

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Deux BOUGEOIRS en bronze argenté de forme balustre à fût cannelé et guirlandes de perles. Epoque XVIIIème siècle. H. 28 cm.	360
2,	Deux COUTEAUX à manche en argent à décor d'armoiries de marquisat. Traces de poinçons. Epoque XVIIIème siècle. L. 24,4 et 25,5 cm. Poids brut : 276 g. Petits accidents.	1350
3,	* Quatre BOUGEOIRS en argent à fût en balustre à décor de cariatides, bases et binets octogonaux à godrons, à décor de filets, acanthes, feuillage, et d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Marque de propriétaire DL. Traces de poinçon Jérôme Rebillé à Rennes, en 1717 ? Poids : 2298 g. Quelques rayures d'usage, une base très légèrement déformée. H. 20 cm.	9600
4,	* CUILLER à ragoût en argent, modèle à double filet, monogrammée. Trace de poinçon du XVIIIème siècle. Poids : 178 g. Bossuée.	200
5,	* Paire de PLATS creux en argent à section carrée et bords chantournés à décor de doubles armoiries comtales. Traces de poinçon du XVIIIème siècle. Poids : 1970 g.	2200
6,	* LOUCHE en argent, modèle à filet, monogrammée RS. Poinçon de titre au premier coq. Poids : 230 g. Bossuée.	80
7,	Petit PLAT long en argent à bord chantourné. Style Louis XV. Poids : 683 g. L. 36 cm.	300
8,	Ensemble de douze COUVERTS en argent, modèle à double filet, à décor gravé d'armoiries. Poids : 2110 g.	1950
9,	Grande VERSEUSE en argent de forme balustre à côtes, posant sur trois patins en muffles de lion, bec verseur en tête de loup, anse latérale en ébène. Poinçon de titre : Paris, second coq. Poids brut : 886 g. H. 32 cm. Maître orfèvre : Jean-Baptiste Piat à Paris, à partir de 1798.	600
10,	SAUPOUDREUSE en argent de forme balustre octogonale. Travail anglais. Poids : 184 g. H. 21,7 cm. On joint un porte-toast en métal anglais.	80
11,	Paire de SAUCIERES en argent de forme navette, à anse violonée et leurs cuillères de service. Travail anglais. Poids : 836 g.	320
12,	PLATEAU rond en argent à bords chantournés, posant sur trois patins. Travail anglais, époque XIXème siècle. Poids : 678 g. D. 28 cm.	400
13,	Ensemble de deux SALERONS, trois moutardiers en argent. Travail anglais, époque XIXème siècle. Poids : 488 g. Avec verrines bleues.	140
14,	Paire de PLATS couverts de forme rectangulaire à larges godrons torsadés en métal argenté, à décor armorié. Travail anglais. Joint les deux prises formant cloche. 30,5 x 22,5 cm.	120
15,	DESSOUS de BOUTEILLE en argent à décor armorié posant sur trois patins. Travail anglais, époque XIXème siècle. Poids : 189 g. D. 15,8 cm. Bosué.	180
16,	* Petit VASE en argent de forme balustre à décor de deux têtes de faune, guirlandes et pampres de vigne. Poids : 314 g. H. 17 cm.	190
17,	* MENAGERE en argent comprenant onze couverts à entremet, onze grands couverts, et une cuillère à entremet. Poids : 2948 g.	1300
18,	Trois PIECES en argent de forme balustre à section carrée à pans coupés et décor de lambrequins en bas-relief, prise en palissandre. Style Régence. Poids brut : 1795 g.	720

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

20,	VERSEUSE à pans coupés de forme balustre en argent, manche palisandre. Poids brut : 854,9 g. H. 20 cm.	320
21,	Douze COUTEAUX à fruit, manche en nacre, lame en argent. Virole à décor de coquille. Poids brut : 500 g.	150
22,	GOZBA en argent ottomane de forme conique à décor guilloché, couvercle ornée d'une couronne à croissant étoilée. Anse latérale à grappe de raisin et oiseaux. Empire Ottoman, époque XIXème siècle. Poids brut : 329 g. H. 14,5 cm.	880
23,	CHRISTOFLE PARIS. Partie de ménagère en argent 925/°° modèle uniplat collection "Fidelio" cinquante-neuf pièces comprenant : douze grands couverts, douze petits couverts, douze couteaux à dessert, douze couverts à poisson et onze grands couteaux. Poinçons Minerve. Poids brut : 6094 g.	2800
24,	CIBOIRE espagnol en argent. Epoque XVIIème siècle. 33,2 x 16 g. Poids : 796 g. Marqué 1628. Bel état, légère restauration ancienne sous la base de la coupe.	2550
27,	Armand-Caillat. CALICE en vermeil à décor en bas-relief néogothique d'ogives, lancettes et feuillages, joint sa patène. Poids : 624 g. H. 24 cm. Dans son écrin d'origine.	850
30,	CALICE en argent doré et émaillé, avec inscription "A l'association des XLVIII martyrs de Lyon, noeud en ivoire sculpté. Orfèvre Thomas Joseph Armand-Caillat. Poids brut : 557 g. 17,3 x 12,9 cm. Très bel état, dorure parfaite, infimes manques à l'émail. Provenance : Collection de l'Hôtel-Dieu de Lyon.	2300
31,	CHERET. Calice en argent et vermeil martelé, fût annelé d'une boule de palissandre et deux lignes de perles stylisées, joint sa patène, dans son écrin. Poids brut : 806 g. H. 17 cm. D. patène : 16 cm. Marqué Abbé Roger Caron.	1000
32,	Haut de CROIX de procession en bronze argenté, les trois extrémités supérieures à décor de volutes. Représentation de la Vierge les bras croisés au pied de la croix. Epoque XVIIIème siècle. 67 x 35,5 cm. Très bon état. Provenance : Collection de l'Hôtel-Dieu de Lyon.	800
36,	COFFRE en cyprès à riche décor intérieur sculpté en méplat avec fonds poinçonnés et rehauts d'encre. Caisse montée à queues d'aronde aménagée de casiers et de tiroirs ; scènes de la Vie du Christ avec Crucifixion sous le couvercle, Tétramorphe aux quatre angles et, sur le pourtour, l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des Mages, le Baptême dans le Jourdain, la Résurrection de Lazare, Le Lavement des pieds, l'Entrée à Jérusalem, la Cène, le Baiser de Judas, la Comparution devant Pilate, la Flagellation, la Résurrection ; panneau avec abattant orné du Couronnement de la Vierge découvrant des tiroirs et des compartiments avec Jésus au tombeau entouré des Instruments de la Passion, saints et rinceaux. Italie du Nord, seconde moitié du XVe siècle Hauteur : 25 cm - Longueur : 68 cm - Profondeur : 44 cm Tiroirs manquants, accidents et restaurations. LF	1900
37,	VIERGE à L'ENFANT en noyer sculpté en ronde-bosse, l'Enfant debout sur le bras droit de la Vierge. Bretagne (?), époque XVIIème siècle. H. 67 cm. Accidents et restaurations.	500

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

38,	BUSTE reliquaire en bois sculpté polychrome en ronde-bosse à décor d'un saint moine en robe de bure. Inscription sur le piétement : "H.V. DOSMARTELE SED SAMBNTO". Espagne, époque XVIIème siècle. 36 x 24 x 15 cm. Manques et accidents.	1700
39,	Saint Jacques de Compostelle. HAUT-RELIEF sculpté sur bois à décor du saint apôtre, vêtu de son manteau de pèlerin à coquille et de sa gourde de voyageur. Epoque XVIIème siècle. H. 43 cm. Anciennes traces de polychromie, petits trous de fixation, manques.	470
40,	Grand CHRIST en bronze doré janséniste en ronde-bosse, tête penchée à droite, périzonium noué à droite, pied juxtaposés, surmonté de son philactère. Epoque fin XVIème siècle-début XVIIème siècle. Monté sur croix en palissandre. Christ : 34 x 13 cm	550
41,	VIERGE à l'Enfant en noyer sculpté en ronde-bosse polychrome. Epoque XVIIIème siècle. 65 x 22 x 12 cm. Petits accidents et manques.	530
42,	CHRIST aux liens en bois polychrome, assis, les mains liées, avec à ses pieds le crâne d'Adam. Époque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. 62 x 24 x 22 cm. Petits accidents et trous de ver.	1600
43,	CROIX de MARINIER en bois sculpté polychrome, à décor des Instruments de la Passion et du voile de sainte Véronique. Rhône, Art populaire, époque XVIIIème siècle. 37 x 22 x 4 cm.	2200
44,	BENITIER domestique en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuillage et feuilles d'acanthes. Christ en os postérieur. Epoque XVIIIème siècle. 45 x 35 cm. Petits accidents.	680
45,	CHRIST domestique en bois polychrome. Epoque fin XVIIIème - début du XIXème siècle. 53 x 23 cm. Petit accident.	60
46,	Important CRUCIFIX en bois sculpté et doré à parceloses, à décor au fronton de l'allégorie de la Charité. Epoque Régence. Christ en ivoire sculpté d'époque XVIIIème siècle, sur une croix en bois doré postérieure. 90 x 58 cm. Petits manques et petits accidents. Comporte moins de 20% d'ivoire, non soumis à déclaration.	400
47,	Paire de SCULPTURES en noyer relaqué à décor en ronde-bosse de deux anges un bras levé. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations et accidents. 98 x 20 x 45 cm. On joint deux pédestaux modernes.	1300
48,	STATUE en bois polychrome figurant Saint-Étienne. Epoque XVIIIème siècle. H. 77 cm. Reprise en couleur, petits accidents.	600
50,	Petite CONSOLE en bois doré à décor d'un ange porte-plateau. Epoque XIXème siècle. 42 x 33 x 43 cm. Petits accidents.	330
51,	Petit ANGELOT en bronze doré, assis, aux ailes repliées. Epoque XVIIIème siècle. H. 15 cm.	120
52,	VIERGE à l'Enfant couronnée en ivoire sculpté de style gothique flamboyant, posant sur un socle en bois sculpté polychrome. Epoque fin XIXème siècle. 72 x 17 x 19 cm. Poids brut : 8320 g. Un doigt de l'enfant cassé. Un doigt de la vierge accidenté. Un orteil de l'enfant accidenté.	4000
53,	Grand CHRIST en ivoire sculpté en ronde-bosse, bras relevés, tête tournée à droite, bouche ouverte, pieds juxtaposés et périzonium noué à droite. Epoque XVIIème siècle. Monté sur une croix dorée. Christ : 43 x 26,5 cm. Poids brut : 1346 g.	1400

