cm. | 320 |
| 35, | Eugène GERVAIS (Blois, 1825-1909) : Diplome de membre fondateur de la société d'excursions artistiques de Loir et Cher. Vue générale de Blois, vu des quais, chateau de Blois, ruines de Lavardin, Donjon de Montrichard, façade de Chambord. Lithographie signée en bas vers la gauche dans la planche. Epreuve unique pour Médéric MIEUSEMENT, président de la Société, avec sa signature autographe 44,5x31,5cm | |
| 36, | Eugène GERVAIS (Blois, 1825-1909) : Chateau de Blois. Dessin au fusain sur papier teinté. Signé vers le milieu à droite. 42 x 57,5cm | 380 |
| 37, | Eugène GERVAIS (Blois, 1825-1909) : Inauguration de la statue de Denis Papin. Maquette à l'huile pour un diplôme destiné aux organisateurs des fêtes. Cette maquette présente une ve générale de ville vue des quais en Vienne, la cour intérieures du chateau, Maison Denis Papin, hotel et huit médaillones de rois et reines de France, soutenus par des putti. Huile sur carton signée en bas à droite et daté 29-30 et 31 aout 1880. Au dos, un paysage de bord de mare. 42x53,5cm Petits manques dans les coins | |
| 38, | Eugène GERVAIS (Blois, 1825-1909) : Bergers près du ruisseau. Fusain et pastel. Signé en bas à gauche. 34 x 50.5 cm à vue. | 40 |
| 39, | Eugène GERVAIS (Blois 1825 - 1909) attribué à.: La ferme. Huile sur carton. AU recto vue de clocher. Non signé. 21 x 27,5 cm. (Trous) | 50 |
| 39,1 | BARUCCI (?), Le dolmen près de Blois (1871). Gouache sur papier. Signé et daté 1871. 13 x 20 cm à vue. Encadré. | 230 |
| 40, | René VALETTE (1874-1956). Foin à Mer. Lavis. Monogrammé, titré et daté 1943 en bas à droite. 12 x 19 cm à vue. | 30 |
| 41, | René VALETTE (1874-1956). Mer. Aquarelle. Signé en bas à droite, titré et daté 1941. 20 x 27 cm à vue. | 30 |
| 42, | René VALETTE (1874-1956). Sous le viaduc à Mer. Crayons. Monogrammé, titré et daté 1941 en bas à droite. 17.5 x 19 cm à vue. | 30 |
| 43, | René VALETTE (1874-1956). Maisonnée à Mer. Crayon. Monogrammé, titré et daté 1944 en bas à gauche. 15.5 x 17.5 cm à vue. | 20 |
| 44, | René VALETTE (1874-1956). Musée de la Corbillière à Mer. Crayon. Signé en bas à gauche et daté 1937. 20 x 26.5 cm à vue. | 35 |
| 45, | René VALETTE (1874-1956). Courbouzon. Fusain. Signé en bas à gauche. Titré à droite et daté. 27 x 22 cm. | 50 |
| 46, | René VALETTE (1874-1956). Chaumont sur Loire. Dessin. Monogrammé en bas à gauche et titré. 27 x 20 cm à vue. (Tâches) | 80 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 47, | René VALETTE (1874-1956). Mer. Aquarelle. Signé, titré et daté 1942 en bas à gauche. 26 x 21 cm à vue. | 20 |
| 48, | René VALETTE (1874-1956). Musée de la Corbillière à Mer. Crayon. Monogrammé en bas à gauche et daté 1935. 26 x 20 cm à vue. | 70 |
| 49, | René VALETTE (1874-1956). Chaumont sur Loire. Dessin. Monogrammé en bas à droite et titré. 27 x 20 cm à vue. (Tâches) | 140 |
| 50, | René VALETTE (1874-1956). Lamotte-Beauvron "Beauval". Crayon. Signé, titré et daté 1939 en bas à gauche. 18 x 23.5 cm à vue. | 30 |
| 51, | René VALETTE (1874-1956). Mer vers Chantecaille. Crayons. Monogrammé, titré et daté 1941 en bas à droite. 14 x 19,5 cm à vue. | 30 |
| 52, | Félix LABBE (XIXe siècle). Orchaise, près du vieux moulin. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et titré. 32 x 46 cm. | 60 |
| 53, | Félix LABBE (XIXe siècle). Bord de ruisseau. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. (Usures) | 40 |
| 54, | Félix LABBE (XIXe siècle). Portraits de famille, mère et deux fils. Trois pastels. Signé en bas à droite et daté 64 pour deux. 35 x 27 cm et 40 x 28 cm. | |
| 55, | Félix LABBE (XIXe siècle). Bouquet de roses. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 64 x 49 cm à vue. | 10 |
| 56, | J.A HAUER (XIXème siècle). Vue de la fontaine d'Orchaise. Aquarelle. Signé et daté 1821. 28 x 21,5 cm. | 30 |
| 57, | Yves BREMEUR (XXème). Fort dans le sud. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 51. 24 x 31 cm à vue. | 25 |
| 58, | Yves BREMEUR (XXème). Orchaise. Aquarelle. Signé en bas à droite. Titré à gauche et daté juin 57. 24 x 30,5 cm à vue. | 25 |
| 59, | Louis François Hyppolithe RIBBROL (1839-?). Ruine du château de Bury. Dessin collé sur carton. Signé, titré et daté 7 novembre 1879. 24 x 36 cm. | 35 |
| 60, | TROIS reproductions, Les Vaux Clairs Orchaise et Vallée de la Cisse Moulin de Coutant. 11 x 17 cm et 20 x 29 cm. | 20 |
| 61, | Henri DEDUN (XXème). L'arbre. Aquarelle. Signé en bas à droite. 36 x 46 cm. | |
| 62, | Henri DEDUN (XXème). Au bord de la Cisse. Aquarelle. Signé en bas à droite. 26 x 34 cm à vue. | 20 |
| 63, | Henri DEDUN (XX). Soir d'automne en Sologne. Aquarelle. Signé en bas à droite. 47 x 37 cm à vue. | 20 |
| 64, | Henri COUTANT (1868-1935). La Châtre, Indre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41.5 cm. | 60 |
| 65, | Jules CONTANT (né le 23 avril 1852 à Blois, mort le 10 novembre 1920): Rivière bordée d'arbres. Dessin au crayon gras contrecollé sur carton d'origine. Signé en bas à droite. Au dos, étiquette d'exposition à Blois, n°44. 25,5 x 35 cm | 50 |
| 66, | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : Etude. Crayon gras. Signé en bas à gauche et daté 1929. 39 x 47.5 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 120 |
| 66,1 | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : La victoire. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 55 x 43.5 cm. (Déchirure) Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 100 |
| 67, | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : Pont-Levoy. Crayon gras. Signé en bas à gauche. 28.5 x 32 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 70 |
| 68, | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : Les deux amies. Crayon gras. Signé en bas à gauche. Au dos profil d'homme. 31 x 23.5 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 30 |
| 69, | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : Kiki. Crayon. Signé et titré en bas. 23 x 31 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 60 |
| 70, | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : Cinq dessins dont : Mlle Lydies Desnos au dessin, Signé, 13 x 20 cm ; Portrait du docteur Hautefeuille. 19.5 x 14 cm ; Touraine, la Loire, Signé, 16 x 24 cm ; Lafont à la fenêtre. Signé. 24.5 x 18 cm & Deux filles et femme de Desnos. 24 x 20 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 130 |
| 71, | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : Trois nus féminins. Huile sur isorel. 8 x 22 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 190 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 72, | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : Les trois religieuses. Huile sur isorel. 22 x 16 cm. Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 850 |
