



Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	BIJOUX FANTASIES (lot de) dont bracelet, collier, réveil, bagues etc. certains en argent. Dans un coffret en cuir noir signé Le Tanneur et un autre gris	90
2,	BIJOUX FANTASIES (lot de) comprenant, BO, ceinture, bagues, pendentifs, bracelet, et pierreries, broches etc. on y joint un lot de trois montres de gousset en argent	120
3,	EPINGLES à CRAVATE (deux) en métal, thème cheval	30
4,	BIJOUX FANTASIES (lot de) : comprenant : boutons de manchette ; chaines, bagues, pendentifs etc	40
5,	AFRIQUE du NORD - LOT de BIJOUX ETHNIQUES majoritairement en métal ou alliages d'argent, comprenant douze bracelets et quatre fibules.	320
6,	AFRIQUE du NORD - LOT de BIJOUX ETHNIQUES (env. 20) majoritairement en métal ou alliages d'argent, certains ornés d'émail ou pierres dures, comprenant : divers colliers, chaines ou sautoirs, bagues, bracelets dont joncs avec pampilles, ceintures, boucle de ceintures, broches et pendentif. (Oxydations à deux ceintures)	900
7,	EPINGLES à CRAVATE (deux) en or jaune 18k, l'une terminée par une fleur en bakélite l'autre une turquoise. Poids brut : 2,5 g ; JOINT : trois épingles diverses et une épingle à chapeau	70
8,	COLLIER chaine et PENDENTIF en argent griffé d'une MONNAIE de 5 francs Hercule 1875. Poids : 47,1 g	40
9,	PIERRES de couleurs (lot de sept) bleues claires (certains avec éclats) dont une améthyste gravée d'armoiries double. JOINT deux petits DIAMANTS tailles anciennes	80
10,	LOT d'or jaune 18k : deux broches, l'une avec deux perles ; bague fleurs sans pierres (reste deux petits diamants tailles anciennes) ; deux pendentifs ouvrant. Poids brut total : 15,9 g. Joint un autre pendentif ouvrant, monture or jaune 18k et plaque onyx. Poids brut : 8,6 g	470
11,	LOT d'or jaune 18k dont dé à coudre, médaille religieuse, pendentif gravé, bague, pendentif œuf, gourmette de bébé, trois mines de stylo. Poids brut : 22,8 g	620
12,	MONTURES de BAGUE (trois) en platine. TD. 49,5 ; 53 ; 52,5. Poids : 13,5 g	280
13,	LOT d'OR jaune et gris 18k : dont alliances ; gourmettes de bébé ; or dentaire ; médaille religieuse ; éléments de chaine et débris. Poids : 30 g	870
14,	LOT d'OR 18k : Bracelet gourmette accidenté, bracelet à motif navette filigranée, gourmette et débris. Poids : 23,5 g	680
15,	CHEVALIERE monogrammée RB ; deux ALLIANCES deux BAGUES de jeune fille dont une avec petite perle et une BROCHE "B" en or jaune 18k. Poids : 18,1 g. JOINT une ALLIANCE en or jaune 14k. Poids : 21,5 g	800
16,	LOT d'or jaune 18k : deux bagues coupées ; collier sautoir accidenté ; médaille ; chaine de montre et quatre éléments de boutons de manchette. Poids: 66,9 g	2000
17,	MONTRES (lot de huit) ; quartz, mécaniques, dont Duillemin Regnier ; Eternamatic etc. (Quelques accidents et manques)	20
18,	DUPONT pour Elyo Océan - PENDULETTE de bureau en métal doré (Diam. 4,4 cm) et PETIT COUTEAU avec écrin. JOINT Pendulette de bureau Lancel (oxydations à l'arrière)	170
19,	ZENITH - Port Royal. MONTRE bracelet ovale en acier. Cadran argenté avec date et jours à guichet, minuterie chemin de fer. Mouvement automatique. Bracelet en acier avec fermoir déployant. Fonctionne mais nécessite peut être une révision (manque la couronne, rayures au cadran et bracelet)	100
20,	MONTRES de dame (trois) à boîtier en or jaune 18k dont une signée Oméga à mouvement mécanique en or jaune 18k. Poids brut : 25 g	120
21,	LIP - Calendrier - MONTRE bracelet en or jaune 18k, mouvement mécanique, date à six heures. N°38458 gravé sur l'arrière du boîtier. Ecrin d'origine du revendeur Le Chapelier à Saint Brieuc. Révisée en 2019, fonctionne parfaitement (petits chocs martelés)	220





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22,	MONTRE de COL en or jaune 18k, double fond également en or signé Perrelet et fils à Paris. Poids brut : 20,7 g (charnière accidentée)	150
23,	MEDAILLES (lot de) : cuivre bronze	120
24,	ASSIGNATS (env. 120)	150
25,	MONNAIES antiques (neuf) à patine de fouille	75
26,	DENIERS à EPOUSER en argent dans une boîte contenant onze jetons marqués "l'amour nous unit" avec une pièce identique sur le couvercle de la boîte. Fin du XVIIIème siècle. Poids : 10 g	240
27,	MONNAIES d'ARGENT : onze pièces de 20 francs Turin. JOINT TROIS pièces de 50 francs modèle Hercule et CINQ de 10 francs Hercule et DEUX PIECES de 1 francs XIXème siècle et UNE de 5 francs 1838. Poids total : 469 g	220
28,	MONNAIES d'ARGENT type semeuse : 30 pièces de 5 francs JOINT 10 pièces de 1 francs semeuse, une de 2 francs et une 1/2 francs. Poids total : 422 g	200
29,	LOT de soixante-dix-huit pièces 5 Francs Semeuse en argent ; on y joint dix pièces diverses en argent. Poids total : 1 105 g	450
30,	DESSOUS de carafe (suite de six) en métal plaqué d'argent, XIXème siècle	30
31,	LOT comprenant onze grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze couverts à entremet en métal argenté modèle au filet	50
32,	CHRISTOFLE. Plat ovale en métal argenté à pans coupés	40
33,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté, Style Louis XVI	30
34,	BROC à ORANGEADE en cristal taillé à monture de métal argenté. H. 30 cm	40
35,	ERCUIS - Grand shaker en métal argenté. H. 27 cm. Joint une clochette signée Plaisait	60
36,	PLAT ETAIN à décor martelé	20
37,	METAL ARGENTE (lot) dont douze grandes cuillères et huit petites cuillères, gravées d'un monogramme, Christofle, modèle Marly ; douze couteaux à poisson et une fourchette Er cuis et divers	50
38,	LOT de métal argenté comprenant deux petites pelles de service, trois saupoudreuses, deux pinces à sucre l'une à griffes l'autre à serres, quatre coupelles, quatre salières, deux ronds de serviette, un support de saleron, une mouchette, deux cuillères en argent XVIIIème (dépareillées), une cuillère à bouillie en argent Minerve, une saupoudreuse en cristal bouchon argent (éclat). Poids total de l'argent : 194 g	80
39,	ARGENTA - Partie de ménagère en métal argenté modèle filet coquille comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremet , onze fourchettes à gâteau ; douze grands et douze petits couteaux ; douze cuillères à moka ; neuf petites cuillères ; cuillère de service ; couteau à fromage	240
41,	PINCE à SUCRE en argent à décor feuillagé. Poinçon de Boulenger. XIXème siècle. (Minerve). Poids : 39,5 g. Ecrin	40
42,	TIMBALE en argent à décor floral sur fond guilloché. Poids : 69,3 g (petits chocs)	30
43,	FOURCHETTES à GATEAUX (suite de douze) en argent, modèle filet coquille. Poids : 375 g	140
44,	CUILLERES (suite de dix petites) en argent, modèle à la russe. XIXème siècle. Poids : 80 g ; joint une cuillère accidentée	30
45,	ARGENT (lot) : cinq petites cuillères, poinçon de Puiforcat ; trois petites cuillères dépareillées et une saupoudreuse. Poids : 250 g	90
46,	GARNITURE en argent et cristal comprenant : sucrier et paire de salières. Ecrin E. Auber Paris	45
47,	LOUCHE argent uni-plat nervurée et PINCE A SUCRE griffes en argent. Poids : 216 g ; on y joint quatre RONDS DE SERVIETTE, métal et argent étranger.	80
48,	GOBELET et TIMBALE tulipe en argent. XXème et XIXème siècle. Poids : 110 g (chocs à la timbale)	50
49,	COCA COLA - Tiffany foundry. Boucle de ceinture publicitaire en bronze. L. 9 cm. On y joint deux colliers en jaspé et pierre dure	30
51,	CHALE en dentelle noire de Chantilly	50





