





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		École XVIIIe. Scène mythologique. Gravure à l'aquatinte. 14 x 30 cm. (pliures).		
2		D'après Charles LE BRUN (1619-1690) et Jean Baptiste MASSÉ (1687-1767) et gravé par DUPUIS Le JEUNE (XVIIe). Renouvellement d'Alliance avec les Suisses, 1663. Gravure en noir portant le numéro 18 en bas à droite, présentée dans un encadrement en chêne. 49 x 30,5 cm. (importante mouillure).	20 €	24,8 €
3		D'après Charles LE BRUN (1619-1690) et Jean Baptiste MASSÉ (1687-1767) et gravé par Charles Louis SIMONNEAU (vers 1645 - 1728). Résolution prise de faire la guerre aux Hollandais en 1671 et Le Roi, arme sur terre et sur mer, 1672. Paire de gravures XVIIIe en noir, présentées dans des encadrements en chêne. Numérotées 8 et 9 en bas à droite. Dimensions de la vue : 51 x 67 cm. Encombrement total : 91 x 110 cm. (mouillures, épidermures, déchirures).		
4		École française d'après le XVIIe. La fort ancienne et noble ville de Tours appelée le jardin de la France. Importante gravure panoramique composée de quatre feuilles. 42,5 x 220 cm.	350 €	434 €
5		École française début XIXe. Bergers, bergère et leur troupeau devant le moulin. Aquarelle. 32 x 38 cm.	260 €	322,4 €
6		Charles François J. PENSÉE (1799-1871). Pêcheurs sur une barque. Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 23,5 cm.	300 €	372 €
7		École XIXe. Fables de La Fontaine illustrées. Deux aquarelles ovales rehaussées à la gouache, l'une d'elles monogrammée LD. 10 x 13 cm. (petits manques et légère déchirure).	160 €	198,4 €
8		Maurice LELOIR (1853-1940). Le Pâté de foie gras. Aquarelle monogrammée à gauche. 28,5 x 21,5 cm. (manques, grattages et frottements).	290 €	359,6 €
9		Alphonse CARRIÈRE (1808-1881). Portrait d'officier en pied. Dessin à l'aquarelle et au pastel signé en bas à gauche. 54 x 38 cm. (accidents et manques).	230 €	285,2 €






LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
10	 <p>Émile Antoine BAYARD (1837-1891). Caricature d'Adrien MARX dans un char tracté par des colombes. Dessin au pastel rehaussé à la craie blanche dédié "à mon ami Adrien Marx", signé et daté 1860 en bas à droite. 57 x 40 cm. On y joint : Un dessin préparatoire à la mine de plomb du même artiste figurant Adrien MARX et portant une étiquette au revers "Adrien MARX, journaliste, par Émile BAYARD, 1869". 21 x 12,5 cm. (pliures).</p>		
11	 <p>École flamande vers 1650. Armée évoluant dans des paysages montagneux, village et places fortes. Série de quatre huiles sur panneaux de chêne, chacun composé de cinq planches reliées par des traverses. Dimensions d'un panneau : 115 x 67 cm. (accidents et manques).</p>		
12	 <p>École italienne vers 1630. La Vierge Marie en médaillon. Huile sur cuivre parcourue d'un passage de L'évangile selon Saint Luc rehaussé à l'or : " Fili quid fecisti nobis...". 22,5 x 17 cm. (petits manques).  Expert : René MILLET.</p>	700 €	868 €
13	 <p>École française vers 1640. La Transverbération de Sainte-Thérèse. Huile sur toile, sur sa toile d'origine. 75,5 x 55 cm. (accidents et manques).  Expert : René MILLET.</p>	420 €	520,8 €
14	 <p>École provençale XVIIIe. La Déploration du corps du Christ. Huile sur toile. 56,5 x 63,5 cm. (petit accident, rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET.</p>	300 €	372 €
15	 <p>École italienne XVIIIe d'après Tiziano VECELLIO dit TITIEN (1485-1576). Le Martyre de Saint-Pierre. Huile sur toile, la partie supérieure cintrée. 90 x 53 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET.</p>	1470 €	1822,8 €
16	 <p>École française vers 1700. Saint-Gilles l'hermite. Huile sur toile ovale. 80 x 64 cm. (rentoilage et restaurations).  Expert : René MILLET.</p>	450 €	558 €





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17		École début XXe. Vierge hodigitria. Huile sur toile. 69,5 x 49 cm. (accidents et nombreux manques).	80 €	99,2 €
18		École italienne XIXe, d'après Carlo DOLCI (1616-1686). Marie-Madeleine. Huile sur panneau ovale. 20 x 16,5 cm. Note : reprise du tableau de Carlo Dolci conservé au musée des Offices (toile, 73,5 x 51,5 cm, voir F. Baldassari, Carlo Dolci, Turin, 1995, n°82, reproduit).  Expert : René MILLET.	230 €	285,2 €
19		École italienne XIXe. La Fuite de Troie. Importante huile sur toile. 77 x 116 cm.  Expert : René MILLET.	530 €	657,2 €
20		École française XVIIIe. Portrait de femme. Huile sur toile anciennement à l'ovale. 46 x 37,5 cm. (rentoilage ancien et restaurations). Présentée dans un cadre XVIIIe en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré à décor de fleurs et palmettes. (accidents et restaurations).  Expert : René MILLET.	3400 €	4216 €
21		École française XIXe, d'après Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717). Allégorie de la Pensée. Huile sur toile. 76 x 63 cm. (rentoilage et griffures).  Expert : René MILLET	1200 €	1488 €
22		École française XVIIIe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 81 x 64,5 cm. (restaurations).  Expert : René MILLET.	1450 €	1798 €
23		École française XIXe, dans le goût de Jean-Baptiste VAN LOO (1684-1745). Portrait de Louis XV. Huile sur toile. 82 x 66,5 cm. (accidents et manques). Présentée dans un encadrement de style Louis XV.  Expert : René MILLET.	1680 €	2083,2 €



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
24		Balthasar Charles LARPEUR (1783-1846). Portrait d'un homme en costume ottoman. Huile sur toile d'origine signée et datée 1845 en bas à droite. 80 x 63 cm. (légères restaurations). Présentée dans son encadrement d'époque à décor de palmettes et perles.  Expert : René MILLET.	16000 €	19840 €
25		École française vers 1820, suiveur de Théodore GÉRICAULT (1791-1824). Portrait d'homme barbu. Huile sur toile. 46 x 37,5 cm. (rentoilage).  Expert : René MILLET.	1211 €	1501,64 €
26		Attribuée à Giovanni ROTA (XIXe-XXe). Jeune femme apprivoisant un oiseau. Huile sur toile marouflée sur carton fort. 41 x 32cm. (déchirures dans la partie supérieure d'environ 6 cm).	310 €	384,4 €
27		École française XIXe. Jeune fille au lapin. Pastel ovale. 72 x 58 cm.  Expert : René MILLET.	510 €	632,4 €
28		École flamande vers 1720. Les Moissons. Huile sur toile. 62,5 x 73,5 cm. (petits accidents et manques, rentoilage).  Expert : René MILLET.	1100 €	1364 €
29		École hollandaise XVIIIe. Scène pastorale. Huile sur toile. 32 x 40 cm. (toile détendue, châssis vermoulu).  Expert : René MILLET.	500 €	620 €
30		Frans SWAGERS (1756-1836). Berger, vaches et moutons. Huile sur panneau préparé, signée en bas au centre et datée 1783. 30 x 39,5 cm. Provenance : Collection Raphaël GARRETA ; vente GARRETA, ROUEN, 16 et 17 MARS 1931. Expert : René MILLET.	2000 €	2480 €
31		Albert CHARPIN (1842-1924). Bergère et ses moutons. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite et portant une étiquette ancienne avec le numéro 42 au revers. 21,5 x 33 cm.  Expert : René MILLET.	300 €	372 €


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
32		Nicolas Victor VOLLIER (XIXe). Jeune femme aux fleurs et Jeune femme à la gerbe de blé. Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 35 x 27 cm.	580 €	719,2 €
33		École française fin XIXe. Enfant jouant sur la balustrade du parc. Huile sur toile. 57 x 80,5 cm.	600 €	744 €
34		CASAL (XIXe). Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 46 cm.	200 €	248 €
35		École française XIXe. Bateaux de pêche. Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 34,5 x 64,5 cm.	500 €	620 €
36		Ferdinand BONHEUR (1817-1887). Pêche à pied et Retour de pêche. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite et en bas à gauche. 41 x 65 cm.	1750 €	2170 €
37		Gabriel Germain JONCHERIE (vers 1800-1850). Nature morte aux huîtres. Huile sur toile signée et datée 1836 en bas à droite. 50 x 60,5 cm. (petits accidents et restaurations).  Expert : René MILLET.	1600 €	1984 €
38		Gabriel Germain JONCHERIE (vers 1800-1850). Nature morte aux fruits, à la coupe en porcelaine et au panier. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1840. 49,5 x 61,5 cm. (accidents, manques et restaurations).  Expert : René MILLET.	1650 €	2046 €
39		Gabriel Germain JONCHERIE (vers 1800-1850). Nature morte aux fruits et à la tartine. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1840. 50 x 60,5 cm. (nombreuses restaurations).  Expert : René MILLET.	800 €	992 €
40		Jean-Baptiste Léon GARIN (1822-?). Faust assis dans son cabinet. Huile sur toile d'origine signée, datée 1850 en bas à gauche et portant un numéro de salon 2253 en haut à droite. 46 x 38 cm.  Expert : René MILLET.	540 €	669,6 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
41		Clotilde COLOMBE DE CAYROL (1878-1968). La Leçon de peinture et La présentation des dessins. Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et en bas à droite. 65,5 x 50 cm.	1000 €	1240 €
42		École espagnole, vers 1900, suiveur de Mariano FORTUNY (1871-1949). Les Violonistes. Huile sur panneau d'acajou portant une signature en bas à droite. 22 x 16 cm.  Expert : René MILLET.	350 €	434 €
43		George CATARGI (1894-1963). Le Violoniste jouant pour les buveurs. Huile sur papier signée en bas à droite. 10,5 x 15 cm.	80 €	99,2 €
44		École XIXe. Femme à la lecture. Huile sur toile monogrammée A.R.D. et datée 1862 en haut à gauche. 46,5 x 50,5 cm. (petit accidents et manques).	350 €	434 €
45		André DEVAMBEZ (1867-1943). L'Original. Huile sur carton signée en bas à gauche. 26 x 20,5 cm. (petit manque en bordure). Présentée dans un cadre en bois doré, titrée sur un cartel et portant l'étiquette ART FRANCAIS, 24 Rue de la Paix au revers.	6500 €	8060 €
46		André DEVAMBEZ (1867-1943). Le Réveil. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche et dédicacée "à Madame Georges Weil respectueux et amical hommage". 16 x 22 cm. (légers frottements en bordure). Présentée dans un cadre en bois et stuc doré et portant l'étiquette ART FRANCAIS, 24 Rue de la Paix au revers.	11500 €	14260 €
47		André DEVAMBEZ (1867-1943). Guelfes et Gibelins. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm. (petits manques en bordure). Présentée dans un cadre en bois et stuc doré, titrée sur un cartel et portant l'étiquette ART FRANCAIS, 24 Rue de la Paix au revers.	4500 €	5580 €
		Expert : Cabinet MARECHAUX.		









LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
48	 <p>André DEVAMBEZ (1867-1943). Le Chat Botté, voici venu le marquis de Carabas. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 16 cm. Présentée dans un cadre en bois et stuc doré, titrée sur un cartel et portant l'étiquette ART FRANCAIS, 24 Rue de la Paix au revers. (accidents au cadre).  Expert : Cabinet MARECHAUX.</p>	8700 €	<b>10788 €</b>
49	 <p>Henri Le SIDANER (1862-1939). Venise, le Pont des Soupirs, vers 1912. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 26 cm. (signature rapportée en bas à gauche).  Expert : Cabinet MARECHAUX.</p>	26500 €	<b>32860 €</b>
50	 <p>Émile Othon FRIESZ (1879-1949). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 61,5 x 60,5 cm.  Expert : Philippe JAMAULT.</p>	2000 €	<b>2480 €</b>
51	 <p>CHINE, première moitié XXe. Panneau en soie bordeaux brodée, à décor d'un bodhisattva assis devant un pavillon, au-dessus d'un luohan et deux démons, la partie supérieure brodée de dragon et phénix, paon, oiseaux, pivoines et bambous dans la partie inférieure. 205,5 x 84 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.</p>	350 €	<b>434 €</b>
52	 <p>JAPON, fin XIXe, début XXe. Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant un bodhisattva assis sur un lotus supporté par un éléphant entouré de gardiens et de femmes en prière. Dimensions à vue : 114,5 cm x 51,5 cm. Dimensions totales : 212 x 54 cm. (légères mouillures et décolorations).  Expert : Philippe DELALANDE.</p>		

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
53	 <p>CHINE, XXe. Peinture à l'encre et couleurs sur papier encadrée à décor d'une scène animée de personnages devant un lac, dans un paysage montagneux. 98,5 x 29,5 cm. (légères déchirures, mouillures et taches). Expert : Philippe DELALANDE.</p>		
54	 <p>JAPON, fin XIXe, début XXe. Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant une femme en kimono tenant un éventail. 64 x 25 cm. (accidents et manques). Expert : Philippe DELALANDE.</p>	50 €	62 €
55	 <p>JAPON, première moitié XXe. Peinture en couleurs sur soie représentant une geisha. Signée en bas à droite avec cachet rouge. 38,5 x 33,5 cm. (légères rousseurs). Expert : Philippe DELALANDE.</p>	40 €	49,6 €
56	 <p>CHINE, XXe. Ensemble de quatre volumes, représentant des estampes du Studio des Dix Bambous. 31 x 22 cm. (usures aux couvertures). Expert : Philippe DELALANDE.</p>	700 €	868 €
57	 <p>CHINE, fin XIXe, début XXe. Deux fixés sous verre encadrés représentant, pour l'un une femme à la lecture, pour l'autre une femme lisant à côté d'un perroquet. 51 x 36,5 cm. Expert : Philippe DELALANDE.</p>	400 €	496 €
58	 <p>CHINE, fin XIXe, début XXe. Fixé sous verre encadré représentant une femme et son enfant dans un intérieur. 53 x 38 cm. (petites usures). Expert : Philippe DELALANDE.</p>	130 €	161,2 €





