










































LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
190		WAKHEVITCH (XXe-XXIe). Composition aux ruines. Fusain et pastel signé en bas à droite. 54 x 34 cm.	110	137,06
191		Jacques VOYET (1927-2010). Jeune fille assise. Fusain et pastel signé en bas à droite. 110 x 75 cm.	600	747,6
192		Pierre PETIT (1932-1990). Sous la neige. Gouache signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	30	37,38
193		G. BIGOT (XXe). Le vieux pont Kreuznach. Fusain et pastel signé en bas à gauche BIG. 21 x 29 cm.	5	6,06
194		C. DELACOMMUNE (XIXe). Rivière dans la campagne. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1889. 37 x 55 cm.	10	12,1
195		Emilia FAURE (née en 1924). Nature morte au pichet bleu. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1956. 30 x 20 cm.	60	74,76
196		Gérard EDAN (XXe). La transhumance. Pastel signé en bas à droite. 42 x 57 cm.	20	24,92
197		BEYER (XXe). Bord de Loire Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 50 cm.	40	49,84
198		Ecole française début XXe. La sieste. Dessin à la mine de plomb. Signature non déchiffrée en bas à droite, daté 21 juin 1903. 29 x 40 cm.	30	37,38
199		Ecole japonaise XXe. Paysage au lac de montagne. Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 37 cm.	30	37,38
200		Ecole française XIXe. La Douane et Adjudication de travaux. Deux caricatures à l'encre. 22 x 15 et 22 x 22 cm.	30	37,38











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
201		Louis ROLLET (1895-1988). Chaumière. Aquarelle signée en bas à droite avec envoi. 17 x 20 cm.	70	87,22
202		Maurice FALLIES (c. 1883- 1965). Notre-Dame de Lorette. Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche, datée 1943. 29 x 39 cm.	70	84,7
203		Ecole française XIXe. Au bord de la rivière. Pastel signé en bas à gauche. 18 x 30 cm.	140	174,44
204		René SAUTIN (1891-1968). Chaumière l'Hôtellerie. Dessin à l'encre signé en bas à droite, titré en bas gauche. 21 x 28 cm.	45	56,08
205		G. MALLET (XXe). Catamaran PRIMAGAZ. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 53 x 72 cm.	100	121
206		Tatiana KOZLOVA (née en 1974). Couple et jeune homme à la lecture au pied de l'arbre. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 46 x 48 cm.	70	87,22
207		Ecole française XXe. Barques à quai. Gouache et aquarelle. Trace de signature non déchiffrée en haut à droite. 49 x 32 cm.	25	31,16
208		Daniel du JANNERAND (1919- 1990). La vareuse bleue, hameau de pêcheurs. Gouache, titrée au dos, datée 65. Provenance atelier de l'artiste. 40 x 56 cm.	160	199,36
209		Outi PENANEN (1937-). Nu dans les prés à Marly le Roi. Gouache signée en bas à droite située et datée 1986. 50 x 70 cm.	30	37,38
210		Robert LP LAVOINE (1916- 1999). Le port de Honfleur. Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche. 13 x 19 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
211		L. VARON (XXe). Jeune fille à l'éventail. Pastel signé en haut à gauche. 53 x 45 cm.	160	199,36
212		Paule MARIE (XXe). La femme au mortier. Fusain et pastel signé en bas à droite, situé à Tolède et daté 1964. 75 x 52 cm.	30	37,38
213		G. RENAN (XXe). Pnahab. Pastel signé en bas à droite, titré en marge. 35 x 45 cm.	5	6,24
214		Pierre ROBLIN (XXe). La Rue des chats à Troyes. Aquarelle signée et située en bas à gauche, datée 1926 44 x 30 cm.	80	99,68
215		Ecole française XXe. Rue du village. Aquarelle. Trace de signature en bas à droite, datée 37. 28 x 45 cm.	20	24,92
216		Ch. BONNEMAISON (XXe). Bâtiment mixte faisant route. Dessin au fusain et rehauts de gouache, monogrammé en bas à gauche. 10 x 16 cm.	20	24,92
217		Gaston GIRAULT (1913-1974). Port de Honfleur. Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite. 40 x 31 cm.	60	72,6
218		Germaine GARDEY (1904-1995). En pêche. Gouache signé en bas à gauche. 50 x 29 cm.	40	48,4
219		Germaine GARDEY (1904-1995). La grande houle. Fusain et gouache signé en bas à droite. 23 x 31 cm.	30	37,38
220		Germaine GARDEY (1904-1995). Barques de pêche au port. Gouache signée en bas à droite. 32 x 24 cm.	60	74,76
221		H. SASSE (XXe). Trois-mâts faisant route vu de face. Aquarelle signée en bas à droite, datée 46. 20 x 27,5 cm.		











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222		Ecole française XIXe. Femme et enfant. Gouache. 29 x 21 cm.	30	37,38
223		Pierre ROBLIN (XIXe-XXe). La rue du village. Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite. 45 x 32 cm.		
224		Paul FURIET (XIXe-XXe). Dans le souk à Fez. Aquarelle signée en bas à droite, datée novembre 1920. 38 x 53 cm.	110	137,06
225		Ecole française XIXe. Bouquet de fleurs. Aquarelle. 31 x 26 cm.	200	249,2
226		O. PETRIDES (début XXe). Turc priant devant Sainte Sophie. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1923. 26 x 18 cm.		
227		Juliette BELLANGER (XIXe). Portrait d'une mère et sa fille. Dessin à vue ovale, signé et daté 1879 en bas à gauche. 23,5 x 19 cm. (rousseurs).	35	43,62
228		JF DAVID (XIXe-XXe). Paysages. Trois fusains signés en bas à droite. 18 x 23 cm et 17 x 22 cm.	50	62,3
229		Ecole française XXe. Les bouquinistes des quais de Seine. Aquarelle. Trace de signature en bas à droite avec envoi. 25 x 32 cm. (rousseurs, déchirures).	50	60,5
230		Marie MARTIN (XXe). Marché de Lisieux. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 22 cm.	90	108,9
231		EW HASLEHUET (XXe). Au bord du lac. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 34 cm. (rousseurs).	15	18,7











