

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Deux plateaux comportant des outils, lames, couteaux en silex. Epoque néolithique.	50
2	Collection de petites dents de requins fossilisées.	40
3	Lot de 3 haches votives en pierre mouchetée, jaspe vert... Epoque néolithique.	86
4	Météorite pallasite de SERICHO. L : 35mm - Poids : 37 carats.	50
5	Grande météorite pallasite de SERICHO. 115 x 95 mm - Poids : 445 carats.	265
6	Idole schématique en pierre. Epoque néolithique VI-Ve millénaire avant J.C Un modèle semblable se trouve au musée d Istanbul (la documentation sera remise à l acquéreur).	50
7	Belle hache en pierre à inclusions. H : 87 mm. Epoque néolithique.	40
8	Coupelle ou fond de coupe en terre cuite vernissée noire. Inscription : API et aurait été trouvée en 1934 à Pompéi. VI-Ve siècle avant J.C	60
9	Lot : fiole en terre cuite d époque romaine et lampe à huile de forme anthropomorphe.	35
10	Camée figurant une tête de méduse ou de gorgone. Epoque romaine, IIe siècle après J.C. Le sujet de la gorgone méduse, dont la tête a été tranchée fut offerte par Persée à Athéna, fut utilisée comme talisman pour se prémunir de mauvais sort.	50
11	Lot de 3 décorations militaires ou fibules en bronze. Epoque romaine, Ie à IVe siècle après J.C	30
12	Lot de 3 décorations militaires ou fibules en bronze. Epoque romaine, Ie à IVe siècle après J.C	30
13	Bague dite clé-bague en bronze. Epoque romaine, IIe à IVe siècle après J.C.	60
14	Grand cabochon en bronze figurant une chouette. D : 47 mm. Epoque romaine, IIe à IVe siècle après J.C Les cabochons ornaient vraisemblablement les vêtements.	60
15	Fiole à onguents en verre. Epoque romaine, IIe à IVe siècle après J.C	30
16	Vase en pâte de verre irisé à col tubulaire. Epoque romaine. Provenance : Nord de l Afrique. H 17 cm.	160
17	Onochoé en pâte de verre irisé et anse latérale. Epoque Romaine. Provenance: Afrique du nord. H 12 cm.	220
18	Vase en pâte de verre irisé à une anse latérale. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 13,5 cm.	180
19	Vase à long col en pâte de verre irisé. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 12 cm.	130
20	Vase à long col en pâte de verre irisé. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 5 cm.	90
21	Petit vase en pâte de verre irisé à une anse latérale. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 7 cm.	140
22	Vase soliflore en pâte de verre irisé. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 15.5 cm.	160
23	Petit vase à col haut en pâte de verre irisé. Partie basse travaillé de motifs géométriques. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 9 cm.	360
24	Deux bouteilles en pâte de verre irisé. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 12 et 11 cm.	180
25	Trois petits vases en pâte de verre irisé. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 9,5 cm, 9 cm et 8 cm.	260
26	Vase à long col en pâte de verre irisé . Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 10 cm. On y joint une petite amphore en céramique.	50

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
27	Quatre petits vases à col long en pâte de verre irisé . Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H 5.5 à 7 cm.	230
28	Vase à col haut en pâte de verre irisé. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 12 cm.	130
29	Trois petits vases en pâte de verre irisé à une anse latérale. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 3.5 à 8 cm. Accident à l un	120
30	Trois objets pâte de verre irisé. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 4 à 7,5 cm.	150
31	Quatre vases soliflore en pâte de verre irisé. Epoque Romaine. Provenance : Afrique du nord. H. 7,5 à 13 cm.	220
32	Bracelet en pâte de verre irisé. Epoque romaine. Provenance: Afrique du nord. D.7 cm.	90
33	Bracelet en pâte de verre irisé. Epoque romaine. Provenance: Afrique du nord. D.5 cm. Accident.	80
34	Lion en bronze. Epoque Romaine. L.5 cm.	180
35	Deux pointes de flèche en bronze. Epoque Romaine. L.9 et 13 cm.	30
36	Quatre pièces et tétradrachmes romaines figurant pour certaines Constantin ?.	20
37	Scarabée en stéatite figurante des hiéroglyphes. Epoque indéterminé. L1.8 cm.	60
38	Deux objets en verre irisé. Epoque romaine. Provenance : Afrique du nord. Accidentés.	90
39	Lot de 4 objets en bronze (bracelet, épingle, rouelle et petit couteau votif). Epoque romaine, Ile à IVe siècle après J.C	40