| 73, | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : Saint Gervais-La-Forêt. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 25 x 33 cm. Fait en compagnie de Albert Creiche, Peintre Blésois. Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 260 |
| 74, | Ferdinand DESNOS (1901-1958) : Les pignons. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 41 x 32 cm. (Manques). Provenance: famille de l'artiste par descendance. | 150 |
| 75, | Vue de Coulanges. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 32 x 34 cm. | 20 |
| 76, | NICOLLET (XXème). Chateau de la Loire. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1975. 41 x 34 cm à vue. | 5 |
| 77, | Hubert FILLAY (1879, Bracieux - 1945, Blois): Les Brothers, Café du Pont d'Arcole. Maquette pour l'affiche originale, en couleur. Dédicacée et signée en bas à droite. 58 x 40 cm. | 20 |
| 78, | Jules DUPRÉ (1811-1889) : - Souvenir de sologne (1846). Imprimerie Bertauts (traces d'humidité sur les bords de la feuille) - Les troncs d'arbres (1846). Imprimerie Bertauts (traces d'humidité) Provenance: succession Roger Passeron (1920-2020). | 60 |
| 79, | AFFICHE PUBLICITAIRE D'ENSEIGNE, Dentiste Gaston ROGER, 21 rue Denis-Papin à Blois, Lithographie Migault. 44 x 26 cm. Le cabinet du dentiste Roger Gaston est reproduit dans le livre "Blois d'Antan, couverture du livre. | 120 |
| 80, | Henri SAUVAGE (1873-1932). Le cloître. Huile sur panneau. Non signé. 13,5 x 24 cm. | |
| | Catalogue exposition château de Blois 1979 | |
| 81, | Henri SAUVAGE (1873-1932). Le Christ tombe sous le poids de la croix. Huile sur panneau. Non signé. 15,5 x 23,5 cm. | |
| 81,1 | Henri SAUVAGE (1873-1932). Nature morte au crevettes et huitre. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite. 13 x 19 cm. | |
| 82, | Henri SAUVAGE (1873-1932). Le modèle. Dessin. Signé en bas à droite. 13 x 9 cm à vue. | 35 |
| 83, | Henri SAUVAGE (1873-1932). Le peintre. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12,5 x 19 cm. | 310 |
| 84, | Henri SAUVAGE (1873-1932). La nativité, d'après Tintoret. Huile sur panneau. 13,5 x 23,5 cm. Exposé au chateau de Blois en 1979. | 70 |
| 85, | Henri SAUVAGE (1873-1932). Bouquet de fleurs dans un vase en faïence de Nevers. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1885. 100 x 80 cm. | 2580 |
| 86, | Henri SAUVAGE (1873-1932). Ensemble de 66 dessins dont étude, bord de mer, Eglise Saint Nicolas, études d'homme, Bretagne et divers. Certains signé. Différentes tailles dont 9x 15.5 cm | 150 |
| 87, | Henri SAUVAGE (1873-1932). Femme au panier. Dessin. Signé en bas à droite. 17 x 11.5 cm à vue. | 20 |
| 88, | Henri SAUVAGE (1873-1932). Peintures de l'église du Lavardin (Loir-et-Cher). Huile sur panneau. Non signé. 24 x 19 cm. Catalogue peinture de Henri Sauvage, N°97. | 100 |
| 89, | Nicolas MARKOVITCH (1894-1964): Mennetou-sur-Cher. Aquarelle. Signé, titré et daté 26 en bas à gauche. 29 x 21.5 cm. | 40 |
| 90, | AFFICHE centenaire de l'école Notre Dame des Aydes à Blois, 1869-1969. Imprimeur Mourlot. 67 x 46.5 cm. | 30 |
| 91, | Léon Ovide SCRIBE (1841-1909) : Carreau de céramique en faïence polychrome représentant une femme à la lyre. Monogrammé en haut à gauche. 20 x 10 cm. (Petites rayures). | 400 |
| 92, | Léon Ovide SCRIBE (1841-1909) : Portrait d'homme. Dessin. Signé en bas à gauche avec envoi " Souvenir à Tavernier, 29 mars 1900". 16 x 14 cm. | 150 |
| 93, | Léon Ovide SCRIBE (1841-1909) : Portrait d'une religieuse tenant une fleur. Carreau de céramique peinte. Signé du monogramme en haut. 15 x 9 cm. | 250 |
| 94, | André HENOCQUE (XXème). Ensemble de six dessins, personnages dont un daté. On y joint une petite huile sur carton, nature morte aux fruits. 22 x 33 cm. | 30 |

André Henocque à été le mari de la femme de chambre de Lorjou.

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 95, | Simon CRAMPON (XXème) et Nicole CRAMPON (XXème). Fleurs dans un pichet et nature morte aux pommes et fleurs. Deux huiles sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm et 46 x 55 cm. | |
| 96, | ENSEMBLE DE cinq dessins des cours professionnels municipaux de Blois dont étude de console Louis XVI, fauteuil Louis XV, tête de soldat, enfant et tête d'homme. 21 x 11.5 cm et 48 x 32 cm. On y joint une planche en couleur par Jacqueline Page représentant le collège Begon. 30 x 21 cm. | |
| 97, | TROIS DESSINS, cours professionnels municipaux de Blois dont études d'homme assis, signé (31 x 24 cm), Console Louis XVI, et chiffre par Louis Briton (?). 31 x 24 cm. (Usures). | 15 |
| 98, | Etienne GAUDET (1891-1963) : Rue Henry Drussy, Blois, la cathédrale. Aquarelle. Signé et daté 31.5.1958. 29,5 x 22 cm | 220 |
| 99, | Etienne GAUDET (1891-1963) : Hameau en blaisois. Huile sur carton, signée du monogramme en bas à gauche. 13 x 17.5 cm. | 150 |
| 99,1 | Etienne GAUDET (1891-1963) : Le carroir Saint Michel à Blois. Aquarelle signée en bas à droite. Situé Blois. 48 x 31cm | |
| 100, | Etienne GAUDET (1891-1963). Larmor en Baden (Morbihan). Aquarelle. Signé et titré en bas à gauche. 12.5 x 26.5 cm à vue. | 30 |
| 101, | Alphonse Frédéric MURATON (1824-1911).: Femme et pigeons. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite. 40 x 27 cm. | 650 |
| | Peintre de Saint-Denis-sur-Loire. | |
| 102, | Alphonse Frédéric MURATON (1824-1911). Jeune artiste assis. Aquarelle. Monogrammé en bas à droite, daté 16/1/95. 24.5 x 16.5 cm. | 90 |
| | Peintre qui repose avec son épouse à Saint-Denis-sur-Loire (Loir-et Cher). | |
| 103, | Docteur LESIEUR (XIX-XXème). Homme à la lecture. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1897. 55 x 46 cm. | 330 |
| 104, | Docteur LESIEUR (XIX-XXème). Femme à l'ombrelle dans le jardin. Huile sur toile. Non signé. 45 x 33 cm. | |
| 105, | Jean GRADASSI (1907-1989) & André CASTELOT (1911-2004) pour la manufacture Décors de Paris. Festin donné par Louis XII dans la cour du château de Blois. Plaque de porcelaine polychrome imprimée. Numéroté 1309. E. Signé dans le décor. 22 x 30 cm. Avec certificat sur plaque de porcelaine. 11 x 11 cm. | 40 |
| 106, | Pierre VILAIN (1880-1950) : portrait du poète Philippe Chabaneix. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61x50cm. Ancienne étiquette d'exposition sur le châssis. Usures et manques | 200 |
| 107, | Pierre VILLAIN (XXème).: Ensemble de douze dessins et sanguines représentant des études d'enfants et lions. Cachet des Cours professionnels municipaux de Blois. 24 x 31 cm. (Usures, petites déchirures). | |
