

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	BROCHE en or jaune 750/°° à décor de Cérès de profil. D. 2 cm. Poids brut : 1,7 g	150
2,	PORTE-SOUVENIR double en or jaune 750/°° orné d'une peinture sur porcelaine à décor de scène galante dans un entourage de perles de culture. Intérieur avec fond nacre. 3.5 x 3 cm. Poids brut : 35.1 g.	610
3,	BROCHE en or jaune 750/°° ciselé à décor de fleurettes et roses entrelacées serti de diamants taillés en rose et de saphirs calibrés, au centre, un diamant plus important de 0.15 ct. Epoque XIXème siècle. L. 7 cm. Poids brut : 9.5 g.	
4,	BRACELET en or jaune 750/°° maille forçat agrémenté d'un porte-souvenir en or jaune 750/°° émaillé bleu chiffré et daté à l'intérieur (petits manques à l'émail). Chaîne de sécurité. Poids brut : 47.5 g.	1700
5,	PENDENTIF CROIX en or jaune 750/°° émaillé bleu serti de perles en semence, le revers ciselé à décor de rinceaux et encadrement non gravé. Travail français, époque fin du XIXe siècle. H. avec bélière: 3.5 cm. Poids brut : 2.0 g. Manque une demi-perle.	160
6,	BROCHE en or jaune 750/°° ornée d'un camée sur agate représentant une élégante de profil tournée vers la droite, entourage perlé. D. 3 cm. Poids brut : 9.0 g.	230
7,	COLLIER de quatre rangs de perles de corail réunis par un médaillon en or jaune 750/°° serti d'un cabochon de corail plus important. Le fermoir en or jaune 750/°° strié. L. 34 cm. Poids brut : 37.0 g.	
8,	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750/°° tressé sertis chacun d'un cabochon de corail retenu en pampille et surmontés d'une perle de corail. Travail français. H. 4.5 cm. Fermoir à vis. Poids brut : 18.6 g.	
9,	PENDENTIF CAMEE, la monture en or jaune 750/°° tressé et ciselé à décor de rinceaux ponctués de perles de culture entourant une femme de profil sur agate, la chevelure richement ciselée et coiffée à l'antique. Epoque fin du XIXe siècle. 5 x 4 cm sans bélière. Restaurations et modification (ancien porte-souvenir). Poids brut : 17.7 g.	850
10,	BAGUE "Toi et Moi" en or jaune 750/°° et platine 850/°° sertie d'un diamant de taille ancienne et d'un rubis ovale, épaulés de lignes de diamants de taille ancienne et roses. Epoque début XXème, anneau modifié. Tour de doigt : 64. Poids brut : 4.0 g. Egrisures.	280
11,	Paire de DORMEUSES en or jaune 750/°° à décor de fleur sertie de petits rubis. Poids brut : 1.7 g.	165
12,	CAMEE noir représentant David?, le casque et l'armure à décor de grotesque. Epoque XIXème siècle. Monture en métal argenté. 4.7 x 4 cm.	380
13,	BRACELET "Manchette" semi-rigide et articulé en or jaune 750/°° ciselé à décor de rinceaux, le motif central niellé à décor de croisillons formés de perles et diamants taillés en rose sur serti argent. Travail français du XIXème siècle, poinçon de maître PL. D. 6.5 cm. Poids brut : 45.7 g.	2800
14,	BROCHE "Fer à cheval" sertie d'un camée sur onyx à décor d'une femme drapée à l'antique de profil, la monture en or jaune 750/°° ornée de diamants taillés en rose en serti clos. Travail français, époque Napoléon III. 3 x 2.5 cm. Epingle en métal. Poids brut : 7.3 g. Fines égrisures aux diamants.	250
15,	BRACELET maille alternée en or jaune 750/°° orné de médailles religieuses, certaines non gravées dont une signée Emile Dropsy. Poids: 42.0 g.	1270
16,	CAMEE noir à décor d'une femme de profil, la chevelure richement ciselée et agrémenté d'un collier de perles facettées. Epoque XIXème siècle. Monture dorée. 4.6 x 3.2 cm. Doublé à	

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

	vérifier.	
17,	PENDENTIF au Christ crucifié en or jaune 750/°°ajouré, ciselé et filigrané, le revers chiffré et daté 1939. 5 x 4 cm sans bélière. Poids: 5.5 g.	260
18,	BAGUE "Toi et Moi" en or jaune 750/°° et platine 850/°° ornée de deux diamants de taille ancienne de 0.30 ct chacun environ épaulés de diamants taillés en rose. Travail français vers 1910. Tour de doigt :49. Poids brut :3.6 g.	450
19,	Important BRACELET "Serpent" en or jaune et gris 750/°° rigide, fermoir cliquet. La tête est sertie de diamants demi-taille dont un de 0.60 ct , quatre de 0.20 ct environ. Poids total des diamants : 2 ct environ. Travail ancien modifié. D. 6.5 cm. Poids brut : 16.8 g. Bossué, petit manque, raquette de sécurité.	
20,	ANNEAU "EPISCOPAL" en or jaune 750/°° à décor d'armoiries de légion et devise "RUUI...AT" orné d'une importante améthyste ovale de 2.4 ct environ entourée de diamants taillés en rose. Epoque XIXème siècle. Tour de doigt : 56. Poids brut : 18.6 g. Egrisures.	3500
21,	BROCHE en en or jaune 750/°° et argent 800/°° à décor richement ciselé de fleurettes centrée d'une citrine ovale de 2 ct environ en serti griffes. 4 x 3.2 cm. Poids brut : 10.7 g.	160
22,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'une perle probablement fine de 8 mm. Tour de doigt : 50. Poids brut :2.1 g.	
23,	BAGUE en or jaune 750/°°, le plateau rond serti de diamants taillés en rose. Travail français début XXème siècle. Tour de doigt : 55. Poids brut : 2.6 g.	200
24,	Deux CAMEES en pierre de lave à décor de jeunes femmes représentant des allégories? . Epoque XIX ème siècle. 4.9 x 4 cm. 5 x x 3.9 cm.	220
25,	CAMEE sur coquille à décor d'une nymphe tournée vers la droite, la chevelure richement ciselée de pampres de vignes. La monture en or jaune 750/°°. poinçon de maître JR. 4.2 x 3.4 cm. Poids brut : 13.3 g. Petit manque en haut à droite.	
26,	BRACELET de perles de corail, fermoir en or jaune 750/°°. L. 14.5 cm. Poids brut :2.5 g. Petits manques.	60
27,	CAMEE sur cornaline à décor d'un homme casqué, monture en métal argenté. Epoque XIXème siècle. H. avec bélière: 3.8 cm. 2.5 x 2 cm.	200
28,	BROCHE en or jaune 585/°° ornée de perles de corail et d'un cabochon en son centre. 4 x 3.5 cm. Poids brut : 14.3 g. Manque une petite perle.Fermoir tordu.	190
29,	CAMEE sur agate multicouche à décor d'une jeune femme de profil. Monture en pomponne. 4.1 x 3.5 cm.	
30,	COLLIER formé d'un double rang de perles de corail en chute, allant de 14.5 à 6 mm, le fermoir en en or jaune 750/°° formé d'une perle. L. total 48 cm. Poids brut : 112.2 g. Petits chocs et trous.	
31,	CAMEE sur agate à décor d'une jeune femme de profil tournée vers la droite, la chevelure richement ciselée, monture en or jaune 750/°° à décor de frises de grecques. Epoque XIXème siècle. 4.8 x 4 cm. Poids brut : 24.6 g. Fissure.	380
32,	CAMEE sur agate à décor d'une jeune femme de profil tournée vers la gauche, la chevelure richement ciselée, montée sur en or jaune 750/°°, l'épingle en métal. Epoque XIXème siècle. 3.7 x 4.5 cm. Poids brut :23.5 g. Ebrechure.	380
33,	BAGUE en or jaune 750/°° serti d'une demi-perle dans un entourage de diamants taillés en rose. Tour de doigt : 46. Poids brut : 2.9 g.	250
34,	COLLIER de perles de culture de 6.5 à 8.7 mm, fermoir en or jaune 750/°°strié. L. 60 cm. Poids brut : 38.7 g. Manque nacre.	60

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

35,	BAGUE "Marquise" en or jaune 750/°°, le plateau serti de diamants taillés en brillant pour un poids total de 1.2 ct environ. Tour de doigt : 56. Poids brut : 5.1 g.	460
36,	CAMEE sur agate à décor d'une jeune femme de profil tournée vers la gauche. Epoque début du XIXème siècle. 3.9 x 3 cm.	
37,	CAMEE sur agate à décor d'une femme vêtue à la grecque et tournée vers la gauche. Epoque XIXème siècle. 4.5 x 3.3 cm.	
38,	COLLIER collerette trois or 750/°° jaune, rose et gris à décor géométrique surmontés de roses ciselées. L. 45 cm. Poids: 8.9 g.	340
39,	PENDENTIF Croix en or jaune 750/°° à décor torsadé serti d'une perle de culture et de turquoises. 4 x 2.3 cm. Poids brut : 5.2 g.	165
40,	PARURE comprenant un COLLIER et un BRACELET dits "Boules marseillaises" en or jaune 750/°°. L. 45 cm et 20 cm. Poids brut : 19.0 g. Une chaîne servant d'extension rapporté en métal.	660
41,	LUNETTES face à main en or jaune 750/°° ajouré. Epoque fin du XIXe siècle. PB: 30g.	1250
42,	BAGUE solitaire en or gris 750/°° et platine 850/°° ornée d'un diamant taillés en brillant de 0.35 ct environ présumé H/VS. Tour de doigt : 56. Poids brut : 3.4 g.	280
43,	BAGUE en or platine 850/°° ornée d'une perle de culture de 10.7 mm épaulée de diamants taille baguette et petits brillants. Tour de doigt : 52.5. Poids brut : 6.3 g. Anneau cassé.	800
44,	CAMEE sur agate à décor d'un profil de jeune femme. Epoque XIXème siècle. 3.2 x 2.3 cm.	
45,	BAGUE "Marguerite" en or jaune et gris 750/°° ornée d'un saphir ovale en serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne. Tour de doigt : 52 (anneau de rétrécissement). Poids brut : 4.0 g. Châton avec saphir postérieur différent de la monture. Petites égrisures.	750
46,	PENDENTIF en or gris 750/°° et argent 800/°° centré d'un saphir traité en serti griffe et entouré de diamants taillés en rose en serti griffe et clos. Epoque fin du XIXème siècle. H. : 3 cm. Poids brut : 9,5 g. Égrisures.	400
47,	CAMEE sur agate multicouche au profil d'une jeune femme, la chevelure richement ciselée et parée de perles et boucles d'oreilles. La bélière en or jaune 750/°°. Epoque fin du XIXème siècle. 4.4 x 3 cm. Poids brut : 18.8 g.	700
48,	ALLIANCE américaine en or gris 750/°° entièrement sertie de diamants demi-taille. Poids total des diamants : 1 ct environ. Tour de doigt : 50. Poids brut : 2.3 g. Egrisures, manques à 4 diamants.	450
49,	BAGUE en or jaune 750/°° ornée d'un saphir coussin en serti clos dans un entourage de diamants taillés en rose. Monture modifiée. Tour de doigt : 56. Poids brut : 5.9 g.	500
50,	Paire de BOUTONS D'OREILLES en or gris 750/°° ornés chacun d'un diamant taillé en brillant de 0.30 ct en serti clos. Qualités présumées : H- VS. Poids brut : 1.5 g.	600
51,	BROCHE barrette en or jaune 750/°° et argent 800/°°, sertie de diamants taillés en rose et d'un diamant taille ancienne d'environ 0,10 cts. L. 7.5 cm. Poids brut : 5,6 g. Dans un écrin de la maison Beaumont.	180
52,	COLLIER de perles de culture de 5 à 9 mm , le fermoir en or gris 750/°° et diamants. L. totale : 55 cm. Poids brut : 34.8 g.	
53,	BAGUE en or jaune 750/°° sertie d'une perle de culture de 7 mm et diamants de taille brillant et rectangulaire. Tour de doigt : 53. Poids brut : 5.1 g.	200