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
59		CHINE, XIXe. Série de quatre panneaux rectangulaires en laque noire et or à décor en application de personnages, mobiliers et enrochements en os gravé. Dimensions d'un panneau : 102,5 x 37 cm. (accidents et manques, notamment en bordure).  Expert : Philippe DELALANDE.	200 €	248 €
60		CHINE, début XXe. Petit disque en jade céladon pâle à décor ajouré d'un sapèque entouré de chauve-souris. Socle en bois. Diam. 5,5 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.	480 €	595,2 €
61		JAPON, vers 1920-1930. Okimono en ivoire sculpté représentant un crapaud sur un crâne finement sculpté. H. 5,5 cm. (petites fentes).  Expert : Philippe DELALANDE.	770 €	954,8 €
62		JAPON, vers 1940. Netsuke en ivoire sculpté représentant des immortels, arhats et oni sur une base lotiforme. Signature dans un cartouche en nacre à la base. H. 6 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.	400 €	496 €
63		JAPON, vers 1930-1940. Okimono en ivoire sculpté représentant trois personnages sur une échelle. Signature dans un cartouche de laque rouge à la base. H. 19,5 cm. (fente).  Expert : Philippe DELALANDE.	200 €	248 €
64		JAPON, vers 1940. Okimono en ivoire sculpté représentant un jardinier et son panier garni, comportant trois citrouilles et un oiseau chantant, détaché de son support. Signature dans un cartouche de laque rouge à la base. H. 27,5 cm. (panier détaché, manques et restaurations apparentes).  Expert : Philippe DELALANDE.	220 €	272,8 €
65		JAPON, vers 1930-1940. Okimono en ivoire sculpté dans une section de défense représentant un homme et ses deux enfants soutenant une divinité. Signature dans un cartouche de laque rouge à la base. H. 29 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.	270 €	334,8 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
66		JAPON, vers 1930-1940. Okimono en bronze et ivoire représentant un vieil homme en marche lisant, présenté sur un socle en bois. H. 17 cm. H. avec socle : 21 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.	600 €	744 €
68		CHINE, début XXe. Bol couvert en cuivre émaillé polychrome à décor de scènes animées de personnages en réserve sur fond de croisillons et fleurs. H. 10 cm. Diam. 15,5 cm. (accidents et manques).  Expert : Philippe DELALANDE.	60 €	74,4 €
69		THAILANDE, XIXe. Statuette de Bouddha en bronze représenté assis en padmasana, les mains en bhumisparshamudra. H. 13 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.	150 €	186 €
70		THAILANDE, XIXe. Statue de Bouddha en bronze représenté assis en padmasana, les mains en bhumisparshamudra. H. 27,5 cm. (très accidenté).  Expert : Philippe DELALANDE.	135 €	167,4 €
71		CHINE DU SUD, début XXe. Statuette de Bouddha en bronze laqué or représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu d'une longue robe, les cheveux en boucles recouvrant l'ushnisha. 22,5 x 15 x 11 cm. (petits manques).  Expert : Philippe DELALANDE.	650 €	806 €
72		CHINE, XXe. Statue de Guanyin en bronze doré représentée debout sur une base en forme de double lotus. 44 x 21 x 21 cm. (manque les incrustations de pierres).  Expert : Philippe DELALANDE.	80 €	99,2 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
73		VIETNAM, XIXe. Statuette en bois polychrome représentant un personnage les mains jointes. 21 x 7,5 x 6 cm. (manque un attribut).  Expert : Philippe DELALANDE.	80 €	99,2 €
74		CHINE DU SUD, XIXe-XXe. Statuette en bois sculpté représentant une Guanyin assise tenant un vase. Traces de polychromie. 30 x 13 x 10,5 cm. (légères fissures et perte de la polychromie).  Expert : Philippe DELALANDE.	100 €	124 €
75		CHINE, fin XIXe. Lion bouddhique en bois laqué rouge et or, représenté couché, tenant une balle de brocart. 14 x 19 x 8 cm. (usures, fentes, petits accidents et manques visibles).  Expert: Philippe DELALANDE.	50 €	62 €
76		CHINE ou JAPON, XIXe. Choulaou et sa monture, accompagné d'un personnage. Sculpture en bois présentée sur un sarment. 53 x 37 x 22 cm. (petits accidents et manques).  Expert : Philippe DELALANDE.		
77		CHINE, XXe. Brûle-parfum couvert tripode en bronze, la panse à décor en léger relief de dragons, le couvercle surmonté d'un chien de Fô formant l'anse. H. 24 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.	100 €	124 €
78		CHINE, XXe. Vase balustre en bronze, deux chilong accrochés à l'épaule formant anses. H. 29 cm. (légères oxydations).  Expert : Philippe DELALANDE.	50 €	62 €
79		CHINE, XXe. Paire de vases cornets en bronze à décor en léger relief d'oiseaux et roseaux sur fond de motifs géométriques, le long col agrémenté de deux anses stylisées. H. 37,5 cm. (manque au pied d'un vase et déformations).  Expert : Philippe DELALANDE.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
80		JAPON, première moitié XXe. Paire de vases balustres en bronze et émaux champlevés à décor de dragons archaïsants. H. 25,5 cm. (léger accident à une anse).  Expert : Philippe DELALANDE.		
81		JAPON, première moitié XXe. Paire de vases balustres en bronze et émaux champlevés, la panse et le col à décor de motifs archaïsants, feuilles et volatiles. H. 30 cm. (anciennement montés en lampe).  Expert : Philippe DELALANDE.	100 €	124 €
82		JAPON, début XXe. Grande vasque à panse renflée en bronze à décor en réserve d'oiseaux et de fleurs. H. 25 cm. Diam. 29,5 cm. (petits accidents).  Expert : Philippe DELALANDE.	80 €	99,2 €
83		JAPON, début XXe. Grande vasque en bronze à décor de phénix, oiseaux et branchages fleuris en relief. Marque à la base. H. 36,5 cm. Diam. au col : 32 cm. (accidents et restaurations).  Expert : Philippe DELALANDE.	80 €	99,2 €
84		CHINE, XXe. Deux statues de dignitaires en grès émaillé représentés debout sur une base à décor de nuages, vêtus de longues robes, chacun tenant un attribut. 57,5 x 22 x 15 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.		
85		CHINE, XVIIe. Paire d'épis de faitage représentant des cavaliers en terre cuite à glaçure jaune et verte. Présentés sur leur socle. 61 x 53 x 20 cm. (accidents, un attribut manquant, queue d'un des chevaux à recoller).  Expert : Philippe DELALANDE.		
86		CHINE, XXe. Lion bouddhique en grès de Yixing, mouvementé, la gueule à l'expression menaçante. 36,5 x 19,5 x 20 cm. (restaurations et petits manques, fêle de cuisson).  Expert : Philippe DELALANDE.	50 €	62 €
87		JAPON, XXe. Grand plat circulaire en terre cuite à décor en léger relief de Liu Hai et son crapaud. Diam. 40,5 cm. (accidents, large fêle au centre).  Expert : Philippe DELALANDE.		







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
88		CHINE, dynastie YUAN/MING. Grande jarre cizhou en grès émaillé crème et brun, à décor de registres horizontaux de rinceaux feuillagés et fleurs. H. 68 cm. Diam. 40 cm. (manques d'émail et éclats au col).  Expert : Philippe DELALANDE.	750 €	930 €
89		CHINE, XXe. Vase en porcelaine polychrome en forme de gourde à décor de dignitaires et guerriers. H. 22 cm. (éclats sur le col et sur une anse).  Expert : Philippe DELALANDE.	270 €	334,8 €
91		JAPON, début XXe. Vase balustre en porcelaine Kutani polychrome à décor d'enfants dans des cartouches, les anses en forme de chiens de Fô, le col évasé, sur son socle de présentation en porcelaine. H. 39 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.	130 €	161,2 €
92		JAPON, début XXe. Grand plat circulaire lobé en porcelaine Imari à décor floral rayonnant. Diam. 45 cm.  Expert : Philippe DELALANDE.	100 €	124 €
93		Important vase en verre peint et fixé sous verre à décor de fleurs polychromes. XIXe. H. 44,5 cm. Diam. au col : 18,5 cm. (fêles, importants accidents et éclats).	80 €	99,2 €
94		Montre de gousset en or jaune 18K, le mouvement à coq signé LE ROY à Paris et numéroté 12028. Le cadran émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. Le fond du boîtier émaillé d'une scène polychrome figurant une femme et un amour entouré d'une guirlande de feuillages ciselée. Époque Louis XVI. Poids brut : 38,2 g. (manque une aiguille, manques d'émail et légers éclats au cadran).	1200 €	1488 €
95		OMEGA. Montre-bracelet d'homme en acier modèle Seamaster AquaTerra, le mouvement à quartz, le cadran champagne aux heures à index bâton, guichet dateur à trois heures. Le bracelet d'origine à boucle déployante. Numérotée 58404045. Diam. 38 mm.	1600 €	1984 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
96		Parure en or jaune 18K comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles. La broche ovale ornée d'une importante améthyste facettée montée en sertis clos d'environ 24 x 20 mm, centrée d'une croix décorée de 11 demi-perles, la bordure ciselée de volutes et le revers gravé M.E 7 juin 1863. Poids brut : 18,5 g. Les boucles d'oreilles à pendeloques, la partie supérieure ovale ornée d'une améthyste facettée et les pendants en forme de gouttes agrémentés d'améthystes taillées en poire, reprenant le même décor que la broche. Poids brut : 8,6 g. Époque Napoléon III. Poids total brut : 27,1 g. (très légères déformations).	1200 €	1488 €
97		Broche trembleuse en or jaune 18K et argent 925 millièmes figurant une libellule, le corps et les yeux ornés d'émeraudes, les ailes pavées de diamants taillés en rose et ronds de taille ancienne. Travail français XIXe. 5,1 x 6 cm. Poids brut : 15,8 g.  Expert : Émeric et Stephen PORTIER.	12100 €	15004 €
98		Broche ovale en platine 850 millièmes sertie au centre d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin d'environ 3.30 carats dans un pavage de diamants de taille ancienne et taillés en huit-huit. 7 x 3 cm. Poids brut : 27 g.  Expert : Emeric et Stephen PORTIER.	9900 €	11880 €
99		Fermeur de collier de forme rectangulaire en or gris 18K orné au centre d'un diamant de taille ancienne et de forme ronde d'environ 1 carat, sertis clos dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 7,6 g.  Expert : Emeric et Stephen PORTIER.	2100 €	2604 €
100		Collier "négligé" en platine 850 millièmes, le centre orné d'un motif ovale sertis de petits diamants de taille ancienne, retenant deux pampilles, chacune ornée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 1,10 carat chacun, dans un entourage de petits diamants. Couleur supposée KL, Pureté SI, Fluorescence nulle. Vers 1900. Poids brut : 5,8 g.  Expert : Emeric et Stephen PORTIER.	11100 €	12685,08 €
101		Pendentif en or gris 18K en forme de disques en chute, le plus important centré d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,9 carat monté en sertis-griffe. La bélière agrémentée d'éclats de roses en chute. Avec sa chaîne en or gris 18K. Poids brut : 6,4 g. L. 40,5 cm.  Experts : Emeric et Stephen PORTIER	1650 €	2046 €
102		Diamant de taille brillant sur papier pesant 2,25 carat. Dimensions approximatives : 8.71 - 8.61 x 4.99 mm. Accompagné d'un rapport gemmologique de C.G.L. n°23934 de mai 2021 précisant : - Masse : 2.25 ct - Dimensions : 8.60-8.68 x 4.96 mm - Couleur : J - Pureté : VS2 - Fluorescence : nulle  Expert : Emeric et Stephen PORTIER.	7400 €	9176 €