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
232		DM DARCX (XXe). Chevaux dans la campagne. Aquarelle signée en bas à droite, datée 50. 14 x 20 cm. (rousseurs).	30	37,38
233		Charles MIXON (XXe). Régate. Gouache et aquarelle signée en bas à gauche, titrée et datée 09. 24 x 38,5 cm.	360	448,56
234		Jean LE GUENNEC (1924-1988). Oie, poules, cheval. Quatre gouaches signées. 23 x 31 ou 31 x 23 cm. (quelques mouillures).	80	99,68
235		Ecole française XXe. Grand bouquet de roses. Pastel. 73 x 60 cm. (très accidenté dans la partie basse).	50	62,3
236		Ricardo Flores, dessin original, encre et lavis, titré « San Pietro » et daté 7 mai 1900. Signé en bas à gauche. Environ 215*290mm, encadré. Quelques rousseurs	40	49,84
237		Ricardo Flores, dessin original, encre et lavis, représentant une vue sur la mer avec des rochers. Signé en bas à droite. Environ 210*295mm, encadré. Quelques rousseurs.	10	12,46
239		Keith INGERMAN (1929-2012). Le cavalier persan. Huile sur panneau signée en haut à droite, datée 94. 38 x 46 cm.		
241		L. FERY (XIXe). Le chaudron. Huile sur toile signée en bas à droite. 58,5 x 72 cm.	150	181,5
242		Gustave PIERON (1824-1864). Le hameau en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 83 cm. (restaurations).	340	411,4


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
243		Jean ABADIE (1921-2010). Bord de rivière, maisons habitées. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68. 60 x 73 cm.	180	217,8
244		Ecole française XXe. Amours d'Automne. Huile sur toile. 48 x 80 cm.	770	959,42
245		Ecole française XXe. Amours dans les blés. Huile sur toile. 48 x 80 cm.	870	1084,02
246		R. HOUY (XXe). Nu allongé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	140	174,44
247		Ecole française XIXe dans le goût de Barbizon. Femmes en sous-bois. Deux huiles sur toile formant pendant. 22 x 16 cm (x2).	200	242
248		Bernard PELTRIAUX (1921-1999). Transparence. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 40 x 32 cm.	180	217,8
249		Emeric GOMERY (1902-1969). La Nation. Huile sur toile signée en haut à droite et contresignée au dos. 50 x 65 cm.	190	229,9
250		L. VARON (XXe). Couchers de soleil sur le fleuve. Deux huiles sur panneau contrecollées sur carton signées en bas à droite formant pendant. 12 x 18 cm.	70	84,7
251		L. VARON (XXe). Paysage de campagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	10	12,46
252		Ecole française début XXe. Rue animée. Huile sur toile. 26 x 34 cm. (accidents).	90	112,14





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253		Ecole française XXe. Sous-bois en été. Huile sur carton. 24 x 19 cm.	70	87,22
254		Ecole française XXe. Le village vu des hauteurs. Huile sur toile. 30 x 40 cm.		
255		Ecole française XIXe. Femme en sous-bois. Huile sur panneau. 35 x 25 cm.	150	186,9
256		Ecole étrangère XVIIIe. Le banquet. Huile sur panneau. 24 x 48 cm. (accidents, recollé).	410	510,86
257		Ecole française XXe. Campagne. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 21 x 27 cm.	120	145,2
258		Ecole française XXe. Voiliers amarrés à Martigues. Huile sur toile signée en bas à gauche et située en bas à droite. 54 x 65 cm. (accidents).	60	74,76
259		Ulysse GORRIN (1884-1965). Bord de mer Baie d'Audierne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 46 cm.	420	508,2
260		Jean-Michel NOQUET (1950-2015). Animation sur les berges. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	210	261,66
261		Ecole française XIXe. Le verger en fleurs. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 32 x 46 cm. (accidents).	50	62,3
262		Ecole française fin XIXe. Paysage de montagne. Huile sur toile. 29 x 39 cm. (restaurations).	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
263		Ecole française dans le goût du XVIIIe. La bergère et son troupeau. Huile sur toile. 50 x 81 cm. (restaurations).	160	193,6
264		Ecole italienne XIXe-XXe. Troupeau et bergers près de la cascade. Huile sur toile. 48 x 59 cm. (petits accidents).	180	217,8
265		Ecole française XXe. Personnage oriental. Huile sur toile. 46 x 38 cm. (accidents restaurations).	220	274,12
266		Ecole française XXe. Paysage à la rivière. Huile sur carton. 17 x 23 cm.	40	49,84
267		Louis Alexandre CABIE (1854-1939). Sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1924. 19 x 23 cm.	200	249,2
268		Ecole française XXe. Sur le chemin. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 20 x 26 cm.	30	37,38
269		Ecole française XXe. Paysage à la barrière. Huile sur toile. 21 x 32 cm.	40	49,84
270		Ecole française XXe. Vieille carrière. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 20 x 33 cm.	40	49,84
271		Ecole française XXe. Bord de mer. Huile sur panneau. 15 x 23 cm.	40	49,84
272		Ecole française XXe. Bord de mer. Huile sur panneau. 15 x 23 cm.	20	24,92
273		Ecole française XIXe. Religieuse en prière. Huile sur toile marouflée sur panneau. 23 x 18 cm.	90	112,14










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
274		VAUCLIN (XXe). Portrait d'homme. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1871 ?!. 61 x 51 cm. Beau cadre à canaux.		
275		P. VILNAY (XXe). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	70	87,22
276		LVC LECLERC (XXe). Le camp de gitans. Huile sur panneau signée en bas à droite. 45 x 49 cm	120	149,52
277		Ecole française XXe. Femme sur le chemin. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 38 x 55 cm. Beau cadre stuc doré (infimes accidents).	160	199,36
278		École française début XXe dans le goût impressionniste. Paysage sur la baie. Huile sur toile. 43,5 x 54,5 cm.	3400	4114
279		Robert COX (1934-2001). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 51 cm. (petit manque).	10	12,1
280		Elsa Rosa LINDORFER (1917-1965). Nature morte à la bouteille et aux fleurs. Aquarelle signée en bas à droite, datée 63. 60 x 46 cm.	21	26,17
281		M. RULAT (XXe). Vase de pivoines. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	130	161,98
282		Henri MALANÇON (1876-1960). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 37 cm.	720	897,12
283		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Neuvy-en-Sologne. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 70. 24 x 20 cm.	140	174,44

