

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
1	V210151	68		LONG SAUTOIR En or 750‰ À maillons ajourés Poids : 46,59 g - Long. 168 cm	1 400
2	V210041	5		BRACELET MONTRE DE DAME En or 750‰ Boîtier rond à motif rayonnant Mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet ruban à maillons passementerie tressée en or 750‰ Circa 1950 Poids brut : 31,02 g	830
3	V210124	8		BAGUE CISELÉE En or 750‰ Ornée d'un camée en agate "profil de femme à l'Antique" dans un entourage de semences de perles Travail du XIXe siècle Poids brut : 6,5 g - TD. 56 (Petit éclat au nez)	400
4	V210151	43		PENDENTIF OUVRANT En or 750‰ Serti étoilé d'une saphir Circa 1900 Poids brut : 5,83 g (Bosselé)	180
5	V210151	16		LOT DE DEUX CHAÎNES En or 750‰ À maillons filigranés Circa 1900 Poids : 24,12 g (Usures)	725
6	V210041	9		BAGUE DÔME À GODRONS En or 750‰ et platine Centrée d'un diamant de 0,50 ct env. épaulé de deux diamants Circa 1950 Poids brut : 8,4 g - TD. 54	1 150
7	V210151	75		MÉDAILLE DE LA VIERGE En or 750‰ Dans un entourage de semences de perles Circa 1900 Poids brut : 3,04 g	120
9	V210151	8		BRACELET À MAILLONS GOURMETTES En or 750‰ Rehaussé de trois breloques en or comprenant une pièce de 10 dollars or à l'Indien 1926, d'une pièce de 50 francs or Napoléon III tête nue 1855 et d'une pièce péruvienne de 100 soles 1964 Poids : 180,36 g	6 100
13	V210151	39		BROCHE En or 750‰ Ornée d'une pièce de 20 francs or Napoléon III tête nue dans un entourage de rubis Poids brut : 12,78 g	450
15	V210151	15		COLLIER En or 750‰ À maillons grains de café Chaînette de sécurité Poids : 45,87 g - Long. 72 cm	1 380
16	V210151	51		IMPORTANTE BROCHE SALAMANDRE En or 750‰ et argent ciselé 950‰ Le corps serti d'une importante perle fine d'eau de mer blister baroque (Certificat LFG), tête et queues serties d'importantes soufflures de perles rehaussées d'une chute de roses, les yeux sertis de rubis Travail néo-Renaissance de la fin du XIXe siècle Poids brut : 30,06 g - Long. 7 cm (Craquelure, accident, soudure à l'étain)	4 800
17	V210151	6		BRACELET ARTICULÉ En or 750‰ À maillons olives ciselés d'une frise de lauriers rehaussée de perles boutons Circa 1900-1910 Poids brut : 10,96 g	410
18	V210151	28		BAGUE SOLITAIRE	600

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
19	V210151	11		En platine Sertie d'un diamant TA de 0,40 ct env. dans un entourage de diamants Circa 1935 Poids brut : 3,24 g - TD. 50 COLLIER DRAPERIE En or 750‰ À motifs de marguerites rehaussés en pampille d'une semence de perles Chaînette de sécurité Circa 1900 Poids brut : 7,57 g (Usures)	450
20	V210154	3		BAGUE AJOURÉE En or 750‰ Sertie d'une importante citrine facettée de 25 cts env. dans un entourage de diamants Poids brut : 9,9 g - TD. 56	1 600
21	V210151	67		BRACELET MONTRE DE DAME ART DÉCO En or gris 750‰ et platine Boîtier rectangulaire sertie de diamants ronds et tapers rehaussés d'attaches géométriques serties de diamants Bracelet à maillons cordelettes et fermoir en or gris 750‰ Mouvement mécanique à remontage manuel Circa 1935 Poids brut : 18,22 g (Mouvement à réviser)	450
22	V210124	2		PAIRE DE DORMEUSES En or gris 750‰ Ornées d'un diamant taillé en table couronnée rehaussé d'un diamant TA (fines ébréchures) Poids brut : 4 g	400
23	V210151	38		BROCHE COCARDE En or juponné 750‰ Centrée d'un diamant TA de 1,78 cts (Certificat LFG) dans un entourage de diamants TA en sertie étoilé Circa 1940 Poids brut : 29,97 g Égrisures et chocs au niveau du diamant	3 500
24	V210124	13		BAGUE CHEVALIÈRE TANK En or 750‰ et platine Sertie de pavage de diamants TA et ronds Circa 1940 Poids brut : 13 g - TD. 56	1 300
25	V210114	24		PENDENTIF GUIRLANDE En or 375‰ Orné de deux améthystes rehaussées de perles boutons Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 5,30 g	260
26	V210114	30		PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En or 375‰ Sertis clos d'améthystes rehaussées de perles boutons Poids brut : 2,62 g	90
27	V210114	23		BAGUE En or guilloché 585‰ Sertie clos d'une importante améthyste à pans coupés Poids brut : 11,87 g - TD. 57 (Égrisures)	300
28	V210151	13		COLLIER NÉGLIGÉ En or 750‰ Orné d'une barrette centrée d'une perle bouton rehaussée de rose retenant en pampille deux gouttes serties de perles boutons et de verres colorés Circa 1900 Poids brut : 5,90 g (Soudures à l'étain)	250
31	V210151	32		BAGUE CHEVALIÈRE En or 750‰ Sertie clos d'un diamant TA de 1,80 cts env. Poids brut : 11 g - TD. 56	2 500
33	V210151	5		COLLIER DRAPERIE En or 750‰ À décor filigrané de fleurettes rehaussées de guirlandes de laurier ponctuées de perles boutons Circa 1900	910

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
34	V210155	9		Poids brut : 18,27 g BAGUE MARQUISE En or gris 750‰ Sertie d'un saphir ovale épaulé de deux diamants dans un entourage de diamants Poids brut : 4,76 g - TD. 55	750
35	V210151	47		PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES En or 750‰ Ornés chacun de deux souverains Edouard VII et George V Poids : 26,05 g	950
36	V210122	4		BROCHE FAISAN En or 585‰ et argent émaillé Ornée d'une nacre rehaussée de diamants TA et de roses Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 6,02 g (Accidents et manques)	400
37	V210041	7		BRACELET JONC OUVRANT En or 750‰ Centré d'un motif feuillagé serti de roses rehaussées de perles boutons Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 15,92 g (Égrisures, bosselé)	480
39	V210151	46		MÉDAILLE DE LA VIERGE En or ajouré 750‰ Dans un entourage de semence de perles Circa 1930 Poids brut : 4,65 g (Petit manque)	190
40	V200140	426		DEMI-PARURE Comprenant une paire de dormeuses en or 750‰ et une épingle de cravate en métal doré rehaussés de scarabées Travail du milieu du XIXe siècle Poids brut des dormeuses : 1,96 g	160
43	V210151	61		LIP Bracelet montre d'homme En or 750‰ Boîtier rond numéroté 83554, secondes à 6 heures Mouvement mécanique à remontage manuel Double fond en cuivre Circa 1950 Bracelet cuir usagé, ardillon en métal doré Poids brut : 34,74 g	270
44	V200273	17		DEMARET Long sautoir de perles de culture de 8 mm de diam. env. Rehaussé d'un fermoir tubulaire moderniste en or 750‰ signé Poids brut : 152,23 g - Long. 164 cm Fernand DEMARET (1929-2013) orfèvre créateur de bijoux bruxellois. Il crée entre autres André LAMY et Claude WESEL l'atelier DEMARET qui pendant une dizaine d'années a permis à de jeunes artistes de s'exprimer avec des matières précieuses. Le joaillier propose des créations raffinées en or, alliant une virtuosité sculpturale dans des surfaces satinées et travaillées et un goût surtout prononcé pour le modernisme.	1 100
45	V200273	4		DEMARET Bague moderniste En or 750‰ Ornée d'une importante perle de culture baroque Signée Poids brut : 21,95 g - TD. 52 Fernand DEMARET (1929-2013) orfèvre créateur de bijoux bruxellois. Il crée entre autres André LAMY et Claude WESEL l'atelier DEMARET qui pendant une dizaine d'années a permis à de jeunes artistes de s'exprimer avec des matières précieuses. Le joaillier propose des créations raffinées en or, alliant une virtuosité sculpturale dans des surfaces satinées et travaillées dans un goût surtout prononcé pour le modernisme.	800
51	V190123	35		BAGUE SOLITAIRE En or gris 750‰ Sertie d'un diamant brillanté de 1,04 cts G SI2 (Certificat LFG) Poids brut : 6,49 g - TD. 56	1 700
54	V210154	5		BAGUE En or gris 750‰ Sertie d'une émeraude de Colombie coussin de 6 cts env. dans un entourage de diamants	3 500