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
103	 <p>Baguette en or jaune 18K ornée d'un diamant central de forme ronde et de taille brillant dans un entourage de douze petits diamants. Poids du diamant : 2.11 carats. (diamant à ressortir) Tour de doigt : 50. Poids brut : 5 g. Accompagné d'un rapport gemmologique de C.G.L n°23933 de mai 2021 précisant : - Masse : 2.11 ct - Dimensions : 8.33-8.39 x 4.95 mm - Couleur : G - Pureté : SI1 - Fluorescence : nulle</p> <p>Expert : Emeric et Stephen PORTIER.</p>	14500 €	17980 €
105	 <p>Baguette en or gris 18K et platine 850 millièmes ornée d'un saphir de forme ovale d'environ 4,50 carats (11,41 x 7,35 x 6,54 mm) dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant. Poids brut : 8,2 g. Tour de doigt : 46.</p> <p>Expert : Emeric et Stephen PORTIER.</p>	3050 €	3485,54 €
106	 <p>Baguette large et ajourée en or jaune 18K ornée d'une émeraude ovale montée en serti-clos d'environ 11,5 x 8,5 mm. Poids brut : 9,3 g. Tour de doigt : 50,5. (égrisures à l'émeraude).</p> <p>Expert : Emeric et Stephen PORTIER.</p>	900 €	1116 €
107	 <p>Baguette en platine 850 millièmes et or gris 18K, le chaton carré, ornée d'un saphir de même forme d'environ 10 x 10 mm dans un entourage de douze diamants ronds et de taille brillant. Poids brut : 10,1 g. Tour de doigt : 50.</p> <p>Expert : Emeric et Stephen PORTIER.</p>	1700 €	2108 €
108	 <p>Collier articulé en or jaune 18K, la partie inférieure à deux rangs ornée en son centre et en ses extrémités de motifs floraux stylisés centrés de petits diamants. Poids brut : 48,7 g.</p>	1440 €	1728 €
109	 <p>GUCCI. Modèle Bamboo. Sac à main à une anse et une bandoulière amovible en cuir box brun, le fermoir pivotant sur le rabat et l'anse en bambou, les garnitures en métal doré. L'intérieur en cuir assorti avec un grand compartiment, deux poches plates, une poche zippée et un miroir de poche de la marque. 26.5 x 18 x 8.5 cm. Présenté avec son dustbag.</p> <p>Experte : Juliette ARNAULT.</p>	680 €	843,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
110		<p>CHANEL, PARIS. Modèle Timeless Classique Maxi Jumbo. Sac à bandoulière en cuir de veau lisse noir matelassé, le fermoir à touret en forme de CC sur le rabat, la bandoulière à chaîne dorée entrelacée de cuir assorti, une poche plate à l'arrière. L'intérieur en cuir bordeaux avec un grand compartiment, une poche plate et une poche zippée doublée de reps assorti. Présence de l'étiquette hologramme. 30 x 21 x 8.5 cm. Présenté avec son dustbag. Fin des années 1990. (bon état d'usage, cuir intérieur et extérieur légèrement râpé).</p> <p>Experte : Juliette ARNAULT.</p>	2350 €	2914 €
111		<p>HERMÈS, PARIS. Modèle Birkin 35. Sac à main à deux anses en cuir de veau Togo gold, la garniture et le cadenas guilloché en métal argenté, les deux clés sous clochette. L'intérieur en cuir assorti avec un grand compartiment, une poche plate et une poche zippée. Année : 2011. 35 x 28 x 18 cm. (bon état, les bords inférieurs râpés, légère patine et légères traces à l'intérieur, légères rayures aux garnitures). Présenté avec son dust-bag.</p> <p>Experte : Juliette ARNAULT.</p>	4100 €	5084 €
112		<p>Pommeau de cravache en argent et argent doré figurant une tête de cheval agrémentée d'un écusson, les yeux en sulfure, la gueule découvrant deux reliquaires porte-photos. Travail XIXe. 5 x 4 cm. (problème au fermoir et petites déformations à l'extrémité).</p>	430 €	533,2 €
113		<p>Flacon à sels en cristal, la monture en métal argenté à décor de heaume de chevalier. Présenté dans son écrin d'origine. Travail XIXe. 12 x 5 x 2,5 cm.</p>	390 €	483,6 €
114		<p>Bouteille en verre coloré bleu à décor de marbrures blanches, la monture et le bouchon retenus par une chaîne en argent. Travail français de la première moitié du XVIIIe. H. 16 cm.</p>	820 €	1016,8 €
115		<p>Huilier-vinaigrier de forme navette en argent à décor ciselé de feuillages et rinceaux reposant sur quatre pieds en feuilles d'acanthé. Présenté avec ses verseuses en cristal taillé à décor de branchages fleuris et feuillagés rehaussés à l'or. Travail parisien d'époque Louis XVI, 1784. Maître orfèvre : Noël-César BOUTHEROUÉ-DESMARAIS, dit le Cadet reçu maître en 1764. 8 x 32 x 15,5 cm. H. de la verrerie : 19 cm. Poids net : 638 g. (bouchons probablement rapportés).</p>	400 €	480 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
116		Monture d'huilier-vinaigrier en argent de forme navette, les réceptacles à décor d'anneaux entrelacés, la bordure à filets, l'ensemble reposant sur quatre pieds en forme de serres tenant une boule. La panse chiffrée PFB. Paris, 1783. Maître orfèvre : Pierre-François GOGUELY reçu maître en 1768. 9 x 8 x 7 cm. Poids : 540 g.	250 €	310 €
117		Flambeau en argent, le binet, le fût balustre et la base à degrés à pans coupés. Traces de poinçons. XVIIIe. H. 23,5 cm. Poids : 471 g.	400 €	496 €
118		Coupe circulaire en argent à deux prises en forme d'espagnolettes, la panse à décor ciselé de lambrequins et motifs stylisés. Le fond orné d'une médaille en argent figurant Louis XIV, gravée par J. MAUGER (1648-1722). La panse gravée "JB de la FERTÉ, 1703". L'ensemble reposant sur un piédouche de forme chantournée. Style Régence, XIXe. H. 11 cm. Diam. 17,5 cm. Poids : 373,9 g.	400 €	496 €
119		Verseuse ovoïde en argent, le bec verseur, la panse et le piédouche parcourus d'une frise de feuille d'eau, la prise en col de cygne, l'attache à décor de palmettes stylisées. Le piédouche gravé de la lettre N. Paris, 1819-1838, époque Restauration. H. 31 cm. Poids : 656,7 g. (bosses et enfoncements).	600 €	744 €
120		Aiguière en argent à décor en repoussé de palmettes stylisées, rinceaux fleuris et feuillagés, mufles de bélier et rangs de perles. Le couvercle du bec verseur à charnière, la prise ornée d'une corne d'abondance, l'anse à volutes agrémentée de deux bagues en ivoire, la panse renflée ciselée de deux cartouches, l'un chiffré WF, l'autre chiffré CD et daté 1899. Poinçons FBRS SEP et numéroté 3732. Travail étranger de style Renaissance, fin XIXe. Poids : 938,9 g. H. 33 cm.	520 €	644,8 €
121		Seau à rafraîchir en argent à deux prises en enroulement agrémentées de rameaux et feuilles d'acanthes, le col mouvementé, la panse renflée ornée de deux coquilles en application. L'ensemble reposant sur un piédouche godronné. L'intérieur en vermeil. Travail début XXe. Maître orfèvre : ALTENLOH à Bruxelles. H. 27,5 cm. Diam. au col : 18,5 cm. Poids : 1469 g.	880 €	1091,2 €
122		Légumier couvert ovale en argent martelé, le fretel et les deux prises annulaires mobiles ornées de grappes de raisins. XXe. Maître orfèvre : Georg Arthur JENSEN (1866-1935). 14 x 25 x 17 cm. Poids : 1278,5 g.	2700 €	3348 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
123		Ciboire en argent, le couvercle parcouru d'une guirlande feuillagée ciselée, la prise en forme de croix, l'intérieur en vermeil. Le fût balustre, la base circulaire à ressaut agrémentée d'une frise de rang de perles et gravée d'une croix. Maître orfèvre : Jacques Luc Isidore CHAMPIGNEAU (1770-1848). Travail provincial (1798-1809). H. 24 cm. Poids : 590,2 g.	750 €	930 €
124		Calice en argent et argent doré, le fût balustre, la base circulaire à ressaut à décor ciselé de croix, feuilles stylisées et guirlande fleurie. Maître orfèvre : Jean-Baptiste GARNIER, reçu maître en 1839. Travail XIXe. H. 25 cm. Poids : 578,5 g. On y joint une patène circulaire en argent doré. Diam. 14,5 cm. Poids : 71,3 g. Présentés dans l'écrin d'origine rectangulaire gainé de percaline, poignée de transport et entrée de serrure en laiton. (accidents).	980 €	1215,2 €
125		Ostensoir en bronze doré et laiton à décor rayonnant surmonté d'une croix ajourée, la lunule en verre cerclée de pierres blanches facettées montées en serti-clos dans un entourage d'angelots, pampres et épis de blé. Le fût balustre agrémenté de deux têtes d'angelots ailés reposant sur une base à ressaut à décor en application de l'agneau pascal et ciselée d'une frise de rocailles. L'ensemble supporté par quatre pieds griffe feuillagés. Un élément de la custode cerclé d'argent. Travail fin XIXe. Présenté dans son écrin à la forme gainé de toile noire. 68,5 x 33,5 x 16 cm. (fêle dans la partie supérieure du fût et restauration).	780 €	967,2 €
126		Ostensoir en argent à décor rayonnant surmonté d'une croix, la lunule en verre cerclée d'une frise de palmettes stylisées dans un entourage d'angelots et pampres. Le fût balustre reposant sur une base à ressaut à décor en application de l'agneau pascal et d'une frise de feuilles stylisées. L'ensemble supporté par quatre pieds griffe. Gravé FONCAUNEL. Maître orfèvre : Martin Charles Denis NOEL. Travail du premier quart du XIXe. Présenté dans un écrin à la forme gainé de toile noire. 44 x 21,5 x 10 cm. Poids : 458,3 g.	750 €	930 €
127		École hispanique XVIIIe. Vierge du Rosaire. Médaillon en bois sculpté polychrome. 23 x 19 cm. (petits accidents).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	200 €	248 €
128		Petit chapiteau formant sellette en noyer sculpté à décor d'arcatures et motifs stylisés. Travail d'époque gothique. 17 x 11 x 10,5 cm. (fentes).	100 €	124 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
129		Travail régional XVIIIe. L'Éducation de la Vierge. Groupe en bois sculpté polychrome. H. 31 cm. (accidents).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	300 €	372 €
130		PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, première moitié XVIe siècle. Saint-Jean du Calvaire. Fort relief en bois polychrome. Porte une étiquette ancienne de collection avec le n°2101. H. 39 cm. (accidents et manques, polychromie postérieure).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	980 €	1215,2 €
131		Travail régional XIXe. Saint Roch. Statuette en bois polychrome. H. 33,5 cm. (manques notamment le bras droit, accidents à la polychromie).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	100 €	124 €
132		FRANCE, XVIIIe. Ange. Figure de mobilier liturgique en noyer sculpté. H. 54 cm. (accidents et manques).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	250 €	310 €
133		École française XVIIIe. Grand Christ en bois sculpté anciennement laqué et doré. 130 x 100 cm. (manque la tête, accidents et manques).  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST.	400 €	496 €
134		Christ en ivoire sculpté présenté dans un encadrement en bois et stuc doré, la partie supérieure cintrée, le fond garni de velours bleu. Travail XIXe. Dimensions du Christ : 30,5 x 17 cm. Encombrement : 45 x 30 cm.	320 €	396,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
135		Raymond VAILLANT (1904-1984) ou Émile VAILLANT (1934-2008). Saint-Gilles l'Ermitte. Sculpture en kersanton. 70 x 33 x 34,5 cm.  Nous remercions Florence VAILLANT, fille de l'artiste, pour l'authentification de cette sculpture.	180 €	223,2 €
136		École XIXe. Le Faune. Sculpture en bronze à patine noire présentée sur une terrasse carrée en albâtre. Monogrammée AC sur la terrasse. Dimensions du bronze : 14 x 7,5 x 5,5 cm. Dimensions avec la terrasse : 16 x 7,5 x 5,5 cm.	120 €	148,8 €
137		École française vers 1893 d'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785). Georges-Martin GUÉRIN, chirurgien-major des Camps et Armées du Roi, des « Mousquetaires noirs » et de l'hôpital de la Charité (1710-1791). Buste en bronze à patine brune. H. 76,5 cm. (empoussièrément, légères usures de patine).  Oeuvre en rapport : Jean-Baptiste Pigalle, Georges-Martin Guérin (1710-1791), chirurgien-major des Camps et Armées du Roi, des « Mousquetaires noirs » et de l'hôpital de la Charité, vers 1770-1780, buste en bronze, H. 55 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 936.  Littérature en rapport : - Jean-René Gaborit, Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785), Sculptures du musée du Louvre, Paris, Réunion des musées nationaux, 1985, p. 77. - Louis Réau, Jean-Baptiste Pigalle, collection Les Grands sculpteurs, Paris, P. Tisné, 1950.  Seul autre exemplaire connu mis à part la version autographe de Pigalle conservée au musée du Louvre (inv. RF936), ce solennel buste du Mousquetaire noir et chirurgien major Georges-Martin Guérin est resté chez les descendants du modèle jusqu'à nos jours. Le mousquetaire est représenté par Pigalle dans les années 1770/1780, décoré du cordon de l'ordre de Saint-Michel, sur un élégant piédoche orné d'un cartouche armorié. En 1893, le comte Guérin décide de céder au musée du Louvre le buste de son ancêtre. Désireux d'en garder une trace dans la famille il en fait faire un moulage et une belle épreuve en bronze. Le buste vraisemblablement fondu dans un atelier parisien présente toutes les caractéristiques d'une fonte à la cire perdue, fondu en un seul jet et repris à froid en ciselure avec maîtrise et précision. C'est cette réplique, datant des années 1890/95 que nous présentons. Toujours de la même provenance familiale on y joint, outre une gravure représentant l'illustre chirurgien, un document original rarissime, un inventaire notarié de la succession de monsieur Guérin daté du 27 mars 1741.  Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST.	4100 €	5084 €
138		Important heurtroit en forme de lyre, en bronze patiné figurant un buste de femme caressant deux lions affrontés réunis par une coquille. Présenté sur un écusson en bois teinté. Style Renaissance, XIXe. 17,5 x 21,5 x 28,5 cm. (accidents et manques, usure de patine).	600 €	744 €