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

54,	Paire de SCULPTURES en bronze doré et argenté représentant les deux piliers de l'Eglise, copies des sculptures latérales de la basilique Saint-Pierre de Rome. Epoque XIXème siècle. H. 29 cm.	1200
58,	CATALOGNE. Albarello en faïence à décor en camaïeu bleu d'ange et aigle. Epoque XVIIème siècle. H. 27 cm. Restaurations.	90
62,	PAYS-BAS - HAARLEM. Coupe sur pied en faïence à bord polylobé, à décor polychrome dans un médaillon d'un amour tenant une croix dans le fond et de rinceaux feuillagés sur l'aile. Epoque XVIIème siècle. D. 26,5 cm. Email craquelé, éclats, et petit repeint sur le bord de l'aile.	2200
63,	Italie. Deux VASES à pharmacie en faïence de forme balustre à décor polychrome de feuillages, armoiries, guirlandes et philactère médicinal, marqués "Gentiane" et "Maribii". Epoque XVIIème siècle. H. 25 et 27 cm. Eclats et accidents.	650
65,	DELFT. Vase à tabac en faïence à décor polychrome de feuillages, inscrit dans un cartouche "virginia". Epoque XVIIIème siècle. H. 38 cm.	150
70,	MOUSTIERS. Plat oblong en faïence à bord contourné à décor en camaïeu vert d'un personnage et deux oiseaux fantastiques sur des terrasses. Epoque fin XVIIIème siècle. L. 39 cm. Egrenures.	80
72,	MOUSTIERS. Assiette en faïence à bord festonné à décor polychrome de deux perroquets branchés au centre et trois oiseaux sur l'aile. Fabrique de Ferrat. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Egrenures.	80
76,	MARSEILLE. Fontaine en faïence de forme balustre à décor polychrome au petit feu de personnages dans des paysages, poissons et larges armoiries de la famille BONE de CREQUI. Epoque XIXème siècle. 39 x 20 x 15 cm. Petits éclats.	250
79,	MARSEILLE. Assiette en faïence à bord contourné à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs. Manufacture Honoré Savy. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Infimes égrenures.	80
81,	MARSEILLE. Assiette en faïence à bord contourné, à décor en camaïeu vert d'un cartouche centré et sur l'aile de rinceaux et perles. Marqué au revers VP au manganèse. Manufacture de la Veuve Perrin. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Restaurations.	80
82,	MARSEILLE. Assiette en faïence à bord contourné, à décor polychrome de jetés de fleurs et papillon. Manufacture Veuve Perrin. Epoque XVIIIème siècle. D. 24,3 cm. Petites égrenures et défaut dans l'email.	110
84,	LYON. Assiette en faïence à bord contourné, à décor polychrome d'un paysage maritime dans un médaillon au centre et de guirlandes florales sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Saute d'email. Bibliographie : B. Deloche, Faïences de Lyon, éditions Beau Fixe, 1994, p. 166, n°342.	600
85,	LYON. Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome de grotesques et oiseau. Epoque XVIIIème siècle. D. 24 cm. Bibliographie : B. Deloche, Faïences de Lyon. Editions Beau Fixe, 1994, p. 98 et 100. Infimes défauts à l'email et égrenures.	650
86,	LYON. Assiette en faïence à bord contourné, à décor polychrome de grotesques et oiseau fantastique sur des terrasses. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Infimes défauts à l'email et égrenures.	650

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

87,	LYON. Assiette en faïence à bord contourné, à décor en manganèse de deux chinois sur des terrasses, oiseau fantastique et insectes. Epoque XVIIIème siècle. D. 24,8 cm.	400
88,	LYON. Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un grotesque sur une terrasse, guirlandes feuillagées sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Bibliographie : B. Deloche, Faïences de Lyon, éditions Beau Fixe, 1994, p. 166, n°343.	700
91,	LYON. Plat ovale en faïence à bord contourné, à décor polychrome en médaillon d'une scène pastorale. Epoque XVIIIème siècle. L. 35 cm. Bibliographie : B. Deloche, Faïences de Lyon, éditions Beau Fixe, 1994, p. 73, n°112. Petit défaut d'email.	1000
92,	OLERIS. PLAT en faïence oblong à décor en camaïeu manganèse d'une bergère encadrée de deux grotesques et animaux fantastiques sur des terrasses. Epoque XVIIIème siècle. 38 x 36 cm. Restauration.	460
93,	* Importante SEILLE en faïence de grand feu, à décor de personnages et décor naturaliste en camaïeu bleu. Le corps est muni de deux anses torsadées, et décoré sur le col de godrons peints. Lyon, époque XVIIIème siècle. H. 35, D. 40 cm. Important accident sur la base, éclats, fêles.	1270
95,	NEVERS. Plaque en faïence polychrome de forme ovale, à l'effigie d'un Reniement de saint Pierre. Epoque XVIIIème siècle. Porte des initiales PM et une date 1768. 36 x 25 cm.	450
96,	POT à PHARMACIE couvert en faïence, à décor polychrome de l'inscription "Ongt. Populeum" dans un cartouche. Epoque début XIXème siècle. H. 27,5 cm. Accidents.	80
97,	POT à PHARMACIE couvert en faïence à décor polychrome de l'inscription "Extr. de Cigue" dans un cartouche. Epoque début XIXème siècle. H. 22 cm. Restaurations au couvercle.	60
99,	ROUEN. Fontaine de table en faïence de forme balustre à décor en camaïeu de bleu de lambrequins, oiseaux, feuillages et têtes de lions. Epoque XVIIIème siècle. H. 27 cm. Quelques éclats.	220
101,	ROUEN. Assiette en faïence à bord contourné, à décor polychrome kakiemon au léopard, guirlande floral sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle, vers 1760. D. 24,5 cm. Au revers, étiquette Collection d'Espezet Carcassonne 52. Petits éclats sur le bord.	300
102,	ROUEN. Compotier rond en faïence à bord contourné, à décor polychrome de corne d'abondance, oeillets, papillon, grenade et oiseau. Epoque XVIIIème siècle. D. 25,5 cm.	120
108,	STRASBOURG. Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquet de fleurs décentré. Marquée JH Z.i/42. Manufacture de Joseph Hannong. Epoque XVIIIème siècle. D. 24 cm. Restaurations.	60
109,	STRASBOURG. Assiette en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, marquée : JH 23/42. Manufacture de Joseph Hannong. Epoque XVIIIème siècle. D. 24 cm. Cheveu et éclats sur le bord.	60
110,	STRASBOURG. TULIPIER en faïence en forme de lyre à deux anses latérales et à décor polychrome de fleurs. Epoque fin XVIIIème siècle. H. 17,5 cm.	60
114,	Max CLAUDET (1840-1893). PLAT en barbotine à décor d'une ramasseur d'écrevisses. Signé et daté 1882. 60,5 x 51 cm. Fêles.	350

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

115,	Pot couvert, en porcelaine de Chine blanc-bleu à décor de paysage et pagode, monté en bronze doré. Chine, période Kangxi, époque XVIIIème siècle. H. 14 cm, D. 11 cm. Petit manque à la prise et fêle traversant. Monture d'époque XIXème siècle.	1350
117,	TASSE litron en porcelaine à décor de damier alternant sur fond doré et boutons de pivoine polychromes. Marque au double L enlacé bleu. Epoque fin du XVIIIème siècle. H. 6, D. 13 cm. Petits éclats.	650
118,	PARIS. Tasse litron et soucoupe en porcelaine à décor de vases fleuris et scène à l'antique sur fond vert amande, polychrome et or. Epoque Premier Empire. H. 9 cm, D. 14 cm. Usures à l'or de la soucoupe.	290
119,	TASSE en porcelaine à décor de filets rouilles, chinois dans des réserves, cornes d'abondance et oiseaux. Paris, époque fin du XVIIIème siècle. H. 6, D. 13 cm.	2000
120,	Paire de VASES couverts en pots-pourris en porcelaine de forme balustre, à décor en haut-relief et ronde-bosse, polychrome et or, de branchages, bouquets de fleur, guirlandes et dents de loup. Allemagne, époque XIXème siècle. 29 x 24 x 17 cm. Quelques éclats.	650
123,	Grand VASE en porcelaine de forme balustre à décor bleu nuit marbré et doré, à deux anses en bronze rapportées. Sèvres, marques S63 doré et Sèvres 75 et étiquette de A. MAIRE, Saint-Ferréol à Marseille. H. 70 cm.	4000
124,	Attribué à Pieter I CLAEISSINS (vers 1500 - 1576) Vierge à l'Enfant entourée d'anges musiciens Panneau de chêne, une planche, non parqueté 53 x 34 cm Infimes soulèvement de matière en bas à droite. RM	150000
125,	Ecole FLORENTINE du XVIIème siècle Un enfant présenté au Temple Pierre noire 27,5 x 40,5 cm Piqûres, pliures. RM	1100
126,	Ecole ITALIENNE vers 1600, suiveur de Giulio ROMANO Bacchanale Plume et encre brune 25,5 x 19,5 cm Porte au verso le cachet d'une collection non identifiée et la marque de la collection srnysa (?) Accidents, pliures et tâches RM	750

**Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021**

RESULTATS DE VENTE

127,	<p>Attribué à Girolamo di CARPI (1551 - 1556) Etude de trois figures de femmes 32 x 22 cm, forme découpée Porte une inscription en bas au centre Di Girolamo di Carpi Accidents RM</p>	1100
130,	<p>Ecole FLORENTINE du XVIIIème siècle Allégorie de la peinture Plume et encre grise, lavis gris 10,5 x 8,5 cm Piqûres. RM</p>	1050
132,	<p>Pieter MOLYN (Londres 1595 - Haarlem 1661) Pêcheurs près d'un vieux pont Pierre noire 12,2 x 23,2 cm Porte en haut à gauche une inscription Molyn Petites taches. RM</p>	700
133,	<p>Cornelis SCHUT (Anvers 1597 - 1655) La Vierge couronnant un monarque en présence d'un saint Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc 31,5 x 20,3 cm Taches RM</p>	1800
135,	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1620, entourage de Jean BOUCHER. "L' Adoration des bergers". Toile. 58 x 82 cm. (Restaurations). RM</p>	1000
136,	<p>ECOLE FRANCAISE, 1635 La Sainte Famille avec un donateur Toile 74 x 97,5 cm Daté à droite 1635</p>	700

**Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021**

RESULTATS DE VENTE

	Petits accidents. RM	
137,	ECOLE LOMBARDE vers 1620 Le couronnement de la Vierge Panneau 95 x 81 cm. Infimes manques de matière. RM	3000
138,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, atelier de BASSANO L'Arche de Noé Toile. 75 x 105 cm Restaurations RM	3800
140,	Ecole VERONAISE du XVIIème siècle Le Christ au tombeau Ardoise 9 x 10 cm. Petite griffure. RM	350
141,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, d'après Girolamo Francesco Maria MAZZOLA dit LE PARMESAN Deux anges Plume et encre brune, lavis gris et brun 28,5 x 25 cm, coupé Accidents. RM	680
143,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, dans le goût de Nicolas BERCHEM Troupeau traversant un gué Plume et encre noire et grise, lavis gris 25,5 x 35,5 cm Infime déchirure. Provenance : Collection Franck Lamy ; Vente anonyme, 25 mai 1912, n° 3. RM	260
144,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jan van HUYSUM Promeneurs surpris par la tempête	510

**Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021**

RESULTATS DE VENTE

	Plume et encre noire, aquarelle 10 x 13,5 cm Légères pliures. RM	
145,	Christophe Ludwig AGRICOLA (Ratisbonne 1667 - 1719) Scène d'incendie dans un village au bord de l'eau Gouache 16,5 x 21,3 cm Taches. RM	930
146,	ECOLE FLAMANDE vers 1600 L'Annonciation Panneau de chêne, une planche, non parqueté 30 x 21 cm. RM	1900
149,	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Crucifix Panneau en forme de croix 45 x 28 cm. RM	850
150,	Joseph François Ignace PARROCEL (Brignoles 1646 - Paris 1704) Vénus et Vulcain Plume et encre noire et grise, lavis gris 23,5 x 29,5 cm Porte en bas à droite le cachet d'une collection non identifiée RM	360
151,	Jean François HUGUET (Rennes 1679 - 1749) Scène de foire dans une ville du Nord Plume et encre brune, lavis brun 31,7 x 51,5 cm Signé et daté en bas à droite Huguet in del an 1737 Accidents Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Ader), 7 novembre 2013, n°6, reproduit.	1960