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	BOITES à COLS (lot de trois) avec cols.	20
53,	HERMES : carré "Grand appareil". Pochette. TBE	150
54,	EVENTAIL en os. H. 24 cm	30
	EVENTAIL nacre décor de fleurs. H. 28 cm	
	EVENTAIL nacre décor "Colin-Maillard". H. 27 cm (accident)	
57,	BANDEAUX (paire de) chantournés ou tour de tente, Egypte, début XXème siècle - Broderie d'application de coton, fond rouge, décor d'écritures islamiques, sous une frise et au-dessus de fleurs stylisées	260
	Hauteur ?? Largeur. 460 cm	
58,	6 blles FRANC MAYNE, Saint Emilion GCC, 1978. CBO pour douze. (tâches et petites déchirures aux étiquettes)	90
59,	6 blles FRANC MAYNE, Saint Emilion GCC, 1976. CBO pour douze. (étiquettes frottées)	90
60,	6 blles château PLANTEY, Pauillac, 1985. CBO pour douze. (étiquettes frottées)	110
61,	SUIRE, Louis. "Femme au puits", lithographie couleur signée et située "Ile d'Oléron". 22 x 21 cm et "Bord de mer", lithographie non signée. 22 x 21 cm. Encadrées sous verre	30
62,	LOT de tableaux comprenant :	5
	KLEIN. E. F. "La ferme", lithographie en noir et blanc signée dans la planche. 22 x 27 cm (à vue)	
	KLEIN. E. F. "Portraits de femme", deux fusains, l'un rehaussé de gouache, monogrammés "EFK". 29 x 22 cm et 34 x 22,5 cm. Encadrés sous verre	
	GREUPAUL, Clarke. "Bord de la Vézère, Dordogne", gouache signée en bas à gauche, avec dédicace. 33 x 24 cm. Encadrée sous verre	
	SAGE, François. "Notre-Dame de Paris", gravure signée en bas à droite et n° "12/100". 21 x 27 cm. Encadrée sous verre (petit accident au cadre)	
	GRAVURE "Paysage de Provence". 16,5 x 12 cm (à vue). Encadrée sous verre	
63,	CESAR. "Compression BP", lithographie couleur signée en bas à droite, n° 308/400. 76 x 60 cm. Encadrée sous verre	100
64,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Portait de femme assise", esquisse à l'huile sur papier signée et datée "1961" en bas à gauche. 62 x 53 cm	100
66,	ECOLE MODERNE. Le pont neuf. Aquarelle signée. A vue. 26,5 x 36,5 cm	40
67,	ECOLE RUSSE ?. Pouchkine dans un intérieur ?. Huile sur toile. Acheté par l'actuel propriétaire en Russie	260
69,	BRAUNER, Victor (1903-1966). Galerie Alexandre Iolas. Paris 1966. Affiche d'exposition tirée en photolithographie, signée et datée (1965) dans la pierre, en bas à droite. 87 x 56 cm. En très bon état. En feuille, présentée sous plexiglas	100
74,	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Myrtilles" et "Framboises", suite de deux aquarelles sur parchemin. 31,5 x 26,5 cm et 30,5 x 24 cm (usures)	100
76,	IMPORTANT LOT de GRAVURES, majoritairement des XVIIIème et XIXème siècles. Thème : portraits, paysages, architecture, tableaux	90
80,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Vues d'Auvergne "Sassenage" et "Normandie : Mortain". Dessins situés et datés 1838 et 39. 30 x 40 cm (pliure centrale)	90
81,	BONNAT (d'après). Photographie du portrait de Victor Hugo. Avec signature en fac-similé de l'écrivain. Editeur : Brown. Dim. A vue : 53 x 43 cm	40
84,	PETIT, Jules Charles (1830-?). Scène symboliste avec la figure du temps. Huile sur toile. annotation manuscrite au dos du châssis : "Esquisse de Jules Petit Peintre Rouennais". 32 x 41 cm	400
85,	CARTES pliantes d'Etat Major (5) dont Saumur, St Omer, Chateaudun etc. XIXème siècle. (certaines tâchées)	40





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Tête de putto. Sanguine. 13,5 x 13,5 cm (petite déchirure en marge supérieure : 2 cm)	50
87,	BORGELLA, Frédéric (1833-1901). "Scène d'intérieur oriental", huile sur toile signée en bas à gauche. 55,5 x 37,5 cm (accidents à la toile)	200
89,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Berger et moutons sur la cote. Huile sur toile. 60 x 73 cm. (Rentoilée, restaurations)	500
93,	STONE, William R (XIXème siècle). Berger et moutons dans un chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 76 x 127 cm	300
94,	LOT de deux huiles sur panneau. 65 x 25 cm et 50 x 22,5 cm et une huile sur toile signée en bas à droite "Slamarfico (?). 27 x 22 cm	45
95,	LOT d'environ quinze encadrements dont reproductions, lithographies, etc...	20
99,	GARNITURE de cheminée en marbre et régule doré comprenant une pendule et une paire de candélabres.	60
100,	CARTEL d'applique en bois de placage. XIXème siècle	80
102,	AFFUTEUSE à couteaux en bois et métal, forme cylindrique, sur pieds, marque Spong, XIXème siècle. H. 49 - L. 48 - P. 39 cm	90
103,	HABITACLE de COMPAS et BOUSSOLE de bateau (importante) dans une sphère de cuivre, piétement colonne bois tourné en acajou, sur base carrée à boulonnés, deux sphères de compensation latérales rouge et verte, marque "Kelvin & James White Ltd 16 Cambridge St Glasgow". H. 118 - L. 64 - P. 36 cm (électrifiée, chocs)	500
105,	PLATEAU en inox, surtout de table fond miroir rond cerclé de métal et un plateau pivotant de table sous miroir à pied et cerclage métal (piqué)	10
106,	CHAUDRON, un bassin de fontaine et réservoir (sans couvercle) en cuivre ; on y joint deux plateaux en laiton Afrique du Nord, trois plateaux en tôle laquée, une gravure de chasse, un lot d'étains comprenant une aiguière, deux timbales, une mesure, une écuelle à oreilles, un seau à glaçons, un taste-vin, un bougeoir de table, une suspension en bronze à deux lumières, une paire de bouts de table en régule à deux lumières, deux pièces de service et un canard en verre	20
107,	LOT de céramique comprenant un vase en verre, signés Schneider, six tisanières, trois vases et une soupière (cassée) ; on y joint un bidet, un saladier et divers	30
108,	SALERONS (suite de six) en porcelaine en forme d'oeuf peint en polychromie. XXème siècle	10
109,	COFFRETS (lot de quatre) dont l'un à jeux avec jetons en os polychromes.	50
110,	BOUGEOIR en bronze. Signé Barbedienne. H. 35,5 cm	70
111,	CACHETS (lot de cinq) armoriés et un chiffré. Joint un autre Trésor Public.	230
112,	APPLIQUES (paire d') en bronze doré présentant trois lumières posées sur sphères étoilés et transpercées de flèches pointées dans la gueule d'une tête de chien en applique sur médaillon circulaire. Début du XIXème siècle. (Binets percés, dorure usée, démontée et quelques visées usées pour une) H. 10 - L. 39 - P. 30 cm A rapprocher d'une suite de quatre appliques vendues 18.750 € chez Christie's Paris le 27 avril 2021, lot 277	300
115,	PIED de LAMPES (cinq) métal et céramique. JOINT une paire d'APPLIQUES coeur en métal argenté	40
116,	REUGE, XXème s. - Boîte à musique sous globe à sujet d'une danseuse automate. Etiquette sous la boîte. H. 16 cm. En état de marche.	140
117,	BIBELOTS (lot de, 1 caisse) dont encrier bois noirci, vases émaux, boîte couverte Verlys, anciens fers à repasser, applique en bronze, monnaies, plateau de "jeu de Bog", pile électrique dans son coffret acajou etc.	80
118,	CHENETS (Paire de) ; deux pares- feu et broc en cuivre	20
119,	GIEN - Paire de vases en faïence, montures pour lampes à pétrole de bronze et laiton. XIXème siècle. H. 37 cm. Avec deux globes et tubes. (clef de réglage de flamme cassée)	100