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

54,	COLLIER composé de 115 perles fines d'eau de mer de 2.6 à 6.9 mm, couleur crème, très bon lustre, sans traitement thermique, le fermoir en platine 850/°° serti diamants de taille ancienne. Certificat LFG. Poids brut :11.3 g. noeud cassé, à renfiler.	800
55,	BAGUE solitaire en platine 850/°° ornée d'un diamant de taille ancienne de 0.25 ct environ (petit manque). Tour de doigt : 54. Poids brut : 2.5 g.	130
56,	COLLIER en or jaune 750/°° et argent se terminant par une croix sertie de diamants de taille ancienne de forme rectangulaire en serti clos. Travail français du XIXème siècle (tête de cheval), fermoir postérieur. L. totale : 36 cm. Poids brut : 24.5 g.	680
57,	BRACELET en or jaune 750/°° et argent serti de diamants de taille ancienne et de roses, les trois plus importants de 0.40-0.30-0.30 ct environ. Travail français époque XIXème siècle. D. 6 cm. Poids brut : 16.3 g. Manque un petit diamant sur le côté. Chainette de sécurité.	1200
58,	BROCHE "Croissant de lune" à transformation en or jaune 750/°° et argent entièrement sertie de diamants taillés en rose, éclats de diamants et diamants de taille ancienne. Peut se porter simplement en croissant ou avec la fleur. Travail français de la fin du XIXème siècle. D. 4 cm. Poids brut : 18.4 g.	1600
59,	BROCHE à transformation en or jaune 750/°° et argent en trois parties sertie de diamants de taille ancienne et roses. Manquent des éléments et diamants. Poids des diamants principaux de 0.30 à 0.15 ct. Partie à ressouder. L. totale : 14 cm. Travail français vers 1870/1890. Poids brut : 39.3 g.	3000
60,	BAGUE "Pompadour" en or gris 750/°° ornée d'une importante opale blanche de 7 ct en cabochon dans un entourage de diamants. Tour de doigt : 53. Poids brut : 7.2 g.	2000
61,	BAGUE solitaire en platine 850/°° et or gris 750/°° à décor d'entrelacs serti d'un diamant de 0.90 ct environ. Tour de doigt : 49. Poids brut : 4.9 g.	2100
62,	BAGUE "Marquise" en or gris 750/°° et platine 850/°° ornée d'une émeraude de taille rectangulaire à pans coupés taillés à degrés entourée de diamants de taille brillant pour 2 ct environ de qualités présumées H VS à SI. Tour de doigt : 55.5. Poids brut : 8.9 g. Émeraude traitée avec petites égrisures.	1200
63,	Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune 750/°° sertis de diamants taillés en brillant et retenant une perle d'eau douce de 10 mm. Poids des diamants : 1 ct environ. H. 6 cm. Poids brut : 11.1 g.	
64,	PENDENTIF en platine et argent à décor de feuilles tombantes enchassant deux perles mabés collées. L'ensemble est serti de diamants taillés en rose. Travail français, vers 1890-1900. H. 3.6 cm. Poids brut : 18.0g.	320
65,	BAGUE solitaire en or gris 750/°° et platine 850/°° sertie d'un diamant taillé en brillant calibrant 1.6 ct supposé H/I, pureté SI. Tour de doigt : 53. Poids brut :4.3 g.	4500
66,	BROCHE "Barrette" en or gris 750/°° sertie de diamants demi taille alternés de rubis ronds, le diamant central plus important calibrant 0.40 ct environ. L. 5 cm. Poids brut :6.4 g.	400
67,	BAGUE "Pompadour" en platine 850/°° ornée d'un important saphir ovale pesant 13.60 ct entouré et épaulé de diamants demi-taille et taille ancienne. Saphir naturel de couleur Intense Blue et d'origine Ceylan, non chauffé, non traité. Accompagnée de son certificat CGL de décembre 2020. Tour de doigt : 51 (anneau de rétrécissement). Travail français vers 1900. Poids brut : 10.2 g. Très petites égrisures d'usage.	20200
68,	Rare et important COLLIER "Rivière de diamants" transformable en or jaune 750/°° et argent à décor de fleurs de lys stylisées entièrement serti de diamants de taille ancienne en chute alternés de roses. Ce ras du cou est transformable en deux bracelets, le motif central peut se montrer sur	22000

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

	<p>broche, peigne et deux parties pourraient former des pendants. L'écrin à forme nous dévoile en dessous les transformations possibles.</p> <p>Poids des diamants principaux : 1.20, 1.05 (x3), 1.02, 1.00, 0.90, 0.70, 0.65, 0.60, 0.50 à 0.30 ct.</p> <p>Poids total des diamants: 23 cts environ.</p> <p>Travail français vers 1870 (poinçon tête de cheval sur les éléments). Poinçon de maître en partie effacé.</p> <p>L. du collier : 41 cm.</p> <p>L. Bracelet le plus long: 21.5 cm ; L. du bracelet le plus court : 19 cm.</p> <p>L. du motif principal: 7.2 cm. L. des deux pouvant former pendants: 6 cm.</p> <p>Poids brut : 73.5 g.</p> <p>Dans un écrin BROLIQUIER usé.</p>	
69,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un saphir de Ceylan de taille ovale calibrant 3 ct environ, épaulé de deux diamants poires de 0.30 ct chacun. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3.5g. Infimes égrisures.	2100
70,	Paire de BOUCLES d'OREILLES en or gris 750/°, saphirs ovales et diamants. H: 1.5cm. Poids brut : 2.0 g.	400
71,	BRACELET ligne en or jaune 750/°° orné de saphirs ovales alternés de petits diamants. Poids total des saphirs : 10 ct environ. L. 17.5 cm. Poids brut : 8.2 g. Double raquette de sécurité.	2100
72,	BAGUE solitaire en platine 850/°° et or gris 750/°° ornée d'un diamant de 5.18 ct de couleur F, pureté SI2, fluorescence faible avec certificat du LFG. Tour de doigt : 55. Poids brut : 4.9 g.	
73,	Ensemble de diamants sur papier pour 4.45 ct.	2000
74,	DIAMANT SUR PAPIER 1.10 ct de taille ancienne de qualité présumée H/I, pureté VS2.	1900
75,	DIAMANT sur papier de 0.40 ct de couleur L, pureté SI1, sans fluorescence selon son certificat IGI.	300
76,	DIAMANT sur papier 0.41 ct avec certificat GIA de 1981 indiquant couleur E, pureté IF, sans fluorescence. Fourni avec un certificat de l'union des diamantaires de Paris.	650
77,	DIAMANT sur papier 0.43 ct avec certificat EGL de 1981 indiquant couleur G, pureté IF, sans fluorescence. Fourni avec un certificat de l'union des diamantaires de Paris.	620
78,	DIAMANT sur papier 0.45 ct avec certificat GIA de 1981 indiquant couleur E, pureté IF, sans fluorescence. Fourni avec un certificat de l'union des diamantaires de Paris.	700
79,	DIAMANT sur papier 0.45 ct avec certificat IGI de 1979 indiquant couleur E, pureté IF, sans fluorescence. Fourni avec un certificat de l'union des diamantaires de Paris.	700
80,	DIAMANT sur papier 0.45 ct avec certificat IGI de 1979 indiquant couleur F, pureté IF, sans fluorescence. Fourni avec un certificat de l'union des diamantaires de Paris.	600
81,	DIAMANT sur papier de 0.46 ct, couleur D, pureté VVS1, sans fluorescence selon son certificat GIA.	650
82,	DIAMANT sur papier 0.48 ct avec certificat IGI de 1979 indiquant couleur G, pureté IF, sans fluorescence. Fourni avec un certificat de l'union des diamantaires de Paris.	650
83,	DIAMANT sur papier de 0.50 ct, couleur E, pureté IF (sans inclusions), sans fluorescence selon son certificat IGI. Sous scellé.	1050
	DIAMANT sur papier de 0.50 ct, couleur I, pureté SI2, sans fluorescence, selon son certificat	

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

84,	EGL USA.	
85,	DIAMANT sur papier de 0.50 ct, couleur G, pureté VVS1, sans fluorescence selon son certificat EGL.	800
86,	DIAMANT sur papier de 0.50 ct, couleur E, pureté VVS1, fluorescence Faint selon son certificat GIA.	1100
87,	DIAMANT sur papier 0.58 ct avec certificat IGI de 1979 indiquant couleur G, pureté VVS1, sans fluorescence. Fourni avec un certificat de l'union des diamantaires de Paris.	920
88,	DIAMANT radiant sur papier de 1.02 ct, couleur H, pureté VVS2, fluorescence faint, pureté améliorée. Vendu avec certificat IGL.	1650
89,	BAGUE solitaire en or gris 750/°° et platine 850/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.40 ct environ présumé G/H, VS épaulé de quatre diamants plus petits. Tour de doigt :54. Poids brut :3.4 g.	410
90,	Paire de DORMEUSES en platine 850/°° et or gris 750/°° ornées de diamants de taille ancienne et retenant un diamant demi-taille plus important de 0.50 ct environ. H. 2.3 cm. Poids brut : 5.6 g. Petites égrisures.	1200
90,1	BAGUE " Marquise " en or jaune 750/°° ciselé sertie de diamants de taille brillant et taille ancienne dont trois plus importants calibrant 1.25 ct (couleur et pureté présumée Blanc-VS) entourés de deux diamants de 0.60 ct (un avec inclusion). Poids brut : 11.9 g. Tour de doigt : 52.	
91,	COLLIER de perles probablement fines de 2 à 6 mm, fermoir en or gris 750/°° saphir cabochon et diamants taille 8/8. L: 47cm. Poids brut : 9.1 g.	750
92,	BAGUE solitaire en or gris 750/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.80 ct environ. Tour de doigt : 54. Poids brut :3.7 g. Inclusions.	
93,	ALLIANCE en or gris 750/°° sertie de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 54. Poids brut : 1.2 g.	380
94,	Paire de CLOUS d'oreilles en or gris 750/°° serti de diamant pour 0.44 ct. Poids brut : 1.0 g.	600
95,	BAGUE "Marguerite" en or gris 750/°° et platine 850/°° ornée de diamants de taille ancienne pour 2 ct environ et centré d'un diamant plus important de 0.50 ct environ. Travail français des années 1950. Poids brut : 7.2 g. Tour de doigt : 54.	
96,	BRACELET de quatre lignes de perles de culture de 5.5 à 6 mm, le fermoir de forme noeud en or gris 750/°° serti de saphirs roses. L. 18 cm. Poids brut : 38.0 g.	
97,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'une émeraude de Colombie taillée en pain de sucre de 3.8 ct environ en serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne et une rose. Tour de doigt : 57. Poids brut : 5.9 g.	2150
98,	BROCHE barrette en platine 850/°° serti de diamants de taille ancienne, le central plus important en serti clos et deux perles dont une rapportée. L'épingle en or jaune 750/°°. Poids brut : 9.1 g. L: 6cm.	
99,	BAGUE "Jarretière" en or platine 850/°° sertie de cinq diamants demi-taille en chute. Travail Art Déco. Tour de doigt : 57. Poids brut : 4.5 g.	450
100,	BRACELET en platine 850/°° et or 750/°° à décor de cinq maillons ovales entièrement sertis de diamants taille 8/8. Beau travail français des années 1940. Poids total des diamants: 3 ct environ. D: 6.5cm. Poids brut : 20.2 g.	3800
101,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un diamant de 1.51 ct couleur H pureté SI1 sans fluorescence. Avec certificat du GIA de 2007. Poids brut: 5.8g. Tour de doigt : 54.	5390
	COLLIER triple rangs de perles en partie probablement fines et cultures de 2.5 à 9 mm, le	