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	RM	
152,	<p>Attribué à Charles PARROCEL (1752 - 1688) Etude de têtes de soldats casqués Sanguine 22,5 x 31 cm Porte en bas à gauche le cachet de la collection du marquis de Chennevières (Lugt n° 2073 et en bas à droite le cachet de la collection Albert Finot (Lugt n° 3627) Provenance : 2ème vente de la collection du marquis de Chennevières, Paris, Hôtel Drouot, 4 - 7 avril 1900, partie du n° 381 ou 546 ; Vente Albert Finot et divers, Paris, Hôtel Drouot (Drouot Estimations), 18 novembre 2005, n° 79, reproduit.</p> <p>Bibliographie : L. A/ Prat, La collection Chennevières, Paris, 2007, n° 506, reproduit.</p> RM	700
155,	<p>Charles PARROCEL (1752 - 1688) Cavaliers devant une auberge Plume et encre noire, lavis gris 22 x 17,5 cm Porte en bas au centre le cachet de la collection Lucien Rouzé - Huet (Lugt n° 1742) et en bas à droite et un cachet de collection : non répertorié. Petite pliure.</p> RM	600
156,	<p>Charles PARROCEL (1752 - 1688) La fête villageoise Plume et encre noire, lavis gris 20 x 17 cm Signé en bas à gauche ChParrocel</p> RM	650
157,	<p>Hieronymus FRANCKEN III (Anvers 1611 - 1671) Le reniement de Saint Pierre Cuivre</p>	5000

**Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021**

RESULTATS DE VENTE

	52 x 71 cm. Une autre version comparable est passée en vente chez Lempertz le 16 novembre 2019, n°1056, reproduit. RM	
158,	ECOLE NAPOLITAINE du XVIIème siècle. Héraclite et Démocrite Toile 46 x 57 cm Restaurations et accidents Sans cadre RM	770
159,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût de Joos van CLEVE Portrait de dame Panneau 36 x 29 cm Accidents et restaurations. Provenance : Collection Bulliot, Autun RM	7500
160,	Ecole FRANCAISE vers 1720, entourage de François de TROY Portrait présumé du duc de Bourgogne Toile 74 x 60 cm Dans un important cadre Petits manques et restaurations. RM	4000
162,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Agar dans le désert Toile 107 x 144 cm Restaurations, pliure. RM	1200
163,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier de Jean Baptiste JOUVENET La Cène Toile 79 x 99cm.	1100

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	<p>Restaurations et accidents</p> <p>Reprise du tableau perdu anciennement dans la collection de Jules Hardouin Mansart (voir A. Schnapper et C. Gouzi, Jean Jouvenet, Paris, 2010, n°P143).</p> <p>RM</p>	
165,	<p>Marco MARCOLA ((Vérone 1740 - 1793) Etude pour les Horaces et les Curiaces Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc 60 x 41,5 cm Porte au verso une inscription Blona (?) / Sporta de oratio et curiati Porte au verso le cachet de la collection Violet (?) Accidents, piqûres</p> <p>Provenance : Collection Koning ; Collection Violet ; Vente anonyme, Christie's, 5 décembre 1997.</p> <p>RM</p>	600
166,	<p>* Vincenzo MAZZI (Actif entre 1748 et 1790) Vue d'une salle d'entrée à escaliers Plume et encre noire, lavis noir et gris 22,5 x 28 cm. Signé en bas à gauche. Vincenzo Mazzi fecit Porte en bas à droite le cachet de la collection du Capitaine Carlo Prayer (Lugt n° 2044). Petites pliures et petite déchirure.</p> <p>RM</p>	1000
167,	<p>Nicolas André MONSIAU (Paris 1754 - 1837) Vénus et Adonis Plume et encre noire, aquarelle 25 x 15 cm Rousseurs.</p> <p>RM</p>	1850
169,	<p>Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 - 1811) Quiétude et harmonie</p>	900

**Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021**

RESULTATS DE VENTE

	<p>Sanguine 21,5 x 28 cm Signé et daté en bas à gauche j b huet 1776 Légers accidents. RM</p>	
170,	<p>Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808) Carnet contenant environ cent vingt deux dessins, études d'animaux, portraits de profil, colombiers, fermes, paysages, rochers, petites scènes de genre Crayon noir 24 x 30 cm. Mouillures et rousseurs, quelques pliures. RM</p>	14500
173,	<p>Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - 1810) Le château de Pierre Scize Plume et encre , lavis 19 x 26 cm Rousseurs. RM</p>	5000
174,	<p>Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736 - 1810) Paysage de Garigliano Plume et lavis 12 x 16 cm Signé en bas à droite JJ de Boissieu Rousseurs. RM</p>	700
175,	<p>Charles François LACROIX DE MARSEILLE (Marseille ? - Berlin vers 1782) Pêcheurs près d'un port au petit matin Le coucher de soleil Deux toiles 49 x 63,5 cm L'un est signé, localisé et daté en bas à gauche G./ De La / Croix / Ft. / Rome / 175(0 ou 4 ?) L'autre est signé, localisé et daté en bas à droite Grenier De La / croix f. Rome / 1759</p>	58000

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	<p>Elève de Claude-Joseph Vernet, Lacroix adopte entièrement le style de son maître dans la représentation du paysage, oscillant entre réalisme et ornement, avec l'insertion de personnages de petite taille au premier plan, souvent représentés dans leur quotidien. Il séjourne à Rome dès le début des années 1750 jusqu'en 1761 environ, période pendant laquelle sont présents dans la capitale italienne les plus grands peintres de marines : Adrien Manglard et Joseph Vernet. Une fois de retour en France, ses œuvres continuent d'être influencées par l'expérience italienne comme on peut le voir dans Vue du pont et du château Saint-Ange, tableau qu'il présente à l'Exposition du Colisée en 1776.</p> <p>Nous pouvons rapprocher Le coucher de soleil d'un autre tableau de Lacroix de Marseille Pêcheurs dansant dans un port méditerranéen (voir vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me de Ricqlès, 19 décembre 1994, n° 74, reproduit) où on retrouve une représentation similaire des personnages, ainsi que des correspondances concernant le paysage à l'arrière-plan.</p> <p>On remarquera que les deux tableaux ne sont pas peints la même année. L'idée est d'apparier deux tableaux du même artiste, mais de périodes différentes, qui peuvent cependant constituer une paire (ex. Le jour - La nuit, Le matin - Le soir). Il s'agit d'une formule communément admise au XVIIIème siècle.</p> <p>Nous remercions monsieur Jean-Luc Ryaux pour son aide dans la description de ces tableaux.</p> <p>RM</p>	
176,	<p>* ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème siècle. «Chasseur et son chien sur un chemin Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun 28 x 20 cm Piqûres. RM</p>	380
177,	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, "Portraits d'Isaac Jundt et de sa femme", deux pastels en pendant. 44 x 35 cm à vue. Pliures et petits accidents.</p>	600
179,	<p>* Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Vase de fleurs posé sur un dictionnaire italien Aquarelle 37 x 31,5 cm Taches. RM</p>	400
181,	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Etienne JEAURAT Femmes à l'ouvrage Toile 36,5 x 27 cm Restaurations RM</p>	170

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

183,	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage de ruines antiques Toile octogonale 90 x 60 cm Restaurations. RM</p>	1000
184,	<p>ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle, d'après BATONI La Nativité Sur sa toile d'origine 57 x 46 cm Accidents</p> <p>Reprise du tableau de Pompeo Girolamo Batoni conservé à la Galleria Nazionale d'Arte Antica de Palazzo Corsini à Rome (voir A. M. Clark, Pompeo Batoni, complete catalogue, Oxford, 1985, n° 120, reproduit) RM</p>	820
185,	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après GREUZE Le chagrin et La peur de l'orage Deux toiles 32 x 23 cm (chaque) Trace de signature et de date au centre à droite ... 1881 Cadres en bois doré du temps.</p> <p>Reprise partielle de L'Acordée au village conservé au Louvre RM</p>	380
186,	<p>Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Pierre Gobert Portrait d'une jeune astronome Pastel sur toile Cadre en bois stucqué et doré du temps. 81 x 61 cm (à vue) RM</p>	2700
188,	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de gentilhomme en habit bleu Portrait de son épouse Paire de toiles, toiles d'origine, rectangulaires, à surface peinte ovale 61 x 50 cm. Très légers manques. RM</p>	1700

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

189,	École FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de gentilhomme en veste rouge et gilet brodé Toile rectangulaire à cadre ovale 67 x 54 cm. Restaurations Cadre en bois stucqué doré d'époque Empire. RM	1000
190,	* ÉCOLE ITALIENNE du XIXème siècle Nymphes se baignant dans une rivière Toile 91 x 122 cm. Accidents. RM	1000
191,	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Gérald TER BORCH L'avertissement paternel Panneau de chêne parqueté 38 x 30 cm Petits accidents en bordure. Reprise du tableau de Gerard Ter Borch conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam. RM	500
192,	ÉCOLE ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle Portrait d'un jeune militaire dégainant son épée Sur sa toile d'origine 56 x 45 cm. Légers accidents en bordure. RM	1850
193,	Jean-Antoine CONSTANTIN d'AIX (Marseille 1756 - Aix en Provence 1844) Bergers dans un paysage rocheux Plume et encre noire, lavis gris 39,5 x 53 cm Signé en bas à gauche J Ant Constantin fecit Mouillures RM	4100
196,	ÉCOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "L' Arc de triomphe de Titus à Rome". Aquarelle sur papier d'après Piranèse. 45 x 59,5 cm (à vue). Cadre accidenté.	460

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

197,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Veduta dell'Arco di Tito (Arc de Titus).1760 Eau-forte. Très belle épreuve du 3ème état sur 5, de la 1ère édition de Paris. Réf. Focillon 756, Hind 55. À vue, avec les marges : 42 x 64 cm. AC	650
198,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Colonna Antonina (La colonne Antonine). 1758 Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé, du 5ème état sur 7, de la 1ère édition de Paris. Réf. Focillon 799, Hind 52. À vue, avec les marges : 62 x 45 cm Accidents au cadre. AC	500
199,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Colonna Trajana (Colonne Trajane).1758 Eau-forte. Très belle épreuve du 5ème état sur 7, de la 1ère édition de Paris. Réf. Focillon 798, Hind 51. À vue, avec les marges : 61 x 45 cm. Accidents au cadre. AC	600
200,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Veduta di Piazza Navona (Vue de la piazza Navona, avec sainte Agnès sur la droite). 1751 Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé, du 5ème état sur 6, de la 1ère édition de Paris. Réf. Focillon 806, Hind 16. À vue, avec les marges : 43 x 57 cm. Légère trace de pli central causé par l'onglet de reliure, surtout visible dans la partie inférieure du sujet. Quelques infimes piqûres AC	800
201,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Vedute del Tempio di Giove Tonante (Temple de Vespasien). 1756 Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé, du 4ème état sur 6, de la 1ère édition de Paris. Réf. Focillon 819, Hind 44. À vue, avec les marges : 43 x 61 cm. Rousseurs. Cadre accidenté. AC	350
202,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Piramide di C. Cestio (Pyramide de Caius Cestius). 1756 Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état sur 3, de la 1ère édition de Paris.	550

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	Réf. Focillon 745, Hind 36. À vue, avec les marges : 42 x 57 cm. AC	
203,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Vedute della Facciata [...] della Basilica di s. Maria Maggiore (Basilique sainte Marie majeure). 1742 Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé, du 2ème état sur 5, d'un tirage italien avec le prix. Réf. Focillon 727, Hind 10. À vue, avec les marges : 42 x 61 cm. Infime crevé de papier dans la marge de gauche. AC	500
204,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Avanzi del Tempio detto di Apollo nella Villa Adriana vicino a Tivoli (Restes d'un palais, anciennement appelé « Temple d'Apollon » dans la Villa d'Hadrien à Tivoli). 1768 Eau-forte. Épreuve sur vergé du 2ème état sur 4, de la 1ère édition de Paris. Réf. Focillon 771, Hind 85. Dimensions : 47 x 62 cm + marges. Abondantes rousseurs, et courte déchirure dans la marge. AC	410
205,	François GERARD (Rome 1770 - Paris 1837) Hercule et Omphale Plume et encre brune, lavis brun 15 x 20,5 cm RM	850
206,	Jacques-Louis DAVID (Paris 1748 - Bruxelles 1825) Six hommes, deux assis, les autres debout Plume et encre noire, lavis gris sur traits à la pierre noire 14,8 x 20 cm. Localisé en bas à gauche à Florence Porte en bas à droite deux paraphes Rousseurs. Provenance : Vente anonyme, Paris, 13 juin 2001, n° 17; Chez Mazarini, Lyon, décembre 2001. Bibliographie :	6200