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	SUSPENSION en bronze, laiton et tôle à six bras de lumière. Style Restauration. H. 75 cm	60
122,	ENCRIER en bronze ciselé, couvercle surmonté d'un lion. Vers 1830. H. 11,5 x 11 x 7 cm	100
123,	ENCRIER en bronze ciselé, couvercle surmonté d'un mouton. Vers 1830. H. 9 x 11,5 x 6 cm	100
124,	MIROIR de table cadre en bronze décor de raies de cœur, glace biseauté et fond bois. Vers 1900. 48 x 32 cm (usures)	80
125,	BISCUIT groupe de personnage dans le goût du XVIIIème siècle, centre de table. 28 x 14 cm (accidents)	20
126,	PENDULE "Léda" en bronze ciselé, doré et à patine brune. Elle présente Léda alanguie embrassant le cygne sortant des nuées. Cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et grecques signé HANS à Paris. Base en marbre blanc mouluré orné d'une guirlande de feuillage nouée. Mouvement signé au revers. Epoque Louis XVI. H. 39 - L. 40 - P. 18 cm (usures, manque le timbre et le balancier et éclat au marbre)	1000
127,	APPLIQUES (paire d') à deux lumières en bronze style Louis XV. H. 48 x 31 cm (usures)	40
128,	LAMPE à huile à deux becs sur hampe. H. 63,5 x 13 cm	10
129,	LOT : plaque en bas relief en métal de style Renaissance ; trois miniatures modernes ; deux montre de gousset métal et argent ; un ouvre lettre (accident), une verseuse laiton...	50
130,	POIRES à POWDRE (deux) en laiton, l'une à sujet cynégétique (choc, manque le verseur), l'autre d'un aigle	40
131,	PLATEAU en tôle laquée, époque Napoléon III, sur piétement X. Dim. Plateau : 83,5 x 65,5 cm.	140
132,	BASSIN et sa verseuse en cuivre, travail oriental du XIXème siècle (chocs)	50
133,	DUPONT. Briquet de salon en bronze argenté ; on y joint deux étuis à lunettes et un encrier en émaux cloisonnés	80
135,	PENDULE borne en placage de marbre, mouvement signé "Lépine à Angers", fin du XIXème siècle (accidents à l'émail). Dim. pendule : H. 22 - L. 31,5 - P. 17,5 cm. Diam. baromètre : 12,5 cm JOINT un BAROMETRE en laiton sur un support en bois noirci (manque boule du dessus)	60
136,	CARTE "d'Anjou", gravure rehaussée en couleur, XVIIIème siècle (rousseurs). 17 x 22,5 cm	20
138,	MINIATURES (paire de) persanes "scènes de chasse", début du XXème siècle	30
139,	ECOLE ITALIENNE fin du 19ème siècle. "Vierge", peinture sur terre cuite. Encadrement de bois sculpté et doré. Diam. terre cuite : 11,5 cm	380
140,	ENSEMBLE de dix-huit lithographies en couleur "journal des demoiselles" ; on y joint trois autres d'un format différent (taches)	30
142,	LEBRUN (d'après). Paire de gravures en noir gravées par Tardieu, XVIIIème siècle (taches). Cadres en bois et composition dorée. 30 x 61 cm	60
143,	LENGLET, Charles Antoine (1791-1855). "Paysages animés", paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche et à droite. 18 x 36 cm. Dans une paire de cadres en chêne et stuc doré	200
144,	BILLOQUE. P. "Couple : officier et femme à l'éventail", paire d'huiles sur toile en médaillon, l'une signée en bas à gauche et datée "72". (usures à l'un). Sans cadre. 62 x 49 cm	250
146,	LAUDY, Jean (Venlo 1877 - Bruxelles 1956). "Nu féminin allongé", huile sur papier signée en haut à gauche. 61,5 x 96 cm Provenance : Galerie Berko, Vente Artcurial, n°577 6/10/2014	550
147,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Target exceptions/Welcome visitors. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	70
148,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Rage/Injustice anywhere. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	80
149,	RALLIS SCARAMANGA, Théodore, Jacques (1852-1909). "Scène de rue", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1906". 46 x 38 cm.	1250





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	LE MESLE. P (d'après) Le Cuvier, gravure par FILLOEUL datée "1737". 37 x 41,5 cm. Formant paire avec PATERRE (d'après) Le Savetier, gravure par FILLOEUL. 37 x 41,5 cm dans une paire d'encadrements sous verre cadre stuc doré.	184
151,	R. JOLY - XXème siècle. Jour de marché devant une église en Bretagne. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 64 x 52 cm (quelques petites tâches)	50
154,	ECOLE FLAMANDE de la fin du XVIIIème siècle. "L'arracheur de dents". Huile sur panneau signée en bas à gauche "A Ostaden" et annoté au dos "Adrien Ostade". 22 x 26,5 cm. Cadre bois et composition dorée	950
155,	MÜLLER-VALENTIN, Gustave (1894-1954). Cour intérieure. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm	50
160,	LEDDA, Marius (1880-1965). Portrait de jeune roumaine. Huile sur carton contrecollée sur panneau signée et datée 1921 en bas à gauche 50 x 35 cm	200
161,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Paysage de campagne animé. Huile sur toile. 49 x 65 cm. Cadre bois et stuc doré.	190
162,	CHAUFRIASSE, Marcel (1926-1990) à Limoges - Amour musicien et nymphe. Plaque en porcelaine à décor en pâte sur pâte, signée en bas à droite. 18 x 13 cm	40
164,	DUMOUTIER, George (XXème siècle). Immeuble parisien. Dessin au crayon et sépia signé et daté 1960 en bas à droite. 41 x 33,5 cm.	80
165,	LACROIX, Louise Renée (c.1890-c.1940) Paysage au canal. Huile sur toile signée en bas à droite. "Etiquette de la 77e exposition Versaillaise 1934 au dos du châssis". 61,5 x 50 cm	60
166,	PANNEAUX (deux) décoratifs à sujet de Golf	40
167,	* GREKOFF, Elie (1914-1985). Arbre. Lithographie en noir signée et numérotée "27/100". 64 x 50 cm	40
169,	LOT de TIMBRES divers	350
171,	(MALOUE). Mémoires de M. Malouet, Intendant de la marine, sur l'administration de ce département. S.l.: s.n., 1789. Reliure d'époque en demi-basane à petits coins vélin. Importantes mouillures, mais un excellent et rare ouvrage sur la marine à la fin de l'ancien régime. AVEC: [SERIEYS]: La Mort de Robespierre, tragédie en trois actes et en vers. Paris: Monory, An IX, 1801. Relié avec Barrau: La Mort de Marat, tragédie en trois actes et en vers. Lyon: An III. Demi-marquin vert postérieur, tête dorée. Soit 2 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	70
172,	BARBELLION, P. Truites, mouches, devons. Mouche sèche - Mouche noyée - Lancer léger et Extra-léger - Ultra-léger. Paris: Maloine, 1948. Grand et fort in-8, bel exemplaire en cartonnage éditeur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	40
173,	LA HARPE, J. F. "Abrégé de l'histoire générale des voyages", Paris: Ledoux et Tenré, 1816 23 volumes in-8 (sur 24, manque le tome 18). Sans l'atlas in folio de 15 planches, comme souvent. Reliure basane marbrée, dos lisse joliment orné. Série décorative	70
175,	BONNEVILLE DE MARSANGY, L. La légion d'honneur, 1802-1900. Paris: Laurens, 1900. In-4, l'un des 50 ex. sur papier Japon (n°14). Demi-percaline époque, tête dorée. Dos passé, bon état intérieur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	20