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

102,	fermoir en platine 850/°° et or gris 750/°° de forme nœud serti de diamants de taille ancienne et 8/8. Travail français, époque Art Déco vers 1920. L. 48 cm. Poids brut : 40.7 g. A renfiler.	
103,	Importante BAGUE "Tourbillon" en or jaune rhodiée blanc sertie de diamants de taille brillant alternés de lignes de diamants baguette. Travail moderne. Poids brut: 20.7 g. Tour de doigt : 53.	
104,	BAGUE jarretière en or gris 750/°° ornée de trois saphirs ronds entourés de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3.4 g.	
105,	COLLIER de perles de jade 13 à 13.5 mm avec certificat grade A non traité. Poids brut : 150.3 g.	
106,	BAGUE en or jaune 750/°° et platine 850/°° ornée de trois lignes de diamants de taille ancienne et rose alternant avec une perle au centre. Poids des diamants principaux: 0.40 ct. Travail français vers 1900. Tour de doigt : 57. Poids brut : 6,4 g. Manque un petit diamant, petites égrisures.	1350
107,	PENDENTIF en platine 850/°° et or gris 750/°° à décor géométrique serti de diamants taillés en rose et retenant en son centre un diamant demi taille en pampille de 0.15 ct environ. Travail français, époque Art Déco vers 1925. H. 2.5 cm. Poids brut : 3.0 g. Manque deux roses.	260
108,	BAGUE "Marguerite" en or gris 750/°° ornée d'un rubis syntétique entouré de diamants taillés en brillant pour un poids total de 1.3 ct environ de qualités présumées G/H VS. Tour de doigt : 57. Poids brut : 6.4 g. Très petites égrisures sur la pierre centrale.	
109,	BAGUE "Tank" en or gris 750/°° ornée d'un diamant central demi-taille de 1.20 ct de qualités présumées G/H, VS, épaulé de diamants baguettes et brillants. Tour de doigt : 53 (anneau modifié). Poids brut : 11.2 g. une petite égrisure.	3800
110,	Importante BAGUE "Tank" des années 1930 en platine 850/°° ornée d'un saphir de Ceylan ovale de 4 ct environ (égrisures) souligné de deux lignes de diamants et serti de trois autres lignes de diamants demi-taille sur le pont. Poids brut: 19.6 g. Tour de doigt : 50.5	3000
111,	BEAUMONT & Cie à Lyon - Très beau COLLIER "Draperie" en or gris 750/°° articulé intégralement serti de diamants de taille ancienne et taillés en rose. Il est composé de dix-neuf pampilles serties de diamants et rubis ronds alternés de fleurs de lys stylisées et se terminant de chaque côté par des enroulements de feuilles de vignes et volutes. Poids des diamants principaux : 0.40 ct (x3), 0.20 ct , 0.15 ct. Poids total : 10 ct environ. Poids des principaux rubis : 0.95 à 1.05 ct. Poids total : 8 ct environ. Travail français de la maison Beaumont avant 1890, poinçon tête de cheval et de maître AB. L. 40 cm et 43 (avec extension). H. 3.2 cm. Poids brut : 61.7 g. Dans son écrin à forme en cuir chiffré sur le dessus, intérieur en velours bleu nuit. Ce collier était à l'origine intégralement fait de diamants, les rubis sont postérieurs.	15000
112,	Très beau BRACELET époque Art Déco vers 1930 en platine 850/°° à décor de cinq plaques à décor géométriques et agrafes sertis de diamants de taille ancienne et demi-taille. Les plaques centrées de diamants plus importants de 0.60 et 0.20 ct. Travail français. Le cliquet et chaînette de sécurité en or gris 750/°° rapportés. Poids brut : 36.0 g. 18 x 1.5 cm.	4500
113,	BROCHE Art Déco en platine 850/°° entièrement sertie de diamants demi-taille alternés de carrés et baguettes. Poids total des diamants : 5 ct environ (0.60 ct pour les deux baguettes et 0.15 pour les diamants les plus importants). La broche retient en pampille une perle de culture. Travail français. Qualités présumées des diamants : F/G à G/H, VS. 6 x 2.5 cm. Poids brut : 11.4 g.	3000

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

114,	BAGUE en or gris 750/°° rhodié ornée d'un saphir synthétique procédé Verneuil de taille rectangulaire à pans coupés dans un très bel entourage de diamants taillés en brillant pour 2.8 ct environ. Travail français des années 1950. Poids brut : 11.1 g. Tour de doigt : 55,5.	
115,	Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine 850/°° sertis de diamants de taille ancienne et demi-taille, le plus important de 0.23 ct environ en serti clos retenant une ligne de six diamants de 0.15 ct chacun se terminant par une perle baroque (11 x 14 mm). Travail français, époque Art Déco vers 1920. L: 6 cm. Manque un diamant. Poids brut : 15.5 g. Une perle recollée.	1600
116,	BAGUE "Marguerite" en or et platine 850/°° sertie de diamants taillés en brillant calibrant 1.15,0.50, 0.50,0.30 et 0.20 ct et totalisant 3.75 ct environ. Qualités présumées : F/G, VS. Tour de doigt : 52. Poids brut :7.6 g.	5700
117,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un rubis cabochon de 14.07 ct sans traitement thermique épaulé de diamants taillés en brillant. Certificat. Tour de doigt : 52. Poids brut : 6.5 g. Petites égrisures.	1600
118,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un saphir ovale de 2.46 ct épaulé de diamants baguette. Saphir probablement chauffé. Tour de doigt : 54. Poids brut :3.9 g.	1300
119,	BAGUE en or jaune 750/°° ornée de saphirs orange et bleu de forme poire. Tour de doigt : 49. Poids brut : 3.0 g.	170
120,	BAGUE "Jonc" en or jaune 750/°° ornée d'un saphir ovale mesurant 7 x 5 mm épaulé de pavages de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 56. Poids brut : 4.9 g.	170
121,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un zircon bleu naturel de 8.96 ct épaulé de petits diamants. Le zircon accompagné d'un certificat GCI. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4.5 g.	
122,	COLLIER en or jaune 750/°° à décor de pampilles. Travail français des années 1950.L. totale : 46 cm. Poids: 39g.	1160
123,	BAGUE " Jonc " en or jaune 750/°° ornée de deux lignes de saphirs ronds et au centre d'une ligne de diamants taillés en brillant. Poids total des saphirs : 1.6 ct environ. Poids brut : 15.6 g. Tour de doigt : 49.5.	
124,	BROCHE "Volutes" en or jaune 750/°° ajouré, sertie de saphirs ronds et d'un pavage de diamants de taille 8/8 et demi-taille de belle qualité sur platine. Travail français vers 1950, poinçon de maître croix R? . 8 x 5.5 cm.Poids brut : 36.2 g.	1200
125,	BAGUE "Dôme" en or jaune 750/°° ajouré ornée d'une ligne de diamants de taille ancienne en chute pour 0.9 ct environ. Travail français des années 50. Tour de doigt : 52. Poids brut : 15.7 g.	700
126,	BRACELET "Tank" en or jaune 750/°° à pont. Travail français des années 1945-50. Poids: 66.7 g. 19 x 2.5cm.	2800
127,	BOUCHERON Paris- Parure "Eglantine" en or jaune 750/°° émaillée bleu comprenant un CLIP de REVERS et une paire de CLIPS d'OREILLES, les pistils, tiges et feuilles sertis de diamants taillés en brillant et baguette. Les trois signés et numérotés pour les boucles. Pistil central démontable. Dim. CLIP : 5.5 x 4 cm. D. BOUCLES: 2.4 cm. Manques à l'émail en dessous, un système boucle à resserrer. Poids brut :46.1 g.	10200
128,	BAGUE "Jonc" en or jaune 750/°° strié ornée d'un diamant de taille ancienne de 4.99 ct en serti clos. Diamant teinté, pureté présumée VS. Poids brut: 14.7 g. Tour de doigt : 50. Petites égrisures.	13200
129,	BRACELET maille marine en or jaune 750/°° . Travail français. L. 20 cm. Poids: 56.4g. Chainette de sécurité et raquette de sécurité.	1850
130,	BAGUE "Tank" à pont en or jaune 750/°°et platine 850/°° ornée en son centre d'un diamant demi-taille de 0.70 ct en serti clos et de diamants taille 8/8, taille ancienne et roses sur les	1200

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

	côtés. Travail français vers 1940. Tour de doigt : 52. Poids brut : 16.5 g. Très petites égrisures aux petits diamants.	
131,	HERMES par Georges LENFANT - BROCHE, CLIP de revers "Canard" en or jaune 750/°° ciselé et brossé, l'oeil et le cou sertis de diamants, la tête d'émeraudes et l'aile de saphirs. Signé Hermès, poinçon de maître sur une épingle. Travail français des années 1960. 5 x 4.2 cm. Poids brut : 18,5 g.	3900
132,	BROCHE Moderniste en or jaune 750/°°amati serti de diamants taillés en brillant et plaque de lapis lazuli. Poids brut : 18.2 g. 5.5 x 4 cm.	1200
133,	COLLIER de perles de culture de 6 à 6.5 mm et fermoir or jaune 750/°° agrémenté d'une boule en lapis-lazuli. L: 53 cm. Poids brut : 27.5 g.	160
134,	BAGUE solitaire en platine 850/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 3.12 ct. Poids brut : 3.6 g.	
135,	BROCHE "Plume" en or jaune 750/°° ajouré sertie d'une ligne de diamants taillés en brillant. Travail français vers 1970. Poinçon de Maître MC?. 4 x 3.5 cm. Poids brut : 12.1 g.	380
136,	Petite MOUCHE en or jaune 585/°°, perles et rubis montée sur un tourbillon. 2.5 x 2 cm. Poids brut : 5,9 g.	200
137,	BAGUE en or jaune 750/°°et perle de Tahiti de 9 mm. Tour de doigt : 53. Poids brut : 5.7 g. Petites aspérités.	
138,	COLLIER de perles alternant les perles de culture de 9 mm et d'onyx, viroles en or. L. totale : 68 cm. Poids brut : 80.1 g.	
139,	BAGUE "Marquise" en or jaune 750/°° ajouré ornée d'une opale de 5.80 ct environ. Tour de doigt : 55. Poids brut : 5.3 g.	
140,	BROCHE en or jaune 750/°° ornée de sept perles poire de culture de diamètre 10 mm, le noeud serti d'un diamant. 6 x 3 cm. Poids brut :11.1 g.	
141,	GEMAYA - BAGUE en or jaune et or gris 750/°° à décor de vagues serties de diamants taillés en brillant alternés de lignes de diamants baguette. Travail suisse des années 70. Signée à l'intérieur. Tour de doigt : 54. Poids brut : 24.1 g. Manque un diamant baguette.	
142,	BAGUE "Jonc" en or jaune et gris 750/°° à décor ciselé ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.80 ct environ en serti clos. Tour de doigt : 55. Poids brut : 7.0 g.	1450
143,	O.J. PERRIN - COLLIER articulé, composé de plaquettes godronnées torsées retenues par des barrettes bombées alternant argent et or jaune 750/°°. Signé OJ Perrin Joailliers à Paris. Travail français vers 1970. L. 40 cm. H. 2 cm. Poids: 140 g.	1500
144,	BAGUE en or jaune et gris 585/°° ornée de diamants navette alternés de baguette, le diamant central plus important de 0.40 ct environ. Tour de doigt : 54. Poids brut : 5.2 g.	500
145,	Natalia DUMITRESCO - BRACELET modèle "Ravenne" en vermeil à décor ciselé et émail polychrome. Travail français des années 70, signature au dos insculpée. 16.5 x 2.6 cm. Poids brut :46.6 g. Editeur Artcurial et numéroté 28/150. Avec Certificat. Défauts de cuisson , deux très légers sauts à l'émail.	700
146,	BAGUE en or gris 585/°° ciselé à décor de volutes serties de diamants taillés en brillant, le diamant central fancy brownish yellow de 0.96 ct de forme coussin. Accompagnée de son certificat GIA et de son écrin. Tour de doigt :51. Poids brut : 4.0 g.	1500
147,	MAUBOUSSIN Paris - POUDDRIER en argent de forme carrée à décor guilloché et de feuilles en or jaune 750/°° alternées de saphirs cabochons. Signé à l'intérieur. 7x7 cm. Poids brut : 138 g.	