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
139		Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Importante coupe à la grecque en bronze patiné à décor dans un médaillon central d'un centaure, les deux prises feuillagées à entrelacs ornées de masques de barbus. L'ensemble reposant sur un piédoche à décor ciselé de fleurs stylisées. H. 11,5 cm. Diam. 47 cm. (une anse déformée avec fente).		
140		Emile Louis PICAULT (1833-1915). La Pensée prenant son vol et portant la lumière. Sculpture en bronze patiné portant la signature du fondeur BOYER Frères à Paris. 78 x 37 x 34 cm. (instrument incomplet et légèrement tordu à son extrémité).	1900 €	2356 €
141		Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886). Buste de femme au papillon. Sculpture en bronze patiné présentée sur un piédoche et portant la signature du fondeur BOYER. 27 x 16,5 x 10 cm.	450 €	558 €
142		LELOGEIS (XIXe-XXe). Jeune homme à la couronne de feuillages. Sculpture en bronze de deux patines. Porte le cachet de fondeur "Sté des bronzes de Paris", le monogramme JP et le numéro 5407 en creux. Vers 1900. 50 x 24 x 17 cm.	800 €	992 €
143		Jules MOIGNIEZ (1835-1894). L'Oiseau mort. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse rectangulaire en marbre veiné. Dimensions de la sculpture : 2 x 12,5 x 7,5 cm. Dimensions avec la terrasse : 3,5 x 12,5 x 6,5 cm.	80 €	99,2 €
144		Anton POSPISIL (XXe). Combat d'aigles sur un rocher. Sculpture en bronze patiné. 43 x 41 x 26 cm. (restauration ancienne à l'aile d'un aigle).		
145		Miguel Fernando Lopez MILO (né en 1955). Ours tenant un saumon dans sa gueule. Sculpture en bronze patiné portant un cachet "Bronze garanti JB déposé Paris". Présentée sur une terrasse rectangulaire en granit noir. Dimensions du bronze : 10,5 x 17 x 6 cm. Dimensions avec la terrasse : 12,5 x 20 x 8,5 cm. (usures de patine).	450 €	558 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
146		Mathurin MOREAU (1822-1912). Jeune femme jouant avec une chèvre, dit la Favorite. Sculpture en régule patiné à l'imitation du bronze, présentée sur une terrasse circulaire à degrés en marbre gris veiné ceint d'un rang de perles. H. 64 cm. Diam. 24,5 cm.	460 €	570,4 €
147		E. ROUSSEAU (XIXe-XXe). Le Salut du torero. Sculpture en bronze doré présentée sur une terrasse circulaire en marbre rouge griotte. 32,5 x 29 x 11,5 cm.	450 €	558 €
148		Gaston Veuvenot LEROUX (1854-1942). Porteuse d'eau orientaliste. Importante sculpture en régule polychrome. 90,5 x 45 x 30 cm. (manque une vis de stabilisation des récipients, légère usure de patine).	2950 €	3658 €
149		Gaston Veuvenot LEROUX (1854-1942). Couple de personnages orientalistes. Paire de sculptures en régule polychrome. 48 x 21,5 x 23 cm. (accidents et manques notamment à un doigt et aux attributs des personnages).	1500 €	1860 €
150		École ancienne. Tête en pierre blanche sculptée. 18,5 x 14 x 13 cm. (retailée, accidents et manques). Présentée sur un socle à degrés en placage.	150 €	186 €
151		M. VILI (XIXe). Jeune femme drapée à l'antique retenant sa chevelure. Sculpture en albâtre. 49,5 x 14 x 11 cm.	470 €	582,8 €
152		Cipriano CIPRIANI (XIX-XX). Couple mythologique. Importante sculpture en albâtre signée au revers. 82 x 23 x 23 cm. (accident à l'angle droit du socle).	1250 €	1550 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		École italienne vers 1900. Nu à l'antique. Importante sculpture en marbre de Carrare. 74 x 42,5 x 14,5 cm.	3200 €	3968 €
154		Guglielmo PUGI (1850-1915). Buste de jeune homme de profil. Sculpture en marbre blanc présentée sur son socle rectangulaire en marbre portor. Signée, titrée et située Firenze Italie au dos. Dimensions de la sculpture : 33 x 28 x 10 cm. Dimensions avec le socle : 41 x 28 x 10 cm. (éclat à un angle de la terrasse).	960 €	1190,4 €
155		Henri Edouard VERNHES (1854-1926). Femme nue à la souche et à la perche de bambou. Importante sculpture en marbre blanc signée et datée 1913 sur sa base circulaire. H. 187 cm. Diam. 59 cm. (manque les mains, éclats anciens à un orteil et à la base, à nettoyer).	1000 €	1240 €
156		École autrichienne XIXe. Cavaliers orientalistes. Paire de plats circulaires en plâtre polychrome présentés dans leur encadrement d'origine, monogrammés en creux JM au revers et numérotés 1-5582 et 1-5561 Musterschutz. Diam. 40 cm. Encombrement : 66 x 7 x 62,5 cm. (légers accidents et manques notamment à une oreille d'un cheval et une patte de l'autre).	300 €	372 €
157		École française XIXe. Femme aux fleurs. Sujet en biscuit. 23 x 9 x 8,5 cm. (petits accidents et manques notamment au chapeau et aux fleurs).	400 €	496 €
158		Georges ROGRON (XIXe-XXe). Jeune femme à la mandoline. Sujet en biscuit. Porte une marque apocryphe de Sèvres en creux au revers. 45 x 18,5 x 14,5 cm. (mandoline accidentée et restaurée).		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
159		Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES. Buste d'Alexandre BRONGNIART enfant. Sujet en biscuit présentée sur un piédouche circulaire en porcelaine bleu de four rehaussée de filets d'or. 37,5 x 26,5 x 13 cm.	150 €	186 €
160		École française début XXe d'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785). Angelots jouant sur un tertre fleuri. Groupe en porcelaine blanche. Marque sous couverte en bleu d'un V couronné. 34,5 x 21 x 18 cm.		
161		PARIS, XIXe. Paire de vases Médicis en porcelaine à décor polychrome rehaussé à l'or de fleurs et rinceaux. Les prises en application figurant des masques de satyres en biscuit. L'ensemble reposant sur un piédouche à base carrée. H. 30 cm. Diam. 24,5 cm. (éclat à un masque de satyre et à la base d'un piédouche).		
162		Attribué à Joseph LANDAIS (1800-1883). Coupe sur pied à bord chantourné en céramique polychrome à décor en léger relief d'un médaillon central figurant le Christ entouré de cinq putti retenant une guirlande fleurie. Diam. 22 cm. (égrenures et éclats).	150 €	186 €
163		École française XIXe. Plat ovale en céramique polychrome à décor en relief de baigneuses et végétation en relief. 4,5 x 47,5 x 32 cm. (accident, restauration et éclats anciens, trous de fixation au revers).	100 €	124 €
164		François MAURICE (1846-1896). Plat ovale en céramique polychrome à décor en relief de poisson, papillons et libellule sur fond de végétation et coquillages. Signé en creux. 5,5 x 40 x 26 cm. (petits fêles de cuisson et éclats anciens en bordure).	300 €	372 €
165		École XIXe dans le goût de l'École de Tours. Paire de plats ovales à bords chantournés en céramique polychrome à décor en relief de coquillages, lézards et grenouilles. 4,5 x 38 x 29 cm. (petits éclats et égrenures, trous de fixation au revers).	500 €	620 €
166		Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor de fleurs, montés en lampes à pétrole. La monture en bronze doré à base circulaire ornée de rang de perles, cannelures et guirlandes fleuries. Les verres à décor de rinceaux fleuris et feuillagés rehaussés à l'or. Marque du fabricant GAGNEAU, 25 rue d'Enghien, gravée sur la base. Fin XIXe. H. des vases : 23,5 cm. H. totale : 82,5 cm. (léger fêle sur l'un des vases, trous d'électrification, manque au bouton de mise en marche d'une lampe).	350 €	434 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
167		CHINE, Canton, XIXe. Importante jatte circulaire en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais en réserve. La monture en bronze doré à décor rocaille de rinceaux feuillagés. 33,5 x 56,5 x 39 cm.	1130 €	1401,2 €
168		JAPON, XVIIIe. Coupe couverte et sa coupelle en porcelaine polychrome à décor de fleurs. La prise en forme de bouton de lotus. La monture en argent. H. 15 cm. Diam. coupelle : 21 cm. (restaurations, monture postérieure et légèrement déformée).	1700 €	2108 €
169		Important vase sur piédouche en céramique noire, la monture en bronze patiné à riche décor de pampres, les deux prises en sarment de vignes. Fin XIXe, début XXe. H. 38 cm. Diam. au col : 21,5 cm.	300 €	372 €
170		Paire de candélabres en biscuit à décor de putti retenant des cornes d'abondance d'où s'épanouissent des fleurs en bronze terminées par deux binets. La base échancrée également en bronze à décor de tores de lauriers rubanés. Travail XIXe. 43,5 x 13 x 13 cm. (accidents, manques et restaurations, une corne d'abondance cassée).	410 €	508,4 €
171		CHRISTOFLE. Paire de bougeoirs en métal argenté, le binet à décor de cordages, le fût cannelé dans sa partie inférieure, la base circulaire à ressaut agrémentée de deux rangs de perles. Style Louis XVI, XIXe. H. 26 cm. (désargentés, déformations, à nettoyer).	120 €	148,8 €
172		Paire de bougeoirs en bronze doré, le binet en forme de vase Médicis godronné, le fût fuselé, cannelé et rudenté agrémenté d'une guirlande fleurie et orné de frise d'entrelacs et de feuilles d'eau. La base circulaire ceinte d'un tore de laurier. Style Louis XVI, XIXe. H. 25,5 cm.	310 €	384,4 €
173		Paire de flambeaux en bronze argenté à trois feux feuillagés réunis par un éteignoir central à décor de fleurs, ce dernier découvrant un bougeoir à binet ciselé de coquilles, le fût à pans coupés, la base circulaire à ressaut ornée de rinceaux feuillagés. Les bobèches en forme de feuille. Style Rocaille, fin XIXe début XXe. H. 34 cm. Diam. 30 cm.	400 €	496 €
174		Paire de candélabres en bronze à cinq feux feuillagés, les binets en forme de vases à l'antique. Le fût central fuselé et cannelé surmonté d'un feu à éteignoir en forme de fruit stylisé. L'ensemble reposant sur une base circulaire à décor de frise de feuilles d'eau et rang de perles. XIXe. H. 53 cm. Diam. 26 cm. (usure de patine et déformations).	200 €	248 €
175		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, le fût en forme de carquois surmonté d'un noeud de rubans et terminé par une grappe de fruits. Les trois bras de lumière ornés de binets en forme de vases à l'antique. Style Louis XVI, vers 1900. 54 x 34,5 x 21 cm. (cache-bougies accidentés).	600 €	744 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
176		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, le fût en forme de carquois surmonté d'un pot à feu. La partie inférieure cannelée agrémentée de tores de laurier et asperges. Les trois bras de lumière feuillagés terminés par des binets en forme de vases à l'antique. Style Louis XVI, début XXe. 45 x 30 x 19 cm.	550 €	682 €
177		Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés. Style Rocaille, XIXe. 26 x 30 x 13,5 cm.	400 €	496 €
179		Théodolite circulaire en bronze muni de deux longues vues orientables. L'ensemble reposant sur trois vis. Porte la marque du fabricant BRIENT, rue de la Calandre, n° 42 à Paris. XIXe. H. 33 cm. Diam. 22,5 cm. (niveau à bulle en verre cassé).	150 €	186 €
180		Commode de maîtrise rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants à colonnes détachées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds tournés. Le tiroir supérieur et la ceinture à décor d'une frise en laiton repoussé figurant des putti musiciens et chèvres à la corne d'abondance. Ornementation de laiton ciselé telle qu'entrées de serrure et boutons de tirage. Style Empire, début XXe. 34,5 x 42 x 21,5 cm.		
181		Cave à liqueur rectangulaire en placage de bois exotique et filets de laiton à façade mouvementée. Le couvercle orné d'un écusson en cuivre et ouvrant par une serrure découvrant quatre carafons et seize verres en verre gravé de frises fleuries et feuillagées. Époque Napoléon III. 27 x 33,5 x 24 cm. (éclat au pied d'un verre, deux verres dépareillés, accidents au placage et filets de laiton, manque la clé).	180 €	205,7 €
182		Importante girandole en cristal moulé à cinq feux ornés de pampilles facettées, les binets en forme de vases à côtes torsées, les bobèches à bord chantourné, le fût balustre, l'ensemble reposant sur une base circulaire à décor de motifs ovales ceints d'un rang de perles. Fin XIXe, début XXe. H. 60 cm. Diam. 40,5 cm.	260 €	322,4 €
183		Diorama aux papillons et insectes épinglés sur un branchage agrémenté de coquilles d'escargots. Présenté sous un globe en verre à socle en bois noirci. Époque Napoléon III. 52 x 52,5 x 23 cm.	380 €	471,2 €
184		Cage à oiseau siffleur en métal doré, le socle à pans coupés godronnés parcourus d'une frise de feuilles d'eau. La cage découvrant un oiseau perché en plumes véritables. Fin XIXe, début XXe. H. 56 cm. Diam. 30 cm. (petits accidents et manques, la clé de remontoir absente, ne fonctionne pas).	480 €	595,2 €