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
58	V200273	11		Poids brut : 7,5 g - TD. 56 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES FEUILLAGÉS En or gris 750‰ Sertis de diamants ronds et navettes ponctués d'émeraudes poires Circa 1960 Poids brut : 15,89 g (Égrisures)	1 300
59	V210154	4		BAGUE NOEUD En or gris 750‰ Centrée d'une émeraude de Colombie ovale de 6,50 cts env. sur une monture entièrement pavée de diamants Poids brut : 7,4 g - TD. 54 Fines égrisures et petit choc	5 200
60	V210151	35		PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES En platine Sertis d'une chute de trois diamants TA retenant en pampille un diamant de 2,50 cts I SI1 pour l'un et de 2,30 cts J VS2 pour l'autre(Certificats LFG) Circa 1935 Poids brut : 6,38 g (Fines égrisures)	16 100
62	V210155	2		PAIRE DE DEMI-CRÉOLES En or gris 750‰ Centrées d'un pavage de diamants Poids brut : 5,11 g	500
66	V210124	6		BAGUE BANDEAU AJOURÉ En or gris 750‰ Sertie de diamants Poids brut : 7,3 g - TD. 55	850
67	V210151	33		BAGUE SOLITAIRE En platine Sertie d'un diamant TA de 2,38 cts (Certificat LFG) Circa 1950 Poids brut : 3,70 g - TD. 55 (Ébréchures)	6 700
69	V210151	30		BAGUE CHEVALIÈRE En platine Sertie clos d'un diamant TA de 0,80 ct env. épaulé d'un pavage de diamants TA Circa 1935 Poids brut : 6,10 g - TD. 52	1 820
70	V210151	60		ZÉNITH Bracelet montre d'homme En or 750‰ Boîtier rond numéroté 41860, cadran or signé, secondes à 6 heures Mouvement mécanique à remontage manuel signé Zenith et numéroté 501006 Fond de boîte poinçonné SG Circa 1950 Bracelet cuir usagé, ardillon en métal doré Poids brut : 38,96 g	270
71	V210154	13		BAGUE En or gris 750‰ Sertie d'un rubis Birman de 3,95 cts sans modification thermique (Certificat GCI) épaulé de diamants navettes et brillantés Poids brut : 4,3 g - TD. 53 (Très fines égrisures)	10 000
75	V210151	27		BAGUE TOI & MOI En or gris 750‰ platine Sertie de deux diamants TA de 0,50 ct et 0,40 ct env. épaulés d'une chute de diamants ronds et baguettes Circa 1930 Poids brut : 3,61 g - TD. 55 (Ébréchure à un diamant)	1 250
76	V210080	19		BROCHE OVALE ART DÉCO En or gris 750‰ et platine À motif ajouré de feuillage sertie d'une chute de diamants TA épaulée de pierres bleues calibrées dans un pavage géométrique de diamants Circa 1925 Poids brut : 8,30 g	1 200
80	V210151	25		ALLIANCE AMÉRICAINNE En platine Sertie de diamants TA	260

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
81	V210151	7		Poids brut : 4,28 g - TD. 51 (Ébréchures, anneau oblong) BRACELET TANK En or gris 750‰ et platine À maillons articulés ponctués de dix diamants TA Circa 1940	800
83	V210151	37		Poids brut : 15,71 g - Long. 17 cm PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES En or 750‰ Ornées d'un diamant TA coussin rehaussé d'une rose Circa 1910	450
84	V210151	54		Poids brut : 3,52 g OMEGA Bracelet montre de dame En or 750‰ Boîtier rond signé et numéroté 11212036 Mouvement mécanique à remontage manuel signé Bracelet à maillons gourmettes flammés en or 750‰ signé Circa 1950-1960	1 000
86	V210151	74		Poids brut : 39,30 g (Fond taché, mouvement à réviser) PENDENTIF FACE-À-MAIN OUVRANT En or 750‰ à décor néoclassique de guirlandes Circa 1900	910
87	V210041	8		Poids brut : 43,76 g COLLIER DRAPERIE En or 750‰ Orné d'une chute de maillons tressés rehaussée d'un fermoir serti d'une citrine Circa 1950-1960	1 100
89	V210155	10		Poids brut : 37,04 g - Long. 38 cm (Accident et restauration) PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES TANK Deux ors 750‰ Rehaussées d'une chute de saphirs blancs Circa 1940	200
90	V210124	1		Poids brut : 2,9 g (Ébréchures) CHAUMET PARIS Pince à papier "Trophée de chasse" En argent vermeillé 925‰ et métal doré À motif d'une feuille de chêne agrémentée d'une chute de crocs de cervidés Signé	450
92	V210041	2		Poids brut : 130 g MOVADO Montre savonnette En or guilloché 750‰ Chiffrée Cadran émaillé blanc à chiffres arabes Secondes à 6 heures Bélière mobile Intérieur marqué "Movado Exposition Universelle Grand Prix Bruxelles 1910" Mouvement mécanique à remontage manuel signé "15 jewels 4 adjust Swiss"	920
93	V210151	44		Poids brut : 73,93 g (Petits enfoncements) PENDENTIF OUVRANT PORTE-PHOTO En or 750‰ Serti étoilé d'un diamant TA Circa 1900	280
95	V210151	45		Poids brut : 9,15 g (Légèrement bosselé) ÉPINGLE DE CRAVATE En or 750‰ et argent 950‰ Ornée d'une perle bouton retenant en goutte deux diamants TA Circa 1900	260
98	V210151	24		Poids brut : 2,46 g BAGUE CROISÉE Deux ors 750‰ Sertie de deux diamants TA de 0,20 ct env. chacun rehaussés de roses Travail de la fin du XIXe siècle Poids brut : 4,68 g - TD. 55	300

