

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Aimé Edmond DALLEMAGNE (1882-1971) d'après. Ensemble de 17 estampes en noir, vues de Paris. 25 x 16 cm.	20
2,	Georges REDON (1869-1943) d'après. Trois estampes en couleurs " Ne buvez jamais d'eau" et " l'eau n'est pas bonne à autre chose". 45 x 31 cm.	20
3,	Georges REDON (1869-1943) d'après. Deux estampes en couleurs " le canard mange les limaces " et " la poule mange les escargots". 45 x 31 cm.	10
4,	Georges REDON (1869-1943) d'après. Quatre estampes en couleurs "Ce que c'est pratique!...", "les affaires sont les affaires", Emotion et Ah! Les hommes!... . 45 x 31 cm.	25
5,	Gaston HOFFMANN (1883-c.1960) d'après: Trois reproductions en couleurs, série chez le dentiste "Aux grands maux les grands remèdes", Feu d'artifice" et" abus de confiance". 33,5 x 46,5 cm.	35
6,	Gaston HOFFMANN (1883-c.1960) d'après: Quatre reproductions humoristique : l'intrus, Institut de beauté, Les quadruplés. 31 x 44,5 cm.	45
7,	Gaston HOFFMANN (1883-c.1960) d'après: Deux reproductions en couleurs en feuille. 31,5 x 44,5 cm.	15
8,	Gaston HOFFMANN (1883-c.1960) d'après: Deux reproductions en couleurs en feuille. "N'ayez pas peur d'en mettre...on a les moyens..." et le voyeur. 31,5 x 44,5 cm.	15
9,	Gaston HOFFMANN (1883-c.1960) d'après: Trois reproductions en couleurs en feuille: "La belle opération", "l'ange gardien" et "un amateur". 31,5 x 44,5 cm.	35
10,	Gaston HOFFMANN (1883-c.1960) d'après: Six reproductions en couleurs en feuille série les hommes de justice : Scandale au prétoire , L'accord, Mon cher client...Tout s'arrange , Très grave mon ami, très grave ; Le tendre et le pathétique. 31,5 x 44,5 cm.	55
10,1	Carl KOEPPING (1848-1914) - d'après REMBRANDT: Le Syndic de la guilde des drapiers. Gravure à l'eau forte. Signé au graphite par Koepping. Cadre d'origine. Dim : 92 x 63 cm	150
11,	Joseph Zephyris GENGEMBRE (1818-c.1870) d'après. L'abreuvoir. Gravure réhaussée. 32 x 45 cm à vue.	40
12,	Antoine COYPEL (1661-1722) d'après. Scène mythologique d'après un dessin de Raphael. Gravure par Le Cavé. 36 x 49 cm à vue.	35
13,	Albert ROBIDA (1848-1926) d'après : Le pont Valentré. Gravure. 30 x 33 cm à vue.	35
14,	Ecole du XXème. Canal à Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	520
15,	Yvon FAREY (XXème). Vierge à l'enfant. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1912. 41 x 27 cm.	30
16,	Ecole Orientaliste du XXème. Le cavalier arabe. Aquarelle. Signé en bas à droite. 45 x 30 cm à vue.	20
17,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Paysage de montagne. Huile sur toile. 40 x 54 cm. (Rentoilée).	30
18,	Serge FOTINSKY (Odessa 1887 - Paris 1971) : Marine (les barques). Huile sur toile. Signé en bas deux fois et étiquette sur le châssis. 65,5 x 54 cm. Usures à la toile	3600
19,	Ramon JOU SENABRE (1893-1978): les oliviers. Huile sur toile. Signé à l'arrière de la toile et daté 1930. 61 x 50 cm.	40
20,	Renaud GOUIRAN (1937-2009). Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm.	35
21,	Maurice ROMBERA (XIX-XX). La Porte Bad Mansour à Meknès et Marrakech. Deux estampes en couleur. 63 x 90 cm.	70
22,	Ecole du XIXème. Paysages sous la neige. Deux huiles sur toile. Une signé. 49 x 65 cm. (Restaurations)	90
23,	Ecole fin XIXème. La barque sur l'étang. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1896. 67 x 92 cm. (Restaurations). On y joint une huile sur toile, barques. Accidents, restaurations	15
24,	DOMERGUE (dans le gout de). Portrait de femme. Huile sur toile. Signature non déchiffrée en haut à gauche. 40 x 34 cm.	200
25,	Germaine BAISSÉ (XXème). Port de Honfleur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 73 cm.	160
26,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Femme et colombe. Huile sur toile. 46 x 38 cm.	90
27,	Ecole ORIENTALISTE fin XIX début XXème siècle. La caravane. Aquarelle. Signé en bas. 29 x 39 cm à vue.	60
28,	M. DESCHODT (XIX-XXème). Berger et son troupeau. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1879. 40 x 70 cm.	80
29,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Chevalier soigné. Huile sur toile. Signé en bas à gauche Eug de F (Eugène Victor DE FLOGNY ?) et daté 1849. 56 x 46 cm. (Usures).	160
30,	E. MARTINEZ (XIX-XXème). Pêcheuses sur la plage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 43 x 61 cm.	100

Résultat de la vente du 06/09/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	Padilla DIAZ (XXème). Le buveur. Huile sur toile. Signé en haut à gauche et daté 72. 72 x 60 cm. (Usures, craquelures).	20
32,	Ecole ORIENTALISTE du XXème. Femme et homme sur un âne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. (Restaurations)	70
33,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Portraits de fillettes. Deux huiles sur toile. 55 x 45 cm. Usures	3000
34,	F.B. DESFONTAINES (XIX). Bateaux prenant la mer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 48 x 65 cm. (Restaurations).	340
35,	Ecole du XXème. Portrait d'une asiatique. Huile sur toile. 80 x 65 cm.	130
36,	Ecole du XXème. Place du Tertre à Paris. Huile sur carton. 49 x 68 cm.	200
37,	Alfred LESBROS (1873-1940) : Compositions florales, Glycines et rose trémière. Deux huiles sur carton. Signé. 48 x 32 cm et 52 x 37 cm.	320
38,	Ecole du XXe. Jardin des Tuilleries. Aquarelle. Monogramme en bas à gauche. 29 x 45 cm à vue.	40
39,	Ecole du XIXème siècle. Fleurs. Huile sur toile marouflée. 51 x 40 cm.	300
40,	Agnès LEPLAE (XXème). Les toits. Suite de quatre carreaux de céramique émaillé. Signé en bas à droite et daté 1960. 50 x 73 cm. (Accidents et manques).	90
41,	Yvonne GIRAUD-HANRIOT (1898-1960). L'oie. Dessin. Signé en bas à droite. 33 x 24 cm à vue.	100
42,	Sepp FRANK (1889-1969). Portrait de femme. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite. 45 x 37 cm.	80
43,	Ecole Fin XIXème. Portrait de femme. Paire de plats en faïence peint. Diam.: 34 cm. (Accidents et restaurations). Dans un encadrement en bois et stuc noircie. 52 x 52 cm. (Usures).	250
44,	Ecole du XIXème siècle. Deux enfants dans la nature. Huile sur carton. 73 x 51 cm.	110
45,	Amand BRIOCCHI d'après Français. Couple en bord d'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1858. 71 x 57 cm. (trous accidents). On y joint une huile sur toile, le ruisseau, 58 x 38 cm.	50
46,	Ecole Espagnole fin XIXème début XXème. Joueur de luth. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 54 cm. (restaurations).	180
47,	Georges HUET (1860-1935). Antibes le soir. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 22 x 27 cm.	120
48,	Louis Anthony BURNETT (1907-1999). Vue de Paris. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm.	160
49,	Ecole du XXème. La nativité. Estampe. Signé en bas à droite. 53 x 43 cm.	