40	Lot de 6 décorations militaires en forme de bouclier (pelta) ou d éléments d harnachement. Epoque romaine, Ile à IVe siècle après J.C. Ils ornaient les ceinturons ou décoraient les harnais.	60
41	Grande fibule en argent. L : 60 mm. Epoque romaine, Ile à IVe siècle après J.C.	50
42	Tête féminine en terre cuite recouverte d un voile. H : 41mm. Epoque romaine, Ier à IVe siècle après J.C.	70
43	Tête d homme en terre cuite. H : 45mm. Epoque romaine, Ile à IVe siècle après J.C.	40
44	Buste en terre cuite. H : 65 mm. Epoque romaine, Ile à IVe siècle après J.C..	70
45	Torque en bronze. Epoque romaine, Ile à IVe siècle après J.C..	60
46	Rare tête d échassier en bronze (oiseau des marais). L : 46mm. Epoque romaine, Ile à IVe siècle après J.C.	90
47	Intaille en lapis lazuli figurant une tête d homme. Epoque romaine, Ile à IVe siècle après J.C..	210
48	Lot de 7 rouelles. Epoque gauloise, Ier siècle avant J.C à Ier siècle après J.C.	50
49	Lot à trier dont statuette acéphale, bras, fibule... Epoque et civilisation diverses.	80
50	Coupelle en terre cuite vernissée noire. Grèce, Ve siècle avant J.C.	130
51	Rare idole schématique en bronze figurant un homme stylisé. Art ibérique, Ve siècle avant J.C.	200
52	EGYPTE. Grande amulette en fritte émaillée figurant la déesse hippopotame THOUERIS debout. H : 52 mm. XXVIe à XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C).	170
53	EGYPTE. Fine égide en fritte émaillée turquoise surmontée de la tête de la lionne SEKHMET. H : 32mm. XXVIe à XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C).	60
54	EGYPTE. Œil oudjat en fritte émaillée verte. L : 22 mm. XXVIe à XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C). L œil oudjat était un symbole protecteur.	40
55	EGYPTE. Amulette représentant un pilier DJED H : 26 mm. XVIe à XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C).	30
56	EGYPTE. Collier de perles tubulaires en fritte émaillée et terminée par une amulette. XXVI à XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C)	60
57	EGYPTE. Bracelet en pâte de verre. Alexandrie, époque romaine. IE-Ile siècle après J.C	40
58	EGYPTE. Couteau en silex. Epoque THINITE (2900 à 2600 avant J.C).	120
59	EGYPTE. Vase à onguents en albâtre de forme ovoïdale sur piédouche. H : 40 mm. XXVIe à XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C). Modèle semblable sous le n°512 du livre sur les objets de toilette du Louvre.	170

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
60	EGYPTE. Tête féminine en bronze . H. 73 mm. Ancien travail égyptien dans la tradition du Nouvel Empire. Epoque indéterminée.	260
61	EGYPTE. Tête en terre cuite représentant HARPOCRATE. H : 54 mm. Alexandrie, époque romaine.	40
62	EGYPTE. Statuette d oiseau en pâte de verre bleue. L : 38 mm. Epoque égypto-phénicienne, fin du IE millénaire avant J.C.	220
63	EGYPTE. Coupelle en pâte de verre (jouet d enfant). Epoque supposée égypto-phénicienne.	90
64	EGYPTE. Cachet en calcédoine figurant un personnage stylisé. H : 21 mm. Proche Orient, Ile-Ier millénaire avant J.C..	60
65	EGYPTE. Beau couteau en bronze à manche décoré. L : 15 cm. Civilisation de l ORDOS (VIe à IIe siècle avant J.C.	300
66	IRAN. Bracelet en bronze terminé par 2 têtes de félins. Louristan, IXe siècle avant J.C	170
67	IRAN. Epingle en bronze dite à l étendard. L : 11cm. Louristan, IXe siècle avant J.C.	100
68	Rare pré-monnaie en argent. Vers 1500 avant J.C. Ces anneaux d argent ont été retrouvés dans des palais qui contrôlaient les transactions commerciales. CF : musée de Damas et publication jointe qui sera remise à l acquéreur.	85
69	Vase à onguents en faïence émaillée blanche. D : 55 mm. XIIIe siècle.	25
70	Ancienne monnaie en argent. Epoque islamique.	30
72	NICOYA, Costa-Rica Tête animale en terre cuite. 800 à 1200 après J.C	150
73	NICOYA, Costa-Rica. Statuette de singe bossu accroupi. H : 76 mm. 800 à 1200 après J.C	52
74	Statuette de singe accroupi. H : 52 mm. Art précolombien du Ier millénaire.	30
75	Tête en terre cuite grise. 62 x 45 mm. Art précolombien du Ier millénaire.	30
76	Tête en terre cuite grise. 66 x 55 mm. Art précolombien du IE millénaire.	20
77	TEOTIHUACAN, Mexique. Tête de dignitaire en terre cuite. L : 51 mm. Ier millénaire.	20
78	Vase en terre cuite décoré d une tête et de bras mi-humain et mi-animal. H : 118 mm. Art précolombien du Ier millénaire.	60
80	KOGI, Colombie. Statuette en bas or (tumbaga) figurant un homme avec une tête animale. H : 48 mm - P. 36,10 g	300