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
99	V210132	10		PLATEAU DE FORME MOUVEMENTÉE En argent anglais Chester Reposant sur quatre pieds patins Prise à deux anses Décor ciselé de feuillage sur le plateau Circa 1924 Poids : 1693 g - Long. 53 cm (Quelques rayures d'usage)	900
100	V200178	7		CHRISTOFLE Partie de ménagère dans un coffret argentier Modèle "Chrysanthème" En métal argenté modèle Rocaille feuillagé chiffré Comprenant : - 12 grands couverts et 6 fourchettes - 12 grands couteaux de tables - 11 cuillères à dessert - 12 couverts à entremet - 12 couverts à posison - 11 couteaux à fruits - 12 couteaux à fromage - une louche - un couvert de service Au total 125 pièces On joint : des suites de petites fourchettes dépareillées, trois cuillères de service et une service à mignardises 4 pièces.	750
101	V210098	3		CHRISTOFLE Importante jardinière En métal argenté De forme ovale reposant sur quatre pieds à patins Ceinture richement ciselée et ajourée de feuilles de gui et rubans croisés perlés, décorée de deux médaillons feuillagés chiffrés sur deux faces, et de deux bouquets fleuris sur les deux autres faces Bassin intérieur en métal argenté La jardinière et le bassin signés et numérotés 838182 Vers 1900 Haut. 11 - Larg. 41,5 - Prof. 34,5 cm	650
102	V210132	11		PLATEAU DE SERVICE En argent allemand 800°/°° À décor Rocaille et prises feuillagées Travail de Hanau Poids : 2253 g - Long. 71 cm	1 000
103	V180049	8		CHINE Suite de trois assiettes et deux assiettes creuses En porcelaine à décor pseudo feuilles de tabac Époque Qianlong, XVIIIe siècle Diam. 23 cm (Petites égrenures, une assiette creuse restaurée)	500
104	V210132	5		CHINE, COMPAGNIE DES INDES Plat octogonal En porcelaine bleue à décor de pivoiniers en fleurs au premier plan et d'un paysage lacustre à l'arrière Époque Qianlong, XVIIIe siècle 38,5 x 46,4 cm	270
105	V200270	5		CHINE Brûle-parfum qylin En bronze dépatiné La tête est montée sur une charnière Il repose sur quatre pieds. XIXe siècle Haut. 20 cm	500
106	V210022	45		CHINE Vase bouteille Tianquping En porcelaine émaillée sang-de-boeuf, bleu lavande et émail céladon Première moitié du XIXe siècle Haut. 24 cm Petite bulle d'émail	2 900
107	V200270	10		CHINE Peinture Représentant les immortels et divers personnages célébrant la venue Zhou Lao parcourant	500

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
109	V210132	6		<p>le ciel sur un échassier tenant dans son bec des pêches de longévité Encre et couleurs sur papier XIXe siècle 114 x 60,5 cm (Petits manques et déchirures)</p> <p>CHINE Vase de forme balustre rectangulaire En porcelaine de la Famille Rose À décor polychrome de pies parmi un cerisier en fleurs, chrysanthèmes. Pétales de lotus et Ruyi complètent le décor. Masques de lions ornant la panse Époque Tongzhi, seconde moitié du XIXe siècle Haut. 39 cm (Petites égrenures au col) Monté en lampe, haut. totale : 77 cm</p>	400
110	V210143	60		<p>CHINE, CANTON Jeu d'échecs Comprenant 32 pièces en ivoire et ivoire peint Fin du XIXe siècle Haut. de 3,8 à 10 cm Poids : 479,67 g (Accidents, fentes, petits manques, plateau manquant) Dans un coffret en bois sculpté</p>	300
111	V200312	4		<p>CHINE Grande coupe En argent Reposant sur trois dragons marins Ao, le pourtour finement décoré d'une cérémonie d'offrandes en l'honneur d'un haut dignitaire, se déroulant à l'intérieur de son palais, ainsi qu'une revue militaire simulant une bataille Grande finesse du décor en travail repoussé et ciselé Les anses reprenant la forme de dragons déployés. Le couvercle orné de grappes de raisin, pampres de vignes et bambous, est surmonté d'un dragon émergeant des nuages. Marque d'atelier Bao Sheng sur la base Vers 1880-1900 Haut. 50 cm Poids : 4,777 kg</p>	24 000
112	V210112	1		<p>AUCUNE ENCHÈRE LIVE NE SERA ACCEPTÉE POUR CE LOT. MERCI DE CONTACTER L'ÉTUDE SI VOUS SOUHAITEZ ENCHÉRIR (Téléphone ou ordre d'achat) NO LIVE BID FOR THIS LOT. Please contact us if you want to bid on this lot (absentee bid or phone bid)</p> <p>CHINE Coffret En argent et émaux verts et bleus guillochés À décor de pivoines éclatées, fleurs de prunus et d'un dragon lové Marque apocryphe Qianlong Vers 1900 Haut. 5 - Larg. 14 - Prof. 8 cm Poids : 291,62 g</p>	1 700
114	V210132	16		<p>CHINE Deux statuettes En porcelaine blanc de Chine Représentant une musicienne jouant d'un instrument à corde et une jeune femme tenant un panier retenant un poisson. Les costumes sont finement décorés. Vers 1920 Haut. 35 et 39 cm Montées en lampe (Deux doigts manquants, fines égrenures dans la coiffe)</p>	700
116	V190134	34		<p>JAPON Armure comprenant : . une cuirasse Dô constituée de larges plaques festonnées laquées noires, à l'imitation des Iyozane, réunies par un laçage bleu en sugake odoshi (par paires verticales espacées), les tate-age (parties hautes) dorés ornés de boutons en forme de fleur ; . la jupe kusazuri à sept pans de plaques similaires à la cuirasse ; . les manches kote de type oda-gote, en cotte de maille rehaussée de plaques en forme de gourde et terminées par un protège-main tekko ; . les épaulières sode à six plaques droites laquées noir ; . les jambières de type shino-suneate. . le casque kabuto, de type suji-bashi à huit plaques laquées brun, avec visière dorée, fukigaeshi rehaussés d'un mon et maedate en forme de cornes dorées ;</p>	1 600

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
118	V200003	88		. le shikoro à cinq plaques en suite avec les sode ; . le masque de type hoate avec gorgerin à trois lamelles dorées. XVIIIe siècle (Accidents et manques) INDE, ÉCOLE MOGHOLE PROVINCIALE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE Scène de chasse Gouache et or sur papier Dans un paysage vallonné, quatre cavaliers, dont une femme, brandissent leurs lances, pourchassant quatre antilopes. 17 x 24,5 cm (Restaurations, manques et usures)	600
119	V200003	86		INDE, ÉCOLE DE JAIPUR, RADJASTHAN, XIXe SIÈCLE Scène représentant Krishna et les Gopis Gouache et or sur papier Krishna, assis sous un dais dressé sur une terrasse, est entouré de gopis et de musiciennes, joueuses de tambourin, de triangle, de cithare et de dholak . Texte en sanscrit 32,5 x 21,5 cm (Quelques manques de pigments et usures)	600
120	V210085	49		ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE Vierge à l'Enfant Huile sur cuivre 29 x 20 cm	350
124	V190039	112		ICÔNE DE LA VIERGE D'IVÉRIE Tempera sur bois, fond or Russie, XIXe siècle de style archaïsant 52 x 39,5 cm	250
125	V210129	8		ICÔNE DE LA VIERGE DE LA PASSION Bronze émaillé Russie, XIXe siècle 10 x 8,5 cm	120
126	V210129	17		ICÔNE DU PROPHÈTE NAOUM Tempera sur bois. Oklad en argent repoussé. Nimbe rapporté (accidents aux rayons) Poinçons : 84, Moscou 1862, essayeur «?•?» (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre «??» (non répertorié) 16,2 x 12,3 cm Poids brut : 232,77 g	250
127	V210129	19		ICÔNE DE SAINT ALEXANDRE NEWSKI Tempera sur bois. Oklad en argent repoussé. Une icône ovale de Saint Savva est sertie dans l'oklad. L'icône de Saint Savva est une icône pendentif, dans un oklad en argent gravé. Poinçons : 84 (pas de poinçon de ville trouvé, Moscou ?) 1870, essayeur «?•?» (?) et orfèvre «?•?» 9 x 7 cm Poids brut : 64,30 g	350
130	V200344	48		JULES ACHILLE NOËL (1810-1881) Vue d'une rue animée à Francfort Huile sur toile Signée, située et datée 1872 en bas à droite 38 x 27,5 cm (Rentoilage)	1 500
132	V210057	2		CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY (1817-1878) Vue d'un étang Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 55 cm (Petites restaurations)	1 100
139	20200259	14		* LOUIS ALBERT CARVIN (1875-1951) Portrait en buste de Louis-Marie Désiré-Lucas, 1916 Terre cuite Signée, dédicacée "à Désiré-Lucas" et datée sur la base Haut. 54 - Larg. 30 - Prof. 16 cm	1 010
140	20200259	84		Provenance : Descendance de Louis-Marie Désiré-Lucas, Veneux-Les-Sablons * PIERRE EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946) Portrait de Louis-Marie Désiré-Lucas avec Marie Réol, dans leur cuisine, hiver 1943 Gouache sur papier	300

