

# SARL HÔTEL DES VENTES MONTPELLIER-LANGUEDOC

Bertrand de LATOUR & Jean-Christophe GIUSEPPI  
Agrément 2002-355 Commissaires Priseurs habilités  
194, Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER  
Tel : 04 67 47 28 00 - Fax : 04 67 47 47 74 - contact@hdmontpellier.fr  
Siret : 442 859 567 000 12 - TVA Intracom : FR 74442859567

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
1	Gaston BOUY, Bouquet de fleurs, Huile sur panneau signé en bas à gauche 42x35 cm. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	270
4	Ecole moderne, Chatons sortant d'un coquillage, Pastel 49x64 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	35
5	Grand vase en céramique émaillée polychrome à décor en relief de fleurs (accidents et manques) H : 65 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	240
6	Ecole moderne, Bouquet de fleurs, Composition à fond églomisé, dans un encadrement de miroirs à parclozes Dim totale : 74x62 cm (accidents et manques au cadre) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
7	Ensemble de deux photographies "Portraits de jeunes garçons assis sur des fauteuils", dans des cadres dorés Dim à vue : 32x26 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
9	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle, Panier de fleurs sur un entablement, Huile sur panneau Environ : 37x42 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
10	Ecole flamande du XIXème siècle, Dans le goût de Gaspar Peter Verbruggen , Urne entourée d'une guirlande de fleurs, Huile sur toile (rentoilé, accidents et restaurations) 80x64 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
12	Paire de petits sièges curules en bois noirci transformés en table basse, le dessus de marbre blanc 41x43x56 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	270
13	Lot en céramique comprenant une jardinière en faïence anglaise blanc-blanc à décor animé, trois petits vases Médicis en fonte peints en bleu, deux bougeoirs en faïence (accidentés) et une petite lanterne en tôle. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
14	Lot comprenant une table pliante à piètement bambou (accidentée), deux jardinières en métal et porte-pots, un porte-pots en fonte circa 1900 et trois petits tabourets Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
16	Lot d'objets divers comprenant un cache-pot en faïence fine de Bassano, un petit vase en biscuit à couverte émaillée figurant de enfants, un coq en faïence blanche, vide-poche figurant un enfant à la feuille et oiseau en céramique et divers ... Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
18	D'après Auguste MOREAU, Le petit fluteur et la marchande de fruits, Sujets en régule peint sur base en bois peinte imitant le marbre H : 33 cm. On y joint un jeune garçon en métal peint formant bougeoir. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
19	Paire de bougeoirs en fonte montants balustre à abat-jour ajouré (H : 37 cm . On y joint un seau à glaçons en métal tressé (accidents) H : 24 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
21	Dans un placard : services de verres comprenant six verres à pied en verre transparent, huit verres à pied en verre de Biot teinté jaune, six verres à pied en métal à décor de fruits et végétaux et douze flûtes en métal argenté et doré (égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
22	Lot en métal argenté comprenant six porte-serviettes figurant des angelots, un soliflore, une tasse en sous-tasse Circa 1880 (manque la verrine), deux petites cuillères, deux petits vases travail anglais et deux réchauds. On y joint un rond de serviette en métal à décor d'un chat et d'une souris. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
23	Tisanière en porcelaine de Paris à décor de personnages de la Commedia dell' Arte - Milieu du XIXème siècle (usures à la dorure) H : 22 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	500
24	Paire de bougeoirs en cristal et bronze doré, le fut à pointes de diamant - XIXème siècle (accidents et manques au cristal) H : 24 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
25	Paire de bougeoirs en métal et céramique polychrome à décor d'oiseaux branchés - Travail moderne H : 28 cm (accident) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
26	Série de douze verres à liqueur en verre gravé, base en argent à décor d'une frise rubanée. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
28	Paire de vases cornets quadrangulaires évasés en cristal à décor émaillé de branches et décor rocaille - Circa 1880 (accidents et éclats à la base de l'un) H : 25 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
30	Service à crème en porcelaine de Paris à bord doré comprenant six pots couverts à décor de fleurs et un plateau de service sur piédouche H : 10 cm Diam : 32 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
31	Petit lot de métal argenté comprenant un poisson articulé, une petite verseuse "vache" et deux petits tastevins Lg du poisson : 31 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	230

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
32	Pichet et deux gobelets en anse à verre teinté à motif de fleurs et de médaillon en émaux multicolores H du pichet : 27 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	112
33	Partie de ménagère en argent poinçon d'orfèvre EP Puiforcat ? dans un losange à motif queue de rat annelée, manche chiffré à double L enlacé comprenant douze grandes cuillères, quatorze grandes fourchettes, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à poissons, onze couteaux à poissons, douze cuillères à entremets, douze cuillères à dessert, six cuillères à moka, un couteau à gâteau et un couteau à fromage. Poids brut total : XX kg (comprenant le poids des couteaux manche fourré) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	4 000
34	Lot comprenant douze grands couteaux et douze petits couteaux à manche en corne à décor d'entrelacs et lame acier marquée Jules Piault à Paris. On y joint deux petits couteaux à lame en argent de même modèle Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
35	Lot comprenant deux couverts de service en ébène et corne et un service à découper en résine Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
36	Cinq couverts de service en argent fourré et corne. On y joint six fourchettes et six couteaux à dessert à manche en ivoire -Travail probablement anglais Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
38	Ecole française du XIXème siècle, Dans le goût de Greuze, Jeune fille à la pelote de laine et jeune fille tenant un petit chien, Paire d'huiles sur toile 27x21,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	350
39	D'après Auguste MOREAU, Paire de sujets représentant des enfants, en terre cuite (accidents à l'un) H : 24 cm. On y joint un autre sujet en terre cuite, non signé Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
41	Horloge comtoise en bois peint à décor de rinceaux et épis de blé, cadran de Bonnave à Ebreuil - XIXème siècle. 231x48x21 cm (manque des poids, accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
43	HERMES - Partie de service Toucans comprenant douze grandes assiettes (27,5 cm), onze assiettes (25,5 cm) douze petites assiettes (21,5 cm), deux ravers, un bassin, un grand plat (fêle important au grand plat) (égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	2 600
47	Deux sujets en métal argenté représentant un éléphant et un lion H : 27 et 23 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
48	Grande verseeuse couverte en métal argenté à décor de nymphes, satyres et putti, monogrammée CHE 1911 sous la base - Travail d'époque Art Nouveau H : 42 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	500
49	Paire de saupoudroirs en métal argenté - Dans le goût du XVIIIème siècle. H : 23 cm (usures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
50	Couple de chinois en porcelaine polychrome de Meissen - Travail moderne H : 36 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
51	HERMES - Deux cendriers en porcelaine à décor de volatiles Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	350
52	Pelle et ramasse-miettes en métal argenté à décor de chardons - Dans le goût Art Nouveau Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
54	Lot comprenant un rafraichissoir en métal argenté formant vase Médicis, seau à glaçon en métal argenté et bois travail anglais et un rafraichissoir à bouteille de vin en métal argenté Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	500
55	Service à thé en argent à décor repoussé de fleurs et de frises godronnées et de perles comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait - Travail anglais Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
56	Deux présentoirs à caviar en métal argenté à décor de frise de perles et anses figurant des esturgeons Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
57	Coupe sur piédouche en métal argenté à bord mouvementé d'une frise rubanée. On y joint des faux fruits en verre et céramique Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
58	Douze assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et bord doré et bleu. On y joint une coupe sur piédouche Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	165
59	Trois séries de six assiettes à dessert en porcelaine à décor de fruits, scènes animées et de fleurs Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
60	Coupe en opaline en forme de palmier à décor d'un serpent s'enroulant autour du montant, décor émaillé doré H : 22 cm (usures). On y joint un vase de forme balustre en cristal à décor émaillé d'une branche de platane H : 31 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	210
61	Série de vingt-six assiettes à dessert en faïence fine à décor en relief d'oiseaux branchés et de fleurs (de trois modèles différents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	210
63	Christian DIOR - Grand bol à punch en céramique bleu-nuit et cerclage en métal doré (quelques égrenures) H : 14 cm Diam : 33 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	140
64	Douze assiettes à dessert en porcelaine à bord crénelé et chantourné à décor imprimé de fruits (usures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
65	Série de quatre présentoirs à bouteille en métal argenté à décor de lambrequins ajourés. On y joint une paire de présentoirs à bouteille en métal argenté de style Louis XVI Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
66	Salière en faïence de Clermont Ferrand figurant un homme assis à deux larges poches formant réservoir, signé Veuve Barès à l'intérieur. On y joint deux burettes en faïence (très accidentées). Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	35