50,	TURPIN (XXème). Groupes de personnages. Trois huiles sur toile. Signés. 48 x 24 cm ; 40 x 35 cm et 46 x 27 cm.	20
51,	Henri SAUVAGE (1873-1932). Nature morte aux crevettes et huitre. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite. 13 x 19 cm.	670
52,	Ecole du XXème dans le gout de BOUCHER. Scène galante. Huile sur toile en ovale. 50 x 61 cm.	120
53,	A. BOUDIN (XIXème). Marine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 41 x 65 cm. (Rentoilé).	170
54,	Léon CASAUX (1877-?). Chiens et chats. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 27. 46 x 55 cm.	90
55,	Ecole du XIXème. Portrait de fillette. Huile sur toile. 60 x 50 cm.	380
56,	Ecole fin XIXème. Le moulin. Huile sur panneau. Trace de signatures en bas à gauche. 22 x 50 cm.	130
57,	ANNEGUI (XXème). Les trois hommes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 37 x 46 cm. (Restaurations). Reprise du tableau "Le triomphe de Bacchus" de Velasquez au Prado.	80
58,	Jean ANDRE (XXème). Port en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1946. 44 x 56 cm.	130
59,	Ecole du XXème. Nu de dos. Huile sur toile. Signé Muller (?) en bas à droite. 46 x 38 cm.	70
60,	Ecole du XXème d'après Raphael: L'annonciation et l'adoration des mages. Deux huiles sur panneau. 30 x 54 cm.	75
61,	Henry-Hubert BLYWEERT (?-1985). Paysage lacustre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 63 cm. On y joint une école du XIXème. Femmes sur un chemin. Huile sur isorel. 39 x 55 cm.	60
62,	V. LOC (Vietnam - XXème). Sur le Mékong. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 37 x 55 cm (restaurations) . On y joint A.D SYDNY (XXème). Ruisseau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	80
63,	E. DUMONT (XIX-XXème). Marines. Paire d'huiles sur toile. Signé en bas à droite. 18 x 36 cm.	210
64,	Ecole du XXème. Bord de plage. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 18 x 30 cm. (manque de stuc au cadre)	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65,	CAZAU (XXème). Les fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40 x 20 cm	
66,	ENSEMBLE de six aquarelles, personnages à Téhéran. Signé Kazariah. Daté 51, 52 et 53. 29 x 20 cm.	100
67,	Ecole Orientaliste du XXème. Joueurs d'instruments. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 25 x 32 cm. On y joint E. MORIN (XXème). Couple à table. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm. (restaurations).	80
68,	MYERS L.D. (XIX-XXème). Plaque en pierre reconstituée sculptée en bas relief représentant des enfants. Signé et daté 1882. 21 x 32 cm. On y joint une plaque en albatre en bas relief à décor de Diane et suivante. Patine doré. 18 x 32 cm	130
69,	VUE D'OPTIQUE du pont Elian à Rome. Gravure réhaussée. 29 x 44 cm.	25
70,	Ecole du XXème. Les cavaliers arabes. Trois huiles sur panneaux. Signé. 20 x 25 cm ; 16 x 12 et 13 x 18 cm.	130
71,	Léon CAZAUX (XIX-XXème). Bord de mer et Teddy. Deux huiles sur panneau et toile. Signé. 25 x 32 cm et 27 x 35 cm.	60
72,	J.P RAVECHE (XIXème). Lavandière. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16 x 24 cm. On y joint Une marine, huile sur toile, signée Toujon (?) et daté 1900. 19 x 27 cm. (Restaurations).	120
73,	M. PAULUS (XIX-XXème). Jeune bergère. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 22 x 16 cm. On y joint une plaque de porcelaine à décor imprimé d'un enfant buvant une tasse de lait. 31 x 19 cm.	160
74,	Ecole FRANCAISE fin XIX début XXème. Vue de village. Aquarelle. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm. On y joint Une aquarelle, maisonnette. Signé. 16 x 25 cm.	40
75,	M. LEIBOVSKY (XXème). Portrait de femme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 33 cm. (Restaurations).	70
76,	LOT de trois huiles sur toile, paysages à la rivière et étang. Signé. 32 x 41 cm , 35 x 46 cm et 46 x 33 cm. (Petites usures).	20
77,	G. ROY (XXème). Les chatons. Suite de quatre huiles sur panneau. Signé. 13 x 17 cm environ.	230
78,	LOT de quatre huiles sur panneaux et toile, fleurs, bouquet et nature morte. Signé. 40 x 20 cm; 20 x 25 cm et divers.	50
79,	LOT de cinq encadrements dont aquarelles, gravures icone.	
80,	LOT de quatre encadrements dont : Huile sur toile nature morte pommes et noix (21 x 32 cm, restaurations) , Huile pont dans la ville, (29 x 39 cm); Huile sur isorel, les chats (23 x 19 cm) et bas relief en médaillon resine, angelots singé Brags Roma 1841.	40
81,	Ecole du XIXème. Paysan breton à la pipe. Huile sur toile. 54 x 45 cm. (Rentoilé).	75
82,	Ecole du XXème. Jeune Africaine souriante. Huile sur toile. 44 x 36 cm.	
83,	Ecole Française du XIXème. Portrait de femme en noir. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (Restaurations)	50
84,	Ecole du XXème siècle. Composition florale. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 39 x 49 cm.	40
85,	Ecole du XXème. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 46 x 33 cm.	30
86,	D. BESSIN (XIX-XXème). Barque échouée. Aquarelle. Signé en bas à droite, envoi et daté 1905. 23 x 32 cm à vue.	20
87,	P. SACQUET (XX-XXI). Composition religieuse. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Daté 2015. 27 x 35 cm.	20
88,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Bord de mer. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 24 x 32 cm. (accidents au cadre)	90
89,	VILLE PORTUAIRE. Reproduction encadrée. 22 x 40 cm. On y joint une reproduction d'après Parit, Pierrot. 34 x 24 cm.	
90,	Ecole BRETONNE du XXème. Eglise de Logronan. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré et daté au dos 1966. 46 x 33 cm.	20
91,	CH. HUET (XXème). Monte Carlo. Terrasse près du musée océanographique. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1938. 32 x 41 cm.	70
92,	M.de TORREBASSE (XIXème). Les ruines du château de Bressien, Isère. Signé en bas à droite. 27 x 40,5 cm. (Rentoilée).	130
93,	Ecole du XXème. Le matador. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 64 x 47 cm à vue.	120
94,	Ecole FRANCAISE debut XXème. Rencontre galante. Huile sur toile. Signé en bas à droit et daté 1903. 70 x 54 cm.	50
95,	Ecole Fin XIXème début XXème. Voilier en mer. Huile sur toile. 38 x 55 cm.	100
96,	Ecole du XIXème. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 65 x 51 cm.	290

Résultat de la vente du 06/09/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	LISA (XXème). Femme et chat. Huile sur toile. Signé et daté 02 en bas à droite. 60 x 82 cm.	10
98,	Alberto STEINMANN (1907-2002). Orio, Pays Basque. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 81 cm.	110
99,	G. CORBIER (XIX-XXème). Ruisseau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm. (Restaurations).	100
100,	Ecole du XXème. Les oliviers. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 33 x 55 cm.	10
101,	Ecole FRANCAISE début XXeme. Pecheurs dans les rochers à marée basse. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 23 x 33 cm.	160
102,	MINIATURE INDO PERSANNE, page aquarellée à décor de cavaliers. 28 x 28 cm à vue.	10
103,	Ecole du XIXème siècle. Les bords du Rhin. Huile sur panneau. 17 x 22 cm.	80
104,	Ecole début XXeme. Femme au ruban. Dessin. 27 x 35 cm.	60
105,	D. F. GOURDAN (?). Les gendarmes dans la ruelle. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 26 x 40 cm.	140
106,	Ecole FRANCAISE du XXème. Côte sauvage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm.	70
107,	NADI KUI (XXème). : Le Petit arlequin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 33 cm.	10
108,	DEUX AQUARELLES encadrées dont: G. LEGROS; Femme au panier fleuris. Signé. 38 x 29 cm. & Actrice de théâtre. Monogrammé en bas à gauche E. T. 28 x 20 cm.	30
109,	H. STUDER (XXème). Le clocher. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 36 x 28 cm. (Accidents).	20
110,	J. GATINAULT (XXème). Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. (Restaurations)	60
111,	ORLANDINI (XXeme). Place Saint Sulpice et Eglise Saint-Paul-Saint-Louis. DEux aquarelles. Signé. Daté 1945. 41 x 32 cm à vue.	10
112,	Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème. Le chasseur. Aquarelle. Signé en bas à droite. 48 x 37 cm.	25
113,	HAUSER (XIX ème). Retours de pêche. Deux huiles sur panneau. Signé. 14 x 21,5 cm.	920
114,	Ecole du XX eme. Gondoles à Venise. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 20 x 41 cm.	170
115,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Voiliers en mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 34 cm. (Trous).	40
116,	Robert KEVORKIAN (XX). Plage au crépuscule. Huile sur carton. Signé en bas. 24 x 34 cm. On y joint une aquarelle, bord de MMéditerranée. Signé. 21 x 31 cm à vue.	20
117,	Ecole du XXeme. Visage de clown. Aquarelle et pastel. 46 x 29 cm et 29 x 23 cm.	25
118,	Serge SAUVAGE (XX). La fête champêtre. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm. On y joint une huile sur panneau, ruelle animée. 30 x 21 cm.	80
119,	AILLAUD (XIX-XXème). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 34 x 29 cm. (Panneau fendu).	50
120,	DEUX HUILES sur carton, chemin animée et sous bois. Signé. XIXème. 24 x 33 cm et 31 x 24 cm.	35
121,	TENIERS d'après. L'apparition de l'ange aux bergers. Gravure en noir par Chenu. Dedié à Monsieur Claude Alexandre de Villeneuve. 42 x 31 cm. On y joint deux gravures scène d'intérieurs, XIXème. 19 x 21 cm à vue.	310
122,	Ecole du XIXème siècle. Paysage de la Creuse. Huile sur panneau. 17 x 22 cm.	200
123,	M. LECUREUIL (XXeme). Concarneau Port en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. (Restaurations).	50
124,	M. LECUREUIL (XXeme). Gandria, lac de Lugano. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 48 x 66 cm.	50
125,	C. LENGLET (XIXème). Femme en bord de rivière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	120
126,	Ecole du XXeme. Cathédrale de Quimper. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 40 cm.	30
127,	Ecole du XXème. Quimper, Vieilles maisons sur le Steir. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 40 cm.	40
128,	J. BERNARDAUD (XIX-XXème). Bouquets de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm.	200
129,	Ecole du XXème. Sortie de messe. Huile sur toile. 40 x 80 cm. (Restauration).	30
130,	ALBINI (XIXème). Bouquets de roses. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm. (Restaurations)	170
131,	Ramon DILLEY (1932-2013), Femmes en bord de mer. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 57 x 47 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	Michel LILIAN (XXème). Sombre nuit pour un un chrysanthème. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 76. Titré au dos. 73 x 50 cm.	30
133,	Jacques COQUEREL (1933). Nature morte à la bougie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté 73. 81 x 60 cm.	60
134,	Henri SAADA (1906-1976). Jeune fille dans un paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 63. 73 x 92 cm.	110
135,	Adrien DE CHANTELOUP (1907-1998). La fontaine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61 x 50 cm.	160
136,	A DE CARME (XIX- XXe) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 65cm.	50
137,	Ecole du XXème. Venise. Lithographie. Epreuve d'artiste. Numeroté. Signé. 47 x 62 cm.	5
138,	Ecole du XXeme. Rochers à marée basse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 61 cm. (Petit trou).	50
139,	L. MICHAUT(XXème). Vestige de l'abbaye Royale de Longchamps. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré au dos et daté 1945. 35 x 27 cm. On y joint une huile sur carton, le marché, signé J. Witz. 39 x 29 cm. (Fendu).	40
140,	PANNEAU de bois décoratif à décor de fleurs. Signé. 100 x 44 cm. (fendu en deux).	60
141,	Jean Joseph CHABRIDON (1894-1945) : Eglise. Aquarelle. Signé. Numeroté 127/310. 49 x 70 cm. (tâches).	15
142,	COMBAT de NAVARIN. Image d'Epinal, fabrique de Pellerin. 49 x 65 cm.	50
143,	Michel KATZAROFF (XXe) : Portrait de femme. Fusain. Signé et daté 1932 en bas à droite. 59 x 45 cm. Tâches.	40
144,	ECOLE du XXème. La Vierge. Aquarelle. Monogrammé. 52 x 39 cm à vue.	10
145,	TROIS ENCADREMENTS dont : Gravure de Mère Marie Angélique Arnauld. Abbessse de Port Royal. D'après Philippe de Champaigne. 31 x 21 cm ; Photographie de propriété et L. Chesnay. Clocher. gravure. Signé et envoi. 59 x 43 cm. (Usures).	
