

Résultat de la vente du 12/07/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Personnages devant un temple hindouiste en Inde. Gravure rehaussée. 40 x 50 cm. (Trou dans la marge).	90
2,	Jules GAILDRAU et RAUNHEIM. Suite de quatre gravures en couleur par Lemerancier, Funérailles des victimes des 23 et 24 février 1848. 32 x 43 cm. On y joint une lithographie vue de Paris par Kelly. 32.5 x 25 cm.	10
3,	Jean Adrien MERCIER (1899-1995). Rose. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 17.5 cm (Piqures).	40
4,	Nora CHAGNON : Ensemble de dessins, portrait, personnages et divers.	
5,	Ecole début XXème. La cité berger. Huile sur carton. Daté 1946. 27 x 21.5 cm. Au recto bouquet de fleurs.	20
6,	Ecole du XXème. Homme et femme promenant un chien. Deux aquarelles. Non signé. 33 x 25 cm.	40
7,	ENSEMBLE de trois dessins et aquarelle signés dont Afrique du Nord. 32 x 24 cm.	
8,	Gerardus SEGERS d'après. Ensemble de 8 gravures par Le Clerc représentant des Saints dont Saint Pierre, Saint Paul, Jean, André etc. 13 x 9.5 cm.	130
9,	VUE D'OPTIQUE : intérieur de la cathédrale Dordrecht en Hollande. Gravure en couleurs, à Paris chez Hocquart. 31 x 42 cm.	5
10,	ENSEMBLE DE GRAVURES XVIII et XIX ème dont : 13 gravures sur les oiseaux, 17 gravures de portrait, 15 gravures botaniques et 5 gravures personnages et scène galante.	40
11,	ENSEMBLE comprenant : Le gouter, reproduction, deux dessins maison et deux cartes postales aquarellées à décor de fruits.	
12,	ENSEMBLE de dessins sur les chevaux, courses, militaire et divers dont prêtre orthodoxe. Usures.	20
13,	Norah CHAGNON (XXème). Rio de Janero. Aquarelle. Signé, titré et daté 1928 en bas à droite. 8 x 20 cm.	10
14,	LOT de gravures sur Napoléon.	30
15,	LOT DE 9 carnets de dessin représentant des animaux.	60
16,	ALBUM de gravures contrecollé dont d'après Callot, scène de guerre, guerre de religion, scène galante et divers. XVIII et XIXème siècle.	90
17,	Santiago IRRIBARIA-MAESTU (XXème). Fandango au Pays Basque et musiciens basques. Deux dessins. Signé et daté 94. 32 x 24 cm.	36
18,	Santiago IRRIBARIA-MAESTU (XXème). Ile de Ré, la pêche à pied à Saint Marie La Noue & Le coup de vent. Deux dessins. Signé. Daté 60 et 97. 21 x 30 cm et 21 x 27 cm.	
19,	Edmond SANDERS (1898 - 1961). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 25 x 20 cm.	10
20,	H. JOUBERT (XXème). Roses. Huile sur toile. Signé en bas. 55 x 38 cm. On y joint deux gravures d'après Lionel PERAUX, Plaisirs d'hiver et plaisirs d'été, imprimé par Wittmann. 29 x 41 cm.	20
21,	LOT de quatre encadrements dont : Deux Almanach, une reproduction les quatre saisons d'après Mike Pattinson et une broderie.	1
22,	RINGUET (XXème). Eglise d'Autriche à Strobl. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 1951. 41 x 33 cm. (Accidents).	110
23,	Albert SCHWEIZER (1885-1948). Bouquet de rose. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	80
24,	Louis VALLET (1856-1940). Le clystère. Planche originale, encre et dessin. 45 x 31 cm.	100
25,	Edouard CHAPOTAT (1914-1971). Maison dans la montagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. (Trous).	
26,	LOT comprenant :	30
	- Albert SCHWEIZER (1885-1948). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30 x 24 cm	
	- Pauline VALLAYER-MOUTET (XIX-XX) d'après. reproduction. Signé. 31 x 25 cm.	
27,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Sous bois. Huile sur toile. 32 x 24 cm. On y joint une école du XXème. Pont de Paris. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	
28,	Edouard PINGRET (1785-1869). Ensemble de 6 lithographies par Auguste Bry. Personnages de Pyrénées et A Barèges. 34 x 27 cm. (Rousseurs, tâches). On y joint une photographie de mariage encadrée. 13 x 10 cm à vue.	
29,	Michel TALBOT (XX). Composition. Encre. Signé en bas à droite et daté 80. 49 x 64 cm à vue.	10
30,	TABLEAU horloge représentant un paysage, huile sur toile. 53 x 63 cm. (Restaurations et accidents). Cadre en bois peint doré. 69 x 80 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	Ecole du XXème. Bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche J. ROPARS (?). 23 x 41 cm.	
32,	DEPARTEMENT des Hautes Alpes. Carte titrée de l'atlas illustré. Gravé par Schmit, imprimerie Lemercier. 33 x 46 cm à vue.	
33,	Léon SCHAPOCHNIKOFF (1882-?). Portrait de femme au collier. Huile sur toile. Signé en bas à droite et situé Paris. 46 x 38 cm.	85
34,	Ecole du XXème. Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté aout 1965. 55 x 46 cm.	
35,	Alphonse LAFITTE (1872 -1936). Village en bord de mer. Lithographie. Signé en bas à droite. 29 x 61 cm.	20
36,	A. FOUQUET (XIXème). Village de montagne. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 27 x 41.5 cm à vue.	10
37,	CHAMBRAUD (XXème). Elegante. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 55 x 38 cm.	10
38,	Ecole fin XIX début XXème. La tempête. Lithographie. Signé en bas à droite. 39 x 48 cm. (Piqures).	
39,	MIROIR OVALE en bois peint style Louis XVI. Haut.: 65 cm. On y joint deux cadres en stuc doré. 45 x 38 cm et 51 x 41 cm. (Accidents).	50
40,	GRANDE BRODERIE petits points, décor de fleurs. Daté 1909. 55 x 57 cm. On y joint trois cadres en stuc doré dont un avec une impression. 24 x 59 cm.	10
41,	Charles JACQUEMOT (1879-1946). La Marne à Fay le Bac. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 73 cm.	
42,	Robert YAN (1901-1994), peintre officiel de la marine. Etude : Clochers. Ensemble de cinq dessins et lavis d'encre sur papier d'arches satiné. Signé. 10,5 x 17 cm en moyenne à vue.	80
43,	Ecole du XIXème. La chaumière. Huile sur toile. 32 x 40 cm. (Accidents et manques).	
44,	Ecole du XXème. Le village. Feutre. 30 x 23 cm.	
44,1	Jean Baptiste HUET: Vue du Rincy. Aquaforte 25 x 32 cm. (piques). Joint un cadre nu XIXème. 51 x 40 cm.	10
45,	Tito Livio DE MADRAZO (1899-1979). Le pain du clochard. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 73. Titré au dos. 34 x 25 cm.	30
46,	Edouard Jules CHIMOT (1880-1959). Les deux amies. Lithographie. Signé et numéroté 067/250. 28 x 20 cm à vue.	
47,	Fred PAILHES (1902-1991). Couple sur un banc. Dessin et sanguine. Signé en bas à droite "F. PAILHES" et envoi. Daté 1959. 50 x 32 cm.	60
48,	Jean VALSAN (XX). Retour de pêche. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 91 cm.	40
49,	A. GAUTIER (XXème). Paysage du sud. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 120 cm. (Restauration, usures)	205
50,	CARRE de soie sous verre, décor de fleurs. Fin XVIIIème début XIXème. 54 x 52 cm. (Usures).	40
51,	R. FATTEI (XIX-XXème). Nature morte aux raisins et pêche. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 30-01-18. 35 x 65 cm.	60
52,	Henri RAIGNAU (XIX). Levé du soleil en Beauce. Huile sur toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm.	10
53,	Marie José BEGON (XXème). Bord de chemin. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 27 x 36 cm.	
54,	Henri Pierre JAMET (1858-1921). Maison en bord de mer. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 24 x 31 cm à vue.	120
55,	Jean COLIN (1881-1961). Ferme du chateau d'Aux. Aquarelle. Signé en bas à droite, titré et daté 1940. 17 x 26 cm.	20
56,	Ecole FRANCAISE fin XIXème. Les pêcheurs en bord de rivière et la mare. Deux aquarelles. 19 x 27 et 20 x 28 cm à vue.	20
57,	E. DELILLE (XXe). Voie de 0.60, juillet 1917. Aquarelle. Signé en bas à droite, titré à gauche. 34 x 24 cm.	60
58,	Ecole FRANCAISE du XXème. Enfant à la bougie et étude d'enfant. Deux sanguines. Une signée et datée 1916 en bas à droite. 19 x 30 cm et 32 x 20 cm.	30
59,	C. THIRION (XIX-XXème). Nu de dos. Dessin. Signé en bas à gauche. 37 x 21 cm.	20
60,	Raoul ADAM (1881-1948). Bergères et troupeau. Encre sur papier. 36 x 53 cm à vue.	180

Etude préparatoire pour le tableau : En gardant le troupeau au bord de la Creuse. 1923.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	HAMER (XXème). Troupeau quittant la ferme. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Avec envoi. 37 x 53 cm à vue.	10
62,	Ecole FRANCAISE début XXème. Départ en mer. Aquarelle. 29 x 18 cm à vue.	5
63,	Denise DOBIN (1916-2010) : Paysage au cyprès. Gouache sur papier. Signé en bas à droite et daté 88. 50 x 65 cm à vue.	20
64,	Ecole FRANCAISE du XXème. Village du Sud. Aquarelle. Signé en bas à droite (caché). 18 x 22 cm à vue.	5
65,	Jacques TOUCHET (XIX-XX). Scène erotique. Deux gravures aquarellées. Signé en bas et en haut. 23 x 17 cm à vue.	40
66,	Ecole du XXème. Attelage dans la rue. Huile sur carton. 34 x 46 cm. (Usures).	20
67,	Raymond WALLERAND (XXème). Le pont fortifié. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 37 x 47.5 cm.	10
68,	D'après Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) : Gravure en couleur, rosa centifolia. 29 x 22 cm à vue. On y joint une estampe d'après Valerio, les contes de fées. Imprimé par Lemercier. 44 x 35 cm.	5
69,	Ecole du XXème. La musique. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 91. 17 x 13.5 cm à vue.	