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
185		Cartel rectangulaire en marqueterie dite Boule de laiton sur fond d'écaille à décor de sphinges ailés, rinceaux feuillagés et grotesques. Les côtés et la porte en façade vitrés, cette dernière ouvrant par une clé et découvrant le cadran circulaire à riche décor en repoussé de dauphins, tores de laurier, vases fleuris et rinceaux, es heures émaillées bleu inscrites sur des pastilles émaillées blanc, signé I. PREVOST à Paris. Le fronton cintré surmonté de pots à feu, les chutes d'angle ornées d'espagnolettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Style Louis XIV, époque Napoléon III. Avec clé, timbre et balancier. 65 x 33,5 x 14 cm. (accidents, manques et restaurations).	600 €	744 €
186		Important cartel de forme mouvementée en bois polychrome à décor de fleurs. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. La façade et les côtés vitrés. Riche ornementation de rinceaux, fleurs et feuillages en bronze ciselé et doré telle que partie sommitale, pourtour du cadran, traverse et piétement quadripode. La caisse monogrammée L.M au revers et estampillée I I AP G. Travail de Neufchâtel d'époque Louis XV. Avec clé, timbre et balancier. 75 x 33 x 11 cm. (accidents, manques et restaurations, balancier accidenté).	900 €	1116 €
187		Pendule portique en bronze doré et marbre blanc. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes souligné de roseaux rubanés, le pourtour ciselé de frise d'entrelacs, palmettes stylisées et rangs de perles et flanqué de deux cygnes buvant dans des coquilles alimentées par une fontaine à mufles de lion. La partie inférieure présentant deux allégories de la Source, l'une masculine, l'autre féminine, entourées chacune de quatre colonnes à feuilles d'acanthé surmontées de roseaux et pommes de pins. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à ressauts parcourus d'une frise de palmettes et supportée par six pieds toupie. Début XIXe. Avec clé et timbre. 45,5 x 33,5 x 10 cm. (ornements en bronze doré à refixer, manque le balancier, très légers éclats anciens au marbre).	2250 €	2790 €
188		Pendule en bronze ciselé et doré, dite à l'Astronomie figurant Uranie lisant, accoudée à une borne rectangulaire. Cette dernière à décor en application d'une bibliothèque dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, ceint d'une couronne fleurie et signé BAGUET à Paris. Le cadran surmonté d'un globe céleste émaillé, d'une couronne, d'un livre et d'un compas flanqué d'une lunette astronomique et d'un sextant, présentés sur un piédestal. La base rectangulaire à décor de guirlande fleurie, cornes d'abondance et vase à l'antique, parcourue d'une frise de feuilles d'eau. L'ensemble reposant sur quatre pieds en sphères aplaties godronnées. Époque Restauration. Avec clé, timbre et balancier. 43 x 30 x 13,5 cm. (manque le verre arrière protégeant le mouvement).	2000 €	2480 €
189		Pendule borne en bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, signé SEMESTRE à Noyon, ceint d'une couronne de laurier et surmonté d'un pot à feu, supporté par une demi-colonne cannelée flanquée de deux volutes et reposant sur un socle rectangulaire échancré agrémenté de feuilles de chêne, fruits et de tores de laurier. Le contre-socle à pans coupés en marbre blanc à frise d'entrelacs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Style Louis XVI, vers 1900. Avec clé, timbre et balancier. 33 x 23,5 x 10 cm. (très légers éclats au marbre).	420 €	520,8 €




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
190		Garniture de cheminée en régule patiné et plaques de porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux. La pendule figurant une table Louis XIV à quatre pieds gaine ornée d'une draperie et soutenant le cadran circulaire aux heures en chiffres arabes. Ce dernier surmonté d'un noeud rubané et d'une cassolette ornée de deux griffons affrontés. La base rectangulaire à ressauts, ornée d'un trophée aux instruments de musique et reposant sur quatre pieds toupie. Prises latérales annulaires retenues par des mufles de lion. Les candélabres à quatre feux à rinceaux feuillagés, les binets en forme de vases à l'antique, le fût reprenant la cassolette de la pendule, la base de section carrée à degrés reposant sur des pieds toupie. Vers 1900. Avec timbre. Dimensions de la pendule : 40 x 18 x 12 cm. Dimensions des candélabres : 41 x 20 x 20 cm. (manque la clé et le balancier, manque l'éteignoir d'un feu et un bras de lumière à ressouder, usures de patine).	200 €	248 €
191		Pendule portique en bois noirci. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, le mouvement signé FAVIER à Dunkerque au pourtour en bronze doré à décor de putti, fleurs et feuillages. Le fronton à doucine supporté par quatre colonnes torsées à chapiteaux corinthiens. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à degrés à quatre pieds à enroulement. Riche ornementation de laiton repoussé et en application telle que frise de pampres et rinceaux feuillagés. Avec clé, timbre et balancier en bronze à décor d'oiseaux dans un nid. Époque Napoléon III. 53,5 x 25 x 14 cm. (petits accidents et manques, légers éclats et cheveu au cadran).	150 €	186 €
192		Pendule portique en bois noirci à riche marqueterie de rinceaux en nacre et laiton. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains, le mouvement mécanique à remontoir à clé signé BARDOT au pourtour en bronze doré à décor de fleurs et feuillages. Le fronton à enroulements supporté par quatre colonnes torsées baguées de bronze doré à décor de feuilles d'eau. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire agrémentée de baguettes ondules à quatre pieds semi-circulaires. Avec clés, timbre et balancier en bronze doré à riche décor de putti affrontés et d'un putto sur une balançoire. Époque Napoléon III. 50,5 x 23,5 x 14,5 cm. (petits accidents et manques).	150 €	186 €
193		Importante pendule en bronze patiné et marbre noir, la partie supérieure figurant deux allégories féminines de la Chasse et de la Pêche accoudées à une borne découvrant un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Le mouvement signé BOURSIER Jeune, élève de LEPAUTE à Paris. Le pourtour du cadran à décor de tore de laurier et rang de perle, surmonté d'un putto ailé présenté sur des feuilles de vigne et flanqué de roseaux, poissons et trophée de chasse. La base à ressauts en marbre noir ceinte d'un important tore de laurier et reposant sur quatre pieds griffe. Fin XIXe. Avec timbre et balancier. 48 x 83 x 26 cm. (verre protégeant le mouvement accidenté, éclat important au marbre, manque la clé, accidents et manques).	1650 €	2046 €
194		Pendule en régule patiné à l'imitation du bronze, présentant un aigle combattant un serpent sur un tertre rocheux et supportant un globe au cadran à fond patiné vert à décor de motifs stylisés, aux heures en chiffres romains bleus inscrites sur des pastilles émaillées blanches. Signée J. GAUTIER (XIXe-XXe), fin XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 36 x 37,5 x 24,5 cm. (une aile accidentée, verre arrière du mouvement fêlé).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
195		<p>JAEGER Le COULTRE. Pendule de table carrée en fer forgé patiné vert, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains. L'ensemble reposant sur un piètement à volutes. Style 1940, vers 1960. 25 x 18,5 x 8 cm.</p>	220 €	272,8 €
196		<p>Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure ouvrant par deux portes, les montants ornés de cannelures, la corniche soulignée en son centre d'un visage masculin flanqué de feuilles d'acanthé. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes, l'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail français XVIIe. 188 x 129 x 56,5 cm. (petits accidents et manques, nombreuses restaurations).  Expert : Michel RULLIER.</p>	980 €	1215,2 €
197		<p>Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes, les montants en colonnes ioniques, la corniche soulignée aux angles et en son centre de visages d'angelots ailés. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes, l'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail français XVIIe. 182 x 122 x 58 cm. (petits accidents et manques, restaurations et rajouts des figures sculptées).  Expert : Michel RULLIER.</p>	400 €	496 €
198		<p>Table en noyer mouluré et sculpté, le plateau à décor en bordure de feuillages et motifs stylisés, la ceinture ornée de feuilles et agrémentée à chaque angle d'une tête d'angelot ailé. Les pieds en forme de colonnes fuselées et cannelées terminés par des vases balustres. L'ensemble réuni par un piètement en H à décor en trompe l'oeil de pierres de taille, de feuilles et d'enroulements. Style Henri II, XIXe. 74 x 129 x 95,5 cm.</p>		
199		<p>Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes à décor de visages de putti, draperie, fleurs et feuillages. Les montants en colonne, la corniche soulignée en son centre d'une tête d'ange ailé. La partie inférieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes ornés de personnages mythologiques féminins dont une Diane chasseresse. Riches décors de rinceaux feuillagés et acanthes stylisées, l'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail français début XVIIe. 159 x 103,5 x 49,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).  Expert : Michel RULLIER.</p>	780 €	967,2 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		<p>Important mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à riche décor de feuillages, personnages et bouffons, les montants en colonnes et balustres, les frontons ornés de pinacles et frises ajourées, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un buffet deux-corps ouvrant par trois portes en partie haute, formant crédence en partie centrale, ménageant trois tiroirs en ceinture et ouvrant par trois portes en partie basse. 280 x 180 x 60 cm.</li> <li>- une desserte formant dressoir en partie haute, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et par deux portes en partie basse. 206 x 120 x 51 cm.</li> <li>- un miroir biseauté à fronton, les montants à colonnes jumelées ornés de termes féminins dans la partie inférieure. 193 x 67 x 17 cm. (un terme à refixer).</li> <li>- une table à piètement balustre comprenant huit rallonges dont trois modernes. Dimensions sans rallonges : 74 x 134 x 142 cm. Dimensions d'une rallonge : 49 x 134 cm.</li> <li>- une série de dix chaises à dossier ajouré de balustres jumelées reposant sur un piètement relié par une entretoise en X et garnies de cuir chiffré RB. 107 x 45 x 45 cm.</li> </ul> <p>Style Henri II, fin XIXe. (petits accidents et manques).</p>		
201		<p>Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait ornée d'un important fronton ajouré à décor de scène animée dans des rinceaux feuillagés, ouvrant par deux portes et un tiroir. Les montants en colonnes torsées et balustres, le dormant central à décor de terme féminin. La ceinture ouvrant par trois tiroirs flanquée de têtes d'angelots, la partie basse ouvrant par deux portes pleines encadrées de feuillages. L'ensemble reposant sur trois pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Meuble de style XVIIe composé d'éléments anciens et rapportés. 232 x 140,5 x 57 cm. (petits accidents et manques, transformations et restaurations).</p> <p>Expert : Michel RULLIER.</p>		
202		<p>Important coffre rectangulaire en métal peint à l'imitation d'une commode en bois, le couvercle à charnières ouvrant par une clé à système et découvrant un petit coffre-fort. La façade simulant deux tiroirs, les montants arrondis, poignées de portage latérales. L'ensemble reposant sur deux pieds à volutes à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Avec son jeu de deux clés. FRANCE, début XVIIIe. 70,5 x 89 x 54 cm.</p> <p>Expert : Michel RULLIER.</p>		
203		<p>Coffre de Confrérie rectangulaire en noyer mouluré et richement sculpté. Le couvercle à charnières figurant un tonnelier et ses outils dans un médaillon portant l'inscription "commode appartenante à la Confrérie des Maîtres-Tonneliers, 1760", flanqué d'une vigne et d'un chêne. La façade mouvementée ouvrant par deux tiroirs à encadrement, les montants arrondis, les traverses chantournées, les côtés agrémentés de poignées de tirage. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement. Ouverture des tiroirs et du couvercle par quatre serrures à système dissimulées en façade et sur les côtés. Avec son jeu de quatre clés. Début XXe. 57 x 102 x 59 cm.</p>	750 €	930 €
204		<p>Commode à façade et côtés galbés en placage de palissandre et bois exotiques ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants saillants et la traverse inférieure chantournée. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Style Louis XV, XIXe. 84 x 120 x 51 cm. (petits accidents et manques, rayures au plateau).</p> <p>Expert : Michel RULLIER.</p>	500 €	620 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
205		Paire de fauteuils à la reine en hêtre mouluré et sculpté, les dossiers plats légèrement mouvementés à décor de coquille stylisée, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée ornée de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds galbés. Époque Louis XV. 96 x 64 x 50 cm. (légers accidents et manques, restaurations, un dessous d'assise à regarnir).	400 €	496 €
206		Commode tombeau à façade et côtés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, le cul de lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds trapus. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, entrées de serrure, poignée de tirage, cul de lampe et sabots. Plateau de marbre veiné et mouluré rapporté. Époque Louis XV. 82 x 129 x 62,5 cm. (accidents, manques et restaurations).	2550 €	3162 €
207		Petite table rectangulaire en merisier, le plateau aux angles arrondis gainé d'un tissu satiné, ouvrant par un tiroir en ceinture, les traverses chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Travail XVIIIe. 73 x 76 x 53 cm. (petits accidents et manques, restaurations notamment à la façade du tiroir, plateau taché).	450 €	558 €
208		Bergère en bois mouluré, richement sculpté de fleurs et feuilles d'acanthes, laqué crème et rechampi gris-bleu. Le dossier légèrement mouvementé, les accotoirs à manchettes, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Assise à galette. Époque Louis XV. 98 x 65 x 59 cm. (accidents et manques, renforts, un pied arrière enté).	330 €	409,2 €
209		Commode à façade galbée en chêne et noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et la traverse inférieure chantournée. Travail provincial fin XVIIIe. 82 x 123 x 63 cm. (restaurations).	350 €	434 €
210		Console de forme mouvementée en noyer et chêne mouluré et sculpté, la ceinture chantournée centrée de fleurs et feuillages, les montants saillants réunis par une entretoise à décor floral. L'ensemble reposant sur deux petits pieds terminés par un enroulement. Plateau de marbre veiné mouluré. Travail provincial, fin XVIIIe. 83,5 x 107 x 50 cm. (accidents, manques et restaurations).	250 €	310 €
211		Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré, richement sculpté de fleurs et laqué gris, le dossier plat de forme chantournée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles d'accotoir en retrait en léger coup de fouet, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 94,5 x 63 x 54 cm. (accidents, manques et restaurations).	250 €	310 €
212		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté, laqué blanc et rechampi gris, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par un enroulement. Époque Louis XV. 86,5 x 63 x 49 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	430 €	533,2 €