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
284		BURNETT (XXe). Marché aux fleurs à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 41 cm.		
285		Maryel MONTEBAULT (XXe-XXIe). La course de chevaux. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	100	121
286		Ecole indienne XXe. La visitation. Peinture sur toile. 130 x 75 cm.	200	249,2
287		Ecole française XIXe. Scène galante. Huile sur toile. 140 x 125 cm. (accidents, restaurations).	150	186,9
288		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Masque vénitien. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 65 cm. (accidents et manques).	50	62,3
289		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Luminion et galoches. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. (manques).	80	96,8
290		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Les outils du jardin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 81 cm. (accidents).	50	62,3
291		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Balai et feuilles d'automne. Huile sur toile signée en haut à gauche. 100 x 80 cm. (accidents et manques).	170	211,82
292		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Suspensions. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 100 cm.	140	174,44
293		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Les balises. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 91 cm. (accidents et manques).	60	74,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
294		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Nature morte aux bouteilles. Huile sur toile signée en haut à droite. 81 x 100 cm.	160	199,36
295		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Nature morte au pichet bleu. Huile sur toile signée en haut à droite. 73 x 92 cm.	140	174,44
296		Walter REEVES (1882-1900). Vase de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.		
297		A. LE MIGNON (XXe). La décharge de Romorantin. Huile sur toile signée en bas à droite, daté 1992 et titrée au dos. 60 x 130 cm.	50	62,3
298		Ecole méditerranéenne XXe. Barques de pêche en bord de mer. Huile sur toile signée J. DUFLOT (?) en bas à gauche. 50 x 140 cm.	80	99,68
299		Ferdinand VIOLA (act.c.1865-1892). Nature morte à la biche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 160 cm.	800	996,8
300		Ecole XIXe dans le goût du XVIIIe. Maternité, Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 28,5 x 23 cm.	300	363
301		Ecole française fin XVIIIe. Le bain. Huile sur panneau. 18 x 23 cm.	360	435,6
302		École française XVIIIe (?). Portraits d'homme. Deux huiles sur panneau formant pendant. 17 x 12 cm. (accidents).	400	498,4
303		Femme en prière. Huile sur toile marouflée. 50 x 40 cm. (accidents).	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
304		huile sur toile gamin		
305		J. BASNIER (XXe). Paysane et son âne sur le sentier. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 24 cm.	90	112,14
306		Henri CATROU (XIXe-XXe). Le chemin creux. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	40	49,84
307		Ecole française XIXe-XXe. Village vu des hauteurs. Huile sur toile, trace de monogramme en bas à droite. Attribué au dos à Gottfried REIL. 27 x 40,5 cm.		
308		Marcel CRAMOYSAN (1915-2007). La petite maison. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 33 cm.	50	62,3
309		École française XIXe. Vaches près de la chaumière. Huile sur toile. 33 x 44 cm.		
310		Ecole française XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 54 cm.	30	37,38
311		Ecole française XIXe. Rue animée. Huile sur panneau située à MONTFERRAND et datée 1896. 32 x 41 cm.	150	186,9
312		B.L. BOURDERY (XXe). Vue d'Eglise. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos à Coulonges-sur-l'Autize. 33 x 55 cm.		
313		J. DEJEUMA. L'entrée de la forteresse. Huile sur carton signée en bas à droite, datée 20. 17 x 24 cm.	160	199,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		Ecole française XIXe. Bâtiment français mixte faisant route. Huile sur toile. 24 x 40 cm. (accidents).	220	266,2
315		Ecole française XXe. Pêcheurs dans la tempête. Huile sur panneau, trace de monogramme en bas à droite. 23 x 37 cm.	10	12,46
316		École française XXe. Le peintre face à son chevalet. Huile sur panneau. Indication manuscrite au dos. 26 x 35 cm.	320	398,72
317		P. PAGNIER (XIXe-XXe). Vallée de Noblay. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. (accidents).	60	74,76
318		L. HENRY (XIXe). La cueillette. Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 55 cm. (accidents).	30	36,3
319		Ecole française dans le goût du XVIIIe. Scène de chasse au faucon. Huile sur panneau monogrammée RT en bas à droite. 35 x 53,5 cm.	520	629,2
320		Ecole française XIXe. Personnage dans un paysage. Huile sur panneau. 16 x 11 cm.	60	74,76
321		Ecole française XIXe. Paysage animé aux ruines. Huile sur toile. Porte une étiquette au dos CLAUDOT et une date 1897. 62 x 90 cm. (accidents).		
322		E. HERMAND (XIXe-XXe). Le château au bord du lac. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 32 cm.	70	87,22
323		A. SAURAN. Bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 48 cm.	310	375,1