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				Signée, datée et dédicacée "à l'ami Monchart", en haut à droite 23 x 30 cm (à vue)	
141	20200259	6		Provenance : Descendance de Louis-Marie Désiré-Lucas, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Portrait de Madame Lucas, 1895/1898 Huile sur toile Signée et datée 1895 en bas à gauche Titrée sur le châssis au dos "Ma chère compagne" et daté du mardi 8 février 1898 Il s'agit du portrait de la première épouse de Louis-Marie Désiré-Lucas, née Marguerite Philippe (1875-1938), mariée à Vannes le 7 juillet 1895. 41 x 33 cm (Rayures, petits accidents et légers manques de matière, sans cadre)	400
142	20200259	7		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Intérieur d'une ferme en Bretagne, ou Jeune fille à la bonbonne, 1919 Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée, dédicacée "À mon fils André" et daté au dos 46 x 38 cm (Petit accident, sans cadre)	1 400
143	20200259	69		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Le petit écolier Huile sur carton Signée en bas à gauche 55 x 44 cm (Petites traces de trous fixation aux angles et sur les côtés, sans cadre)	550
144	20200259	8		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Vue des quais de Quimperlé, 1924 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 46 x 55 cm	1 600
145	20200259	9		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) La rue Dom Morice à Quimperlé, 1920 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 46 x 38 cm	600
				Bibliographie : Marie-Paule Piriou, Désiré-Lucas, Plomelin, Éditions Palantine, 2006, un tableau de composition similaire, légèrement de plus petit, reproduit page 50.	
146	20200259	5		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Les Plomarc'h, Douarnenez, (Finistère) Huile sur toile Signée en bas à gauche 131 x 106 cm (Petit enfoncement en bas à gauche)	4 000
				Bibliographie : Marie-Paule Piriou, Désiré-Lucas, Plomelin, Éditions Palantine, 2006, une toile de même sujet et de plus petit format (63 x 53 cm) reproduite page 107.	
147	20200259	106		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Étude pour la Procession ou le Pardon de Saint-Cado Huile sur toile 44,5 x 55,5 cm (Petits manques de matière, sans cadre)	310
				Notre tableau renvoie à l'importante toile "La Procession ou le Pardon de Saint-Cado" (205 x 300 cm), conservée au Musée des Beaux-Arts de Quimper, dont il reprend la composition avec un certain nombre de variantes (la femme serrant son enfant au pied de la croix, l'atmosphère orageuse, l'importance du ciel...).	

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
148	20200259	100		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (Attribué à) Bouquet d'hortensias devant la fenêtre Huile sur carton 46 x 38 cm (Trous de fixation en haut au centre et à droite, carton légèrement gondolé, sans cadre)	370
149	20200259	105		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Vue d'un port breton (Douarnenez ?), 1914 Dessin à la plume et lavis d'encre Signé et daté en bas à gauche 10 x 14 cm	130
150	20200259	102		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Rue animée dans une ville de Bretagne Dessin à la mine de plomb Signé en bas à gauche 12 x 7,5 cm	110
151	20200259	103		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Vieux loup de mer Lithographie Signée dans la marge en bas à droite et justifiée 53/125 en bas à gauche 58,5 x 47,5 cm (à vue)	30
152	20200259	76		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons Bibliographie : Désiré-Lucas, Notes et Souvenirs, A. Lahure Imprimeur 1938,, titré et reproduit page 54. * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Vue de l'intérieur de l'église de Santa Croce, Florence Huile sur toile montée sur panneau Signée en bas à gauche Contresignée, titrée et dédicacée "à Suzanne" au dos 38 x 46 cm	450
153	20200259	77		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) La tour [Trophée] d'Auguste à La Turbie (Alpes-Maritimes) Huile sur carton Signée en bas à gauche Titrée au dos 32,5 x 40,5 cm	450
155	20200259	75		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Le Lot à Espalion (Aveyron) Huile sur toile Signée en bas à gauche Dedicacée " à ma petite fille Suzanne" et contresignée au dos 54 x 65 cm Bibliographie : Marie-Paule Piriou, Désiré-Lucas, Plomelin, Éditions Palantine, 2006, un tableau de composition semblable et de même format, reproduit page 87.	600
156	20200259	82		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons * LOUIS-MARIE DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949) Vieille porte à Montpezat-de-Quercy (Tarn-et-Garonne) Gouache sur papier Signée dans la marge en bas au centre Dim. du motif : 17 x 13,5 cm	160
158	V200265	13		Provenance : Descendance de l'artiste, Veneux-Les-Sablons MARIE MARGUERITE RÉOL (1880-1963) Bouquet de roses devant la fenêtre, Douarnenez Huile sur toile Signée en bas à droite	1 000

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				Contresignée et située "Manoir de Kerbervet à Douarnenez" 65 x 53,5 cm	
159	V210021	7		Elève puis épouse de Louis-Marie Désiré Lucas, Marie Marguerite Réol exposa au Salon des Artistes Français, dont elle fut membre et sociétaire hors concours depuis 1908. EUGÈNE THIVIER (1845-1920) Moissonneuse Épreuve en bronze à patine brune Signée sur l'arrière Haut. 71 - Larg. 28 - Prof. 21,5 cm	950
160	V210145	1		MAXIME MAUFRA (1861-1918) Côte rocheuse de Goulphar, Belle-Île-en-Mer Huile sur panneau Signé en bas à droite 23,5 x 33 cm	8 000
161	V210072	36		HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927) (D'après) Allégorie de la Vigne Épreuve en bronze à patine médaille Signé à la pointe Socle en marbre mouluré rouge griotte Haut. 53 cm Haut. totale 62,5 cm (Éclat au socle)	900
162	20210051	6		* LUCIEN BOULIER (1882-1963) L'extase Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm (Craquelures)	500
165	20210051	5		* LUCIEN BOULIER (1882-1963) La lectrice, 1924 Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée et datée au dos 65 x 54 cm	500
166	V210117	6		PAUL WAYLAND BARTLETT (1865-1925) Portrait équestre d'un officier français, 1892 Rare épreuve en bronze à patine brune Signée et datée sur la terrasse Haut. 48,5 - Larg. 40,5 - Prof. 10,2 cm	2 550
168	V200343	14		MAXIMILIEN LUCE (1858-1941) Le Moulin d'Ezau (sic), S. et O. [Moulin, d'Ezeaux (Seine-et-Oise), environs d'Etampes, (1)911 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Située sur le châssis 38 x 46 cm	14 500
169	V210042	8		HENRI LEBASQUE (1865-1937) Jardin au bord d'un lac Aquarelle et mine de plomb Signée en bas à droite 26,5 x 38,5 cm (à vue)	800
170	V210138	1		JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962) Portrait d'une jeune femme brune au foulard rouge Huile sur Isorel Signée en bas à gauche 24 x 19 cm	1 500
171	V210145	2		ÉTIENNE MONDINIEU (1872-1940) (JEAN-ÉTIENNE MONDINIEU dit) Nageuse Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 65 cm	2 000
172	V200310	4		GUY BAZIN DE JESSEY (1900-1984) Danseuse assise Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée au dos sur une étiquette, et porte une étiquette d'exposition du Salon des Indépendants de 1936, n° de catalogue 1686. 92 x 73 cm (Très légers repeints en partie supérieure)	2 050

