




























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Jacques VILLON (1875-1963). Déjeuner au bord de la mer. Lithographie sur papier japon. Signée en bas à droite et contre signée en marge. Numérotée 62/150. 40 x 30 cm.	50	60,5
2		Jacques VILLON (1875-1963). Composition. Lithographie sur papier japon. Signée en bas à droite et contre signée en marge. Numérotée 117/150. 26 x 31,5 cm (à vue) et 51,5 x 67,5 cm (hors tout).	60	74,76
3		Mario AVATI (1921-2009). Le masque. Technique mixte signée en haut à gauche et datée 85. 15,5 x 11 cm.		
4		Mario AVATI (1921-2009). Nature morte. Technique mixte signée en bas dans la marge et datée 84. 10 x 13 cm.	70	87,22
5		Mario AVATI (1921-2009). Guitare. Technique mixte signée en bas dans la marge et datée 85. 11 x 14 cm.	80	99,68
6		Mario AVATI (1921-2009) La leçon de musique. Lithographie noir et blanc. Signée, titrée et numérotée 7/15 en marge et datée 1992. 38,5 x 27,5 cm. (marques de découpe).	60	74,76
7		CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972). Etude d'instruments à cordes. Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. Numérotée 102/250 dans la marge. 50 x 36,5 cm.	25	31,16
8		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Composition au violon. Lithographie. Signée en marge à droite et numérotée X2/2. 46 x 66,5 cm. (marques de découpe).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.	100	124,6
10		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		
11		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		
12		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		
13		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		
14		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		
15		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		
16		Victor VASARELY (1906-1997). Composition. Sérigraphie. 27 x 27 cm.		
17		Constantin XENAKIS (1931-2020). Ensemble de deux digigraphies géométriques signées en marge, une datée de 2014. 40 x 27 cm. (marques de découpe, légères pliures).	20	24,92
18		Jean-Pierre VIOT (né en 1937). Tangentes. Ensemble de deux sérigraphies en couleurs signées et datées 2007 en bas à droite, épreuves hors commerce. 45 x 65 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
19		Jacques POLI (1938-2002) Lot de 2 lithographies aux motifs feuillagers. Épreuves d'artiste signées dans la marge au bord inférieur droit et datées de 1986. L'une numérotée 4/30 et la seconde 18/30. 31,5 x 45 cm. (marques de découpe sur l'une).		
20		André MASSON (1896-1987). Composition. Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite et numérotée 31/150. 53,5 x 43,5 cm.		
21		André MASSON (1896-1987). Nu aux fleurs. Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite. 83 x 48,5 cm.		
22		Gustave SINGIER (1909-1984) Sans titre. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée, datée 1973 en bas à droite et numérotée XV/XX. 54,5 x 41 cm. (légères marques de découpe).	40	49,84
23		Gustave SINGIER (1909-1984) Baigneuse. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée, datée 1973 en bas à droite et numérotée XV/XX. 53,5 x 40 cm. (légères marques de découpe).	35	43,62
24		Daniel HUMAIR (né en 1938). Composition. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite. 17,5 x 20 cm.		







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
25		James PICHETTE (1920-1996), Lucien COUTAUD (1904-1977), Natalia DUMITRESCO (1915-1997). Ensemble de 3 lithographies, dont deux en couleurs (épreuves d'artiste) et une en noir et blanc, signées en bas à droite, numérotées en bas à gauche : 8/10, 169/175 pour celles de Pichette et Coutaud, datées 1986, 1972 pour les deux premières. 44 x 31,5 cm ; 30 x 39 cm ; 53 x 39,5 cm.	140	174,44
26		James PICHETTE (1920-1996). Composition 1. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite, datée 1987 et numérotée 19/20. 63 x 47,5 cm à vue.		
27		James PICHETTE (1920-1996). Composition 2. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite, datée 1987 et numérotée 19/20. 63 x 47,5 cm à vue.		
28		Serge POLIAKOFF (1900-1969). Composition. Lithographie. 31,5 x 24 cm.	35	42,36
29		Camille HILAIRE (1916-2004). Paysage abstrait. Lithographie en couleurs hors commerce signée en bas à droite. 21,5 x 14 cm.		
30		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie en couleurs signée au crayon dans la marge inférieure droite et numérotée 5/40. 15 x 15 cm. (marques de découpe).	80	96,8
31		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie en couleurs signée au crayon dans la marge inférieure droite et numérotée 5/40. 20 x 16 cm. (marques de découpe).	80	96,8