70,	ENSEMBLE comprenant : quatre morceaux de bois souvenir de Tunis, une photographie, une reproduction d'après Henner, gravure vinaigre et deux huiles sur carton danseuses (35 x 27 cm).	35
71,	HAMBURGER (XXème). Portrait de fillette. Sanguine. Signé. 38 x 28 cm. Cadre en bois peint de style louis XVI en médaillon. (Usures).	20
72,	ALCOVER (XXème). bateaux de pêche. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite. 19 x 26 cm.	
73,	GEA (XXème). Vues de montagnes. Deux aquarelles. Signé et daté 52. 24 x 31 cm et 14 x 23.5 cm. (Usures).	
74,	Théophile STEINLEN (1859-1923). Entrée de propriété. Estampe. Signé. Numéroté VIII/C. 31 x 22 cm à vue.	10
75,	Anne BAUDOUIN (XX). Le mariage. Huile sur carton. Signé en bas au centre. 38 x 46 cm. On y joint E. SILVANT (XIXème). bord de rivière. Huile sur toile. Signé et daté 1887 en bas à droite. 24.5 x 32.5 cm. (Trous)	50
76,	Danièle FUCHS (1931-2013). Bonnieux, les cloches de l'hotel de ville. Aquarelle. Titré en bas à gauche et signé à droite. 32 x 27 cm à vue. On y joint une aquarelle, les deux chiens. 18.5 x 26.5 cm.	30
77,	Gaston BOEUF (XX). Sermur. Crayon. Signé en bas à droite. Titré et daté en haut à gauche 8-39. 23 x 32 cm à vue. On y joint une gravure, pont Vecchio à Florence. Signé et titré. 30 x 39 cm à vue.	10
78,	Marco DI NAPOLI (1953). : Homme et bateau. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 38 cm. (Craquelure et petit manque).	40
79,	Paul DELTOMBE (1878-1971). Village de Provence. Aquarelle. Signé en bas à droite. 36 x 45 cm.	20
80,	CARTON publicitaire, Papeterie NERCAM, Veuve Edmond BRIDE, 112 rue Sainte Catherine Bordeaux. 65 x 51 cm. (Usures).	35
81,	André GORSE (1847-1889) attribué à: GRAVURE en noir, maisons et clocher. 58 x 45 cm.	10
82,	Jean Albert CARLOTTI (1909-2003). La conquête. Dessin et encre. Signé en haut à droite. 36 x 48 cm.	20
83,	Ecole du XXème. Portrait d'homme lisant. Huile sur toile. 41 x 27 cm.	10
84,	ENSEMBLE de trois estampes dont : Vue du Port de Lorient d'après Ozanne. 26 x 34 cm. et Prise de Chartres d'après SERGENT, gravé par Roger. 13 x 15 cm à vue.	40
85,	Nu couché. Estampe réhaussée. Signé en bas à droite a crayon A. Collet. 24 x 31 cm à vue.	115
86,	DEUX ESTAMPES dont : Turnbury Castle (29 x 39 cm) et Mariaud, bergère. Signé dans la planche. 20 x 28 cm. (Usures).	5
87,	Ecole FRANCAISE début XXème. Vue de village. Aquarelle. Porte une signature en bas à droite Lepine. 19 x 13.5 cm.	20
88,	Barthélemy FRANCO (XXème). Chapelle dans le Sud. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	20
89,	Pierre VICTOR (XXème). Place du Tertre, vieux Montmartre. Aquarelle. Signé en bas à droite. 21 x 14.5 cm.	20
90,	Édouard VUILLARD (1868-1940) d'après. La couturière. Estampe contrecollé sur carton. 24 x 13 cm à vue.	40
91,	Léon LERAY (1901-1976). Les chrysanthemes. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 28 x 31 cm.	30

Résultat de la vente du 12/07/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	Raymond BLOSSIER (1925-2013). Ploumanac'h. Aquarelle. Signé en bas à droite. Titré. 25 x 32 cm.	20
93,	LOT comprenant : Marie Beyer, ruisseau, aquarelle, signé. 10 x 32 cm à vue. Et Peinture sur soie, mont Fuji. 15 x 20 cm.	10
94,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Panier de fleurs. Huile sur toile. 41 x 33 cm. (Restaurations).	65
95,	Ecole FRANCAISE début XXème. Chapelle en bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 22 x 33 cm. On y joint un paysage lacustre. Huile sur panneau. 15.5 x 22 cm.	15
96,	LUCA (XXème). Nature morte à la pie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 23 x 55 cm.	40
97,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème. Bord de rivière. Aquarelle. Signé en bas à droite. Cartel sur le cadre. 42 x 27 cm à vue.	135
98,	Ecole FRANCAISE fin XIXème siècle. Cheval en bord de fleuve. Huile sur toile. 46 x 55 cm. (Accidents, restaurations).	35
99,	Ecole du XXème. Femmes et tournesol. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (Usures, trous)	10
100,	J. DUFOUR (XIX-XXème). Nature morte aux fleurs et à la bonbonnière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 50 cm.	70
101,	Ecole FRANCAISE début XXème. Pêcheurs bretons. Huile sur toile. 40 x 60 cm.	20
101,1	MONTRE de col en or jaune. Poids brut : 19,54g	200
102,	TROIS BAGUES en or jaune ornée de perle, pierre bleue et petits brillants. Poids brut total.: 6.67 grs.	190
102,1	CHAINE DE MONTRE en or jaune. Poids : 30,45g	910
103,	LOT en or jaune comprenant une chaine et pendentif fer à cheval, une alliance et une petite bague. Poids brut.: 11.1 grs.	330
103,1	MONNAIE 20 francs 1911 or montée en pendentif avec chaine en or. Poids total : 21,5g	690
104,	BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) sertie griffe d'une tanzanite taillée en ovale d'environ 5 cts, dans un double entourage serti de diamants totalisant environ 1 ct. L'anneau ajouré est également rehaussé de diamants. TDD : 54. PB : 7,39 g	
105,	COLLIER de perles d'ambres. Perles rondes en dégradé de couleur disposées en chute. Long. 56 cm. PB : 98 g.	
106,	DUFOUR à Meulan, montre à coq fin XVIII/ début XIX en argent. D.45mm. Semble ne pas fonctionner, sans verre	
107,	COLLIER de perles d'ambre disposées en chute. Long. 65 cm. PB : 113 g.	