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
324		C. PUTOIS (XXe). Portrait de l'Abbé SACHOT. Huile sur toile signée en haut à droite. On y joint une bénédiction apostolique et divers documents relatifs à l'Abbé. 65 x 46 cm. (accidents).		
325		Henri BORDEAU (XIXe). Portrait de jeune fille au col de dentelle. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1885. 56 x 46 cm.	280	338,8
326		J. RANKIN, Ecole française XXe dans le goût du XIXe. Enfants jouant avec les lapins. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	40	49,84
327		G. LATOUCHE (XXe). Pont romain au dessus d'une rivière. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée. 38 x 55 cm. (petits accidents et manques).	50	62,3
328		J. QUARANTA (XXe). Chemin en sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	20	24,92
329		Pierre PETIT (1832-1909). Bord de Loire. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 45 cm.	20	24,2
330		Ecole française XIXe. Prière dans la tempête. Huile sur panneau. 13 x 30 cm.	50	62,3
331		A. ROGER (XXe). Petit paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 9 x 15 cm.	15	18,7
332		Ecole française XXe. Sous-bois et bord de mer. Cinq huiles sur panneau portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 20 x 12 cm. (accidents).	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
333		F. BLACK (XXe). Paysage de montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 10 x 15 cm.	5	6,24
334		Ecole française XIXe. La sieste sous le gros arbre. Huile sur panneau. 19 x 22 cm.	20	24,92
335		Ecole française XXe. Paris, le Pont au Change et la Conciergerie. Huile sur panneau signée DU... 16 x 19 cm.	20	24,92
336		E. MONTAGNA (XIXe). Ruines de Château de Châtillon d'Azergues (Rhône). Huile sur carton signée en bas à gauche, datée 1894. 27 x 22 cm.	10	12,46
337		Ecole française XIXe. La résurrection de Lazarre (ou du Christ). Huile sur toile. 65 x 80 cm (accidents, restaurations).	100	124,6
338		Ecole française XIXe. Allégorie des Arts. Huile sur toile. 60 x 95 cm. (accidents, restaurations).	100	124,6
339		Ecole française XIXe. Activité portuaire. Huile sur toile. 90 x 55 cm. (accidents et manques).	100	124,6
340		Ecole française XIXe dans le goût de Vernet. Pêcheurs au bord du lac de montagne. Huile sur toile. 60 x 90 cm.	340	423,64
341		Ecole française XVIIIe. Christ en croix. Huile sur toile. 100 x 72 cm. (nombreux accidents).	40	49,84
342		Marcel Thomas LAVOLLÉE (XXe). La maison de l'éclusier à Fondettes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 55 cm.	150	186,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
343		Ecole française début XXe. Vue panoramique de Constantine. Huile sur panneau marqué en bas "Av Maréchal Juin ..." 64 x 100 cm.	320	387,2
344		C. BUCHET (XIXe). Portrait de dame à la charlotte. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1890. 55 x 46 cm.	50	62,3
345		Ecole française XIXe. Portrait de femme à la redingote. Huile sur toile. 65 x 54 cm.	100	124,6
346		Ecole française XIXe. Portrait de femme au châle blanc. Huile sur toile. 61 x 50 cm. (accidents, restaurations).	10	12,46
347		Yves MARQUET (XIXe-XXe). Portrait d'élégante. Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 8/1907. 61 x 50 cm. (accidents).	80	99,68
348		A. DESCHAMPS (XIXe). Homme à la moustache. Huile sur toile signée au centre à gauche. 61 x 50 cm. (accidents).	30	37,38
349		M. PEYRE (XXe). Village sur les hauteurs. Huile sur panneau signée en bas à droite portant au revers une étiquette de la société lyonnaise des beaux-arts. 38 x 46 cm.	80	99,68
350		Louis ROSAN (né en 1926). Village de pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Avec certificat de l'auteur. 46 x 55 cm.	70	87,22
351		ZH. LAISNEY (XXe). Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm. (accidents).		
352		Ecole française XXe. Portrait de jeune fille dans le goût du XIXe. Huile sur panneau. 36 x 25 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
353		Ecole dans le goût médiéval. La jeune noble dans son intérieur. Huile sur panneau ancien peint et gravé. 36 x 28 cm. (vermoulu).	605	753,84
354		Ecole française dans le goût ancien. Portrait du Christ. Huile sur panneau. 38 x 21 cm.	100	121
355		J. BONALINI (XIXe-XXe). Elégantes dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos Coquetterie. 50 x 40 cm.	40	49,84
356		Jules Félix RAGOT (1835-1912). La bohémienne. Huile sur toile signée en haut à droite. 45 x 33 cm. (rentoilage).	350	436,1
357		Ecole française XXe. Sur les barricades. Huile sur toile. 33 x 24 cm.	80	99,68
358		T. VAN CLEF (XXe-XXIe). Femme et son enfant dans leur intérieur. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 29 x 33 cm.	80	96,8
359		Ecole française XIXe. Bouquet de pivoines. Huile sur carton. 25 x 20 cm.	360	448,56
360		R. CAVINO (XXe). Composition florale. Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 13 cm.	70	80
361		Anonyme XXe. Bouquet de zinnias. Huile sur panneau. 19 x 24 cm.	20	24,92
362		PRIETO (XXe). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 20 x 15 cm.	30	36,3
363		Ecole française XIXe. Bouquet de fleurs. Huile sur carton. 10 x 15 cm.	50	62,3








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
364		Ecole française XIXe. Le Chantre. Huile sur toile. 54 x 37 cm. (restaurations).	30	37,38
365		Ecole française XXe. Portraits. Deux huiles sur panneau formant pendant. 50 x 40 cm.	50	62,3
366		MARCHAL (XXe). Portrait de femme. Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 48 cm. (accidents).	30	37,38
367		H. LUCHAIR (?) (XXe). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.		
368		MARTIN (XXe). La mort du Poilu. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1915. 9,5 x 13,5 cm.	45	56,08
369		Eugène Paul ULLMAN (1877-1953). l'Histoire du soir. Huile sur panneau signée en bas à gauche portant au revers des étiquettes anciennes manuscrites dont une confirmant la paternité de l'oeuvre à ULLMAN, 3 Quai Malaquais à Paris. 26,5 x 35 cm. (légères rayures).	200	242
370		Charles Arthur BISCHOFF (1872-1960). Nature morte aux oignons et aulx. Huile sur panneau portant au dos de nombreuses indications attribuant l'oeuvre et la situant à Oran en 1901. 20 x 35 cm.	170	205,7
371		Ecole française XXe. Intérieur au bureau. Huile sur carton. 22 x 27 cm.	15	18,7
372		Marc DESTORS (XXe-XXIe). La carafe d'eau. Huile sur panneau signée en bas à gauche avec faux-cadre peint. 33 x 41 cm.	90	112,14











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
373		F. HUBERT (XXe-XXIe). Les canards. Huile sur panneau signée en bas à droite. 12 x 17 cm.	30	37,38
374		MALO (XXe). Poires et pommes. Une huile sur toile et une sur panneau, signées en bas à droite. 19 x 38 et 22 x 33 cm.	50	62,3
375		École française XVIIIe. Nature morte au tapis et livre ouvert. Huile sur panneau. 26,5 x 20,5 cm. (accidents).	550	685,3
376		Ecole française XXe. Nature morte aux légumes. Huile sur panneau. 30 x 44 cm.	140	174,44
377		J. ROUX (XXe). Nature morte. Huile sur panneau signée en bas à droite portant au revers une étiquette d'exposition du salon de la société des arts du Forez de 1943. 37 x 45 cm.	120	149,52
378		Madeleine COFFOURNIC (XXe). Le goûter. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 33 x 41 cm.	50	62,3
379		J. QUARANTA (XXe). Nature morte sur table. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 57 cm.	80	99,68
380		G. OLLIVIER (XIXe). Tuno, Le Terre-Neuve. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1887. 40 x 32 cm. (accidents et restaurations).	450	544,5
381		Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954). L'été sur la plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 80 cm.	2200	2662
382		William Marcel CLOCHARD (1894-1990). La mer à Boulogne sur Mer. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 65 cm.	700	847

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
383		MAFONSO (né en 1948). Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	130	157,3
384		R. JANNOT (XXe). Barque naviguant. Huile sur panneau signée en bas à droite. 28,5 x 39,5 cm.	5	6,24
385		E. CHEVALIER (XXe). Paysage breton. Huile sur panneau signée en bas à droite. 21,5 x 25 cm.	460	573,16
386		Marcel CHICAULT. Bord de mer en Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	10	12,46
387		Angèle JURADO (née en 1944). Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.		
388		Jean-Michel NOQUET (1950-2015). Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	180	224,28
389		Ecole française XXe. CROU... A quai. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 11 cm.	90	108,9
390		C. MALLET (XXe). Bretagne, bord de mer déchaînée. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 46. 46 x 55 cm.	40	49,84
391		LE GUEN (XXe-XXIe). Barques sur le rivage. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 42 cm.	60	72,6
392		LE GUEN (XXe-XXIe). Barques au sec. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 42 cm.	30	36,3
393		Marius MARKEY (XX). Paysage aux grands arbres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. (accidents).		