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
173	V210138	22		MARGUERITE GÉRY-GALY (XXe SIÈCLE) Dans l'atelier Huile sur toile Signée en bas à droite Titree au dos sur une étiquette de salon et numérotée 697 sur autre étiquette 100 x 110 cm (Légères craquelures) Beau cadre en bois sculpté patiné d'époque	2 900
174	V210150	2		ADAM STYKA (1890-1959) L'embrassade Huile sur panneau Signée en bas à gauche 35 x 27 cm	3 000
175	V210138	3		FRANK-WILL (1900-1951) (FRANCK WILLIAM BOGGS dit) Paris, la Seine et le Pont-Neuf Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 61 cm (Petites restaurations anciennes)	800
176	V210138	2		FRANK-WILL (1900-1951) (FRANCK WILLIAM BOGGS dit) L'Opéra Garnier, Paris Aquarelle et mine de plomb sur papier Signée en bas à gauche Située en bas à droite 45,5 x 55 cm (à vue) (Très légères rousseurs)	500
177	V210026	10		ANDRÉ HALLET (1890-1959) Danseurs Watusi du Ruanda Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titree au dos 80 x 100 cm	1 400
178	V210022	8		LUCIEN ADRION (1889-1953) Port de Monaco Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et située au dos 54 x 65 cm	3 600
180	V210062	2		JACQUES BOUYSSOU (1926-1997) Barques échouées Huile sur toile Signée en bas à gauche Titree au dos 22 x 27 cm Provenance : Galerie Félix Vercel, Paris On joint un certificat de cette galerie en date du 03/12/1970.	300
181	V200203	4		VINCENT BEAUFILS-HOURDIGAS (NÉ EN 1978) Sans titre Épreuve en bronze à patine noire nuancée de vert montée sur socle en bronze Signée et justifiée 1/8 en bas Cachet de fondeur Paumelle sur le socle Haut. 65 - Larg. 33 - Prof. 40 cm	2 500
182	V210022	7		FIKRET MOUALLA (1903-1967) Le retour de la fête, circa 1960 Gouache sur papier Signée en bas vers la droite 31,5 x 53 cm (à vue) Un certificat d'authenticité établi par Marc Ottavi sera remis à l'acquéreur. Cette oeuvre sera reproduite dans le tome II du Catalogue raisonné de l'artiste établi par Messieurs Marc Ottavi et Kerem Topuz, actuellement en préparation	13 000
183	V200203	9		AUCUNE ENCHÈRE LIVE NE SERA ACCEPTÉE POUR CE LOT. MERCI DE CONTACTER L'ÉTUDE SI VOUS SOUHAITEZ ENCHÉRIR (Téléphone ou ordre d'achat) NO LIVE BID FOR THIS LOT. Please contact us if you want to bid on this lot (absentee bid or phone bid) VINCENT BEAUFILS-HOURDIGAS (NÉ EN 1978) In Fine	2 000

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
184	V210026	16		<p>De la série Marbre blanc Acqua Fredda Sculpture en marbre blanc de Carrare Signature gravée sur la base Haut. 97 - Larg. 48 - Prof. 20 cm</p> <p>JEAN BERTHOLLE (1909-1996) Sans titre, 1955 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Contresignée, datée et dédicacée au dos "à Monsieur Junker, juin 55" 38 x 55 cm</p> <p>Exposition/Bibliographie : Jean Bertholle (1909-1996), la matière et l'esprit", Dijon, Musée d'Art sacré, Musée de la Vie bourguignonne et Musée des Beaux-Arts du 14 mai au 19 septembre 2011. Notre tableau est reproduit sous le n°43 dans le catalogue, coédité par Somogy, dédié à cette triple exposition réalisée dans la ville natale de l'artiste</p>	2 200
185	V210107	1		<p>BRUNO CATALANO (NÉ EN 1960) Rodrigue, de la série des « Voyageurs » Sculpture monumentale composée de deux épreuves en bronze à différentes patines Monogrammée, datée 2011/2015, justifiée EA IV/IV et portant le cachet de fondeur Venturi sur la terrasse Dimensions variables : Haut. 146 - Long. 75 - Prof. 47 cm</p> <p>Provenance : Galerie Bartoux, Honfleur Un certificat d'authenticité émis par la galerie en date du 25 février 2017 sera remis à l'acquéreur.</p>	30 000
186	V210107	2		<p>BRUNO CATALANO (NÉ EN 1960) Olivio, de la série des « Voyageurs » Épreuve en bronze à différentes patines Monogrammée, datée 14/07/2014, justifiée 14/30 et portant le cachet de fondeur Barthélémy sur la terrasse Haut. 59,5 - Larg. 20 - Prof. 21,5 cm</p>	16 000
187	V210107	3		<p>BRUNO CATALANO (NÉ EN 1960) Nicko, de la série des « Voyageurs » Épreuve en bronze à différentes patines Monogrammée, datée 07/09/2015, justifiée 5/30 et portant le cachet de fondeur Barthélémy sur la terrasse Haut. 60 - Larg. 18,5 - Prof. 20 cm</p> <p>Provenance : Galerie Bartoux, Honfleur</p>	16 500
189	V200203	12		<p>CHRISTINE PARAVISINI (1960-2013) Merlin Épreuve en bronze à patine vert antique Signée et justifiée 4/8 sur la terrasse Cachet de fondeur Paumelle Haut. 33 - Long. 41 - Prof. 14,5 cm</p>	4 000
191	V210075	1		<p>FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008) Agneau, 2002 Épreuve en bronze et béton époxy Datée, justifiée 219/500 et portant le cachet du fondeur Blanchet sous le museau Haut. 51 - Long. 60 - Prof. 18 cm (Belle patine d'usage consécutive à une exposition extérieure)</p> <p>Bibliographie : Daniel Marchesseau, Les Lalanne, Paris, Flammarion, 1998, un exemplaire similaire reproduit p. 37 Daniel Abadie, Lalanne(s), Paris, Flammarion, 2008, un exemplaire similaire reproduit p. 188</p> <p>Provenance : Collection privée de Seine-et-Marne, œuvre reçue en cadeau par l'actuel propriétaire directement de l'artiste</p>	285 000
192	V210052	3		<p>JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946) Senteurs provençales Acrylique sur toile Signée en bas à droite Titree et contresignée au dos 70 x 70 cm</p>	630
194	V210052	1		<p>JEAN-LOUIS DUBUC (NÉ EN 1946) Dimanche à Cannes Acrylique sur toile Signée en bas à gauche Titree au dos 60,5 x 50 cm</p>	450