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

148,	CARTIER BOITE A CIGARE en argent guilloché et bois fruitier numérotée 0289 et signée à l'intérieure. Fermeture en vermeil ornée d'un saphir en cabochon. Le plat supérieur centré d'un plaquette gravée " Cartier à Bernard Picoli". Dim : 4 x 21 x 11 cm. Avec son écrin.	1400
149,	Paire de BOUTONS de MANCHETTES en or gris 750/°° et diamants de 0.10 ct environ en serti clos. Dans un écrin. Poids brut :18.0 g.	520
150,	BAGUE en or gris 750/°°, le plateau rond serti de diamants taillés en brillant, marquise et princesse, épaulement de diamants plus petits. Tour de doigt : 53. Poids brut : 2.9 g.	1000
151,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un rubis de 3.06 ct de forme coussin épaulé de quatre diamants taillés en brillant et de deux diamants navette. Accompagnée de son certificat GCI indiquant rubis naturel sans modification thermique. Tour de doigt : 51. Poids brut : 6.6 g.	5900
152,	BRACELET en argent 800/°° dans le goût d'Hermès à maille marine. L. 20 cm. Poids: 81.3 g.	300
153,	COLLIER en argent 800/°° dans le goût d'Hermès à maille marine. L. 43 cm. Poids: 182.7 g.	280
154,	HERMES - BAGUE en argent modèle Éclipse Ruban. Tour de doigt : 57. Poids brut :13.1 g.	230
155,	CHAUMET - BAGUE modèle "Lien" en or gris 750/°° et diamants, signée et numérotée à l'intérieur de l'anneau. Tour de doigt : 53. Poids brut : 15.3 g. Rayures d'usage. Avec écrin.	1100
156,	BAGUE en or blanc 750/°° ornée en son centre d'un diamant cognac de 1.53 ct taillé en coussin dans un double entourage de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 56. Poids brut : 4.3 g.	
157,	HERMES - Noeud pouvant former bague en argent. 800/°° Poids : 11,1 g	70
159,	BAGUE en or 585/°° ornée de diamants taillés en brillant et baguettes. Poids total des diamants: 2.2 cts environ. Tour de doigt : 54. PB : 7.3 g.	1400
160,	BRACELET en or rose 750/°° orné de saphirs multicolores alternés de diamants taillés en brillant. Poids total des saphirs : 7 ct environ. L. 17 cm. Poids brut : 6.5 g. Petites égrisures sur certains.	1500
161,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'une améthyste de 5 ct épaulée de diamants taillés en brillant. Une petite égrisure à l'améthyste. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3.3 g.	850
162,	BAGUE "Jonc" or blanc 750/°° rhodié sertie d'un pavage de diamants taillés en brillant alternés de saphirs roses. Poids des diamants : 1 ct environ. Tour de doigt : 55 . Poids brut :10.0 g.	1000
163,	Importante BAGUE en or gris 750/°° ornée d'une importante améthyste taillée en briolette dans un pavage de saphirs roses et entourage de diamants taillés en brillant. Signée BONATO. Tour de doigt : 55. Poids brut : 24.0 g. Infimes rayures.	1550
164,	Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 750/°° formant un anneau aux saphirs multicolores entourés par des brillants. Poids brut :5.8 g.	
165,	BROCHE "Lion" en or jaune 750/°° ciselé surmonté d'une couronne de saphirs rose. Travail français vers 1970. Poinçon de maître lisible partiellement Z plume?. 5 x 3 cm. Poids brut : 21,8 g	
166,	BAGUE en or jaune 750/°° ornée d'un important péridot de 12 ct dans un entourage de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 53. Poids brut : 7.9 g.	
167,	BAGUE "Jonc" en or jaune 750/°° et diamant de taille ancienne de 0.40 ct environ (inclusions, teinté). Tour de doigt : 48. Poids brut : 12.5 g.	400

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

168,	BAGUE jonc en or jaune 750/°° tressé ornée de rubis et émeraudes ronds. Tour de doigt : 58. Poids brut : 7.9 g. Egrisures aux pierres.	350
169,	BROCHE "Gerbe" en or jaune 750/°° et platine 850/°° sertie de rubis ronds et de diamants de taille 8/8. 5 x 3.5 cm. Travail français, vers 1950. Poids brut : 20.3 g. Petites traces de soudures.	600
170,	BAGUE en or jaune 750/°° ornée d'un saphir ovale mesurant 8.7 x 6.5 mm épaulé de diamants taillés en brillant. Inscription à l'intérieur de l'anneau. Tour de doigt : 55. Poids brut : 3.2 g.	350
171,	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 750/°°, citrine ovale de 3.6 ct chacune environ et diamants taillés en brillant. Fermoir système alpa. H. 3 cm. Poids brut : 5.1 g.	500
172,	COLLIER en or gris 750/°° orné d'un pendentif serti de citrines pour 3 ct environ entourées de diamants pour 0.30 ct. H. du pendentif : 3 cm. L. de la chaîne : 44 cm. Poids brut : 4.8 g.	550
173,	BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un grenat spéssartite coussin de 5.6 ct épaulé de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 53. Poids brut : 4.2 g.	
174,	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750/°° serties chacune de deux lignes de diamants taillés en brillant. Travail étranger, dans le goût des modèles de Boucheron. Raquette de sécurité. H. 3 cm. Poids brut : 26.8 g. Manque un diamant.	
175,	BAGUE en or jaune 750/°° ornée d'un diamant demi-taille de 0.70 ct épaulé de rubis de forme triangulaire. Tour de doigt : 54. Poids brut : 4.6 g.	
176,	BROCHE "Mimosa" en or jaune 750/°° et platine 850/°° ornée de sept diamants taillés en brillant pour 1.4 ct environ. Travail français vers 1970. 4 x 3.5 cm. Une petite égrisure sur un diamant, restauration. Poids brut : 24.2 g.	
177,	COLLIER torque en or jaune 750/°°, bois de palmier, d'une aigle-marine à taille géométrique en fond surmonté d'un diamant de taille navette de 0.30 ct environ. Fermoir sur le côté. Très beau travail français des années 70. Poinçon de maître présent mais illisible. D. 12 cm. Poids brut : 111.5 g.	3050
178,	DEMI-ALLIANCE Américaine en or jaune 750/°° ornée de dix diamants taillés en brillant pour un poids total de 1,5 ct environ. Tour de doigt : 58. Poids brut : 4,4 g	
179,	BAGUE solitaire en or jaune 750/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.87 ct de qualités présumées G/H, VS. Tour de doigt : 57.5. Poids brut : 2.5 g.	1900
180,	PENDENTIF "Coeur" en or jaune 750/°° orné d'un diamant taillé en coeur de 0.50 ct environ (6.2x5.6x2.8 mm) dans un entourage de beaux diamants taillés en brillant (F/G-VVS) pour un poids total d'1 ct environ. 2.5 x 2 cm. Poids brut : 3.4 g.	2250
181,	BAGUE solitaire en or jaune 750/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.75 ct. Poids brut : 1.9 g.	1450
183,	COLLIER de perles alternant les culture et des boules d'émeraudes, viroles or. L. totale : 90 cm. Poids brut : 60.9 g.	900
184,	BAGUE rectangulaire en or jaune 750/°° sertie d'une émeraude ovale de 0.50 ct environ dans un double entourage de diamants taille 8/8. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3,3 g. Egrisure à l'émeraude.	400
185,	Paire de BOUCLES D'OREILLES "Fleurs" en or gris 750/°° sertis d'émeraudes entourées de diamants. Poids brut : 2.6 g.	1000
186,	BRACELET manchette souple en or jaune 750/°°, maille grain de riz soulignée de maille torsade, au centre un noeud serti de grenats verts. Double raquette de sécurité. L. 18.5 cm. Poids brut : 56.8 g. Très bon état de conservation.	
	BAGUE "Navette" en or jaune 750/°° ornée de trois émeraudes rondes alternées de diamants	330

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

187,	taillés en brillant pour 0.70 ct environ. Tour de doigt : 59 (anneau cassé) Poids brut : 6,4 g. Egrisures aux émeraudes.	
188,	BROCHE barrette en or jaune 750/°° alternant émeraudes calibrées et diamants de taille ancienne. L. 6 cm. Poids brut : 4.0 g. Egrisures.	290
189,	BAGUE en or jaune 750/°° sertie d'une citrine rectangulaire. Poids brut : 5.7 g.	220
190,	BRACELET MONTRE de dame en platine 850/°°, le cadran rond blanc avec chiffres arabes, la lunette sertie de diamants taille ancienne. Chaîne de sûreté en or gris 750/°°. Mouvement mécanique. Légèrement bossuée, aiguille accidentée. Poids brut : 27,7g	750
191,	LONGINES - La Grande Classique. Montre de dame. Boîtier plaqué or. Diamètre 24 mm. Cadran blanc à chiffres romains. Mouvement quartz, ne fonctionne pas lors de la rédaction du catalogue (probablement pile à changer) prévoir une révision d'usage. Manque une vis au fond de boîte.	120
192,	BAUME ET MERCIER - Montre de dame. Boîtier rond à bords godronnés, fond clipsé et bracelet intégré en or 18 carats. Bracelet maille dit grain de riz, boucle déployante en or signée. Diamètre 24 mm. Cadran blanc à chiffres romains. Mouvement quartz calibre BM5095, ne fonctionne pas lors de la rédaction du catalogue (probablement pile à changer) prévoir une révision d'usage. Poids brut : 43.5 g.	1080
193,	JAEGER-LECOULTRE - Reverso. Montre de dame. Réf. 260.5.08. Boîtier en or 750/°° et acier. Fond gravé des initiales "JB". Cadran argenté à chiffres arabes. Bracelet en cuir. Boucle déployante Jaeger-Lecoultré. Mouvement quartz, ne fonctionne pas lors de la rédaction du catalogue (probablement pile à changer) prévoir une révision d'usage. Fourni avec écrin, papiers, certificat d'achat de 2001. Poids brut : 33.0 g.	1350
194,	HERMES - Kelly. Montre de dame. Boîtier plaqué or, dimension 20 mm. Cadran blanc muet. Bracelet en lézard bleu nuit signé (usures), boucle plaquée or. Mouvement quartz, ne fonctionne pas lors de la rédaction du catalogue (probablement pile à changer) prévoir une révision d'usage. Avec écrin et boîte.	
195,	HERMES PARIS - MONTRE ARCEAU de dame signée et numérotée en acier et acier doré, cadran crème, chiffres arabes, aiguilles en acier doré et crème, mouvement à quartz. Bracelet de cuir marron non signé. Boucle ardillon en plaqué rapportée. 44783. Coffret et carte d'authenticité.	500
196,	JAEGER-LECOULTRE. Montre de dame. Réf. 260.5.08. Boîtier rond en or 18 carats, fond clipsé. Diamètre 23 mm. Cadran argenté inox bâtons (impeccable). Bracelet en cuir rapporté (usures). Boucle ardillon Jaeger-Lecoultré plaquée or. Mouvement mécanique, en état apparent de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage. Poids brut : 17.3 g.	570
197,	CARTIER - Must Tank. Montre de dame. Réf. 1613. Boîtier en vermeil (quelques traces d'oxydation). Dimension 20,5 mm. Cadran dit trinity, fond blanc, aiguilles glaive en acier bleui. Bracelet en alligator d'origine (usures). Boucle déployante en métal doré. Mouvement quartz calibre 057, ne fonctionne pas lors de la rédaction du catalogue (probablement pile à changer)	1000