108,	CHANOR Besançon, Grand prix sport 300. Montre de plongée multi-fuseau horaire en métal plaqué. Bracelet neuf. D.38mm. Semble fonctionner	100
109,	ELGER, montre de plongée en acier (boitier et lunette) D.39mm Bracelet neuf. Semble fonctionner	
110,	Ecole du XXème siècle. Paysage de printemps. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 2006. 91 x 60 cm.	200
111,	MOERIS, montre à gousset à seconde centrale. Montre probablement militaire D.50mm. Semble fonctionner	100
112,	FIDELIUS, chronographe en acier inoxydable (boitier complet). D. 35mm. Semble fonctionner pour la partie heure et chronographe	190
113,	HEBDOMAS, montre 8 jours presto en métal D. 49mm. Semble ne pas fonctionner	
114,	PENDENTIF en or jaune 18K (750 millièmes) au motif polylobé, ajouré, rehaussé de huit perles de corail rouge d'environ 4,5 mm de diamètre chacune. PB : 3,04 g. (état neuf. Provient d'une importante coraillerie)	90
115,	Montre à gousset savonnette plaquée or accompagnée de sa chaine giletère D. 48mm Semble fonctionner	70
116,	ITA Genève, chronographe plaqué or. Bracelet neuf. Semble fonctionner pour la partie heure et chronographe	160
117,	LIP, montre en acier inoxydable mouvement R25. D33mm. Bracelet neuf. Semble fonctionner	
118,	LONGINES, montre à date en acier à quartz D.32mm Semble ne pas fonctionner (pile à changer)	90
119,	ZENITH, Grand prix 1900, montre à gousset en acier vers 1913. D.43mm Semble fonctionner	85
120,	LIP HIMALAYA, montre plaquée or 40 microns D.34mm Bracelet neuf, Semble fonctionner	80
121,	LOT en or jaune brossé 18K (750 millièmes) et corail rouge : deux paires de boutons d'oreilles. PB : 3,39 g	95
122,	OMEGA Grand prix Paris 1900, montre à gousset en argent vers 1910. D. 49mm Semble fonctionner	120

Résultat de la vente du 12/07/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
123,	DEUX MONTRES de gousset en métal dont une à cuvette arrière à décor d'une scène de chasse à courre. Haut.: 8 et 7 cm. (Usures).	10
124,	TISSOT, montre à gousset de smoking à cadran noir D. 46mm Semble ne pas fonctionner	100
125,	Regulateur automobile, montre à gousset en acier D. 61mm. Semble ne pas fonctionner.	40
126,	MAGNIN Ernest Chronomètre, montre à gousset cadran 24h D. 51mm Semble fonctionner	80
127,	Montre à gousset en argentan, probablement britannique. D. 55mm. Semble fonctionner	
128,	LOT en argent (925 millièmes) et corail rouge comportant : Une bague ornée de trois demi-perles de corail (TDD : 58,5) et un pendentif au modèle. Écrins. PB : 3,99 g	35
129,	BAUME ET MERCIER Genève, montre en métal plaqué. D. mm bracelet neuf. Semble fonctionner	
130,	DOXA, médaille d'or Milan 1906, montre à gousset politique, Raymond Poincaré " Pour la liberté des peuples" D. 53mm. Semble fonctionner	40
131,	Montre à guichets en acier (boitier) D. 41mm. Montre neuve. Semble fonctionner	120
132,	PENDENTIF croix en or jaune brossé 18K (750 millièmes) et corail rouge taillé en carré, à facettes. PB : 6,08 g. (état neuf. Provient d'une importante coraillerie)	200
133,	COLLIER choker de perles de corail peau d'ange d'environ 6,2 mm de diamètre. Long. 46 cm. Fermoir argent. PB : 23,60 g	
134,	TISSOT, Seastar, montre en acier automatique, traitement au tritium, D. 37mm. Bracelet neuf. Semble fonctionner	100
135,	LIP électronique, montre plaquée or datée 1973, mouvement R184. D. 34mm. Bracelet neuf. Semble ne pas fonctionner (pile à changer)	50
136,	FORLUX, Montre calendographe plaquée or. Bracelet neuf. D.34mm. Semble fonctionner	60
137,	BULOVA Accutron, montre plaquée or avec date. D. 37mm. Bracelet neuf, Semble ne pas fonctionner (pile à changer)	90
138,	LOT de trois colliers de brisure de corail blanc et corail peau d'ange. PB : 66,61 g	
139,	OMEGA De Ville, montre plaquée or. D. 35mm. Semble fonctionner	80
140,	LIP, montre en métal plaquée avec date. D. 37mm Bracelet neuf. Semble fonctionner	45
141,	BLAZON, montre de plongée avec une double lunette dont une multi fuseau horaire. D. 40mm Bracelet neuf. Semble fonctionner	100
142,	LIP T18, montre plaquée or, mouvement T18, forme de carrosse. D. 21mm. Semble fonctionner	
143,	EBERHARD WATCH, montre plaquée or du début du XX, mouvement signé ROLEX. D.30mm Bracelet neuf. Semble fonctionner	390
144,	AGOSTINI Alger, montre à gousset en métal plaqué D.45mm. Semble ne pas fonctionner.	
145,	CHRONOMETRE LIP, montre à gousset plaquée or. D.47mm Semble fonctionner	
146,	REGULATEUR, montre en argentan, D. 67mm. Semble fonctionner. Accident au cadran, manque l'aiguille des secondes.	
147,	YEMA, sous marine, montre en acier inoxydable. D. 35mm. Semble fonctionner.	80
148,	Montre à gousset en acier, fonction chronographe, cadran en émail. Semble ne pas fonctionner	40
149,	LIP Genève, montre de dame plaquée or avec date et sa boîte. D. 20mm. Bracelet neuf. Semble fonctionner.	70
150,	SAUTOIR en vermeil (925 millièmes) serti de motifs de marguerites aux cœurs de saphirs, et d'émeraudes dans un entourage de diamants. Les motifs sont intercalés de rubis. Deux huit de sécurité. Long. 53,5 cm. PB : 38,94 g	
151,	PIQUE CIERGE d'autel en bronze doré, pietement tripode. Haut.: 33 cm.	50
152,	GRAND PIQUE-CIERGE en bronze à pietement tripode à décor repoussé de têtes d'angelot. Haut.: 66 cm. Doré électrifié.	80
153,	LITHOGRAPHIE encadrée sur tissu, "linceul de Turin", visage du Christ, en ovale. Sceau de cire du Vatican, et cachet "gratis". Au revers texte latin "Scrosanctae Basilicae Principis Apostolorum de Urbe Canonicus". 1882. Signé de Monseigneur de Bisogno. 20 x 19 cm.	70
154,	RELIQUAIRE contenant quatre reliques de Saint Patrice, Cheveu drap de lit du curé d'Ars, Saint Ursule et Ecclesia de Funel 1793. Sous vitre biseautée. Haut.: 9.5 cm.	140
155,	DEUX RELIQUAIRES en buis tourné : un contenant les reliques de Saint Jean, Saint Vincent de Paul et Sainte Thérèse (Sans couvercle, diam.: 3.5 cm) et l'autre Saint Clément, Saint Vincent, Vigorin et Saint Benoit. Diam.: 4.5 cm.	90

Résultat de la vente du 12/07/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,	TROIS RELIQUAIRES paperolles et carton dont : Un contenant deux reliques : Sainte Relique, Saint Ciessent ; un contenant six reliques : Théodore, Madelaine, Celestin, Lucide, André et divers et le dernier cinq reliques dont ; Maxime, Quentin, Firmin, Agnus Dei et Reftué. Usures et accidents.	90
157,	RELIQUAIRE en laiton et intérieur paperolles formant une fleur contenant la relique de Sainte Anne. cachet de cire du Vatican au dos. Diam.: 5.5 cm.	70
158,	RELIQUAIRE paperolle et carton contenant la relique de l'Agnus Dei. Diam.: 5.5 cm (usures et manque le couvercle)	40
159,	DEUX RELIQUAIRES en métal argenté comprenant : Relique de Saint Steph prot et Saint Théodards. Cachet de cire rouge au dos. Haut.: 5 et 6 cm.	160
160,	DEUX RELIQUAIRES en métal argenté ovale contenant deux reliques dont : Saint Cajetani et Saint Eugène. Haut.: 4 et 3.5 cm. Cachet de cire. (Usures).	80
161,	QUATRE RELIQUAIRES ovale en laiton dont un contenant les reliques de Saint Cathar Sen V. Usures.	50
162,	RELIQUAIRE ovale en métal argenté, Saint Stephani Protomart; Cachet de cire au dos. Haut.: 6.5 cm.	155
163,	RELIQUAIRE en tôle carrée contenant des paperolles et deux reliques dont Saint Celostini et Saint Urbani. Accident. Au dos cachet de cire et marqué " Offert à Celestin Roquebert, médecin des trappistes . 1861.	80
164,	RELIQUAIRE ovale en laiton contenant trois reliques dont : Sainte Anne, Ex Ossibus et Saint François Xavier. Cachet de cire au dos. Haut.: 3.5 cm.	50
165,	DEUX RELIQUAIRES ovales contenant : Relique de Saint Vincent de Paul et Saint Pierre Apotre. Haut.: 2.5 et 3 cm.	100
166,	DEUX RELIQUAIRES ovales en métal argenté, Saint Liguori. Haut.: 2.5 et 3 cm. Manque un dos.	80
167,	QUATRE RELIQUAIRES ovales en argent et métal argenté contenant les reliques de : M. Alocque, Philomi, Saint François de sale, J de Chantal et Alocque. Cachet au dos.	190
168,	TROIS petits reliquaires en laiton, Ex Velo, Saint Rodrig, Saint Berchman et divers.	75
169,	STELLE en calcaire avec inscription funéraire au nom de la vénérable mère Marthe Madeleine de Saint Hilaire décédée le 14 avril 1749. France. 55x56,5x11,5cm Accidents et manques.	80
170,	QUATRE reliquaires dont Saint François de Sale et divers. Manques et usures.	80
171,	RELIQUE sur papier de Saint Joachim Martyre. Long.: 15 cm.	80
172,	TROIS RELIQUES sur papier dont Sainte Tolomeus.	20
173,	LOT de reliquaire papier dont Cayron, Claude de la Colombière, Sainte Placida et divers. On y joint une croix et diverses médailles	30
174,	LOT de 12 certificats de relique délivrés par r. GUILLELMUS PIFFERI, ordinis eremitarum sancti Augustini, années 1898 et 1899.	40
175,	LOT de 10 certificats de relique par Raphael Sirolli, Julius Vaccarp, Joannes Baptista Ricci, Paulus de Sanctis et Petrus Monti. Fin XIXème.	55
176,	LOT de 9 certificats de relique par le cardinal ZURLA (Giacinto Placido Zurla), vicaire général du pape Léon XII. Année 1832.	90
177,	LOT de 8 certificats de relique par Franciscus Desideratus Mathieu (François-Désiré Mathieu (1839-1908), fin XIXème et 14 certificats de relique par Joannes Augustinus Germain (Jean-Auguste Germain (1839-1928). Fin XIXème début XXème.	90
178,	IMPORTANT lot de certificats de relique dont : Cardinal Patrizi, Gregorii XVI, Joannes Maria Alfieri, Joseph Franciscus Caffarena, Joseph Barthe Lomaeus Menochio, Antonius Piatti, Franciscus Mazzuoli, Antonius Ligi-Bussi, Marcus Sorini et divers. Environ 50 certificats. Début XIX, Fin XIXème et début XXème.	110
179,	LA SAINTE FAMILLE : Bas relief en métal argenté collé sur velours, dans un cadre en bois. 28 x 24 cm.	