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
199	V200343	17		<p>DAUM NANCY « Toile d'araignée et Orchidées ophrys abeille » Grand vase sur piédouche et au col en retrait et circulaire Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond ocre nuancé de prune vers la base Le pied traité en verre brillant Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 30,5 cm</p>	2 900
200	V210022	2		<p>DAUM NANCY « Coquelicots » Vase gobelet Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond jaune nuancé d'orange vers la base La base aux motifs feuillagés dégagés à l'acide et rehaussés à l'or vers la base Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine Haut. 12,5 cm</p>	1 200
201	V210094	1		<p>ADRIEN ÉTIENNE GAUDEZ (1845-1902) " La bonté " Sculpture chrysléphantine Épreuve en bronze à patine médaille La tête et les mains en ivoire finement sculpté Édition ancienne, fin du XIXe - début du XXe siècle Base d'origine en bronze avec le cartouche de titre, de nom du sculpteur et la mention Hors-concours Signé A. GAUDEZ sur la terrasse Haut. 34,5 cm (Fentes sur l'arrière de la tête en ivoire, altérations à la patine)</p>	1 400
202	V210143	77		<p>MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES « Trèfles à quatre feuilles » 1899 Rare et important vase tronconique Épreuve en porcelaine émaillée blanc Les motifs titres en cabochons au 2/3 de la hauteur Marqué du cachet-date vert oblong S 99 et des inscriptions en creux RL 99-2 sous la base Haut. 49 cm (Un petit défaut d'origine, un infime éclat en pourtour de la base)</p>	600
204	V200310	1		<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Fleurs de cacaoyer » & « Fleurs de théier » & « Fleurs de caféier » Ensemble de tables gigognes ; une grande rectangulaire et deux petites à encastrier Épreuves en bois teinté, nervuré et mouluré Les plateaux aux décors titres réalisés en marqueterie de bois précieux et indigènes Chaque table signée GALLÉ en marqueterie sur son plateau Grande table basse : Haut. 41,5 – Long. 79,5 – Prof. 44 cm Chaque petite table : Haut. 36,5 – Long. 42,5 – Prof. 35,5 cm (Rayures d'usage, quelques taches, petits manques)</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha – Galle' furniture – E'ditions Antique Collector's Club, 2012. Modèle identique reproduit page 220 (ill. 217)</p>	1 600
205	V200310	19		<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Abutilons » Vase oignon ; la base renflée, le haut col type cheminée Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité vert sur fond gris-blanc nuancé de mandarine Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. 44,5 cm</p>	780
206	20210051	1		<p>* P. VANDEPUTT – ÉCOLE BELGE VERS 1920 « Roses trémières » Lampadaire à l'évocation d'une athénienne Épreuve en fer forgé patiné Le riche décor en chute de la partie haute Coupe-réfecteur en dinanderie Signé P. VANDEPUTT sous le cerclage supérieur Haut. 180 cm (La vasque en dinanderie est rapportée anciennement)</p>	800
207	V210105	1		<p>ATELIER ANDRÉ ARBUS À TOULOUSE (Attribué à) Enfilade à façade bombé en placage d'ébène de Macassar Et ouvrant par quatre portes pleines Le socle présentant un retrait paré de métal Circa 1928. Haut. 109 - Larg. 201 - Prof. 49 cm (Rayures et petits manques, entrées de serrures et serrure non d'origine, parement métal)</p>	1 100

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				possiblement non d'origine)	
				Provenance : - Galerie Forêt Verte, Paris - Collection particulière. Œuvre acquise auprès de la précédente.	
208	V210157	1		MAX LE VERRIER (1891-1973) « Cueillette » Paire de serre-livres Épreuves en fonte d'art patinée vert Bases en marbre Chaque serre-livre marqué Max LE VERRIER Les deux réunis : Haut. 31 – Long. 28 - Larg. 8 cm (Manque un écrou à une fixation sous la base, importantes altérations et usures aux patines)	300
209	V210026	3		MAISON LELEU – JULES LELEU (1883-1961) (CONCEPTEUR DU MODÈLE) & ANDRÉ LELEU (1907-1995) Table d'appoint ou table à écrire Épreuve en placage de palissandre sur âme de chêne Les quatre jambages terminés chacun par un enroulement et reposant sur une base ajourée au centre Le plateau rectangulaire au profil présentant une arête supérieure brisée Notre table réalisée fin 1929 – début 1930 Marqué LELEU au crayon bleu par et porte le N° 1263 au tas sous la base. Haut. 75 - Long. 80 - Prof. 55 cm (Restaurations d'usage)	800
				Important : Une copie de la facture d'origine établie le 30 janvier 1930 de la Maison Leleu sera remise à l'acquéreur	
210	V200310	7		MARC LALIQUE (1900-1977) POUR MAISON LALIQUE « Dieu Pan » dit aussi « Putti » Pied de lampe monté ; le décor titre à deux reprises et en relief Épreuve en cristal moulé-pressé La base en bois doré Signé LALIQUE Haut. totale (avec base et système électrique) : 36 cm (Base possiblement changée)	900
211	V200310	38		MARC LALIQUE (1900-1977) POUR MAISON LALIQUE « Champs-Élysées » Suspension à 6 lumières La monture en métal chromé Les cache-ampoules en cristal moulé-pressé Complète de son cache-bénière en cristal Chaque feuille en cristal signée LALIQUE France Haut. 80 cm Manque possiblement la plaque centrale	1 500
212	V210098	4		TRAVAIL VÉNITIEN 1950 Miroir à parcloles Les frontons et les parecloles gravés de motifs rinceaux Les marguerites, les feuilles et les baguettes torsadées en verre au poudrage or en inclusions Haut. 127 – Larg. 85 cm	530
214	V210128	1		LINE VAUTRIN (1913-1997) « Étincelles » le modèle créé vers [1955] Miroir sorcière à l'encadrement en Talosel beige (naturel) gaufré à chaud. Les rayons en métal terminés chacun par un cabochon rectangulaire en Talosel Orné de parties de miroir, au tain or et au tain argent, modelées et incrustées à chaud Sorcière et tissu arrière d'origine Années 1950/60 Diamètre : 32 cm (Restaurations, accidents et manques)	36 000
				Provenance : Succession C., Seine-et-Marne	
				Bibliographie : Patrick Mauriès - Line Vautrin – Miroirs - Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal. Paris 2004. Un modèle identique visible sur une photographie d'archive reproduite page 14.	
215	V210006	18		PIERRE CHAPO (1927-1987) Série « S10 » appelé communément « Sahara » Paire de fauteuils Les structures en orme aux assemblages en emboîtements	800

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				Les dossiers, les assises et les accotoirs en cuir tendu aux piqûres sellier Haut. 76 – Larg. 67,5 – Prof. 63,5 cm (Parties en cuir très usagées et accidentées, manque un accotoir en cuir)	
216	V210019	15		EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Tulip » le modèle créé en [1956] Paire de chaises pivotantes Les pieds en fonte d'aluminium et gainés de Rilsan blanc Les coques en fibre de verre thermoformée et laquées blanc Galettes d'assises tapissées Haut. 80 – Larg. 50 – Prof. 45 cm (Tapisseries des galettes possiblement refaites)	650
217	V210019	1		EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Tulip », le modèle créé en [1956] Table ronde, grande version Le pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc Le plateau en marbre présentant un chanfrein au revers de son pourtour Édition ancienne Marquée 164 dans la fonte sous le pied Haut. 73 – Diam. 137 cm	2 450
218	V210019	3		EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Tulip » le modèle créé en [1956] Paire de fauteuils pivotants Les pieds en fonte d'aluminium et gainés de Rilsan blanc Les coques en fibre de verre thermoformée et laquées blanc Galettes d'assises tapissées Haut. 80 – Larg. 65 – Prof. 55 cm (Fort jaunissement et gerces à la laque des coques, petits éclats éparés sur les coques, tapisseries des galettes possiblement refaites)	400
219	V210019	2		EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Tulip » le modèle créé en [1956] Suite de 6 chaises pivotantes Les pieds en fonte d'aluminium et gainés de Rilsan blanc Les coques en fibre de verre thermoformée et laquées blanc Galettes d'assises tapissées Chaque chaise marquée KNOLL International sous le pied dans la fonte d'aluminium Haut. 80 – Larg. 50 – Prof. 45 cm (Fort jaunissement et gerces à la laque des coques, des éclats en bordure sur une coque de l'une des chaises, petits éclats éparés, tapisseries des galettes possiblement refaites)	1 600
223	V210019	11		GEORGE NELSON (1908-1986) DESIGNER & HERMAN MILLER ÉDITEUR « Action office » série initiée en [1964] Grand bureau plat de type Ministre à un caisson central et à deux tiroirs en façade Le piétement en fonte d'aluminium Le plateau en orme Le caisson central accessible par un volet gainé de vinyle noir et découvrant des classeurs suspendus Haut. 75 – Long. 214 – Prof. 106 cm (État d'usage, les vérins du volet central non fixés)	850
225	V210105	6		UBALD KLUG (NÉ EN 1932) DESIGNER & DE SEDE ÉDITEUR « Terrazza » dit aussi « DS-1025 » le modèle créé en [1973] Paire de canapés d'angle formant pendants ou dos à dos. Structures en bois entièrement garnies et tapissées de cuir noir Chaque canapé : Haut. 68 – Long. 155 – Prof. 92 cm (État d'usage)	9 500
				Provenance : Galerie Boccara, on joint la facture d'achat datée de juin 2005.	
				Bibliographie : Arthur Ruegg - Mobilier et intérieurs suisses au XXème siècle - Birkhäuser Editeur, Bâle, 2002. Modèle identique reproduit page 240.	
226	V210019	8		SABINE CHAROY (NÉE E N 1937) DESIGNER & VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR « 20575 » le modèle créé vers [1980] Suspension à éclairage halogène semi-direct Le cache-bélière, la suspente réglable en hauteur et le bras de lumière en métal chromé L'abat-jour en tôle laquée blanc Haut. 70 - Diam. 60 cm (Piqûres au chrome)	550
227	V210105	41		RICHARD FAURE DESIGNER POUR HONORÉ PARIS (TRAVAIL COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE RAPHAËL)	1 100