67	Lot comprenant un porte huilier-vinaigrier en métal argenté à deux burettes en cristal, un saupoudroir en métal argenté Christofle, deux salerons balustre en métal argenté, une boîte formant coquille en métal argenté et un gobelet en étain Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
69	Deux paires de salerons en verre opalin à monture en métal doré et argenté. On y joint trois salerons en cristal taillé Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
70	Douze cuillères à café en vermeil à décor rocaille, dans un coffret en bois noirci et filet de laiton - Napoléon III Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
71	Douze couteaux et fourchettes à manche en argent fourré à décor de pampres de vigne, dans leur coffret en bois - Travail anglais, début du XXème siècle Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	140
72	Série de douze petites chaises en métal argenté formant marque place. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90
74	CHRISTOFLE - Douze cuillères à moka en métal argenté modèle filet à coquille, dans leur coffret Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
75	Série de douze cuillères à thé en argent modèle filet spatule violonnée. Poids : 330 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
77	Série de douze assiettes à poisson en faïence de Sarreguemines figurant une saule Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
78	Série de quinze assiettes à dessert en faïence de Choisy Le Roi à décor de caricatures sur le thème des cartes à jouer Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
79	Série de quatorze assiettes à dessert dépareillées à décor imprimé en céramique de Gien et Creil & Montereau Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
82	Deux grands couverts en argent modèle uniplat, poinçon du XVIIIème siècle. Poids : 309 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
83	Cuillère à ragout en argent modèle uniplat, poinçon au coq, tête à gauche. Poids : 119 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
84	Onze grandes cuillères à modèle filet en argent (sept poinçons Vieillard et quatre poinçons Minerve). Poids : 857 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
85	Douze grands couverts en argent modèle uniplat, le revers à décor d'un médaillon chiffré et coquille, poinçon Minerve. Orfèvres différents Poids : 1986 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	500
86	Onze cuillères à entremets et trois fourchettes à modèle de filet et guirlande de fleurs, en argent poinçon Minerve. Poids : 746 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
87	Six couteaux à poisson, quatre fourchettes à gâteaux et six fourchettes à entremets en argent modèle uniplat, poinçon Minerve. Poids : 701 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
88	Cinq grandes cuillères et deux grandes fourchettes en argent, poinçon au vieillard et au coq pour deux fourchettes et une grande cuillère. Poids : 534 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	230
89	Six fourchettes à entremets en argent poinçon Minerve, modèle filet et coquille, Maître Orfèvre EP (Puiforcat) dans un losange. Poids : 247 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
90	Lot comprenant trois cuillères à entremets et trois cuillères à thé en argent poinçon au vieillard. On y joint une cuillère de modèle légèrement différent poinçon Minerve. Poids : 300 gr Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
91	Onze demi-couverts en métal argenté modèle filet à coquille, monogrammés MB Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
92	Douze couverts à poisson en métal argenté à décor de guirlandes de fleurs Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
94	Quatre couverts de service à entremets, cuilleron et fourchon en argent, manche en ivoire chiffré Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
96	Douze demi-couverts en métal argenté modèle uniplat Ercuis Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
97	Lot comprenant vingt-sept grands couteaux et vingt-six petits couteaux manches en ébène, de trois modèles différents (accidents, usures et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
98	Partie de ménagère en métal argenté modèle uniplat, Maison Ch. Guerre à Langre (4 rue Lafayette à Paris), à décor en applique d'armoiries comprenant vingt grands couteaux, treize grandes fourchettes, deux grandes cuillères, six couteaux à entremets, six couteaux à fruits, quatre fourchettes à entremets, quatre fourchettes à dessert et six cuillères à entremets. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	165
99	Partie de service à thé-café en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs polychrome et dorées entrelacées comprenant une verseuse (accidentée, couvercle d'un modèle plus petit), cinq tasses et sous-tasses et un pot à sucre, marqué d'un N rouge - XIXème siècle (égrenures et fêles) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
100	Ecole française du XVIIIème siècle, Portrait de jeune fille au nœud bleu tenant un oiseau, Huile sur toile 71x55 cm (usures et soulèvements) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	260
101	Ecole française du XVIIIème siècle, Portrait de gentilhomme tenant une canne, Huile sur toile 73x58 cm (soulèvements et accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	960
102	Ecole française du XVIIIème siècle, Portrait de femme à la rose au corset, Huile sur toile de forme ovale 62x48 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	850
103	Série de quatre gravures (M. SAND ?) représentant des personnages de la Commedia dell' Arte. On y joint un portrait gravé de Montyon et un personnage de théâtre Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
104	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune fille de profil, Huile sur toile découpée (traces de signature en bas à gauche) 22x18,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
105	Ecole française du début du XIXème siècle, Portrait de vieille dame au crayon noir, signé et daté 1822, situé à Grace dans un encadrement en verre églomisé 18x15 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
106	Ecole du XIXème siècle, Paire de gravures rehaussées représentant des paysages animés 16x21 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
107	Boite porte-cartes en métal argenté anglais H : 13 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	860
108	Encrier en cristal taillé et laiton H : 19 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	140
109	Paire de serre-livres en métal à patine brune - Début XXème siècle Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
110	REUGE, Petit automate représentant une danseuse sur un mécanisme musical (manque le globe) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	160
111	MELLERIO - Coupe-papier en or figurant une tête de bélier, lame en ivoire Lg totale : 20 cm Poids brut : 100 gr Ecrin griffé. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy Spécimen en ivoire éléphantidaé spp, antérieur au 1er juin 1947. Conforme aux règles CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Déclaration auprès de l'administration sous le numéro FR 2103400079-D effectuée en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. Le présent numéro de déclaration doit être conservé soigneusement afin de pouvoir être présenté aux services de contrôle.	1 050
112	Cheval en céramique polychrome - Travail moderne, dans le goût des Tang H : 46 cm Lg : 46 cm (légers accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
113	Paire de chevaux en fonte - Travail moderne H : 34 cm Lg : 36 cm (traces de dorures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
114	Dans le goût du XVIème siècle, Portrait de jeune fille tenant des cerises dans son tablier, Huile sur toile 75x61 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	750
116	Ecole flamande de la seconde partie du XVIIIème siècle, Deux portraits de Césars, Claude et Auguste, Huile sur toile 85x63 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	2 400
117	Vierge à l'enfant, Icone à fond doré - Travail moderne 40x30 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
118	Vierge à l'enfant, Icone à fond doré - Travail moderne 40x30 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	140
120	Ecole flamande vers 1700, Personnages devant une maison, Huile sur toile (accidents et restaurations) 94x114 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	650
121	Dans le goût de l'école hollandaise du XVIIIème siècle, Portrait de jeune garçon tenant un perchoir à oiseaux, Huile sur toile 89x69 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 070
123	Paire d'assiettes en porcelaine peinte à décor de scènes de taverne, dans des encadrements en métal repoussé - Dans le goût du XVIème siècle Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
125	Couple de nubiens en céramique polychrome - Travail italien du XXème siècle (égrenures) H : 57 et 55 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	500
126	Paire de vases en verre opalin à décor floral - XIXème siècle H : 35 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90
128	Deux carreaux en faïence de Delft à décor bleu-blanc de personnages - XIXème siècle (accidents) 17x17cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
135	Paire de vases de forme balustre à col crénelé en porcelaine dans le goût Imari - Chine, XXème siècle H : 33 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
136	Grand plateau de service et métal argenté à décor repoussé rocaille et fond en bois de placage 74x55 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	140
137	Petite table d'appoint en chêne naturel reposant sur trois pieds, le plateau rapporté H : 60 cm Diam : 62 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
138	Petit rafraichissoir tripode mufles de lion et godron en laiton repoussé - XIXème siècle H : 16 cm Diam : 22 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
139	Deux mortiers en bronze et cuivre H : 10 et 12 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
142	Cache-pot et sa base tripode en céramique vernissée bleue - Travail moderne H totale : 45 cm (égrenures et accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	25
143	Paire de petites verseuses en argent, anses en bois noirci et fretèl en forme de fruits (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	210
144	Grande verseuse en argent poinçon Minerve, anses en ébène à décor végétal, frise godronnée torse (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	190
145	Lot d'objets en métal doré et laiton comprenant deux briquets de table, un vide-poche peau de lion, un éléphant, deux brûle-parfums, une petite boîte ... Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
147	Elie Bleu Paris - Boite à cigares en ronce de noyer 15x23x40 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