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	<p>P. Rosenberg et L. A. Prat, Jacques Louis David 1748 - 1825, Catalogue raisonné des dessins, Tome II, Milan, 2002, n° 1216bis, reproduit.</p> <p>D'après un bas - relief conservé au Musée des Offices de Florence (voir G. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi, Le sculpture, Tome I, Rome, 1958 - 1961, n° 141, reproduit.</p> <p>RM</p>	
207,	<p>* Pierre Paul PRUD'HON (Cluny 1758 - Paris 1823) Étude d'après Marguerite Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu 24,5 x 17,5 cm. Porte en haut à gauche le cachet de la collection Charles Boulanger de Boisfremont (Lugt n° 353) Petites rousseurs, mouillures Provenance : Collection Boulanger de Bauffremont; Collection Pierre Jourdan. Collection Delattre.</p> <p>Bibliographie : J. Guiffrey, Archives de l'Art, "L'oeuvre de Pierre - Paul Prud'hon, Paris,, 1924, n° 1115.</p> <p>Le modèle Marguerite posa à différentes reprises pour Prud'hon. Elle était célèbre pour sa beauté mais également pour ses frisettes réalisées grâce à des papillottes. Elle aurait posé pour L'Innocence (voir le catalogue de l'exposition Prud'hon le rêve de bonheur, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1997 - 1998, n° 41, reproduit). Elle a posé pour de nombreuses académies (voir Op. cité supra, n° 189, reproduit). La voyant dans l'atelier de Prud'hon, le roi de Prusse lui donna mille francs pour ses papillottes.</p> <p>RM</p>	100000
208,	<p>ECOLE FRANCAISE début XIXe siècle, suiveur du Baron GERARD Cupidon tenant sa flèche Toile ovale 31 x 26 cm. Accidents RM</p>	1400
209,	<p>* FLEURY (Actif au début du XIXe siècle) Portrait de Ferdinand Favre, chef d'escadron des hussards et aide de camps du maréchal Lefebvre, et de Madame Fabre, fille de l'amiral Rytwezt, avec leur fille Emma. Pierre noire</p>	600

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	44,5 x 57 cm Signé et daté en bas à droite Fleury / 1807 Cadre du temps. (Frottements et manques en périphérie). RM	
210,	Adolphe ROEHN (Paris 1780 - Malakoff 1867) Foire au bord de l'eau. Sur sa toile d'origine 52 x 61 cm. Signé et daté en bas à gauche Roehn / 1824 Cadre en bois doré d'époque Restauration. RM	9000
211,	Hippolyte FLANDRIN (Lyon 1809 - Rome 1864) Un ange Crayon noir, sanguine, coupé 17 x 22 cm Dédicacé et signé en bas à droite Hommage respectueux à Madame Rostan / Hippolyte Flandrin RM	1400
212,	Hippolyte FLANDRIN (Lyon 1809 - Rome 1864) Jeune homme portant une corbeille de fruit, étude pour le tableau Thésée reconnu par son père Crayon noir 28 x 15,7 cm Porte en bas à droite le cachet de l'atelier Flandrin (Lugt n° 933) Provenance : Vente de l'atelier Flandrin, Paris, 15 - 17 mai 1865. Etude pour la figure à droite du tableau Thésée reconnu par son père, peint en 1832, et conservé au Musée de l'Ecole des Beaux - Arts de Paris RM	4800
213,	Raymond BRACASSAT (Bordeaux 1804 - Paris 1867) Vue d'un pont à Amalfi Plume et encre brune, lavis brun 22 x 31 cm Signé en bas à droite Bracassat	600

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	RM	
216,	<p>Pierre PUVIS de CHAVANNES (Lyon 1824 - Paris 1898) Première pensée pour La Normandie Crayon noir 28 x 16,5 Porte en bas à droite deux cachets de l'atelier (Lugt n° 2104)</p> <p>Bibliographie : A. Brown Price, Pierre Puvis de Chavannes, A Catalogue raisonné of the painted work, tome II, New Haven - Londres, 2010, n° 365a, reproduit.</p> <p>Notre dessin est une étude pour le tableau La Normandie peint en 1893, appartenant à une collection privée de West Grove, Pennesylvanie (voir Op. cité supra n° 365, reproduit). Entre 1880 et 1890, Puvis de Chavannes fit plusieurs personnifications de régions, La Bretagne, la Bresse... Le régionalisme était alors à la mode, après la guerre de 1870 et en réaction contre une politique centraliste. Puvis de Chavannes eut plusieurs fois l'occasion de voyager en Normandie. Il donne à sa figure féminine personnifiant la Normandie une pose classique très simple, quasi frontale, La femme est coiffée d'un bonnet phrygien en référence au républicanisme. Le fond est une falaise en bord de mer avec au loin un village. Ce village disparaît sur le tableau, par contre Puvis de Chavannes y introduit une vache, caractéristique des activités de la région.</p>	1600
217,	<p>Francisque GABILLOT (1818-1876). En pendant :</p> <p>Vue prise aux remparts d'Uzerches, Corrèze, 1868. Dessin à la pierre noire sur papier brun. Signé, daté et situé en bas à droite. A vue : 35 x 49 cm. Mouillures.</p> <p>Tour St-Vincent et bords de la Sorgue à Saint-Affrique, Aveyron, 1868. Dessin à la pierre noire sur papier brun. Signé, daté et situé en bas à droite. A vue : 35 x 49 cm.</p>	450
218,	<p>ECOLE HOLLANDAISE du début XIXème siècle Quatre oiseaux sur une branche Aquarelle et gouache (2 petites déchirures)</p>	850

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	35 x 26 cm RM	
220,	<p>DESCRIPTION DE L'ÉGYPTÉ</p> <p>Ensemble de trente planches provenant de :</p> <p>« Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand »</p> <p>Planches de la 2ème édition publiée par Charles-Louis Fleury Panckoucke, Paris 1821-1829. Les feuilles portent le timbre sec original figurant un obélisque érigé derrière un sphinx (Lugt 4348)</p> <p>Gravures sur cuivre tirées sur papier vélin représentant les temples ou lieux remarquables de Thèbes, Koum Omboû, Le Kaire (sic), Esné, Alexandrie, Philaé, Edfou, etc.</p> <p>Répartition :</p> <p>Vingt planches simples. 54 x 71 cm</p> <p>Dix planches monumentales. 67 x 108 cm</p> <p>L'ensemble est en bonne condition de conservation, malgré quelques légères rousseurs et quelques marques habituelles de manipulation. Le pli central vertical des feuilles monumentales est normal, il correspond à l'onglet de reliure. On notera encore une déchirure dans la marge d'une des pl.</p> <p>AC</p>	1300
223,	<p>Ernest LESSIEUX (1848-1925).</p> <p>La vague.</p> <p>Aquarelle sur papier.</p> <p>Signée en bas à droite.</p> <p>A vue : 26 x 43 cm.</p> <p>OH</p>	320
224,	<p>François SIMON (1818-1896).</p> <p>En pendant :</p> <p>La vache laitière.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Signée en bas à droite.</p> <p>17 x 26 cm.</p> <p>Le repas des veaux.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>Signée en bas à droite.</p> <p>17 x 26 cm.</p>	550

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	Légers manques en bordure. OH	
225,	Antoine DUCLAUX (Lyon 1783 - Sainte-Foy-lès-Lyon 1868) Hauterive, ferme de Saint Jean Le Vieux, Bas-Bugey Sur sa toile d'origine 32 x 45 cm. Signé en bas à droite A Duclaux RM	2500
226,	François Auguste RAVIER (1814-1895). Rochers. Huile sur panneau. Traces du cachet de la signature en bas à droite. 38 x 32 cm. Usures. OH	1500
227,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Paul BAUDRY Saint Jean-Baptiste enfant Sur sa toile d'origine 43,7 x 50 cm. Restaurations, petits manques en bordure. Provenance : Collection Jean-Claude Brialy, Eygalieres. RM	650
228,	ECOLE FRANCAISE vers 1840 Paysage d'Italie Sur sa toile d'origine 24,5 x 32,5 cm RM	270
229,	Jules-Léon FLANDRIN (Corenc 1871 - 1947). Venus du Pardo Toile 63 x 115 cm. Signé en bas à gauche J FLANDRIN Restaurations	1600

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	Reprise du tableau du Titien conservé au Louvre. RM	
230,	Félix ZIEM (1821-1911), "Embarquement sur le quai des Esclavons, Venise", Huile sur panneau signée en bas à gauche, 52,5 x 80 cm (quelques repeints principalement dans le ciel). Certificat de l'association Félix Ziem du 21 avril 2021.	46000
231,	Joanny ARLIN (1830-1906). Moulin à Château-Vieux, 1880. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 44 x 65 cm. Beau cadre en bois et stuc doré. OH	380
233,	Louis BELLE (? -1920). L'organiste, 1902. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 92 x 80 cm. Craquelures et rehauts de la couche picturale, légers frottement en bordure. OH	760
234,	Joseph BRUNIER (Lyon 1860 - 1929) Tête de femme Crayon noir 27 x 19 cm Signé en bas à droite p J Brunier / FBrunier Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (Lugt n° 5806) RM	1900
235,	Ecole française du XIXe siècle. Le repas des chiens, Cavaliers King Charles. Huile sur panneau. Format oval : 36 x 48 cm Petits frottements. OH	800
236,	RICHARD (XIX-XXe siècle). Deux bouquets. Huile sur toile. Signé en bas à droite.	350

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	54 x 46 cm. Rentoilage. OH	
237,	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Les vaches et leur gardien à la marre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm OH	700
238,	Théodore LÉVIGNE (1848-1912). Paysanne sur sa mule, sortant du village enneigé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 110 cm OH	1900
241,	Saint-Jean GIRARD (1849-1910). Portrait de profil d'une jeune femme orientale. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61 x 50 cm. Restaurations anciennes et accidents OH	500
242,	Ecole française du XIXe. Bouquet aux coquelicots. Huile sur toile. Éléments de signature en bas à droite. 92 x 65 cm. Petit accident et restauration. OH	250
244,	Ferdinand VIOLA (1829-1885). Nature morte au poisson rouge et fruits, 1866. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 120 x 90 cm. Restaurations anciennes, craquelures. OH	1000
245,	Régis BEROUJON (XIX-XXe siècle). Nature morte aux roses et fruits.	190

**Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021**

RESULTATS DE VENTE

	<p>Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 46 x 32 cm. OH</p>	
246,	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1900 La promenade en calèche Chasse à courre dans la forêt Paire de toiles, toiles d'origine 24 x 33 cm. Frottements en bordure. RM</p>	350
248,	<p>Théodore LESPINASSE (1846-1918). Roses et marguerites dans une cruche bleue. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 92 x 73 cm. Restaurations anciennes. OH</p>	550
249,	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1830 Portrait de Mme Adèle Faure en robe rouge Sur sa toile d'origine 32 x 24 cm Cadre bois doré du temps. Restaurations. RM</p>	190
250,	<p>Alfred GODCHAUX (1835-1895). Lac de montagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 92 cm. Restaurations anciennes. OH</p>	200
251,	<p>Marguerite BRUN (XIX-XX). Fleurs dans un panier. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm. Accidents.</p>	570