| 108, | L'ANTIQUE ROMORANTIN, huile sur tissu. 55 x 64 cm à vue. | 180 |
| 109, | Lucien CHAILLOU (XXème siècle). Le long de la rivière. Aquarelle. Signé en bas à droite. 25 x 40 cm. | 10 |
| 109,1 | Lucien CHAILLOU (XXème siècle). Rue de Blois. Gravure en noir. Signé en bas à droite et numéroté 50/90. 34.5 x 25.5 cm. | 10 |
| 110, | Bernard LORJOU (1908 - 1986) : Centaure et Motocyclette. Lithographie (1965). Signé en bas à droite. 54 x 76 cm. | 250 |
| | Provenance: succession Roger Passeron (1920-2020) | |
| 110,1 | Bernard LORJOU (1908-1986) : Capitaine Bordure. Dessin aquarellé. Signé en bas à gauche. Titré à droite. 81 x 60 cm à vue. Insolé. | 400 |
| | Il s'agit de l'illustration de l'homme de main d'UBU, personnage de fiction imaginé par Alfred Jarry. Ce dessin fait probablement partie de la série « les rois » réalisée par LORJOU entre 1961 et 1963. Des tableaux d'UBU Roi, Mère UBU... furent réalisés à cette époque. | |
| | Nous remercions l'association Bernard LORJOU pour ces précieuses informations. | |
| 111, | Bernard LORJOU (1908-1986) : Fleur à la bouche. Lithographie (1959). Signé en bas à gauche et annoté "E.U" (épreuve unique). 100 x 66 cm | 400 |
| | Provenance: collection privée, Blois | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 111,1 | Bernard LORJOU (1908-1986) : Nature morte aux tournesols (circa 1958-1959). Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 67 x 102 cm. Ce sujet a fait l'objet d'une lithographie réalisée en 1959. Nous remercions l'Association Bernard Lorjou pour ces précieuses informations. | 1700 |
| 112, | Bernard LORJOU (1908-1986): le roi mage. Lithographie non signée. Daté 6.1.63. Mourlot imprimeur. 64 x 46 cm. Petites plirures, traces d'humidité. | 50 |
| 113, | Bernard LORJOU (1908 - 1986) : Lion. Gravure sur bois. Impression en couleurs. Editions d'Auteuil 1965. Signé au graphite et numéroté 45/50. 44.5 x 66 cm Provenance: succession Roger Passeron (1920-2020) | |
| 114, | Bernard LORJOU (1908-1986) : Tête d'homme de trois quart. Lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 76 x 54 cm | 800 |
| 115, | Bernard LORJOU (1908-1986) : le lion. Technique mixte (lavis d'encre, huile sur papier). Signé en bas à gauche. 70 x 89 cm. Provenance: collection privée, Blois | |
| 116, | Bernard LORJOU (1908-1986) : Ménars. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 66 cm. Provenance: collection privée, Blois | |
| 117, | Bernard LORJOU. Documentation diverse sur l'artiste dont : Disque 33 tours, Baraque Lorjou, Marcel DEspard, symphonie pour le renart de Lorjou ; Biographie de Lorjou par le théâtre du Parvis (70-71). Deux grandes affiche Appel, palais de Justice de Paris, 1963, Lettre ouverte à Cogniat Raymont, Par Lorjou. Imprimerie Mourlot. 64 x 45 cm. Catalogue exposition galerie Wally Findlay 1973 et placard Lorjou octobre 1985. On y joint un catalogue d'exposition Yvonne Mottet, 1959 et Jany Lozouet, Voyage au bout de la Chine. | |
| 118, | Bernard LORJOU (1908-1986) : Folle étranglant une colombe. Lithographie (1959). Signé et numéroté 5/75. 95 x 63 cm Provenance: collection privée, Blois | |
| 119, | Bernard LORJOU (1908-1986) : Three murderers (les assassins de Sharon Tate). Circa 1970. Acrylique sur papier marouflée sur toile. 185 x 150 cm. Exposition Lorjou au musée Galliera, Paris, du 14 octobre au 22 novembre 1970. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage "les dessins de Lorjou", par Junko Shibanuma, édition japonaise, page 54 Provenance: collection privée, Blois | 3000 |
| 120, | Bernard LORJOU (1908-1986) : Folle étranglant une colombe. Lithographie originale signée à datée 1959 en bas à droite. 101x 65 cm. | |
| 121, | Bernard LORJOU (1908 - 1986) : Chat. Gravure sur bois. Impression en couleurs. Editions d'Auteuil 1965. Signé au graphite et numéroté 45/50. 66 x 44.5 cm Provenance: succession Roger Passeron (1920-2020) | 270 |
| 122, | Bernard LORJOU (1908-1986):. Trois affiches imprimées dont : Galerie Govaerts, exposition Bruxelles, 1872, imprimé par Mourlot (60 x 35 cm) ; Solidarité, Menaces, daté 27-XI-80 (62 x 41 cm) & La flamme olympique, napalm et phosphore, les enragés, 1980, A.GA. Libourne. (62 x 40,5 cm). (déchirures). | 30 |
| 123, | Affiche pour les laboratoires Cassenne, Hoechst Mario, Rousset. 60 x 40 cm. | |
| 124, | Hubert DAMON (1935-2020) : Vase de fleurs. Lithographie en couleurs. Signé en bas à droite et numéroté 17/120 en bas à gauche. 66 x 51 cm | 25 |
| 125, | TOURAIN - Ecole FRANCAISE du début XXème siècle : Château d'Azay-le-Rideau. Aquarelle sur papier. 31 x 23 cm à vue. | 40 |
| 126, | Olivier DEBRE (1920-1999) : Sans titre (1998). Aquatinte. Très belle épreuve numérotée 43/100 et signée au verso. 21 x 15 cm. Pour les voeux du taille-doucier Lacourière-Frélaud pour l'année 1999. Provenance: succession Roger Passeron (1920-2020) | 80 |
| 127, | Olivier DEBRE (1920 -1999): Rose de l'Inde (1990). Lithographie. Signé, numéroté 57/75 et dédicacé. Timbre sec de l'éditeur. Editions Atelier Clot, Paris. 80 x 50 cm | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 128, | Olivier DEBRE (1920-1999) : Signe Personnage (1993). Eau-forte. Rare épreuve signée. Peut être unique en ce cas selon Roger Passeron. 20.5 x 19 cm. "Olivier Debré m'a demandé d'occulter sa signature par le montage. Il pense que celle-ci perturbe la vision de l'oeuvre et pour cela préfère signer au verso". Provenance: succession Roger Passeron (1920-2020) | 130 |
| 129, | Olivier DEBRE (1920 -1999): L'écclésiaste, Un temps pour tout (1999). Gravure originale à l'eau-forte et l'aquatinte sur papier d'Arches. Signé en bas à droite, numéroté XLIII/L. Une des neuf planches illustrant l'ouvrage L'écclésiaste traduit de l'hébreu par Ernest Renan. 65 x 53 cm. Il s'agit de l'une des illustrations du livre l'Ecclesiaste, dernier livre illustré par l'artiste qui mourrut juste après le tirage des gravures, sans avoir eu le temps de les signer. | 350 |
| 130, | Olivier DEBRE (1920 -1999): L'écclésiaste, Un temps pour tout (1999). Gravure originale à l'eau-forte et l'aquatinte sur papier d'Arches. Signé en bas à droite, numéroté XLIII/L. Une des neuf planches illustrant l'ouvrage L'écclésiaste traduit de l'hébreu par Ernest Renan. 65 x 53 cm. Il s'agit de l'une des illustrations du livre l'Ecclesiaste, dernier livre illustré par l'artiste qui mourrut juste après le tirage des gravures, sans avoir eu le temps de les signer. | |
| 131, | Olivier DEBRE (1920 -1999): Lithographie et collage d'une calligraphie. Annoté épreuve d'artiste d'un tirage à 75 ayant toutes une calligraphie différente. Signé, numéroté et dédicacé. 100 x 75 cm. Important cadre de style baroque en bois et stuc doré à décor sur les côtés de guirlandes de laurier en chhpute, couple de colombe sur le fronton sous des fleurs et sur des roses et torche de feu. 172 x 100 cm | |