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
394		Charles TREMINTIN (XXe). Les Moines sur l'île de St Honorat. Huile sur toile signée en bas à droite, située au revers Tour du Château de Loriné et datée 1951 50 x 65 cm.		
395		A. DUJARDIN (XXe). Le pêcheur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. (accident).	30	37,38
396		MALO (XXe). Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 50 cm.	75	93,46
397		Henri Pierre LEJEUNE (1881-?). Nieuwres, Cathédrale de Delft. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos une étiquette situant l'oeuvre. 41 x 33 cm.		
398		Marc VERZINAY (XXe). Côte rocheuse. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	10	12,46
399		Marc TANGUY (XXe). Le vieux pont d'Espalion. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 35 x 27 cm.	5	6,24
400		Jeanne SIFFERT (?) (XXe). Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée juillet 1915, située à Volnay St Pierre. 24 x 32 cm.	10	12,46
401		L. ROUDAUT (?) (XXe). Bretonne sur le chemin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 23 cm.	20	24,92
402		BURING (XXe). Vue de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, datée. 22 x 27 cm.	10	12,46
403		Ecole française XIXe. Les vieilles maisons du village. Huile sur toile. 24 x 33 cm.	90	112,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
404		Ecole française XIXe-XXe. Le chalet dans le vallon. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 39 x 41 cm. (accident).	80	96,8
405		Attribué à Henri de BRAEKELAIR. l'Atre. Huile sur panneau portant une étiquette attributive au dos. 38 x 50,5 cm. (restaurations).	50	62,3
406		A. BARAUD (?) (XXe). Le rayon de soleil. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1961. 35 x 27 cm.	40	49,84
407		Ecole bretonne XIXe. Le chaudron. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 31 cm.	140	174,44
408		Ecole française XXe. Paysages. Deux huiles sur panneau formant pendant. 9 x 18 cm.	30	37,38
409		Marcel Thomas LAVOLLÉE (XXe). Les pivoines. Huile sur toile signée en haut à droite. 80 x 100 cm. (accidents).	100	121
410		Joël MICHELO (XIXe-XXe). Nature morte au lièvre. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1892. 90 x 64 cm. (accident).	100	124,6
411		L. BOUCHER (début XXe). Nature morte aux gibiers. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm. (accidents et manques).	10	12,1
412		Ecole étrangère XIXe. Christ en croix. Fresque sur mortier. 72 x 44 cm. (cassé, recollé).	200	242
413		Ecole française XXe. Roses du jardin. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 51 x 41 cm.	40	48,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
414		Pascal MAIXENT (XXe). Bouquet de fleurs d'été. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 67. 55 x 46 cm.	50	62,3
415		Ecole française XXe. Bouquet de pensées. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 50 x 61 cm. (manques).	30	37,38
416		A. GONDOIS (XIXe-XXe). Roses et Géranium. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (à dépoussiérer).	40	49,84
417		Gérard EDAN (XXe). Fleurs d'été. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	20	24,92
418		BERTIN-HULIER (XXe). Vase de fleurs de coton. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 75. 92 x 65 cm.	50	62,3
419		Michel HENRY (XXe). Bouquet au fond rouge. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	250	311,5
420		Jacques Michel DUNOYER (1933-2000). Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 30 cm.	60	74,76
421		JIN (XXe). Le bouquet. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 73 x 60 cm.	130	161,98
422		A. HARDY (XIXe-XXe). Nature morte dans la cuisine. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm. (accidents).	120	149,52
423		Ch. BOESCH (XXe). Village alsacien. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1944. 70 x 92 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
424		Ecole française XXe. Le village abandonné. Huile sur toile. 73 x 92 cm.	50	60,5
425		A. GAUTIER (XXe). La pergola sur la Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm.	220	266,2
426		Ecole française XXe. Nature morte aux figes. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 24 x 33 cm.	90	112,14
427		JEAUNIER (XXe). Nature mortes aux coings. Huile sur toile signée en haut à droite. 55 x 44 cm.	80	99,68
428		Y. PONGE (XXe). Table de fête. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	90	112,14
429		Ecole provençale XXe. A l'ombre de la muraille. Huile sur toile. Trace monogramme bas droite. 46 x 33 cm.	10	12,46
430		R. DELORME (XXe); Pergola fleurie Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1907. 45 x 54 cm.	15	18,7
431		Y. GOREC (XXe). Le village de Serrières. Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 54 x 45 cm.	10	12,46
432		VILLARD (XXe-XXIe). Les crinolines. Huile sur panneau à la manière de BOUDIN, signée en bas à droite. 16 x 27 cm.	270	326,7
433		CORELLI (XXe). Vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 24,5 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
434		Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966). Sud marocain. Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 66 cm. Il est à noter que le thème utilisé dans ce tableau a été repris pour illustrer la couverture de l'ouvrage de Pierre DUMAS, Le Maroc, publié en 1935 aux Editions Arthaud.	800	968
435		Ecole française XXe. Village de montagne. Huile sur panneau. 16 x 23 cm.	45	56,08
436		Ecole française dans le goût de Barbizon. Femme au bord de l'étang. Huile sur panneau. 16 x 22 cm.	30	37,38
437		DAVID (XXe). Petits paysages. Deux huiles sur panneau dans un même encadrement, une signée en bas à gauche. 7 x 10 cm (x2).	70	87,22
438		École française XXe. Paysage synthétique. Huile sur toile. 24 x 34 cm.	60	74,76
439		Écoles françaises XXe : - Jeunes filles devant la maison. Huile sur carton. Trace de signature en bas à gauche. 26,5 x 34,5 cm. On y joint : - Portrait de jeune homme de profil. Huile sur carton. Trace de signature en bas à gauche. 31 x 22 cm. Ainsi que : - Les chaumières. Huile sur carton. Trace de signature au revers. 16 x 21,5 cm.	90	112,14
440		André BERONNEAU (1886-1973). Carry le Rouet, Le Port. Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée 1927 au dos. 23 x 26 cm.	230	286,58