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
32		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie en couleurs signée au crayon dans la marge inférieure droite et numérotée 3/40. 15 x 15 cm. (marques de découpe).	85	102,86
33		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie en couleurs signée au crayon dans la marge inférieure droite et numérotée 20/40. 15 x 15 cm. (marques de découpe).		
34		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Eau-forte en couleurs signée au crayon dans la marge inférieure droite et portant la mention "Pour Denis". 44 x 34.5 cm. (marques de découpe).	120	145,2
35		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie couleurs. Épreuve d'artiste signée au crayon en bas à droite et numérotée dans le bord inférieur gauche XV/XXX. 76 x 56 cm.	80	96,8
36		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie en noir et blanc. Epreuve hors commerce signée en bas à droite. 76 x 56 cm. (légères marques de découpe).	90	108,9
37		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite, numérotée XIV/XXX. 76 x 56 cm.	80	96,8
38		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 136/150. 76 x 56 cm.	120	145,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
39		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Acrylique et encre signée en bas à droite. 18,5 x 11 cm.	400	484
40		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite. 30 x 20,5 cm.	60	72,6
41		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Acrylique et encre signée en bas à droite. 18 x 11 cm.		
42		Jean MIOTTE (1926-2016). Composition. Acrylique sur papier signée en bas au milieu. 24,5 x 37 cm.	420	508,2
43		Julius BALTHAZAR (né en 1949). Composition. Encre et aquarelle signée en bas au centre et datée 1986. 38 x 27 cm.	105	130,84
44		Manuel CARGALEIRO (né en 1927) Composition. Lithographie couleurs signée en marge en bas à droite et numérotée 83/130. 46 x 35 cm.	670	834,82
45		Sam FRANCIS (1923-1994). Métaphysique du vide, Michel WALDBERG. Affiche portant la mention "Lithographie originale de Sam FRANCIS, Atelier d'Art Desjobert, Paris" en bas à droite. 84,5 x 56 cm. (pliures).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
46		Julius BALTHAZAR (né en 1949). Composition dans la bibliothèque. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 19/30. 27,5 x 14,5 cm. On y joint : Naftali RAKUZIN (né en 1948). Livres sur étagère. Lithographie, épreuve hors commerce, signée en bas à droite. 54 x 25,5 cm.	20	24,92
47		Bernard QUENTIN (1923-2020). Composition aux lettres. Lithographie en couleurs. Signée au crayon et datée 1989 en bas à droite et numérotée 45/180. 29 x 62,5 cm.		
48		ZAO WOU-KI (1921-2013). Composition. Lithographie. 32 x 24,5 cm.	220	274,12
49		Joan MIRO (1893-1983). Composition aux personnages. Gravure en noir et blanc pour l'illustration d'un livre. 13 x 9 cm.	300	373,8
50		Joan MIRO (1893-1983) Composition. Gravure en noir et blanc pour l'illustration d'un livre. 14,5 x 10 cm.	460	573,16
51		Max ERNST (1891-1976). Composition en bleu. Lithographie. 31,5 x 24,5 cm.	60	74,76
52		Joan MIRO (1893-1983). Nuit étoilée. Lithographie signée en bas à gauche. 31 x 24 cm.	140	174,44