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176, (Bibliophilie). DEROME, L.	<p>La Reliure de Luxe. Le Livre et l'Amateur. Paris: Ed. Rouveyre, 1888. Grand in-8, édition originale, tirage limité à 900 exemplaires sur vélin numérotés (n° frontispice et 64 planches, certaines teintées, qui sont comprises dans la pagination; vignettes/en-têtes représentant des bibliothèques privées, lettrines et culs-de-lampe.</p> <p>Reliure d'époque en demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné avec pièces de titre et d'auteur en maroquin rouge et vert, tête dorée. Imprimé sur vélin teinté. Papier un peu jauni, rousseurs à quelques cahiers, autrement en bon état.</p>	50
177, (FORTUNATUS)	<p>Les Aventures merveilleuses de Fortunatus, avec une préface par Henry Fouquier et 120 dessins dans le texte par Edouard de Beaumont. Paris: Librairie des Bibliophiles, 1887. Tirage à petit nombre, grand in-4.</p> <p>Reliure d'époque en maroquin orange à grands coins, dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin vert, tête dorée. Couvertures illustrées conservées. Quelques rousseurs, autrement en bel état.</p> <p>On ne connaît ni l'auteur, ni la date, ni la langue d'origine de ce conte, qui se retrouve dans toutes les littératures d'Europe depuis le seizième siècle. Vicaire I,160.</p>	20
178, TERNISIEN D'HAUDRICOURT.	<p>Fastes de la nation française. Ouvrage présenté au roi. Paris: l'auteur, s.d. [ca 1820].</p> <p>2 volumes grand in-4; 197 planches gravées sous serpentes (94+103), illustrées d'une vignette à mi-page.</p> <p>Reliure d'époque en demi-basane maroquinée à grain long, dos lisse orné. Plats frottés, coins émoussés, coupes usées. Rousseurs affectant essentiellement les serpentes et les marges des planches qui sont autrement assez fraîches.</p> <p>L'une des nombreuses éditions de cet ouvrage, d'abord publié en 1804 puis diversement augmenté</p>	65
179, [VILLEBRESME, Maurice de, dessinateur.]	<p>Campagnes de 1870-71. Le 29^e régiment de mobiles. Maine & Loire. Récits et Souvenirs. Angers: Lachèse, Bellœuvre & Dolbeau, 1877. Edition originale, album grand in folio; frontispice photographique monté sur carton, titre, 30p., [2f. "cadre des officiers"]; une carte et 15 beaux dessins lithographiés sur papier fort teinté, montés sur onglets, montrant l'itinéraire et des scènes de la vie des soldats.</p> <p>Reliure d'époque en demi-chagrin brun, titre doré au dos et sur le premier plat. Très bon état (second plat passé).</p> <p>Emouvant témoignage, très rare.</p>	100
180, ARNAULT, JAY, JOUY, NORVINS.	<p>Biographie nouvelle des Contemporains, ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité... orné de 240 portraits au burin.</p> <p>Paris: Librairie historique, 1820-1825. 20 volumes in-8; illustré d'environ 300 portraits.</p> <p>Reliure d'époque en demi-basane mouchetée, en très bon état.</p>	80





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181, (Bibliophilie). UZANNE, Octave.	La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Paris: Ed. Rouveyre, 1887. Grand in-8, édition originale tirée à 1500 exemplaires sur vélin (n° 81); frontispice et 72 planches de reliures hors-texte, vignettes (représentant des bibliothèques privées), et culs-de-lampe. Reliure d'époque en demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné avec pièces de titre et d'auteur en maroquin rouge et vert, tête dorée. Imprimé sur vélin teinté. Papier un peu jauni, rousseurs à quelques cahiers, autrement en bon état.	40
182, LOT de divers livres dont missels		40
183, REUNIONS d'OUVRAGES :		30
	PAGNOL Marcel- DUBOUT. TOPAZE. Volume in-8 MONTE - CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1952. Exemplaire numéroté sur papier Grand vélin Crève-Coeur, seul papier, emboitage COURTELINE Georges -DUBOUT LE TRAIN DE 8H.47. Volume in-8, MONTE CARLO EDITIONS DU LIVRE, emboitage (griffures) MONTHERLANT, Les célibataires, ill. Salvat, Flammarion, emboitage accidenté MUNTHE Axel, Le Livre de San Michèle, ill. Clauss, Editions Arc en ciel Paris, un des 1900 sur vélin de chiffon, 2 vol sous emboitage	
184, ARCHITECTURE - DESHAIRS (Léon) - Le château de Bercy - Architecture et décoration fin du règne de Louis XIV - Paris ; Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas, sans date, 1 volume In-folio, 36 planches de fac-similés ou photographies hors-texte en noir		45
185, [MOSCHETTI, A.]	Views of the City and environs of Rome / Vues de Rome & ses environs. Rome: proprieta Cesari, 1855. Album in folio à l'italienne, comprenant un plan et 68 vues gravées. Reliure d'époque en demi-chagrin vert. Coiffes frottées, coins usagés, première garde libre détachée, bon état intérieur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	150
186, LIVRES (3 caisses) dont thèmes historiques, régionalisme, linguistique,...		50
188, DENIAU, Abbé Félix, CHAMARD, Dom Fr. , UZUREAU, F.	Histoire de la guerre de la Vendée. Angers: Siraudeau, 1978. Réédition de l'édition publiée de 1906 et 1911 chez le même éditeur; 6 vols. in-4 et 1 atlas in-4 de 18 cartes. Reliure simili cuir de l'éditeur, atlas sous étui. Accidents à certains mors, autrement en bon état. AVEC: LEMIERE, Edmond: Bibliographie de la Contre-Révolution dans les Provinces de l'Ouest ou des Guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832). Nantes: Librairie Nantaise (Yves Vachon), nouvelle édition 1976. In-8 broché, non ouvert. Soit 8 volumes. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	50
190, PHOTOGRAPHIES (quatre) de Rouen, JOINT recueil "La Normandie illustrée" (incomplet, mauvais état de la couverture) et "Normandie illustrée", incomplets, sans planches		20
191, RACINE, Jean. Théâtre complet. Paris, P. Didot l'ainé, 1814, 3 vol, pleine reliure cuir vert, ex libris de la bibliothèque du château d'Issou, Vicomte de Jean		40





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196,	(LITTÉRATURE ILLUSTRÉE). LOT de 3 ouvrages illustrés au format in-4, comprenant: 1. POË, Edgar. Les aventures de Gordon Pym. Traduction de Baudelaire. Ornée de 25 eau-fortes en couleurs par André Collot. Paris: Alexis Redier, 1930. Tirage à 301 ex., celui-ci sur vélin d'Arches (n°150). Broché sous emboîtement éditeur. Bel ex., sous étui un peu défraîchi. 2. DAUDET, Alphonse. Le petit chose, illustré en couleurs par André Collot. Paris: La Bonne Étoile, s.d. Rel. pleine basane maroquinée (Fonsèque), tête dorée, sous étui (dos frotté, étui défraîchi). 3. LONGUS. Les pastorales ou Daphnis et Chloé. Illustrations en couleurs de Leonnec. Paris: Floury, 1934. Rel. époque en basane maroquinée, dos frotté, sous étui bordé également frotté, bel état intérieur. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES	30
198,	VERLYS - Vase en verre opalescent à décor de papillons. signé. H. 13 cm (éclats au col et à la base)	30
199,	SEAU à biscuit en verre, décor dégagé à l'acide fond givré orné de violettes émaillées et feuilles dorées. Anse et couvercle en régule, anse à ressouder, cheveu sous une fixation d'une anse. Epoque vers 1900. H : 19 cm (réparation et accident à l'anse, fêle)	70
200,	FLUTES (six) à champagne en cristal pied métal	20
201,	AIGUIERE en verre à décor émaillé de fleurs de tournesols. Vers 1900. H. 33 cm	210
202,	LEGRAS. Vase à décor d'un paysage enneigé émaillé sur verre de couleur orangé. Signé. Epoque vers 1900. H. 35 cm.	180
203,	SERVICE à liqueur en verre coloré vert à décor de laurier doré comprenant huit verres, un plateau et deux carafes ; on y joint quatre verres à pied dépareillés	60
204,	LEGRAS. Coupe ronde creuse en verre à décor émaillé de fleurs signée. Epoque vers 1900. H. 8 - diam. 34,5 cm. (Eclats sur le bord).	60
205,	LEGRAS. Vase en verre à décor de paysage lacustre dégagé à l'acide, dominantes brun vert. Epoque vers 1900. H. 28 cm.	120
206,	LOT de dessous de carafes dont sept en cristal	80
207,	BACCARAT, modèle Buckingham comprenant : six verres à eau ; six verres à vin (infime éclat en bordure d'un) ; six coupes à champagne	320
208,	BOUTEILLES (sept) en verre à sujets divers dont deux tauromachies polychromes ; une à quatre compartiments ; cage ; armoire à glace. H. 19 à 27 cm	50
209,	BOUTEILLES (six dont une paire) en verre à sujet ou forme anthropomorphe de cariatide putti ou femme. H. moy. env. 30 cm	60
210,	BOUTEILLES (cinq) en verre à sujet : papillon ; chien et cerf ; chat souris ; carpe et dauphin (accidenté). H. 24 à 36 cm	60
211,	BOUTEILLES (deux) en verre à sujet de buste de personnages (Thiers ?). H. 28 cm	20
212,	BOUTEILLES (huit) en verre dont six à sujet ou forme anthropomorphe. H. moy. env. 30 cm (accidents à l'une)	60
213,	BOUTEILLES (quatre) en verre dont une à sujet de la Tour Eiffel ; une paire à sujet de la colonne de Trajan. H. de 32 à 40 cm	30
215,	BOUTEILLES (six) en verre peint en polychromie à sujet de torero, danseuse flamenco, turc et St Nicolas. H. moy. env. 28 cm	60
216,	BOUCHONS (lot de) en verre à sujets divers dont tête de mousquetaire ; facettes ; hochets etc.	40
217,	BOUTEILLES (trois paires) en verre à sujet ou forme anthropomorphe. H. 25 à 33 cm (éclat aux cols de soldats)	50
218,	BOUTEILLES (deux) en verre dépoli et laque dorée à sujet d'une voiture et d'un bateau. H. 20 et 15,5 cm	30
219,	BOUTEILLES (quatre) en verre à sujet : coqs (deux) ; aigle (manque la tête) ; perroquet en polychromie. H. 24 à 26 cm	40