148	Large coupe en faïence à décor blanc-bleu de chérubins dans des paysages, sur une base à quatre sphinges - Italie XXème (égrenures) H : 27x51x28 cm. On y joint des fruits en pierres dures, verre et bois doré Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	160
152	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, Portrait de gentilhomme et Portrait de son épouse, Paire d'huiles sur toile, dans des ovales feints 70x55 cm (accidents et usures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 900
153	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, Deux portraits de femme, Paire de pastels (trace de signature Bonvalet ? et de date 1783 ? et 1733 ?) 40x25 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	950
154	Ecole hollandaise du XIXème siècle, Deux paysages, Paire d'huiles sur panneau de chêne (trace de signature en bas à droite sur l'un et à gauche sur l'autre PG. Vertin ?) 19x25,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 301
155	Ecole flamande de la fin du XVIIIème siècle, Marine et pêcheurs, Paire de peintures sous verre 19x25 cm (une fortement accidentée) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	220
156	Ecole française vers 1800, Paysage animés de figures, Paire de fixés sous verre (cloques) 6,5x11 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
157	Ensemble de quatre miniatures de la fin du XVIIIème siècle et du début du XIXème siècle représentant des portraits de femmes Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	170
158	Ecole flamande de la fin du XVIIIème siècle, Lavandières et deux enfants au bord d'une rivière, Huile sur toile 80x93 cm (usures et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	400
159	Ecole française circa 1700, Portrait d'une dame de qualité, Huile sur toile de forme ovale 41x31 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	700
161	D'après François Boucher, Mères et leurs enfants, Paire de sanguines signées Théodore Dastet ? 19x14 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	270
162	Léonor FINI (1908-1996), Jeune femme à la robe blanche, Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à gauche 100x65 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	67 000
163	Bergère d'enfant de style Louis XV en bois naturel sculpté 73x56x47 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
165	Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois sculpté et relaqué bleu et crème - Epoque Louis XV 89x62x53 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	720
166	Jardinière de style Louis XV en bois peint vert à décor de croisillons 44x48x38 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	520
167	Guéridon de style Louis XVI en marqueterie, le plateau amovible découvrant un échiquier marqueté à décor d'un paysage 72x61 cm (accidents, manques et insolé) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
169	Fauteuil à dossier plat, en bois naturel mouluré. Epoque Louis XV 90x62x55 cm (accidents, restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
170	Bibliothèque tournante en acajou et placage d'acajou - Travail anglais 85x49x49 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
172	Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Limoges à fond bleu et décor d'oiseaux en réserve H : 38 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
176	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor d'un couple de vendangeurs H : 33 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
178	Paire de rafraichissoirs en métal argenté, la panse godronnée et les prises en têtes de boucs Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	260
179	Paire de vases de forme balustre en verre opalin, à décor d'amours en réserve et fond mauve H : 35 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	300
180	Buste d'homme en terre cuite sur piédouche en marbre - Dans le goût du XVIIIe siècle H totale : 50 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	600

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
182	Quatre porte Louis dans une boîte en arte povera - Travail français du XVIIIème siècle 19x15x4 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
184	Cave à liqueur en placage de palissandre contenant quatre carafes et dix verres à liqueur en cristal - Milieu du XIXe siècle (égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
186	Paire de petits vases balustre émaillés à décor de deux élégants H : 11 cm. On y joint une paire de soliflores (accidentés) et un petit vase en porcelaine de Limoges (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	155
188	Série de cinq figurines en céramique polychrome Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
189	Deux figurines en porcelaine de Saxe polychrome H : 14 cm (légers accidents et manques). On y joint deux autres figurines représentant des enfant en céramique émaillée H : 13,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
190	Deux verres à pied en verre opalin blanc à décor d'une frise fleurie H : 11,5 cm. On y joint un petit verre représentant une élégante (usures et accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
191	Paire de petites corbeilles à fruits en céramique émaillée H : 12,5 cm (légers accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
192	Boîte en verre givré en forme de cloche à décor de guis émaillé H : 15,5 cm (petits manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
193	Deux figurines en ivoire sculpté représentant des enfants déguisés en pigeon et en coq - Japon, fin XIXème siècle H : 9 et 10 cm (accidents et manques) Poids : 225 gr. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy. Spécimen en ivoire éléphantidaé spp, antérieur au 1er juin 1947. Conforme aux règles CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Déclarations auprès de l'administration sous les numéros FR2103400081-D et FR2103400080-D effectuées en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. Les présents numéros de déclaration doivent être conservés soigneusement afin de pouvoir être présentés aux services de contrôle.	150
195	Verseuse en porcelaine à décor de fleurs émaillées et dorure H : 19 cm. On y joint un verre teinté rose et émaillé quadrilobé H : 15 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
196	Deux figurines en porcelaine représentant une jeune fille à la corbeille de fleurs et un élégant à la fleur - Travail Allemand H : 14,5 cm. On y joint deux figurine en biscuit (accidentées) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
197	Lot de souvenirs d'Asie comprenant une danseuse en bronze, des singes en os et un sage en jadéite Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
198	Paire de vases à anses et col crénelé en porcelaine émaillée à décor de coquelicots dans des réserves sur fond bleu - Travail moderne H : 25 cm. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
199	Bouquet de fleurs en pierre dure dans un pot en émaux cloisonnés - Travail chinois moderne H : 18 cm (manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
200	Paire de singes en céramique émaillée H : 11 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
202	Série de neuf pots à crème couverts en faïence de Sarreguemines à décor de fleurs polychromes H : 11 cm (manque un couvercle, égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
203	Lot comprenant une paire d'éléments décoratifs en forme d'œufs peints à décor de scènes galantes sur un pied en simili cuir H : 26 cm. On y joint quatre boîtes modernes Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90
204	Paire de vases balustre en verre opalin blanc H : 20 cm. On y joint deux petits gobelets Provenance : Collection Jean- Claude Brialy	15
205	D'après Houdon, Mirabeau, Buste en terre cuite H : 32 cm (tête recollée) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
206	Deux chopes en grès allemand. On y joint une tête de cerf en métal Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
207	Paire de faisans en métal argenté 13x27 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	25
208	Quatre pots couverts en faïence d'Afrique du Nord, cerclage en métal H : 18 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
209	Paire de gobelets en faïence fine à décor bleu de masques allégories de l'automne et hiver h : 15,5 cm. On y joint une figurine en céramique blanc-bleu représentant un enfant debout H : 18 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
211	Buste d'homme à l'antique en résine peinte et teintée H : 28 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
212	Tasse en porcelaine de Limoges à frises de rinceaux dorés sur fond bleu, base et sous-tasses en argent à frises d'oves Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
213	Briquet de table en métal argenté figurant un chien à tête amovible 19x33 cm (accidents) Provenance : Collection Jean- Claude Brialy	10
214	Boîte en forme d'œuf en nacre et métal doré posant sur une base en albâtre, médaillon à décor imprimé des monuments de Paris découvrant à l'intérieur un nécessaire à couture dont un dé et un porte aiguille en or, une paire de ciseau en métal doré et un petit flacon H : 21 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	310

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
215	Boite en forme d'attelage en métal doré, peint et velours découvrant deux flacons à décor imprimé du Louvre et de la Madeleine 8x20 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	370
216	Deux personnages de la Commedia dell' Arte en fonte peinte H : 15,5 cm (mandoline rapportée, accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
217	Paire de jumelles en laiton et écaille de tortue incluant un compteur marqué Cassagnade. On y joint une petite paire de jumelles de théâtre et une longue-vue en laiton (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
218	DUNHILL "Tinder pistol" - Briquet de table simulant un petit pistolet Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
219	Buste de Racine en terre-cuite H : 15,5 cm (accidents). On y joint une muse à l'Antique en bronze sur un socle en bois tourné H : 6 cm (hors socle) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
220	Giuseppe TURZI, Sculpture en cuivre, étiquette de "Architectural Galerie avenue Georges V à Paris H : 30 cm. On y joint : Igor MITORAJ, Portrait d'homme, Sculpture en bronze sur socle de marbre H : 14 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	2 000
221	Boite en fils dorés, bronze et pastilles de nacre figurant un nid d'oiseaux fleuri, supporté par deux angelots (accidents). On y joint une petite boîte Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
222	Lot comprenant une boîte ronde en albâtre, deux oiseaux en pierre dure, deux oiseaux en céramique peinte et un vase en terre cuite émaillée noire et dorée. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	35