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
53		Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Vue d'une ville. Gravure en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite au crayon. 15 x 22 cm. (marques de découpe).	190	229,9
54		Shoichi HASEGAWA (né en 1929). Corail Océanique. Eau-forte en couleurs. Épreuve d'artiste signée en bas à droite et titrée au centre. 59,5 x 49 cm. (marques de découpe).		
55		Shoichi HASEGAWA (né en 1929). La marchandise des quatre saisons. Gravure en couleurs signée en bas à droite, épreuve hors commerce, contre-signée et titrée au revers. 59,5 x 49 cm.	150	181,5
56		Jean CARZOU (1907-2000). Versailles, Villandry et le Château de Brissac. Ensemble de trois lithographies sur papier japon signées, titrées, datées au crayon en marge : 1981, 1986, 1987 et numérotées : LX/LX, 55/60, 57/60. 53 x 75 cm ; 50,5 x 66 cm ; 50 x 65 cm.	580	701,8
57		Lucien COUTAUD (1904-1977) et Gérard DIAZ (1938). Arbres érotiques, Samarie, Pierre de rêve, Midi. Ensemble de quatre lithographies et eaux-fortes en couleurs aux sujets végétaux signées en bas à droite en marge et numérotées en marge à gauche : 73/150, 8/50, 9/30, 6/50. 46 x 59,5 cm ; 17,5 x 17 cm ; 46 x 45 cm, 44,5 x 28,5 cm.	50	62,3




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
58		D'après Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) La route. Lithographie en couleurs signée en bas à gauche, portant la mention "Lithographie originale (1957)" au revers. 32,5 x 50 cm.	45	54,46
59		Emile Henri BERNARD (1868-1941). Vue sur le Pont-Neuf. Lithographie signée du cachet de l'artiste en marge en bas à droite. 20 x 30 cm. (petites taches en marge).	55	68,54
60		Claude WEISBUCH (1927-2014). Hommage à Rembrandt. Lithographie recto/verso en sépia, épreuve d'artiste signée dans la planche en bas à gauche. Marquée au verso "Planche extraite de l'album L'Atelier Trois lithographies de Weisbuch Avec les meilleurs voeux de Vision Nouvelle. Paris 1976". 46 x 55 cm.	30	36,3
61		Claude WEISBUCH (1927-2014). L'homme au violon. Eau-forte sépia. Signée en marge en bas à droite et numérotée 14/120 en bas à gauche. 15 x 10 cm.	40	48,4
62		Claude WEISBUCH (1927-2014). Cheval. Eau-forte sépia. Épreuve d'artiste signée en marge en bas à droite. 13,5 x 17,5 cm.	85	105,92
63		Claude WEISBUCH (1927-2014). Polichinelle. Eau-forte sépia. Épreuve d'artiste signée en marge en bas à droite. 13,5 x 17,5 cm.	80	99,68








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
64		Claude WEISBUCH (1927-2014). Études de violonistes. Dessins au crayon et au feutre signés en bas à droite. 20,5 x 29,5 cm.	160	199,36
65		Jean-Louis ROISEUX (XXe). Nu érotique. Lithographie en couleurs signée par l'artiste dans le bord inférieur droit et numérotée 45/45. 44 x 31,5 cm.	50	60,5
66		Jean-Louis ROISEUX (XXe). Nu érotique. Lithographie en noir et blanc signée par l'artiste dans le bord inférieur droit et numérotée 45/45. 44 x 31,5 cm.		
67		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Femme nue. Eau-forte en noir et blanc signée en marge en bas à droite. 59 x 38,5 cm. (marques de découpe).	25	31,16
68		Marc CHAGALL (1887-1985). Les musiciens. Lithographie noir et blanc signée dans la planche. 59 x 44 cm. (légères taches et pliures en marges).		
69		Bernard CHAROY (né en 1931). Portraits de femmes. Lot de trois lithographies dont une sur soie signées en bas à droite, deux ont la mention épreuve d'artiste. 53,5 x 44 cm ; 51,5 x 44 cm ; 64 x 8 cm.		
70		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Nature morte aux violons et au cavalier. Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite. 20 x 30 cm.	30	36,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
71		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Deux cavaliers. Lithographie en couleurs numérotée 78/200 et signée en marge en bas à droite. 28 x 22 cm.	60	74,76
72		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Chevaux et cavaliers sous le cèdre bleu et les peupliers jaunes. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en marge en bas à droite. 48 x 68 cm. (marques de découpe et légères taches en marge).	65	81
73		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Chevaux et cavalier sous l'arbre. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en marge en bas à droite. Env. 47 x 66 cm. (légères pliures en marge).		
74		Paul GUIRAMAND (1926-2007). Cavaliers sous les palmiers. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste signée en marge en bas à droite. 54 x 80 cm. (très légères déchirures en marge, pliures).		
75		Daniel SCIORA (né en 1945). Corida cubique. Lithographie en couleurs signée dans la marge en bas à droite, hors commerce. 48 x 68 cm.	30	37,38
76		D'après Salvador DALI (1904-1989). Girafe. Estampe signée dans la marge en bas à droite. 47 x 62 cm. (légères mouillures et taches).		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
77		Théo TOBIASSE (1927-2012). Léa. Lithographie en couleurs, titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 20/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm.		
78		Théo TOBIASSE (1927-2012). Les murs de notre vie. Lithographie en couleurs numérotée 20/225, titrée et signée en marge. 26 x 26 cm.		
79		Théo TOBIASSE (1927-2012). C'était un temps de solitude. Lithographie en couleurs numérotée 20/225, titrée en haut à droite et signée en marge. 26 x 26 cm.	110	137,06
80		Théo TOBIASSE (1927-2012). Rachel et la mandragore. Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm.		
81		Théo TOBIASSE (1927-2012). Les murs de notre vie. Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm. (marque de découpe).		
82		Théo TOBIASSE (1927-2012). La route était un grand théâtre. Lithographie en couleurs titrée en haut à droite, signée en marge en bas à droite et numérotée 18/225 en bas à gauche. 26 x 26 cm. (marques de découpe).		
83		Sakti BURMAN (né en 1935) Composition. Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite. 32 x 25 cm.	20	24,92