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	BOUTEILLES (deux) en verre à sujet de Napoléon. H. de 21 à 30 cm (chapeau du grand accidenté et petits éclats à la base de l'autre) JOINT une BOUTEILLE obélisque. H. 34,5 cm et une AUTRE avec étiquette "Imperia" et une bouteille Soldat (éclats au col)	40
221,	BOUTEILLES (six) en verre à sujet : pistolets (paire) ; poignards (deux) ; canons République Française (paire). H. 27 à 34,5 cm	50
222,	BOUTEILLES (six) en verre à sujet : corbeille (une paire, l'une avec éclat au col) ; Bacchus sur sa barrique ; alliance Franco-Russe avec Alexandre III ; vélo et Grand bi ; bouteille à décor de ciseaux. H. 15 à 33,5 cm	40
223,	BOUTEILLES (quatre) en verre dont une paire à sujet de sabot ; un violon et une pipe. H. de 27 à 37 cm	60
224,	TRAN Van Tho (1917 - ?). "Chevaux" et "Jonques", paire de lavis sur soie signés. 22 x 31,5 cm. Cadres sous verre.	3350
225,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait d'enfant", huile sur toile. 51,5 x 43 cm. Mention au dos du cadre "Portrait de ? d'après nature 1804", Cadre en bois et stuc doré. (Usures et restauration).	240
226,	COPPENOLE (école française du XXème siècle) "Nature morte aux oranges", huile sur toile. 65 x 54 cm. (Petit accident en haut de la toile). Cadre doré	200
227,	VILLEMONT. F. (Ecole française XIXème) "Paysage animé", huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Cadre doré.	20
228,	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Paysage montagneux et pêcheur". Huile sur panneau. 25,5 x 48 cm. (Usures, cadre bois doré, usures).	20
229,	GODCHAUX (XIXème). "Barque sur la grève", huile sur toile signée en bas à gauche à la hampe. 37,5 x 61 cm (restaurations en haut à gauche).	300
230,	LOT de tableaux comprenant : LIVACHE, Victor (attribué à). "Pont de la Haute Chaine sur la Maine, avec la tour des Anglais", huile sur panneau signée en bas à gauche. 13,5 x 22,5 cm DUPONT. "Bouchemaine" et "Saint Mathurin", deux aquarelles situées et signées en bas à droite. 25,5 x 35,5 cm et 35,5 x 25 cm	30
232,	STUART. R.T. "Paysage de bord de mer", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	260
233,	ECOLE FRANCAISE XIXème. "Portrait de Catherine Flore 1812 - 1856", aquarelle en médaillon. 25 x 20,5 cm. Cadre en stuc doré à vue médaillon (usures et fentes).	60
234,	MALCZEWSKI (Ecole française XXème) "Marché aux fleurs à la Madeleine". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Cadre doré.	40
235,	RAGUENEAU (Ecole française XIXème). "Nature morte aux fruits", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	150
236,	ECOLE MODERNE. "Sète", huile sur panneau signée en bas à gauche. Titré au dos ; "Activités au vieux port de Sète" et daté "72". 59 x 95 cm.	350
237,	SARREAU, J.P (?). "Le Carénage", huile sur toile signée en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm	230
238,	DUPIN ou DURAN (?) (XXème). "Chantier naval", huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73,5 cm (deux petites restaurations en bas)	60
239,	RAGUENAU, Paul Charles (1913 - 1986). "Femme de couleur", dessin aquarellé signé en bas à droite, situé Biskra (Algérie) et daté 48. 30,5 x 27 cm	50
240,	GUINEGAULT, Georges Pierre (1893-1982). "Nu allongé", huile sur toile signée en bas à gauche (petites restaurations en haut et en bas à gauche). 50 x 100 cm. Cadre en bois doré et argenté	300
241,	COYPEL (Ecole française du XIXème siècle), (1839). "Portrait de jeune femme", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Cadre en bois doré à décor de perles.	190
242,	AUDIBERT, Louis. "Paysage aux cerisiers", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	90
243,	HERBIN Auguste. "Fou 1953", sérigraphie couleur, signée et non numérotée. 47,5 x 33 cm	600





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245,	DUMITRESCO, Natalia (1915 - 1997) "Composition 1964". Huile sur toile signée et datée au dos. 61,5 x 50 cm	1150
247,	ECOLE FRANÇAISE XXème siècle. "Voiliers", huile sur toile. 45 x 34 cm (petites restaurations)	40
250,	LANTERNIER Raoul Léon (1870 - ?) "Avignon", huile sur panneau. 23 x 32 cm. Cadre doré.	210
251,	ECOLE française XXème, "Bord de Seine, l'Académie", huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm	50
252,	BOURGOIN André Adolphe (1824 - ?) "Paysage animé d'un troupeau de moutons", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1915". 24 x 33 cm	110
254,	MARLEAU, Roger (1912 - 2007), "Port animé", huile sur toile signée en bas à droite, daté "73". 96 x 64,5 cm. (Quelques sauts de matière).	50
255,	TABLEAUX (deux) "Paysages" en perles. 15,5 x 23 cm et 16 x 25 cm	70
256,	ZADKINE, Ossip (1890 - 1967) "Dieu noir 1962". Lithographie couleur signée en bas à droite, EA X/XXX. 61 x 45,5 cm	200
257,	LOT de tableaux comprenant : DELECLUSE Eugène (1882 - 1972). "Notre-Dame", lithographie signée en bas à droite. 35 x 40 cm BLUTEAU, Jacky (1933). "Vertige", aquarelle signée en bas à gauche. 36,5 x 42 cm BELLE, Arlette. (XXème) "Plage animée", gouache signée en bas à droite. 32,5 x 50 cm NOEL, Jules (1858-?). "Etretat", reproduction en couleur. 34,5 x 49 cm. Encadrée sous verre. JALLAT Paul (1924) "Paysage", gouache signée en bas à droite. 33 x 46 cm	50
258,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Paysage", dessin sur papier signé en bas à droite. 13,5 x 22,5 cm	50
259,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). "Les lavandières", huile sur panneau signée en bas à gauche. 31,5 x 46 cm. Cadre en bois et stuc doré	300
260,	LUTSCHER, Fernand (1843-1923). Deux pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 65 cm (petit enfoncement en haut à droite et écaillage vers la gauche)	300
262,	J. LANDIER - XXème siècle - COUPE circulaire sur talon en verre moulé opalescent à décor géométrique d'arcs et pastilles. Socle à boules reposant sur une base octogonale. Signées. H. sans socle : 7 cm - Diam. : 34,5 cm. (infimes égrenures en bordure intérieure, déformation au socle)	30
263,	COURONNE de mariée sous globe. H. totale. 54 cm.	100
264,	LONGWY - DESSOUS de PLAT en faïence et émaux polychromes à décor d'un oiseau branché. Base bois sculpté. (plaque légèrement désolidarisée)	50
268,	DEMARTEAU d'après BOUCHER. Hercule et Omphale. Gravure en couleur. Retirage. 22 x 25 cm. Cadre Baguette bérain en bois sculpté. JOINT une lithographie signée Yan	10
269,	MINIATURES (trois) modernes à sujet de Bonaparte, L'Aiglon et femme. On y joint deux miniatures de paysages animés	70
270,	PENDULE demi-lune en marbre blanc à colonnes supportant le cadran circulaire. Ornementation de bronze. Cadran signé Birfon. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 43 - L. 18 cm	140
271,	VASES (paire de) en verre émaillé à décor floral (petits accidents). H. 33 - L. 19 - P. 9 cm.	80
273,	* ROCHE BOBOIS vers 1970 - LAMPE en résine tournée blanc cassé et laiton. H. totale : 106,5 cm	60
274,	* ROCHE BOBOIS - LAMPE en laiton à pans coupés. H. totale : 63 cm	60
275,	* BURCHIELLARO, Lorenzo (?), vers 1970 -MIROIR circulaire en aluminium. Diam. 68 cm.	50
276,	* ROCHE BOBOIS, vers 1970 - LAMPES (paire de) en aluminium à deux degrés. H. totale : 70 cm	150
278,	PERZEL, Jean (1892 - 1986) ETABLISSEMENTS - COLLIER DE LA REINE Plafonnier "tambour" à trois lumières en laiton à monture circulaire enserrant des petites dalles de verre brut emboîtées. Réflecteur formé d'un disque de verre sablé. H. 13 x 36 cm.	800