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

	prévoir une révision d'usage. Années 80-90. Poids brut :24.2 g.	
198,	CARTIER - Must Vendôme - Montre de dame. Réf. 590004. Boitier en vermeil présentant des traces d'oxydation. Diamètre 24 mm. Cadran dit Trinity, chiffre romains, aiguilles glaive en acier bleui. Bracelet en alligator signé Cartier (usures), boucle ardillon plaquée or Cartier. Mouvement quartz calibre 90, ne fonctionne pas lors de la rédaction du catalogue (probablement pile à changer) prévoir une révision d'usage. Années 80-90. Poids brut :18.9 g.	300
199,	CARTIER - Must 21. Montre de dame. Réf. 1340. Boitier et bracelet en acier. Diamètre 28mm. Cadran muet argenté rayonnant. Boucle déployante signée. Mouvement quartz calibre 690, en état apparent de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage. Avec pochette en suédine rouge Cartier. Années 90. Très petites rayures.	600
200,	CARTIER - Must 21. Montre de dame. Réf. 1340. Boitier acier. Diamètre 28mm. Cadran muet crème. Bracelet cuir brun Cartier (usures et petites traces d'oxydation), boucle déployante signée. Mouvement quartz calibre 690, en état apparent de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage. Années 90.	320
201,	CARTIER - Santos Octogonale. Montre d'homme. Réf. 2965. Boitier et bracelet en acier. Diamètre 29 mm. Cadran émaillé blanc à chiffres romains (craquelures), date à 3h, aiguilles glaives en acier bleui. Boucle déployante signée. Mouvement automatique, en état apparent de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage. Année 80. Poids brut : 80.9 g. Avec écrin et notice.	1100
202,	CARTIER Tank MC Chronographe - Référence 3666. Mouvement automatique calibre 1904 CH-MC. Boitier en acier inoxydable, flancs brossés face polie. Fond squelette. Verre du fond de boîte estampillé "collaborateur 2015". DIamètre 34 mm. Cadran en argent guilloché, sigle LC dans un losange surplombant l'indication "automatique". Cette inscription est spécifique aux modèles collaborateurs. Bracelet en alligator noir mat signé Cartier (neuf). Boucle déployante en acier mat signée Cartier. Manuel d'instruction, boîte et surboîte. Etat comme neuf. Fonctionne à la rédaction du catalogue.	4100
203,	CARTIER -Santos Dumont 100 Extra Large - MONTRE bracelet en acier, et diamants, boîtier rectangulaire, cadran crème, fond acier vissé, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, mouvement automatique. Bracelet de cui noir à boucle déployante Cartier. 51 x 38 mm. Poids brut : 126g. Avec boîte, coffret, carnet de révision et carte d'authenticité. Fonctionne à l'exposition. Les pavages sur les côtés sont rapportés.	
204,	ROLEX SubmarinerDate - Référence 16618 LB Série E868XXX . Vers les années 90. Mouvement automatique. Boitier en or jaune 18 carats. Diamètre 40 mm. Cadran bleu, index cerclés traités au tritium, trotteuse centrale date à 3h. Lunette bleu. 100.3 g. Bracelet d'origine Rolex en or jaune 18 carats 92908 code P3. Un bracelet neuf en alligator bleu marine sur boucle en métal dorée siglée Rolex est fourni. Full set: notice, sans certificat, boîte (impeccable), pochette de service et surboîte. Très bel état. Fonctionne à la rédaction du catalogue.	16500
205,	OMEGA Seamaster "SOCHI 2014" - Référence 522.30.46.21.01.001. Mouvement automatique calibre 8500. Edition Limitée N°1316/ 2014 produite à l'occasion des Jeux Olympiques d'hiver de Sotchi. Boitier et bracelet en acier inoxydable. Diamètre 45,5mm. Cadran noir, index et	3000

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

	aiguilles luminescents, trotteuse centrale, date à 3h. Lunette noire. Full set: papiers, boîte et surboîte. Très bel état. Fonctionne à la rédaction du catalogue.	
206,	<p>LIP BLANCPAIN "Fifty Fathoms" - Série 6676XX. Circa 1960. Modèle pensé par le capitaine Robert Maloubier et l'enseigne de Vaisseau Claude Riffaut. Cette montre de plongée Rayville Blancpain a été commercialisée par LIP suite à la signature d'un accord entre les deux maisons. Boîtier en acier poli. Fond en deux parties, typique du modèle, s'ouvrant grâce à une bague à encoches vissée. Ce système, breveté par la maison, permet d'éviter d'écraser le joint et d'assurer, pour l'époque, une étanchéité des plus fiables. Fond gravé des indications "LIP BLANCPAIN 50 FATHOMS FAB.SUISSE". Intérieur du fond de boîte gravé "Rayville S.A." Diamètre 34mm, version civile (les plus grands diamètres étant produits pour les professionnels dès 1953). Cadran mat noir, index. Mouvement automatique LIP R108 sur base AS 1361N (Ébauches SA), masse oscillante gravée "Blancpain Fifty Fathoms R108 LIP", EN ETAT DE FONCTIONNEMENT. Etat d'usage, marques du temps, bracelet rapporté. (Même modèle présenté durant l'exposition Blancpain dédiée à la Fifty Fathoms et ayant eu lieu du 29 octobre à fin novembre 2010, Place Vendôme, Paris FRANCE.)</p> <p>Anecdotes:</p> <p>1. Au tout début des années 1950, Robert Maloubier et Claude Riffaut se sont tournés vers Fred Lip, lui proposant de gérer la production d'un concept de montre de plongée avec lunette externe tournante. Ce dernier a refusé, jugeant le modèle "d'horloge portable sans avenir" et trouvant le boîtier trop imposant et inesthétique. Rayville montres Blancpain, acceptera en revanche le projet. Quelques années plus tard, la marque suisse Blancpain, encore méconnue dans l'Hexagone, se tournera vers Lip afin de diffuser la montre sur le marché français et d'en gérer son service après-vente.</p> <p>2. Le commandant Cousteau et son équipe portent les premiers exemplaires de ces montres lors du tournage du film "Le monde du silence", récompensé par la Palme d'or au festival de Cannes de 1956." Source:" LIP Des heures à conter" de Marie-Pia Auschitzky Coustans</p>	3600
208,	LOUIS ERARD "Excellence Regulator" - Référence 232. Date d'achat 2019. Mouvement mécanique à remontage manuel. Boîtier en or jaune 18 carats. Diamètre 40mm. Cadran argenté, aiguilles bleuies. Bracelet d'origine en alligator noir mat, avec sa boucle ardillon en or. Full set: Certificat du revendeur, manuel, boîte, surboîte. Etat comme neuf. Fonctionne à la rédaction du catalogue. Poids brut :74.8 g.	1750
209,	ZENITH - Pilot WW2. Montre produite durant la seconde guerre mondiale. Boîtier rond en acier anti-magnétique, cache . Diamètre 32,5 mm. Cadran patiné, index chiffres arabes patinés, "Swiss Made". Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 12-4-P-50, fonctionne lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage. Mouvement très apprécié pour sa fiabilité. Années 45-47.	310
210,	JAEGER-LECOULTRE - Montre d'homme. Réf. K883. Boîtier rond en or jaune 18 carats, fond clipsé, gravé n° 174771. Diamètre 35 mm. Cadran rayonnant argenté, date à 3h (piqué et tâché). Mouvement automatique n° 1877196, ne fonctionne pas lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage et changement du cadran. Poids brut :35.6 g.	850
	BAUME ET MERCIER Genève - Montre ronde boîtier chromé, fond clipsé en acier. Diamètre 33	260

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

211,	mm. Cadran argenté, index chiffres arabes, compteur des secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel, signé, fonctionne lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage.	
212,	ZENITH - Montre d'homme. Boitier plaqué or, fond en acier vissé n°130D969. Diamètre 35mm. Cadran rayonnant, date entre 4 et 5h, index bâtons appliqués. Bracelet neuf en lézard vert, boucle ardillon plaqué or, rapportés. Mouvement automatique, ne fonctionne pas lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage. Très bel état esthétique.	260
213,	LONGINES - Calatrava dit Jumbo ou Oversize. Montre d'homme. Boitier en or 18 carats, fond clipsé (des traces d'usage type martèlement au fond de boîte). Diamètre 37 mm. Cadran (piqué) crème, index chiffres arabes appliqués dorés, compteur des secondes à 6h . Mouvement mécanique à remontage manuel, en état apparent de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage. Années 50-60 Poids brut :43.1 g.	560
214,	YEMA - Chronographe vintage. Montre d'homme. Boitier plaqué or (quelques traces d'oxydation), fond de boîte en acier, n°331229, vissé. Diamètre 36 mm. Cadran rayonnant crème, deux compteurs, index patinés. Bracelet et boucle rapportés. Mouvement mécanique à remontage manuel, fonctionne lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage.	250
215,	HUGEX - Triple date, phase de lune. Boitier rond plaqué or à anses stylisées, fond vissé en acier. Diamètre 35,5 mm. Cadran légèrement patiné, fonction jour, mois, date, phase de lune. Mouvement mécanique à remontage manuel Valjoux 90, fonctionne lors de la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage. Remontoir non d'origine.	200
216,	MOVADO - Kingmatic "S". Montre d'homme. Boîtier rond en or jaune, petit choc à gauche au fond de boîte. Diamètre 34 mm. Cadran rayonnant, date à 3h, index bâtons appliqués. Bracelet en cuir et boucle ardillon rapportés. Mouvement automatique, signé, fonctionne lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage. Très bel état esthétique. Années 60. Poids brut :36.4 g.	500
217,	OMEGA - Constellation. Montre d'homme. Boitier rond plaqué or, fond vissé en acier. Diamètre 35 mm. Cadran rayonnant, index bâtons appliqués, date à 3h, aiguilles luminescentes. Bracelet et boucle rapportés. Mouvement automatique, fonctionne lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage. Très bel état esthétique.	800
218,	LONGINES - Montre d'homme. Boitier rond en acier. Diamètre 35 mm. Cadran crème en deux tons, index bâtons et chiffres romains. Mouvement automatique, fonctionne lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage. Très bel état esthétique.	750
219,	BREITLING - Navitimer. Montre d'homme, chronographe. Réf. 81610. Boitier en acier, lunette en or jaune. Diamètre 41 mm. Cadran crème à trois compteurs, date à 3h, aiguilles luminescentes. Bracelet en cuir d'origine (usures), boucle ardillon en acier, signée. Mouvement automatique, fonctionne lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage. Années 80-90. Poids brut :81.2 g.	3000