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
84		Sakti BURMAN (né en 1935). Joueur de flûte et déesses aux miroirs. Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite. 32 x 25 cm.		
85		Françoise DEBERDT (née en 1934). Fille de soleil. Eau-forte en couleurs titrée et signée en marge au crayon. 36,5 x 28 cm. (marques de découpe).	15	18,7
86		Vincent HADDELEY (1929/34-2010). Retour au paddock. Lithographie en couleurs signée en marge en bas à droite et numérotée en marge en bas à gauche 197/200. 19,5 cm x 29 cm.	20	24,2
87		D'après PICASSO (1881-1971). Jacqueline. Digigraphie numérotée en bas à gauche 128/175. 53 x 38,5 cm.	50	60,5
88		Jean LE GAC (né en 1936). Hommage à Picasso : "Le peintre explorateur et les Demoiselles". Digigraphie numérotée 11/30 et signée en marge. 40,5 x 36 cm.	50	60,5
89		James COIGNARD (1925-2008). Composition. Lithographie en couleurs numérotée 4/75 et signée. 71 x 50 cm.	120	149,52
90		Peter KLASSEN (né en 1935). Composition. Eau-forte réhaussée, numérotée 12/99 et signée en marge. 26,5 x 20,5 cm.	80	96,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		Raymond MORETTI (1931-2005). Charles de Gaulle. Lithographie en noir et blanc dédiée à Jacqueline Barbier, signée en marge. Epreuve d'artiste. 49,5 x 64,5 cm.		
92		Sam SZAFRAN (1934-2019). Composition. Dessin au lavis. 34,5 x 29,5 cm.	900	1089
93		Jules PASCIN (1885-1930). Discussion à quatre. Pointe sèche. Oeuvre originale. 25 x 32,5 cm.	200	249,2
94		Gabriel ZENDEL (1906-1992). La ville et ses bateaux. Dessin de Dieppe signé du cachet. 20,5 x 27 cm.		
95		Gabriel ZENDEL (1906-1992). Les bateaux. Dessin de Dieppe. 20,5 x 27 cm.		
96		Valerio ADAMI (né en 1935). Le moulin à vent. Dessin au feutre sépia, signé. 21,5 x 36 cm.	180	217,8
97		André MARCHAND (1907-1997). Madame X. Dessin au crayon signé en bas. 28,5 x 23 cm.	90	112,14
98		James COIGNARD (1925-2008). Composition. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 8,8 x 21 cm.		