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283,	DEVANT de foyer en métal à deux portes ajourées et décor de laiton. Epoque Napoléon III. H. 93 - L. 85 cm.	140
284,	PARE-FEU éventail en laiton ajouré forme éventail. Vers 1900. H. 59,5 cm	50
285,	BISCUIT jardinière "jeune femme et fleurs", vers 1900. (Manques) On y joint huit assiettes en faïence de l'Est, deux assiettes en porcelaine décor barbot, quatre assiettes en faïence fine, six assiettes en faïence fine décor historié et une assiette porcelaine décor à la brindille, marque AR pour ARRAS.	20
286,	PLAT à décor de visages polychromes, signé Nivaret (?). Diam : 34,5 cm ; on y joint trois petits vases en grès à décor de coulures	30
287,	SUJETS (quatre) "chiens" et "chats" bronze et régule, époque XIXème siècle.	30
288,	LAMPE athénienne en bronze doré et tôle, tripode décor de sphinges, XIXème siècle. H. 40 cm.	70
289,	GARNITURE de cheminée en bronze et marbre blanc, à décor d'un angelot musicien, mouvement signé "Dutertre à Paris" (H. 29,5 - L. 32 - P. 13 cm). Candélabres putti tenant des branchages à deux lumières (H. 32 cm). Style Louis XVI	500
290,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à quatre lumières l'une centrale sur fût cannelé et décor de têtes de lions, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 53,5 cm.	440
291,	CARTEL d'applique en vernis Martin, forme violonée, cadran émaillé signé "Baillon Paris" avec sa console. Décor de roses et chien, ornementation de bronzes dorés en rinceaux feuillagés. Epoque Louis XV. Mouvement du XIXème siècle. H. 114 - L. 41,5 - P. 21,5 cm (écaillures et restaurations anciennes)	900
293,	CHINE (18ème). Trois assiettes IMARI (éclats) ; on y joint deux assiettes à décor de guerriers, Japon vers 1900, une assiette porcelaine décor bleu et blanc (fêlé) et une coupelle creuse en porcelaine IMARI.	150
294,	CHINE, CANTON, fin du XIXème, début du XXème siècle. Paire de petits vases en porcelaine à décor polychrome de fleurs et oiseaux. H. 25 cm (éclat au col de l'un, et petits manques d'émail à l'autre)	400
295,	CHINE (fin XIXème). "Singe", sujet en porcelaine blanche, signé et marqué. H. 16 - L. 9,5 - P. 17 cm (manque à la pipe dans sa main gauche)	200
297,	CHINE (XVIIIème). Plat à pans coupés, porcelaine décor floral en bleu. Diam. 38 - P. 4,5 cm (accidents et réparations)	30
298,	CHINE, NANKIN fin du XIXème siècle. Paire de vases en grès à décor de scène de guerrier (petit accident recollé sur le col d'un). H. 45 cm	650
300,	CHINE, Début du XXème siècle. VASE en porcelaine à décor polychrome. Monté en lampe. H. vase. 44 cm	120
304,	CHINE, fin du XIXème siècle. Porte déjeuner à quatre compartiments en bronze et laiton. H. 26 cm (Soudures)	80
305,	CHINE, XXème siècle. Main en métal doré. H. 25 cm. Socle bois.	80
306,	CHINE, début du XXème siècle. Élément de décor circulaire en bois sculpté et doré à sujet de scène de guerriers. Diam. 31 cm	300
307,	CHINE, CANTON, XIXème siècle. Scène de personnages (métiers). Dix gouaches sur papier de riz, trois formats différents. 10 x 6 cm - 11 x 14 cm et 11 x 17 cm (quatre avec déchirures ou trous de vers)	130
308,	PLAQUE décorative en céramique émaillée à sujet d'un guerrier à cheval, travail asiatique moderne. H. 34 - L. 39 - P. 6 cm	50
310,	CANTON (19ème). Statuette "pouce-pouce" en ivoire sculpté. H. 8,5 - L. 10 - P. 4,5 cm	230
312,	CHINE époque Ming (1368-1644) - STATUETTE en ivoire de Luohan debout la tête tournée vers la droite (main gauche restaurée). H. 16,3 cm - Poids : 183 g	420

Expert : Cabinet PORTIER





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
313,	TIBET - 20ème siècle. Détrempe sur toile, Yama rouge à trois yeux, dieu des morts et seigneur des enfers, tenant de sa bouche "la roue de la vie", composée des six mondes des Dieux, des humains, des esprits en colère, des titans et des damnés, le centre composé des trois poisons désignés par le coq, le serpent et le porc. (Usures, pliures). Dim. 60, 3 x 44,4 cm. Expert : Cabinet PORTIER	100
314,	STATUETTES (trois) en grès à sujet de "sage", travail asiatique du début du XXème siècle. H. 13 cm	110
316,	BOUQUETIERE murale en faïence fine de Gien, une saucière en faïence fine de Sarreguemines, une soupière dans le goût de Moustiers, un bol couvert en faïence de l'Est, une bannette en faïence de Henriot Quimper, une saucière couverte en porcelaine de Paris, trois assiettes en faïence de Lunéville	80
317,	JARDINIÈRE (grande) en faïence à décor polychrome néo Renaissance fin XIXème siècle. H. 30 x 75 x 28 cm (accident)	140
320,	BAVARIA, Johann Seltmann Vahenstraub. Service de table en porcelaine comprenant vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses (l'une légèrement fêlée), douze assiettes à dessert, un rince-doigt (usure), un légumier couvert, une soupière, un plat rond plat, un plat creux rond, un plat ovale	300
321,	CACHE-POT en faïence fine à décor d'un paysage lacustre (fêlé), sur sellette tripode en bronze et laiton à décor de volutes, XIXème siècle. Cache-pot : H. 16 cm - Sellette : H. 89 cm	100
322,	LIMOGES, France. Service à thé en porcelaine à décor en dorure de frise à la grecque comprenant douze tasses (dont une avec éclat à la dorure), douze sous-tasses, douze assiettes à dessert, deux plats, une théière, deux pots à lait, un sucrier ; on y joint une SERVICE à café en porcelaine de Baudour (Cerabel Belgique) à décor en dorure de motifs de frises comprenant douze tasses à café (l'une avec usures à la dorure), douze sous-tasses, un pot à lait, une cafetière	160
323,	FAIENCES (1 caisse) comprenant, vases, assiettes, coupes dont Malicorne, Albarello etc...	20
324,	SERVICE (partie de) en faïence fine anglaise à décor chinois marquée NOMA, époque XIXème siècle. Comprendant : 20 assiettes plates (dont une fêlée et deux avec éclat), 6 à dessert, 6 creuses, un plat ovale, un plat ovale à viande, une saucière couverte et un couvercle de légumier. (Incomplet).	120
325,	CP - LIMOGES - SERVICE de TABLE en porcelaine à décor en dorure comprenant vingt grandes assiettes, neuf assiettes creuses, dix assiettes à dessert (éclat à l'une), six tasses, douze sous-tasses, une verseuse, un pot à lait, un sucrier (sans couvercle), une soupière couverte, un saladier, deux plats de service ronds, un plat ovale, un beurrier	50
328,	PARIS. Tasse (16 x 3,5 cm) et sous-tasse (9,5 x 10 cm) en porcelaine à décor sur la tasse du portrait en buste de Louis XVIII sur fond doré. Sous-tasse signée "DARTE Paris" (anse cassée, recollée)	300
329,	STRASBOURG plat ovale décor polychrome de fleurs, faïence XVIIIème siècle. 24 x 32,5 cm (accidents et réparations, fêle)	30
331,	STRASBOURG, paire de plats ovales bords contours à décor polychrome de roses chatironnées, faïence, XVIIIème siècle. 26 x 36 cm (l'un accidenté)	70
334,	BOUQUETIÈRES murales (paire de) en faïence forme contour décor polychrome floral XVIIIème siècle. H. 10 x 19,5 x 11 cm (accidents).	30
335,	JARDINIÈRE (H. 10,5 x 34 x 23 cm) et deux ASSIETTES (diam. 23 cm) en faïence du Centre. XIXème siècle	20
336,	COUPE porcelaine de Chine sur talon à décor polychrome de dragons, porte une marque au revers, moderne. Diam. 20 cm ; on y joint une VERSEUSE de forme balustre sur piédouche en porcelaine dorée signée FEUILLET, XXème siècle. H. 15 cm	20
337,	MOUSTIER moderne et QUIMPER. soupière couverte et présentoir, H. 27 cm et plat "barbâtre", L. 48,5 cm (fêle à la soupière)	20
338,	PORCELAINE DE PARIS (1 caisse) dont tasses, soucoupes, vases etc. (acc.) JOINT deux moutardiers et une soucoupe Air France, dessin de Jean Picard Ledoux	20