| 132, | Leonor FINI (1907-1996): Ensemble de 19 planches tirées du livre "Fruits de la Passion". Exemplaire 3207. 43 x 36 cm. (Usures). | 100 |
| 133, | Jean TOURET (1916-2004) : Champs et ferme. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 27,5 x 36,5 cm Provenance: collection privée, Blois | |
| 134, | Jean TOURET (1916-2004) : Vue d'un pont à Paris. Gouache. Signé en bas à droite. 25,5 x 34,5 cm Provenance: collection privée, Blois | |
| 135, | Jean TOURET (illustrateur) - Jean Pierre KLEIN (poète) : Genèse d'une paternité. Poèmes de Jean Pierre Klein, Papiers gravés de Jean Touret. Edition originale Numéroté 17/50. 9 illustrations. 32 x 50 cm | 110 |
| 135,1 | Georges TOURET (poète) et Jean TOURET (illustrateur) : l'heure n'est jamais close (la singulière musique, paysages de l'instant, approches de l'étendue, le chemin des bergers). Vendome, 1987. 1 volume sous emboitage. 25 x 16 cm | 50 |
| 136, | Jean TOURET (1916-2004) : la jeune fille, femme enceinte, la femme. Trois sculptures en bronze allégé d'aluminium. Tirage à neuf exemplaires, l'un des trois polis par Jean Touret. Signé Touret. Circa 1966-1967. H: 81 - 71 - 57 cm | |
| 137, | Jean TOURET (1916-2004) & Mr RIBOUBET (porcelainier à Selles sur Cher): Rois et personnages illustres de France. Dix figurines en porcelaine peinte: Louis XI, François Ier, Charles VII, Catherine de Medicis, Claude de France, Agnès Sorel, Duc de Guise, Ronsard, Ronsard, Nostradamus. Hauteur: 11 cm. Présenté sous blister. Un des 10 série exemplaires. A l'initiative de PAT (promotion artistique Touret) D'après le propriétaire, les neufs autres séries ont été vendus dans la boutique des chateaux de Blois et d'Amboise Provenance: collection privée, Blois | 200 |
| 138, | LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER - Francis DEWAELE - Ateliers de Marolles : Chandelier à cinq branches en fer battu. Haut : 43 cm. Association initiée et fondée en 1950 par Jean TOURET (1916-2004), directeur artistique. | 290 |
| 139, | LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER - Francis DEWAELE : Lampe de table en fer battu posant sur trois pieds en spirale. Abat-jour suspendu en fer. Haut : 46cm. Association initiée et fondée en 1950 par Jean TOURET (1916-2004), directeur artistique. | 210 |
| 140, | LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) : Table de salle à manger en chêne clair travaillé en nid d'abeilles à l'aide d'une gouge ou herminette, piétement en fer forgé noirci. Non estampillée. 75 x 250 x 70 cm. Provenance: propriété du Loir et Cher, commandé par les parents de l'actuel propriétaire dans les années 1960 auprès des artisans de Marolles | 17000 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|--|--------------|
| 141, | LES ARTISANS DE MAROLLES ET DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Chaise en chêne blond, le dossier et l'assise sculptés en nid d'abeilles travaillé à l'herminette. Estampille au fer de Marolles avec l'indication Made in France. Haut.: 94 cm. Provenance: propriété du Loir et Cher, commandé par les parents de l'actuel propriétaire dans les années 1960 auprès des artisans de Marolles | 3400 |
| 142, | LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Tabouret tripode en chêne clair, l'assise en nid d'abeilles travaillé à la gouge ou l'herminette. Estampille au fer Marolles à l'éléphant. H : 46 - Diam (assise): 28 cm. | 2600 |
| 143, | LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER : Paire de chauffeuses en rotin. Signé Edmond Le Flohic. Une chauffeuse similaire semble avoir été exposée au chateau de Blois lors de l'exposition de 1958. | 1580 |
| 144, | LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER : Paire de candélabres tripode en fer forgé noirci, à trois bras de lumière. Haut.: 46 cm. (Choc sur une pique). Association initiée et fondée en 1950 par Jean TOURET (1916-2004), directeur artistique. | 3550 |
| 144,1 | LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER : Candélabre tripode en fer forgé. H: 35.5 cm (manque de laque). | 450 |
| 145, | Sébastien TOURET (né à Marolles en 1950): Personnage assis. Relief en cuivre repoussé dans un encadrement en cuivre. Signé S. Touret 20 x 20 cm. | |
| 146, | Sébastien TOURET (né à Marolles en 1950): Personnage Totem. Sculpture en bois. Signé et daté 2017. H: 102 - L: 26 - l: 26 cm | |
| 147, | Sébastien TOURET (né à Marolles en 1950) : Etude du corps féminin. Deux lithographies. Signé en bas à droite. Une numéroté 2/100 et 7/100. 64 x 45 cm. (Tâches). | 50 |
| 148, | Sébastien TOURET (né à Marolles en 1950): Personnage totem. Sculpture en chêne clair. Signé S. Touret et daté 2015. H: 26 - L: 5,5 - l: 4,5 cm | 300 |
| 148,1 | Dans le gout des ARTISANS DE MAROLLES : Banc en orme travaillé à la gouge reposant sur un piétement en fer laqué noir. 42 x 192 x 40 cm | 700 |
| 149, | Roland Chanconnier, dit CHANCO (1914-2017, né à Reignac sur Indre): Guitare et fruit (1986); Toile. Signé au recto et contresigné en 2003. 73 x 93 cm | 2400 |
| 150, | Bernard CATHELIN (1919-2004): Chenonceau. Lithographie en couleurs signée, dédicacée, annoté "épreuve d'artiste" et datée 6 juin 1987. 86 x 60 cm. Provenance: succession Roger Passeron (1920-2020). | 150 |
| 151, | Jean-Gilles BADAIRE (né en 1951) - Les accompagnements. Livres de 1988 à 1998. Bibliothèque Abbé Grégoire, Blois. Imprimé William Mellet, Checy. - Seize paroles voilées. Fata Morgana. Edition Georges Monti à Cognac. Un des sept cents exemplaires sur vergé ivoire. - Des corps, des visages. Exposition Jean-Gilles Badaire. Les carnets de la collegiale, Orléans, 2004 - Journal de la poussière récit Jean-Gilles Badaire. Editions du solier 1989; Exemple n°244 - Jean-Gilles Badaire par Martine Arnault-Tran. Plaquette dédicacée à Monsieur et Madame Passeron le 12.11.1999 | 80 |
| 152, | Jean Gilles BADAIRE (né en 1951): l'étrangère. Huile sur toile. Signé, titré et daté juillet 2014. 65 x 54 cm. Encadré dans une caisse américaine noir et or. | |
| 153, | Jean Gilles BADAIRE (né en 1951): Le sang rouge de la couleur rouge. Huile sur toile. Signé, titré et daté octobre 2014. 116 x 89 cm | |
| 154, | Jean-Gilles BADAIRE (né en 1951) : Catalogue de l'exposition à la galerie La Papeterie, Bruxelles. Comporte une dédicace à Roger Passeron agrémentée d'un dessin de l'artiste. 1994. 21 x 21 cm | 10 |
| 155, | Etienne MAGEN (né en 1934): la dame de Laressingle (1977). Epreuve en bronze poli à patine brune. Signé M, numéroté 1/8. 13 x 6 x 6,5 cm | |