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213		Commode rectangulaire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds mouvementés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional, fin XVIIIe. Plateau de marbre postérieur rapporté. 86 x 128 x 60 cm. (légers accidents et manques, restaurations).  Expert : Michel RULLIER.	550 €	682 €
214		Petite table volante en placage toutes faces de bois exotiques, le plateau de forme chantournée, la façade démasquant une petite tablette et ouvrant par un tiroir et un vantail simulant deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par un plateau d'entretoise. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angle, entrées de serrure, bouton de tirage et sabots. Style Louis XV, XIXe. 79 x 37 x 31 cm. (petits accidents et manques, notamment au placage).  Expert : Michel RULLIER.	150 €	186 €
215		Petite console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor d'une coquille ajourée et feuillages, les montants chantournés réunis par une petite entretoise centrée d'une coquille stylisée. Époque Louis XV. Plateau de marbre blanc mouluré postérieur. 81 x 82 x 44 cm. (accidents et manques).	300 €	372 €
216		Rare bureau à façade mouvementée en noyer mouluré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, la partie centrale ménageant l'emplacement d'un siège escamotable, les parties latérales ouvrant chacune par une porte. La traverse inférieure chantournée, le plateau de marbre rose mouluré, l'ensemble reposant sur six petits pieds cambrés terminés par un enroulement. Travail provincial d'époque Louis XV. 81,5 x 141,5 x 65 cm. (accidents et manques notamment au plateau de marbre, une porte secrète à refixer).  Expert : Michel RULLIER.		
217		Paire de chevets en placage de bois exotiques de forme mouvementée ouvrant par deux tiroirs, les plateaux de marbre brèche, les ceintures chantournées, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XV, XXe. 70 x 44 x 32 cm. (petits accidents et manques au placage).	160 €	198,4 €
218		Petit bureau de pente en bois fruitier et incrustations. La partie supérieure ouvrant par un abattant à décor de fleurs formant étroite et démasquant deux niches et quatre petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, la traverse intérieure chantournée, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Louis XV, XIXe. 90 x 81 x 39,5 cm. (taches, petits accidents et manques, façade du faux tiroir à refixer, restaurations).	530 €	657,2 €
219		Console d'angle en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture et l'entretoise ornées de motifs rocaille, les montants saillants terminés par un enroulement. Plateau de marbre veiné mouluré. Style Louis XV, XIXe. 85 x 77 x 51 cm. (parties anciennes et restaurations).  Expert : Michel RULLIER.	340 €	421,6 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
220		<p>Importante commode à façade mouvementée en merisier mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés et terminés par un enroulement à l'avant et par deux pieds droits à l'arrière. Travail régional, fin XVIIIe. H. 95 x 117,5 x 62 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p> <p>Expert : Michel RULLIER.</p>	540 €	669,6 €
221		<p>Bureau de pente toutes faces en placage et marqueterie de bois exotiques. La partie supérieure ouvrant par un abattant à décor de fleurs formant écritoire et démasquant de nombreuses niches et petits tiroirs. La ceinture chantournée ménageant deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, chutes d'angles et sabots. Epoque Louis XV. Estampille F.F probablement pour François FLEURY (ébéniste parisien du milieu du XVIIIe). 100,5 x 109 x 55 cm. (petits accidents et manques, restaurations).</p> <p>Expert : Michel RULLIER.</p>		
222		<p>Bibliothèque à côtés galbés en placage de bois exotiques ouvrant par deux portes grillagées, les montants à pans coupés, la traverse inférieure découpée, l'ensemble reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, entrées de serrure, cul de lampe et sabots. Estampille JME de Jacques DAUTRICHE (Jacques Van OOSTENRIK) reçu maître en 1765. Époque Louis XV. 182 x 145 x 44,5 cm. (manque les étagères).</p> <p>Expert : Michel RULLIER.</p>		
223		<p>Commode rectangulaire en marqueterie de fleurs, les côtés à léger ressaut, la façade ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs, les montants à pans coupés, la traverse inférieure à cul de lampe. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre veiné et mouluré, ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que entrées de serrure, poignées de tirage et sabots. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 93 x 111 x 52 cm. (restaurations, marbre ancien et bronzes probablement rapportés).</p> <p>Expert : Michel RULLIER.</p>	1800 €	2232 €
224		<p>Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi bleu, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. Garniture en textile à décor de scènes galantes, noeud rubané et rinceaux feuillagés. 90,5 x 57 x 50,5 cm. (accidents, manques et restaurations).</p>	220 €	272,8 €
225		<p>Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier légèrement cintré à chapeau de gendarme sommé de feuillages stylisés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. Garniture au point noué figurant sur le dossier une scène galante. 88 x 57 x 52 cm. (accidents, manques et restaurations, garniture accidentée).</p>	150 €	186 €

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
226	 <p>Secrétaire droit en placage de bois exotiques et marqueterie en ailes de papillon, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant démasquant quatre niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées. L'ensemble recouvert d'un plateau de marbre noir veiné gris mouluré. Estampille de Martin OHNEBERG reçu maître en 1773. Époque Louis XVI. 137,5 x 80,5 x 37 cm. (petits accidents et manques, restaurations). Expert : Michel RULLIER.</p>	850 €	1054 €
227	 <p>Paire de colonnes-sellettes à hauteur d'appui en chêne, les plateaux échancrés, les chapiteaux ornés de volutes et feuillages, les fûts cannelés à décor de guirlandes de fleurs en partie supérieure et rudentés d'asperges en partie inférieure. Les bases circulaires ceintes de tores de laurier, l'ensemble reposant sur des contresocles aux angles concaves. Style Louis XVI, fin XIXe. 140,5 x 34,5 x 34 cm. (légers accidents et manques, fente).</p>	580 €	719,2 €
228	 <p>Console demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée d'une frise et guirlande de fleurs, les montants fuselés et cannelés réunis par une entretoise centrée d'un vase fleuri. Plateau de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI. 87 x 112 x 56,5 cm. (accidents, manques et restaurations). Expert : Michel RULLIER.</p>	1500 €	1860 €
229	 <p>Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 88 x 52 x 44 cm. (petits accidents et manques, renforts et repeints).</p>	700 €	868 €
230	 <p>Bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure couverte d'un marbre blanc ouvrant par deux portes à fond de miroirs. La partie centrale à cylindre coulissant démasquant une tablette écriteire, une niche et deux petits tiroirs. La ceinture ménageant trois tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Moulures de soulignement et grattoir en laiton. Style Louis XVI, début XIXe. 165 x 90 x 51 cm. (petits accidents et manques, une moulure soulevée et pied antérieur droit tordu). Expert : Michel RULLIER.</p>	350 €	434 €
231	 <p>Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écriteire démasquant cinq niches et six petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes, les montants en colonnes cannelées rudentées d'asperges en bronze. L'ensemble surmonté d'un plateau de marbre bleu turquin ceint d'une lingotière en bronze, et reposant sur quatre pieds fuselés. Époque Louis XVI. 144 x 95 x 41,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations et porte une estampille apocryphe GARNIER). Expert : Michel RULLIER.</p>	750 €	930 €




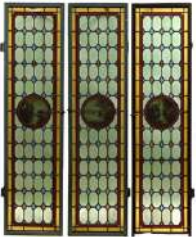

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
232	 <p>Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures bombées, les dés de raccordement sculptés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille de Claude SENÉ I reçu maître en 1743. Époque Louis XVI. 90 x 56 x 50,5 cm. (accidents, manques et restauration aux bouts de pieds).</p>	1050 €	1302 €
233	 <p>Secrétaire droit en placage et marqueterie en ailes de papillon, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant cinq niches et cinq petits tiroirs. La partie inférieure ouvrant par deux portes. Les montants et le piètement droits, l'ensemble recouvert d'un marbre veiné rose mouluré. Estampille de Jean Baptiste GALET reçu maître en 1754. Époque Louis XVI. 134,5 x 97 x 41 cm. (marbre ancien retaillé et probablement rapporté, petits accidents et manques, transformations et restaurations notamment au piètement).  Expert : Michel RULLIER.</p>	450 €	558 €
234	 <p>Paire de fauteuils cabriolet en noyer mouluré et sculpté, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement à décor de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. 91 x 60 x 49 cm. (accidents, manques, renforts et restaurations).</p>	310 €	384,4 €
235	 <p>Commode à très léger ressaut central en marqueterie de diverses essences de bois ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à décor de cannelures simulées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, entrées de serrure et poignées de tirage et sabots. Travail de l'Est d'époque Louis XVI. Plateau de marbre gris Sainte-Anne rapporté. 85,7 x 129 x 57,9 cm. (très légers accidents et restaurations).  Expert : Michel RULLIER.</p>	2700 €	3348 €
236	 <p>Chaise en bois mouluré, sculpté, laqué beige et rechampi chocolat, le dossier médaillon et la ceinture légèrement bombée à décor de feuillage, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 87 x 52 x 45 cm. (accidents, manques et restaurations).</p>		
237	 <p>Table à jeux rectangulaire en placage d'acajou et filets de laiton, le plateau coulissant et dépliant. La ceinture ouvrant par un tiroir formant écritoire dont le couvercle intérieur est orné d'un miroir biseauté. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIXe. Dimensions fermée : 75 x 70 x 45 cm. Dimensions ouverte : 73 x 70 x 90 cm. (rayures, soulèvement de laiton et petits accidents au feutre du plateau de jeu).</p>	500 €	620 €
238	 <p>Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés de cannelures, le plateau de granit noir. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI, début XIXe. 91 x 125,5 x 58 cm. (petits accidents et manques, un côté fendu et restaurations).  Expert : Michel RULLIER.</p>	530 €	657,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
239		Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon à décor de tores de laurier, les accotoirs à manchette, les consoles galbées à décor de feuilles d'acanthes, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Trace d'estampille. Époque Louis XVI. 92,5 x 63 x 56 cm. (petits accidents et restaurations).	330 €	409,2 €
240		Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et cannelés. Le plateau de marbre gris Sainte-Anne, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI, XIXe. 88 x 125,5 x 57,5 cm. (accidents et manques).		
241		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc rechargé vert, les dossiers légèrement cintrés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, vers 1900. 83 x 56 x 50 cm. (légers accidents et manques, usures).	210 €	260,4 €
242		Petite console demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée d'une frise d'entrelacs, les montants cambrés à enroulement et feuillages. Plateau de marbre veiné et mouluré. Style Louis XVI, vers 1900. 88,7 x 48,5 x 25,5 cm. (petits accidents et manques).  Expert : Michel RULLIER.	150 €	186 €
243		Sellette en forme de colonne en onyx et bronze doré, le plateau carré reposant sur un chapiteau stylisé, le fût lisse et la base ornée de motifs feuillagés reposant sur un socle à pans coupés. Fin XIXe. 108,5 x 29,5 x 29,5 cm. (petits éclats anciens).	820 €	1016,8 €
244		Sellette en forme de colonne en chêne mouluré, sculpté et doré. Le plateau carré centré d'un pas de vis et reposant sur un chapiteau à décor de volutes et feuillages stylisés. Le fût lisse reposant sur une base circulaire appuyée sur un socle de section carrée. Fin XIXe. 118,5 x 31 x 31 cm. (petits accidents et manques, fentes).		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
245		Important lutrin en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure en forme d'aigle aux ailes déployées, appuyé sur une sphère et tenant un serpent dans ses serres. La partie inférieure en forme de piédestal triangulaire, les montants en console réunis par une entretoise échancrée. L'ensemble repose sur trois pieds boule. XVIIIe. 195,5 x 62 x 62 cm. (accidents, manques et restaurations).  Expert : Michel RULLIER.	2000 €	2480 €
246		Série de quatre fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers renversés, les accotoirs à manchettes, les consoles balustres, les ceintures bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes inscrites dans des losanges, l'ensemble reposant sur deux pieds fuselés à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 84 x 57 x 46 cm. (petits accidents et manques, restaurations et renforts).	550 €	682 €
247		Bureau rectangulaire en placage d'acajou, le plateau gainé d'un sous-main en cuir havane orné de frises dorées frappées au petit fer. La ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un double et deux tirettes latérales. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Ornementation de bronze telle que entrées de serrure à décor de corne d'abondance fleurie et sabots. Style Empire, XIXe. 74 x 150 x 74,5 cm. (accidents et manques, notamment au placage, sous-main insolé et taché).	430 €	533,2 €
248		Petite table rectangulaire en noyer, le plateau à rebords, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Style Directoire, XIXe. 73 x 61 x 50 cm. (petits accidents et manques).	200 €	248 €
249		Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. XIXe. 90,5 x 39,5 x 41 cm. (légers accidents et manques).	600 €	744 €
250		Banquette ou lit de repos en acajou mouluré et sculpté, les dossiers renversés à décor de col de cygne, les dés de raccordement ornés de fleurette, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés ornés de feuillages stylisés. Style Empire, XXe. 76 x 223,5 x 89,5 cm. (légères griffures).	300 €	372 €
251		Fauteuil en acajou et placage d'acajou, le dossier plat rectangulaire, les accotoirs à décor de palmettes stylisées, la ceinture légèrement et bombée, l'ensemble reposant sur deux pieds balustres à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Estampille de JACOB.D. R.MESLEE pour François-Honoré GEORGES et Georges JACOB (actifs entre 1803 et 1813). Début XIXe. 96 x 62 x 50 cm.  Expert : Michel RULLIER.	1000 €	1240 €
252		Bureau rectangulaire en placage d'acajou, le plateau gainé d'un sous-main en cuir havane orné de frises dorées frappées au petit fer. La ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un double et deux tirettes latérales. L'ensemble reposant sur quatre pieds balustres. Époque Louis-Philippe. 78 x 147 x 74 cm. (sous-main taché, très légers accidents et manques).	720 €	892,8 €