81	VALDIVIA, Equateur. Tête de statuette en terre cuite. H : 55 mm. IVE-IIIe millénaire avant J.C.La civilisation Valdivia est la plus ancienne des cultures formatives en Equateur.	50
84	Vase en terre cuite décoré d une tête animale. Piètement tripode. D : 110 mm. Art précolombien du Ie millénaire.	20
85	Tête animale en terre cuite. H : 47mm. Art précolombien du Ier millénaire.	20
86	Buste en terre cuite avec traces de polychromie. H : 96mm. Art précolombien du Ier millénaire.	40
87	Collier en pierre terminé par 2 amulettes. Art précolombien du Ier millénaire.	60
89	THULLE, Alaska. Tête en ivoire. Détroit de Béring, 1300 à 1700 après J.C.	70
90	CHINE? Ancien couteau. L : 16.5cm. Epoque indéterminée.	15
91	CHINE. Statuette en pierre verte. L : 8.1cm. Epoque indéterminée, dans la tradition de la culture Hongshan.	30
92	ASIE DU SUD EST. Statuette en bronze figurant un joueur de musique. H : 9.5 cm. Epoque indéterminée.	20
93	Collier composé de perles d ambre, terminé par un pendentif en tumbaga.	60
94	Cadenas en fer. Epoque médiévale?	5
95	Lot de 2 pipes en terre cuite dont l une à décor d une tête.	5
96	Châle en cachemire à décor oriental sur tons rouges. Bon état. L.334 cm.	170
97	Ecole espagnole du XVIIe siècle. Crucifix en bois polychromé et doré. H. 109 cm	150
100	Boîte à thé en bois laqué et doré à deux compartiments.. Style Chinois. 12 x 20 x 14 cm. XIXe siècle.	100

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
101	Paire de bouteilles en faïence du Maroc. H. 34 cm.	50
102	IRAN. Vase à décor tournant d oiseleurs et de deux frises. H. 26,5 cm.	135
104	Aiguière en bronze argenté ciselé, décor de végétaux et d animaux gravés en taille douce XVIIIe siècle. H : 22 cm.	290
107	Paire de serre-livres en régule à sujet d enfants aux chiots. H. 13 cm.	70
108	Miroir à cadre en laiton repoussé. Style Louis XIII. 55 x 30 cm.	66
109	GRADASSI. Editions Décors de Paris . Deux plaques de porcelaine à décor sérigraphié et doré. 21 x 29 cm.	80
110	Coffret rectangulaire en bois noirci le couvercle à marqueterie Boulle en laiton sur fond d écaïlle rouge. Epoque Napoléon III. 8 x 26 x 10,5 cm.	210
111	Coffret bombé en bois laqué. Style Chinois. 20 x 55 x 16 cm.	140
112	Miniature moderne sur ivoire représentant une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle. Signée Régnier. D. 9 cm.	130
113	Deux miniatures sur panneaux à sujets féminins. Vue ovale. 11 x 9 cm. XIXe siècle. Cadres dorés.	300
114	Paire de candélabres en bronze doré et marbre blanc. H. 29 cm.	60
115	Coffret rectangulaire en bois de placage marqueté à incrustation de laiton. Epoque Napoléon III. 9 x 32 x 11 cm.	70
116	Sujet en galvanoplastie représentant Don Quichotte. H. 31 cm.	50
117	Lampe en laiton et tulipe en verre marmoréen. Socle en marbre. Années 30. H. 50 cm.	70
118	Deux plats en porcelaine à décor de volatiles. D. 31 cm.	80
119	Coupe en cuivre émaillée chinoise à décor de fleurs. Importante monture en bronze doré à décor éclectique. Fin du XIXe siècle. H. 20 cm.	260
120	Coffret écritoire de marine en acajou, garnitures en laiton. Marqué J. Lloyd. 18 x 51 x 26 cm.	130
121	Deux coupelles en verre bleu à décor émaillé japonisant. Montures en laiton doré. H.9 cm	360
122	Cave à liqueur en bois de placage marqueté de colombes et de fleurs. Complète de ses verres et flacons. 22 x 30 x 25 cm.	250
123	Important plat en cuivre jaune à décor au repoussé d une scène de bataille. D: 80 cm.	200
124	Giuseppe VASARI. Sujet en métal argenté et doré. H. 21 cm. Socle onyx.	30
125	Deux sujets en porcelaine polychrome et or. Garde Impériale et Ney . H. 29 cm.	150
126	Paire de lampes à pétrole en porcelaine polychrome et or à décor d enfants dans des médaillons.	180
127	Thermomètre en pierre noir et laiton doré, en forme de pyramide. Style Empire. H. 16,5 cm.	50
128	Vase en porcelaine polychrome et or à deux anses à col de cygnes. XIXe siècle. H. 24,5 cm.	40
129	DEMERLIAC, Limoges. Médaillon en cuivre émaillé représentant un profil de la Vierge. D. 11 cm.	30
130	ALLEMAGNE. Service à café en porcelaine polychrome et or à décor de scènes galantes dans des médaillons : plateau, verseuse, pot à lait, sucrier et deux tasses et sous-tasses.	310
131	Lampe à pétrole en porcelaine à décor de fleurs sur fond bleu. Monture en bronze doré. H. tôt. 80 cm.	60
132	Vase balustre sur piédouche en opaline véritable à décor d un Amour dans un médaillon de pampres de vigne, sur fond violet. XIXe siècle. H. 30 cm.	70