146,	RAÏNA (XXème). Deux dessins. Toits de Paris et le Vaux Clair. Signé. 27 x 21 cm et 23 x 30 cm.	10
147,	François BOUCHER d'après. Femme et cupidon. Gravure façon sanguine. Gravé par Demarteau. Dedié à Monsieur Bergeret. 29 x 36 cm à vue. (Usures).	190
148,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) d'après. Village en bord d'etang. Reproduction. 30 x 43 cm à vue.	
149,	JAPON : Paire de fixés sous verre à décor peint, incrustation de nacre et collage de paysage. 50 x 75 cm à vue.	120
150,	Charles LÉANDRE (1862-1934) d'après. Caricature. Estampe. Daté 1917 et signé dans la planche. 39 x 29 cm à vue.	20
151,	Georges BRUNON (1925). . Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 130 x 89 cm.	190
152,	Yvonne HANRIOT GIRAUD (1898-1960) : Etude de crocodile. Lavis. Non signé. 74 x 104 cm.	
153,	Yvonne HANRIOT GIRAUD (1898-1960) : Les carpes. Lavis. Non signé. 74 x 104 cm. (Déchirures).	120
154,	Yvonne HANRIOT GIRAUD (1898-1960) : Les truites. Lavis. Non signé. 74 x 104 cm.	120
155,	Louis Anthony BURNETT (1907-1999). Le moulin rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm.	60
156,	RIVIERE (XXème). Le clos Lucé, Amboise. Aquarelle. Signé en bas à droite. Titré à gauche. 34.5 x 24 cm.	30
157,	Etienne GAUDET (1891-1963). La marre. Aquarelle. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	30
158,	Ecole fin XIXème début XXème. Mascarons. Huile sur toile. 45 x 72 cm. (Manques et accidents).	40
159,	LOT comprenant : Une reproduction Christ en croix, 72 x 49 cm ; D'après Morot et Guillon, la tentation de Saint Antoine. Gravure par Bulla et Lemercier (68 x 55 cm) et L'adieu au Moine. Gravure. 50 x 39 cm à vue. (Usures).	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	LOT de trois encadrements : - The Winged Aureole. Estampe. 52 x 35 cm. - D'après Paul Émile BOUTIGNY (1854-1929). Napoléon Bonaparte au siège de Pavie. Eau forte. 48 x 57 cm. - D'après Bonnat. Ne pleure pas. Lithographie par Fuhr, édité par Bulla, imprimeur Lemercier. 69 x 49 cm. - L'ensemble usures.	10
161,	Louis Charles BOMBLED (1862-1927). Le singe et les militaires coloniaux. Deux encres. Signé. 28 x 23 cm à vue.	170
162,	Ecole du XIXème siècle. Le joueur de violon. Aquarelle. 44 x 30 cm à vue.	20
163,	Ecole du XIXème siècle. Les cuisiniers. Aquarelle. 42 x 60 cm.	80
164,	Ecole FRANCAISE début XXème. Portrait de Monsieur Salles. Pastel. 55 x 40 cm.	30
165,	C. BELLIER (XXème). Etangs de Sologne. Deux aquarelles. Signé en bas à gauche et à droite. 12 x 8 cm à vue et 18 x 15 cm à vue..	10
166,	Ecole du XIXème. Femme au turban. Dessin. 45 x 59 cm. Usures	65
167,	Léo SCHIRRMANN (XIXème). Portrait de femme. Pastel. Signé en bas à droite et daté 1896. 63 x 49 cm. (Usures, tâches).	30
168,	Alix de la TERRELLE (XIXème). Portrait de femme. Pastel. Signé en haut à droite et daté 1896. 81 x 60 cm.	110
169,	Marie d'ORLEANS (1865-1909): Nature morte aux courges et nature morte aux champignons. Deux aquarelles sur papier. Signé en bas. 35 x 54 et 27 x 54 cm. Dans un même encadrement.	300
170,	Ecole du XIXème. Bergère et son troupeau. Aquarelle. 42 x 61 cm.	30
171,	D'après DEBAT PONSAN : Une porte du Louvre le jour de la Saint Barthélemy. Gravure. Bulla Editeur, imprimerie Lemercier. 60 x 77 cm.	20
172,	GAUTHIER (XXème).. Chemin animé. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1963. 28 x 39 cm.	5
173,	Louis THIAM (1914-1973). Chateau de Chambord. Panneau de bois sculpté en bas relief. Signé en bas à gauche. 25 x 35 cm.	50
174,	SIMON (XXème). Petit Colombes. Deux aquarelles. Signé, titré et daté 83. 29 x 42 cm.	40
175,	DEUX BOIS GRAVES à décor de scène orientalistes. 71 x 39 cm. (Usures).	15
176,	Marie Emmanuel G. COMOY (1856-1903) : Jeune fermière près d'un . Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 39 cm	110
177,	Ecole INDO-PERSE : Guerriers. Aquarelle sur tissus. 21 x 31 cm à vue.	10
178,	LOT de deux tissages en laine paysage et oiseaux. Monogramme en bas à droite. 109 x 36 cm et 100 x 36 cm.	1
179,	J. DUVAL (Ecole de la fin du XIXème siècle) : Etude de lierre. Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas au milieu. 38, 5 x 37, 5 cm	80
180,	Ecole du XXème siècle : Branche de passiflore en fruits. Crayon, aquarelle et rehauts de gouache sur papier monogrammé en bas à droite. 32 x 44 cm	40
181,	Ecole du XXème : Etude pour un ciel nuageux. Fusain et pastel sur papier brun. 29, 5 x 42 cm	20
182,	VIGNETTES encadrées histoire de Gil-Blas. 29 x 43 cm.	
183,	Ecole du XXème. LA SEVRE NIORTAISE. Gouache encadrée. 35 x 25 cm.	10
184,	Jorge BORRAS (1952) : Corfu. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré ou situé au dos. 46 x 55 cm.	20
185,	Marie-Antoinette COURTILLIER (1913) : Mikonos, silhouettes noires. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	30
186,	Ecole du XXème. Scènes de plage. Deux aquarelles. Monogrammé Alpha Beta. 15 x 24 cm.	60
187,	CORTAZZO Oreste (1830-c.1912) : Scène de personnages (esquisse). Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 8 x 11 cm.	80
188,	Henri DE BOUG D'ORSCHWILLIER (1783-1859) : Paysage. Aquarelle. Signé et daté 1820 en bas à droite. 11 x 9 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189,	Eugène DESHAYES (1862/68-1939). Bateau dans la tempête. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24.5 x 33 cm. (Rentoilé, petits manques).	250
190,	Ecole du XIXème siècle. Tour en ruine. Huile sur panneau. 17 x 21 cm. (Usures).	50
191,	A. SALLIER (XIXème). Portrait d'homme à la pipe. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 20 x 14.5 cm.	100
192,	Ecole du XIXème siècle. Le rocher. Huile sur carton. 11 x 15.5 cm.	50
193,	Ecole du XIXème. Le buveur de vin. Aquarelle. Signé en bas à droite. 27 x 22 cm.	80
194,	BULOT (XXème). Deux panneaux de bois gravé et peint, paysages du sud. Signé. 33 x 25 cm et 24 x 34 cm.	30
195,	ICONE en bois peinte à décor de Joseph et l'enfant Jesus. XIXème. 29 x 33 cm.	100
196,	PLAN de la ville d'Amiens. Gravure contrecollé par Jean Boiffeau. 37 x 80 cm. Tâches	70
197,	Ecole du XXème. Eglise en bretagne. Huile sur carton et huile sur toile. Signé. 24 x 35 cm et 24 x 33 cm.	10
198,	LOT de dessins, aquarelles dont paysages nu, scène de famille. Signé pour certains (Simonet et autres).	40
199,	Henri de COURTIS (XXème). Trois aquarelles, avions dont Caudron Simon, Loire 46 et Topsy 214. 25 x 33 cm.	45
200,	J. F REYOL (XXème). Allégorie du soldat. Groupe en bronze à patine médaille. Signé. Socle en marbre. Haut.: 64 cm.	500
201,	Agathon Léonard (1841-1923) dans le goût : Danseuse orientale. Sujet en bronze à patine. Signé. Sur socle en marbre. Montée en lampe. Abat jour en verre à décor de libellules. Haut.: 90 cm.	420
202,	Umberto ONESTO - CAPODIMONTE : Groupe en faïence blanche figurant un ange au panier de roses. Signé au dos, marqué en bleu du N couronné au dos. 39 x 34 cm.	110
203,	J. F REYOL (XXème). Fillette et chat sur une chaise. Groupe en bronze. Signé au revers. Haut.: 21 cm.	120
204,	Ecole du XXème. Enfant sur un tabouret. Sujet en bronze. Haut.: 21 cm.	80
205,	SUJET en bronze représentant une femme dénudée. Socle circulaire en marbre. XXème. Haut.: 18 cm.	145
206,	CLODION d'après. Enfants musiciens. Groupe en bronze à patine noir. Signé. 20 x 22 cm.	110
207,	Ecole du XXème. Chat en bronze. 9 x 13 cm.	30
208,	Ecole du XXème. Enfant les mains jointes. Sujet en bronze à patine brune. Socle en marbre. Haut.: 35 cm.	70
209,	Pierre CHENET (XXe-XXIe siècle). Femme au collier. Sujet en bronze. Cachet et signé au revers. Haut.: 28 cm.	200
210,	SUJET en bronze à patine brune représentant un sage en tailleur. Signé sur le socle. Asie XXème. Haut.: 26 cm.	100
211,	Georges OMERTH (actif 1895-1925) : Le garçon pêcheur. Epreuve en bronze chrysléphantin à patine dorée et tête en ivoire signée Omerth sur une botte et numérotée 1846 sur l'autre. H : 15 cm (dont 1,5 de socle)	650
212,	BOUGEOIR en bronze argenté représentant une femme à l'antique. Haut.: 39c m. (Usures à la patine).	80
213,	GROUPE en porcelaine polychrome représentant un officier d'hussards à cheval. Marque au revers T et poisson. Haut.: 40 cm. Long.: 29 cm. (Accidents à la coiffe, restauration aux pattes).	60
214,	JAGET-PINON, Manufacture de Tours. : Coupe sur pied en porcelaine à décor d'un aigle doré, anses formant col de cygne. Fond bleu. Marque au revers. Haut.: 23 cm. Diam.: 28 cm.	155
215,	GIEN : Pichet en faïence à décor cachemire. Haut.: 25 cm. (Bec restauré). On y joint une boîte couverte circulaire en faïence de Gien décor de pivoine. Haut.: 6 cm; Diam.: 11 cm. (Couvercle restauré).	10
216,	GIEN ? : Bol à moustage en faïence à décor d'une fleur de lys et cygne couronné dans le gout de la faïence de Blois. Monogramme GK au revers. Haut.: 6 cm.	50
217,	VASE en verre à décor émaillé de fleurs. Haut.: 19.5 cm.	90