| 156, | Etienne MAGEN (né en 1934) : Biblos (1990). Grès au chrome signé Magen à l'intérieur, grès. 54 x 55 x 30 cm | |
| 157, | Etienne MAGEN (né en 1934) : Nu féminin couché. Sujet en grès. Signé au revers. Long.: 34,5 cm. | 120 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 158, | Roger BRIELLE (1899-1960) : Sans titre. Huile sur panneau non signée et référencée par Roger Passeron RP 63. 46 x 55 cm (petits manques de bois en bas à gauche, rayures). | |
| 159, | Roger BRIELLE (1899-1960) : Epave de caravelle au ciel d'orage. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 48. 50 x 73 cm. | 150 |
| 160, | Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage du Grand Meaulnes. Huile sur panneau signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 44. 39 x 52 cm (usures et manques). | 210 |
| 161, | Roger BRIELLE (1899-1960) : Paysage aux peupliers. Aquarelle signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 604. 34 x 45 cm. | |
| 162, | Roger BRIELLE (1899-1960) : Jaune et noir au fond rose. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 34. 46 x 55 cm.(accidents) | 150 |
| 163, | Roger BRIELLE (1899-1960) : Montagne. Huile sur toile signée en bas à droite et référencée par Roger Passeron RP 602. 38 x 46 cm (petits manques de peinture). | |
| 164, | Albert CREICHE (XXème). Portrait d'homme. Dessin et encre. Signé en bas à droite et daté 18-1-44. 20 x 15 cm. On y joint une étude d'homme à la fontaine. Cachet Cours professionnels municipaux de Blois. 32 x 24.5 cm. (Usures). | |
| 165, | C. BELLIER (XXème). Etangs de Sologne. Deux aquarelles. Signé en bas à gauche et à droite. 12 x 8 cm à vue et 18 x 15 cm à vue.. | |
| 166, | Charles BELBELOC'H (XXème). Chambord. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 37 x 54 cm. | 10 |
| 167, | FANTOU (XXème). Chambord animé. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm. | 10 |
| 168, | PHOTOGRAPHIE du château de Chambord. 30.5 x 41.5 cm. (Coins déchirés). | |
| 169, | Médéric MIEUSEMENT (1840-1905) : Quatre photographies sur carton. Tirage albuminé. Signé du cachet. Chateau de Blois. On y joint : Trois photographies non montées sur Chambord, Chaumont, Cheverny. Cinq photographies non montées d'extérieur du chateau de Blois et cinq photographies non montées d'intérieur du Chateau de Blois. Soit 17 clichés. Formats divers | |
| 170, | Album de photographies: Blois bombardé et reconstruction. Environ 84 photos. | 100 |
| 171, | ENSEMBLE DE 34 photographies vues du château de Blois, par N. DORE. 22 x 28 cm. | |
| 172, | ENSEMBLE de CPA et CPM (environ 45) sur Blois et Loir et Cher dont : Chateau de la Loire (Chambord, Chaumont, Blois, Cheverny), Accident de train de Chouzy 1904, Ville, fête, Statue et divers. | 10 |
| 173, | Gilbert HONDOIN (1901-1981) : Le moulin de Maves (Loir et Cher). Aquarelle signée en bas à droite. Etiquette de titre au dos. 126 x 69 cm. | |
| 174, | Jacques VILLON (1875-1963):. Devant un guignol. 1909. Pointe sèche et aquarelle. Epreuve du 2ème état et 3ème essai avec deux planches. Titré, signé et annoté au crayon. Cachet sec galerie Sabot. 44.5 x 34.5 cm à vue. 61 x 43.5 cm. Cachet collection Roger Passeron. | |
| 175, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899):. Albarello en faïence polychrome à décor d'animaux fantastiques dans un dégradé de gris et de rinceaux ocre sur fond bleu clair et noire délimités par des filets ocres. Signée au revers Ulysse à Blois, daté septembre 1877 et marque à la coquille. Haut.: 15 cm. Reprise d'un tout petit éclat. | 170 |
| 176, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899) attribué à.: Pichet en faïence polychrome à décor dans une réserve d'un F couronné et salamandre enroulée fond bleu à décor de motifs floraux dans des réserves blanches. Anse double. Non signé. Haut.: 24.5 cm. (Restaurations). | |
| 177, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899):. Brûle parfum tripode en faïence polychrome à décor de mascarons, rinceaux et décor ajouré de fleurs de lys. Signé à l'intérieur Ulysse à Blois, daté 1874 et marque à la coquille. Haut.: 22 cm. (Petites restaurations). | |
| 178, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899):. Coupe sur pied en faïence à décor de rinceaux sur fond céladon, les prises formant des têtes de lions. Signé au revers Ulysse Blois, daté avril 1877 et marque à la coquille. Haut.: 4 cm. | 80 |
| 179, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899):. Encrier en faïence reposant sur trois pieds boules à bords chantournés à décor polychrome sur fond jaune éclatant agrémenté d'un riche décor de rinceaux aux couleurs pétillantes et lumineuses. Signé Ulysse à Blois au revers et coquille et daté octobre 1875. Haut.: 7 cm. Diam.: 19 cm | 180 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 180, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Soulier de dame en faïence à décor de fleurs sur fond bleu. Signature à la coquille et signé Ulysse Blois, daté juin 70. 6.5 x 15.5 cm. | 130 |
| 181, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Bougeoir à main en faïence polychrome à décor de quatre masques grimaçants en alternance avec également quatre cartouches stylisées sur fond blanc muni d'une anse serpentine. Signé Ulysse à Blois, daté avril 1886 et marque à la coquille . Haut.: 6 cm. Diam :18 cm. | |
| 182, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Plat à sept compartiments en faïence polychrome reposant sur un petit talon. Au centre se dresse la salamandre rehaussée d'une couronne, composé de 7 coquilles raffinées à bords chantournés sur fond bleu ciel. Le décor pour chacune entre elles est représenté par un enchevêtrement de rinceaux gris et d'un médaillon fleur de lys rehaussé d'une couronne. Signé Ulysse à Blois et daté 1886, marque à la coquille. Diam.: 52 cm. Restauration. | 680 |
| 183, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Plat rond en faïence polychrome à effet métallique, à décor au centre d'un spadassin dans un cartouche délimitée par un liseré rouge foncé, de part et d'autre, des dauphins réunis dans un enchevêtrement de rinceaux stylisés de fleurs et de feuillages sur fond beige pour parfaire le décor. Signé Ulysse à Blois, 1877, marque à la coquille. Contre signé Ulysse 1878. Haut.: 6 cm. Diam : 32 cm. Eclat au talon restauré. | 900 |
| 184, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Bonbonnière ronde en faïence polychrome à décor de la salamandre couronnée logée dans un médaillon et sur fond noir, riche décor agrémenté d'animaux marins et grotesques ou s'enchevêtrent rinceaux et cornes d'abondance se déclinant dans un dégradé de gris. Signée Ulysse à Blois, daté juillet 1874 et marque à la coquille. Haut.: 9 cm. Diam : 25 cm. | |