133	Georges dit Géo MARTEL (1872-1942). Faune et jeunes satyres. Céramique craquelée. Un bras recollé. H. 30 cm.	100
134	Vase en porcelaine, couleur sang de bœuf. Monté en lampe. H. 46 cm.	130
136	Attribué à DAGUET Alfred-Louis (1875-1942). Boîte en fer et cuivre repoussé à décor d un d un vaillant combattant casqué avec son blason à tête de taureau. Incrustation de cabochons. Début XXe siècle. 8 x 12 x 25,5 cm.	290
137	Attribué à DAGUET Alfred-Louis (1875-1942). Boîte en fer et cuivre repoussé à décor d un d une chimère dans un médaillon central et de serpents. Incrustation de cabochons. Début XXe siècle. 4,5 x 12 x 25 cm. Petit saute de patine dans le décor.	330
138	CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor de femmes dans un paysage. H. 37 cm.	22

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
139	CHINE. Vase couvert en laiton à décor d'émaux cloisonnés. H. 25 cm.	30
140	Putai en porcelaine. H. 20 cm.	115
141	CHINE. Grand coffret en palissandre incrusté de nacre à décor de volatiles. XIXe siècle. 17 x 66 x 24,5 cm.	1 200
142	CHINE. Jardinière rectangulaire en cuivre émaillé à décor de paysages dans des médaillons sur fond de rinceaux fleuris. 10 x 28 x 21 cm.	2 350
144	JAPON. Deux assiettes en porcelaine à décor Imari.	35
145	JAPON, période Meiji. Boîte de forme carrée à pans coupés en trois compartiments dit aussi Jukogo en laque nashi-ji à décor en takamaki-e or, à décor fin de fleurs variées, l'intérieur en laque nashi-ji. 8 x 9 x 9 cm. Manques en bordure sur l'arrête.	510
147	JAPON. Boîte en métal, l'intérieur doré et le dessus à décor d'un dragon. Signature Myochin Sokyū. D. 9 cm.	90
148	JAPON. Présentoir pliable de sabres et de tanto en bois laqué noir en forme de chevalet, le décor de fleurs rehaussé d'or sur toutes les faces. Vers 1900. 49 x 20 cm.	280
149	CHINE, XVIIIème siècle. Vase à long col en bronze à patine brune à brune foncée. H. 30 cm. Expert: Philippe Delalande.	400
151	JAPON. Panneau en bois, laque et incrustations d'ivoire et de nacre. Vers 1910 / 1920. H. 120 cm. Expert. M. Delalande	450
152	Cuillère à ragout en argent., modèle uniplat. XVIIIe siècle. Poinçon de Maître abonné. A.M.E.B gravé sur la prise. L. 31 cm. Poids: 140 g.	150
153	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase à col rétréci en verre multicouche mauve et blanc à décor dégagé à l'acide d'Iris. Signé à l'étoile. H. 12,5 cm.	240
154	LUNT (USA), & Carillon. Ménagère en argent Sterling : comprenant douze couverts avec douze couteaux, douze petits couverts à entremets, douze fourchettes et onze couteaux à desserts. Donc manque un petit couteau. Chiffrés. P. des couverts : 2080 g. P. des couteaux, lames acier, manches argent fourré : 1176 g.	1 000
155	LALIQUE France. Presse-papier tête d'aigle en cristal moulé pressé transparent et partiellement satiné. Modèle créé en 1928. Signé à la pointe sous la base. H. 11 cm.	200
157	Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952). Petit vase émaillé à décor lacustre dégagé à l'acide. H. 6.5cm.	75
158	LEGRAS. Vase en verre givré et à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles stylisées. H : 31 cm. A nettoyer.	230
159	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase en verre multicouche, à décor d'anémones rouge dégagées à l'acide. Signé. H. 17 cm.	310
160	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Petit vase en verre multicouche à décor de fleurs rouges dégagées à l'acide. Signé. H. 8 cm.	240
161	DAUM, Nancy. Gobelets en verre émaillé et doré. Signé. Accident. H. cm.	150
162	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase sur piédouche en verre multicouche, à décor de fleurs mauve dégagées à l'acide. Signé. H. 18,5 cm.	550
163	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Petit vase en verre multicouche, à décor de fleurs bordeaux dégagées à l'acide. Signée. v H.9,5 cm.	160
164	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase en verre multicouche, à décor de fleurs verte dégagées à l'acide. H. 15,5cm.	210
165	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase en verre multicouche, à décor de fleurs bordeaux dégagées à l'acide. H. 16 cm.	280
166	MINTON. Procédé de verre moulé jaspé. Vase en forme de caisse à oranger. 10 cm.	20
167	Florian ROSIER (né en 1978). Totem shamanique 2009. Verrerie d'art. Verre avec murines en verre multicolore. Fusing et assemblage par thermoformage. H. 75 cm. L. 36 cm. P. 14 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD.	200