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
441		H. BEINEIX (XXe). Château de la Madeleine Chevreuse. Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 32 cm.	30	37,38
442		Ecole française XIXe. Jeunes gens. Huile sur toile. 24 x 34 cm.		
443		Ecole française XXe. Un coin de Bonifacio. Huile sur panneau signée en bas à gauche SAEDENER (?), titrée au dos. 24 x 33 cm.	30	37,38
444		Daniel OCTOBRE (1903-1955). Bord de Loire, Couché de soleil. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 17 x 21 cm.	80	99,68
445		Ecole française XXe. Paysage tourmenté. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. Indications au dos. 23 x 36 cm.	15	18,7
446		Louis ROSAN (né en 1926). La jetée à St Cado. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.		
447		Marie-Thérèse BRUNET-LOTTER (1889-?). A l'ombre du grand arbre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 70 x 70 cm.	30	37,38
448		Claude HAYES (1936-2019). Paysage d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm.		
449		M. ANINE (XXe). Voiliers au port. Huile sur toile signée en haut à droite, datée 1965. 40 x 80 cm.	20	24,92
450		P. DENVIL V. (XXe). Lever de soleil ... Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	10	12,46










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
451		Ecole française XXe. Les reflets dans l'eau. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 35 x 24 cm.	20	24,92
452		Edmond BERTREUX (1911-1991). Bouquet de roses. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	150	181,5
453		L. VARON (XXe). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 39 cm.	80	99,68
454		L. VARON (XXe). Bouquet de chrysanthèmes Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 39 cm.	80	99,68
455		Jacques Michel G. DUNOYER (1933-2000). Bouquet de fleurs d'été. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 14. 27 x 22 cm.	70	87,22
456		Yvan GUILLOUX (XXe). Composition de roses au vase bleu. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée au dos, datée 92 et titrée. 22 x 27 cm.	40	49,84
457		BERTIN-HULIER (XXe). Bouquet au vitrail. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 85, titrée au dos. 29 x 44 cm.	20	24,92
458		Pierre PETIT (XXe). Vase de fleurs sur une chaise. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	150	186,9
459		M. LE GALL (XXe). Natures morte aux fruits et fleurs. Deux huiles sur toile marouflées sur panneau formant pendant, signées en bas à droite. 70 x 27 cm.	105	130,84
460		École française XXe. Vase de fleurs. Huile sur toile. 41 x 33 cm. (accident).	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
461		Marie BERTON (XXe). Les roses rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1924, titrée au dos. 50 x 61 cm.	170	205,7
462		Jean JANNEL (1894-?). Nature morte au vase fleuri, à la tasse et au livre. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	75	93,46
463		J. LAUVERNAY PETITJEAN (1875-1955). Nature morte aux roses et vase transparent. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	130	161,98
464		Pierre PETIT (XXe). Vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 45 cm.	15	18,7
465		Lilian E. WHITTEKER (1895-1978). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 67. 55x 46 cm.	130	161,98
466		DE LA PIDA (XXe). Baigneuse. Huile sur panneau signée en bas à droite, avec envoi à Mado LAZZI et datée 1943. 42 x 33 cm.		
467		A. DE BARROS (?) (XXe). Rouge fumée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	15	18,7
468		PUIG BALI (XXe). Jeune Tahitienne. Huile sur toile signée en bas à droite. 58 x 43 cm.	30	37,38
469		Roberte-Jeanne CHEVALIER (1907-2000). Nu. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1946, titrée au dos l'Espiègle, marquée Salon des Indépendants 1987. 53 x 64 cm. (accidents).	270	326,7
470		Jacques VAN MELKEBEKE (1904-1983). Nu au fauteuil. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 64, titrée au dos. 50 x 60 cm.	750	934,5

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
471		David LLOYD SMITH (né en 1944). Trois nus. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 28 cm.	40	49,84
472		David LLOYD SMITH (né en 1944). Nu lassif. Huile sur papier signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	100	121
473		O. MIR (XXe). Le déjeuner ensoleillé. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54 cm.	120	149,52
474		Ecole italienne XIXe. Musiciens piémontais. Huile sur toile posée sur panneau. 27 x 18 cm.	150	181,5
475		Ecole française XIXe. L'entrée de l'église. Huile sur carton portant en bas à droite la signature "E. ISABEY". 24 x 18 cm.	400	484
476		Ecole française XIXe. Femme au rouet. Huile sur carton portant une signature "GUELDRY" en bas à droite. 46 x 55 cm.		
477		Gabriel MATHIEU (1843-1921). Un joli coin de la Marne à Champigny. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 30 x 46 cm. (restaurations).	300	373,8
478		C. GEORGET (XXe). Les bûcherons. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 19 cm. (restaurations).	100	124,6
479		Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975). Port de St Tropez. Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos. 27 x 50 cm.	420	523,32
480		Ecole française XXe. Femme au bord de l'étang. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 20 x 35 cm.	80	99,68

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
481		Ecole française XIXe. Nu au bain. Huile sur panneau parqueté. 24 x 18 cm.	230	286,58
482		Ecole hollandaise du XVIIIe. Sur la côte aux abords de la tour. Huile sur toile. 21 x 33 cm. (rentoilée, petits manques).	570	689,7
483		Ecole française début XIXe. Torrent dans la montagne. Huile sur papier marouflée sur carton. Mise à l'ovale. 50 x 41 cm.	250	311,5
484		Ecole du Nord, début XIXe. Sur l'écluse. Huile sur papier marouflée sur toile. 49 x 36 cm.		
485		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Baliste à lignes et poisson. Deux aquarelles sur tissu contrecollées sur vélin, signée en bas à droite et à gauche, une titrée en bas. 23 x 30 cm.	140	174,44
486		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Poisson papillon et poisson. Deux aquarelles sur tissu contrecollées sur vélin, signées en bas à droite, une titrée en bas. 25 x 32 cm.	160	199,36
487		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Etudes de fleurs. Deux aquarelles sur tissu contrecollées sur vélin, signées en bas à droite. 31 x 24 cm.	140	174,44
488		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Etudes de fleurs. Trois aquarelles sur tissu contrecollées sur vélin, signées en bas à droite. 31 x 24 cm.	220	274,12
489		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Balistes. Deux aquarelles sur tissu contrecollées sur vélin, signées en bas à droite. 22 x 31 cm.	160	199,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
490		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Indien en costume traditionnel. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 58 x 36 cm.	90	112,14
491		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Statuette africaine. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin. 60 x 38 cm.	100	124,6
492		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Statuette africaine. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin. 60 x 38 cm.	90	112,14
493		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Bezouki. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, titrée en marge. 38 x 60 cm.	60	74,76
494		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Sourabaya. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, titrée en marge. 38 x 60 cm.	60	74,76
495		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Lambies. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite, titrée en marge. 38 x 60 cm.	130	161,98
496		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Poisson ange gris et poisson à queue jaune. Deux aquarelles sur tissu contrecollées sur vélin, dont une titrée et signée. 23 x 31 cm.	170	211,82
497		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Poisson perroquet bleu. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite, titrée en marge. 23 x 31 cm.	100	124,6
498		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Corals. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite, titrée en marge. 37 x 64 cm.	130	161,98