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	OH	
253,	<p>Charles BAZIN (Paris 1802 - Lyon 1856) Portrait de mademoiselle Janin Pastel ovale 72 x 58 cm à vue Signé et daté Bazin 1856 RM</p>	1400
254,	<p>* ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût d'Alfred de DREUX (1810-1860). « Cavalier et son chien ». Huile sur toile. 32 x 39 cm. Rentoilage.</p>	520
256,	<p>École française fin XIXe siècle. Femme lisant. Huile sur toile signée d'un monogramme P.B. en haut à gauche. 66 x 54 cm. (Accidents).</p>	1270
258,	<p>Auguste RAYNAUD (Lyon 1854 - Paris 1937) Portrait de professeur d'université. Sur sa toile d'origine 77 x 67 cm Signé en bas à gauche. Toile légèrement déformée. RM</p>	550
259,	<p>* ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. « Livre sur le bureau près de la lampe à pétrole ». Huile sur toile. 73 x 90 cm. Petits accidents et restaurations.</p>	290
260,	<p>Hoang Tich Chù (1912-2003) « Paysage Vietnamien, Vue sur la pagode Chuâ Thây », 1941 Paravent à trois feuilles en bois laqué brun, rouge, orange, et rehaussé d'or et argent. Signé et daté Hoang Tich Chù 1941 en bas à gauche du premier panneau. Dim. Panneau : 101 x 66,5 cm (chaque). Provenance : Commandé à l'artiste par les grands-parents des propriétaires, pour la naissance de leur second fils, alors qu'ils vivaient à Nam Dinh. PA Hoang Tich Chù est reconnu comme l'un des maîtres de la première génération d'artistes laqueurs du Vietnam. Fils d'un érudit confucéen, il est originaire du village de Phù Luu, dans la province du Delta Rouge. Son père, Hoang Tich Phung, enseignait à la Tonkin Free School et</p>	141000

**Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021**

RESULTATS DE VENTE

travaillait aux traductions. Lorsqu'il ouvrit avec un autre officiel une classe pour de jeunes étudiants, ils furent mis en maison d'arrêt.

En 1929, Hoang Tich Chù entre à l'école préparatoire de l'École Supérieure des Beaux-Arts de l'Indochine. Il étudie notamment le dessin sous la direction de Nguyen Nam Son. Mais les difficiles circonstances familiales l'obligent à étudier par intermittence et il doit passer plusieurs examens avant d'être diplômé.

En 1936, après avoir passé l'examen d'entrée, il intègre la 11ème promotion de l'École Supérieure des Beaux-Arts de l'Indochine, aux côtés d'autres artistes comme Nguyen Van Ty, Nguyen Tien Chung ou encore Tran Van Lam. Durant ces années, il remporte le prix d'Angkor après un séjour de trois mois au Cambodge, où il peint notamment Angkor Wat, des moines, ainsi que la population locale.

Il est diplômé en 1941, et ouvre un atelier de peinture et de laque sur la rue Hàng Khoai à Hanoï. Durant ces premières années, il établit un style classique, se concentrant sur les paysages et les pagodes, dont la pagode Chùa Thây, près d'Hanoï, présentée ici sur notre paravent.

L'importance de Hoang Tich Chù dans l'art des laques est essentielle. Alors que les productions avaient jusqu'alors une palette limitée de couleurs (brun transparent, noir et quelques nuances de rouges), il a aidé à développer de nouvelles couleurs, tout en contrôlant mieux leurs usures. Il est en parti à l'initiative d'utiliser des matériaux bruts comme des coquilles

d'oeuf broyées ou incrustées pour créer du blanc pur et bleuâtre, des feuilles d'or, de la poudre d'argent et du rubis réduit en poudre.

Ici, le premier plan se détache en relief, reprenant la vue depuis les abords d'une falaise. Les arbres et arbustes sont rehaussés d'or et argent, rendant la composition dynamique et vivante, reflétant les rayons du soleil. La Pagode Chùa Thây se trouve en contrebas, sur les bords de son lac artificiel orangé, au pied de la montagne Sài Son figurée en laque brune sur le premier panneau.

Après la Révolution d'Août, Hoang Tich Chù est l'un des principaux maîtres de conférence du Collège des Beaux-Arts d'Hanoï. Avec la progression de la mobilisation du Viet Minh, avec à sa tête Ho Chi Minh, le style artistique de Chù change et devient plus réaliste. Comme beaucoup d'artistes, la majorité de ses oeuvres est dédiée à Ho Chi Minh. Il participe la même année à l'Exposition des Beaux-Arts d'Août, commémorant le premier anniversaire de la déclaration d'indépendance d'Ho Chi Minh. Il y reçoit le prix du gouvernement.

Dans une grandissante atmosphère de résistance nationale contre le colonialisme français, il rentre avec sa famille dans sa campagne d'origine, et occupe un rôle actif dans l'Association Vietnamiennne de Résistance. En 1947, lors d'un raid des forces françaises, lui et sa famille sont forcés à rentrer à Hanoï. Il entre entre-temps au Parti Communiste Vietnamien et participe à des opérations clandestines de résistance. Il se fait alors arrêter le 23 Avril 1953.

A la fin de la 1ère Guerre d'Indochine, il repart enseigner au Collège des Beaux-Arts d'Hanoï. En 1953, il crée ce qui est considéré comme la pierre angulaire de l'art de la laque « Les Ancêtres du Palais Royal », qui devient célèbre pour sa riche palette de couleur. La même année, il est récompensé de trois prix lors de l'Exposition Nationale des Beaux-Arts.

Dans les années suivantes, il prend part à la décoration du Hall de l'Assemblée Nationale, et devient président de l'Institut des Beaux-Arts d'Hanoï, de sa création en 1969 jusqu'à sa

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	<p>retraite en 1976. Sa dernière récompense sera le Prix Ho Chi Minh pour les Arts et la littérature en 2000.</p> <p>Il décède en 2003, et est inhumé dans son village natal.</p> <p>Nombres d'oeuvre de l'artiste sont aujourd'hui conservées dans des Musées comme le musée national des Beaux-Arts du Vietnam, le musée d'Arts Orientaux de Moscou, ou dans des collections privées.</p> <p>Les oeuvres de l'artiste ont toujours été très appréciées, non seulement pour ces techniques innovantes, mais aussi pour la représentation de la culture vietnamienne reflétant le développement de la nation.</p>	
261,	CATHEDRE en chêne mouluré et sculpté en haut-relief à décor ogival asymétrique, encadré de colonnes en guirlandes de chêne, surmonté d'une frise feuillagée ajourée. Travail du XIXème siècle, de style gothique. 182 x 89 x 50 cm.	500
262,	LUSTRE hollandais en bronze à deux aigles et six bras de lumière. Epoque XVIIème siècle. H. 81 cm, D. 77 cm. Bossué, oxydations.	1150
263,	FAUTEUIL en noyer à haut dossier, à accotoirs en crosse, posant sur un piétement balustre à entretoise en H. Epoque Louis XIII. H. 121 cm. Petits accidents.	150
264,	CABINET de voyage en bois noirci et laqué polychrome à décor d'armoiries marquisales ouvrant à huit tiroirs et une porte, à décor de paysages et personnages gravé sur plaquettes d'os. Italie, époque début XVIIème siècle. 46 x 93 x 26 cm. Restaurations, plaquettes d'or manquantes remplacées par un décor en trompe-l'oeil, décor au revers XIXème siècle, cabinet relaqué, accidents, poignées et entrée de serrure rapportées.	1500
265,	BOUGEOIR en bronze à pied balustre annelé, piétement carré à pans coupés, binet à godrons. Epoque XVIIème siècle. H. 18, L. 11 cm. Petites usures.	100
267,	Paire de CHAISES en noyer mouluré à piétement en balustre à entretoise en H. Epoque Louis XIII. H. 108 cm. Garniture au petit point postérieure.	110
268,	MORTIER en bronze de forme conique à décor en haut et bas-relief d'alternance de cariatides et de bustes de femmes. DUMAS au Puy-en-Vellay. H. 10 cm, D. 15 cm. Petites usures.	350
269,	Petit BUFFET à retrait en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, à décor mouluré et sculpté de masques feuillagés, tête de femme et volutes. En partie d'époque seconde moitié du XVIème siècle. 170 x 120 x 62 cm. Restaurations et accidents.	950
271,	MORTIER des Flandres en bronze, de forme conique à deux anses à dauphin à décor de frise de chérubins et feuillages. Epoque XVIIème siècle. Signé HENRICK HORST et daté 1638. H. 12, D. 15 cm.	400
274,	Petit MORTIER en bronze de forme tronconique à bords en godrons, à deux anses, à décor alterné en bas-relief de motifs végétaux encadrés de colonnes cannelées. Epoque XVIIème siècle. H. 8, D. 11,5 cm.	260
276,	MORTIER en bronze de forme tronconique à bords évasés décorés d'une guirlande de perles, à décor en bas-relief de trois médaillons à décor de sainte Madeleine, surmontant un dauphin, d'un médaillon à décor de Vierge à l'Enfant, un médaillon à décor de saint Sébastien et un buste d'homme de profil encadrés de colonnes stylisées. Le Puy en Velay, époque XVIIème siècle. H. 7,5 cm. D. 10,5 cm.	280

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

277,	Ensemble de quatre SIEGES en chêne et noyer moulurés en torsades, à piétement réuni par une entretoise en H, accotoirs à tête de lion pour trois et feuille d'acanthes pour le quatrième. Epoque Louis XIII. H. 84 cm. Quelques restaurations.	900
278,	Petit LUSTRE en bronze à six bras de lumière en volute. Hollande, époque XVIIIème siècle. H. 44 cm. L. 47 cm. Percé à l'électricité.	400
279,	MORTIER en bronze de forme tronconique à bords évasés à décor en bas-relief de fleurs stylisées alternées de colonnes. Le Puy en Velay, époque XVIIème siècle. H. 7,2 cm. D. 12,5 cm.	280
280,	MORTIER en bronze de forme tronconique à larges bords, orné de fleurs de lys à décor alterné en bas-relief de Vierges à l'Enfant encadrées par des colonnes stylisées. Le Puy-en-Velay, époque XVIIème siècle. H. 10 cm. D. 14, 5 cm. On joint un pilon du temps.	300
281,	MORTIER en bronze de forme tronconique à larges bords, à décor alterné en bas-relief d'anges dansant et de colonnes stylisées. Epoque XVIIème siècle. H. 9,3 cm. D. 14,5 cm. On joint un pilon du temps.	220
282,	MORTIER en bronze de forme tronconique à larges bords, orné de fleurs de lys à décor alterné en bas-relief de bustes de barbus et d'hommes encadrés par des colonnes stylisées. Epoque XVIIème siècle. H. 11 cm. D. 15, 8 cm. On joint un pilon du temps annelé.	320
284,	Petit BOUGEOIR en laiton à fût balustre, sur piétement à section carrée se terminant par de petits pieds. Espagne, époque XVIIème siècle. 17 x 10,5 cm.	120
286,	Paire de PIQUE-CIERGES en bronze à larges bobèches, piétement triangulaire à fût balustre. Epoque XVIIème siècle. H. 28 cm.	90
287,	Quatre CHAISES en noyer à haut dossier, à piétement en balustres affrontées réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII. H. 110 cm. Petites restaurations.	300
288,	Paire de TABOURETS en bois naturel mouluré en os de mouton à piétement cambré et entretoise. Epoque Louis XIV. 42 x 50 x 43 cm. Restaurations.	550
290,	Chine, Bao Tou. TAPIS à décor de paysage, chaîne trame coton velours. Epoque années 1940-1950. 266 x 186 cm. Un trou, quelques usures. RS	500
293,	FAUTEUIL à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles, accotoirs à retrait, posant sur un piétement cambré à entretoise en X. Epoque Régence. H. 109 cm. Petits accidents.	190
294,	Grand ELEMENT de boiserie en bois sculpté à décor de buste de femme, acanthes, et volutes. Epoque fin XVIIème siècle. 134 x 54 x 32 cm. Petits accidents et manques.	700
298,	COMMODE de forme rectangulaire à façade légèrement galbée et montants arrondis cannelés à baguettes de laiton, en placage de palissandre et noyer, ouvrant par trois rangs de tiroirs en façade. Ornementation de bronze redoré au niveau des mains tombantes, entrées de serrure et sabots à têtes de mascarons. Plateau marqueté à décor d'étoiles cerné d'une lingotière de laiton. Epoque début du XVIIIème siècle. 95 x 130 x 68 cm. Petit manque au plateau.	4000
299,	BERGERE en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Epoque Louis XV. Estampille de Dalet. H: 89, L: 66, P: 70 cm. On y joint une bergère, style Louis XV. H: 96, L: 70, P: 72 cm	190
300,	COMMODE à façade galbée en marqueterie de bois indigènes, ouvrant à trois tiroirs, montants à pans coupés, cannelés et à console, garniture de bronzes à l'indienne, masques et chutes, à dessus de marbre brèche rouge. Travail grenoblois, époque Régence. 85 x 124 x 62 cm. Accidents et manques.	5700