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
99		Jérôme MESNAGER (né en 1961). Sans titre. Etude au stylo portant la dédicace "Pour Ghislaine" et signée en bas. 19,5 x 19,5 cm.		
100		Jérôme MESNAGER (né en 1961) Silhouette. Lithographie en couleurs numérotée 41/120 en bas à gauche et signée au crayon. 37,5 x 27,5 cm.	80	99,68
101		Jérôme MESNAGER (né en 1961) Couple. Lithographie en couleurs numérotée 22/120 en bas à gauche et signée au crayon. 37,5 x 27,5 cm.		
102		Jérôme MESNAGER (né en 1961) Trio. Lithographie en couleurs numérotée 18/120 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite. 37,5 x 27,5 cm.	70	84,7
103		Jérôme MESNAGER (né en 1961) La ronde. Lithographie en couleurs numérotée 82/120 en bas à gauche et signé au crayon. 37,5 x 27,5 cm.		
104		Jérôme MESNAGER (né en 1961) Hommes blancs. Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche et datée 2003. 50 x 65 cm.		
105		Jérôme MESNAGER (né en 1961) Homme blanc. Acrylique sur panneau, signée en bas à droite et datée 2003. 50 x 65 cm. (accidents sur le panneau).		











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
106		Charles LAPICQUE (1898-1988). Mouette à la pêche. Lithographie signée en bas à droite, numérotée 52/230 en bas à gauche. 28 x 22,5 cm.	30	37,38
107		MANÉ-KATZ (1894-1962). Voeux pour l'année 1957 par l'artiste. Dessin à l'encre. 18 x 14 cm.		
108		Wifredo LAM (1902-1982). Dédicace. Dessin au stylo signé et daté 1968. 26 x 19 cm.		
109		Olivier DEBRÉ (1920-1999). Dédicace "A Jean Bernard, à l'ami, à l'écrivain, les signes peints, en signe d'affection" Dessin au feutre monogrammé en bas à droite. On y joint 27 x 21 cm.		
110		Robert COMBAS (né en 1957). Tatouages académiques. Dessin au feutre signé en haut au centre. 27 x 29 cm.	820	992,2
111		Yaacov AGAM (1928). Composition. Dédicace au feutre "A Ned et Maxime, Cordialement" et signée. 27 x 22,5 cm.		
112		François DILASSER (1926-2012). Yock et l'Oiseau rouge. Ensemble de deux sérigraphies, la première est notée épreuve artistique et signé au crayon en bas à droite, la seconde porte la mention hors commerce et signée à l'encre en bas à droite. 15 x 21 cm et 21 x 15 cm.	410	510,86

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
113		Pierre ALECHINSKY (né en 1927). Roue d'écriture. Gravure en couleurs numérotée 3/20, épreuve hors commerce, titrée, signée et datée 1985. 62 x 47 cm. (le papier légèrement fragilisé aux extrémités)	950	1149,5
114		Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Hercule et Roi et Andromaque. Ensemble de deux lithographies numérotées 15/99 et signées en haut. 23 x 17 cm.	60	74,76
115		Alexandre FASSIANOS (né en 1935). Le paradis perdu. Lithographie en couleurs, épreuve hors commerce, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm.		
116		André MASSON (1896-1987). Sans titre. Lithographie en couleurs numérotée 67/125 en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite. 48,5 x 66 cm. (quelques fragilités aux extrémités).		
117		D'après René MAGRITTE (1898-1967). La corde sensible. Lithographie en couleurs. 41,5 x 53 cm.		
118		Gianni BERTINI (1922-2010). Vénus éclatée. Lithographie en couleurs numérotée en marge à gauche 76/199, signée et datée en marge à droite 1989. 65 x 45,5 cm.	40	48,4
119		ERRÖ (né en 1932). Femme aux tigres. Lithographie noir et blanc, numérotée en marge 4/100, signée et datée 2011. 24 x 16 cm.	100	121