218,	MEDAILLON circulaire en bronze au profil en bas relief de Jean Paul MARAT. Diam.: 21 cm.	30
219,	Camille FAURE (1874-1956) à Limoges. Coupe en cuivre émaillé vert et blanc. Signé au revers. Haut.: 3 cm. Diam.: 18 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	DEUX POTS à pharmacie en faïence de l'est décor au chinois. Haut.: 28cm.	100
221,	NEVERS: Bouquetière mural en faïence à décor polychrome de fleurs. Signé au revers. Haut.: 32 cm. (Restaurations).	15
222,	GORINI : Danseuse orientale. Sujet en bronze et alliage. Base circulaire en travertin. Signé. Haut : 34 cm	220
223,	BOITE RECTANGULAIRE en bois sculpté à décor floral et animal. Asie XXeme. 14 x 30 x 15 cm.	100
224,	BOITE à GANTS en bois et marqueterie. Napoléon III. 9 x 28 x 10 cm. (Usures).	20
225,	LOT de deux vases et une coupe en cristal de bohème. Haut.: 13, 20 et 21 cm.	40
226,	CLOCHE A MELON en verre soufflé. Haut.: 31 cm.	140
227,	SOCLE en bois sculpté formant des lotus. Asie XXème. Haut.: 10 cm. (Accidents, restaurations).	10
228,	JAPON - IMARI XIXème : Vase en porcelaine à décor Imari monté en lampe à pétrole, monture en bronze doré. Avec globe en verre. Haut.: 62 cm.	50
229,	PENDULE portique à quatre colonnes en bois noirci. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. XIXème. Haut.: 41 cm.(Manque le verre sur le mouvement).	90
230,	EVENTAIL à brins en corne ajouré doré à décor d'une feuille aquarellée représentant une ronde et colin maillard. Signé Lilura. Long.: 43 cm. Sous vitre.	50
231,	EVENTAIL à brins en os sculpté à décor d'une feuille aquarellé représentant une scène de famille dans une réserve sur fond crème à décor de rinceaux doré. Long.: 43 cm. Sous vitre.	50
232,	MALICORNE Ateliers d'Émile Tessier. :Biberon ou gargoulette à double anses en faïence stannifère blanche. Pastillage de fleur de lys et blasons. Marque en creux au revers. Haut.: 26 cm.	100
233,	ESCALIER DE CRISTAL : Ensemble en porcelaine à décor sur le marli d'une frise verte comprenant : une coupe à fruit, monogramme doré, deux assiettes à dessert au monogramme doré et quatre assiettes de table. Deux marques dont Lahoche et Pannier et Haviland. Haut.: 13 cm. Diam.: 22 et 24.5 cm. (Accidents, ébréchures et fêles).	40
234,	GILLE JEUNE Fabricant Fournisseur de S.M. l'Impératrice Paris : Partie de service à thé café en porcelaine à décor de médaillon et ruban noué, le marli à décor de fleurettes, comprenant : une coupe sur pied, une plat à pied, une tasse à thé, trois tasses à café et 11 sous tasses. Accidents, fêles.	60
235,	Théodore HAVILAND LIMOGES : Ensemble de 17 assiettes en porcelaine à décor de fleurs. Diam.: 22 et 24.5 cm. (Ebrechures, accidents).	20
236,	LA NOVE MAJOLIQUE - ITALIE: PAIRE d'APPLIQUES MURALES en faïence polychrome à décor d'amours ailés. Haut.: 38 cm.	150
237,	DEUX PIQUES bougies en fer forgé. Haut.: 48 cm.	95
238,	APPLIQUE en bronze doré à cinq lumières de style Louis XVI, décor de chute de guirlande de laurier et volutes, fût cannelé terminé par un pot à feu. XIXème. Haut.: 40 cm. (Usures à la patine).	120
239,	APPLIQUE en fonte peinte en bleue à cinq lumières, de style Louis XVI. Haut.: 50 cm.	30
240,	ITALIE : Sujet en faïence polychrome représentant un personnage bacchique. Haut : 31 cm. (Accidents, restaurations et manques).	60
241,	HENRIOT QUIMPER : Important cache pot à deux anses tressées en faïence à décor d'oiseaux. Signé au revers. Haut.: 34.5 cm.	80
242,	MALICORNE : vase en faïence à décor en camaïeu bleu de maisons et église dans des réserves sur fond vert à rinceaux. Signé. Haut.: 41 cm.	80
243,	MONACO : lot en céramique comprenant une boîte couverte tripode, un cache pot et deux vases à anses. Haut.: 32, 13, 15 et 20 cm.	35
244,	LAMPE en fer forgé avec son abat-jour. Haut.: 73 cm.	50
245,	LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré à trois bras de lumières de style Louis XVI, fût canelé. Haut.: 65 cm.	200
246,	VALLAURIS. Pichet et plat en faïence verte. Haut.: 25 cm. (Restauration à la anse).	70
247,	LOT comprenant : trois chopes en grès d'Allemagne à décor de mineurs, scène de famille et cycliste. On y joint une chope en grès d'Alsace et un pichet anthropomorphe en terre cuite. Haut.: 37, 24 , 21, 33 et 19 cm.	50
248,	LIMOGES (Philippe Deshoulières) : 18 assiettes de présentation (Diam : 30cm) et 9 assiettes à dessert (9cm) en porcelaine à décor Chamarande de Patrick Frey. Usures	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249,	Philippe DESHOULIERES (LIMOGES) - 8 assiettes en porcelaine, modèle Opéra. Diam : 30cm. On y joint : - Philippe DESHOULIERES (LIMOGES) - 5 assiettes en porcelaine, modèle Acanthe. Diam : 30cm. - Philippe DESHOULIERES (LIMOGES) - 6 assiettes en porcelaine, modèle Indienne gris. Diam : 30cm. Usures	150
250,	VILLEROY et BOCH: Partie de service à café modèle troubadour comprenant 45 pièces dont : 15 grandes tasses et 16 sous tasse, 6 pots à lait (diverses tailles), 5 théières et 3 cafetières (manque un couvercle). Usures	70
251,	PAIRE d'appliques à deux bras de lumières en métal doré à décor de panier de fruits; Haut.: 33 cm.	35
252,	LAMPE BOUILLLOTTE en métal argenté à décor de deux dauphins stylisés. Abat jour en tôle. Haut.: 46 cm.	90
253,	MIROIR en bois et stuc doré de style Restauration. 92 x 68 cm. (Usures et manques).	30
254,	SEAU à eau bénite en bronze et anse amovible. Haut.: 15.5 cm.	80
255,	ROULEAU à impression sur tissus en bois et métal. Long.: 60 cm.	20
256,	PAIRE DE VASES Médicis en porcelaine de Paris à décor de fleurs dans des réserves sur fond bleu, réhaut d'or. Haut.: 20 cm. (Accidents, restaurations). On y joint un vase de mariage en porcelaine. Haut.: 14 cm. (Usures).	20
257,	PAIRE DE VASES à pied quadripode en porcelaine à côtes ondulés à décor de fleurs sur fond vert. Haut.: 24 cm. (Eclats).	20
258,	LIMOGES : Paire de vases à deux anses en porcelaine à décor d'oiseaux et fleur. Haut.: 32 cm. (restaurations à une hanse)	
259,	MONACO : Vase à deux anses en céramique. Haut.: 36 cm.	20
260,	LOT comprenant un chien tirelire en céramique et un carlin en céramique. Haut.: 14 et 18cm. (Yeux à refixer).	10
261,	Di Pedrals (XXe). Paysages. Paire d'huiles sur panneau. Signé. 14.5 x 21.5 cm.	100
262,	DIORAMA sous vitre représentant l'ancien chateau de Carcassonne. Signé et titré. 20 x 32 cm.	130
263,	DIORAMA sous vitre représentant la tour de Guillaume le conquérant et le chateau d'Harcourt. Seine inférieure. Signé et titré. 20 x 32 cm.	100
264,	JAPON - SATSUMA : vase en faïence à décor de sages. Haut.: 32 cm.	40
265,	GIEN : bonbonnière en faïence montée sur bronze à décor Renaissance fond noir. XIXème siècle. Diam.: 20 cm. (Eclat et manque).	90
266,	SEVRES : Bonbonnière en porcelaine bleu. Marque au revers. Haut.: 7 cm. Diam.: 14 cm. (Usure au revers).	30
267,	JAEGER (electronic Paris) : Pendule circulaire lic ato en métal doré et patiné. Diam.: 17 cm. (Usures).	55
268,	Jacques POUJOL : Vase en porcelaine de Limoges à décors floral et oiseaux. Marque au revers. Signé. Haut.: 38 cm	280
269,	LONGWY : Coupe sur pied en faïence émaillé. Marque au revers. Haut.: 6.5 cm. Diam.: 23 cm.	60
270,	HOUR LAVIGNE. Pendule à heure tournant en métal doré surmonté d'une buse en métal doré, socle en pierre dure. Haut.: 32 cm.	1160
271,	HOUR LAVIGNE. Pendule à heure tournant en métal laqué rouge surmonté d'une buse en bronze, socle en métal. Haut.: 32 cm.	600
272,	HOUR LAVIGNE. Pendule à système "la mystérieuse" en métal noir de forme circulaire. Haut.: 21 cm.	500
273,	HOUR LAVIGNE. Pendule loupe à chiffres romains en verre et laiton doré. Diam.: 11 cm.	280
274,	HOUR LAVIGNE. Pendule loupe à chiffres romains en verre et laiton doré. Diam.: 11 cm.	260
275,	PHONOGRAPHE à cylindre "lyre". "Phono-photo-Palac. Par Chardin. Avec porte voix en tôle. Accidents. Manque la tête	180
276,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière. Haut.: 12 cm.	10
277,	PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bois sculpté et doré à décor de coquille et feuillage. Haut.: 60 cm. (Accident et manque).	300
278,	Violette ALLIOT : CHEMIN DE CROIX en bois et plaques de bronze. 14 stations. La dernière signé. dim : 9,5 x 9,5 cm (un croix accidentée).	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279,	Suspension religieuse ou d'église en métal argenté à décor repoussé, et de trois angelots. XIXème. Haut.: 64 cm.	80
280,	MIROIR en bois peint doré à décor sur le fronton de feuillage. XXème. 70 x 42 cm.	60
281,	GATELLIER (XXe) : Cras Mihi. Sujet en plâtre. Signé. haut.: 28 cm. (Accidents et manque)	20
282,	CONSOLE en pierre composite sculpté représentant trois cariatides. Signé Millauys. Haut.: 45 cm. (Accidents et manque)	80
283,	Tapiserie Aubusson XVIII ème siècle représentant une scène de collin maillard. 228 x 188 cm. (Usures, déchirures).	