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253	 <p>Série de six chaises en bois teinté, les dossiers rectangulaires ajourés à décor de pilastres stylisées, les assises trapézoïdales. L'ensemble reposant sur deux pieds balustres à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière. Style Restauration. 90,5 x 34,5 x 37 cm. (petits accidents, manques et légères usures).</p>	600 €	744 €
254	 <p>Armoire de mariage en chêne mouluré et richement sculpté de vases fleuris, guirlande de roses et pampres, ouvrant par deux portes et découvrant trois étagères. La corniche parcourue de frises de rang de perles et motifs stylisés, la traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Entrées de serrure en laiton à décor ciselé de têtes de volatile et motifs fleuris et feuillagés. Travail normand, XIXe. 231 x 153 x 66 cm.</p>	520 €	644,8 €
255	 <p>Coffret rectangulaire en bois noirci et incrustation d'ivoire à riche décor toutes faces de rinceaux feuillagés. Le couvercle à décor central de blason chiffré CC présenté par deux angelots. L'ensemble du couvercle et de la façade à charnières démasquant deux compartiments en placage de ronce de noyer et filets d'ivoire. Présenté sur sa table rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture formant écritoire reposant sur un piétement en colonnes cannelées ménageant une crédence. Époque Napoléon III. Dimensions du coffret : 31 x 69 x 43,5 cm. Dimensions de la table : 79 x 83 x 56 cm. (petits accidents et manques).</p>	2800 €	3472 €
256	 <p>Alphonse GIROUX, Paris. Petit meuble vitrine rectangulaire en placage toutes faces de palissandre, ronce de noyer, et filets de bois clair, le dessus à vitre biseautée ouvrant par une clé et découvrant un intérieur garni de soie bleue capitonnée. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entretoise orné d'une marqueterie florale inscrite dans un losange. Riche ornementation de laiton telle que lingotière, encadrements et bagues du piétement. Signé sur la serrure. XIXe. 76 x 49 x 34 cm. (petits accidents et manques, notamment au placage, soie accidentée).</p>	600 €	744 €
257	 <p>Jardinière de forme rognon en placage et marqueterie toutes faces de bois exotiques à riche décor de motifs stylisés, le couvercle amovible découvrant un intérieur en zinc. L'ensemble reposant sur quatre pieds mouvementés en bois noirci réunis par un plateau d'entretoise. Riche ornementation de bronze et laiton telle que prise du couvercle, galerie ajourée, lingotières, chutes d'angle en mufles de bélier et sabots. Époque Napoléon III. 81 x 59 x 39 cm. (légers accidents, piétement fragilisé).</p>	400 €	496 €
258	 <p>Petite vitrine rectangulaire en bambou et laque, la partie supérieure formant galerie et ouvrant par une porte en verre biseauté. La partie latérale droite et la partie basse composées d'étagères. Style japonisant, vers 1900. 143 x 54 x 32 cm. (petits accidents et manques notamment au fond).</p>	550 €	682 €



LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
259		<p>PLEYEL. Harpe chromatique en placage d'érable, système à cordes croisées, la colonne lisse et son chapiteau orné de palmettes stylisées en bronze doré, l'ensemble reposant sur deux pieds griffe et deux pieds à enroulement également en bronze doré. La console portant l'inscription "PLEYEL Paris Harpe syst. Gve LYON breveté" et numérotée 843 (correspondant à l'année de fabrication 1929). 187,5 x 106 x 58 cm. (cordes accidentées, très légers accidents au placage).</p> <p>Expert : Jean-Michel RENARD.</p>	3600 €	4464 €
260		<p>PLEYEL. Piano demi-queue en placage de palissandre et filets de laiton à huit octaves, double pédale lyre, reposant sur trois pieds balustres feuillagés à roulette. Porte un cartouche avec l'inscription "Ignace Pleyel et Cie, médailles d'or 1827, 1834, 1839 et 1844, facteur du Roi, n° 20, rue Rochechouart, Paris". La caisse numérotée L 13712. XIXe. 92 x 202 x 129 cm. (fente et nombreux accidents notamment au placage).</p>	5000 €	6200 €
261		<p>ERARD. Piano quart de queue en placage de palissandre à huit octaves reposant sur trois pieds fuselés et cannelés à roulette, double-pédale lyre. Numéroté sur le pupitre 74867, la table portant l'inscription "par brevet d'invention, ERARD, 13 et 21 rue du Mail à Paris". 97 x 139 x 186 cm. (accidents et manques notamment au placage, taches et décoloration).</p>	400 €	496 €
262		<p>Vestiaire cintré en chêne mouluré et richement sculpté de bouquets et trophées rubanés aux armes de guerre. La corniche à frise de denticules, la partie supérieure agrémentée de cinq patères à volutes en fer forgé, la partie inférieure formant porte-parapluie. L'ensemble reposant sur une plinthe. Début XXe. 204 x 160 x 3,5 cm. On y joint deux panneaux supplémentaires au modèle d'une teinte légèrement différente. 187,5 x 36,5 x 4 cm et 189 x 35 x 3,5 cm.</p>	750 €	930 €
263		<p>Important plot cylindrique de parc en fonte de fer, la partie supérieure à décor de coupe feuillagée soulignée d'une frise d'oves et dards, le fût uni agrémenté à sa base d'un rang de feuilles stylisées. XIXe. H. 123 cm. Diam. 43 cm. (petits accidents et manques à la base, oxydation)</p>	410 €	508,4 €
264		<p>Importante horloge de gare circulaire en tôle peinte, les heures en chiffres romains, les aiguilles découpées. Début XXe. Diam. 145 cm. (mécanisme probablement incomplet, importantes traces de rouille, trous de corrosion en bordure inférieure).</p>	400 €	496 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
265		Grand meuble de métier rectangulaire en bois teinté à nombreux casiers de tailles différentes, chacun identifié par un numéro inscrit en noir sur des pastilles émaillées blanches. Fin XIXe, début XXe. 226 x 120 x 29 cm. (accidents et manques notamment au placage d'un côté).		
266		Paire de grilles en fer forgé laqué noir à décor de volutes. Vers 1940. Dimensions d'une grille : 169,5 x 35 cm.	120 €	148,8 €
267		Paire de fenêtres plein ceintre ornées de vitraux polychromes à décor de polylobes et feuillages stylisés. XIXe. Dimensions d'une fenêtre : 182,5 x 88 cm. (accidents et manques).	500 €	620 €
268		Série de trois vitraux rectangulaires à décor en grisaille de paysages animés aux pêcheurs. Fin XIXe. 176 x 45 cm. (enchassés dans un encadrement de fenêtre en bois, petits accidents et fêles).	1100 €	1364 €
269		Baromètre-thermomètre de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, la partie supérieure à décor de rocailles et feuillages stylisés encadrant le thermomètre, la partie inférieure centrée du baromètre signé GORINIJ FRESSE BOZZO. Époque Louis XV. 98 x 28 x 5 cm. (petits accidents et manques).	350 €	434 €








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
270		Baromètre-thermomètre ovale en bois mouluré, sculpté, stucé et doré, le pourtour à décor de frise de feuilles d'eau et rang de perles, le fronton à décor de panier fleuri et trophées aux instruments agraires, la partie inférieure à décor de branchage feuillagé rubané. Signé SORMANY, rue de l'arbre sec à Paris. Début XIXe. 92 x 44 cm. (redoré, accidents, manques et restaurations).	600 €	744 €
271		Important miroir de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, stucé et doré, à riche décor de feuilles d'acanthes, rinceaux et guirlande feuillagés, le fronton orné de palmettes stylisées, la traverse inférieure figurant un masque zoomorphe. Style italien, XIXe. 195 x 90 x 7 cm. (accidents, manques et restaurations, enroulement en partie inférieure à recoller).  Expert : Michel RULLIER.	2350 €	2914 €
272		Trumeau rectangulaire en bois mouluré laqué gris et doré, la partie supérieure à décor d'une scène galante peinte sur toile marouflée sur panneau et soulignée de feuillages dorés. La partie inférieure agrémentée d'un miroir. Époque Louis XV. 185 x 88 x 2,8 cm. Dimensions de la toile : 78 x 63 cm. (petits accidents et manques, oxydation du miroir).	600 €	744 €
273		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré à décor ajouré de fleurs. Travail XVIIIe. 52 x 42 cm. (légers accidents et manques, miroir moderne).	750 €	930 €
274		Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué vert et doré. La partie supérieure ornée d'un paysage animé peint sur toile. Les montants en pilastres stylisées décorées de noeuds de ruban, vases et fleurettes. La partie inférieure agrémentée d'un miroir surmonté d'un panier fleuri. Style Louis XVI, XIXe. 179,5 x 104,5 x 2,5 cm. Dimensions du panneau : 47 x 65 cm. (légers accidents).	550 €	682 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
275		Miroir en bois mouluré, stucqué et doré, le fronton à décor de couronne de lauriers, trompettes et rinceaux feuillagés, l'encadrement à décor de frise de feuillages et rang de perles. Style Louis XV. 113 x 75 cm.	400 €	496 €
276		Important miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré à riche décor de bouquets de fleurs, le pourtour intérieur à décor de frise de bouquets de fleurs rubanés. Fin XIXe. 130 x 103 x 3 cm. (petits accidents et manques).	450 €	558 €
277		Important miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré à riche décor de bouquets de fleurs, le pourtour intérieur à décor de frise de bouquets de fleurs rubanés. Fin XIXe. 166 x 124 x 5 cm. (petits accidents et manques).	1080 €	1339,2 €
278		Cadre ovale en marbre veiné et mouluré. XIXe. Dimensions de la vue : 18,5 x 13,5 cm. Encombrement : 28 x 23,5 cm. (petits éclats anciens).	130 €	161,2 €
279		Cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, les angles à décor de fleurs et feuillages stylisés. Travail XVIIIe. Dimensions de la vue : 58 x 48,5 cm. Encombrement : 74,5 x 64,5 cm. (petits accidents et manques).	820 €	1016,8 €
280		Cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, les angles à décor de fleurs et feuillages stylisés. Travail XVIIIe. Dimensions de la vue : 78 x 63 cm. Encombrement : 99 x 83,5 cm. (légers accidents et manques).	950 €	1178 €
281		Important cadre rectangulaire en bois mouluré, stucqué et doré à décor de frise de palmettes et rang de perles. Époque Restauration. Dimension de la vue : 101 x 73 cm. Encombrement : 126,5 x 99 cm. (petits accidents et manques).	720 €	892,8 €









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282		Lustre en bronze et métal à patine verte et dorée, la partie supérieure à décor de palmettes et pommes de pins retenant la vasque par quatre chaînes. Les quatre bras de lumière à décor de feuillages stylisés ornés de tulipes en forme de flammes. Époque Restauration. H. 100 cm. Diam. 65 cm. (usure de patine).	350 €	434 €
283		Grand lustre en métal doré et pampilles de verre transparent et coloré à dix bras de lumière. Milieu XXe. H. 70 cm. Diam. 70 cm. (certains binets électrifiés à remonter et petits manques).	500 €	620 €
284		Lustre en bronze, le fût en forme de draperie et noeuds de rubans distribuant six bras de lumières feuillagés et fleuris ornés de têtes d'angelots ailés. La partie inférieure à décor de grappes de fruits. Verrerie intérieure en forme de coquilles et tulipes en pétales de fleurs. Style Louis XVI, vers 1900. H. 65 cm. Diam. 75 cm. (problème de fixation à une tulipe et éclats à la verrerie).	1050 €	1302 €
285		AUBUSSON, XVIIIe. Tapisserie en laine à décor de volatiles dans un paysage architectural. 195 x 275 cm. (doublée et restaurée).	1650 €	2046 €
286		AUBUSSON, XVIIIe. Fragment de tapisserie en laine à décor d'oiseau dans un paysage. 132 x 130 cm. (doublée et restaurée).	720 €	892,8 €
287		Grand tapis Senneh noué main à décor de médaillon central géométrique pastel sur fond à dominante rose. 303 x 197,5 cm. (très légèrement insolé).	480 €	595,2 €
288		Grand tapis Bakhtiar en laine nouée main à décor de jardins sur fond à dominante rouge. Étiquette de la maison CHEVALIER Conservation, pour une restauration en date du 2 novembre 2011. 310 x 215 cm.	550 €	682 €
289		Grand tapis mécanique en laine à décor de vases et fleurs polychromes stylisés. 283 x 203 cm.	150 €	186 €
290		Grand tapis d'orient en laine et soie nouées main à décor de médaillon central et motifs stylisés sur fond à dominante saumon. Signé dans l'angle inférieur droit. 185 x 275 cm.	260 €	322,4 €
291		Grand tapis Boukhara en laine et soie nouées main à décor de quinze médaillons géométriques sur fond à dominante bordeaux. Signé dans l'angle inférieur gauche. 298 x 215 cm.	300 €	372 €
292		Grand tapis d'orient en laine et soie nouées main à décor de jardins. Signé dans l'angle supérieur droit. 296 x 186 cm. (probablement taché).	420 €	520,8 €











LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
293		DE VEZ. Petit vase à col mouvementé en verre multicouches déposé à l'acide à décor de paysage lacustre. Début XXe. H. 7 cm. Diam. au col : 7 cm.	180 €	223,2 €
294		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase soliflore piriforme à col tubulaire en verre multicouche déposé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés. Vers 1900. H. 16,5 cm. (léger éclat au talon et gerces au col).	180 €	223,2 €
295		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase tronconique en verre multicouche déposé à l'acide à décor de nénuphars et fleurs d'eau. Début XXe. H. 27 cm.	850 €	1054 €
296		Emile GALLÉ (1846-1904). Vase ovoïde sur piedouche en verre multicouche déposé à l'acide à décor de clocher d'église et pont enjambant un fleuve. Début XXe. H. 32 cm. Diam. au col : 13 cm.	2110 €	2616,4 €
297		GALLÉ TIP. Vase à col tubulaire et panse globulaire en verre multicouche déposé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés. H. 29,5 cm.	220 €	272,8 €
298		DAUM NANCY. Vase de section carrée en verre multicouche déposé à l'acide à décor polychrome émaillé de paysage. Signé au revers Daum Nancy à la croix de Lorraine. Début XXe. 11,5 x 13 x 13 cm. (fêle).	400 €	496 €