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
339,	KARS, WB - PARTIE de SERVICE d'ASSIETTE en faïence fine anglaise à décor feuillagé vert et doré comprenant : suite de douze grandes assiettes (un cheveu et un éclat pour deux) ; quatre plats décroissants (un éclat pour un) ; coupe présentoir à anse, plat présentoir à anses et sucrier couvert (fêle)	50
340,	ROUEN (vers 1700) - Grand plat en faïence à décor rayonnant et oiseau au centre. Diam. 46 cm. (fêle)	2550
341,	HALL BROs - Niveau en laiton et bronze avec boussole. N°791 daté 1917. L. 31 cm	70
342,	VIOLON 4/4 (36,4 cm) de Laberte-Humbert-Frère dont il porte la marque au fer sur le fond, avec étiquette : copie de Carlo Bergonzi (assez bon état), accompagné d'un archet (50 gr, sans mèche) monté maillechort, baguette Pernambouc (plusieurs gerces sur la baguette et éclat sur la hausse). vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	270
343,	DECORS (treize) pour train HO	10
344,	DEP - Poupée à tête de biscuit moulé pressé, taille 10 1/2 bouche ouverte, yeux sulfures bleus, corps composition parlant articulé. H. 60 cm. (un bras détaché). JOINT BEBE à tête en biscuit moulé pressé, bouche fermé, yeux bleus. H. 40 cm (doigts cassés) Ajout à la liste : éclat en bas de l'oeil gauche recollé	1050
345,	POUPEE à tête en biscuit moulé et pressé, corps en composition. Tête signée "déposé tête Jumeau 8" et Corps signé "Bébé Jumeau" en bleu. H. 48 cm. Avec vêtements et lots de chapeaux	3900
346,	POUPEE à tête en biscuit moulé pressé, yeux fixes ouverts bleus, bouche fermée, tampon au dos de la tête "Déposé tête Jumeau HI", corps en composition articulé, tampon en bleu dans le dos "Jumeau médaille d'or Paris". H. 60 cm (usures, une jambe désarticulée). Habillée (usures)	2500
350,	ALBUM de 150 PHOTOGRAPHIES de vues d'Allemagne, ville, paysages, monuments, personnages et quelques unes probablement d'Italie.	100
351,	COUSTOU (d'après). "Cheval de Marly". Bronze à patine brune. H. 37 - L. 32 cm (Trou d'évent non rebouché sur un côté)	220
352,	LE VERRIER, Max (1891-1973). "Les écureuils", paire de serre-livres en régule à patine verte reposant sur un socle en métal. 18,5 x 16 x 7 cm	200
353,	ANGLÉS CAÑÉ, Joaquim (1859-c.1911). Premier triomphe. Bronze à patine brun vert, signé et titré. Socle marbre rouge. H. 54 cm	150
354,	CLAUDIUS. Sphère. Céramique et dorure. Signée et datée "2017". Diam. 31 cm	100
355,	BECKRICH, Paul (né en 1955). Femme au turban. Grès raku émaillé. Signé du monogramme. H. 51 cm. Base en bois laqué noir. (Petit éclat dans le bas de la robe)	600
358,	OLSOMMER, Charles-Clos (1883-1966). Ardon. Aquarelle sur papier titrée et datée 1923 en bas à gauche et signée en bas à droite. 28 x 22 cm	200
362,	DUMONTIER (XIX - XXème). "Bord de fleuve le soir", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	300
363,	FLANDRIN, Paul (1811 - 1902). "Les deux sœurs", dessin à la mine de plomb signé et daté "1865". 27 x 22,5 cm (à vue)	3400
366,	GANDON (XXème). "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1915". 46 x 55 cm.	90
368,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait de jeune femme au chapeau de paille sur fond de cascade", huile sur toile. 65 x 57 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles en écoinçons.	750
370,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Christ aux liens", huile sur toile. 65 x 54 cm (Usures et restaurations).	100
371,	ECOLE ORIENTALISTE. "Méhari", huile sur toile. 46 x 61 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'eau.	370





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
372,	BOCQUEL. Jean Pierre (1944). "fleuve". Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 34,5 cm	50
376,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage au moulin animé", huile sur carton. 30 x 19,5 cm. On y joint "chemin enneigé animé", huile sur panneau de bois, 33 x 24 cm.	80
377,	VERNET, Carle. "Cheval persan", "Cheval arabe" Paire de gravure par Delpech. On y joint deux autres gravures équestres de VERNET Carle. 39 x 50 cm. Cadres sous verre en pitchpin. (Piqûres)	90
378,	ECOLE FRANCAISE. "Paysage", huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 38 x 45,5 cm	30
379,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Bouquet de fleurs", huile sur toile. 46 x 55 cm ; on y joint "Vase de fleurs", huile sur toile. 46 x 38 cm. Cadre en bois doré vers 1950.	50
381,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Le pont", huile sur toile. 29 x 36 cm. Cadre bois et stuc à décor de feuillage.	150
382,	JORN Asger (1914 - 1973) "Senza titolo 1970" sérigraphie n° 57/75, signée en bas à droite et datée 70. 48 x 64 cm. Encadrée sous verre.	560
384,	LEBRUN, L. (20ème). "Nature morte aux prunes et au groseilles", huile sur toile signée en bas à droite, porte un n° 306 au revers et "PL n° 2268". 46 x 55 cm (petite restauration en haut à droite). Cadre dorure (usures)	640
385,	LOT de tableaux comprenant : ESNOUL. Paul "Contre-jour sur l'île de Domois - Belle île", huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 61 cm ECOLE FRANCAISE. "Le départ", huile sur carton. 45 x 31 cm DALEM. A (XXème). "La tempête en mer", huile sur toile. 46 x 55 cm FERRIOT. "La pointe du Raz", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm	140
387,	SYAMIMY SEO (XXème). "Paysage de Côte d'Azur", huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 79,5 cm	120
388,	CAUCHOIS, Eugène Henri (attribué à). "Nature morte aux pêches et raisins", huile sur toile. 35 x 46 cm. Cadre bois et stuc doré à décor de perles et feuilles aux angles.	300
390,	ABECEDAIRE signé Aimé ALLARD London 1895, encadré. 58 x 58,5 cm	148
391,	RAGUENAUD Paul Charles (1913 - 1986). "Angers, pont du centre", aquarelle signée en bas à gauche et datée "50". 31 x 19,5 cm	110
392,	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. "Paysage animé au lac", huile sur toile. 21 x 25,5 cm (trou)	200
393,	DELACROIX, Auguste (1809-1868). "Arabe assis", aquarelle signée en bas à droite, située et datée "1850". 23,5 x 19,5 cm. Expert : cabinet MARECHAUX	500
395,	APPLIQUES (paire d') murales en bronze doré de style Louis XV. H. 45 cm. (accidents à deux fourreaux de bougies)	100
397,	TABLE en placage de bois teinté de forme violonée sur pieds cambrés, décor de filets de laiton et bronzes. Epoque Napoléon III. H. 78,5 - L. 135,5 - P. 87 cm.	150
401,	TABOURET DE PIANO à assise tournante en chêne sculpté reposant sur quatre pieds à enroulement. Début du XXème siècle. H. 50 - Diam. 35 cm	100
402,	SCHNEIDER. Suspension lustre en verre coloré tons orangés, signé et bronze à décor de sphinges, vasque encadrée de quatre tulipes. Epoque vers 1900. H. 100 - L. 85 cm.	150