180,	LOT de missels, journée chretienne et divers religieux.	20
181,	LOT de trois statues de la Vierge et Sainte Thérèse en plâtre dont une par Lance à Toulouse. Haut.: 43 x 40 x 38 cm. (Usures).	20
182,	ENSEMBLE DE 5 statues en plâtre de Jesus Sacré Coeur. Haut.: 22 cm environ. Usures et accidents).	20
183,	LOT DE trois statues en plâtre Jésus Sacré coeur, dont une signé Pieraccini. Haut.: 32 et 26 cm. (Usures).	90

Résultat de la vente du 12/07/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	LOT de 5 statues de la Vierge en plâtre dont Lourdes et Fatima, une signée Lance à Toulouse et Corneille à Toulouse. Haut.: 32 et 34 cm. (Accidents et restaurations).	30
185,	LOT de 5 statues en plâtre et plâtre polychrome représentant Sainte Thérèse de l'enfant Jesus. Haut.: 26, 27, 31 et 33 cm. (Accidents).	30
186,	TROIS STATUES de la Vierge Marie en plâtre, dont deux signés. Haut.: 33 et 27 cm. (Usures et accidents).	40
187,	LOT de 8 statues religieuses en porcelaine, plâtre et divers. Usures et accidents.	20
188,	LOT de bénitiers, croix et divers religieux.	20
189,	LOT de six crucifix en métal et bois. Usures et accidents.	40
190,	LOT de burettes d'autel en verre et plateaux en verre et laiton. Dépareillé.	
191,	VALLAURIS LA ROUE : Grand vase en grès à décor émaillé de fleurs. Signé. Haut.: 66 cm. éclat au col.	30
192,	CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré. 36 x 35 x 19 cm.	60
193,	CHASUBLE romaine - paramentique en tissu et laine brodée vert à décor d'une croix centrale et petites croix. Avec son étole et son couvre calice. Doublure jaune. 109 x 62 cm. Couvre calice : 51 x 49 cm. (Usures).	30
194,	NECESSAIRE de cheminée en métal doré. Haut.: 76 cm.	10
195,	DEUX VASES en verre fumé. Haut.:31 et 28 cm. (Eclats).	5
196,	LE BAISER d'après Rodin, groupe en bronze. Edition Atlas. Haut.: 12.5 cm.	20
197,	LOT comprenant : un pèlerin de Saint Jacques en bois sculpté, Haut.: 42 cm. une croix de Jerusalem en nacre et bois (manques) un christ en bois sculpté (Accident), deux bénitiers et une applique en bois sculpté.	10
198,	LOT DE quatre crucifix en métal et bois et 3 bénitiers en onyx et émaux cloisonnés. Usures accidents.	10
199,	PLATEAU en métal noir à décor de fleurs. 51 x 65 cm.	55
200,	Paul-Emile BONHOTEL (XIX-XX). Petite plage à Veules-les-Roses. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Titré au dos. 9 x 13.5 cm.	200
201,	Ecole du XIXème siècle. Village du Wilehauss. Huile sur toile. Titré au dos. 24 x 35 cm. (Restaurations).	30
202,	Georges MOUCHOT (XX). Bord de mer. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 38 x 45 cm.	30
203,	R. ALLAIN (XIX-XXème). Barque au crépuscule. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 27 cm. (Trous).	20
204,	Ecole FRANCAISE du XXème. Marée basse. Huile sur carton. 26.5 x 34 cm.	20
205,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Scène animée devant un chateau. Aquarelle. 20 x 30 cm à vue.	60
206,	Ecole du XIXème. Entrée dans la basilique de Notre Dame de Verdélais. Deux aquarelles. Une Monogrammée en bas à droite A.T et daté 1855. 31 x 25 cm.	50
207,	Ecole du XIXème siècle. Ruines de chateau. Lavis. 20 x 29 cm.	50
208,	C. MAROTINE (XXème). Porteuse d'eau. Aquarelle. Signé en bas à droite. 30 x 30 cm.	50
209,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Lavandière. Huile sur panneau. 19 x 36 cm. (Usures).	50
210,	Ecole du XIXème. Scène animé. Aquarelle. 38 x 27 cm. (Usures). On y joint deux aquarelles en ovale représentant deux allégories. 23 x 18 cm.	80
211,	Ensemble comprenant : Une huile sur carton représentant un africain. Monogrammé E.R. XXè. 29 x 24 cm & Paul SARRUT (1882-1969): gravure en noir représentant homme au turban assis. Signé en daté. 30 x 22 cm à vue.	40
212,	Ecole FRANCAISE du XXème. Panthère. Huile sur carton. Signé en bas à gauche H. Cornillac Savary (?).23.5 x 17 cm.	120
213,	Ecole du XIXème siècle. Intérieur d'église. Aquarelle. 32 x 23 cm à vue.	20
214,	Ecole du XIXème siècle. Ville fortifiée dans les montagnes. Aquarelle et dessin. 15 x 22 cm.	100
215,	LOT comprenant :	60
	- Ecole du XIXème. Maison du sud. Lavis. 20 x 24 cm.	
	- L'ascension de la Vierge. Broderie. Sous verre eglomisé par Hoeth à Lyon,. XIXème. 16 x 17 cm	
	- Paysage à la ferme. Aquarelle. 7 x 8 cm.	
216,	Ecole du XIXème. Cour de chateau. Aquarelle. 21 x 29 cm. (Usures).	55

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
217,	Ecole du XIXème siècle. Eglise au pied des montagnes. Aquarelle. 20 x 30 cm à vue.	40
218,	Lot comprenant :	35
	- Ecole du XIXème. Maisonnette. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 16 x 21.5 cm	
	-Ecole fin XIXème début XXème. Chevaux sur le chemin. Huile sur carton. 25 x 32 cm.	
219,	Ecole du XXeme. Canal à Venise. Huile sur toile. Monogrammé. 23 x 15.5 cm. On y joint une Ecole du XXème. Bords de mer. Huile sur panneau. 26.5 x 35 cm. (USures).	145
220,	Ecole fin XIXème début XXème. Nature morte aux oiseaux. Huile sur toile. 38 x 46 cm. Rentoilage.	50
221,	Jean MOREAU (XIX-XX). Clocher de village. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 43. 46 x 65 cm. (Usures et petits manques).	10
222,	PLAQUE en porcelaine à décor imprimé d'un enfant et chien. Signé Erelman. 53 x 35 cm.	90
223,	Joseph BLANC (1846-1904). Capri. Dessin. Signé, titré et daté 1869. 29 x 43 cm à vue.	