168	Attribué à BACCARAT. Vase en cristal de Lorraine taillé bleu. H. 14 cm.	45
169	BACCARAT. Suite de six verres Genova de couleurs. H. 19 cm.	250
170	REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE. Pendule en laiton et émaux cloisonnés, à 4 colonnes. H : 22 cm.	170
171	Pendulette dite d'officier à cage en laiton, le cadran signé L Epée / fondé en 1839 / Sainte-Suzanne / France. Ornée de plaquettes en porcelaine de Le Tallec, Paris. H. 15 cm.	650
172	Pendule en bronze et marbre blanc à sujet d'un Amour debout sur une sphère étoilée. Ecrin en cuir aux fers dorés. XIXe siècle. H. 26 cm.	320

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
174	Pendule en bronze doré en forme de fontaine ornée de sphinges, cygnes, rinceaux fleuris et masques de Bacchus. Cadran à chiffres romains en émail blanc, signé Regnault, horloger à Châlons sur Marne. H 34 cm. Epoque Empire.	550
176	Importante pendule en bronze doré et onyx à décor étrusque et à sujet d une muse. 54 x 43 x 20 cm.	800
177	Pendule en bronze en partie doré à sujet de l Abondance. Epoque Restauration. H : 52 cm.	500
179	Pendule à quatre colonnes en bois noirci et incrustations de nacre.	110
180	Pendule en bronze doré et laiton. Style Louis XV. H. 40 cm.	110
181	Poupée tête porcelaine SFBJ / France n°60 / Paris. (manque).	40
182	Commode de poupée en placage de palissandre à filets de bois clair, ouvrant par quatre tiroirs. 33 x 40 x 31 cm.	100
183	Poupée tête porcelaine. Bouche ouverte, yeux fixes. Etiquette Bébé Jumeau. Marqué 8 . Avec vêtements et chapeau. H. 50 cm.	300
184	Commode de poupée Louis-Philippe en acajou et placage d acajou. 23 x 32 x 15 cm.	50
187	NEVERS. Assiette en faïence de grand feu, en son centre l inscription la loi et la paix. XVIIIe siècle.	80
189	PARIS. Groupe en porcelaine polychrome et or représentant un couple de vendangeurs. Monté en lampe. H. 35 cm. Abat-jour.	50
190	Groupe en porcelaine polychrome et or représentant un couple et un chien. H. 34 cm.	40
192	J. PINON, Tours. Vase balustre en porcelaine à décor d Iris doré sur fond bleu. H. 41 cm.	40
194	J. PINON, Tours. Paire de vases à deux anses à décor de fleurs. H. 30 cm.	200
195	Wilhelm SCHILLER & SOHN. Coupe à deux anses sur piédouche en faïence polychromé à décor éclectique. Marqué WS&S. 28,5 x 37 x 17 cm.	40
196	PINON, HEUZE à Tours. Grand vase en porcelaine bleu à décor géométrique or. Pour le rallye aérien des grands vins de Touraine . H. 60 cm. Signé.	350
197	Joseph MOUGIN (1876-1961). Vase formant pied de lampe, en grès, à décor floral en relief. Couverte émaillée à nuances de mauve. Signé J. Mougin , en creux sous couverte, en partie basse.	110
198	LONGWY. Vase soliflore en faïence et émaux. H.11 cm.	45
200	Atelier Jérôme Massier à VALLAURIS. Cache-pot sur pied torsadé en céramique à décor émaillé bleu. H. 125 cm.	350
201	Paul MILET, Sèvres. Vase en faïence bleu. H. 16,5 cm. Monture laiton.	40
204	Ecole du XIXème siècle. Vue de la Rome antique depuis les bords du Tibre avec le pont Aemilius et l Aventin. Lavis et rehauts sur papier, signé en bas à droite à déchiffrer. 17 x 27 cm. Cadre en bois doré d époque Régence. 25,5 x 35,5 cm (feuillure).	950
205	Teofil KWIATKOWSKI (1809-1891). La transhumance d une famille, au fond une ville fortifiée. Aquarelle, signée en bas à droite. 13,5 x 21,5 cm.	600
206	Marcel BLAIRAT. Paysage de ruines, animé de personnages. Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 24 cm.	100
207	Marcel BLAIRAT (1849/55-?). Halte dans le désert / Ecole coranique. Deux aquarelles en pendant, signées en bas à gauche. 18 x 24 cm. Cadre doré.	200
208	René Maxime CHOQUET(1872-1958). Paysans à cheval. Dessin au crayons et rehaut de craie. Signé en bas à gauche.36 x 52 cm. Cadre	350
209	Auguste DROUOT (1881-1955). Cathédrale de Dôle. Aquarelle signée. 55 x 37 cm. Cadre sous verre.	100
210	Gilbert RAKOTO. Femmes travaillant dans une rizière. Aquarelle, signée et datée 1951 en bas à gauche. 16 x 25 cm.	30
212	Michel JOUENNE (né en 1933-). Dessin à l encre et lavis. 59 x 36 cm. Pliures.	50
214	D après Claude GELLEE, dit Le Lorrain (1600-1682). Scène avec des troupeaux. Eau forte. 21 x 26 cm. Cadre sous vitre.	30
215	BOILLY, d après. Le prélude de Nina . Estampe. 47 x 36 cm (cuvette). Cadre sous verre.	85
216	FRAGONARD et REGNAULT, d après. le baiser à la dérobée . Gravure en couleurs. 44 x 52 cm (vue). Cadre sous verre.	30