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
120		Peter KLASSEN (né en 1935). Composition. Acrylique sur carton signée au crayon en bas et datée 1994. 31 x 25,5 cm.	700	847
121		Peter KLASSEN (né en 1935). Composition. Digigraphie numérotée en marge 44/45 et signée au crayon en marge en bas à droite. 32 x 24 cm.	75	90,76
122		CORNEILLE (1922-2010). Femme et poissons. Eau-forte en relief signée dans la planche, numérotée 13/20 et datée 2004. 57 x 69.5 cm.	250	311,5
123		James COIGNARD (1925-2008). Composition. Oeuvre signée par l'artiste dans le bord inférieur droit. 66,5 cm x 101 cm.	470	585,62
124		Gérard ANEZIN (1948-2000). Composition. Technique mixte sur isorel dans un encadrement métallique, signée en bas à droite, datée 95. 40 x 35,5 cm.		
125		Gérard ANEZIN (1948-2000). Composition. Technique mixte sur isorel dans un encadrement métallique, signée en bas à droite, datée 90. 38 x 26 cm.	230	278,3
126		ARMAN (1928-2005). Le naufrage d'un gant, 2000. Sculpture dans un cadre en plexiglas, signée dans le bord inférieur droit par l'artiste et numérotée 65/225. Certificat d'authenticité au revers de l'oeuvre. 23 x 21.5 cm. (quelques rayures sur le cadre).		
127		ARMAN (1928-2005). Accumulation "Tampon" sur support plexiglas. 47 x 66 cm.		






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
129		Laure MALCLÈS-MASEREEL (1911-1981). Le Bouquet. Lithographie signée et numérotée. 65 x 50 cm.	15	18,16
130		Laure MALCLÈS-MASEREEL (1911-1981). L'Escaut à Anvers. Lithographie signée et numérotée. 57 x 42 cm.		
131		Leono DE CASTRO (XXe). Le rêveur. Gravure signée au crayon. 28 x 38,5 cm.		
132		Isa CELINI (XXe-XXIe). La Balançoire. Lithographie numérotée et signée au crayon. 73.5 x 53 cm.	15	18,16
133		École XXe. Don Juan. Gravure titrée, numérotée et portant une signature en marge à déchiffrer. 29,5 x 39 cm.	15	18,7
134		Kay AMECHE (1904-2005). Kentucky. Sérigraphie signée et numérotée. 40 x 50,5 cm.		
135		École française XXe. Le magicien. Lithographie numérotée et portant une signature dans la planche à déchiffrer. 65.5 x 50 cm.		
136		Jacques DEPERTHES (né en 1936). Le golf. Lithographie numérotée et signée. 44,5 x 65 cm.		
137		École probablement italienne, XXe. Le gros chat. Lithographie datée (19)71 et portant une signature au crayon à déchiffrer. 50 x 70 cm.		
138		Leonor FINI (1907-1996). Groupe de femmes. Eau-forte, épreuve d'artiste signée au crayon. 33,5 x 41,5 cm.	45	56,08