224	Poignard en métal à décor filigrané et perles d'appliques, cabochon de pierre dure rouge Lg : 37 cm. On y joint une ceinture. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
224,1	Paire de pistolets décoratif en bois et métal repoussé - Travail du Moyen-Orient Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
225	Ecole du XIXème siècle, Cheval en régule, 14x19 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
226	Singe joueur de tambour - Sujet en bronze doré posant sur une base en bois - Travail moderne H : 19 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
228	Paire de vases quadrangulaires fuselés en cristal gravé d'une fleur, frise végétale émaillée dorée - Travail circa 1880 dans le goût de l'escalier de cristal H : 30,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	190
229	Boite à cigarettes en métal argenté découvrant deux compartiments, posant sur quatre pieds boule 6x15x22 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
230	HERMES - Boite cylindrique en métal doré et argenté découvrant quatre compartiments à décor d'un fer à cheval ? sur le couvercle H : 11 cm Diam : 8 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	450
232	Miroir à main en laque rouge à décor d'une charrette et panier fleuri - Japon, XXème siècle Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
233	Pot couvert cylindrique en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves brunes, frises dorées sur fond céladon, dessiné et peint par Le Tallec à Paris H : 22 cm Diam : 10 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
234	Boite ronde légèrement bombée en métal doré émaillé à décor d'une rose sur fond turquoise et frise d'entrelacs émaillée H : 7 cm Diam : 15 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	170
235	Jérôme MASSIER fils - Vase d'applique en céramique émaillée figurant un parapluie Vallauris - XXème siècle H : 36 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
236	Ecole du XIXème siècle, Femme et enfant "étude", Huile sur toile 25x32,5 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
237	Vase évasé en marbre rose-orangé - Travail moderne H : 30 cm. On y joint un second vase de même modèle (très accidenté) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
238	JAEGER LECOULTRE - Pendulette en métal doré et Lapis-Lazuli référence 481 dans sa boîte d'origine 12x4x8 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 600
239	Hour LAVIGNE - Horloge à quartz en métal doré figurant un astrolabe sous cloche en plexis Dim avec cloche : 32x23x15 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	380
240	Petit plat à barbe en étain Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
241	Navire en métal argenté à décor filigrané en applique, incrustations de cabochons de corail 26x27 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	620
242	François DE HERAIN (1877-1962) - Jeune faune assis tenant un lapin par les oreilles - Bronze à patine verte, signé sur la base 40x24x10 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 200
243	Boite en métal argenté figurant un tonnelet à prise ananas - Travail anglais H : 23 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
244	Boite à musique mouvement Thorens dans un livre relié en cuir du XVIIIème siècle (ne fonctionne plus) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
245	Bol en porcelaine chinoise à décor émaillé, animé et fleuri, monture en bronze doré - Style Louis XVI, Circa 1880 27,5x35 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	500
246	Deux tortues en céramique dont une formant pique-fleurs - Travail moderne Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
247	Lot de quatre boîtes en porcelaine émaillée San Marco représentant des paquets cadeaux (usures et égrèures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
248	Ecole fin XIXème siècle, Portrait d'enfant, Pastel et crayon 41x31 cm (traces de signature et de date 1891 ?) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	160
249	Ecole flamande du XVIème siècle, La Sainte Famille avec Sainte Anne et Saint Jean-Baptiste, Huile sur cuivre, dans un cadre en bois noirci à décor de guillochés 22x17 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	2 600
250	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle, Portrait d'une dame de qualité en Diane, Huile sur toile (Restaurations) , dans un cadre richement sculpté à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs 96x118 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	4 400
251	Lucien PRZEPIORSKI, Printemps, Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée en haut à droite Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 000
254	Joseph-Désiré COURT (1797-1865), Portrait d'une élégante à l'ombrelle, Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, dans son cadre d'origine environ 120x90 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	9 600
255	Ecole du XIXème siècle, Jeune homme au bonnet d'âne, Huile sur toile (trace de signature en bas à gauche) 90x70 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 700
256	Ecole française du XVIIème siècle, Deux dames de qualité dans des guirlandes de fleurs, Paire d'huile sur panneau de forme ovale 61x54 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 550
257	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, Colin-Maillard, Huile sur toile 60x75 cm (accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	380
258	Ecole du XIXème siècle, La diseuse de bonne aventure aux courses, Huile sur toile 60x50 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	2 200
259	Jean SORLAIN (1859-1942), Le théâtre Nicolet à la fête foraine, Huile sur toile signée en bas à droite 54x43 cm (manques et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	550
262	Paire de cervidés en bois sculpté polychrome - Travail extrême-oriental Environ H : 40 cm Provenance : Collection Jean- Claude Brialy	140
266	Porte cannes en métal doré à décor d'un mascarón et bambou - Travail moderne Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
267	Lot de cannes. On y joint un porte-parapluie en cuivre (vendu en l'état, pommeaux accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
270	CESAR (1921-1998), Portrait d'homme, Photomontage signé sur la marie louise au crayon, daté 1989, empreinte du pouce à l'encre 69x58 cm Dim à vue : 33x44 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	850
272	Tête de chevreuil naturalisé H : 45 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	35
274	Ecole espagnole du XVIIIème siècle, Figure de Saint en pied, probablement Saint Louis de Gonzague, en bois sculpté et polychrome, les yeux en verre H : 120 cm (accidents dont mains cassées) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 200
275	H. HOPPER - Deux muses drapées à l'antique, Paire de photophores en céramique peinte simulant le bronze, signés "H. Hopper, Lond, Jan 1, 1816". H totale avec les tulipes : 87 cm (accidents et usures) Provenance : Collection Jean- Claude Brialy	950
276	Ensemble de deux portes parapluies, l'un en bois et l'autre en laiton. On y joint trois ombelles et deux parapluies Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
277	Ecole espagnole du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle, Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome H : 60 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
278	Paire de fauteuils confortables garnis de velours rouge et vert à décor de fleurs - Epoque Napoléon III 87x64x76 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	300
279	Chaise basse en bois tourné laqué noir - Epoque Napoléon III 93x49x46 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	45
281	Dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune homme à la veste rouge, Huile sur toile 25x20 cm (craquelures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	310
282	Ecole anglaise d'après Joshua Reynolds, Portrait de la Reine Augusta, Gravure colorée fixée sous verre 36x25 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
283	Jean Alfred MARIOTON (1863-1903), La ballerine assise, Huile sur toile signée en bas à droite 34x25 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	750
286	Ecole anglaise du début du XIXème siècle, "Chantier naval sur la Tamise" et "Rivages présumés de Grèce", Paire d'aquarelles sur trait de crayon 10x14 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	260

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
287	J. C. de LIGNERE, Portrait de jeune fille à la médaille, Huile sur toile signée en bas à droite 60x48 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	280
288	Ecole du XIXème siècle, Portrait de veuve en noir, Huile sur toile 58x49 cm (accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
290	Camille HELENOF ?, dans le goût de Narcisse Diaz de la Pena, Trois jeunes femmes tenant des fleurs, Huile sur panneau ? signé en bas à gauche 41x22 cm (trous) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
291	Ecole anglaise, Quatre vues d'architecture, Gravures en couleurs 10x7 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
292	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'homme tenant un crayon à dessin, Huile sur toile signée JCW ... ? et datée 1883 ? en bas à droite 57x48 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
293	M. LACAZO, Jeune fille devant un bouquet d'œillets, Pastel signé en bas à gauche 55x42 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	170
294	Ecole du XIXème siècle, L'hiver, jeune fille jouant avec la neige, Pastel de forme ovale 70x50 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	480
296	Ecole moderne, Bouquets de fleurs tenues par des rubans, Paire d'huiles sur panneau 42x43 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	170
298	Ecole française du XIXème siècle, Le joueur d'orgue de barbarie, Pastel monogrammé AT en bas à gauche 46x37 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	240
300	Ecole anglaise du XIXème siècle, Suiveur de Sir Thomas Lawrence, Portrait de femme, Pastel 26x21 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
302	Paire de vases de style Empire en bronze patiné et doré, repose sur une base en marbre jaune de Sienne, montés en lampe - Epoque Restauration H : 34 cm (anses redorées) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	480
303	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à fond rose à décor de coupes et guirlandes fleuries - Fin du XIXe siècle H totale : 54 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	190
304	Paire d'écranS mobile en bois laqué noir à décor d'oiseaux sur fond fleuri - Fin du XIXème siècle H : 149 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
306	Paire de lampes en verre taillé à motif de pointes de diamant et métal argenté - XIXème siècle H : 45 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	300