217	Pierre BONNARD (1867-1947). Vase sur un entablement. Lithographie monogrammée et n°10/200. 20 x 16 cm. Cadre sous verre. Tampon sec de l imprimerie KARCHER. Provenance Galerie Claude BERNARD à Paris	80

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
218	Pierre BONNARD (1867-1947). Jeune femme au piano. Lithographie monogrammée et n°19/200. 16 x 15 cm. Cadre sous verre. Tampon sec de l'imprimerie KARCHER. Provenance Galerie Claude BERNARD à Paris	80
220	Pierre BONNARD (1867-1947). Montmartre? Lithographie monogrammée et n°18/200. 15,5 x 13 cm. Cadre sous verre. Tampon sec de l'imprimerie KARCHER Provenance Galerie Claude BERNARD à Paris	110
222	Pierre BONNARD (1867-1947). Femme au bain. Lithographie non signée et n°163/200. 19.5 x 13 cm. Cadre sous verre.	120
223	Pierre BONNARD (1867-1947). Tête d'enfant. Lithographie monogrammée et n°24/200. 14 x 10.5 cm (vue). Cadre sous verre. Tampon sec de l'imprimerie KARCHER. Provenance Galerie Claude BERNARD à Paris	75
224	Pierre BONNARD (1867-1947). Femme et 2 enfants devant une vitrine de magasin. Lithographie monogrammée et n°45/200. 29.5 x 23 cm. Cadre sous verre. Tampon sec de l'imprimerie KARCHER Provenance Galerie Claude BERNARD à Paris	80
227	Pierre BONNARD (1867-1947). Bébé et perroquet. Lithographie monogrammée et n°13/200. 14 x 12 cm. Cadre sous verre. Tampon sec de l'imprimerie KARCHER. Provenance Galerie Claude BERNARD à Paris	80
228	Pierre BONNARD (1867-1947). Élégante et enfants. Lithographie monogrammée et n°98/200. 18 x 14 cm. Cadre sous verre. Tampon sec de l'imprimerie KARCHER. Provenance Galerie Claude BERNARD à Paris	80
229	Pierre BONNARD (1867-1947). Vase sur un entablement. Lithographie monogrammée et n°83/200. 20 x 16 cm. Cadre sous verre. Tampon sec de l'imprimerie KARCHER Provenance Galerie Claude BERNARD à Paris	60
230	D'après TUTRY. Marchez tout doux, et parlez tout bas. Pastel. XIXe siècle. 34 x 26 cm (vue). Cadre.	95
232	Ecole française du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER. Couple dans un paysage. Deux huiles sur toile, formant pendant. Restauration, repeints. Cadre en bois doré.	1 950
233	Attribué à Gasparo LOPEZ (1650-1732). Nature morte aux fleurs et fruits dans un paysage. Toile d'origine. 33 x 44 cm. Cadre XVIIIème en bois laqué et vernis or. Expert : Cabinet Turquin, Paris.	1 700
235	Ecole française du XIXe siècle. Âne harnaché. Epreuve ancienne en bronze à deux patines. H. 18 cm. Socle en marbre rouge.	430
236	Fritz MILLET. Italie, deux porteuses d'eau. Huile sur toile, signée et datée 1844 en bas à gauche. 73 x 54 cm.	310
238	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de dame. Huile sur toile à vue ovale. 54 x 46 cm. Cadre en bois et doré. Accident et restauration.	160
240	Ecole française du XIXe siècle. Vue d'une église, animée d'une procession. Huile sur toile.	200
241	Ecole française du XIXe siècle. Paysage animé de personnages. Huile sur carton. 14,5 x 19,5 cm. Cadre.	20
243	Adolphe GUILLON (1828-1896). Lavandières. Huile sur toile. 26 x 36 cm.	70
244	Henri DUVIEUX (C. 1855-1902). Vue de Venise. Huile sur toile signée. 40,5 x 65,5 cm. Cadre.	1 600
246	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de jeune fille au fichu rouge. Huile sur toile. 41 x 32 cm.	60
246 A	Ecole française du XIXe siècle. Portrait de femme en robe Empire. Pastel sur papier. 55 x 44 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. Déchirure en partie basse et tâches.	240
248	Ecole italienne du XIXe siècle. Femme drapée, d'après les fresques de Pompéi. Huile sur toile. 34 x 24 cm. Cadre en bois et stuc peint.	180
251	Pierre MONNIER. Automne au Morvan. Aquarelle signée et datée 1915. 26 x 39 cm. Cadre sous verre.	35
252	Emile Joseph PATOUX (1893-1985). Fête de saint Roch. Huile sur toile. Signé et daté 1942. 26 x 34 cm. Cadre	45
254	Henri-Ferdinand BELLAN (1870-1922). Péniche à quai. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Cadre doré.	100
255	Ecole moderne. Personnages dans un parc. Epreuve d'artiste signée. 49 x 69 cm (feuille). Cadre sous verre.	80
256	Pierre BONNARD (1867-1947). Barque. Lithographie en couleurs signée et n°57/200. 12 x 16 cm (vue). Tampon sec de l'imprimerie KARCHER. Provenance : Galerie Claude BERNARD à Paris	80
257	Attribué à Jacobus H. J. NOOTEBOOM (1811-1878). Paysage alpin. Huile sur toile, non signée. 63 x 75 cm. Cadre en bois et stuc doré.	600

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
258	Pierre BONNARD (1867-1947). Paysage de campagne. Signé et numéroté 69/200. 15 x 13 cm. Tampon sec de l'imprimerie KARCHER. Provenance : Galerie Claude BERNARD à Paris.	80