284,	PAIRE DE VASES Médicis en porcelaine. Haut.: 25 cm. (Accidents).	30
285,	BUSTE en céramique représentant un homme de droit. Marqué Eq Lvcant Liv Tvsq. Marque au revers. Italie. Haut.: 50 cm. Long.: 54 cm.	
286,	LOT de deux vases dont l'un en pate de verre à décor de canard et paysage lacustre. Haut.: 16 cm. (Accidents, restaurations) et un en verre à décor peint de fleurs. Haut.: 21 cm. (Usures).	
287,	JARDINIÈRE en faïence polychrome formant un cygne. Haut.: 32 cm. Long.: 44 cm. (Usures).	55
288,	PAIRE de vases en verre soufflé à décor peint de calligraphies arabes. Haut.: 18 cm. (Usures).	180
289,	LOT de trois vases en verre dont un à décor de fleurs. Haut.: 18, 21 et 23 cm. (Accidents, manques, restaurations).	10
290,	LOT de deux vases et un flacon en verre opalin bleu. Haut.: 11, 13 et 17 cm.	15
291,	Jules SARLANDIE (1874-1936) - LIMOGES: Vase en métal rehaussé d'émaux à décor floral. Signé et situé. Haut.: 21 cm.	180
292,	LOT comprenant un vase soliflore en verre rouge et un cache pot en verre jaune. Haut.: 21 et 30 cm.	10
293,	Porte allumette en bronze représentant un nubien porte torchère (Haut.: 20 cm) et petit pot en bronze ciselé sur socle en marbre. Haut.: 15 cm.	50
294,	LANGAIS : Pot couvert en faïence à fond crème à décor de feuilles de jaune platine et glands. haut.: 19 cm. Eclats. On y joint un chaudron en faïence sur pied tripode à décor d'un coq et marque " le chante haut et clair. Haut.:19 cm.	30
295,	GROUPE en biscuit représentant deux personnages antique devant une sellette. Haut.: 23 cm. (Accidents, manques, fêles).	
296,	LOT de bibelots en porcelaine et verre dont : pyrogène, flacon, théière, vase, verres et divers. (Usures, accidents).	20
297,	LOT de verrerie comprenant : une coupe monture métal doré, quatre lampes à pétrole en verre et étain, deux bols et une coupelle monture en métal doré. Usures, accidents.	30
298,	LOT en faïence comprenant : cache pot Choisy Le Roi, vase barbotine, vase porcelaine, paire de vases et vase formant une amphore. L'ensemble accidents, manques et restauration.	30
299,	PANIÈRE en métal argenté et intérieur en verre (cassée). 13 x 30 x 20 cm. On y joint une boîte en métal argenté. Haut.: 21 cm.	10
300,	CHINE : Brule parfum en bronze à décor de branchages et fleurs de cerisier. Couvercle ajouré. Socle formant branchage. Marque au revers. 19 cm.	300
301,	CHINE : Brûle parfum en bronze à décor de paysage, chien de fô sur le couvercle. Marque au revers. Haut.: 23 cm.	40
302,	JAPON SATSUMA : Paire de vases en faïence à décor de scène de palais. Haut.: 18 cm.	20
303,	LOT de bibelots dont : corbeille en osier, plateau en bois à décor d'un angelot peint, pied de lampe en métal, jumelle de théâtre, rouet en bois et corne. Usures.	30
304,	MACHINE à écrire Olympia. Avec sa housse. On y joint un cartable en cuir d'écolier. Usures.	5
305,	GOURDE en faïence à décor blanc bleu d'un lapin. Haut: 19 cm.	100
306,	TERRE D'ECLANCE CHARENTON : POT à deux anses en en terre cuite vernissée, bordure réhaussé d'or. Haut.: 13 cm.	20
307,	ALLEGORIE de la France en bronze sur socle en marbre. Haut.: 20 cm. (Eclats, usures).	35
308,	TIMBALE en argent 925/1000 Mexique à décor ciselé. Haut.: 9.5 cm. Poids brut. 412 grs. (Chocs). On y joint une petite boîte en nacre et métal doré et un vide poche en métal doré et strass, fond en verre représentant le M de Marie. Haut.: 27 cm.	130
309,	LOT comprenant une coupe en métal à décor de deux têtes d'angelots. haut.: 30 cm. (accidents et manques) et une tulipe en pate de verre à décor de fleurs. Haut.: 15 cm. (Eclats).	75
310,	LOT d'objets en buis tourné dont flacons, boîtes, tabatière et divers.(environ 14)	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
311,	Léon Ledru (1855-1926) : DEUX VASES en verre bleu recouvert de métal à décor repoussé de pot fleuris et rinceaux. Haut.: 30 cm. et 33 cm. (Accidents et restaurations). Léon Ledru (1855-1926) a été directeur artistique chez Val Saint Lambert (Belgique) de 1896 à 1926. Cette cristallerie utilisera sa technique de métallisation cuivrée sur verre bleu français gravé à l'acide de décors. La passion de Léon Ledru des arts a commencé avec la peinture. Il copie d'abord des œuvres de célèbres peintres comme Rubens et Ingres, puis réalisa des portraits et plusieurs esquisses de la vie parisienne. En 1888, Léon Ledru s'installe à Liège en Belgique puis intègre Val Saint Lambert. D'abord embauché comme dessinateur, il a été promu directeur artistique en 1896. A l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897, Il a confirmé son attachement à l'Art Nouveau. Après la première guerre mondiale, Léon Ledru a produit des articles en cristal avec l'esprit renouvelé et ont été clairement influencés par le style Art Déco. Léon Ledru a travaillé au Val Saint Lambert jusqu'à sa mort en 1926.	70
312,	CHINE : Vase en porcelaine à décor de fleurs et poissons. Monté en lampe. Haut.: 82 cm.	30
313,	CHRIST en croix en os, sur croix en bois noirci. Haut.: 52 cm. (Accidents).	25
314,	LOT de 7 émaux de Limoges et divers formant plaque et vide poche.	40
315,	LOT de deux médaillons en plâtre Pierre Lebon par Joly (1911-2006) et Ducoux par Pauteard. Signé. Diam.: 19 et 20 cm. (éclats). Pierre Lebon, né le 17 février 1890 à Paris et mort le 30 décembre 1967 à Bidart (Basses-Pyrénées), est un homme politique français, député des Deux-Sèvres. Pierre Lebon est le fils d'André Lebon, ministre, député des Deux-Sèvres et homme d'affaires, et d'Hélène dite Zinka Paléologue, sœur de l'ambassadeur et académicien Maurice Paléologue. Il a épousé successivement deux sœurs Jeanne (1891-1916), puis Simone Crozet-Fourneyon, filles d'Émile Crozet-Fourneyron, député puis sénateur de la Loire, maire du Chambon-Feugerolles, dont il a eu plusieurs enfants. Il est enterré dans une tombe située à proximité de celle de ses parents au cimetière de Clairefontaine-en-Yvelines. François Joseph Ducoux est un homme politique français né le 11 septembre 1808 à Châteauponsac (Haute-Vienne) et mort le 23 mars 1873 dans le 6e arrondissement de Paris. Il fut Prefet en Loir et Cher. Raymond Joly, né le 4 février 1911 dans le 18e arrondissement de Paris, et mort le 18 juin 2006, est un sculpteur et graveur-médailleur français, Graveur général des monnaies.	30
316,	PICHET anthropomorphe en céramique représentant une femme dans le gout de Jacque Pouchain. Haut.: 19 cm.	90
317,	LOT de deux poissons articulés en métal argenté (dont un forme une boîte). Long.: 8 et 25 cm.	30
318,	PRESSE papier en onyx et albatre formant une pêche.(Usures).	90
319,	LOT de bibelots dont : plaques de métal « Pub » Pernot (20), tracteur Marklin, sage en pierre dure, un presse papier en bronze gravée, socle marbre, « Ave Maria ». Signée G. Cariati. et fleur porcelaine (usures).	20
320,	CHAISE HAUTE de poupée en bois. Haut.: 62 cm.	