308	Petit piano de rue de la fin du XIXe siècle en bois laqué noir à décor de fleur Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	550
309	Ecole moderne, Jeune marchande de poissons, Terre cuite (accidents et restaurations) H : 36 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
311	Broderie sur papier figurant des puttis et un chien, marquée "don d'amitié" Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
313	Petit bureau plat en bois noirci à plateau gainé de cuir rouge, bronzes dorés - Epoque Napoléon III. On y joint une chaise en bois noirci moderne Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	210
314	Paire de coupes sur piédouche en bois tourné noirci et placage à incrustation de filets de laiton - Fin XIXème siècle H : 25 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
315	Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs sur fond blanc et de réserves vertes à dorure, anses à double mascarons - Milieu XIXème siècle H : 26 cm Diam : 20 cm (accidents et usures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
316	Vase en porcelaine à décor végétal et d'un oiseau sur son nid peint, polychromie et dorure - Fin XIXème siècle 37x35 cm (accidents et usures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
317	Lot de pièces en cadrées comprenant un dessin à la plume "Place de village", "Portrait de gentilhomme" crayon et aquarelle, un fixé sous-verre "enfant et bouquet de fleurs" et une lithographie rehaussée anglaise "Saturday night" Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90
318	Paire de lithographies rehaussée fixées sous verres convexes et ovales représentant des scènes animées d'enfants dans un cadre en bois noirci Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
319	Loupe à manche en jade sculptée Chine XIXème siècle (verre à refixer), Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	2 180
320	Lot de bibelots décoratifs comprenant un broc et son bassin en porcelaine pour poupée, flacon de parfum en verre teinté violet, lot de trois colliers fantaisies, un éléphant en pierre dure sculptée ...(accidents) Provenance : Collection Jean- Claude Brialy	50
322	Lot comprenant une assiette en faïence fine Lacroix, drageoir en verre teinté bleu et un pot couvert en céramique représentant un coq bleu et jaune Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
323	Ecole française vers 1793, Portrait d'homme à la mode révolutionnaire et portrait de femme, Paire de pastels de forme ovale 59x40 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	510

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
324	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune fille tenant des fleurs dans la main et Portrait d'une jeune fille tenant une poupée, Paire de pastels dont un signé 'm. Lemoine' en bas à droite 40x32 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
325	Ecole du XIXème siècle, Portait de jeune fille tenant une corbeille de raisins, Pastel de forme ovale 44x37 Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
326	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon dans un intérieur, Huile sur toile 68x46 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	170
327	Ecole XIXème siècle, Navire et maisons sur la grève, Huile sur papier 24x33 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
328	Ecole romantique, Deux études de paysages, Lavis brun (insolés) 23x19 cm et 20x16 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	170
329	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'enfant à la veste brune et au col blanc, Huile sur toile 46x38 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	95
330	Ecole du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait d'homme à la veste bleue, Huile sur toile 46x34 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	400
331	Ecole du XIXème siècle, Jeune femme au verre, Huile sur panneau 53x40 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
332	Ecole du XIXème siècle, Jeune femme travaillant au pied d'un arbre, Huile sur toile, marouflée sur carton 33x25 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
334	Ecole vers 1900, Portrait de jeune garçon de profil, Huile sur toile 25x20 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
335	BONVOISIN, Ecole française du XIXème siècle, Portrait d'une mère et sa fille, Huile sur toile signée et datée 1839 en bas à gauche 80x64 cm (usures et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
336	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'élégante, Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite 23x19 cm. On y joint : Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon, Crayon , 20x15 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
337	Ecole française vers 1810, Portrait de femme au gilet framboise, Huile sur toile de forme ovale 63x50 cm (importants accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	350
338	Ecole française du début du XIXème siècle, Portrait de femme à la robe rouge, Huile sur toile à vue ovale 20x16 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
339	Petite table bouillotte de forme ovale en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc - Style Louis XVI 72x40 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
341	Petite table travailleuse en bois noirci à incrustations de burgot figurant un château dans un paysage peint, montant de forme lyre, panier à l'entretoise - Epoque Napoléon III (accidents et usures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
343	Chaise en bois mouluré laqué bleu et crème, à dossier trapézoïdal en assise ovale - Style Louis XVI Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
344	Dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune garçon , Marbre blanc posant sur socle en marbre gris 47x30 cm (avec socle) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	720
345	GUIDI ?, Pierrot jouant de la guitare, Sculpture en albâtre signé au dos sur la base H : 47 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	510
347	Service de nuit en verre opalin blanc à décor de papillons et de fleurs comprenant une carafe, son gobelet et son plateau Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
348	Ecole de la fin du XIXème siècle, Le marchand, Sujet en céramique peinte H : 45 cm (accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
350	Sonnette à main en métal doré en bois figurant un chinois au gong - Travail moderne H : 14 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
351	REUGE - Boite à musique en bois laqué - Travail moderne 7x24x14 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	290
352	Dans un petit coffret : nécessaire à écrire en métal doré et émaillé à décor de fleurs dans des réserves blanches sur fond bleu comprenant un porte-plume, un seau et un coupe-papier. Napoléon III Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	190
353	Montre de gousset en acier dans une boîte de transport bombée - Travail du XIXème siècle (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
354	Boîte à cigarette en placage de bois noirci et filets de laiton - Fin XIXème siècle. On y joint une petite boîte laquée moderne Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
355	Paire de candélabres en albâtre en bronze dorée à trois lumières - Fin XIXème siècle H : 44 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
356	Lot comprenant un verre en cristal teinté violet, un gobelet, un broc en barbotine et une ombrelle Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
358	Ecole française vers 1900, D'après Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Portrait de Madame Mole-Raymond, Pastel 71x54 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	500
360	Ecole dans le goût XVIIIème siècle, Amour prêt d'un réchaud, Huile sur panneau découpé 40x50 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
362	D'après l'Antique, Buste dit d'Homère, Bronze patiné repose sur un piédoche en marbre blanc H : 20 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
363	Petite table de chevet en bois laqué crème, dessus de marbre blanc, en partie cannée - Style Louis XVI 76x40x22 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	66
364	Ecole du XIXème siècle, Artiste pensif, Pastel (mouillures) 60x45 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
365	Ecole allemande du XVIIIème siècle, Personnages jouant avec un chien dans un parc, Huile sur toile 48x60 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	500
366	D'après Paul RENOUARD, Deux vues de Monthyon, Deux lithographies signées et datées 1914 dans la marge Dim à vue : 38x57 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90
367	Ecole française du XIXème siècle, Procession du Vendredi Saint à Quito, Quatre dessins aquarellés gouachés, plume et encre de chine 15x90 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	450
368	Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de dame à la robe jaune, Huile sur toile 44x36 cm (restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
370	Paire de chaises -Ancien travail rustique de style Louis XIII 108x40x50 cm. On y joint un ensemble de trois chaises à dossier barreau et assise paillée Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
371	Jardinière en bois sculptée - Travail de l'Est de la fin du XIXème siècle 93x83x37 cm (accidents et manques - à refixer). Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
372	Grande console en bois teinté ouvrant à cinq tiroirs - Travail anglais du XIXème siècle 88x184x45 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	830
375	Paire de lampes à pétrole en tôle peinte à patine verte et dorée - Style Empire H : 60 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	300
376	Pêcheur et sa fiancée - Paire de bustes en terre cuite peinte - Travail de la fin du XIXème siècle H : 35 cm (légères usures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
378	Attribué à Jeanne-Philiberte LEDOUX (1767 -1840), Jeune fille alanguie, Huile sur toile 46x38 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	780
379	Ecole française du XIXème siècle, D'après Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Portraits de femmes, Paire de pastels de forme ovale, (traces de signatures en bas à droite) 61x45 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	960
380	Ecole française du XVIIIème siècle, Suiveur de Nicolas Lancret, Colin-Maillard, Huile sur toile 52x 80 cm (restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	420
381	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune fille à la robe blanche et d'un jeune garçon à la veste noire, Paire d'huiles sur toile signées 'Bida' en bas à droite 46x37 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	950
383	Ecole française du XVIIème siècle, Atelier des frères Beaubrun, Portrait présumé de la marquise de Montmorency, Huile sur toile 79x62 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	3 100