224,	ENCRIER en bronze à deux réservoirs en verre. XIXème. 17 x 40 x 18 cm.	20
225,	IMPORTANT candélabre à six bras de lumières en bronze ciselé à patine argentée et dorée, pietement quadripode formant des pattes de lions reunis par une entretoise en X, le fut cannelé repose sur un sphinx mythologique sur base en marbre griotte. Partie haute formant un pot à anses. Epoque Napoléon III. Monogramme du bronzier au revers A.L. Haut.: 85 cm. (Usures à la patine).	190
226,	ECRITTOIRE de voyage en bois et filets de bois clair, il ouvre par deux abattants. Intérieur en marocain rouge. Deux réservoirs. XIXème. 6,5 x 38 x 29 cm. (Usures).	35
227,	PENDULE BORNE en bronze doré d'époque Restauration à décor d'un panier fleuris et coupe à deux anses sur le dessus. Cadran à chiffres romains. 38x 18 x 11 cm. (Usures).	200
228,	LOT DE 13 VASES de mariage en porcelaine à décor de réhauts d'or. Usures, accidents petits manques.	20
229,	Ugo Cipriani (1887-1960).Le guetteur. Sujet en terre cuite. Signé. 39 x 68 cm. (Restaurations).	80
230,	Marti FONT (XXe siècle) : Les mouettes. Groupe en régule à patine verte. Signé. Socle en marbre. 32 x 42 cm.	50
231,	GIEN : Vase en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage dans le gout de la Chine. Numéroté 271/500. Haut.: 33 cm.	110
232,	GARNITURE DE CHEMINEE en régule "La gloire" par Monica comprenant une pendule et une paire de cassolettes. Cadran à chiffres arabes, marqué Monmarché à Blois. Haut.: 55 cm et 34 cm. (Usures).	50
233,	GIEN: Pichet en faïence à décor renaissance sur fond bleu. Haut.: 26 cm.	35
234,	BELGIUM: Vase soliflore en verre. Haut.: 45 cm.	140
235,	Roger GUERIN (1896-1954). Vase en grès. Signé au revers. Haut.: 26 cm.	45
236,	CHOISY : CUVETTE et son broc de toilette en faïence fine à décor d'une scène de chasse à courre au cerf et fleurs (d'après Carl Vernet). Epoque Charles X. Haut broc: 21.5 cm. Cuvette: 13.5 cm. Diam.: 32 cm. (Accidents, manque et fêles).	80
237,	CENTRE XIXème: Verseuse à anse en faïence à décor d'un coq et d'un soleil. Haut.: 13.5 cm. (Eclats).	10
238,	TANAGRA en terre cuite, cachet d'encre sous la base CA.....NUS de la Drome, médaille d'or, exposition universelle Paris 1889-1903. Haut.: 24.5 cm. (Accidents)	10
239,	DELFT : Paire de vases à col bulbeux en faïence à décor de personnages. Haut: 43 cm (avec socle collé sous la base); Eclats, fêles.	220
240,	DELFT : Paire de pots couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et personnages. Couverts ornés de chien de fô. Haut.: 62 cm. (Accidents, restaurations).	205
241,	PAIRE DE VASES sur piedouche et à deux anses en porcelaine à fond bleu, décor dans des reserves de fleurs et paysage. Haut.: 50 cm.	50
242,	LECORNEY : Jeune fille à la broderie. Sujet en terre cuite. Signé. Haut.: 38 cm. (Eclat).	50
243,	LEGRAS: Vase en verre et émaux représentant des fleurs. Signé en relief. Haut.: 35 cm.	180
243,1	LEGRAS : Deux vases en verre peint, à décor de fleurs bleues sur fond tacheté jaune et orange. Haut : 24 et 30 cm	260
244,	MONTIGNY SUR LOING : Vase en faïence à décor de fleurs jaunes sur fond marron, monture en métal doré en forme de bambou. Haut.: 34 cm.	80
245,	GIEN : Pichet en faïence à décor renaissance sur fond blanc. Haut.: 25.5 cm.	40
246,	VASE en céramique à l'imitation du porphyre. Haut.: 33 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	CADRE ovale en bois noirci à décor sous vitre d'un bouquet. 16 x 13.5 cm.	25
248,	HAVILAND : Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs. Haut.: 23 cm.	65
249,	SARREGUEMINES : Important cache pot en faïence à fond vert, à décor de réhaut d'or. Haut.: 39 cm. (fêle).	70
250,	COQUILLAGE sculpté à décor d'un poisson et monté sur un piétement tripode en métal argenté à décor de fleurs. Haut.: 17 cm.	60
251,	DIFFUSEUR à parfum en verre à décor émaillé de feuilles. Haut.: 16 cm.	20
252,	DAUM NANCY : Coupe en verre marmoréen bleu. Signé. Haut.: 9 cm.	150
253,	ECRITTOIRE de voyage Napoléon III en bois noirci à décor marqueterie Boule de laiton et écaille. Il découvre un plateau gainé vert. 10.5 x 33 x 27 cm. (Petites usures et petit manque).	100
254,	SERRURE DE CHATEAU en fer forgé à deux clefs dont une clef à coeur. fin XVI début XVII ème siècle. 16 x 28 cm.	210
255,	SERRURE de chateau en fer forgé à deux clefs. Fin XVI début XVII ème. Deux parties. 18 x 23 cm.	220
256,	VIDE POCHE en terre cuite dorée en forme de feuille. 5.5 x 38 x 33 cm. (Petit éclat).	40
257,	LOT en métal argenté comprenant : une coupe sur pied à décor d'animaux, une timbale à décor de cerises (Haut.: 8 cm), une coupelle à oreilles Felixe Frère, une théière et une coupe en verre monté.	25
258,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle : Portrait d'une servante. Huile sur toile. 91 x 72 cm. (Usures et restaurations)	
259,	Ecole FLAMANDE vers 1680-1700: Scène animée de cavaliers. Huile sur toile. 41 x 48 cm. Cadre en ébène. 80 x 70 cm	
260,	RIGAUD d'après : Vue de la cascade de Chantilly et du grand canal de Chantilly. Deux gravures en couleurs. 31 x 53 cm. On y joint une gravure en couleur, vue du palais du Trianon. 19 x 27 cm à vue.	55
261,	Auguste Pedro de Pedals (1894-1955). Paysages. Paire d'huiles sur panneau. Signé. 14.5 x 21.5 cm.	60
262,	DIORAMA sous vitre représentant l'ancien chateau de Carcassonne. Signé et titré. 20 x 32 cm.	
263,	DIORAMA sous vitre représentant la tour de Guillaume le conquérant et le chateau d'Harcourt. Seine inférieure. Signé et titré. 20 x 32 cm.	
264,	DIORAMA sous vitre représentant l'entrée du Tage. Signé et titré. 20 x 32 cm.	80
265,	LADISLAW (XX) : Le Christ en croix. Importante toile. Signé en bas à gauche. Daté 70. 93 x 117 cm.	30
266,	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm.	70
266,1	Shepard FAIREY (1970) : Print and destroy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	
267,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm	80
267,1	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm.	
268,	Shepard FAIREY (1970) : Stay up girl. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	
269,	Shepard FAIREY (1970) : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	110
270,	Antoine de CASTELLANE (XXème). Suis je un homme. Dessin. Signé dans la planche. 16 x 10.5 cm.	10
271,	Ferdinand Sigismond BACH dit Ferdinand BAC (1859 - 1952). Les bretons. Aquarelle. Signé en bas à droite et envoi. 25.5 x 21 cm.	75
272,	DEUX GRAVURES en noir : Pyramides d'Egypte. Sculpté par Parr. Imprimé par John Bonles. 20 x 25 cm à vue.	30
273,	Yves BECMEUR (XXème). Bord de mer et pins. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 39 x 46.5 cm.	115
274,	Yves BECMEUR (XXème). Le rameur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	75
275,	LUCIEN DESMEDT (1919-1993) : Les bateaux de pêche. Lithographie. Signé en bas à droite. 47 x 68 cm à vue.	30
276,	LOT comprenant : un poignard Syrien, Long.: 21 cm., une dague Marocaine et un poignard Afrique du Nord. Long.: 49 et 43 cm.	40
277,	DEUX POIGNARDS Khanjar, Maroc, avec cabochons de verroterie et agate. Long.: 32 et 28 cm. (Petites oxydations)	65

Résultat de la vente du 12/07/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278,	LOT de trois poignards dont : Toledo, reproduction de dague, Long.: 43 cm. (Usures), Couteau Corse Vendetta" Che la mia ferita mortale" avec fourreau cuir. Long.: 19.5 cm. et Couteau Afrique du Nord, fourreau cuir. Long.: 40 cm.	30
279,	DEUX POIGNARDS type MORO philippines, fourreau en bois, lame acier, manche bois et un en os. Long.: 32 et 38 cm.	55
280,	d'après MOREAU : Le retour des champs. Sujet en régule à patine bronze. Haut.: 51 cm. (Usures).	80
281,	Juan CLARA AYATS (1875-1958). Enfants riants. Groupe en bronze à patine médaille. Signé. Socle en marbre noir. 17.5 x 25.5 x 11 cm.	350
282,	MADRASSI : Jouvence. Sujet en régule. Socle en marbre. Haut.: 54 cm.	120
283,	Jean-Baptiste GERMAIN (1845-1910) d'après. l'industrie. Sujet en régule. Signé. Socle en marbre. Haut.: 62 cm.	130
284,	CLODION d'après. Faune et enfants. Groupe en bronze. Socle en marbre. Haut.: 37 cm.	410
285,	BUSTE en céramique représentant un homme de droit. Marqué Eq Lvcant Liv Tvsq. Marque au revers. Italie. Haut.: 50 cm. Long.: 54 cm.	
286,	KOSSOWSKI d'après : Lampe à pétrole en verre jaune soutenu par un régule représentant l'allégorie de la chanson, femme à la mandoline. porte une signature. Socle en bois façon marbre. Haut.: 98 cm.	
287,	DEUX bas reliefs en pierre reconstituée représentant la cène d'après Léonard de Vinci et groupe de paysans et animaux. 15 x 20 cm & 11 x 13 cm.	10
288,	Charles LEMANCEAU (1905 - 1980). Deux lévriers. Groupe en céramique givrée. Signé. 32 x 54 cm.	30
289,	SEVRES : manufacture nationale :ensemble de 16 assiettes en porcelaine à décor peint de paysages par J.B.F dont : Moulin de Bièvres, Villa à Saint Cloud, Sarcelles, chateau de Picheny Aisne, Ile Séguin, Correze, Pont de Saint Cloud, Pont de Sèvres ancien, Mont Nallans Lot et divers. Diam.: 24 cm. (ébréchures, fêles). On y joint trois autres assiettes dont faïence de l'est. Usures.	