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
229	V210105	5		« Haricot » dit aussi « Banane » dit aussi « Croissant » Important canapé garni de microbilles de polyester, entièrement tapissé de cuir noir d'origine Années 1970-80 Haut. 60 – Long. 250 – Prof. 120 cm (État d'usage) DE SEDE FABRICANT ÉDITEUR Grand canapé modulable à 4 places Composé de quatre chauffeuses indépendantes Deux nues et deux d'angle Entièrement tapissées de cuir brun Les 4 pièces réunies : Haut. 70 – Long. 386 – Prof. 93 cm (État d'usage, griffures, usures et taches au cuir)	1 000
233	V200140	343		DEUX TAPISSERIES FLAMANDES, ATELIER D'AUDENARDE Provenant de bordures de tapisserie Le Printemps et l'Été Deux personnages féminins, placés sous une voûte fleurie : pour le Printemps on aperçoit en arrière-plan deux têtes qui soufflent le vent dans ses cheveux, et pour l'Été l'autre personnage tient dans sa main gauche une gerbe de blé Fin du XVIe siècle 94 x 51 cm chaque	450
235	V200308	3		GRAND COFFRE En noyer Ou cassonne Présentant en façade de panneaux dans des entourages de godrons, acanthes et feuillage stylisé, orné de part et d'autre de grotesques Poignées mobiles en fer Italie, XVIIe siècle Haut. 59,5 - Long. 168 - Prof. 55 cm (Accidents et restaurations, parties refaites)	900
236	V200111	33		TAPIS PERSAN NAÏN Médaillon central et champ du tapis à décor de rinceaux fleuris sur fond crème Milieu du XXe siècle 310 x 197 cm	650
237	V190039	111		CABINET En placage d'ébène et bois noirci Il ouvre à six tiroirs et un portillon à décor vermiculé en ivoire. La façade est ornée de quatre colonnes doriques surmontées d'une frise de balustres tournées. Italie, XVIIe siècle Haut. 43 - Larg. 69,5 - Prof. 28,5 cm (Accidents, manques au placage et au décor)	2 000
238	V210072	13		CHRIST En ivoire sculpté Dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages XVIIe-XVIIIe siècle Haut. du Christ : 30,5 cm Haut. du cadre : 70 cm (Accidents, manques et gerces)	450
239	V200181	52		BUFFET DE CHASSE En chêne mouluré et sculpté Ouvrant à deux portes cintrées Dessus de marbre rouge veiné de blanc Début du XVIIIe siècle (Fentes, accidents, manques notamment le fond intérieur et parties refaites)	800
240	V200167	56		PAIRE D'ANGES CÉROFÉRAIRES En bois sculpté polychrome et doré Formant pique-cierge Haut. 82,5 et 84 cm XVIIIe siècle (Manque les ailes, accidents)	1 100
241	V200310	17		FAUTEUIL À DOSSIER EN CABRIOLET En bois mouluré relaqué blanc à décor sculpté de fleurettes Pieds cambrés Époque Louis XV, XVIIIe siècle Garniture de tissu rose Haut. 85 - Long. 62 - Prof. 63 cm (Renforts en ceinture)	80
242	V210072	19		CONSOLE En bois sculpté doré patiné et redoré Reposant sur un piétement à double volutes inversées réunies par une large coquille	1 200

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				La ceinture est ornée de fleurs, feuillages et agrafes sur fond de croisillons. Plateau de marbre gris veiné (restaurations) Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 82,5 - Larg. 94 - Prof. 56 cm (Accidents, manques et altérations à la dorure)	
243	V210119	8		CHRIST En bois sculpté peint Dans un encadrement cintré en bois sculpté doré à décor de fleurs Travail du début du XVIIIe siècle Dim. du Christ : 48 x 24,5 cm Dim. du cadre : 86 x 50 cm (Petits accidents ou manques)	400
245	V200181	56		SUITE DE SIX CHAISES À DOSSIER PLAT LÉGÈREMENT CINTRÉ DANS LE HAUT DU DOSSIER En bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes Pieds cambrés Assise et dossier à fond de canne Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 91 - Larg. 46 - Prof. 43 cm (Petits accidents, restaurations, deux assises à refaire)	750
246	V200310	33		SECRÉTAIRE En bois de placage à décor de losanges et cubes en trompe-l'oeil, et de réserves sur les côtés La partie haute à doucine garnie de loupe Montants à pans coupés Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant six tiroirs et quatre casiers, et deux portillons. Petits pieds légèrement cambrés Époque Louis XV, XVIIIe siècle Haut. 44 - Larg. 79 - Prof. 42 cm (Accidents et manques)	750
248	V210132	1		MIROIR Dans un encadrement en bois et stuc doré Le fronton à décor ajouré de volutes et rinceaux feuillagés Ancien travail italien dans le goût du XVIIIe siècle 144 x 92 cm (Petits manques et restaurations, taches au tain)	600
250	V200310	8		BERGÈRE En hêtre laqué crème à moulures Ceinture mouvementée Pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 91 - Larg. 65 - Prof. 66 cm Garniture de velours (en état d'usage) (Usures à la patine)	250
251	V200181	54		TAPISSERIE DES ATELIERS FELLETIN Situés à 10km au sud d'Aubusson "Verdure à décor exotique" Décor constitué de trois colonnes végétales fleuries, agrémenté d'un cours d'eau traversé par un pont, de pagodes et d'échassiers En arrière plan on aperçoit des édifices et le relief. Tapisserie entourée d'une bordure imitant un cadre de tableau repliée en partie Milieu du XVIIIe siècle 252 x 347 cm avec repli partiel des deux bordures horizontales (Anciennes restaurations visibles)	1 900
252	V200181	14		COMMODE À RESSAUT CENTRAL En placage de bois de rose marqueté de chevrons Elle ouvre par trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse et repose sur des pieds gaines. Estampillée par Jacques Laurent COSSON, reçu Maître le 4 septembre 1765 Dessus de marbre blanc à ressaut Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 88 - Larg. 98 - Prof. 49 cm (Petits manques et restaurations)	1 350
253	V210132	9		PAIRE DE CHAISES À dossier lyre et assise raquette En bois laqué blanc rechapé vert Dés de raccordement à décor de fleurettes Pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI, XVIIIe siècle, dans le goût des productions de Jacob ou Sené Haut. 84,5 - Larg. 39 - Prof. 35 cm (Fentes)	530