| 185, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Coupe ajourée à bords chantournés à reflet métallique sur petit talon en faïence polychrome sur fond ocre à décor au centre d'un H rehaussé d'une couronne. Signée Ulysse en ocre pour les reflets métalliques et daté septembre 1877, marque à la coquille. Diam : 25 cm. | 280 |
| 186, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Rare et importante Gargoulette en faïence polychrome, munie d'une double poignée sur le dessus et une sur la panse, d'un bec verseur et ornée de deux têtes de lion en relief. La panse à décor de rinceaux sur fond blanc et jaune clair formant des compartiments décoratifs, une cartouche renferme des initiales entrelacées. Signé au revers Ulysse Blois et daté 1868. Monogrammés ER pour le décorateur Ernest Rouveyre. Haut.: 54,50 cm ; Diam.: 33 cm. Poids 7300 grs. Eclats au talon ont été repris. Référéncée dans le livre " la Faïence de Blois de Martine Tissier de Mallerai " page 74 ; Gargoulette visible sur une carte postale, un autre exemplaire serait conservé au Musée de Limoges. | 1250 |
| 187, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Jardinière de forme hexalobée en faïence polychrome à motif de rinceaux marrons sur fond bleu et jaune. Signé sous la base et daté Août 1876. Haut.: 15 cm ; Long.: 29cm. Usures, léger éclat sur le talon | 220 |
| 188, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Vide poche en faïence en forme de coquille à décor d'un cygne percé par une flèche et couronne de lys. La bordure ornée de fleurs de lys alternées d'hermines. Signature à la coquille et Ulysse à Blois au revers et daté juillet 1878. Haut.: 3.5 cm ; Larg.: 16.5 cm. | |
| 189, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Paire de lampes à pétrole en bronze doré et le corps en faïence à décor polychrome de rinceaux. Les prises en tête de lion. Bordure à décor d'hermines et fleurs alternées. Signé dans le décor Ulysse à Blois et daté décembre 1872. Haut.: 48 cm. (ébréchures et fêles, 2 globes avec variantes) | 280 |
| 190, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Boite en forme de fleur de lys reposant sur 4 pieds boule en faïence polychrome à décor du cygne transpercé couronné, de l'emblème aux deux ailes réunies de Claude de Savoie, de petites fleurs de lys sur fond bleu foncé agrémenté d'un écrin de rinceaux dans un dégradé de bleu ciel sur fond jaune paille. Signée Ulysse Blois, daté août 1883 et marque à la coquille. 5 x 13 x 20 cm. Infime restauration | 370 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 191, | BLOIS - Ulysse BESNARD (1826 - 1899): Jardinière ovale en faïence polychrome reposant sur 4 pieds à crosse offre un décor à la salamandre, des chimères et des rinceaux ornent le contour de la faïence sur fond bleu foncé. Deux têtes de lion en relief font office de prises. Signée Ulysse à Blois, daté juin 1882 et marque à la coquille. Haut.: 17 cm ; Long.: 48 cm ; Larg.: 30 cm. Restauration. | |
| 192, | BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915): Grand plat en faïence à bords dentelés à décor central d'une salamandre et cygne dans des ovales sous une couronne. Signé au revers. Diam.: 46,5 cm. Fêle de cuisson, petites ébréchures | |
| 193, | BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915): Coupe trilobée sur piédouche en faïence polychrome sur fond ocre à décor au centre d'un masque grotesque enchevêtré de rinceaux bleus clairs soutenue de trois mascarons en relief dont les cornes servent de prise. Signé de J. Tortat au revers et daté avril 1876. Haut.: 7 cm. Diam.: 17 cm. | 230 |
| 194, | BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915) & AW JUST.: Important plat en faïence polychrome à décor de personnages, cardinal et hommes décorés de l'ordre du Saint Esprit, devant l'escalier extérieur du chateau de Blois. Signé à l'arrière et daté 1894. Signé dans le décor. Diam : 35cm. Quelques éclats au bord et au talon. | 1550 |
| 194,1 | BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915). & E. COPIN : Gourde en faïence polychrome à décor d'un salamandre couronnée, marqué au revers Souvenir de Blois, signé E. Copin et Torat. Haut.: 10.5 cm. | 110 |
| 195, | BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915): Miroir en faïence polychrome à décor rocaille en camaïeu bleu et jaune de rinceaux et griffons dans le goût de la Renaissance. Signé au dos J. TORTAT, Blois. 23 x 21 cm. (Légers défauts de cuisson) | 300 |
| 196, | BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915): Plat circulaire en faïence polychrome à décor au centre d'une salamandre et de trois cartouches à décor d'arabesque et de médaillons fleur de lys délimité par un marli de rinceaux sur fond bleu foncé. Marque de Tortat au revers. Diam.: 30 cm. Un petit éclat restauré. | 520 |
| 197, | BLOIS - Josaphat TORTAT (1843 - 1915) : Importante coupe suspension en faïence polychrome surmontée de trois chimères, monture bronze. Signée au revers. Diam : 43 cm. Reprises d'éclats. | |
| 198, | BLOIS - Adrien THIBAUT (1844 - 1918): Suspension en faïence à décor de rinceaux jaunes sur fond bleu. Avec trois chaînes en bronze doré réunis à décor d'acanthés. Signé à l'intérieur. Haut.: 10 cm. Haut. total.:51 cm. Diam.: 23 cm. | |
| 199, | BLOIS - Adrien THIBAUT (1844 - 1918): Deux vases sur piedouche en biscuit, travail préparatoire à décor de fleurs de lys sur fond bleu. Signé au revers sur l'un. Haut.: 13 cm. | 90 |
| | Référence, livre chateau de Blois, exposition de 1978-1979. | |
| 200, | BLOIS - Adrien THIBAUT (1844 - 1918): Deux paniers à deux anses en faïence à décor de dessins préparatoires, enfants, salamandre et porc épic. Marque au revers. 9 x 13 cm. | 50 |
| 201, | BLOIS - Adrien THIBAUT (1844 - 1918): Vide poche en faïence polychrome à décor d'un blason surmonté d'une couronne comtale, deux lions tenant le blason, devise sous le blason. Monogrammé au revers. 2 x 13 x 9.5 cm. (Petite ébréchure). | 80 |
| 202, | BLOIS - Adrien THIBAUT (1844 - 1918): Assiette en faïence polychrome à décor dans un médaillon blanc des blasons de France et fantaisie sur fond bleu à décor de fleurs de lys, devise Fides Spes dans un ruban. Signé au revers. Diam.: 20 cm. (restauration) | 90 |
| 203, | BLOIS - Adrien THIBAUT (1844 - 1918): Support en faïence polychrome à décor de rinceaux. Signé au revers. Haut.: 9.5 cm. Diam.: 20 cm. (Eclat) | 40 |