290,	LAMPE BOUILLOTE en laiton à deux lumières. Haut.: 53 cm. (Usures à la patine doré).	100
291,	LOT comprenant ; une garniture de cheminée (barre et deux chenets) en bronze formant feuille d'acanthé, épi de blé et grappe de raisin. Long.: 74 cm. Haut.: 44 cm. Et une pare feu en bronze et métal. Haut.: 58 cm. (Usures).	160
292,	ETAGERE murale en bois à trois tablettes. 52 x 56 x 18 cm.	20
293,	JAPON : Bouteille à saké en céramique. Haut.: 26.5 cm. (fêles).	10
294,	CHINE OU VIETNAM fin XIXème. Trois bols en porcelaine à décor blanc bleu. Diam.: 14, 16 et 16.5 cm. Accidents et manques.	10
295,	ENSEMBLE de cinq coupes en grès vernissé vert. Diam.: 19 et 21 cm.	10
296,	LOT en faïence comprenant : une coupe circulaire GIEN décor de fleurs (Haut.: 8 cm. Diam.: 27 cm, ébréchures)); une coupe carrée Gien décor Pivoine (ébréchures) et une assiette décor de fleurs. Diam.: 22 cm. (Ebréchures).	20
297,	LE PÊCHEUR, Sujet en métal argenté. Socle en marbre rectangulaire. Haut : 19cm. Long : 18cm. Eclat au marbre	50
298,	LOT comprenant une gravure de Napoléon 1er (19 x 15 cm à vue) et un presse papier en onyx à décor d'une colombe et croix. Long.: 11 cm.	5
299,	VASE DE MARIEE sous globe en verre. Haut.: 43 cm. (Usure au socle).	55
300,	INDO PERSAN : trois miniatures sur plaque d'os, décor de scène de personnages. Une en ovale signée Badrosama. (23 x 17 cm ; 4 x 14 cm et 5 x 18.5 cm).	35
301,	LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré à trois bras de lumières, abat-jour en tôle laqué vert. Haut.: 58 cm.	380
302,	D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Oiseau mort en bronze. Signé. Sur socle en marbre vert. 5.5 x 14 x 10 cm.	70
303,	SEVRES dans le gout de : Plat monté en porcelaine à décor de fleurs dans trois reserves et scène galantes au centre, fond bleu, marque apocryphe au revers, monture en bronze doré à décor de chute de fleurs. Haut.: 19 cm. Long.: 43 cm.	
304,	PAIRE DE LAMPES en porcelaine à fond bleu et décor de fleurs, monture en bronze, globe en verre. Haut.: 61 cm;	
305,	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) : Coupe circulaire à anses en bronze à double patine à décor d'une scène à l'Antique intitulé "Aetas Aurea" ou l'Age d'Or et reposant sur trois petits pieds. Signé dans le décor. Fonte Barbedienne. H: 8 cm - Diam: 29 cm.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
306,	Henriot Quimper : Charles MAILLARD (1876 - 1973) : Pichet en faïence polychrome figurant une Bretonne à la coiffe " bigoudène", les mains dans son tablier. Signé sous la base. Haut.: 26 cm. (Petites ébréchures).	30
307,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze. Haut.: 20.5 cm.	247
308,	D'après DAVID: médaillon en bronze représentant le profil de Kléber. Diam.: 18 cm.	30
309,	HANAP en faïence dans le gout de Rouen. Haut.: 32 cm.	20
310,	ITALIE : Porte bouquets en faïence à trois orifices. Haut.: 29 cm. (Eclat).	10
311,	PAIRE de serres livre en faïence craquelée à décor de chat. Haut.: 15.5 cm.	25
312,	Antoine MONTAGNON (1838-1899) à NEVERS : Aiguière et son plateau en faïence à décor d'angelots, tête de boucs, l'anse formant un dragon (accidenté). Décor sur le plateau de cygne et poisson. Haut.: 37 cm. Diam.: 28 cm. (Accident).	50
313,	GIEN : Pichet en faïence à décor de fleurs bleues et paysage dans le gout de la Chine dans une reserve. Marque au revers. Haut.: 29 cm.	60
314,	GIEN : Pichet en faïence à décor de pivoines. Haut.: 25.5 cm.	50
315,	KELLER ET GUERIN à Lunéville : Garniture de cheminée comprenant une jardinière et deux vases en faïence à décor de fleurs. Vases à trois anses et pietement tripode. Haut.: 35 et 15cm. Long.: 36 cm.	60
316,	Joseph D'ASTE (act 1905-1935): Groupe en biscuit représentant un homme couronnant une femme. Signé. Haut.: 37 cm.	160
317,	PAIRE DE LAMPES formant deux perroquets en faïence blanc bleu, monture en bronze doré. XXème. Haut.: 65 cm.	280
318,	LOT comprenant : 6 couteaux à dessert Christofle décor de coquille, un couteau Christofle Design, un couteau en argent Russe, 1887 gravé d'un monogramme sous couronne comtale et deux fourchettes à coquillage.	20
319,	SUJET en faïence craquelée représentant un carlin. XXème. Haut.: 35 cm.	20
320,	ENSEMBLE DE cinq miniatures représentant des femmes. Cadre en bois. On y joint un profil de femme en bronze en bas relief de forme circulaire marqué Adrian Feart et au dos Eck et Durand. Diam.: 10 cm.	120
321,	LEGRAS : Vase de forme carrée en verre à décor de paysage lacustre. Signé dans le décor. Haut.: 19.5 cm.	150
322,	VASE en verre à décor peint d'arbres, col à pans coupés. Haut.: 27 cm.	60
323,	GALLE TIP : Vase en verre multicouche à décor de fleurs. Haut.: 23.5 cm. (accidents).	20
324,	MAISON BAGUES : Lampe bouillote en bronze à décor d'un vase et feuilles. Socle en onyx noir. Haut.: 74 cm.	250
325,	CHEVALET de présentation en bois. Haut.: 81 cm.	30
326,	PARIS : Paire de vases Medicis sur pied en porcelaine à décor doré, scène galante et paysages. Double anse. XIXème. Haut.: 25 cm. (Usures).	40
327,	QUATRE CARAFES à liqueurs en cristal taillé. Haut.: 20.5 cm. (Eclats).	30
328,	Bonaparte, sujet en porcelaine. Marque apocryphe au revers. Haut.: 27 cm. (Accident, manque au sabre et au chapeau).	20
329,	GROUPE en biscuit représentant un berger et quatre moutons. Haut.: 27 cm. (Restaurations).	20
330,	BAVIERE : Groupe en porcelaine représentant trois oiseaux polychromes. Haut.: 19 cm.	10
331,	BOITE COUVERTE de forme ovale en faïence craquelée à décor sur fond jaune de sphinges et oiseaux. Monture en bronze. Marque au revers. Haut.: 22 cm.	70
332,	CRISTAL de bohème : Lot comprenant une paire de vases et un verre à décor gravé de maisons et divers. Haut.: 20.5 et 11 cm.	45
333,	LOT comprenant : un bougeoir en porcelaine représentant une femme lisant une lettre. Haut.: 20 cm. On y joint une paire de sujets en porcelaine polychrome représentant deux enfants et paniers. Haut.: 14.5 cm. Marque au revers.	35
334,	LOT comprenant : Une reproduction d'après Maurice MILLIERE (1871-1946), femme au lit. Envoi en bas à droite daté 1920. 24 x 33 cm à vue. et Une aquarelle, vue de montagne. Signé en bas à droite Lautret. 30 x 47 cm.	20
335,	Raoul SERRES (1881-1971). Couple galant. Lithographie. Signé. Copyright 1926. En ovale. 41 x 32 cm.	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
336,	Albert DECARIS (1901-1988) : Suite de quatre gravures dont La royauté, l'empire, L'europe et l'empire. Signé dans la planche. 33 x 24.5 cm.	
337,	SAINT ALBAN (XXème). Saint Jean De Luz. Dessin. Signé et titré en bas à gauche. 48 x 63 cm à vue.	10
338,	CINQ CARREAUX DE CERAMIQUE formant un papillon polychrome. XXème. 55 x 27 cm.	50
339,	Walter BIANCO (1923). Ville abstraite. Lithographie. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. Daté 1971. 52 x 71 cm.	60
340,	Francis de Lassus SAINT-GENIES (1925). Femme. Lithographie. Signé en bas à droite. Numeroté à gauche 149/200. 55 x 75 cm.	30
341,	Yves BECMEUR (XXème). Bassin d'Arcachon. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 24 x 31 cm.	90
342,	LOT comprenant : Une huile sur toile, maison signée en bas à droite et daté 66. 33 x 46 cm et Bouquet de fleurs, huile sur panneau, signé en bas Boucher. 32 x 23 cm.	
343,	LOT comprenant : une huile sur carton, femme à l'ombrelle, 26 x 22 cm. (Usures). Photographie d'homme et dessin ruisseau, monogrammé JJ. 20 x 14 cm.	20
344,	Ecole FRANCAISE début XXème. Les trois femmes. Huile sur carton. 22 x 27 cm.	70
345,	PENDULE de cheminée en albatre et métal doré à décor de deux enfants bacchiques. Style Louis XV. XIXème. 40 x 43 cm. (Accidents, usures, manque deux pieds).	55
346,	Jean BULIO (1827-1911) d'après. Buste de Napoléon en bronze à patine. Sur socle en marbre rouge. Haut.: 23 cm. (Petits éclats au marbre, usure à la patine).	120
347,	JAPON XIXème. Paire d'assiettes en porcelaine décor Imari. Diam.: 23 cm. (Petite ébréchure).	60
348,	A. BITTEA (?). Jeune fille et cerceau. Sujet en bronze. Signé. Socle en marbre. Haut.: 22.5 cm.	170
349,	SUJET en bronze à patine médaille représentant un jeune marin. Socle en marbre. Haut.: 21 cm.	190
350,	J. REYOL (XXème). Fillette sur une chaise. Sujet en bronze. Signé. Haut.: 21 cm.	150
351,	BOITE en bois et marqueterie sur le couvercle à décor d'un oiseau et son nid, fin XIXème. 10 x 24.5 x 17 cm.	70
352,	CAVE A CIGARE musicale en bois noirci, bois de placage et garniture de laiton, ouvrant à six vantaux pivotant. Napoléon III. Haut.: 28 cm. (Petites usures).	270
353,	PAIRE DE VASES soliflores en cuivre argenté à décor de fleurs et de deux petits enfants et angelots sur le fût. Haut.: 37 cm. (usures).	60
354,	IMPORTANT candélabre formant bougeoir en métal argenté à quatre bras et cinq lumières. Décor de feuillages. Travail anglais. Haut.: 43.5 cm. (Usures, restaurations, trous).	40
355,	PYXIDE en cuivre percé à décor de croissant et fleurs, dans le gout du XIII ème siècle. Haut.: 20 cm.	70
356,	SOUFFLET Napoléon III en bois à décor sculpté d'un mascarón. Long.: 43 cm. (Accidents)	15
357,	TAÏNO : Pilon broyeur en pierre volcanique formant un visage. Long.: 15 cm.	80
358,	MEDAILLE CIRCULAIRE en bronze au profil de la Vierge. Marqué Fecit mihi magna qui potens est, 1628. Travail du XIXème d'après un travail Flamand du XVII ème siècle. Diam.: 18.5 cm.	