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
499		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Cheval gris pommelé. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à gauche sur les antérieurs. 38 x 59 cm.	70	87,22
500		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Cheval bai aux pions. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 38 x 60 cm.	90	112,14
501		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Perroquet vert. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 60 x 38 cm.	160	199,36
502		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Perruche. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à gauche. 38 x 60 cm.	90	112,14
503		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Perroquet. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à gauche. 38 x 60 cm.	130	161,98
504		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Perroquet branché. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas au centre. 38 x 60 cm.	120	149,52
505		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Arra. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à gauche. 38 x 60 cm.	200	249,2
506		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Tortue Trachemy Elegans. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite, titrée en marge. 38 x 60 cm.	130	161,98
507		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Papillon Morph Retenon Helema. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite, titrée en marge. 38 x 60 cm.	200	249,2


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
508		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Papillon Morpho Godarty. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite, titrée en marge. 38 x 60 cm.	200	249,2
509		LA ROCHE LAFFITTE (1943). Papillon Morpho Anaxidia. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite, titrée en marge. 38 x 60 cm.	220	274,12
510		V.K. OREL, Ecole russe XXe. Les joyeux buveurs et les Amoureux. Deux huiles sur panneau signées en bas à droite en cyrillique. 30 x 40 et 40 x 30 cm.		
511		Jacques DUTHOO (1910- 1960). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	850	1059,1
513		Joëlle ARDENS (XXe). Montmartre. Huile sur toile monogrammé en bas à droite, datée octobre 2018 au dos. 100 x 81 cm.	80	99,68
514		Ecole moderne XXIe. Composition. Huile sur toile. 64 x 53 cm. (manques).	30	37,38
515		Bernard LORJOU (1908-1986). Nature morte aux livres. Huile sur toile signée en bas à droite. 91 x 72 cm.	1900	2299
516		André FOUGERON (1913- 1998). Composition aux arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 95 cm.	400	498,4
517		Ecole moderne XXIe. Soir de fête. Huile sur toile titrée et datée 90 au dos. 80 x 64 cm.	120	145,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
518		Pierre-Marie HELF (XXIe). Composition. Huile sur toile signée et datée 12/01/70 au dos. 92 x 72 cm.	50	62,3
519		Jeanne LARROQUE (XXe-XXIe). Le bal des insectes. Technique mixte sur velours signée en bas à droite, titrée au dos. 80 x 50 cm.	50	62,3
520		BECOO, Bernard COOLEN dit, (XXe-XXIe). Les années 2000. Tirage en couleurs sur toile signée en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée en bas à gauche. 70 x 90 cm.	30	37,38
521		ALIX (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche. 69 x 50 cm.	30	37,38
522		Ecole moderne XXe. Barque bleue. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 50 cm.	40	49,84
523		Patrice LECOMTE (XXIe). Sans titre. Collage et acrylique sur papier monogrammé en bas à droite. 72 x 25 cm.	30	37,38
524		Jacques DUTHOO (1910- 1960), attribué à. Composition. Huile sur toile non signée. 73 x 60 cm. (accidents).	600	747,6
525		Claude TURLAN (XXIe). CHAUM-JA VI. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1999. 65 x 100 cm.	50	62,3
526		Lily MEINDRE (XXe). Jeune femme sur une pagode. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1973. 68 x 48 cm.		
527		ANTONUCCI (XXe-XXIe). L'entretien. Acrylique sur papier marouflée sur toile, datée déc. 2000 et signée au dos. 73 x 60 cm.	100	124,6










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
528		Alain MANDON (né en 1967). Stromboli. Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée 2016 au dos. Cachet de l'artiste en bas à droite. 70 x 70 cm.		
529		TRAVERT(XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1963. 46 x 61 cm.	40	49,84
530		Pierre FULCRAND (1914-2004). Composition. Gouache signée en bas à droite. 34 x 53 cm.	70	87,22
531		Catherine SUCHOCKA. Le signe du Verseau. Technique mixte sur papier et verre signée en bas à droite. 65 x 45 cm.	100	124,6
532		Maurice LEMAITRE (XXe-XXIe). Par grand vent. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm.	20	24,92
533		Dominique SPIESSERT (né en 1952). Composition. Gouache sur papier kraft signée en bas à droite, datée D 90. 60 x 50 cm.	180	217,8
534		École contemporaine. Femme au fume-cigarette. Acrylique sur toile. 100 x 100 cm.	50	62,3
535		Ecole contemporaine XXe-XXIe. Marché aux fleurs africain. Huile sur toile monogrammée en haut à gauche. 70 x 70 cm.	50	62,3
536		Ecole moderne d'après Andy WARHOL. Maryline. Acrylique sur toile. 90 x 60 cm.	30	37,38
537		Hubert DAMON (1935-2020). Vase de fleurs. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm.		