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

301,	BUFFET en noyer mouluré et loupe de noyer ouvrant à trois portes et trois tiroirs, à montants arrondis à cannelures, à dessus de bois, pieds cambrés. Bresse, époque fin XVIIIème siècle. 98 x 192 x 58 cm. Accidents et manques.	180
303,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de volutes, acanthes et masque de chérubins. Rome, époque XIXème siècle. 115 x 86 cm. Manques et accidents, reprises en dorure.	1950
304,	Paire de CHAISES à fond de canne, moulurées et sculptées de fleurettes, posant sur de pieds cambrés. Epoque Louis XV. Galettes de soie bleu ciel. Restaurations.	370
305,	JEU de JACQUET en placage de plaquettes d'ivoire, ivoire teinté et ébène, pentures en laiton ciselé. Epoque XVIIIème siècle. 12 x 51 x 33 cm. Petits accidents.	410
306,	Large VASQUE en marbre brèche rouge sculpté en ronde-bosse d'une conque. France, époque XVIIIème siècle. Présenté avec un piétement en maçonnerie à triple volute à l'imitation du marbre. 96 x 53 x 23 cm. Accidents.	1700
307,	Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. H. 90 cm. Petites restaurations.	550
308,	Petite COMMODE d'entre-deux galbée toutes faces en placage de bois exotiques marqueté en chevrons et étoiles, ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre. Travail italien, époque Louis XV. 87 x 70 x 40 cm. Restaurations et légers soulèvement de marqueterie.	1900
309,	COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à trois rangs de tiroirs moulurés, à décor de bronzes dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrures, posant sur des pieds cambrés, à dessus de noyer. Vallée du Rhône, époque Louis XV. 110 x 129 x 65 cm. Restaurations.	750
310,	MIROIR à parclose en bois sculpté et doré à décor de croisillons, feuillages et fleurettes à fronton ajouré de bouquets de fleurs, aigles, lambrequins et acanthes. Epoque Régence. 139 x 72 cm. Tain rapporté, accidents et restaurations.	720
311,	COMMODE d'entre-deux de forme galbée toutes faces, en placage de bois de rose et palissandre marquetés en feuille, ouvrant à trois tiroirs, à dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. Estampille de MOREAU (1740-1791) et marque de jurande. 82 x 56 x 41 cm. Petits accidents au placage.	2000
312,	Petite TABLE liseuse en noyer, à plateau marqueté à pupitre escamotable, tiroir en ceinture, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. H. 71 cm. Petites restaurations.	450
313,	CHAISE en noyer à dossier en cabriolet, posant sur un piétement cambré et mouluré. Travail lyonnais, époque Louis XV. H. 95 cm.	100
314,	SECRETAIRE à façade légèrement galbée et montants à pans coupés, en placage de bois de rose et bois de violette, et décor floral marqueté de buis et sycomore teinté vert sur l'abattant, les deux vantaux et les deux façades latérales. L'abattant découvre des niches et quatre petits tiroirs, tandis que les vantaux offrent deux étagères. Dessus de marbre accidenté. Epoque Louis XV. Porte une estampille CHEVALIER. 131 x 88 x 42 cm. Petits accidents.	3050

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

315,	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, fronton ajouré à décor de coquille et grenade. Epoque Louis XV. 78 x 50 cm. Petits accidents et manques.	720
316,	CARTEL d'applique en marqueterie de type Boulle en première partie à décor d'oeillet (manque un) en laiton sur fond d'écaille brune. Garniture de bronze doré aux espagnolettes, Diane et amour, pattes de lion, acanthes et victoire ailée. Cadran émaillé, signé de Gosselin à Paris. Epoque Régence. 122 x 42 x 21 cm. Bon état général.	1800
317,	COMMUNE dite "sauteuse" de forme galbée, en placage de bois de violette et bois de rose, ouvrant en façade par deux rangs de tiroirs. Ornementation de bronze doré au niveau des mains fixes, entrées de serrures, chutes, sabots et cul-de-lampe. Dessus de marbre rouge veiné restauré. Estampille Claude LEBESGUE et JME, reçu maître en 1750. Epoque Louis XV. 86 x 128 x 63 cm.	4100
318,	* Petite ENCOIGNURE en placage de bois de rose à décor de filets et fleurettes ouvrant à deux portes, dessus de marbre violine veiné. Époque Louis XVI. 90 x 83 x 57 cm. Petits accidents.	450
320,	Petite TABLE de salon en placage de palissandre, bois de rose et bois de satiné, ouvrant à trois tiroirs en façade, posant sur un piètement cambré à tablette d'entre-jambes, à dessus de marbre fracturé encastré. Ecran au dos. Epoque Louis XV. 75 x 42 x 32 cm.	550
321,	CARTEL d'applique de forme violonée en bronze doré à décor de volutes, acanthes et guirlandes de fleurs, sommé d'un aigle sur un brasier. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Signé Dupuy à Tournay. Sonnerie à la demande. Époque Louis XV. 54 x 28 x 12 cm.	1800
322,	Petit MIROIR en bois sculpté et doré à fronton ajouré de lambrequins et de fleurettes. Epoque Régence. 80 x 43 cm. Petits accidents, tain rapporté.	320
324,	Petit BUREAU plat en placage de bois de rose et palissandre, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés, dessus de bois gainé de cuir vert. De style Louis XV. 75 x 130 x 76 cm. Accidents et restaurations.	450
325,	Paire de FAUTEUILS cabriolet en noyer mouluré et sculpté, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. H. 96 cm. Importantes restaurations.	150
326,	Petite COIFFEUSE galbée toutes faces, en placage de palissandre et bois de rose marqueté de croisillons et de semis de fleurs ouvrant à deux tiroirs, une tirette et trois volets, doté d'un miroir, posant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. 70 x 80 x 43 cm.	1400
327,	FAUTEUIL en hêtre relaqué crème mouluré et sculpté de larges noeuds, dossier plat et assise en fer à cheval, posant sur des pieds cambrés. Travail Lyonnais, époque Louis XV. Garniture au petit point postérieure. Petites usures.	400
328,	SEMAINIER droit à montants arrondis en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements à écoinçons, posant sur des pieds cambrés, à dessus de marbre vieux rose. Début de l'époque Louis XV. 147 x 52 x 37 cm. Petits accidents.	2300
329,	Large MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de coquille, volutes et fleurettes. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 218 x 132 cm. Petits accidents.	850
330,	LUSTRE de forme cage en cristal moulé et taillé à six bras de lumière et six poignards. Epoque XVIIIème siècle. H. 90 cm D. 58 cm. Monté à l'électricité, petits accidents et manques.	400

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

331,	COIFFEUSE à caisson de forme galbée toutes faces en placage de bois de rose, bois de satiné et palissandre, ouvrant à quatre tiroirs, une tirette, et trois volets, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 77 x 93 x 39 cm. Quelques petits accidents.	1900
332,	BILLARD en noyer marqueté de bois de rose, bois de satiné et loupe de bois indigènes, posant sur quatre pieds cambrés à sabots de biche, à plateau escamotable en damier d'une face et garnie de cuir de l'autre, laissant apparaître le billard. Epoque Louis XV. 74 x 127 x 78 cm. Transformations, restaurations. On joint neuf queues d'époque XIXème - début XXème siècle. Manques sur certaines queues.	1100
333,	COMMODE galbée toutes faces à bâti chêne à décor en placage de bois de rose et de palissandre marqueté en feuille, ouvrant à quatre tiroirs et un secret en façade sur trois rangs, à garniture de bronzes dorés en rocailles et volutes, à dessus de marbre brèche gris fracturé. Epoque Louis XV. 87 x 130 x 64 cm. Petits accidents et manques.	2300
334,	Perse, Tabriz. TAPIS, chaîne trame coton velours laine. Epoque milieu XXème siècle. 350 x 255 cm. Etat d'usage. RS	280
335,	Perse, Mahal. TAPIS, chaîne et trame coton, velours laine. Epoque seconde moitié du XXème siècle. 215 x 315 cm. Usures. RS	150
336,	Perse Région du Khorassan, TAPIS Kashmar à décor ZIR-Khaki sur fond rouge. Epoque seconde moitié XXème siècle. Chaîne trame coton velours laine. 394 x 300 cm. RS	970
338,	Perse, Moussoul. TAPIS, chaîne trame coton, velours laine, à décor Tafresch. 105 x 154 cm. RS	80
340,	COMMODE à ressaut central ouvrant à trois tiroirs à décor marqueté en palissandre et bois de rose, posant sur des pieds cambrés, à dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 86 x 104 x 55 cm. Accidents et manques.	300
341,	BUFFET VAISSELIER en noyer, bois naturel et loupe d'orme ouvrant à deux portes en partie supérieure encadrant le corps d'une horloge, et trois portes et trois tiroirs en partie inférieure, montants à pans coupés à décor marqueté de cannelures, posant sur des pieds cambrés. Bresse, époque XVIIIème siècle. 274 x 205 x 50 cm. Accidents et manques.	500
342,	COMMODE de forme galbée en façade ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor marqueté en palissandre et bois de rose, posant sur des pieds cambrés, à garniture de bronzes dorés, et à dessus de marbre rapporté et restauré. Epoque Louis XV. 78 x 130 x 63 cm. Petites griffures.	1000
343,	Petit BUFFET en noyer mouluré, ouvrant à deux portes à faux dormant et grand cadre, dessus de pierre de Saint-Cyr. Travail lyonnais, époque XVIIIème siècle. 106 x 61 x 130 cm. Petits accidents.	850
344,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de filets de perles, raies de coeurs, à fronton ajouré à décor de couronne de laurier, carquois et oiseau. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 83 x 46 cm.	150
345,	FONTAINE en étain fin d'Angleterre et son meuble de présentation en noyer, le réservoir de forme violonnée et sommée d'un large dauphin, le bassin est agrémenté d'une large coquille rappelant celle du bâti, bassin de récupération violonné à deux anses latérales, marques du potier Jean Baptiste Laubreaux, 1782. Lyon, époque XVIIIème siècle. 205 x 59 x 49 cm. Accidents à l'étain du bassin et de la fontaine.	2200