359,	ATELIER PRIMAVERA LONGWY : Pot en faïence à décor émaillé d'arbre et oiseaux. Marque au revers. Haut.: 12 cm. Diam.: 12 cm.	95
360,	DANS LE GOUT DE LONGWY : Coupe sur pied tripode en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs. Haut.: 12 cm. Diam.: 22 cm.	45
361,	LONGWY : Vase à long col en faïence et émaux polychrome sur fond bleu. Marque au revers. Haut.: 20.5 cm.	55
362,	GIEN : Vase en faïence et émaux polychromes sur fond bleu représentant des fleurs. Marque au revers. Haut.: 16.5 cm. (eclat au col)	50
363,	PARIS XIXème. Tisanière en porcelaine à décor d'un paysage animé et maison forte, réhaut d'or. Haut.: 18.5 cm. (Accidents).	75
364,	VASE SUR SOCLE circulaire en porcelaine à décor en relief de chute de fleurs, décor peint de papillons et insectes. Deux anses. Haut.: 21.5 cm. (Accidents).	55
365,	LOT comprenant : un encrier en faïence représentant un homme et mouton, deux reservoirs. Haut.: 16 cm. (Accidents) et un personnage en faïence, Haut.: 18 cm. (Accidents et manques).	
366,	PAIRE DE COUPLE galant en porcelaine polychrome. Marque au revers. Haut.: 29 cm. (Accidents et restaurations).	45
367,	LOT comprenant : Quatre tasses et sous tasses en porcelaine English China, un vase en porcelaine et un vase en faïence à décor d'une fleur soutenue par deux enfants. Haut.: 11 cm. (Usures).	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
368,	LOT comprenant un Christ en croix en os, cadre en bois. 39 x 26 cm. et un cadre miniature circulaire. Diam.: 11 cm.	70
369,	MIROIR A POSER en bronze argenté à décor d'angelots et tritons. 55 x 36 cm.	70
370,	PRESSE PAPIER MONTRE en verre et métal. Haut.: 8 cm. (Usures).	90
371,	JAEGER LECOULTRE: Pendulette de bureau en métal doré. H: 4.5 cm. (usures)	90
373,	GIEN PORCELAINE : Ensemble de cinq assiettes série Ironie des métiers. Diam.: 21 cm.	35
374,	VERRERIE DE LA PAIX, Jules MABUT : Vase carré en verre vert à décor dégagé à l'acide de fleurs doré. Marque au revers. Haut.: 19.5 cm.	160
375,	KERALOUVE : Vase boule à col étranglé et ourlé en faïence émaillée bleue à décor d'antilopes sur fond blanc. Marque au revers. Haut : 30cm	190
376,	KERALOUVE : Vase boule à col étranglé et ourlé en faïence émaillée orange à décor d'antilopes sur fond blanc. Marque au revers. Haut : 30cm	190
377,	PETIT COFFRE en bois. XIXème. 37 x 21 x 23 cm. (Accidents).	20
378,	APPLIQUE en tôle peinte. Haut.: 26 cm. (Usures).	35
379,	LOT de deux têtes, une en plâtre et une en terre cuite. Haut.: 20 cm.	10
380,	LOT comprenant deux plateaux dont un en tôle noire (35 x 45 cm) et un circulaire en bois laqué. Diam.: 28 cm.	20
381,	TABLE D'ACCOUCHEE en bois peint noir. Quatre pieds pliants. 9 x 58 x 38 cm.	30
382,	PETIT MIROIR en bois sculpté doré. XVIIIème. 50 x 42 cm. Fronton à restaurer, glace cassée.	120
383,	MINIATURE émaillée sur cuivre représentant une femme tenant un verre. Cadre en laiton ovale. Travail d'Europe du Nord, XVIIIème siècle. 9.5 x 7 cm.	110
384,	TABLE à deux volets à plateau mouvementé, piètement quadripode amovible. Epoque Napoléon III. 74 x 118 x 94 cm. (Usures).	50
385,	BUREAU en bois clair ouvrant par six tiroirs sur deux colonnes. Piètement conique. Travail Scandinave. 73 x 129 x 56 cm. (Usures).	
386,	VITRINE de style Louis XV en bois et marqueterie, ornementation de bronze doré, trois faces en vitre, elle ouvre par une porte, pieds cambrés. Dessus de marbre. XXème. 164 x 70 x 37 cm.	80
387,	CHINE : Paravent à six feuilles en soie brodé à décor d'oiseaux. Une feuille : 158 x 48 cm. (Accidents);	70
388,	COLONNE en marbre et onyx formant une colonne corinthienne. Partie haute en bronze doré. Haut.: 106 cm. (Accidents).	35
389,	SUPPORT de rideaux en bois doré. Long.: 143 cm.	15
390,	CHAPELLE MAILLARD : Service de table en porcelaine à liseré bleu et monogramme or comprenant 82 pièces dont : Une saucière, quatre ramequins, trois plats ovales, quatre plats ronds, une soupière, un légumier et 68 assiettes. (Petits éclats).	210
391,	COMMODE de forme demi lune en bois et décor peint de scènes galantes et paysage. Elle ouvre par une porte et un tiroir. Ornementation de bronze doré. Pieds cambrés. Style Louis XV. 88 x 93 x 48 cm.	110
392,	PAIRE DE FAUTEUILS Dagobert en bois sculpté. Haut.: 82 cm. (Usures et accidents).	30
393,	PAIRE d'applique en plâtre doré formant une tête d'animal fantastique, tenant deux bras de lumières en laiton. Haut.: 22 cm. (usures).	150
394,	TABLE BASSE bouillote en bois et placage, style Louis XVI, galerie de laiton ajourée et dessus de marbre. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. Haut.: 53 cm. Diam.: 62 cm. (Usures).	70
395,	PETITE commode de style Louis XV en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs, ornementation de bronze doré, dessus de marbre, pieds cambrés. 74 x 55 x 33 cm.	100
396,	PETIT bureau à gradin de style Louis XV en bois et placage, il ouvre par trois tiroirs, ornementation de bronze, galerie de laiton ajourée et dessus en marbre. Pieds cambrés. 90 x 82 x 42 cm. (Accidents).	100
397,	CHEVET de style Louis XV en bois de placage à décor de fleurs, ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de bronze. 74 x 37 x 31 cm.	30
398,	ENCOIGNURE en bois et marqueterie à décor sur le vantail de ruban, fleurs et torche de feu. Ornementation de bronze formant des mascarons. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. 79 x 43 x 45 cm.	170

Résultat de la vente du 12/07/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
399,	PETITE table de salon en bois de placage et marqueterie de losanges sur le plateau, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Style Louis XV. 76 x 44 x 32 cm.	60
400,	COFFRET A BIJOUX à pans coupés en bois plaqué d'une marqueterie de nacre. Avec sa clef. Travail Ottoman du XIXe siècle. 12,5 x 20 x 14 cm (petits fêles sur la nacre).	190
401,	LOT de 11 camées en plâtre. Usures.	60
402,	CHINE : Deux tasses en porcelaine à décor sur fond orange de fleurs. Marque au revers. Haut.: 5 et 5.5 cm..	5
403,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à cotes torsse. Haut.: 26.5 cm. (Chocs).	45
404,	LOT de 20 bouchons de carafe en verre.	30
405,	HUILIER VINAIGRIER monture métal, flacons BACCARAT. Haut.: 15 cm.	
406,	LAMPE à poser en résine drapée bleue dans le gout de GEORGIA. Haut.: 40 cm.	10
407,	FLACON en verre et monture en argent 800 millièmes à riche décor d'enfants et angelot, fretel du bouchon formant un angelot tenant une pelle (Cassé). Haut.: 14.5 cm. (Usures, bouchon cassé).	45
408,	PFEFFER (XXe) d'après : Vase en régule à décor de deux femmes. Signé. Haut.: 41 cm. (Accident).	50
409,	VASE en régule à trois anses formant des femmes. Signé. Haut.: 31 cm.	30
410,	MIROIR en métal chromé et vitre amovible.38 x 61 cm.	60
411,	DEUX LAMPES d'atelier en métal articulé.	35
412,	COUPELLE tripode en céramique à décor d'un oiseau blanc sur fond noir. Marqué Peru. 4 x 8 x 8 cm.	10
413,	Bouilloire rituelle en bronze décorée d'animaux. Malaisie/Brunei. XIXème s. Accidents. H. 28 cm.	