321,	PORTE REVUE en rotin teinté. 49 x 45 x 27 cm.	40
322,	CHAISE de voyage en rotin, pliante, lanière cuir.	160
323,	TABOURET de piano. Haut.: 52 cm.	35
324,	LOT DE ROTIN comprenant une huche à pain et un garde manger. Haut.: 82 cm et 28 cm.	5
325,	MIROIR bambou. 85 x 64 cm.	50
326,	Charles-Paul RENOUARD, 1845-1924. " Jeune femme au chapeau " et " L intrus ". Deux pointes sèches sur papier dans un même cadre. 13 x 9,5 cm chaque. Provenance : Vente RENOUARD, Me SAVOT, Orléans le 28 mai 1994	10
327,	TABLE A GIBIER en bois mouluré, sculpté et rechampi crème de style Louis XV à décor de fleurs, les pieds formant rinceaux et terminés par des enroulements. 75 x 135 x 76 cm. (Usures).	130
328,	BUREAU D'ECOLIER en chêne et placage de chêne à caissons ouvrant par deux tiroirs. Le côté gauche est à abattant. Travail français des années 1950. H : 69cm. Prof : 45cm. Long totale plateau : 116cm. Usures, quelques tâches	50
329,	VITRINE en bois de placage, dessus de marbre, style Louis XVI. H : 148cm. Prof :33cm. Long : 61cm. Usures	120
330,	TAPIS turc en laine, fond rouge. 230x120cm. Usures	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
331,	TROIS TAPIS de prière en laine. 71x30 - 52x86 - 94x62cm	50
332,	TAPIS en laine. 123x81cm	60
333,	2 TAPIS en laine. 60x90 - 54x100cm	40
334,	TAPIS d'Orient en laine et soie. 202x116cm	350
335,	TAPIS en laine à fond rouge et violet, à décor d'oiseaux. 125x194cm	70
336,	TAPIS en laine HAMADAN. 130x205cm. Usures	40
337,	TAPIS d'Orient en laine fond rouge. 115x165cm	50
338,	TAPIS en laine fond rouge. 87x170cm	60
339,	SHEFFIELD: Ménagère de couverts en métal argenté anglais comprenant douze grands couteaux et douze fourchettes, douze couteaux, douze fourchettes, deux couverts à découper, 2 x 12 petites cuillères, quatre cuillères à sel, deux cuillères à moutarde, une pince à sucre, douze cuillères, cinq cuillères de service, une louche, deux cuillères à sauce. Dans un coffret en bois teinté façon acajou. Dim. coffret : 23x45x33cm	650
340,	MAISON CHAPELLE MAILLARD (Paris, XIXème siècle) : Service de table en porcelaine à liseré bleu et monogramme or comprenant 82 pièces dont : Une saucière, quatre ramequins, trois plats ovales, quatre plats ronds, une soupière, un légumier et 68 assiettes. (Petits éclats).	350
341,	LAMPE à pétrole en verre overlay, fond rouge, monture en bronze. XIXème siècle. Haut : 46cm	
342,	DEUX PLAQUES en bronze lion. Joint un ornement de meuble. Long : 20cm environ	20
343,	Situle en alliage cuivreux avec une attache en forme de tête de lion, dans le goût antique. Pour comparaison, cf. vente Artcurial, 23 mai 2017, lot 42. Accidents et manques. Expert : Jean Sylvain Caillou	360
344,	LAMPE colonne corinthienne, fut en onyx, monture en bronze. Haut totale : 55cm	30
345,	APPLIQUE en métal patiné et doré à décor de branchages, XXème siècle. Haut : 60cm	210
346,	Encrier en faïence, dans le gout des faïences du midi à décor de personnages, réservoirs en étain. Fin XIXème, début XXème siècle. Ancienne étiquette du vase étrusque à Paris. H : 11cm. Long : 26cm	30
347,	SERVICE A CREME en porcelaine fin XIX° de la maison A. COLLIN 90 rue de Rivoli à Paris, comprenant quinze petits pots couverts monogrammés. L'un accidenté, égrenure. Tâches	130
348,	ROBJ (dans le gout de) : Couple en porcelaine. Marque sous la base. Haut : 16cm. Manque au manche de la guitare	20
349,	BACCARAT : paire de pichets sur pied, en cristal modèle à cotes taillées. Hauteur : 20 cm. Siglés sous la base	150
350,	George A. HORVATH (né en 1933, Hongrie) : couple. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 68 x 55cm	170
351,	SAINT AMAND EN PUISAYE - Jean CACHELEUX (né en 1943) : Petit vase en grès à couverte bleue et coulures marrons. Monogrammé. Haut : 17cm	10
352,	JARDINIERE en céramique vernissée, à décors en relief d'oiseaux et de fruits. Longueur: 33 cm, largeur : 10cm et hauteur 9cm.	50
354,	REVERNAY Vase en grès bleu à coulures, col étroit. Signé sous la base. Haut : 18cm. Légers manques d'émail au col	
355,	Léon POINTU (1879-1942). Vase balustre en grès à coulures marrons. H. 18 cm.	15
356,	LA BORNE, Baranger (BOURGES): vase à a col ourlé en grés. Marque en creux sous la base. Haut : 26cm	30
357,	RUBELLES (Seine-et-marne) : Assiette creuse - repas d'une élégante. Diam : 22 cm	10
358,	DIGOIN : Pichet en grés à anse légèrement détachée, coulures marrons. Haut : 19cm	
359,	GARNIER - ENGHIEEN /PARIS : bouteille à liqueur zoomorphe en forme canard. Haut : 23cm. Long : 30cm	20
360,	Coupe en verre soufflé sur talon, de couleurs rose foncée, à décors émaillé de personnages. Diam : 20cm	5
361,	ROYAL COPENHAGUE. Groupe en porcelaine. Les deux singes. H. 10cm. L. 12cm.	120
362,	LIMOGES : BOITE zoomorphe en porcelaine en forme de canard, marquée site corot. Long : 8cm	15
363,	SALERON en porcelaine à décor d'une cigogne. Haut : 7cm. Marque en rouge sous la base	10
364,	Camille THARAUD à Limoges : vase boule en porcelaine à décor de hérons. Collection Art et création. Haut : 16cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
365,	Lot de 3 récipients pour donner à boire aux malades. Porcelaines anciennes, XIX ^e S.	5
366,	LOT de deux cendriers publicitaires Pernod en faïence verte 8x11cm et Wel Scotch en verre moulé, long : 20cm	10
367,	LOT comprenant une boîte à timbres marquée Gesch Austria à décor de nénuphars et un trophée colombophile (Haut : 15cm).	5
368,	LOT comprenant une boule presse papier (fleur bleue) montée en lampe, un vide poche en verre et un verre à pied marqué Boit sans soif, paire de flacons en verre ambré.	20
369,	Clichy : grand vase en verre imitant la vannerie, rose ,bleu et violet. Intérieur blanc. Hauteur : 23 cm	20
370,	LOT comprenant une assiette en faïence de SARREGUEMINES marquée Madagascar, "Aux avants-poistres", une assiette en porcelaine Apilco création Bernadette Frappier, un huiler vinaigrier, et une coupelle en verre tacheté sur trois petits pieds	10
371,	BAGUIER en verre. Haut : 12cm	10
372,	LOT aviation griffé: deux services de couverts dont un concorde - Nathalie George, on y joint des petites cuillères en métal et une pelle a asperges.	46
373,	Pichet en verre soufflé jaune et bleu modèle "Georges Sand", avec son grand plateau en verre soufflé jaune. Hauteur du pichet: 23,5 cm	50
374,	MOULE à cuillère en bronze ou fonte, monogrammé N&C (long : 25cm), on y joint deux grelots (oxydations)	20
375,	LOT DE GRÈS DE BEAUVAISIE comprenant 5 pièces dont ZIEGLER (décor aux grotesques), XIXe - XXe (H : 30cm pour le plus grand). Eclat et fêle à l'un	
376,	Art Populaire : lampe en bois formant un breton buvant une tasse de cidre. Haut : 59cm	
377,	Deux encadrés dont photographie Brigitte Bardot (studio Harcourt) 20x15cm et reproduction portrait d'asiatique (43x28cm)	10
378,	Scène biblique avec un prêtre. Gravure ancienne. 23x17,5cm. En feuille	5
379,	PORTE HUILIER VINAIGRIER : En faïence fine. XIXe siècle (Est de la France ?). Haut : 7cm - long : 26cm, un éclat au revers. Tâches	30
380,	BOUGEOIR-ENCRIER : Etonnant bougeoir de bureau en bronze deux patines et cristal taillé pointe de diamant, le couvercle orné d'un angelot découvre un encrier (godets verre manquants). XIXe siècle. Haut : 20cm	300
381,	BOUGEOIR de type "cabinet de curiosité". le corps composé d'un coquillage nacré. Monture en métal argenté. Vers 1960. Haut : 9cm	50
382,	IMPORTANT CACHE POT en terre cuite émaillée dans le gout de la Renaissance. XIXe siècle. Haut : 39cm - Diam : 44cm. Accidents et restaurations.	170
383,	BRODERIE DE MADERE (dans le style de) :Nappe et 10 serviettes assorties en voile de coton brodé. Ajourage et application de mousseline brodées. Vers 1920. Dimension nappe : 210 x 180 cm.	100
384,	BACCARAT : Deux coupelles vide poche en verre incrusté de murrines. Vers 1970 Cachet de la manufacture. Diam : 13cm	60
385,	RENAUDIN : Procession de bretonnes. Lithographie. 17x22cm. en feuille	10
386,	MURANO : Vase soliflore en verre a bandes accolées. Haut : 31cm	30
388,	X. OSTERTAG : Maternité en terre cuite. Haut : 35cm. Tête recollée	30
389,	LAMPE en grés marqué 1807. Haut : 31cm	30
390,	TAUREAU en liberté. En fil de fer travaillé à la pince. Haut : 33cm	