260	Louis CHARLOT (Cussy, 1978-Uchon, 1951). Automne, Morvan. Huile sur toile. Signée en bas à droite, située et contresignée au dos. 65 x 81 cm.	730
261	R. ORGHETTI. Paysages d'Afrique du Nord. Deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite. Cadres modernes en bois doré. 38 x 47 cm.	100
262	Frédéric DESHAYES (1883-1970). Vézelay, vue de l'Ouest. Huile sur isorel Signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	250
263	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008). Les toits de Paris, l'hiver. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.	200
264	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940). Le champs de course. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 20,5 cm (A vue)	160
266	GODCHAUX. Paysage de campagne animé d'une femme marchant. Huile sur toile. 63 x 92 cm. Soulèvements	200
267	Jules-René HERVE (1887-1981). Paris, vue animée du palais de Justice. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. 27 x 22 cm.	600
268	E. RODRIGUES. Paysage de campagne animé d'une femme marchant. Huile sur toile, signée et datée (19)37 en bas à gauche. 39 x 31 cm.	40
269	Goran Sherif LATIF (né en 1968). Cavalier arabe. Huile sur toile, signée en bas à droite. 11,5 x 16 cm.	110
270	Paul ESNOUL (1882-1960). Bretagne, un après-midi d'été à travers les pins. Huile sur toile, signée et datée 1957 en bas à gauche. 37 x 53 cm.	50
271	François DEPRESLE (né en 1927). Paris, place Fürstenberg en hiver. Huile sur toile, signée et datée (19)68. 44 x 52 cm.	60
272	Ecole orientaliste contemporaine. Cavalier arabe. Huile sur panneau. 18 x 12 cm.	90
273	Frédéric DESHAYES (1883-1970). Vue de Bergame. Huile sur carton signée en bas à droite. 37 x 60 cm. Cadre doré moderne.	200
274	Emilio TORRES. Don Quichotte et Pedro Pança. Huile sur toile, signée et datée (19)69 en bas. 54 x 44 cm.	30
275	Alain ROUSSEAU (né en 1926). Jeune fille cueillant des fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 25 cm.	20
276	Emilio TORRES. Paysage de tempête. Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 53 cm.	55
277	BENDER. Paysage hollandais en hiver. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 38 cm.	45
278	Emilio TORRES. Course de trot. Huile sur toile, signée et datée (19)86 en bas à gauche. 44 x 53 cm.	65
279	Ecole moderne, dans le goût de Domergue. Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 24 cm.	120
280	Charles DRATZ-BARAT (1905-1967). Paris, vue animée de l'Arc de Triomphe. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	150
281	Alex BERDAL (né en 1945). Nu au chapeau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 46 cm.	250
282	LACHAUME. Paysage lacustre animé d'une lavandière. Huile sur toile, signée et située Les Sables d'Olonne en bas à droite. 50 x 68 cm.	105
283	SABATER. Paysage lacustre animé d'une lavandière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 20 x 31 cm. Cadre en bois et stuc doré.	190
284	A. OKOLOWICZ. Trois mats remorqué rentrant à Paimpol. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 53 cm. Cadre moderne.	100
285	C. LION. Vue animée d'un port au soleil couchant. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 64 cm. Cadre moderne.	230
286	A. HENRION (1875-1958). Autoportrait en clown. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16,5 x 13,5 cm. Cadre d'origine.	900
287	Octave GUILLONNET (1872-1967). Les baigneuses. Huile sur toile. Signé en bas EODV. Guillonnet. 71 x 58 cm. Cadre en bois et stuc dorés de forme ovale. Leger accident sur la toile.	1 250
288	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de Maréchal d'Empire ayant possiblement participé à la bataille de Danzig et Hagelberg. Huile sur toile. Restaurations.	780
289	Ecole française du XIXe siècle. Importante Scène mythologique. Manques.	650

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
290	Lucienne MAILLOT (1909-1989). Composition florale. Huile sur toile. 81 x 100 cm. Beau Cadre doré moderne.	100
293	Emilio TORRES. Deux chevaux. Huile sur toile, signée et datée (19)65 en bas à gauche. 59 x 48 cm. Cadre moderne.	40
294	Brésil. Tranche de bois fossilisée. 66 x 60 cm.	370
295	François BROCHET. Jean-Roch COIGNET (1776-1865). Sujet en terre cuite peinte. Signé. H. 45 cm.	150
296	Agathon LEONARD (1841-1923). Buste de jeune homme au carquois de flèches. Epreuve en bronze signée.	260