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

220,	BREITLING - Pluton. Réf. A51035. Montre d'homme. Boitier et bracelet en acier. Lunette tournante unidirectionnelle. Le bracelet Diamètre 41 mm. Cadran bleu mat, index et aiguilles luminescents. Mouvement quartz B232 (ébauche MIYOTA), fonctionne lors de la rédaction du catalogue, prévoir une révision d'usage. Etanchéité à refaire.	450
221,	Michel HERBELIN - Modèle Safari MONTRE chronographe d'homme, boitier rond, lunette tournante, cadran bleu à trois compteurs doré, le dateur à trois heures avec jour et date, index bâtons appliqués. Mouvement automatique. Diamètre: 41 mm. Bracelet bleu et bleu nuit. Fonctionne à la rédaction de la fiche.	
222,	LOUIS VUITTON - MONTRE chronographe modèle "Tambour Q1120" 40 mm en acier, le cadran argenté à trois compteurs heures, minutes et secondes, chiffres arabes, guichet dateur entre 4 et 5h. Mouvement automatique. Bracelet en vuittonite, boucle ardillon. Fonctionne. Avec son écrin et coffret.	1900
223,	BELL&ROSS BR03-92 "Phantom"- Référence BR0392-S-193XX. Date d'achat 2013. Mouvement automatique. Boitier en céramique noire mat. Diamètre 42 mm. Cadran noir mat, chiffres et index appliqués, luminescents. Date entre 4 et 5h. Aiguilles également luminescentes, trotteuse centrale. Bracelet en caoutchouc signé et boucle signée. Le second bracelet en toile technique noire ainsi que les outils permettant de changer de bracelet sont présents dans le double-fond de l'écrin. Full set: papiers, boîte et surboîte, et outils de fixation du bracelet. Très bel état. Fonctionne à la rédaction du catalogue. Bell & Ross a conçu le modèle Phantom en référence aux avions furtifs, "indétectables mais jamais totalement invisibles...".	1560
224,	ZENITH - Epervier. Montre d'homme. Boitier en acier, lunette plaquée or. Cadran rayonnant bleu à trois compters dont une phase de lune. Bracelet rapporté signé Breguet. Mouvement quartz, ne fonctionne pas lors de la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage.	
225,	ETERNA - MONTRE en acier et acier doré 33 mm, boitier rond, cadran noir, index bâtons appliqués, aiguilles en acier doré, dateur à trois heures. Mouvement à quartz. Bracelet en acier à crans. Avec boîte.	
226,	TAG HEUER - MONTRE en acier 38 mm, boitier rond, lunette tournante, cadran bleu, index bâtons appliqués et aiguilles luminescentes, chiffres arabes, dateur à trois heures. Mouvement à quartz. Bracelet acier avec boucle déployante.	
227,	ETERNA - MONTRE octogonale 30 mm, cadran champagne, index bâtons appliqués, aiguilles en acier doré, dateur à trois heures. Mouvement à quartz. Bracelet en acier et acier doré à boucle déployante. en acier avec boîte.	
228,	TAG HEUER formula one35 mm - MONTRE en acier, boitier rond, lunette tournante chiffrée, cadran noir, dateur à trois heures. Mouvement à quartz. Bracelet en acier à boucle déployante. Usures. Avec carte d'achat.	150
229,	BAUME ET MERCIER - MONTRE modèle Hampton en acier inox, boitier rectangulaire, cadran cognac, trotteuse à six heures. Mouvement à quartz. Ne fonctionne pas. 30 x 24 mm. Rayures.	290
230,	MONTBLANC - REVEIL de voyage en acier, cadran émaillé blanc, chiffres arabes. D. 45 mm. dans son écrin. Parfait état.	150
	CARTIER - REVEIL modèle Pasha dans sa pochette en cuir noir signée Cartier. 5 x 6 cm. D. 4	140

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

231,	cm.	
232,	ROLEX CELLINI - COFFRET rectangulaire à couvercle plat à charnière en bois laqué noir orné d'un médaillon rond en laiton doré à l'effigie de Benvenuto CELLINI, intérieur en tissus et porte montre. 6.5 x 18 x 13 cm.	170
233,	MONTBLANC Meisterstuck - STYLO BILLE laqué noir dans son écrin Chiffré. Bon état.	100
234,	LOUIS VUITTON - Ensemble de trois PORTE CARTE et DOCUMENT. 15x10 - 13x9 - 10x10 cm. usures, déchirures.	140
235,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair à double curseur. 29x23x15 cm. Numéroté VI0934. Petites taches d'eau sur le fond.	470
236,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall Bandoulière" 50 cm en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair double curseur. Bandoulière réglable. 50x26x22 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon état général (légers frottements au cuir).	700
237,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 25 cm en toile monogram et cuir naturel à deux anses, agrément métal doré, fermeture éclair. Manquent cadenas et clés. 25x19x14 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon aspect extérieur, usures dans la poche intérieur.	310
239,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall Bandoulière" 55 cm en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair double curseur. Bandoulière réglable. 55x28x25 cm. Numéroté à l'intérieur. Taches sur le dessous.	630
240,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall" 45 cm en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair 45x24x20 cm. Usures importantes aux angles.	420
241,	CHANEL - SAC modèle "Timeless Mosaïque" en cuir lisse et souple noir et mosaïque vernie, chaîne en métal et cuir ajustable, intérieur en toile bleu ciel à une poche. 32x15x10 cm. Avec carte d'authenticité et boîte. Numéroté à l'intérieur. Très bon état, petits frottement d'usage au niveau du fermoir uniquement.	
242,	CHANEL - SAC modèle "2.55" en toile tissée noire, chaîne et double C en métal argenté. 24x15x7 cm. Numéroté à l'intérieur. Modèle rare. Taches et fils tirés.	
243,	CHANEL - SAC modèle "Boy chains" édition défilé 2013 par Karl Lagerfeld en cuir d'agneau noir à multiples chaînes argentées sur le devant. 27x18x8 cm. Avec dustbag. Numéroté à l'intérieur. Très bon état, deux très légers frottements.	
244,	CHRISTIAN DIOR - SAC modèle "Lady Dior" en cuir lisse bleu marine à décor de strass et de perles, agréments métal argenté. 24x20x10 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon état général, de petites rayures d'usage, charms Abcdior et intérieur en parfait état.	
245,	Christian DIOR Germany - BROCHE "Rose" en métal doré ciselé. Signée au dos. 6 x 5.5 cm. Petites traces d'oxydations.	80
246,	YVES SAINT LAURENT - PENDENTIF feuille en métal doré siglé au dos. 5 x 4.7 cm.	50
247,	HERMES Paris - SAC modèle "Evelyne I" en cuir box de couleur bronze, bandoulière en toile, agrément en métal argenté. 27x27x7 cm. Estampé F dans un carré pour l'année 2002. Très légères rayures, taches à l'intérieur.	1450
248,	HERMES Paris - SAC modèle "Evelyne I" MM en cuir Fjord marron, bandoulière en toile, agrément en métal doré. 29x24x5 cm. Estampé C dans un carré pour l'année 1999. Avec bandoulière et dustbag. Très bel état, proche du neuf (infime rayure, petites taches à l'intérieur au fond).	1500
	CELINE Paris - SAC modèle "Trapèze" MM en cuir noir et ivoire, le rabat en suédine kaki	500

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

249,	agrément métal doré. Avec dustbag et bandoulière. 30x23x18 cm. Numéroté. Rayures sur le cuir.	
250,	CHANEL - SAC modèle "Boy" en cuir lisse matelassé kaki et suédine bronze vieilli , chaine et fermoir double C en métal doré. Intérieur à deux pochettes. 20x13x8 cm. Avec dustbag et boîte. Numéroté à l'intérieur. Coloris et état superbe.	3000
251,	CHRISTIAN DIOR Edition Limitée - SAC modèle "Gaucho Saddle" en cuir matelassé de couleur bronze et doré vieilli, agrément métal doré, chaine. 32x23x12 cm. Avec Dustbag. Numéroté à l'intérieur. Très bon état.	650
252,	CELINE Paris - SAC modèle "Trapèze" MM en cuir marron glod et suédine rouge-orangé, intérieur en cuir rouge-orangé agrément métal doré. Avec dustbag et bandoulière. 30x23x18 cm. Numéroté. Parfait état.	650
253,	Louis VUITTON Paris made in France - SAC modèle "Lussac" en cuir épi brun rouge à deux anses pour un porté épaules, fermeture zip, intérieur en daim orangé à deux poches dont une zippée. Numéroté à l'intérieur. 30 x 38 x 11.5 cm. Bel état de conservation, deux très fines rayures sur le côté et un petit manque sur l'angle inférieur gauche.	350
254,	CHANEL - SAC modèle "Timeless" en cuir verni gold, chaine en métal doré et cuir, rabat et arrière matelassé avec ceinture et agrément en métal doré. Intérieur deux soufflets et une pochette. 25x15x8 cm. Avec Dustbag. Numéroté à l'intérieur. Modèle rare en très bon état.	2800
255,	HERMES Paris - SAC modèle "Kelly" 28 cm en cuir box de couleur "Bourgogne", agrément en métal doré. Lettre estampée illisible. Vers 1970. Avec clé et cadenas et bandoulière. 28x22x10 cm. Bon état général, jolie patine, rayures d'usage.	4800
256,	CHANEL- SAC porté épaule ou main en cuir lisse couleur camel, logo Chanel sur le devant, deux anses en cuir et chaine en écaille. Intérieur en toile à deux poches avec zip logo double C. Numéroté à l'intérieur. Modèle des années 90. 25 x 25 x 11 cm. Usures, manque à la patine aux angles, intérieur taché à plusieurs reprises.	550
257,	HERMES Paris - BOMBE d'equitation pour femme en velour marron, intérieur réglable par un ruban. Très bon état.	300
258,	HERMES Paris - SAC modèle "Garden Party" GM en cuir box et grainé havane, agrément en métal argenté, intérieur en toile Hermès beige. 36x26x17 cm. Petites rayures et griffures mais bon état général.	750
259,	HERMES Paris - SAC modèle "Birkin" 35 cm en cuir box raisin, agrément et bijouterie en métal doré, avec cadenas et clé. 35x25x18 cm. Estampé F dans un carré pour l'année 2002. très bel état général, frottement à l'arrière du sac et angles, petites taches à l'intérieur.	6800
260,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 25 cm en cuir épi bronze à deux anses, agrément métal doré, fermeture éclair. Vendu avec cadenas et clés. 25x19x15 cm. Avec Dustbag. Une rayure et une pliure importante, usures anses sinon Bon état général.	
261,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" PM en cuir épi bronze à une anse réglable. 24x26x18 cm. Numéroté . Usures aux angles et lanières, petits frottement, taches sur le dessus.	
262,	CHANEL - SAC modèle "Timeless" en cuir caramel vieilli et matelassé, double chaines pour un porté main ou épaule et agrément en métal doré. Le premier rabat découvre deux soufflets et le second une pochette zipée sur intérieur bordeaux en toile. 27x16x6 cm. Avec Dustbag. Numéroté et avec carte d'authenticité. Rare coloris et en très bel état (petites griffures).	2400
263,	LOUIS VUITTON "Zippy" COMPAGNON en cuir épi orange piment. 11 x 20 cm. Usures. Avec facture d'achat.	150
264,	HERMES - 5 BOITES	150