384	Ecole française de la première partie du XVIIème siècle, Entourage de Claude Deruet, Portrait d'une dame de qualité à la robe rouge et portrait d'une dame de qualité à la robe verte richement parée, Paire d'huiles sur toile 60x50 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	2 900
387	Ecole française vers 1700, Saint Jean Baptiste, Pastel sur papier 61x52 cm (4 feuilles) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	190
389	Dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de gentilhomme à la veste brune, Huile sur toile 68x54 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	700
390	Dans le goût du XVIIIème siècle, Jeune servante au regard taquin, Huile sur toile 45x35 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
391	Attribué à Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755), Portrait d'homme richement vêtu, Huile sur toile 89x70 cm (restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	3 200
392	Ecole italienne du XVIIIème siècle, Portrait de dame au tricorne, Huile sur toile de forme ovale 45x32 cm (restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	250
394	Ecole du XVIIIème siècle, Portrait de jeune fille et son cavalier King Charles, Huile sur toile 59x44 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	830
395	Dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune fille tenant une rose, Pastel 58x48 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
396	Dans le goût du XVIIIème siècle, Dame de qualité à la viole, Pastel de forme ovale 78x62 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	650

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
397	Ecole du XVIIIème siècle, Portrait de jeune fille tenant des grappes de raisins dans sa robe, Huile sur toile 67x55 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
398	Paire de chaises à dossier plat en bois naturel - XVIIe siècle (restaurations) H : 95 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
401	"L'amour couronné par les Grâces", "Les Grâces enchaînées par l'amour", "Le serment" et "La déclaration" - Deux paires de gravures en couleurs Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	15
402	Ecole du XIXème siècle, Homme habillé à la turque, Miniature sur ivoire Diam : 9 cm. On y joint : d'après Greuze, Portrait de jeune fille, Miniature sur ivoire Diam : 6,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
403	Dans le goût du XVIIIème siècle, Paire d'albarelli en faïence à décor floral (égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
404	Pendule en faïence à décor rocaille réhaussé bleu et bouquet de fleurs multicolores, mouvement à cadran émaillé marqué Société des bronzes de Paris Armelin, Angoulême Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	125
405	Cadre en bois noirci mouluré. On y joint deux petites boîtes en corne et en bois Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
406	Lot comprenant un cantine en métal, trois petits vases en pierre dure, en faon en métal, un homme et son chien sujet en plâtre peint Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	25
407	Pichet en porcelaine à décor de gallinacé et dorure, coupe sur piédouche en faïence (accidents), bol en porcelaine marqué Amitié et un miroir à main en métal doré représentant deux Pierrots et la lune Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
408	Lot de bibelots décoratifs comprenant un chien en faïence, deux petites boîtes en céramique, deux pichets et un petit vase sur piédouche en faïence Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
409	Lot de bibelots comprenant : une voiture en bois, deux coupes sur piédouche en faïence fine, boîte en porcelaine blanche couverte ... Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
410	Lot de trois boîtes en bois Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
412	Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune fille au col blanc, Huile sur toile de forme ovale Dim à vue : 39x30 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
413	Ecole française du XVIIIème siècle, Portrait d'homme à la redingote, Pastel de forme ovale 54x41 cm (taches) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
414	Ecole du XIXème siècle dans le goût du XVIIIe, Portrait de jeune fille au bonnet rose tenant un oiseau, Huile sur toile de forme ovale, marouflée sur carton 42x34 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	85
415	Ecole flamande du XVIIIème siècle, Fumeur et buveur, Huile sur toile 22x20 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
416	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, Portrait de femme au large col blanc, Crayon noir dans un ovale feint 19x15 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
417	Ecole française du XIXème siècle, Ensemble de trois portraits de jeunes hommes ou de garçons, Deux au crayon et l'un à l'aquarelle, un signé Teulon ? et daté 1889 45x34 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
420	Ecole du XIXème siècle, Chantier navale sur la grève, Huile sur papier Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
421	Charles Lubin VAUZELLE (1776 - 1837), Le portail d'entrée du château de Nantouillet, Aquarelle et crayon sur papier signé 'Vauzelle' en bas à gauche 22x28,5 cm (Légèrement insolé) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	480
422	Jean Geoffroy dit Géo Marennes (1853-1924), Trois enfants devant une pièce d'eau, Huile sur toile signée 'Géo' en bas à droite 45x56 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	3 000
423	D'après Horace Vernet, Trois figures de mode, Gravures rehaussées Dim à vue : 30x21 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
426	Ecole du XIXème siècle, Amour cueilleur de fleurs, Huile sur panneau 34,5x25 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
427	Ecole du XIXème siècle, Joueur de vielle et jeune fille, Aquarelle sur trait de crayon 16x14 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	45
428	Ecole du XIXe siècle, D'après Jean-Baptiste Greuze , La laitière, Huile sur toile 63x52 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
429	Anthony Serres (1828 - 1898), Nurse et jeune fille dans un parc, Huile sur panneau signé 'Anthony Serres' en bas à droite 33,5x26 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	190
430	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon, Pastel de forme ovale signé des initiales 'CL' à droite 45x37 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	230
432	Christ en croix en bois sculpté à décor polychrome - Travail probablement allemand, XIXème siècle H : 64 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
433	Ensemble en porcelaine de canton du XIXe siècle comprenant un service à thé, deux verseuses, un légumier couvert, une assiette, une coupe et un bassin (accidents et égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	380
434	Lot de bibelots comprenant une carafe et son gobelet en verre fin, une burette en verre, un petit vase boule à décor de mouette .... Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
435	Guéridon ovale en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris - Travail allemand du XIXème siècle 73x72x55 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
436	Boite en verre à décor émaillé d'animaux fantastiques dans des guirlandes de fleurs. On y joint deux miroirs à poser à cadre en métal argenté Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	460
437	Vase rouleau en céramique céladon figurant des bambous monté en lame H : 23 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
438	Etagère en acajou et placage d'acajou - Epoque Louis-Philippe 119x49x50 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	450
439	Paire de chaises en bois naturel sculpté à l'imitation du bambou - XIXème siècle Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
440	Ecran de cheminée muni de son nécessaire de bureau de lit amovible - Fin du XVIIIème siècle (restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
441	Coffre en bois naturel, les faces garnies de tissu 70x50x68 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
444	Ecole du XIXème siècle, Les enfants marchant, Aquarelle et crayon sur papier 20,5x14 cm. On y joint : "Enfants jouant avec un aquarium" Dessin aquarellé 22x15 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
445	Bouquet de fleurs artificielles en tissu dans un cadre doré à verre bombée 36x30 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
447	"Le coup de vent" et "La voila prise" - Paire de gravures en couleurs 47x24 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
448	"Scènes orientaliste" et "Cathédrale de Milan" - Deux reproductions Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
449	Paire de petits vases en fonte peinte H : 22 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
450	Le jeune garçon - Sujet en plâtre peint H : 53 cm (égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	20
451	Paire de photophores en métal doré repoussé et tulipes de verre H : 48 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
453	Alexis MERODACK-JEANNEAU (1873-1919), Portrait de femme, Pastel sur papier portant le cachet de la vente d'atelier à Angers 89 Dim à vue : 47x60 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	190
454	Paire de vases cornets en verre soufflé H : 52 cm Diam : 20,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
455	Jean-Adrien Mercier (1899 - 1995), Elégante dénudée tenant un masque, Aquarelle sur trait de crayon 30x24 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	190
456	Calendrier en gravure - trompe l'œil rehaussé - XVIIIème siècle 22x31 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
457	Ecole napolitaine du XIXème siècle, Pécheurs devant Capri, Gouache 22x30 cm (Rousseurs) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
458	Ecole française du XIXème siècle, Portrait d'homme au gilet quadrillé, Miniature. On y joint deux autres portraits d'homme, miniatures Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	100
462	Bernard Buffet (1929-1999), Portrait de Jacques Chazot, Huile sur toile signée Bernard Buffet, datée 54 en haut à droite et dédicacé au dos "Pour Jacques Chazot son ami Bernard Buffet" 54x27 cm	55 000
464	Petite table à trois plateaux en acajou, galerie en laiton ajouré - Travail du XIXème siècle 75x54x28 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
465	Bergère gondole en bois naturel mouluré, pieds fuselés et cannelés - Epoque Louis XVI H : 87 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
466	Paire de chevets en bois teinté façon acajou ouvrant à un tiroir et une tablette, sur roulettes - Travail anglais 62x49x44 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