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
538		Hubert DAMON (1935-2020). Coq faisán. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	250	302,5
539		BIZET (XXe). Composition abstraite. Huile sur toile datée 80, signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	80	99,68
540		Marie-Claude MAJORELLE (XXe-XXIe). Black and Blue. Acrylique sur papier signée en bas à droite, titrée au dos. 110 x 74 cm.	350	423,5
541		T. PELTIER (XXe-XXIe). Campbells'. Huile sur toile signée sur le champ. 116 x 80 cm.	130	161,98
542		Ecole contemporaine XXIe. Composition. Technique mixte sur panneau. Trace de signature en bas à droite, datée 1990. 51 x 54 cm.	10	12,46
543		Nathalie ROUX (1963-). Le building champêtre. Pastel monogrammé en bas à gauche. 35 x 28 cm.	100	121
544		Nathalie ROUX (1963-). La vie en cours. Pastel monogrammé en bas à droite. 41 x 29 cm.	50	60,5
545		Ecole contemporaine. Nu de femme. Huile sur toile monogrammée en bas à droite DJM. 50 x 40 cm	40	49,84
546		Ecole contemporaine XXe-XXIe. Composition à l'homme debout. Technique mixte, encre, tissu. Cachet d'un monogramme en bas à droite. 19 x 13 cm.	10	12,46
547		Joëlle ARDENS XXe. FOUJITA entre Japon et Paris. Huile sur toile monogrammé en bas à droite, datée octobre 2018 au dos. 65 x 50 cm.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
548		KIM Myung-Hee (XXe-XXIe). Composition. Emaux sur céramique. Cachet du monogramme en bas à gauche. 30 x 20 cm.	20	24,92
549		KIM Myung-Hee (XXe-XXIe). Arbre. Emaux sur céramique. Cachet du monogramme en bas à droite. 25 x 16 cm.	20	24,92
550		KIM Myung-Hee (XXe-XXIe). Fujiyama. Emaux sur céramique. Cachet du monogramme en bas à gauche. 30 x 20 cm.	30	37,38
551		KIM Myung-Hee (XXe-XXIe). Composition. Emaux sur céramique. Cachet du monogramme en bas à gauche. 19 x 12 cm.	20	24,92
552		KIM Myung-Hee (XXe-XXIe). Nuage. Emaux sur céramique. Cachet du monogramme en bas à gauche. 11 x 21 cm.	20	24,92
553		François PAGÉ (XXIe). Jardin espace de Zena. Technique mixte sur papier déchiré, signée et titrée au dos, monogrammée en bas à droite. 20 x 20 cm.		
554		ROBBE (XXIe). Robe en bleu dans un carré noir de la série Fête et lendemain de fête. Technique mixte sur papier journal, signée et titrée au dos. 24 x 19 cm.	30	37,38
555		Jacques DALLEAS (1910-1997). Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche. 29 x 20 cm.	60	74,76
556		Ecole contemporaine. Grenouille et lapin. Technique mixte sur carton. 39 x 46 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
557		Ecole moderne XXe. Sans titre. Huile sur toile datée 1991 et titrée au dos. Signature non déchiffrée au dos. 24 x 19 cm.	40	49,84
558		KIRSCH (XXe). Rose jaune. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.		
559		DECKERS (XXe). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	20	24,92
560		NICO (XXe-XXIe). Nourriture de l'esprit. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	10	12,46
561		Christophe LALNUE (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche, datée 2018/2019. 40 x 60 cm.	10	12,46
562		CELESTINE (XXe). Paysage japonisant. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 45 cm.	40	49,84
563		Lucien MANDOSSE (1933-2004). Toupie et corde à sauter. Huile sur toile signée en haut à gauche, datée 1978. 60 x 50 cm.	100	124,6
564		GIL (XXIe). Sens Wall. Technique mixte sur papier froissé, monogrammée en bas à droite, datée au dos 2016 avec envoi "Il suffit qu'un rêve se réalise pour nous rappeler que tout est possible alors... rêvons" 20 x 20 cm.	100	124,6
565		Pierre CHEVASSU (1935-2017). Le secret. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 35 x 27 cm.	220	274,12
566		Ecole moderne. Nu au paysage marin. Sérigraphie rehaussée monogrammée JPR/SL/92 en bas à gauche. 23 x 33 cm.	55	68,54

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
567		Ecole française XXe. Personnages cubisants dans un paysage. Technique mixte sur papier marouflée sur panneau. Travail probablement de la 1ère moitié du XXe. 32 x 24 cm.	160	193,6
568		Lily MEINDRE (XXe). - Fleurs et figures zoomorphes. 32 x 21 cm. - Ami des bêtes. 45 x 12,5 cm. - Femme au chapeau faisant des bulles. 34 x 21 cm. Trois acryliques sur panneau signées en bas à gauche ou droite et datées ou titrées au dos.	5	6,24
569		Lily MEINDRE (XXe). - Jeune femme et son chien sous un arbre en fleurs. 29,5 x 16,5 cm. - Le colleur d'affiches. 35 x 18 cm. - Jeune femme à la robe et au chapeau. 32 x 23 cm. Trois acryliques sur panneau signées en bas à gauche pour deux, au dos pour l'autre, certaines datées. On y joint un petit fascicule au sujet du peintre.	5	6,24
570		CHANCÉ (XXe-XXIe). Nu Technique mixte sur toile marouflée sur tôle d'acier, signée en bas à droite. 32 x 22 cm.	40	49,84
571		Philippe LUCHESE (XXe). Gabrielle d'Estrées et une de ses soeurs. Tirage photographie (digraphie) numéroté 2/9 et daté 2019. Certificat d'authenticité fourni par le photographe collé au dos. 13 x 13 cm	100	124,6
572		Nathalie ROUX (1963-). Mon petit rouquin. Pastel monogrammé en bas à droite. 40 x 29 cm.	30	36,3
573		Nathalie ROUX (1963-). Fillette et sa poupée. Pastel monogrammé en bas à droite. 41 x 28 cm.	100	121

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
574		Nathalie ROUX (1963-). Colette et ses chats. Pastel monogrammé en bas à droite. 40 x 29 cm.	100	121
575		Nathalie ROUX (1963-). Les avionneurs. Pastel monogrammé en bas à gauche, titré au dos et daté 2014. 29 x 39 cm.	30	37,38
576		Nathalie ROUX (1963-). Mademoiselle et son chien. Pastel monogrammé en bas à gauche et titré au dos. 80 x 60 cm.	50	60,5
577		Hubert DAMON (1935-2020). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 100 cm.	170	205,7
578		ALEX (XXe-XXIe). Marée basse. Tirage photographique signé en bas à gauche. 122 x 100 cm.	70	84,7
579		Jean-Luc PERROT (XXe-XXIe). Silhouette. Dessin sur papier vélin. 113 x 72 cm.	40	49,84
580		Jean-Luc PERROT. Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à droite, datée 11/05/1966. 111 x 73 cm.	60	74,76
581		DESCHAMPS (XXe-XXIe). Composition. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 120 x 60 cm.	380	459,8
582		André FOUGERON (1913-1998). Les souches. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 89 x 160 cm.	800	996,8
583		Roger MUNIER (XXe-XXIe). Adam. Technique mixte sur panneau. 100 x 100 cm.	50	62,3
584		Louis VIEULLE (XXe). Les bergers d'Acadie d'après Nicolas POUSSIN. Huile sur panneau signée au dos, datée 8 XII 61 avec envoi. 83 x 120 cm.	200	249,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
585		Arnaud BOISRAMÉ (XXe). Tribu africaine. Huile sur toile contresignée au dos et datée 2000. 120 x 120 cm.	75	93,46
586		Ecole moderne XXe. Personnages. Cuivre repoussé. 45 x 100 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
587		Ecole contemporaine XXe. Entre les lignes. Acrylique sur papier monogrammée en bas à droite. 100 x 81 cm. (accidents).	50	62,3
588		Olivia ROLDE (1976-). Mirage. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 2002, contresignée au dos. 81 x 60 cm. Avec certificat d'authenticité.	140	174,44

Nombre de lots : 396