| 204, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929): Bonbonnière en faïence à décor sur fond bleu d'un cygne transpercé. Signé au revers. Haut.: 6cm ; Diam.: 13 cm. (ébréchures) | 50 |
| 205, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929): Pendule murale en faïence polychrome à décor de rinceaux sur fond ocre, bleu foncé et turquoise. Mécanisme à ressort avec échappement à cylindre avec clé jointe. Fonctionne. Signée sur la partie basse dans le décor Ulysse à Blois, E. Balon et à l'intérieur marque à la coquille et datée février 1898. Diam.: 14,5 cm | 500 |
| 206, | BLOIS - Emile BALON BLOIS (1859 - 1929) & Eglantine LEMAITRE.: chat couché formant boîte en faïence irisée verte et rouge. Signé au revers et daté 1921. (Eclats au oreilles). | 260 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 207, | BLOIS - Emile BALON BLOIS (1859 - 1929) & EGLANTINE LEMAITRE.: Chat couché en faïence irisée rouge. Signé au revers. Haut.: 6 cm. Long.: 10 cm. | 170 |
| 208, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929):. Plat à bords dentelés sur petit talon en faïence polychrome à décor de trois masques grimaçants et de rinceaux ocres sur fond bleu canard, au centre un cygne transpercé, couronné sur fond bleu turquoise. Marque à la coquille et signé au revers Émile Balon. Diam.: 28 cm. Restauration | 160 |
| 209, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929):. Rare pendule borne en faïence polychrome à décor de la salamandre entrelacée de rinceaux et de candélabres. On retrouve ce même décor sur les autres faces soutenus de deux cornes d'abondance sur fond bleu foncé. Mécanisme à ressort avec échappement à cylindre avec clé, Cauchard Horloger du Roi à Paris sur le cadran. Quelques égrenures restaurées. Signée Ulysse à Blois - E. Balon 1898, marque à la coquille . Haut.: 18 cm ; Prof.: 12 cm. | 750 |
| 210, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929):. Coupe en forme de coquille en faïence polychrome reposant sur un petit talon à décor du cygne sur un tertre couronné. De chaque côté, se dressent deux créatures sorte de dauphins grotesques entrelacés dans des rinceaux de dégradés de gris sur fond bleu foncé. Signée E. Balon, daté octobre 1918, marque à la coquille. Haut.: 4cm : Diam.: 17 cm. | 140 |
| 211, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929):. Bouquetière d'applique porte-buis à trois orifices en faïence à décor sur fond vert d'un pélican et petits, devise "Tecit Virtute Minores". Signé au revers, daté aout 1921 et monogrammé, daté 3 septembre 1921. Haut.: 15 cm. | 160 |
| 212, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929):. Ensemble en faïence polychrome comprenant un pichet, deux tasses et un plateau à décor de la salamandre couronnée entrelacée du F de François 1er et agrémenté d'un riche décor de candélabres et de rinceaux. Le pichet a la particularité d'être muni d'une belle salamandre en relief formant l'anse. Signé au revers Ulysse Blois - E. balon et daté 1897 et 1896. Dimension du Plateau 48,50 X 38 cm - Hauteur du pichet : 38,50 cm - Hauteur des tasses : 10,5 cm. Restaurations et un fêle. | 860 |
| 213, | BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929) : Plat circulaire en faïence à décor irisé sur fond blanc "Madalena bella". Signé au revers. Diam : 31 cm. Léger éclat. | |
| 214, | BLOIS - Emile BALON (1859 - 1929):. Coupe sur pied à bord ondulé à décor d'un cygne transpercé sous couronné, sur fond bleu, décor ajouré de fleurs de lys alterné de cinq fleurs de lys jaune. Signé au revers. Haut.: 4.5 cm. Diam.: 24.5 cm. | 140 |
| 215, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929):. Paire de vases en faïence polychrome à décor d'anémones stylisés sur fond crème rehaussé à la base et au-dessus de la panse d'un large filet de feuillages sur fond marron. Signée d'Émile Balon, daté avril 1908, marque à la coquille. Haut.: 24,5 cm. Petits éclats restaurés. | 180 |
| 216, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929):. Encrier et son couvercle en faïence polychrome à décor d'une Hermine sur fond stylisé bleu turquoise. Signé au revers Émile Balon, marque à la coquille. Haut : 6 cm. | 120 |
| 217, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929):. Paire de vases miniatures sur piédouche en faïence polychrome, les anses à têtes de barbu, la panse à décor des emblèmes de la royauté. Signé sous la base et daté Mars 1922. Haut : 10 cm. Eclats | 110 |
| 218, | BLOIS - Emile BALON (1859-1929):. Porte-menu en faïence polychrome à décor du cygne couronné entouré du C sur fond bleu foncé agrémenté de fleurs de lys. Signé au revers Émile Balon, daté août 1893 et marque à la coquille. Haut : 10 cm. Infime restauration. | 130 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|---|--------------|
| 219, | BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955): Coupe Nautile en faïence à décor polychrome sur piédouche ovale agrémenté de rinceaux, le corps sur fond bleu canard est décoré d'une créature marine mythologique dont la queue se termine par une tige de rinceaux. Au verso, l'emblème aux deux ailes rehaussées d'une couronne serait attribué à Claude de Savoie. Signé au revers Gaston Bruneau Seur d'Émile Balon, marque à la coquille. Haut : 28 cm. | 680 |
| 220, | BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955): Jardinière ovale en faïence polychrome à décor d'une salamandre couronnée et d'un cygne transpercé et de cornes d'abondance, elle repose sur quatre pieds griffe enserrant une boule. Deux têtes de lion en relief formant les prises. Signé au revers. 17 x 48 x 30 cm. | 190 |
| 221, | BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955): Coupe en faïence à décor irisé de lapins. Signé au revers. Haut : 5 cm. Diam : 18.5 cm. Eclat au talon. | |
| 222, | BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955): Assiette en faïence à décor du blason d'Henri IV sur fond bleu. Signé au revers. Diam.: 19 cm. | 60 |
| 223, | BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955): Partie de service à thé en faïence verte et or comprenant : Neuf tasses et sept sous tasses (dépareillés), un pot à lait, un sucrier et une verseuse. Signé au revers. Diam.: 12 cm, Haut.: 7.5, 12 & 17cm. (petits éclats) | |
| 223,1 | BLOIS - Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955): Bol à anses en faïence à décor sur fon bleu de rinceaux et salamandre couronnée. Signé au revers. Haut.: 6 cm. Diam.: 14 cm. (Fêle de cuisson). | 50 |
| 224, | BLOIS : Vide poche en faïence à décor d'une salamandre et marqué " Souvent femme varie bien fol est qui s'y fie 1545. 2 x 14 x 10 cm. | |