297	François BROCHET (1925-2001). Claudine . Sculpture en terre cuite peinte représentant Claudine et Colette en bas-relief. Signé. H. 42,5 cm.	220
298	Christian MARTINON. Composition abstraite. Tuile en terre cuite à décor gravé et peint. H. 26 cm. Socle en métal.	45
299	Ecole française du XIXe siècle. Buste de Napoléon Empereur, sur une colonne. Bronze patine brune. H.21,5 cm.	230
300	Géo GUESNET (XXe siècle). Sphinge. Sujet en bronze patine médaille. Signé. Socle en marbre vert. 11,5 x 9 x 17,5 cm.	120
302	Paire de serre-livres africanistes à sujet de bustes de femmes Mangbetu (Fouta Djalong). Régule patiné. H : 18 cm.	230
303	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Oiseau mort. Epreuve en bronze doré sur socle en marbre vert. Signé. 11 x 7 cm. Socle vert.	55
304	D'après Germain PILON (1528-1590). "Les trois Grâces" d'après le monument du cœur d'Henri II conservé au Musée du Louvre. Epreuve en bronze à patine sombre. Socle en marbre portor. H.47 cm.	1 050
305	D après Antoine-Louis BARYE (1795-1875). Lion marchant. Epreuve en bronze moderne éditée par Franklin Mint. 14,5 x 25 x 7 cm.	80
309	Louis Emile PICAULT (1833 -1915). Troubadour. Sujet en régule à patine brune. H : 58 cm Signé E. PICAULT sur la terrasse. Socle en marbre. Petit manque.	300
311	Suite de six chaises en chêne sculpté à haut dossier à lattes, l assise cannée à quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Style Régence.	80
312	Chaise cathédrale en bois noirci, couverture de cuir. 124 x 60 x 52 cm.	80
313	Large canapé en bois mouluré, sculpté et rechampi gris et or. L : 185 cm. Garniture de tissu sur fond rouge. Style Louis XV.	200
314	Bergère en hêtre sculpté. Epoque Louis XV. Tapisserie de tissu damas à motifs floraux dans les tons de beige. Tapisserie à revoir.	150
315	Console en bois doré à décor de feuillages asymétriques, surmonté d un marbre griotte veiné gris, reposant sur quatre pieds courbés, reliés par une entretoise. Style Louis XV. Accidents. 91 x 100 x 40 cm.	670
316	Petite sellette en bois, agrémentée de bronzes dorés, surmonté d un marbre gris veiné noir, entretoise formant plateau. Style Louis XV. 75 x 57 x 36 cm	130
318	Petite table basse en noyer et chêne. 55 x 95 x 56 cm.	20
320	Ecran de cheminée, devant de feu et chenets, en bronze doré. Style Louis XIV. 65 x 75 cm	3 210
321	Devant de cheminée en bronze doré à sujets de pots à feu réunis par une balustrade. Style Louis XVI. 40 x 112 cm.	140
323	Canapé en bois sculpté XIXème siècle. Style Louis XV.	180
325	Table à encas de forme rectangulaire en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre par un tiroir de côté. Italie. Epoque fin XVIIIe siècle. 72,5 x 58,5 x 40 cm. Dans le goût de Majollini.	800
327	Exceptionnelle table de forme rectangulaire en acajou et placage d acajou. Elle repose sur dix pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. 73 x153 x 142 cm. 4 allonges de 47 à 50 cm et allonges de cm. Début XIXe siècle.	1 600
331	Bernard BUFFET (1928-1999).Paysage de mer. Epreuve d artiste. Signé en bas à gauche.	1 200
332	Bernard BUFFET (1928-1999). Torero en pied. Lithographie signée et datée (19)67 au crayon, et numérotée B 36/50. Encadré sous verre. 103 x 71,5 cm (A vue).	1 300
335	Jacques VILLON (1875-1963). D après une œuvre de Raoul DUFY. Paysage de bord de mer animé de personnages. 48 x 65 cm (vue). Cadre sous verre.	80
338	Jacques VILLON (1875-1963). Figures.. Lithographie en couleurs signée. 27 x 51 cm (vue). Cadre sous verre.	70
341	ACCOLAY. Lampe à pied en céramique, la partie supérieur en résine et métal. H.148 cm.	90

Liste des résultats de vente 08/07/2021

Dijon - Vente Classique

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
342	D après ARMAN. Edition HAVILAND, Limoges. Concerto. Assiette en porcelaine à décor polychrome et or. Numérotée 194. D. 32 cm.	90
344	Jean DESPRES (1889-1980). Saucière en métal argenté martelé, le manche et le talon ornés de rangs de perles. Signé à la pointe. 9 x 20 x 13 cm.	300
345	Dans le goût de LUNEL. Applique en laiton doré à bras articulé et coudé, l abat-jour diablo en tissu. Années 50. L. déployée : 132 cm.	310
346	XXe. Armoire à ossature métallique. Habillage roseau. Les portes à décor de carreaux de céramique sur le thème de la mongolfière. 170 x 110 x 43 cm.	190
349	Vaisselle en noyer et fruite richement sculpté. Il ouvre par 2 portes en haut et 2 portes en bas. Fin XVIIIe siècle. 233 x 135 x 55 cm. Restaurations d'usage.	450