470	Large bureau dos d'âne en bois de placage ouvrant à un abattant découvrant tiroirs et rangements, et six tiroirs en ceinture - Epoque Louis XV (accidents et manques au placage) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	600
471	Table à jeux en acajou mouluré, posant sur des pieds fuselés et cannelés, ouvrant à deux tiroirs, le plateau gainé de cuir rouge amovible découvrant à jeu de Backgammon - Fin du XVIIIème siècle 73x58x75 cm (taches) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
472	Table à deux plateaux à galerie en laiton ajouré - Style Louis XVI Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
473	Paire de bergères en acajou, pieds gaines fuselés - Fin XVIIIème siècle (manque les coussins d'assise) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
474	Table basse en bois sculpté à décor de coquilles, pieds cambrés, plateau de marbre rouge veiné blanc - Travail de style régence 39x60x87 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	290
475	Coffre de marine en acajou et garniture de laiton 49x52x103 cm (importants accidents et insolation) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
478	Paire de chenets en bronze doré figurant des enfants à l'oiseau - Style Louis XV (manque les fers). On y joint pelle, pince et soufflet et une paire de chenets en fonte Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	170
479	Paire de vases cornets en verre opalin céladon à décor floral, travail moderne H : 30 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90
480	Miroir de toilette à poser en métal argenté, sommé d'armoire et de deux hercules - Travail probablement anglais du XIXème siècle 55x40 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	370
481	Le. BRUN ? Amour à la corbeille de fruits, Terre cuite à patine brune, signée au dos - XIXème siècle 41x40x23 cm (égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	370
482	Friedrich Goldscheider (1845-1897), Une merveilleuse et incroyable, Paire de groupes en terre cuite polychrome montés en lampe, porte l'étiquette Goldscheider au dos H des sujets : 65 cm (abat-jours réglables en hauteur) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	550
483	R. AURILI ? Pierrot jouant de la mandoline, groupe en albâtre et marbres veinés H : 66 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	620
484	Paire de lampes en métal émaillé brun à décor de fleurs en forme de colonne H totale : 53 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
486	Miroir en métal argenté, le cadre à riche décor d'amours 36x30 cm. On y joint un miroir à main à métal argenté à décor Rocaille H : 27 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
487	Groupe en bois sculpté et doré sur un socle en bois représentant une figure d'homme drapé (probablement le Christ aux limbes) - Travail probablement italien du XIXème siècle (accidents) H : 49 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	460
488	Tête de Minerve, Terre cuite émaillée blanche sur un socle en terre cuite - Italie, Travail XXème siècle H : 46 cm (manques et accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	360
489	Coffret en bois peint à décor de fleurs et décor imprimé d'un joueur d'orgue de barbarie sur un couvercle bombé 30x36x59 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	140
490	Coffret en bois sculpté polychrome à décor d'amours ailés - Travail moderne 24x25x49 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
491	Paire de flambeaux en bronze doré à deux lumières reposant sur des bases à décor floral sur fond vert - Style Louis XV H : 33 cm. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
492	Divinité appuyée sur un tronc, Groupe en marbre blanc - Dans le goût de l'antique H : 74 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 500
493	Miroir au Mercure dans un cadre mouluré en bois doré - début XIXème siècle 56x45 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
494	John HAIGHT ? Jeune fille en robe bleue à la rose, Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté June 1876 19x14,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	530
495	"Le petit chat" et "Le messenger" Paire de gravures encadrées. On y joint : "Trois amours jouant" Gravure en noir Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
496	Ecole du XIXème siècle, Portrait d'élégante assise, Miniature signée et datée en bas à droite (illisible), dans un cadre en laiton doré 9,5x8 cm (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	220
497	Lot de quatre miniatures dont "Beethoven" Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
498	Christ Janséniste en os sculpté. On y joint un profil d'enfant en ivoire sculpté dans un médaillon Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
499	Lot en émaux cloisonnés comprenant un vide-poche, deux coupelles et un petit pot Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
501	Coffret formant écritoire de voyage en bois gainé - Travail anglais du XIXème siècle 13x30x23 cm (accidents et manques). On y joint une boîte en ronce à compartiments Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	75
502	Lot comprenant deux flasques à bouchon en métal argenté gainées d'osier, une loupe en laiton ébène et manche orné d'une tête de bouledogue en résine. On y joint un petit chausse-pied en corne Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
503	Service de nuit en verre opalin à décor d'échassiers dans des marais comprenant une carafe (bouchon accidenté), un verre, une boîte et un plateau (accidents et manques). On y joint un verre (accidenté) et une coupe à décor de galants (accidentée) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	10
504	HERMES - Lot de trois coussins en tissu griffés Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	470
505	Lampe à pétrole en forme de colonne cannelée en métal peint et laiton. H totale : 58 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
506	Lot en métal argenté comprenant un plateau et deux burettes (accidents à une burette), une boîte couverte, une timbale, un pilulier, un porte-mines et un porte-monnaie en argent anglais (accidenté) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
507	Paire de hauts bougeoirs en métal argenté et fût en verre teinté à refixer. H : 36 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
508	Boîte en marqueterie de paille, intérieur en velours bleu (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
509	Buste de Molière en bronze sur socle de marbre H : 16 cm (accidents), buste d'enfant signé Charon sur socle de marbre H : 11 cm. On y joint un porte-plume formant encrier en bois sculpté Lg : 33 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	140
510	Paire de sujets en porcelaine Allemande polychrome figurant une élégante et un élégant H : 20 cm ( tête recollée "élégante") (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
511	L. LAFONT ? La promenade - Sujet en plâtre peint signé sur la base et daté 1890 ? H : 40 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
512	BACCARAT - Pendule en cristal et cristal givré à décor de fleurs stylisées, mécanisme à quartz, signée 16,5x16x5 cm. On y joint : BACCARAT - Trèfle teinté vert gravé "Josée", signé Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
513	Haut vase balustre à col évasé en verre opalin blanc à décor de fleurs et frises dorées - XIXème siècle H : 39 cm (ped recollé) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	40
514	Lot en verre comprenant un vase crénelé, un vase à large col évasé , un vase cornet à pans coupés et une coupe à décor émaillé (traces de signature sous la base) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
515	Roméo REGA - Lampe en métal argenté - Circa 1970 H totale : 78 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	590
516	Lot de bibelots décoratifs divers comprenant une boîte formant œuf en porcelaine de Limoges, des chevaux en résine, boîte à incrustation de pierre dure, un bougeoir en métal argenté, une levrette en métal argenté et divers ... Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
517	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon tenant un cerceau, Huile sur toile 54x45 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	290
519	Ecole du XIXème siècle, Hélène DONOT, Portrait de jeune écolier en veste bleue, Huile sur toile de forme ovale signée 'Hélène Donot' au centre à droite 36x28 cm (restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
520	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune fille de trois quart, Huile sur toile de forme ovale monogrammée AB et datée 58 ? en bas à gauche 40x32 cm (important trou dans la chevelure) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	160
521	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon à la veste bleue et au col blanc, Huile sur toile 31x23 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	190
522	Ecole française, 1880, Portrait de jeune fille à la robe blanche, Pastel de forme ovale Signé et daté 'Antoine Colignon ? et daté 1880' en bas à gauche 44x36 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
524	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune fille au ruban bleu et à la médaille, Huile sur toile 46x37 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
525	Ecole française du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon au nœud multicolore, Huile sur toile marouflée sur carton 26x20 cm (restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	45
526	Ecole française du XIXe siècle, Portrait de jeune fille aux anglaises et à la robe jaune, Huile sur toile 19x17 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
527	Ecole anglaise (?) circa 1800, Portrait de femme de profil au bonnet blanc, Pastel. On y joint cinq miniatures de divers formats dont une représentant Charles II d' Angleterre peinture sur porcelaine (accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90
528	Ecole française, 1889, Portrait d'enfant dans un jardin tenant un chapeau de paille, Huile sur toile datée '1889' en bas à gauche 40x31 cm (trace de monogramme) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	220
530	Ecole anglaise début du XXème siècle ? Portrait de jeune garçon en tenue de marin, Huile sur panneau daté '1908' à droite 27x18 cm (trace de signature) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	290
532	Ecole du début du XIXème siècle, Jeune garçon au bilboquet, Huile sur toile 80x56 cm (rentoilée ?) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	600
533	Ecole française de la fin du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune garçon au col de dentelle, Huile sur toile 35x26 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
534	Ecole française du XIXème siècle, Portrait d'enfant à la robe bleue, Huile sur toile 40x31 cm (trace de signature à droite) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