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

346,	* <i>COMMODE</i> à ressaut à pans coupés en noyer marqueté de filets à trois tiroirs. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. 90 x 97 x 47 cm. Accidents, manques et restaurations.	700
347,	<i>SCULPTURE</i> en terre cuite en ronde-bosse, à décor d'un buste de femme drapée et coiffée à l'antique, ornée d'une couronne de gerbe de blé et bandeau marqué "Concorde". Porte le cachet de la maison MANDEVILLE et COMBELERAN à Castel Naudary. 55 x 35 x 21 cm. Petites taches et éclats.	850
348,	<i>PENDULE</i> en biscuit à décor au naturel de putti et d'une nymphe, encadrant un rocher. Cadran signé Gaudet à Paris. Epoque Louis XVI. 41 x 34 x 15 cm. Légers accidents au cadran et petits manques.	600
349,	<i>MIROIR</i> rectangulaire en bois sculpté et doré à fronton orné d'un vase fleuri. Epoque Louis XVI. 74 x 47 cm. Petits manques.	500
350,	Petit <i>CANAPE</i> en noyer à dossier cabriolet, posant sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 88 x 112 x 68 cm. Petits accidents et transformations.	200
351,	<i>COMMODE</i> à ressaut central en noyer ouvrant à trois tiroirs, à décor marqueté de filets, posant sur des pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 92 x 120 x 61 cm. Accidents et restaurations.	750
352,	<i>CONSOLE</i> de forme demi-lune en bois relaqué vert à ceinture ajourée d'une frise de piastres, posant sur deux piétements en console et volute, réunis par une entretoise à vase, à dessus de marbre à galerie. Epoque Louis XVI. 81 x 118 x 52 cm. Restaurations et accidents.	950
353,	Grande <i>PENDULE</i> portique en marbre blanc de Carrare et marbre noir, à riche décor en bronze doré de chapiteaux corinthiens, frises d'angelots, volutes, pot à feu et vases fleuris, aigle et serpent. Le cadran émaillé est signé de l'horloger Le Comte à Paris et de l'émailleur Coteau, Maître peintre-émailleur de l'Académie de Saint-Luc à Genève en 1766. Epoque Louis XVI. 60 x 44 x 13 cm. Petit manque, léger accident au cadran.	1700
354,	<i>CONSOLE</i> desserte de forme rectangulaire à côtés incurvés en acajou et placage d'acajou, posant sur un piétement à colonnes fuselées cannelées, à tablette d'entre-jambes, ouvrant à un tiroir en façade, dessus de marbre blanc veiné cerclé d'une galerie de laiton. Epoque Louis XVI. 85 x 116 x 39 cm. Petits enfoncements sur les canaux de laiton.	600
355,	<i>BERGERE</i> en noyer mouluré et sculpté à dossier médaillon, posant sur un piétement fuselé, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. Petits accidents et restaurations.	330
356,	<i>BUSTE</i> de Diane en albâtre, sculpté en ronde-bosse, visage de trois quarts, cheveux relevés et coiffée d'un rayon de lune, posant sur piédouche et portant la signature "Houdon". 51 x 33 x 20 cm. Accidents et restaurations.	950
358,	<i>PENDULE</i> borne en marbre blanc de Carrare et bronze doré, à décor de consoles, têtes d'angelot, acanthes, pommes de pin et pot couvert, cadran émaillé de Barancourt à Paris. Epoque Louis XVI. 38 x 19 x 11 cm. Michel-Pierre BARANCOURT, rue du petit lion de 1779 à 1790. Manque une aiguille. Accidents au cadran et au marbre, verre arrière cassé, frétel manquant	600
359,	* <i>COMMODE</i> en placage de prunier, marquetée de filets, ouvrant à deux tiroirs, montants à pans coupés, dessus de marbre fleur-de-pêcher. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 86 x 106 cm. Petits manques et taches au placage, sauts de placage.	500

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

360,	Petite <i>COMMODE</i> à ressaut central en placage de bois de rose et bois exotiques, marqueté en cube et personnage, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, posant sur un piétement gainé, à dessus de marbre. Style Louis XVI. 84 x 90 x 46 cm. Un petit manque au placage sur le tablier.	150
361,	<i>COMMODE</i> en acajou et acajou flammé ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de filets d'ébène et quarts-de-ronds de laiton, montants arrondis à cannelures cuivrées, posant sur des pieds toupie, à dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI. 90 x 129 x 60 cm. Petits accidents et manques.	900
362,	<i>MIROIR</i> en bois sculpté et argenté à fronton orné de fleurettes et feuillages. Cadre au Bérain. Époque fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle. 78 x 42 cm. Verre malade, petits accidents.	500
363,	Grand <i>MIROIR</i> rectangulaire en bois sculpté et doré, fronton à décor d'attributs militaires et cornes d'abondance. Époque Louis XVI. 188 x 102 cm. Accidents et manques.	1750
364,	<i>PENDULE</i> portique en marbre de Carrare à quatre colonnes ioniennes, à décor de bronze doré. Mouvement de Guyon à Lyon. Époque fin XVIIIème siècle. 40 x 27 x 11 cm. Petits manques.	160
365,	<i>COMMODE</i> en bois naturel à décor en marqueterie de filets et cannelures, ouvrant à deux tiroirs en façade, posant sur des pieds gainés, à dessus de bois étoilé. Époque Louis XVI. 83 x 110 x 56 cm. Accidents et trous de ver.	600
366,	<i>LELEU. COMMODE</i> en acajou blond de Cuba et placage d'acajou blond de Cuba sur bâti chêne, à façade à ressaut central, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse, les tiroirs supérieurs soulignés d'un godron, montants arrondis, posant sur des pieds cambrés, pieds arrière en décroché, discrète garniture de bronzes dorés. Deux estampilles de <i>LELEU</i> , deux marques de jurande sur les montants et marque de propriétaire au dos à l'encre au pochoir. 88 x 126 x 54 cm. *Jean-François <i>LELEU</i> , reçu Maître en 1764. Petits accidents et manques, restaurations anciennes et quelques rayures.	16500
367,	<i>PENDULE</i> portique en marbre blanc de Carrare, bronze doré et bronze patiné brun à décor de cariatides, sphinges, guirlande et volutes encadrant le mouvement surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Elle pose sur une plinthe en bas-relief à décor de chérubin posant sur quatre patins. Cadran émaillé à chiffres romains signé de Thialfait Neurifsen à Lyon. Époque Louis XVI. 62 x 43 x 12 cm. Petits manques et accidents.	1100
368,	<i>BUSTE</i> de Diane drapé à l'antique. Sculpture en albâtre. Toscane, époque XIXème siècle. H. 45 cm.	570
369,	<i>ECOLE FRANCAISE</i> du XIXème siècle. "Le combattant blessé". Sujet en terre cuite patinée à l'imitation de l'antique. 36 x 22 x 24 cm. Petits accidents et manques.	35000
371,	Petite <i>COMMODE</i> en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre blanc de Carrare cerclé d'une galerie de laiton, montants arrondis et cannelés à décor	650

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	de quart-de-rond en laiton, posant sur des pieds toupie. Epoque Louis XVI. 87 x 92 x 46 cm. Petits accidents et manques, parbre du plateau fendu.	
372,	Petit SECRETAIRE droit à volet abattant en acajou à décor de rubans torsadés ouvrant à deux portes, un tiroir, et un volet, montants à pans coupés, à dessus de marbre. Epoque Louis XVI. 148 x 82 x 42 cm. Petits accidents et manques.	350
373,	GROUPE en porcelaine à décor en ronde-bosse d'un buste de Marie-Antoinette en large robe et cache-coeur orné de roses, posant sur socle cannelé rudenté. Epoque début XIXème siècle. H. 36 cm. Très petits manques, restaurations.	600
375,	Paire de FAUTEUILS en noyer sculpté de colonnes torsées, plumets, guirlandes cannelés, accotoirs en balustres, dossier cintré en anse de panier, posant sur des pieds fuselés et feuillagés. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 90 cm.	370
376,	FONTAINE en étain, bassin de récupération à décor de larges moulures par Delonay à Lyon et son meuble de présentation en noyer à large coquille ajourée. Travail lyonnais, époque XVIIIème siècle. H. 195 cm. Petits accidents.	650
377,	Paire de BERGERES en hêtre relaqué gris à décor de tête d'accotoires en balustres, surmontant des grattoirs, posant sur des pieds antérieurs fuselés. Style Directoire, époque XIXème siècle. H. 91 cm. Usures.	700
378,	COMMODE en acajou blond et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, à décor de quart-de-ronds de laiton, montants arrondis à cannelures terminés par des pieds toupie, à dessus de marbre brèche. Epoque Louis XVI. 93 x 102 x 59 cm. Petits enfoncements sur les canaux de laiton.	470
380,	PENDULE en bronze doré et patiné à décor allégorique en ronde-bosse d'un amour désarmé par la fidélité. Epoque Louis XVI. 49 x 31 x 11 cm. Accidents au cadran, manques, et défauts de patine.	750
381,	Perse, Tabriz. TAPIS, chaîne et trame coton, velours laine. Epoque seconde moitié du XXème siècle. 265 x 395 cm. Accident au centre. Petites taches. RS	310
382,	Perse, Yoravan. Grand TAPIS à fond rouge, chaîne et trame coton velours. 265 x 385 cm. RS	310
383,	Perse, Kirman. TAPIS, chaîne trame coton velours, à décor de fleurs. Epoque années 1940-1950. 270 x 374 cm. Usures. RS	370
384,	Perse, Kachan. Petit TAPIS chaîne trame coton velours laine. Epoque milieu du XXème siècle. 125 x 205 cm. Trous et faiblesse en structure. RS	170
385,	* Perse Veramine. Grand TAPIS en laine à motif caucasien sur fond bleu et rouge. Chaine trame coton velours laine. Epoque seconde moitié du XXème siècle. 316 x 213 cm. Usures. RS	750
387,	TAPIS, chaîne et velours laine. Epoque premier quart du XXème siècle. 135 x 100 cm. Usures, importante réduction au niveau des franges des deux côtés. RS	80
389,	Grande TABLE de salle à manger formant table demi-lune en placage de loupe d'érable à décor de volutes en placage de palissandre, posant sur huit pieds fuselés terminés par des roulettes. Epoque Charles X. 77 x 136 x 67 cm fermée. On y joint deux rallonges. Accidents et restaurations.	200