391,	PAIRE D'APPLIQUES à pampilles en fer forgé vert. Haut : 30cm	20
392,	DENBAC : trois salières en grés. 2 non signées	
400,	FAUTEUIL DE BUREAU en chêne mouluré et sculpté recouvert de skai. Epoque fin du XIXème siècle. H: 60 - L: 60 cm	90
401,	JARDINIERE en bois de placage à décor d'une marqueterie de cubes. Ornementation de bronze. Le plateau découvre l'intérieur (zinc manquant). Style Louis XV, époque XIXème siècle. 79 x 65 x40 cm. (état d'usage, petits manques)	
402,	VITRINE ART DECO en bois de placage et laiton ouvrant à une porte vitrée et de deux tiroirs en partie inférieure; elle est munie d'un système lumineux. Circa 1930. 150 x 100 x 50 cm (usures).	100
403,	PAIRE DE CHAISES à dossier renversé en bois recouvert de tissu bleu . Période Art Deco. 75 x 45 x 48 cm (état d'usage, manque à l'un des pieds)	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
404,	Maison H. RAINFRAY (Paris) : Rare Fauteuil type club en rotin à riche décor polychrome. Plaque du fabricant au dos (petits manques et usures). Fin XIXe siècle. 80 x 70 x 75 cm Les premières manufactures françaises de meubles en rotin sont créées dans les années 1850. La maison Emile Mutet-Rainfray située au 10 de l'Avenue des Champs Elysées à Paris fondée en 1848. En 1855 cette maison entreprend la fabrication de meubles employant uniquement le rotin naturel et ses dérivés : les "eclisses d'écorce" et les produits de la moelle. Vers 1868 elle est aussi l'une des premières manufactures de meubles à employer la "moelle" de rotin vernie noir; le noir est très à la mode sous le Second Empire.	460
405,	PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES en bois mouluré réchampi crème recouvert de velours et de tapisserie à rayures contemporaines. Style Louis XV, XXème siècle. 79 x 52 x 50 cm	60
406,	CHAISE CHAUFFEUSE en bois mouluré et relaqué crème recouvert d'une tapisserie aux petits points, reposant sur deux roulettes. Style Louis XV.. 80 x 50 x 45 cm (état d'usage, garniture à revoir).	10
407,	COMMODE rectangulaire en rotin ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. XXème siècle. 70 x 90 x 50 cm. Etat d'usage, usures.	300
408,	TABLE BASSE rectangulaire en bambou et plateau de verre fumé. Circa 1960. 43 x 106 x 53 cm (état d'usage)	30
409,	TABLE DE CUISINE et DEUX CHAISES en pin. Dim (table): 76 x 110 x 70 cm (état d'usage)	
410,	TABLE BUREAU en bois ouvrant par un tiroir en ceinture. XXème siècle. 75 x 80 x 50 cm.	50
411,	CHIFFONNIER en bois de placage marqueté en frilage ouvrant à cinq tiroirs, dessus de marbre. XXème siècle. 102 x 40 x 32 cm (état d'usage)	100
412,	TABLE A THE en bois (insolé, taches)	30
413,	GAINÉ de section carrée en bois peint orange. 100 x 35 x 35 cm	50
414,	Paire d'importantes suspensions en laiton percé. Travail marocain du XXème siècle. H: 90 - Diam: 75 cm (état d'usage, déformations)	80
415,	GUERIDON style bouillote en bois de placage marqueté, munie de tirettes, plateau circulaire en marbre brèche ceint d'une galerie en laiton. H: 75 - Diam: 66 cm. Insolé, état d'usage.	130
416,	BUREAU GUERIDON en bois naturel, ouvrant à cinq tiroirs, le plateau dalle de verre fumé. Fin du XIXème siècle. 78 x 137 x 75 cm.	100
417,	TABLE BASSE rectangulaire en bois, le plateau à dix carreaux de céramique à décor floral. XXème siècle. 45 x 110 x 50 cm (état d'usage)	35
418,	SELLETTE à trois plateaux en bois marqueté les montants mouvementés. Epoque fin du XIXème siècle. 80 x 41 x 31 cm (manques de placage)	40
419,	IMPORTANTE VASQUE en fonte montée sur un pied posé sur un socle de pierre. H: 127 cm. Diam (max): 50 cm	450
420,	BERGERE GONDOLE en bois mouluré et réchampi, garniture de soierie accidentée. Style Louis XVI. H: 86 - L: 72 cm (état d'usage, petits manques).	110
421,	FAUTEUIL en bois mouluré et réchampi, garniture de soierie rayé rouge et crème. Style Consulat, XIXème siècle. Etat d'usage, soierie usé.	140
422,	TABLE D'APPOINT à deux plateaux en bois naturel à pans coupés cannelés. Début du XXème siècle. 70 x 62 x 42 cm. (rayures sur le plateaux).	20
423,	FAUTEUIL cabriolet en bois rechampi velours vert, copie Louis XV, XXème siècle.	30
424,	LONGCHAMPS: Partie de service de table en terre de fer modèle rubans, comprenant environ 63 pièces (assiettes creuses, assiettes plates, compotier, saucière, coupe à fruits). Etat d'usage.	270
425,	MIROIR rectangulaire en bois et stuc redoré à décor de palmettes. 130 x 98 cm (manques)	80
426,	LANTERNE en fer forgé agrémenté de 4 faces en vitrail. H (total): 80 cm (état d'usage). Frais judiciaire: 14.28 %	110
427,	René BONHOMME (XXe) - Portrait d'après Rembrandt. Paysage à la rivière. Deux tableaux en émaux de Limoges. 22 x 14 cm On y joint : un pot couvert en faïence de Satsuma XXème siècle. (sans couvercle)	65
428,	Six écrins de couverts en métal argenté ou doré: un écrin de couverts, un couvert à salade, un de couteaux manche corne, un de salerons en porcelaine de Limoges, une pelle à tarte	50
429,	Console d'applique en bois style Louis XVI. XXème siècle. H: 40 - L: 52 cm	40
430,	MIROIR demi lune en bois mouluré et bronze doré Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. 48 x 110 cm (état d'usage). Probablement d'un ensemble de salle à manger.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
431,	MIROIR violonné en bois et stuc doré et peint vert à l'arrière. XXème siècle. 55 x 41 cm. (infimes manques)	70
432,	Arrosoir cuivre (restaurations)	55
433,	Garniture de cheminée en marbre et bronze comprenant une pendule et deux candélabres. Ht (pendule): 37 cm	30
434,	Pendule en marbre noir et bronze doré surmontée d'une coupe. H: 59 cm	30
435,	BOULE D'ESCALIER H: 14 cm (éclats)	81
436,	BENITIER D'APPLIQUE en bronze style rocaille. H: 11 - L: 29 cm	80
437,	Lot de bronzes d'ameublement : suite de quatre appliques style Louis XVI, paire d'appliques style néogothique (pour piano?), deux poignées de porte. Joint porte pelles-pincettes (non stable, manque un pied)	45
438,	Deux carillons 8 marteaux	60
439,	CINQ CARTONS DE LIVRES MODERNE dont 1 Mazenod l'art du XXeme, Littré, de Kooning paintings, littérature, Claude Seignolle, et divers	60
440,	CHEVET CHIFFONIER en bois d eplacage marqueté. Style Louis XV, début XXeme	25
441,	SAINT LOUIS (dans le gout de) : Partie de service de verres en cristal proche du modèle Caton à décor de godrons comprenant 69 verres dont: 16 verres à eau, 16 verres à vin, 22 verres à vin blanc, 15 verres à liqueur. Non signés. 1 éclat à la base, égrenures pour un autre verre. Joint neuf verres à pied divers en verre modèle proche XIXème siècle.	250
442,	TROIS TAPIS COUVERTURE en poils Afrique du Nord. 240 x 140 cm (déchirures, à recoudre)	45
443,	Carl MERTENS (Solingen): 5 écrins de couverts en métal argenté comprenant fourchettes, couteaux, fourchettes à gateau, grandes cuillères, grands couteaux (oxydations)	50
444,	G. AHRENFELD - Limoges: Partie de service de table en porcelaine à décor d'un motif alterné bleu et crème sur l'aile. (usures)	105
445,	PAIRE DE CHAUFFEUSES recouvertes d'un tissu de soierie jaune. Travail français des années 1940. 79 x 60 x 74 cm (jeu entre le dossier et l'assise, usures aux pieds et usures, taches au tissu)	110
448,	TAPIS de Chine en laine. 131x206cm. Tâches	80
449,	Francesco PANINI (1745-1812) - Joannes VOLPATO (1733-1803) graveur : Veduta di campo Vaccino contenente il Foro Romano, il Comizio, il Vulcanale, e parte del tempio della Pace, della Via Sacra. Gravure en noir. XVIIIème siècle. En feuille. 47x69,5cm. Pliures, légères déchirures	85
450,	Edwin Landseer LUTYENS (1869-1944) d'après : Favorites. Favorite, pony and spaniels. Deux gravures en noir. 60x70cm. Tâches, rousseurs	20
451,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait d'une élégante à la robe jaune. Gouache. 27,5x18cm. Encadré sous verre.	30
452,	Reunion de trois gravures de marine dont The cutter Yacht 'Phantom' 25 tons et 'the Schooner Yacht alarm R.Y.S. 248 tons. Dim du plus grand : 49x65cm avec cadre. Un verre accidenté	110
453,	Portrait d'élégante à la robe bleue. Miniature à vue circulaire. Signé Hel. Arnauld. Dans un cadre à poser en bronze doré style Louis XVI. Dim. cadre : 14x11,5cm	70