414,	SCULPTURE en bois taillé dans la masse représentant le visage d'un homme. Signé et daté 1960. Haut.: 80 cm.	20
415,	BUSTE d'enfant en plâtre patiné. Haut.: 51 cm.	70
416,	GIEN : Vasque suspension en faïence à décor de trois têtes de boucs et attributs militaires. Graine sur la base. Haut.: 22 cm. Diam.: 28 cm.	75
417,	CADRAN SOLAIRE en ardoise. 32 x 32 cm.	120
418,	ICONE en bois peint de la Vierge et Saint. 11 x 8 cm. On y joint la Vierge à l'enfant, miniature. Diam.: 5 cm.	40
419,	PAIRE de mains jointes, plaqué argent. Haut.: 24 cm.	375
420,	LOT comprenant : une verreuse Italie XXème et un vide poche en argent 800 millièmes, poinçon oiseau. Poids.: 158 grs.	40
421,	DAUM Nancy France et divers : Partie de service de verres en cristal comprenant onze verres à eau et huit verres à vin blanc. Haut : 11,5 cm. Certains marqués	60
422,	LOT comprenant : une broche en métal argenté déco Inca, Une boîte en métal et porcelaine et une boîte à poudre en métal argenté "Danemark".	20
423,	Georges Boyer à LIMOGES. Partie de service à café en porcelaine blanche et or, comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, onze tasses, neuf sous tasses.	55
424,	Albert DECARIS (1901-1988) : Suite de quatre gravures dont La royauté, l'empire, L'Europe et l'empire. Dans des pochettes club du livre. Signé dans la planche. 33 x 24.5 cm.	55
425,	Antoine BARBIER (1859-1948) : Paysage au pont. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 27.5 x 36 cm à vue. Encadré sous verre	100
426,	Georges OUDOT (1928-2004) : Portrait de jeune fille. Dessin. Signé en bas à droite et daté 51. 27 x 23 cm.	30
427,	Louis THIAM (1914-1973). Les pêcheurs près du pont. Panneau de bois en bas relief sculpté et marqueté d'essence de bois. Signé en bas à droite. 40 x 63 cm à vue.	60
428,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Femme et enfants près de la cheminée. Huile sur toile. Indication au dos Soulié, cachet de cire rouge monogrammé et numéro 71 à l'encre. 27 x 22 cm. (Accidents, restaurations, manques).	90
429,	DEUX ENCADREMENTS, suite des batailles de l'année 1792, regroupé en 6 vignettes par planche. A Paris chez Basset. 19 x 24.	40
430,	Adolf NOWEY (c.1835-?): La bergerie. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 65 cm. (Rentoilage).	
431,	BAROMETRE en bois par Lebleutrénéel de La Gorgue dans le Nord. Usures et accidents.97 x 29 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
432,	René Louis JANNOT (XIX-XX).: Le calvaire. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cartouche en bas. 63 x 80 cm.	40
433,	Jean-Dominique VAN CAULAERT (1897-1979). Vierge et l'enfant. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 10/300. 62 x 51 cm.	20
434,	CADRE en bois. 40 x 54 cm. Intérieur.: 31 x 45 cm.	10
435,	Ecole FRANCAISE du XIXème début XXème. Lumière de la lune sur la mare. Huile sur toile. 100 x 150 cm.	300
436,	Ecole FRANCAISE du XIXème. La porte. Huile sur carton. 25 x 19 cm.	60
437,	LOT comprenant : Van Hove, nu, reproduction et lithographie les paysans.30 x 22 cm.	10
438,	Pierre FAVRE (1906-1983). Terrasse. Gouache et feutre. Signé en bas à droite.23 x 31 cm.	
439,	L. MAGNIER (XIXème). Projet d'éventail, scène de danse, aquarelle. Signé. 32 x 55 cm. (Usures manques).	50
440,	Andrea MANTEGNA (1431-1506) d'après. Bacchanale à la cuve. Gravure.31 x 45 cm.	60
441,	LOT comprenant : un petit dessin encadré femme et angelot, dessins d'après Léonard, Photo de famille réhaussée, gravures, reproduction Buffet et divers reproductions.	60
442,	LOT comprenant un dessin de Poincaré (Trou) et une reproduction d'après Nivet. 26 x 18 cm.	5
443,	Yves THIEY (XIX-XX). Parisien et parisiennes. Deux lithographies. Signé.27 x 20 cm.	30
444,	SAINT GERMAINS (XIXème). Cavaliers. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1851. 19 x 27 cm.	30
445,	Ecole du XIXème. Cours d'école. Huile sur toile. Signé en bas à droite R. LEGOIN(?). 24 x 33 cm. (Restaurations).	460
446,	LOT de planches de tableau d'après Rembrandt. Rembrandt Zwanzig Handzeichnungen. Usures.	10
447,	Carle VERNET (1758-1836) d'après : Ensemble de 20 gravures en noir en feuille, gravé par Engelmann. 29 x 42 cm. (Usures). On y joint 3 gravures d'après Mauraisse, gravé par Villain. 25 x 39 cm. (Usures).	70
448,	Raymond MORETTI (1931-2005). De Gaulle. Gravure commémorative sous pochette. 32 x 24 cm.	10
449,	IMPORTANT lot de deux séries de gravures érotiques.	35
450,	Glace rectangulaire en bois, moderne. 96 x 56 cm.	40
451,	SUITE DE NEUF PLAQUES d'impression sur métal d'après RENOIR, baigneuse blessé (x3), Baigneuse sur le rocher (X3) et La dormeuse (X3). Copyright SPADEM Paris.. 23 x30 cm.	30
452,	SUITE DE HUIT PLAQUES d'impression sur métal d'après Toulouse Lautrec, la Goulue, Felle à la ficelle et Cha-U-KAO. Copie Musée d'Albi. 30 x 23 cm.	110
453,	SUITE DE QUATRE PLAQUES d'impression sur métal d'après Toulouse Lautrec, Ecuyère et clown et la clownesse.Copie Musée d'Albi. 30 x 23 cm. (oxydations)	80
454,	LOT de plaques d'impression, oiseaux et chats.	85
455,	SUITE DE QUATRE PLAQUES d'impression sur métal d'après RENOIR,Gabriel et le moulin de la galette. Copyright SPADEM Paris. 33 x 43 cm. (Oxydations).	35
456,	LOT de plaques d'impression dont femme, d'après Toulouse Lautrec et divers. Différentes tailles.	110
457,	LOT de plaques d'impression dont paysage flamand, port, diligence et divers.	50
458,	LOT de plaques d'impression dont Matador, marché aux puces, ferme et personnages. Différentes tailles.	50
460,	PETITE table desserte à trois plateaux en bois et marqueterie à décor de feuilles. Style Napoléon III. 77 x 41 x 30 cm. (Usures, tâches).	50
461,	LAMPE tripode en bronze de style rocaille, fut torsadé et un plateau en onyx. Haut.: 176 cm.	65
462,	FAUTEUIL cabriolet de style Louis XV en bois mouluré, pieds cambrés, garniture de velours vert. XIXème. Haut.: 88 cm.	50
463,	CHAISE en bois à décor sculpté sur le dossier d'un profil d'homme casqué, assise paillée, pieds cannelés. Haut.: 122 cm. (Usures) Frais judiciaires : 14,28% TTC.	20
464,	FAUTEUIL en bois mouluré sculpté de style louis XV, assise cannée et recouverte de velours. Pieds cambrés. Haut.: 86 cm. (Restaurations)	30
465,	FAUTEUIL en bois mouluré sculpté et rechampi vert de style Louis XV, décor de fleurettes, pieds cambrés, garniture de velours à quadrillage. Haut.: 98 cm. (usures).	40
466,	COLONNE en bois sculpté formant une gaine, fut cannelé. Rechampi noir. Haut.: 110 cm.	20
467,	DEUX PAIRES DE CHAISES en bois, dossier à barrettes. Debut Xxème. Haut.: 87 cm. Usures.	20

Résultat de la vente du 12/07/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
468,	VITRINE en bois sculpté ouvrant par une porte vitrée et deux tiroirs en partie basse. 160 x 57 x 39 cm.	50
469,	VITRINE rustique en bois ouvrant par une porte. 135 x 51 x 30 cm.	40
470,	TROIS VALISES en métal	25
471,	TAPIS en laine à décor polychrome géométrique. 155 x 248 cm.	40
472,	TAPIS en laine à décor géométrique polychrome. 236 x 300 cm.	180
473,	TAPIS en laine à fond rouge. 131 x 197 cm.	45
474,	TABLE à jeux à plateau dépliant en bois et marqueterie, de style Napoléon III. 78 x 69 x 45 cm.	220
475,	BUREAU PLAT de style Louis XV en bois et placage, dessus en cuir, il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. 74 x 126 x 70 cm. Usures et manques.	270
476,	COIFFEUSE de style Louis XV en bois et placage à décor de fleurs sur le dessus, elle ouvre par deux tiroirs en facade et quatre simulés, trois abattants dont un découvrant une glace. Ornementation de bronze doré. Xxème. 75 x 85 X 44 cm.	135

Nombre de lots : 481