| 225, | Auguste JEAN (1829-1896) : Drageoir couvert sur pied en faïence polychrome jaune, vert et orange à décor de rinceaux, dauphins et mascarons sur fond bleu. Signé sous le pied "Jean" et monogrammé. Haut : 27cm. Diam.: 19 cm. Restaurations anciennes | 400 |
| 226, | GIEN : Vase en faïence à décor renaissance sur fond bleu, monté en lampe. Monture en métal doré. Haut.: 100 cm. Abat-jour de même décor | |
| 227, | Alexandre BIGOT (1862-1927): Plaque rectangulaire en grès vernissé vert représentant en bas relief deux chiens à l'arrêt sur un oiseau. 26,5 x 52 cm. | 450 |
| | Plaque reproduite dans le livre "Bigot". | |
| 228, | Alexandre BIGOT (1862-1927) attribué à.: Carreau en grès vernissé bleu, décor ajouré de fleurs. 6,5 x 21,5 x 31 cm. (Ebrechures, usures) | 25 |
| 229, | PRIMAVERA (Ateliers d'art du printemps) & SAINTE RADEGONDE - Manufacture Gustave ASCH (1856-1911) à Tours.: Pichet antropomorphe en grès vernissé bleu et noir représentant une femme tenant un bec de canard, la natte de la coiffure formant la anse. Marque en creux et cachet au revers. Haut.: 31 cm. | 170 |
| 230, | PRIMAVERA (Ateliers d'art du printemps) & SAINTE RADEGONDE - Manufacture Gustave ASCH (1856-1911) à Tours.: Jarre à trois anses en grès à décor de trois animaux fantastiques bleus sur fond vernissé brun. Marque au revers. Haut.: 32 cm. (Eclat au col). | 370 |
| 231, | SAINTE RADEGONDE - Manufacture Gustave ASCH (1856-1911) à Tours.: Grand vase en céramique à fond bleu à décor d'un faisan branché doré. Etiquette au revers. Haut.: 53,5 cm. | 210 |
| 231,1 | SAINTE RADEGONDE - ASCH : Exceptionnel vase à anses couddés en porcelaine à décor or sur fond bleu. H: 100 cm. Important fêle. | |
| 232, | Maurice PINON (Tours - XXème siècle): Vase en céramique bleue à décor de trois lignes couleur platine. Signé, marque à la tour et n° 117. H: 22 cm - Diam: 18 cm (infimes usures et petits éclats notamment près du col). | |
| 233, | TOURS, Manufacture JAGET PINON.: Vase en faïence à deux anses, à décor de ruban et fleurs doré sur fond rouge. Haut.: 31 cm. | 40 |
| 234, | Alexandre BIGOT (1862 Paris -1927 Mer) : Vase à deux anses en grès flammé, marque en creux sous la base. Haut.: 19 cm. | 110 |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-------|--|--------------|
| 235, | SAINT JEAN DE BRETAGNE : Service a dessert en faïence Modele unique decor main 1004 au modele du chateau de la Borde a Cour Cheverny (Loir et Cher) propriete en 1930 de la Comtesse Bege, comprenant 13 petites assiettes (Diametre : 19 cm), un grand plat a oreilles (Dimensions : 29,7 cm largeur avec oreilles 35 cm). Decor Main ref.1004 annees 1950's LE CHATEAU de la BORDE Propriete en 1930 de la famille Bege. Un Aeroclub sera cree par Georges BEGE fils du Comte et la Comtesse Maurice et Jeanne BEGE. L'aeroclub ferme courant 1949/50. A l'abandon le Chateau sera acquis par Jean Oury en 1953 , qui avec la collaboration du Dr Felix Guattari en fera une structure psychiatrique d'avant-garde a la reputation internationale. Ses kermesses et animations durant les annees 60/70 seront eux de reputation Nationale (Hallyday /Francoise Hardy/Bedos/Charden/Romain Bouteille/Felix Leclerc.) | |
| 235,1 | SIX ASSIETTES à dessert en faïence, décor en camaïeu gris de la Ville de Blois, Offert par les maisons recommandée, Corbin, Copin, Benoist, Richard, Joulin à Blois. Diam.: 21 cm. Une restaurée. | 40 |
| 236, | CHARPENTS : Médaille en bronze, La gastronomie, l'homme d'esprit seul sait manger..., Etablissement Germanaud à Blois, 1989. Diam.: 9 cm. | 20 |
| 236,1 | CANNE de compagnonnage en bois, fêrulle en laiton et bout en métal gravé et décor de symboles de compagnon et devise travail, poinçonné « LYON 1900 DEPOSE » et « 728 ». Manche enroulé d'une corde terminé par des pompons. Pommeau en corne à pans et pastille de laiton gravé " A. Volivert dir Blois le soutien du devoir, et attributs du maréchal-ferrant(boutoir, brochoir et de tricoises entrecroisés). Long.: 106.5 cm. | 310 |
| 237, | Santiago IRRIBARIA-MAESTU (XXème). Trois dessins dont - Talcy Loir et Cher la cour de la Mairie. Signé et daté.21 x 15 cm. - Homme endormi le long de la Loire. Signé et daté 60. 26.5 x 21 cm. - Eglise de Chaumont Sur Tharonne. Signé et titré. 22 x 15.5 cm. | |
| 238, | Santiago IRRIBARIA-MAESTU (XXème). Deux dessins : - Mer Loir et Cher,le Lavoir de la rue du four à Ban, Signé et daté 60 en haut à droite. 21 x 26 cm. - Mer Loir et Cher, La roue du vieux moulin. Etude. Signé et daté 60 en bas à gauche. 24 x 32 cm. | |
| 239, | Santiago IRRIBARIA-MAESTU (XXème). Deux dessins : - Avaray Loir et Cher, l'abside de l'église. Signé et daté 20 aout 86 en bas à gauche. 24 x 32 cm. - Villemuzard Loir et Cher, rue. Signé et daté aout 1991. Titré. 24 x 32 cm. | 10 |
| 240, | BLOIS. 2 CPA « le marché au beurre » | 10 |
| 241, | BLOIS. Petit séminaire Saint François de Salle. 4 CPA | 15 |
| 242, | BLOIS. 2 CPA « Marché au beurre » | 5 |
| 243, | BLOIS. 2 CPA type Solognote et maison Barbet bijouterie | 17 |
| 244, | BLOIS. Carte photo. Quai Amédée Constant. Jeunes gens déguisés | 5 |
| 245, | BLOIS. Rue Denis Papin. 7 cartes animées | 40 |
| 246, | BLOIS. 6 CPA dont sortie des ouvriers de l'usine Rousset, la gare, l'hôtel Terminus et Tramway | 30 |
| 247, | BLOIS. Ecole Notre Dame des Aydes et divers. 5 CPA dont cours des petits | 20 |
| 248, | BLOIS. Façade hôtel du château. 1 CPA | 5 |
| 249, | SUEVRES. 4 CPA dans un encadrement | 5 |
| 250, | Gravure Loir et- Cher. Dressé par A. Vuillemin. On y joint un petit plateau à décor du château de Blois | 5 |
| 251, | BLOIS. 4 CPA dans un encadrement dont le Château Aile Louis XII, Statue de Jeanne d'Arc, Escalier monumental et statue Denis Papin | 5 |
| 252, | BLOIS – Environ 200 cartes CPA et CPSM. Divers | 55 |
| 253, | PANORAMA de la Ville de Blois. Lithographie. Signé dans la planche et daté 2003. 29 x 58 cm. | 20 |
| 254, | Julien CHARLES (XXème). La Chaussé Saint Victor. Aquarelle. Signé en ba à droite. 27.5 x 22.5 cm à vue. | |
| 255, | Julien CHARLES (XXème). Horlogerie Bijouterie à Blois, carrefour Saint Michel. Aquarelle. Signé en bas à droite. 29 x 20.5 cm. | |
| 256, | Julien CHARLES (XXème). Bords de Loire à Cour sur Loire. Aquarelle. Signé en ba à droite. 22.5 x 33.5 cm. | |

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------|--|---------------------|
| 257, | UN ALBUM de CPA (environ 150) cartes uniquement sur BLOIS auquel est joint une quarantaines de CPM neuves sur Blois également. | 30 |
| 258, | Louis THIAM (1914-1973). Chateau de Chambord. Panneau de bois sculpté en bas relief. Signé en bas à gauche. 25 x 35 cm. | |
| 259, | PLAQUE en faïence à décor du chateau de Chambord. 25 x 33.5 cm. | |

Nombre de lots : 274