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

265,	HERMES Paris -3 CRAVATES dont une bordeaux et deux bleue. avec boite. En bon état.	170
267,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall" 45 cm en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair double curseur. Avec étiquette de voyage. 45x24x20 cm. Numéroté. Bon état général. Petites rayures.	510
268,	Louis VUITTON Paris made in France - SAC "Speedy" 35 cm en toile monogram et cuir naturel. Années 1980. 19 x 35 cm. Bel état mais décousu vers le zip.	280
269,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair à double curseur avec cadenas et clé. 29x23x15 cm. Numéroté à l'intérieur. Petites taches et frottements.	
270,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" GM en cuir épi gold à une anse réglable. 27x34x16 cm. Numéroté. Bon état général, taches et rayure.	320
271,	LOUIS VUITTON - MALLE en toile monogram et cuir naturel, trois fermetures, intérieur tissus crème déchiré. Numérotée 741821 et avec étiquette "Asnières sur Seine - Paris 70 champs Elysées - Nice 4 jardin Albert 1er - Lille 31 rue Faidherbe - London 149 New Bond Street". 32 x 100 x 53 cm. Usures et accidents.	5100
272,	LOUIS VUITTON - Mallette President en toile monogram et cuir naturel, intérieur avec porte-documents, stylo. Bon état général. 9x43x33 cm. Usures au cuir.	450
273,	HERMES Paris - VALISE en tissus et cuir marron, intérieur en tissus avec sangles en cuir (cassées), triple fermoir. Numéro B4 sur serrures. Avec étiquette de voyage. 20x74x47 cm. Usures, taches, accidents.	220
274,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en cuir verni monogram beige poudre, deux anses, fermeture éclair à double curseur avec cadenas et clé. 29x23x15 cm. Numéroté à l'intérieur. Très bon état, le fond avec taches.	
275,	PRADA - SAC en satin beige et cuir blanc porté épaule, agrément en métal argenté. 30x20x1 cm.. Avec carte d'authenticité. Très bon état.	
276,	PRADA - SAC porté bandoulière en cuir Nappa gaufré de couleur beige poudré, chaîne en métal. Avec dustbag. 25x15x5 cm. Petits frottements.	320
277,	CELINE Paris - SAC modèle "Luggage" PM en suédine et cuir lisse beige agrément métal doré. 26x26x13 cm. Numéroté à l'intérieur. Avec dustbag. Bon état général.	
278,	PRADA - SAC à main en cuir beige rosé, agrément en métal doré, intérieur cuir à deux poches dont une zippée. Avec bandoulière. 25x18x15 cm. Extérieur en bon état général, intérieur usé, cuir craquelé. Une anse à recoudre.	300
279,	PRADA - SAC de forme octogonale en osier tressé, rabat, contours et intérieur en cuir marron et beige, agrément métal argenté. 40x30x11 cm. TRÈS légers frottements.	270
280,	HERMES Paris - SAC modèle "Garden Party" MM en toile beige et cuir marron, agrément en métal argenté. 35x24x16 cm. Estampé I dans un carré pour année 2005. Avec dustbag. Très bon état extérieur. Petites rayures.	750
281,	HERMES Paris - TROUSSE "Fourbi" 20 cm en tissu chevron et beau barenia de couleur naturel/fauve. A mettre dans le sac Garden Party. Parfait état, proche du neuf. Vendu avec Dustbag et facture d'achat.	150
282,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Galliera" PM en toile damier Azur et cuir naturel à une anse réglable, intérieur en daim à une poche. 40x30x10 cm. Numéroté à l'intérieur. Bel état extérieur, trace de stylo à l'intérieur.	600
	HERMES pour le Piazza Athénée - Deux assiettes en porcelaine. D. 28 cm. Bon état.	120

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

283,		
284,	HERMES Paris - SAC à main "Garden Party" 30 cm en vache country de couleur bordeaux année 2018, fermeture pression, clou de selle en métal argenté, deux anses. En parfait état, proche du neuf (une infime griffure à l'angle inférieur). Vendu avec dustbag, boîte de la maison Hermès et facture d'achat.	1100
285,	HERMES Paris - PALETOT ceinture en cachemire double face couleur bleu nuit et bordeaux. Taille 34. Parfait état. Avec facture d'achat (valeur en boutique 4000€)	300
286,	CARTIER - POCLETTE à cosmétique en cuir verni bordeaux à décor du logo. 12 x 15 cm. Bon état, petite rayure.	90
287,	CELINE Paris - SAC modèle "Phantom" GM en feutre rouge, poignées et ouvertures en cuir lisse noir, agrément métal argenté". 30x28x26 cm. Numéroté. Très bon état.	
288,	HERMES Paris made in France - SAC modèle "Berline" mini sport en veau swift evercolor rouge vermillon et gris perle. 16 x 20 x 6 cm. Parfait état, proche du neuf. Full set (dustbag, boîte, facture d'achat 4400€).	2200
290,	HERMES Paris - CARRE en twill de soie "Qu'importe le flacon... pourvu qu'on ait l'ivresse.". Réédition 1997, dessin de Caroline Bachet. 90 x 90 cm. Petites taches.	180
291,	MUST de CARTIER - STYLO PLUME modèle Santos en acier et plume en or jaune 750/°° . Devissable. Avec écrin.	160
292,	DIOR - Paire de CHAUSSURES à talons et bout ouvert en cuir verni rouge, pointure 37,5. Bon état général, usures de la semelle.	100
293,	CELINE Paris - SAC modèle "Phantom" MM en cuir grainé rouge agrément métal doré. 30x28x22 cm. Avec Dustbag. Numéroté à l'intérieur. Parfait état, proche du neuf (infimes frottements).	800
294,	DIOR - SAC modèle "Lady Dior" GM en cuir matelassé rouge, agrément en métal doré. Avec sa bandoulière. 32x24x12 cm. Numéroté à l'intérieur. Parfait état, petites rayures aux anses uniquement.	1600
296,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" GM bicolore en cuir épi noir et cuir lisse rouge à une anse réglable. 27x34x16 cm. Numéroté. Rayures et taches.	450
297,	Jimmy CHOO - Paire de CHAUSSURES zèbre, multicolore et dentelle, pointure 37,5.	90
299,	DIOR - SAC modèle "Lady Dior" GM en cuir matelassé noir vernis, agrément en métal doré, charms AbcDior, intérieur en toile rouge. 32x24x8 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon état général (rayures et frottement d'usage).	1200
300,	CHANEL - SAC modèle "Shopping" grand modèle en cuir noir avec logo sur le devant et cuir matelassé sur les côtés, agrément en métal argenté. Avec sa trousse. 40x30x15 cm. Avec carte d'authenticité. Numéroté à l'intérieur. Très bon état.	
301,	LOUIS VUITTON - PORTE-CARTE en cuir noir monogramé à l'intérieur. 18 x 10 cm. Rayures.	90
303,	Cesare PACIOTTI - Paire de CHAUSSURES à talons aiguilles et semelles compensées noire , intérieur rouge, chaînes sur le talon pointure 37,5. Bon état.	
304,	Jimmy CHOO - Paire de CHAUSSURES à talons aiguilles en tissu noir et points en métal, pointure 37,5. Parfait état, semelles usées. Avec boîte et dustbag.	80
305,	CHANEL - SAC modèle "Classic double Flap" petit modèle en cuir matelassé noir, chaîne en métal doré et cuir réglable, rabat découvrant un soufflet et une pochette en cuir bordeaux. 23x14x6 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon état général, belle patine, usures sur les bords.	3200

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

306,	HERMES Paris - CARRE en twill de soie " Les joies de la Montagne" d'après Jean-Louis Clerc dessin de 1959, bordure noire. 90 x 90 cm. 2 petits fils tirés, petites taches.	550
307,	HERMES Paris - SAC modèle "Evelyne I" PM en toile et cuir noir, bandoulière en toile, agrément en métal argenté. 29x24x5 cm. Estampé H dans un carré pour l'année 2004. Avec bandoulière et dustbag. Une rayure sur le H, sinon état impeccable.	
309,	CHRISTIAN DIOR - SAC Cabas en toile à imprimé monogram noir "Dior" 30x42x10 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon état.	300
310,	CELINE Paris - SAC modèle "Trapèze" en cuir bleu, blanc et noir, agrément en métal doré. Avec dustbag et bandoulière. 30x24x14 cm. Numéroté. Petites taches.	
311,	HERMES Paris - SAC modèle "Evelyne I" PM en cuir Epsom bleu jean et toile, bandoulière en toile, agrément en métal argenté. 28x26x7 cm. Estampé I dans un carré pour l'année 2005. Avec bandoulière et boîte. Etat proche du neuf (très infimes rayures).	1550
312,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" GM bicolore en cuir épi bleu et cuir lisse vert à une anse réglable. 27x34x16 cm. Numéroté. Très bon état, une rayure sur le fond.	400
313,	CHANEL - SAC modèle "Shopper" en daim bleu, agrément en métal argenté. 35x32x13 cm. Avec dustbag. Numéroté à l'intérieur. Bon état général, extérieur avec fines rayures et taches à l'intérieur.	
314,	CHANEL - SAC modèle "Boy" en cuir lisse et matelassé bleu, chaîne et fermoir double C en métal argenté, bandoulière, intérieur en tissus bleu à un soufflet et deux poches dont une avec zip. 27x18x8 cm. Avec dustbag. Numéroté à l'intérieur. Rayures d'usage.	2450
315,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en cuir épi bleu, deux anses, fermeture éclair à double curseur. 30x23x15 cm. Numéroté. Très bon état, infimes rayures d'usage.	750
316,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 25 cm en cuir épi bleu à deux anses, agrément métal doré, fermeture éclair. Manque cadenas et clés. 25x19x15 cm. Numéroté. Parfait état sauf partie basse avec griffures.	450
318,	PRADA - SAC modèle "Canapa" GM en toile bleu denim, fourrure et anses en cuir marron, imprimé prada sur le devant en bleu. 41x30x25,5 cm. Parfait état.	
319,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair à double curseur. 29x23x15 cm. Numéroté à l'intérieur, avec Dustbag. Petites taches et taches d'eau et frottements sur le fond.	450
320,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 35 cm en toile monogram et cuir naturel à deux anses, agrément métal doré, fermeture éclair. 35x22x18 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon état.	450
321,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall Bandoulière" 60 cm en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair double curseur. Bandoulière réglable. 60x26x31 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon état général (léger frottement en dessous et sur un côté).	660
322,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" PM en toile monogram et cuir naturel à une anse réglable. 24x26x18 cm. Numéroté. Bon état général, petites rayures au cuir, tache à l'intérieur.	370
324,	HERMES Paris - "Les perroquets" CARRE en twill de soie, dessin de Metz. 90 x 90 cm. Très bon état (deux petites taches)	230
325,	VISCONTI - ROLLER résine jaune. Avec écriin.	50
327,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" PM en cuir épi jaune à une anse réglable, intérieur en daim violet. 24x26x18 cm. Numéroté. Bon état général, petites usures aux angles, petites rayures, tache à l'intérieur.	