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
403,	MOBILIER de salle à manger en noyer décor mouluré, sculpté, ajouré et marqueté de bois indigène à motif végétal et paysages animés, époque Art Nouveau vers 1900. Comprenant : Table à rallonges sur six pieds à entretoise décor volutes, roulettes. H, 75 - L. 115,5 - P. 128 cm. (On y joint trois rallonges bois blanc, L. 115,5 - P. 60 cm). Chaises (suite de six), piétement à entretoise, dossier ajouré sculpté de fruits et assises cannées. Buffet deux corps à six portes, l'une vitrée et un tiroir en ressaut partie basse. H. 252 - L. 168,5 - P. 59 cm. Desserte à gradin ouvrant à une porte centrale en ressaut et deux tiroirs. Piétement à tablette d'entretoise. H. 157 - 122 - 52 cm.	1500
404,	FAUTEUILS (paire de) crapaud, piétement en bois noirci. Napoléon III. Recouverts d'un tissu gris (petites déchirures)	60
406,	GUERIDON (petit) en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc, ceinture de laiton, piétement tripode en forme de tête de lion terminés en griffe et reposant sur plinthe. Style Empire, XIXème siècle. H. 70 - L. 63,5 cm (marbre fendu, écaillures)	370
407,	GLACE en bois doré et sculpté de perles et rubans, fronton ajouré et sculpté de branches et carquois. Epoque Louis XVI. 94 x 57,5 cm. (Accidents et petits manques).	200
408,	TABLE à volet en acajou sur pieds tournés à roulettes, Angleterre du XIXème siècle. H. 71 - L. 106 - P. fermée. 45 - P. ouverte. 132,5 cm	150
409,	ECRITOIRES (deux) et deux coffrets en ébène et placage d'ébène, décor de laiton. Epoque Napoléon III. (Usures d'usage et un couvercle d'écritoire voilé).	80
411,	FAUTEUILS (paire de) médaillon style Louis XVI en hêtre modernes.	80
413,	TABLE à volet, plateau céramique d'époque 1900. H. 74,5 - L. 114,5 - P. 47 cm.	50
415,	BIBLIOTHEQUE VITRINE en bois relaqué gris. Vers 1900. H . 199 - L . 105 - P. 39 cm	125
416,	CONSOLE murale en bois sculpté, ajouré et doré à décor de coquilles et feuillages, montants à volutes, elle est coiffée d'un marbre brun. Epoque Louis XV. H. 83 - L. 89 - P. 41 cm (petits manques à la dorure)	450
419,	MEUBLE d'entredeux en ébène et placage d'ébène et de bois noirci. Décor d'incrustations de filets et motifs de laiton. Montants en colonnes détachées, il ouvre à une porte coiffée d'un marbre blanc. Epoque Napoléon III. H. 110 - L. 89,5 - P. 46,5 cm (Accidents et réparations au marbre).	400
420,	CHAISES (suite de cinq) cannées en acajou et placage d'acajou, dossier à décor torsadé à barrettes à deux rosaces feuillagées. Pieds sabres. Stampille sur l'une Jacob D. Rue Meslé. Epoque Louis XVI. H. 81 cm - L. 46,5 cm - P. 40 cm (restaurations au piétement de deux d'entre elle et petits accidents pour l'ensemble, quelques éléments postérieurs)	600
421,	TRAVAILLEUSE en placage d'ébène et décor d'incrustations de filets de laiton. Piétement réuni d'une tablette d'entretoise. Epoque Napoléon III. H. 76 - L. 54 - P. 36,5 cm. (Quelques usures et éclats).	100
422,	CONSOLE murale de forme demi-lune en bois sculpté et doré, montants cannelés et décor de guirlandes de fleurs, coiffée d'un marbre blanc. Style Louis XVI, Epoque XIXème. H.86 - L. 70 - P. 37 cm. (accidents et réparations aux guirlandes, manques et usures à la dorure)	220
423,	FAUTEUIL chinois en bois de fer, laqué et doré sur piétement à entretoise. Fin XIXème siècle. H. 94 - L. 58 - P. 40 cm	100
424,	VITRINE en placage d'ébène et de bois noirci, montants droits sur pieds toupies. Elle ouvre à deux portes le haut vitré. Décor d'incrustations de motifs et filets de laiton. Epoque Napoléon III. H. 155 - L. 89 - P. 34,5 cm. (Usures d'usage).	600
425,	TRUMEAU en bois relaqué crème. Style Louis XVI vers 1900. 151,5 x 91 cm (petites écaillures)	130
426,	CLASSEUR à musique en bois tourné et noirci, époque Napoléon III. H. 47 - L. 42,5 - P. 34,5 cm. (Prise de main décollée)	210





Résultat de la vente du 08/09/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
428,	COMMODE en acajou et placage ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre gris Sainte Anne (rapporté), décor de filet de laiton, vers 1800. H. 89 - L. 127 - P. 57,5 cm (manques de laiton, usures, pied fragile à l'arrière)	200
429,	BUREAU à dos d'âne sur pieds cambrés en ébène et placage d'ébène et de bois noirci. L'abattant découvre un gradin. Décor d'incrustations de laiton. Epoque Napoléon III. H. 93 - L. 70 - P. 40 cm. (Usures d'usage).	200
430,	FAUTEUILS (suite de quatre) en bois laqué blanc et rehauts dorés, piétement cambré et décor sculpté de coquilles et rinceaux. Style Régence, XIXème siècle. H. 94 - L. 70 cm. Belle garniture d'un tissu bleu postérieur (un bout de pied refait)	1800
431,	TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou sur pieds tournés et godronnés, plateau pivotant découvrant un feutre. Epoque Restauration. H. 70 - L. 81,5 - P. 40 cm.	50
433,	CONSOLE en fer forgé, décor de volutes et feuilles de métal doré. Plateau marbre. Epoque XXème siècle. H. 97 - L. 190 - P. 47 cm.	300
434,	COMMODE en noyer, face cintrée ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants arrondis cannelés sur pieds toupie, époque XVIIIème siècle. (Taches et fentes sur le plateau). H. 88 - L. 128 - P. 58,5 cm.	400
435,	FAUTEUILS (paire de) en noyer à pieds gaines et accotoirs sinueux. Travail provençal du XVIIIème siècle. Recouverts d'un tissu à carreaux.	200
436,	BERGERE en hêtre et noyer sur piétement cambré, décor mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV. H. 92 - L. 70 cm	100
437,	AUBUSSON, XVIIème siècle. Tapisserie à sujet de la Conversion de Saint Paul (?) dans un décor de sous-bois. 282 x 249,5 cm (restaurations anciennes, déchirures)	2700
438,	TAPIS (lot de quatre) à motifs floraux. 213 x 131 cm ; 196 x 123 cm ; 210 x 137 cm ; 196 x 126 cm (usures)	150
439,	TAPIS (lot de quatre), deux à fond jaune et deux à fond rouge. 149 x 89 cm ; 208 x 09 cm ; 142 x 77 cm ; 156 x 102 cm (usures)	80
440,	TAPIS (lot de quatre) dont deux de prières. 148 x 97 cm ; 140 x 87 cm ; 123 x 83 cm ; 152 x 86 cm (usures)	100
442,	TAPIS du Caucase en laine à fond bleu nuit et décor de motifs alternés. 196 x 109 cm	100
443,	TAPIS (lot de quatre) caucasien à motifs géométriques. 199 x 129 cm ; 216 x 99 cm ; 190 x 107 cm ; 154 x 105 cm (usures)	150
446,	IRAN. Tapis motifs cartouche central sur fond rouge, XXème siècle. 303 x 220 cm	200
447,	IRAN. Tapis à motifs floraux sur fond rouge, XXème siècle. 356 x 279 cm	420
448,	TAPIS (deux) de prière en laine et soie. 90 x 62 cm et 93 x 64 cm ; on y joint un tapis descente de lit en soie. 78 x 58 cm	150
449,	TAPIS (lot de quatre) à motifs géométriques et fleurs. 114 x 114 cm ; 139 x 127 cm ; 160 x 118 cm ; 78 x 76 cm	150