535	Fernand PELEZ (1843-1913), Le jeune mendiant, Huile sur toile signée en bas à droite 149x91 cm (sans cadre) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	9 500
536	Ecole du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune garçon au chapeau jaune, Huile sur toile de forme ovale signée 'a. Leroy' en bas à droite 54x44 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
537	Ecole romantique, Portrait de jeune garçon à la chemise blanche et veste noire, Huile sur toile, porte une ancienne étiquette avec le numéro '3834' en haut à gauche 60x46 cm (accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	380
538	Ecole française du début du XIXème siècle, Portrait d'un paysan à la veste et au bonnet bleus, Huile sur toile 40x31 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
539	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune fille à la robe bleue, Pastel de forme ovale 60x50 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
541	Ecole du milieu du XIXe siècle, Portrait d'enfant à la blouse grise, Huile sur toile 40x31 cm (accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	90
542	Ecole anglaise vers 1800, Enfant tenant son lévrier, Huile sur toile 119x91 (accidents, manques et importantes restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	900
543	Ecole française, 1807, Portrait de jeune fille de profil, Pastel signé Olimpe B. et daté 1807 en bas à droite 34x29 cm (saletés) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	70
544	Ecole française, 1889 Portrait de jeune fille devant un bouquet de fleur, Huile sur toile datée '1889' en bas à gauche, trace de signature 44x36 cm (accidents et restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
545	Ecole du début du XIXème siècle (Girard), Portrait de jeune fille à l'oiseau et au chien, Huile sur toile signée 'Girard' en bas à droite 73x60 cm (sans cadre) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	430
546	Auguste Hervieu Ecole anglaise, 1856, Portrait de jeune fille à la robe de velours bleu nuit, Pastel de forme ovale signé A. Hervieu et daté 1856 en bas à gauche 59x45 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	160
547	Auguste-Charles Voillemot Paris, 1823 - 1893, Jeune fille recueillant des fleurs dans sa robe bleue, Huile sur toile signée 'Ch Voillemot' et datée 1857 en bas à droite 130x97 cm (Restaurations) ( sans cadre) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 300
548	Ecole française du XIXe siècle D'après Louis-Léopold Boilly ?, Jeune fille tenant un chat blanc, Huile sur toile 54x43 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	200
549	Ecole française, 1846 (D Hache), Jeune fille dans un parc tenant une corde à sauter, Huile sur toile signée D. Hache et datée 1846 (Sancta Maria) (sans cadre) 92x73 cm (accidents et enfoncement au centre) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	900
550	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune garçon à la veste et à la cravate bleue, Huile sur toile 64x53 cm (importantes restaurations) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	140
551	Ecole française 1853 (A. Jacquème), Portrait de Louis-Joseph Laugier tenant un bouquet de fleurs, Huile sur toile signée sur la ceinture et titrée en haut à droite 84x56 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	400
553	Ecole du XIXème siècle, Portrait de jeune fille tenant une médaille de la vierge, Huile sur toile à vue ovale Trace de signature en bas à droite 51x42 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	170
554	Ecole française du XIXe siècle (Louise Carré), Portrait de jeune fille à la robe blanche et au ruban bleu, Pastel de forme ovale Signé Louise Carré et daté 1855 en bas à droite au centre 45x36 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	650
555	Ecole française, 1879 (L. Roussy? ) Portrait de jeune fille tenant une poupée, Pastel signé et daté en bas à droite 48x38 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	230
556	Ecole anglaise du début du XIXème siècle, Portrait d'une fratrie avec leurs jouets dans un parc, Huile sur toile dans un cadre en chêne sculpté et décapé 45x56 cm (recoupé) (Les prénoms des enfants sont notés en bas du tableau) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	470
557	Ecole française du XIXème siècle (M. Giraud), Portrait de jeune communiant, Huile sur carton signé en bas à droite 'M. Giraud' 24x19 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	130
558	Sacha GUITRY (1885-1957), Caricature, Dessin à la plume sur papier calque signé Sasha en bas à droite, porte la mention manuscrite au crayon à papier " Oh la la, c'est de l'argent, on dirait plutôt de la m...", porte la dédicace de Jacques Chancel à Jean-Claude Brialy, exécuté par Sasha Guित्रy vers 1904 pour le fou rire (déchirures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	280
560	Miroir à parclozes en bois sculpté et doré - En partie XVIIIème siècle 110x58 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	520
561	Petit meuble deux corps en bois de placage ouvrant à quatre vantaux, deux tiroirs et une tirette - XVIIème siècle 167x88x46 cm (importants manques et accidents) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	1 450
562	Barbière en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc - Fin de l'époque Louis XVI 112x39x42 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	470
563	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, pieds balustres - Epoque Empire H : 92 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	150
565	Paire de tabourets en acajou sculpté - Epoque Louis XVI Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	700
569	LALOUETTE - Arlequin à l'épée, Sujet en bronze doré signé sur la base, posant sur un pied en marbre octogonal H : 23 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	230

## Résultat de la vente N° 2092 du samedi 3 juillet 2021

Ordre	Désignation	Enchères
570	Pierrot et Polichinelle - Deux figurines en métal argenté - Travail moderne H : 21 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
571	Pendule d'officier en laiton doré, cadran et mouvement signés Matthew Norman London 1781, face de lune et date 13x10x8,5 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	700
572	Paire de petits bougeoirs en métal doré et céramique émaillée figurant des enfants soutenant la bobèche H : 24 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	210
573	Lot en métal argenté comprenant deux cadres et un petit vase cornet Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	110
574	Ecole circa 1880, Jeune fille assise sur un tronc d'arbre, Sujet en marbre et albâtre sculpté 39x30x20 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	310
575	Jardinière en bois de placage à motifs cubiques - XIXème siècle (nombreux accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	30
576	Portrait du Christ enfant - Figurine en cire et tissu, dans un globe H : 50 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	50
578	Service de nuit en verre à décor de dorure comprenant une burette (bouchon rapporté), une boîte couverte, un couvercle formant coupe et un plateau. On y joint un gobelet d'un modèle similaire circa 1880 (accidents et égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
579	Paire de flacons en cristal et bouchon en métal argenté à décor rocaille H : 20 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
580	Bougeoir en verre moulé opalin et bronze doré figurant un enfant soutenant la bobèche H : 33 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	62
583	SFBJ - Poupée à tête en biscuit peinte, bouche ouverte, yeux ouverts fixes, oreilles percées, corps articulé en composition, tête signé SFBJ Paris, habits de dentelle, bottines signées MB Paris 7 H totale : 41 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	360
584	Grand personnage de crèche napolitaine, tête mains et pieds en bois sculpté et peint, corps de paille, habillé - XIXème siècle H totale : 60 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	280
585	Paire de santons, têtes, mains et pieds en bois et terre cuite, corps en paille représentant un homme et un femme en habit brodés - XIXème siècle H : 29 et 30 cm (manque un socle, accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	120
587	Garde anglais en métal argenté posant sur un socle en bois vernis - Travail anglais du XIXème siècle H : 28 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	180
588	Lot comprenant quatre verres opalin à décor émaillé de fleurs et dorures, modèles divers Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
589	Lot de trois boules sur piédouche (porte perruque ?) en verre soufflé teinté et décor imprimé fixé sous verre H : 29 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	410
590	Broc et son bassin en porcelaine de Paris à décor émaillé de fleurs et dorure (usures, égrenures) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
591	Lot de quatre flacons et boîtes en verre et métal argenté à décor de frises de perles Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
592	Reuge Music - Boîte à musique à décor de scènes galantes, dans son coffret d'origine 4x12x6 cm (avec sa notice, ne fonctionne plus) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	860
593	Pierrot jouant de la mandoline - Sujet en métal argenté et résine, posant sur un socle H : 14 cm. On y joint deux encriers ? en fonte peinte figurant deux personnages de la Commedia dell' Arte H : 20 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	160
594	Vase piriforme en porcelaine à décor émaillé de fleurs stylisées monté en lampe H : 40 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	60
595	Daum France - Tortue en pâte de verre camaïeu vert signé sous la base Lg : 12 cm. On y joint une tortue formant boîte en métal argenté, une tortue formant loupe en métal deux tortues fantaisies Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
596	Daum France - Vase en pâte de verre à décor de fleurs (accidents et manques) et un couple de cannetons H : 18 et 7 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	160
597	Lalique France - Chat en cristal givré h : 15 cm Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	160
598	Vase soliflore en fonte peinte et verre soufflé figurant un gentilhomme et un vase balustre en porcelaine émaillée marque de Sèvres sous la base (accidents à une anse) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	80
599	Nécessaire de voyage dans un coffre en placage de ronce et garniture de laiton doré comprenant dans des compartiments un nécessaire à écrire, un nécessaire à couture, des flacons, une tasse couverte en porcelaine de Paris, une petite verseuse égoïste ... Travail probablement anglais du XVIIIème siècle 12x22x32,5 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Jean-Claude Brialy	620