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

328,	PRADA - SAC à main en rafia tissé et cuir grainé jaune à deux anses réglables, deux poches à l'avant et agrément en métal argenté. Intérieur à une poche avec zip. 32x21x13 cm. Bon état général intérieur et extérieur.	
329,	PRADA - SAC modèle "Canapa" GM en toile jaune canari, imprimé prada au centre en blanc, agrément en métal doré. 40x25x24 cm. Taches à l'intérieur.	250
330,	DIOR - SAC modèle "Lady Dior" de forme trapézoïdale en cuir blanc tressé, agrément en métal argenté, charms AbcDior 27x25x18 cm. Numéroté à l'intérieur. Très bon état intérieur et extérieur, anses un peu usées.	500
331,	PRADA - SAC en cuir saffiano de couleur ivoire à deux anses en corde, agrément en métal argenté. 23x19x11 cm. Bon état général, petites traces jaune.	
332,	CHANEL, Collection Prêt à Porter, circa 1990 Directeur artistique : Karl Lagerfeld Bouée blanche, siglée. D. 6 cm.	70
333,	PRADA - SAC "Hobo Tote" en toile et cuir blanc porté épaule, agrément en métal argenté. 37x20x14 cm. Avec carte d'authenticité. Taches.	
334,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 30 cm en toile monogram sur rayures roses et cuir blanc à deux anses, agrément métal, fermeture éclair. 30x25x15 cm. Avec dustbag. Numéroté à l'intérieur. Bon état général (petites taches).	
335,	PRADA - SAC porté épaule en cuir rose clair brillant, chaîne en métal et cuir. 29x17x12 cm. Avec carte d'authenticité. Très bon état général, de petites taches jaune sur les côtés très peu visibles).	270
336,	CHRISTIAN DIOR - POCLETTE modèle "Lady clutch" en cuir rose, agrément métal doré. 19x10x2,5 cm. Numéroté à l'intérieur. Parfait état.	290
337,	GUCCI - SAC modèle "Ophidia" en toile vinyl transparent, la structure et la bandoulière en cuir grainé rose intense, agrément en métal doré. 17x11x5 cm. Avec Dustbag et boîte. Numéroté à l'intérieur. Parfait état, presque neuf.	490
338,	DIOR - SAC modèle "Lady Dior" MM en toile matelassée rose fuschia et anses en cuir, agrément en métal doré, charms AbcDior multicolor. Avec dustbag. Rayures sur les anses. 31x24x9 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon état général, rayures sur les anses.	
339,	PRADA - SAC modèle "Canapa" PM en toile rose, imprimé prada au centre en blanc, agrément en métal doré. Avec bandoulière et dustbag. 28x17x15 cm. Bon état. Prix boutique : 990€	320
340,	PRADA - SAC modèle "Bauletto" en cuir façon crocodile rose, agrément en métal argenté. 27x18x9 cm. Avec cadenas et clé. Parfait état (toute petite tache jaune). cuir enlevé au niveau d'une boucle.	400
341,	CHANEL - SAC modèle "Boy" PM en velours rose fuschia, intérieur en cuir (parfait état) agrément et chaîne en métal argenté. 20x13x8 cm. Avec Dustbag. Numéroté à l'intérieur. Très belle couleur en bon état. Très petites taches d'eau.	
342,	GUCCI - modèle "Caspar Dragon" - Paire de CHAUSSURES ouverte à talon en satin et cuir de couleur violet à motif de dragons, le talon serti de cristaux, le talon de clous en métal doré sur vernis noir, boucle à la cheville, intérieur à décor de fleurs, semelle rose avec logo Gucci. Hauteur talon : 6 cm. Pointure 36 (peut convenir au 37). Numérotées. Avec pochon, boîte. Parfait état, jamais portées.	290
343,	HERMES Paris - CARRE en twill de soie intitulé "La charge" ou "La garde républicaine". Modèle de 1960, décorateur Lamotte. 90 x 90 cm. Petites taches, deux fils tirés.	160
	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 30 cm en toile monogram et cuir naturel à deux	450

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

344,	anses, agrément métal doré, fermeture éclair, cadenas et clé. 30x21x17 cm. Usures au cuir.	
345,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair à double curseur. 29x23x15 cm. Numéroté à l'intérieur. Très bon état, taches et frottement sur la partie inférieure.	280
346,	LANCEL - Modèle Adjani - SAC à main en veau imitation crocodile marron glacé à deux anses et trois poches zippées, deux poches extérieures. Agrément en métal doré, pompon à franges et cadenas (notice d'utilisation fournie). Intérieur en tissu avec poches "secret" et "rendez-vous". Moyen modèle. 38 x 28 x 13 cm. Bel état. Petites usures aux coins (très légères). Avec dustbag.	
347,	HERMES Paris - SAC modèle "Kelly retourné" 32 cm en cuir Gulliver marron, agrément et bijouterie en métal doré, avec sa bandoulière, cadenas et clés. 32x23x12 cm. Imprimé A dans un carré pour l'année 1997. Très bel état, proche du neuf (infimes rayures sur le dessus)	
348,	LOUIS VUITTON - PORTE-CARTES en cuir marron. 18 x 11 cm.	100
349,	CELINE Paris - SAC modèle "Luggage" GM en toile à imprimé léopard et cuir marron, fermetures zip et pieds en métal doré. 30x29x16 cm. Avec dustbag. Numéroté à l'intérieur. Bon état général, petites rayures d'usage au cuir et frottements sur la partie arrière du sac.	
350,	PRADA - SAC modèle "Canapa" en cuir et suédine marron et orange, agrément en métal argenté. 41x31x5 cm. Frottements et griffures.	
351,	PRADA - SAC modèle "Canapa tote" GM en toile bleu gris à imprimé fleur, agrément métal doré. Avec bandoulière. 38x24x25 cm. Avec carte d'authenticité. Parfait état, proche du neuf.	
352,	CELINE Paris - SAC modèle "Phantom Luggage" MM en cuir grainé couleur glacier agrément métal cuivré. Avec bandoulière et dustbag. 30x23x28 cm. Numéroté à l'intérieur. Superbe état (une tache et une petite rayure sur le fond).	
353,	CHRISTIAN DIOR - SAC ou POCLETTE du soir modèle "Miss Dior" en python, chaîne avec charms AbcDior et agrément en métal argenté. 22x13x23 cm. Numéroté à l'intérieur. Parfait état. Avec Dustbag.	
354,	PRADA - SAC Cabas en nylon matelassé vert kaki, anses en cuir, agrément en métal argenté. Avec bandoulière. 28x20x15 cm. Taches et frottements.	
355,	PRADA -SAC Cabas en toile denim, double fermeture zip en métal doré à l'intérieur. Fermeture par pression sur les côtés. 38x24x25 cm.	240
356,	PRADA - SAC Cabas en nylon matelassé bleu, anses en cuir, agrément en métal argenté. Avec bandoulière. 32x27x14 cm. Très bon état.	
357,	HERMES Paris - CARRE en twill de soie intitulé "L'Alphabet des métiers", décorateur Philippe Dauchet. 90 x 90 cm. Petites taches et taches d'eau bleu, 1 fil tiré.	190
358,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" PM en cuir épi bleu à une anse réglable. 24x26x18 cm. Numéroté sur le côté. Usures, frottements.	
359,	PRADA - SAC modèle "Canapa" PM en toile denim bleu marine, imprimé prada au centre, agrément en métal doré. Avec bandoulière. 28x18x14 cm. Bon état.	
360,	HERMES Paris - CARRE en twill de soie intitulé "Huile rafraichissante", 1987. 90 x 90 cm. Petites taches.	200
361,	PRADA - SAC modèle "Canapa" GM en toile denim bleu estampé, agrément en métal doré, deux poches zippées intérieures. 38x27x23 cm. . Avec carte d'authenticité. Très bon état.	300
364,	CHANEL - SAC modèle "Boston Coco Cocoon" en nylon noir, agrément et logo double C en métal argenté,, intérieur bordeaux avec attache clés chaîne en nylon noir. 39x24x13 cm. Numéroté à l'intérieur. Très bon état.	

Résultats de la vente du 11/09/2021 - 1

365,	PRADA - SAC modèle "Backpack" en toile nylon noir, agrément en métal argenté. 27x35x14 cm. Bon état.	260
366,	PRADA - SAC à main ou épaule en toile et cuir noir, agrément en métal doré à trois poches extérieures et deux intérieures. Fermeture zip. 30x21x11 cm. Très bon état.	
367,	PRADA - SAC porté épaule en toile nylon et cuir noir, agrément en métal argenté. 18x11x3 cm. Numéroté. Dustbag, bandoulière, petit miroir.	300
368,	CHRISTIAN DIOR - SAC cabas modèle "Cabas Rebelle" en cuir lisse noir alterné de cuir retourné à décor de sangles, agrément métal argenté. 32x38x14 cm. Numéroté. Bon état (usures aux sangles).	
369,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" GM en cuir épi noir à une anse réglable, intérieur noir. 27x34x16 cm. Numéroté. Très bon état général.	600
370,	CHRISTIAN DIOR - SAC modèle "Lady Dior" en toile grise chinée et double anses en cuir noir, agréments métal chromé, charms AbcDior et bandoulière. 24x20x12 cm. Numéroté à l'intérieur. Avec dustbag et carte d'authenticité. Très bon état général, peu porté (petites rayures sur les anses uniquement).	1200
371,	CELINE Paris - SAC modèle "Cabas Phantom" en cuir grainé taupe agrément métal doré, intérieur avec une pochette. 27x31x17 cm. Avec Dustbag. Numéroté à l'intérieur. Parfait état, proche du neuf. marque Céline un peu estompée.	
372,	LOUIS VUITTON -COMPAGNON en cuir épi rouge et un ETUI à téléphone en toile noir et gris. 11 x 16 cm et 12 x 7 cm. Usures.	80
373,	PRADA - SAC en toile nylon noir avec logo, agrément en métal argenté. 30x11x20 cm. Avec Dustbag. Bon état.	260
374,	MONTBLANC SACOCHE en cuir et toile noire, une anse, ouverture pression. A l'intérieur, une pochette, des portes-cartes et stylos. 34 x 40 cm. Avec dustbag. Très bon état.	220
375,	LOUIS VUITTON - AMERICA CUP PORTEFUILLE en cuir lisse noir, motif central bleu, blanc et gris. 10x13 cm. Usures. Avec pochette Louis Vuitton.	220
376,	Louis VUITTON - SAC 48 h collection 2014 par le designer Virgil Abloh à une poignée, ouverture à double curseur, intérieur avec porte carte, compartiment pour vêtements . 40 x 36 x 10 cm. Avec cadenas. Bon état général.	320
377,	MONTBLANC - POCLETTE en cuir strié gris formant porte-cartes, stylo et documents. 25 x 22 cm. Neuf	200
378,	PRADA - SAC modèle "Backpack" en toile nylon kaki, agrément en métal argenté. 29x34x15 cm. Cuir usé.	
379,	ROLEX - PORTE CARTES en cuir grainé gris perle. 7.5 x 10 cm. Etat neuf dans sa pochette.	80
380,	Thierry Mugler - SAC à main en cuir blanc crème, dessus ivoire, femeture aimanté par l'étoile en métal et zip. 41 x 38 cm. Bon état (taches)	40
381,	TOD'S - Paire de chaussures pour femme en daim marron, glands sur le dessus, petit talon. pointure 39.5. Bon état.	30
382,	TOD'S - Paire de MOCASSIN en cuir noir pointure 44 (10). Cuir en très bon état, semelle usée.	130