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
139		Marcel VERTES (1895-1961). Le petit violoniste. Lithographie signée et numérotée. 49 x 33 cm.	60	74,76
140		Doroteo ARNAIZ (né en 1936). Le tigre. signée et numérotée. 50 x 38.5 cm.	15	18,7
141		Helen COVENSKY (1925-2007). Fleurs. Lithographie signée marquée AP. 52 x 70 cm.		
142		Attribué à John PALEY (XXe). Ballet. Lithographie signée et numérotée. 55 x 75 cm.		
143		CORNELIUS (XXe). Le canard. Monotype signé. 43.5 x 63,5 cm.		
144		Bernard TILLOLLOY (XXe-XXIe). Le Manège. signé et numéroté. 58 x 45 cm.	40	49,84
145		École XXe. Lobelia. Gravure titrée, numérotée et portant une signature à déchiffrer en marge. 25.5 x 33 cm	20	24,92
146		André MINAUX (1923-1986). Buste aux fleurs. Lithographie titrée, signée et numérotée. 44 x 64 cm.	90	112,14
147		Félix LABISSE (1905-1982). La belle Hélène. Lithographie signée et numérotée. 65 x 42 cm.	90	108,9
148		Raymond MORETTI (1931-2005). Jazz. Lithographie signée au crayon. 64 x 44 cm.	40	49,84
149		Alistair GRANT (1925-1997). La fillette et l'arbre. Lithographie datée 1957, signée et numérotée. 47 x 58 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
150		École XXe. Composition au cheval rouge. Lithographie numérotée et portant une signature en marge à déchiffrer. 47 x 62,5 cm. (rousseurs et mouillure à l'angle inférieur droit).	20	24,92
151		FRESCO (XXe). Reflets. Lithographie signée. 47,5 x 34 cm.	10	12,46
152		René FUMERON (1921-2004). Composition abstraite. Sérigraphie en noir, signée dans la planche. 34,5 x 51 cm.		
153		Herbert SCHNEIDER (1924-1983). Les amoureux. Sérigraphie signée et numérotée. 58,5 x 42,5 cm.	30	37,38
154		Seigo TAKATSUKA (1930-2007). Sars Khe datée 1977, signée et numérotée 55 x 42 cm.	20	24,92
155		Dan WALMSLEY (né en 1962). La ferme. signée et numérotée. 74 x 50,5 cm. (accidents, taches).	10	12,46
156		Jan VOSS (né en 1936). Composition. Lithographie datée (19)97, signée et numérotée dans la planche. 49,5 x 65,5 cm.	30	37,38
157		École brésilienne. La Sirène. Estampe datée (19)73, numérotée et portant une signature à déchiffrer. 38,5 x 59 cm		
158		Jean-Charles BLAIS (né en 1956). Vence. Lithographie, épreuve d'artiste numérotée datée 87, signée. 67,5 x 52,5 cm.	100	121
159		LAKSHMI DUTT (XXe-XXIe). Les forces naturelles. Gravure, épreuve d'artiste datée 1981, signée et titrée. 59,5 x 49 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
160		École française XXe. Composition. Lithographie numérotée portant une signature (Achille...) à déchiffrer. 28,5 x 29,5 cm.	10	12,46
161		Ecole brésilienne. L'oeil sur la route. Estampe datée (19)73, signée et numérotée. 31 x 33 cm.		
162		Wolf VOSTELL (1932-1998). Berlin 89. Lithographie signée et numérotée. 42,5 x 32 cm. (mouillures)		
163		Marko SPALATIN (né en 1945). Composition géométrique. Sérigraphie signée.		
164		Kengo KARA (1889-1980). Abstraction verte. signée et numérotée. 65 x 50 cm	30	36,3
165		Jean Michel CARON (XXe). Composition abstraite. Estampe signée en bas à droite. 46 x 42 cm.		
166		John GILBERT(XXe). Sanskrit. Sérigraphie datée 2013, signée et numérotée. 50 x 50 cm.		
167		Loty BLANCHARD (1907-2002). Magie. Gravure datée 1974, signée et numérotée. 54 x 44,5 cm.		
168		Søren EDSBERG (né en 1945). Composition abstraite rouge et bleue. Lithographie hors commerce, numérotée et signée.	20	24,2
169		Kengo KARA (1889-1980). Abstraction rouge. signée et numérotée. 65 x 50 cm		
170		Helen L. BRIGGS (née en 1912). Le château de sable. Lithographie datée 1969, signée et numérotée. 50,5 x 42 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
171		Rossini PEREZ (né en 1932). Twist. Estampe signée et numérotée. 44.5 x 62.5 cm.	60	72,6
172		Bernard BERAUD (né en 1949). Carré bleu. Estampe signée et numérotée. 38 x 60 cm.		
173		V. PASQUALINI (XXe). Composition géométrique. Estampe signée, numérotée et datée (19)73. 47 x 31 cm.		
174		Pierre Philippe PAGERIE (XXe). Composition numérique. Tirage unique sur papier photo, signé. 50 x 50 cm	55	68,54
175		Antoine GASLAIS (XXe). Meccano. Lithographie signée et numérotée. 39,5 x 29.5 cm.	15	18,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
176		Pierre Philippe PAGERIE (XXe). La Vallée. Tirage numérique sur papier photo unique, signé. 51 x 76 cm.		
177		Ai WEI WEI (né en 1957). Le Lapin. Carte postale d'une oeuvre de l'artiste sur le zodiaque chinois, signée.	60	72,6
178		Geneviève CLAISSE (1935- 2018). Abstraction. Lithographie signée au crayon. 48,5 x 64 cm.	150	186,9
179		Affiche lithographiée d'exposition Geneviève CLAISSE (1935-2018) à la Galerie Denise René. 60 x 48 cm	50	62,3
180		Affiche lithographiée pour l'exposition de gouaches L'Hourloupe en décembre 1964, de Jean DUBUFFET (1901-1985) à la Galerie Claude BERNARD, 5 rue des Beaux-Arts Paris. 80 x 31 cm.	40	49,84

Nombre de lots : 179