454,	MINIATURE à vue ovale représentant une jeune fille et son chien. Monogrammé RC. 7x6,5cm	40
455,	Deux tasses en porcelaine, l'une à décor d'une bretonne. Fêle	
456,	BENITIER en biscuit polychrome à décor de deux anges. H : 21cm. Petit manque au niveau d'une main, fêle de cuisson	90
457,	Reunion de trois figurines en porcelaine, l'une formant boîte. H : 13cm. Restauration (chapeau)	40
458,	CHIEN en cristal de Sèvres couleur ambre. H : 9,5cm On y joint une boule sulfure en verre sur pied à décor de motifs stylisés. H : 11,5 cm.	35
459,	Deux tasses en porcelaine à motif de fleurs, XIXème siècle. Egrenures	5
460,	SAC en perle et bourse porte louis brodée de perles. XIXème siècle. Usures	35
461,	Charles François DAUBIGNY (Paris 1817 - Auvers sur Oise 1878) d'après : 4 GRAVURES - dim : 16,5 x 11 cm. Encadré sous verre	60
462,	William HODGES (1744-1797) d'après : Tynai-Mai. Gravure par J.K Sherwin. N°XLI. 26x20cm	20
463,	Ecole française du XIXème siècle : portrait d'enfant. Sanguine. 29x18cm	10
464,	Ecole française du XXème siècle : chien et chat. 1er prix de dance Tours. 23 arvil 1986. Encre. Signature en bas à droite L de ... 28x20cm	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
465,	HANSI (1873-1951) d'après : suite de huit gravures; en feuille. Colmar, l'Alsace, (certaines en double). 32x28cm. Tâches, usures	40
466,	1 LUSTRE A PAMPILLES 6 FEUX, monture bronze. Haut : 55cm. Usures	60
467,	LUSTRE style vénitien à 5 lumières. Haut: 56cm environ	40
468,	LUSTRE à cinq lumières. Haut : 38cm	50
469,	LUSTRE en métal en forme de fleur. Haut : 50cm	10
470,	SALLES (XIXe) : Importante toile décorative à décor de fleurs et d'oiseaux. Signé en bas à gauche et daté 1896. 46x250cm. Usures et trous	390
471,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Fontaine. Toile. 47,5x115cm. Tâches, usures, trous, manques	210
472,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Nature morte à la coupe de fruits et fleurs. Huile sur toile.133x72cm. Tâches, usures, trous, manques	680
473,	Rome. Grande représentation romantique des vestiges du temple de Saturne sur le forum, sous un angle de vue peu fréquent. Le jardin et les aménagements entre les colonnes apparaissent sur les dessins de Louis-François Cassas vers 1780 et semblent dater notre tableau de la 1ère moitié du XIXème siècle. Toile. 145x72cm. Usures, trous, manques Expert : Jean-Sylvain Caillou	1600
474,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Troupeau de moutons. Toile. 115x80cm. Usures, trous, manques, accidents	50
475,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Nature morte au vase de fleurs. Huile sur toile.134x72cm. Tâches, usures, trous, manques	1050
476,	Important lot de cadres modernes, tous formats (plus de 35)	40
477,	FILTRE CHAMBERLAND système Pasteur grés blanc avec filtres Choisy le Roi. Haut : 60cm	130
478,	Zdenka ARNOSTOVA (1908-?) : Femme. Huile sur toile (sans châssis). Signé en bas à droite. 67,5x58cm	120
479,	Zdenka ARNOSTOVA (1908-?) : Port. Huile sur toile (sans châssis). Signé en bas à droite. 54x67cm	
480,	JAZ : PENDULE en bakélite. 19x29x12cm. Usures	35
481,	Lustre cage à pampilles. Haut : 70 cm environ. Petits accidents, pampilles à refixer	75
482,	ARMOIRE	20
483,	ARMOIRE style Louis XV avec rosace	
484,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze style hollandais à trois lumières. Haut: 41cm. Usures On y joint une lampe, usures	25
485,	LOT comprenant : Boite en tôle, coffret en bois, coffret à bijoux, coffret bois contenant divers bibelots : bouchon coq, tirebottes, tire-bouchon, couverts, salière. Statuette jeune femme en porcelaine de vienne. Deux lampes souvenir de Tahiti. Jeu de Tarot. Lot de napperons en dentelles	20
486,	CADRE en bois et stuc doré. 32x27cm. Usures 3 CADRES porte photos et trois photos anciennes sous verre	50
487,	MAX LE VERRIER (1891-1973). Serre livre automobile en bronze représentant un condor à patine verte. Signé sur la base, vers 1930/40. Socle en marbre. H. totale: 18 cm	170
488,	GAUFRIER en fer forgé à l'effigie de Napoléon. 18x10cm. Long : 75cm. Usures	10
489,	METRONOME selon Maelzel. H : 22cm	210
490,	SIX PLAQUES ou médaille d'honneurs / militaires	40
491,	Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939) d'après : 2 estampes en feuille. On y joint une lithographie vue de Paris - Tour Eiffel	15
492,	LOT : 3 éventails, parure fantaisie en perles, bourse à mailles en métal et brosse. Usures, accidents	140
493,	Maurice MENARDEAU (1897-1977). Le voilier. Procédé en couleurs. Signé en bas à droite. 44 x 53 cm. Encadré sous verre. Tâches	40
494,	CADRE en bois et stuc doré. 38x28cm	20
495,	GIEN - Marie Pierre Boitard : 9 assiettes à poisson et à viande en faïence, série Le collectionneur - Gastronomie. 22x30.5 cm. Fêles et éclats	40
496,	PETIT PLATEAU laqué noir moderne. 23x35cm	
497,	VALLAURIS : Plat à poisson, trois coupes feuilles, BAYEUX : Plat à cake en faïence	25
498,	COIFFEUSE style Louis XVI en if. 76x47x76cm. Usures, fentes, tâches	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
499,	TRUMEAU en bois laqué crème, la toile à décor d'une scène en grisaille avec barques et ruines. Style Louis XVI. 134x82cm. Usures, trous à la toile	80
500,	TABLE en bois fruitier, ceinture en accolade et pieds galbés. Style Louis XV. 72x86x64cm. Usures, fentes, manques	90
501,	D'après Fragonard : Portrait de Mlle Gérard. Impression en couleurs à vue ovale. 20x16cm	30
502,	Service de table SARREGUEMINES modèle MONTMORENCY fin XIXème, début XXème siècle comprenant environ 46 assiettes plates, 12 creuses, 12 assiettes à dessert et environ 30 pièces de forme : porte couteaux, saucière, rapiers, coupes montées, légumier, plats et diverses pièces. Quelques accidents, fêles, egrenures	1000
503,	DENBAC : Verseuse en grés, coulures marron. H : 19cm. On y joint une 2nde verseuse, non signée	30
504,	DENBAC : Deux petits pots ou vases en grés. Joint un 3ème non signé. H : 7,5 à 13cm	15
505,	DENBAC : Trois pots accolés en grés marron. Long : 20cm	45
506,	DENBAC : Bonbonnière ou boîte couverte en grés verte et bleue, à motif de pommes de pin. Long : 20cm	30
507,	Ecole française de la fin du XIXème siècle - début du XXème siècle : Paysages au cours d'eau. Deux huiles sur panneau. 22x41cm. Cadres accidentés	170
508,	Ecole française de la fin du XIXème siècle - début du XXème siècle : Ferme. Huile sur panneau. 27x42,5cm. Cadre accidenté	60
509,	Ecole française du XXème siècle : Paysage au pont. Toile. Porte une signature Talouara? en bas à gauche. 33x46cm	10
510,	VOGELEIS (XXe) : Nature morte aux fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 27,5x22cm	40
511,	LOYEUX Lucienne : le Mont Saint Michel. Aquarelle en feuille. 35x26cm F. Hanfstaemge 1903 Munchen : Garçon au coin d'une rue. Procédé photographique Procédé sur bois d'après Greuze, 30x21cm	
512,	Divers BROCANTE : Serviteur mendiant porcelaine Limoges, Bouteille violon en céramique (bouchon cassé), porte monnaie en bakélite façon écaille, plat cul brun, pichet cuivre, statuette céramique monogrammée BC?; coupelle céramique signé Guillot, vase en faïence, lampe, petit poelon, coupelle en faïence Accolay anse torsadée, ramasse miettes en carton bouilli et petit lot de cadres	20
513,	F. NERI : Vue de port. Reproduction encadrée, en couleurs. 31x42cm	2
514,	Jean-Paul FERRON (1941) : Village marécageux. Aquarelle et encre. Signé en bas à droite et daté 94. Encadré sous verre. 68x53cm	80
515,	HUIT grands cadres, toutes tailles. H: 141cm pour le plus haut	30
516,	Heurtoir en bronze dans le gout du XVIIIème siècle. Tete de lion et visage de femme. H : 18cm	80
517,	Marcel AUGIS (XIXe-XXe) : 2 aquatintes. Joint une du Mont Saint Michel à déchiffrer.	10
518,	Henri Pierre DANLOUX (1753-1809) d'après : Je t'en ratisse et Ah si je te tenais... Deux gravures en pendant, par BELJAMBE. 25x18cm. Cadre pitchpin.	90
519,	TABLE A THE à plateau octogonal reposant sur quatre pieds à roulettes. Haut : 71cm	55
520,	BIBLIOTHEQUE tournante reposant sur quatre roulettes. Haut : 102cm	140
521,	CANAPE à dossier et côtés cannés, assise garnie de velours vert avec coussins. Haut : 84cm	70
522,	PAIRE DE FAUTEUILS, garniture de velours rouge. Haut : 83cm	60

Nombre de lots : 512