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
299		DAUM NANCY. Coupe circulaire à col quadrilobé en verre givré, coloré et dégagé à l'acide à décor de fraisières, ces derniers et la bordure du col rehaussés à l'or. Le piédouche en argent ciselé de peignées. Maître orfèvre : M.V. Début XXe. H. 10 cm. Diam. au col : 21 cm. (deux petits éclats au col).	450 €	558 €
300		LE VERRE FRANCAIS. Vase tronconique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pavots et motifs géométriques. Vers 1930. H. 21 cm.	420 €	520,8 €
301		DEGUÉ. Lustre en bronze doré à trois bras de lumière, la partie supérieure à décor de motifs stylisés retenant la vasque et les tulipes en verre marmoréen. Vers 1920. H. 75 cm. Diam. 55 cm. (montures à consolider et légères rayures).	220 €	272,8 €
302		LALIQUE FRANCE. Coupe circulaire en verre et verre dépoli, la bordure à décor de feuilles stylisées. H. 6,5 cm Diam. 31 cm.	320 €	396,8 €
303		ROBJ. Veilleuse formant brûle-parfum en porcelaine polychrome figurant un japonais assis en kimono. 15 x 11 x 7 cm. Présentée dans son écrin d'origine en forme de borne ouvrant par deux volets. (électrifiée, accident à l'écrin).	610 €	756,4 €
304		Jacques BLIN (1920-1995). Verseuse de forme libre en céramique verte à décor de motifs stylisés. Signée au revers. 33 x 20 x 16 cm. (infime éclat au col).	720 €	892,8 €
305		Francis CROCIANI (XX) à VALLAURIS. Important plat creux rectangulaire en céramique à décor de vases fleuris sur un entablement. Signé et situé au revers, porte la mention "pièce unique". 8,5 x 53 x 47 m.	100 €	124 €
306		Jules DESBOIS (1851-1935). Pichet en étain, la panse à décor de profils féminins, la prise et le bec verseur à décor de lierre. Cachet de fondeur SIOT DECAUVILLE Paris. Vers 1900. 18 x 15 x 7 cm.	200 €	248 €

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
307	 <p>Terence BALDELLI (né en 1933). Sans titre. Sculpture en bronze patinée, épreuve d'artiste signée et datée 1987. 41,5 x 54 x 18,5 cm.</p>	520 €	644,8 €
308	 <p>Pierre LAGENIE (1938-2020). Hommage. Sculpture en bronze à deux patines présentée sur une base carrée en plexiglass. Signée et numérotée 8/8. 46 x 25 x 20 cm. On y joint la facture d'origine en date du 25 novembre 1999 et l'ouvrage consacré à l'artiste aux éditions Le Léopard d'or. Note : Réduction du monument érigé au square Saint-Hilaire de La Varenne en hommage aux enfants déportés et exterminés, aux enfants sauvés et à leurs sauveteurs entre 1942 et 1944.</p>	500 €	620 €
309	 <p>Michel AUDIARD (né en 1951). L'orchestre. Sculpture en bronze argenté. 27 x 19 cm.</p>	430 €	533,2 €
310	 <p>Michel AUDIARD (né en 1951). L'animal violoniste. Sculpture en métal laqué gris. 49 x 33 x 10,5 cm.</p>	200 €	248 €
311	 <p>Michel AUDIARD (né en 1951). La bécasse au haut-bois. Sculpture en métal laqué marron. 65 x 32,5 x 11 cm.</p>	410 €	508,4 €
312	 <p>Michel AUDIARD (né en 1951). Saint-Martin de Tours. Sculpture en métal laqué rouge. 62 x 68 x 15,5 cm.</p>	550 €	682 €
313	 <p>Michel AUDIARD (né en 1951). Mick Jagger. Sculpture en métal ajouré. 65 x 45 cm. (oxydation).</p>	500 €	620 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		Michel AUDIARD (né en 1951). Cariatide orientaliste. Sculpture en métal ajouré. 60 x 19 cm.	400 €	496 €
315		Michel AUDIARD (né en 1951). Marilyn. Importante sculpture en métal ajouré présentée sur son support vertical. 220 x 77 x 80 cm. (petit accident à ressouder dans la chevelure et oxydation).	400 €	496 €
316		Michel AUDIARD (né en 1951) et Sylvie BREGER (XXe). Nu féminin. Importante sculpture en métal ajouré et laqué jaune présentée sur un socle laqué noir. 230 x 80 x 50 cm. (petits accidents et manques de peinture, oxydation).	1150 €	1426 €
317		Michel AUDIARD (né en 1951). La Diane. Importante sculpture en bronze à patine vert antique. Présentée sur un socle de section carrée en métal laqué gris. Dimensions de la sculpture (sans les flèches) : 203 x 62 x 75 cm. Dimensions du socle : 115 x 80 x 80 cm. [vente judiciaire : frais de vente 11.90% HT - Objet d'art assujetti à TVA réduite à 5.5% et récupérable]	32000 €	36017,44 €
318		Michel AUDIARD (né en 1951). La Diane. Importante sculpture en résine patinée vert antique. Présentée sur un socle de section carrée en métal laqué gris. Dimensions de la sculpture (sans les flèches) : 203 x 62 x 75 cm. Dimensions du socle : 115 x 80 x 80 cm. (légers accidents). [vente judiciaire : frais de vente 11.90% HT - Objet d'art assujetti à TVA réduite à 5.5% et récupérable]	5500 €	6190,5 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
319		THONET. Fauteuil rocking-chair et son repose-pieds en bois courbé et cannage. Début XXe. 102 x 54 x 110 cm. (petits accidents et manques, restaurations au repose-pieds).	420 €	520,8 €
320		Chaise longue en bois noirci et rotin, le dossier à crémaillère réglable, les accoudoirs amovibles et le repose-pieds coulissant. Vers 1930. 104 x 79 x 94,5 cm. (légères usures de patine).	1700 €	2108 €
321		Dans le goût d'André ARBUS (1903-1969). Fauteuil en hêtre, le dossier rectangulaire légèrement cintré en partie haute, les accotoirs incurvés et échancrés reposant sur des consoles droites en retrait. La ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaines. Garniture de cuir havane. Vers 1940. 106,5 x 59 x 59 cm. (garniture tachée et légèrement usagée, léger accident à l'assise).	200 €	248 €
322		Paire de lampe Mazda en métal chromé, l'abat-jour tulipe en opaline blanche, le fût cylindrique cannelé en verre coloré vert. L'ensemble reposant sur une base circulaire à degrés. Style Art déco. H. 65,5 cm. Diam. 25,5 cm. (traces de corrosion).	800 €	992 €
323		George HALAIS (XIX-XXe), édité par ELOCTRA. Lampe-champignon en cuivre laqué vert, l'abat-jour et la base circulaires, le fût cylindrique. Vers 1930. H. 30 cm. Diam. 36 cm. (usure de patine et oxydation).	270 €	334,8 €
324		Attribué à Jean PROUVÉ (1901-1984). Chaise d'atelier en bois et métal laqué havane, l'assise pivotante, l'inclinaison du dossier et la hauteur de l'assise réglables. L'ensemble reposant sur quatre pieds terminés par des roulettes. H. 80 cm. Diam. 54 cm. (petits accidents et éclats à la peinture, roulettes rapportées).	450 €	558 €
327		Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Charles-Édouard Jeanneret dit Le CORBUSIER (1887-1965). Porte-manteau mural en chêne composé de six patères amovibles et une tablette. L'ensemble à fixations en lames d'acier. Vers 1950. 167 x 87,5 x 10,5 cm.	5900 €	7316 €
328		Attribué à Pia MANU (XXe). Table basse circulaire en chêne, ardoise et fer forgé, le plateau à décor gravé dans l'ardoise de deux visages face à face, l'ensemble reposant sur trois pieds. Vers 1960. H. 42 cm. Diam. 85,5 cm.	360 €	446,4 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
329		Paire de fauteuils en hêtre, les dossiers pivotants, les accotoirs, les ceintures et le piètement droit, les garnitures paillées. Vers 1950. 78 x 61,5 x 53 cm. (petits accidents et manques).	900 €	1116 €
330		Michel CADESTIN (né en 1942), édité par AIRBORNE. Paire de fauteuils modèle "Yoga", monocoque en polyester renforcée de fibres de verre, garnie de mousse et recouverte de velours marron. 87 x 91 x 69 cm. (déchirure au dos pour l'un et légères usures).	1350 €	1674 €
331		Eero SAARINEN (1910-1961), édité par KNOLL. Table circulaire à plateau en marbre blanc veiné reposant sur un piètement tulipe laqué blanc. Gravé KNOLL International 164 au revers du pied. XXe. H. 73 cm. Diam. 136,5 cm.	5000 €	6200 €
332		Pierre GUARICHE (1923-1995), édité par STEINER. Paire de petites tables en métal tubulaire laqué noir, le plateau en bois stratifié et mélaminé noir. Étiquettes de l'éditeur au revers. 35 x 39,5 x 39,5 cm. (très léger manque à un angle et infimes éclats).	400 €	496 €
333		Luigi MASSONI (XXe), édité par GUZZINI. Lampe champignon modèle "Brumbury", l'abat-jour circulaire en plastique blanc à ombilic central, le fût circulaire laqué, la base chromée. Vers 1970. H. 45 cm. Diam. environ 52 cm. (plastique de l'abat-jour fondu à une extrémité).	1201 €	1489,24 €
334		Poul KJAERHOLM (1929-1980), édité par Fritz HANSEN. Paire de fauteuils modèle "Lounge chair PK22" à assise et dossier en cuir noir reposant sur un piètement en métal chromé. 72 x 57,5 x 62,5 cm. (usures, griffures, dossier légèrement enfoncé pour l'un, l'assise pour l'autre).	1900 €	2356 €
335		Dimitri OMERSA (1927-1975). Important rhinocéros en cuir bourré de paille. 70 x 208 x 49 cm. (nombreux accidents et manques).	330 €	409,2 €
336		Mobilier de salle à manger en teck comprenant : - une enfilade rectangulaire ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. 85 x 220,5 x 47 cm. (légères rayures, plateau légèrement taché) - une table à rallonges à l'italienne Dimensions de la table : 75 x 150 x 90 cm. Dimensions d'une rallonge : 90 x 45 cm. - une série de six chaises en hêtre à assise en skaï noir. 78,5 x 43 x 42 cm. (nombreuses usures au skaï). Style scandinave, vers 1970.	1300 €	1612 €
337		Table rectangulaire en chêne rouge reposant sur quatre pieds droits, système de rallonge coulissante à plateau laqué marron mat. XXe. Dimensions sans allonge : 75 x 155 x 90 cm. Dimensions de l'allonge : 90 x 52 cm. (très légères rayures ou enfoncements, légers éclats à la laque).	400 €	496 €
338		Roberto BARBIERI (1942-2012), édité par ZANOTTA. Série de six chaises modèle "Lea 2084" en métal gainé de cuir bordeaux. On y joint un fauteuil modèle "Lea 2085". 83,5 x 42 x 51 cm.	780 €	967,2 €

LOT	DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
339	 <p>Pascal MOURGUE (1943-2014) et LIGNE ROSET. Mobilier de salon en cuir marron comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Fin XXe. Dimensions des fauteuils : 76 x 73 x 83 cm. Dimensions du canapé : 83 x 165 x 83 cm. (état d'usage).</p>	600 €	744 €
340	 <p>Richard SAPPER (1932-2015), édité par ARTEMIDE. Lampe modèle "Tizio" articulée à deux segments en métal laqué noir, l'ensemble reposant sur une base circulaire. H. 112 cm.</p>	140 €	173,6 €
341	 <p>Michele de LUCCHI (né en 1951), édité par ARTEMIDE. Paire d'appliques modèle "Tolomeo" en métal chromé, le feu orientable. 20 x 25,5 x 15 cm.</p>	270 €	334,8 €
342	 <p>Paolo RIZZATO (né en 1941), édité par LUCEPLAN. Lampe modèle "Costanza" en métal chromé à hauteur réglable, l'abat-jour en plastique blanc. Vers 1990. H. 160 cm. Diam. 40 cm.</p>	240 €	297,6 €
343	 <p>Suspension en métal chromé composé de cinq lampes articulées et modulables. Vers 1970. H. 55 cm. Diam. 75 cm. (oxydations).</p>	220 €	272,8 €
344	 <p>LUCIDE. Suspension modèle "Atoma 13409/12/12" en métal chromé à nombreux bras de lumière et volutes. H. 62 cm. Diam. 100 cm.</p>	2100 €	2604 €
345	 <p>Jean PICART Le DOUX (1902-1982) et Ateliers Robert FOUR à AUBUSSON. Lyre au matin. Tapisserie en laine imprimée à la main. Exemplaire n° 98/100. 108 x 177 cm. (bolduc à recoller).</p>	400 €	496 €
346	 <p>DATA EAST. Flipper sur le thème de HOOK, le Capitaine Crochet. La caisse en bois polychrome. Plaque de fabricant au revers. Vers 1980. 199 x 70 x 131 cm. (monnayeur neutralisé, en état de marche, petits accidents et restaurations à la caisse)</p>	3700 €	4588 €