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
254	V200181	69		<p>BUREAU À CYLINDRE En acajou et placage d'acajou flammé Dessus de marbre à galerie surmontant trois tiroirs et un cylindre découvrant une tablette à écrire mobile gainée de cuir et à gradin à huit tiroirs. La base à caissons présente quatre tiroirs et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds gaines terminés par des sabots. Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 116 - Larg. 145 Prof. 66,5 cm (Accidents, fentes, restaurations, manque un morceau de galerie et un bouton de tirage, altérations au vernis et manques)</p>	800
256	V200310	18		<p>COMMODE À LÉGER RESSAUT CENTRAL En bois de placage Ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse ornés d'une réserve de filets alternés Les tiroirs supérieurs à décor de cannelures simulées Montant arrondis terminés par de hauts pieds fuselés Estampillée de Hubert Roux, reçu Maître le 26 avril 1777 Dessus de marbre gris Sainte Anne Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut.88 - Long. 126 - Prof. 59 cm (Entrées de serrures et poignées rapportées, petits accidents ou manques, restaurations et fentes)</p>	1 300
257	V200181	59		<p>BERGÈRE En hêtre Le haut du dossier en anse de panier À décor mouluré et sculpté de rubans et cannelures rudentées Époque Louis XVI, XVIIIe siècle Haut. 100 - Larg. 67 - Prof. 50 cm</p>	420
259	V190134	90		<p>CONSOLE D'ENTRE-DEUX La façade à décrochement et les côtés cintrés En bois naturel sculpté doré à décor de guirlandes et de trophées militaires dans des réserves La ceinture et les côtés à décor de médaillons ornés de profils d'empereurs à l'Antique surmontés de noeuds de ruban Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés à décor de drapés, terminés par des feuilles d'acanthé et des rangs de perles. Dessus de marbre brèche plaqué sur un amalgame de pierre (fentes) Travail italien de la fin du XVIIIe siècle Haut. 97,5 - Larg. 122 - Prof. 61 cm (Fortes altérations, manques, restaurations, éclats à la patine, manques à la dorure)</p>	1 400
261	V210072	2		<p>PENDULE En bronze ciselé et doré Représentant Louis XIV vêtu en empereur romain, le bras droit tendu au dessus d'un casque Cadran émaillé blanc à chiffres romains La base est ornée d'une frise représentant "Le passage du Rhin par l'armée de Louis XIV à Tolhuis" d'après Joseph Parrocel Époque Empire, début du XIXe siècle Haut. 47 - Larg. 33 - Prof. 10,5 cm (Altération à la dorure, manque le timbre et le balancier)</p>	800
262	V210073	8		<p>SELLETTE En marbre brèche de Médous Garniture de bronzes ciselés et dorés à décor de guirlandes fleuries et têtes de bélier sous le plateau, et de godrons et motifs géométriques dans le bas XIXe siècle Haut. 123 cm (Éclats, chocs à la base, une guirlande détachée)</p>	1 550
264	20200259	15		<p>* MINTON, STOKE-ON-TRENT, STAFFORDSHIRE, XIXe SIÈCLE Marques en creux MINTON et pour 1865 Grande jardinière en barbotine De forme ovoïde, à décor polychrome et fond bleu pâle, le corps appliqué de deux anses en forme de têtes de boucs et reliées par des guirlandes de fruits en relief interrompues de médaillons avec bas-reliefs de profils féminins, reposant sur un piédoche soutenu par trois enfants adossés, base circulaire Haut. 86 cm (Manques importants à une anse, fêlure à l'intérieur de la base, éclats)</p> <p>D'après le modèle créé par Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887). Le premier modèle réalisé par cet artiste avec la même partie basse mais une coupe appliquée de serpents a été réalisé pour l'Exposition Internationale de Londres en 1862 et est conservé dans les collections du Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. 8111-1863). Un autre modèle similaire sur son piédestal et à fond bleu foncé est conservé dans les</p>	15 500

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
267	V200167	63		collections du Walters Art Museum de Baltimore. MOBILIER DE SALON En bois sculpté doré à décor de roses, entrelacs, chutes de fleurs Pieds cambrés Époque Napoléon III, XIXe siècle Comprenant : suite de quatre fauteuils en cabriolet, une bergère et un canapé Fauteuil : Haut. 97,5 - Larg. 65 - Prof. 56 cm Bergère : Haut. 102 - Larg. 75,5 - Prof. 76 cm Canapé : Haut. 105 - Larg. 135 - Prof. 63,5 cm	1 300
268	V200306	2		CONSOLE DE FORME DEMI-LUNE En bois doré et redoré à décor sur la ceinture ajourée de feuillages et volutes dans des encadrements de feuilles d'eau et de guirlandes de fleurs Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés, réunis par une entretoise sinueuse en X centrée d'une urne fleurie. Plateau de marbre blanc veiné Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 87,5 - Larg. 131 - Prof. 55 cm (Quelques éclats ou altérations à la dorure)	1 200
269	V210119	4		GARNITURE DE CHEMINÉE En bronze ciselé et doré Comprenant : - une pendule à décor de putti, mascarons, cuir découpé, feuilles d'eau, pinacles, fleurettes et de plaques de porcelaine à décor floral dans le goût de Sèvres Cadran émaillé à chiffres romains (éclats) Haut. 36,5 cm - une paire de candélabres Éclairant à trois bras de lumière Le fût à décor d'angelots XIXe siècle Haut. 42 cm (Manque une bobèche et usure à la patine, verre de la lunette arrière fracturé)	1 250
270	V200111	24		TAPIS PERSAN SAROUK À fond rouge, médaillon central sur fond noir terminé par deux palmettes, champ du tapis à décor de rinceaux fleuris sur fond grenat, bordure principale à décor de rosaces sur fond bleu foncé Milieu du XXe siècle 150 x 101 cm	210
275	V210072	30		CAGE À OISEAUX Dans le goût de Reuge Music De forme montgolfière En métal et laiton Renfermant deux oiseaux chanteurs Haut. 32,5 cm	450
276	V210073	9		MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI En bois noirci À colonnes détachées et côtés cintrés Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que trophée, feuillages, fleurs, chapiteaux corinthiens et feuilles d'eau Le centre de la porte est orné d'un médaillon représentant une allégorie de l'Amour à décor d'un noeud dans la partie supérieure et de feuillages dans la partie inférieure dans un encadrement de filets de laiton Dessus de marbre blanc enchassé (petit manque) Époque Napoléon III, XIXe siècle Haut. 109,5 - Larg. 110 - Prof. 48 cm (Petits accidents et manques)	1 250
279	V200111	39		TAPIS PERSAN KESHAN Petit médaillon central en forme d'étoile entouré de rinceaux et bouquets fleuris sur fond grenat Bordure principale à décor de palmettes reliées par une guirlande sur fond bleu marine Milieu du XXe siècle 341 x 255 cm (Usures)	400
281	V210003	9		L'ESCALIER DE CRISTAL Partie de service de table En porcelaine à liseré et chiffre dorés Comprenant : une suite de 58 assiettes (diam. 25,2 cm) et une suite de 16 assiettes d'un modèle différent (diam. 24,2 cm) Au total 74 assiettes (Quelques petits éclats, quelques fêles et légères usures au décor)	200

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
--------	------	-------	------	-------------	--------------

Total	678 765
--------------	----------------