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

391,	PENDULE en biscuit de deux tons et bronze doré à décor de fileuse. Cadran signé Lacroix à Paris. Époque Restauration. 42 x 25 x 11,5 cm. Petits manques.	1800
392,	GUERIDON en bois de placage de forme circulaire, reposant sur quatre pieds sabres de section trapézoïdale, à riche ornementation de bronze doré au niveau des chutes, figurant des mascarons de vieillard en cartouche à feuilles d'acanthes, feuilles de laurier et frises de perles, sabots en griffes de lion, et lingotière. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Napoléon III. H. 76 cm, D. 85 cm.	1700
393,	GAINÉ en acajou et placage d'acajou, à plateau circulaire tournant et ouvrant à une porte en façade, ornée d'une Renommée en bronze doré. Style Empire, époque XIXème siècle. 113 x 43 x 43 cm. Petits accidents.	1600
394,	Paire de CANDELABRES en bronze dépatiné à décor de cariatides portant des urnes à deux lumières, posant sur base de section carrée. Époque Restauration. H. 54 cm. Petits manques.	1600
395,	Deux BOUGEOIRS en bronze doré de forme Médicis posant sur base cylindrique, le couvercle formant binet. Style Empire, époque XIXème siècle. 28 x 12 x 7 cm.	1150
396,	ENCRIER en bronze doré en forme d'arrosoir miniature à décor en bas-relief de volutes, acanthes et guirlandes de fleurs. Époque Empire. 8 x 10 cm.	550
397,	PENDULE en forme de vase Médicis en bronze doré, à cadran émaillé à chiffres romains de Tardy à Lyon. Époque Empire. 42 x 15 x 12 cm.	800
398,	COMMODE en placage d'érable à décor marqueté de palmes en palissandre, ouvrant à quatre tiroirs en façade, à dessus de marbre gris. Époque Charles X. 97 x 130 x 65 cm.	600
399,	TRUMEAU en bois laqué et doré à décor de motifs géométriques. Époque Empire. 124 x 103 cm. Petits accidents et manques.	300
400,	TABLE de salon en placage de loupe d'érable et décor marqueté en palissandre de palmettes ouvrant à deux tiroirs en façade, posant sur un piétement en console terminé par des griffes de lion et entretoise en demi-lune, dessus de marbre gris. Époque Charles X. 78 x 54 x 38 cm. Trous de verre	1500
402,	Paire de petits CHANDELIERS en bronze doré patiné à décor de deux femmes tenant des tiges fleuries et posant sur des socles en marbre blanc. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 33 cm. Petites égrenures sur les bases.	500
403,	Jean-Henri CLESS. "Portrait de Marie Ehrmann". Miniature ovale signée. 6 x 5 cm.	300
404,	MINIATURE à décor de Melle Amélie Schaaf. Époque début XIXème siècle. D. 7 cm (à vue).	280
405,	TABLE guéridon à piétement en bronze doré à décor de tête d'aigle et sabot de biche, ceinture et plateau d'entrejambe en loupe de thuya, plateau circulaire en bronze doré centré d'un marbre blanc veiné. Style Empire. 76 x 75 cm.	1950
406,	CONSOLE d'applique en acajou et placage d'acajou, montants en forme de gaine surmontés de têtes de romaines, posant sur des pieds griffes, dessus marbre. Époque Empire. 92 x 117 x 52 cm. Petits accidents et manques.	800

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

408,	COUPE en opaline savonneuse à fût double de forme balustre, monture en bronze doré. Epoque Charles X. H. 13, D. 17 cm. Restauration.	260
409,	Importante PENDULE en bronze doré patiné brun à décor allégorique de l'Astronomie et d'une longue vue encadrant une table à globe céleste et instruments de mesure, posant sur plinthe à décor en bas-relief de muses. Cadran en acier à chiffres romains. Epoque Empire. 69 x 51 x 16 cm. Petits accidents et restaurations.	2280
410,	"Portrait du Prince de Bernadotte". MINIATURE de forme ovale dans un cadre en bois doré, armorié. Miniature : 7,4 x 5,6 cm. Hors tout : 18,5 x 17 cm.	1100
411,	Petit SECRETAIRE droit en placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant quatre tiroirs, à dessus de granit. Époque Empire. 132 x 66 x 36 cm. Petits accidents et restaurations.	800
413,	NECESSAIRE de TOILETTE en acajou à monture en bronze contenant flacon en cristal, nécessaire pour manucure en os, bassin en métal et argent dont certaines pièces poinçonnées au premier coq. Epoque Empire. 8 x 25 x 13 cm.	900
414,	Grand COFFRE en placage d'acajou flammé et peinture de bronze, à ouvrage et couture, orné de nacre, pompone, argent et bois exotique. Travail anglais, vers 1850. 18 x 48 x 31 cm. Glace fendue, manque deux ustensiles du nécessaire à couture.	250
415,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Buste en terre cuite à décor de faune, sur socle en pierre. Epoque XIXème siècle. 22 x 15 x 14 cm.	1800
419,	Perse, Naïn. TAPIS, chaîne et trame coton, velours laine et soie. Epoque fin XXème siècle. 275 x 166 cm. RS	130
420,	Probablement Tabriz. TAPIS, velours et chaîne soie. Epoque milieu du XXème siècle. 250 x 155 cm. Manque de franges et débordement de couleurs. RS	160
421,	Turc, Sparta. TAPIS, chaîne et trame coton, velours soie, avec inscription difficilement traduisible. 167 x 99 cm. RS	100
422,	Georges-François ALIX (1846 - 1906). MEUBLE D'ENTRE-DEUX de forme mouvementée en bois laqué aventurine et décor en vernis Martin de scène galante et paysages animés, ouvrant en façade par un vantail et un tiroir. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin du XIXème siècle. 106 x 110 x 45 cm. Petits accidents. Georges-François Alix avait son atelier au 46 rue de Charonne, puis au 6 bis rue Richard Lenoir à partir de 1878. Il participa aux expositions universelles de 1884, 1885 et 1889, où il remporta une médaille de bronze. Sa production, très proche de celle de François Linke, a sous doute été très influencée par ce dernier, pour qui il fournissait d'ailleurs parfois des bronzes ainsi que des modèles de marqueterie.	3800
423,	SARREGUEMINES. FONTAINE en céramique émaillée vert, bordeaux et gris, à décor floral et coraux. Epoque fin XIXème siècle. 118 x 58 x 32 cm. Usures de l'émail à l'intérieur du bassin.	710
424,	Ensemble de trois ELEMENTS en bronze à décor en bas-relief des métopes du Parthénon. Epoque XIXème siècle. Le tout : 46 x 8,3 cm.	60
426,	Suite de trois FAUTEUILS à dossier plat médaillon en bois sculpté et doré, à riche décor de croisillons, courses de rubans, feuilles d'acanthes, frises de perles, dés de raccordement à fleurons quadrifoliés, et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés flanqués de frises	800

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

	de feuilles d'eau. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de scènes animées. Epoque Napoléon III. H. 104 cm. usures et taches des garniture, petits manques à la patine.	
428,	E. LAURENT. "Le retour de la pêche". Bronze à patine brune, signé sur al terrasse. H. 54 cm.	400
429,	Grande TABLE en bois noirci de forme rectangulaire à piétement balustre et à entretoise en X, à décor en incrustations d'os de scènes antiques, danses d'amour, volutes et arabesques. Epoque Napoléon III, style Renaissance. Manques et accidents. 80 x 137 x 81 cm.	2950
431,	Importante paire de CANDELABRES en bronze doré, à huit lumières, de forme balustre. Style Louis XIV, époque XIXème siècle. Monté à l'électricité. H. 86 cm.	250
432,	COMMUNE en placage de bois de rose à façade arbalète, ouvrant par deux vantaux en bois laqué à décor aventurine japonisant de scène de cour paysagées. Ornementation de bronze doré au niveau des sabots, chutes, entrée de serrure et fleurette en cul-de-lampe. Dessus de marbre beige veiné. Style Louis XV. 86 x 110 x 45 cm. Petits accidents.	1400
433,	BUREAU à cylindre surmonté d'un gradin à deux portes et de deux gradins, ouvrant à un tiroir en ceinture de marqueterie Boule, ivoire (-20%), nacre, laiton à motif de rinceaux, volatiles, écureuils et paniers fleuris. Il repose sur quatre pieds à entretoise en X. Epoque Napoléon III. 170 x 80 x 52 cm. Accidents et manques.	700
435,	SCULPTURE en bronze à décor d'une femme nouant sa robe, d'après l'antique. Epoque XIXème siècle. H. 36 cm.	300
436,	VIOLON 4/4 portant une étiquette apocryphe de Guersan, 1737. Fond deux pièces : 364 mm. Bon état, prêt au jeu. Avec étui Chambord à intérieur jaune. RP	3600
437,	Partie d'ARCHET de violon de François Nicolas VOIRIN (enture de tête), signé F.N VOIRIN à Paris, monté argent, bouton postérieur. Poids brut : 54,5 g. Etat de jeu. Nous remercions M Franck Daguin, qui a expertisé cet archet. RP Le terme partie d'archet indiqué par l'expert M. Daguin, signifie ici que la tête de ce dernier a été refaite. Seule la partie signée VOIRIN de la baguette jusqu'à l'enture, ainsi que la hausse et le bouton, sont d'origine.	1000
438,	VIOLON de Joan Carol KLOTZ, fait à Mittenwald en 1799, dont il porte l'étiquette. Fond deux pièces : 355 mm. Bon état, prêt au jeu. Avec étui Chambord intérieur vert. RP Une pièce d'âme sur la table d'harmonie, ainsi qu'un doublage de la table côté âme. Talon réparé Traces de vers réparées sur l'éclisse de C à gauche et sur l'éclisse inférieure gauche. Une plaque de touche de modification de renversement	5100
439,	ARCHET de violon de Louis BAZIN signé G.Coné fils, monté argent, bouton postérieur. Poids brut : 64 g. Bon état. Nous remercions M Franck Daguin, qui a expertisé cet archet. RP	2300
440,	MEUBLE d'entre-deux en poirier noirci à décor en marqueterie Boule de laiton, ivoire (-20%), nacre à décor de rinceaux, paniers fleuris, volatiles, reptiles, écureuils, papillons. Il ouvre à une porte encadrée de deux colonnes détachées, dessus de marbre blanc et ornementation de bronze doré. 117 x 88 x 44 cm. Epoque Napoléon III. Accidents et manques.	550

Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'Art – Tapis & tapisseries
18 septembre 2021

RESULTATS DE VENTE

446,	MEUBLE d'entre-deux en placage de palissandre à décor de bouquets de fleurs sur la porte, encadrée de colonnes dégagées, à dessus de marbre brèche rouge encastré, posant sur des pieds toupie. Epoque Napoléon III. 108 x 78 x 37 cm. Petits manques.	300
447,	CARTIER. Cantine de voiture en loupe de bruyère à rideaux. Garniture en cuir contenant cinq éléments dont brosses et flacons. Signé Cartier Paris. 15 x 25 x 10 cm. Manques.	450
448,	Petit GLOBE en porcelaine, monture en bronze doré sur socle en marbre grillotte. Epoque fin XIXème siècle. H. totale : 14 cm.	600
449,	BACCARAT (?). Paire de coupes en cristal de forme balustre à pointes de diamant, fût fasceté. Epoque Napoléon III. H. 15 cm, D. 20 cm. Quelques petits éclats.	200
451,	JARDINIÈRE en marqueterie de bois exotiques à décor géométriques et décor de bronze. Epoque Napoléon III. 18 x 41 x 25 cm.	280
452,	Paire de VASES balustres en marbre brèche rouge et bronze doré à décor d'espagnolettes et de guirlandes de fleurs. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 48 cm. Manques et petites griffures.	600
453,	CAVE à liqueurs en bois noirci à décor burgauté, intérieur en palissandre, comprenant quatre carafes en cristal doré et sept verres d'un même modèle. Epoque Napoléon III. 27 x 33 x 24 cm. On y joint trois verres d'un modèle différent.	320
454,	METIER à TISSER Jacquard miniature. Epoque fin XIXème siècle. 66 x 50 cm.	3800
456,	Les Fils d'Emile DEYROLLE. Modèle de tronc féminin présentant une infection des lèvres génitales (certainement un herpes) en cire polychrome, tissu et poils dans un coffret en bois noirci vitré comportant le numéro 21, certainement d'une collection de cires d'infections génitales et une plaque "les fils d'Emile DEYROLLE 46 rue du Bac à Paris , 46 PARIS" . Travail de la fin du XIXème siècle. 26 x 30 cm. Coffret : 44,5 x 49,5 x 17 cm.	1400
459,	Turc, dit Azeri. TAPIS, chaîne trame coton, velours laine. 172 x 100 cm. RS	100
461,	Perse, Aroune. TAPIS, chaîne trame coton velours laine. Epoque milieu du XXème siècle. 211 x 129 cm. Usures. RS	100
463,	* Est mer Caspienne Ensi (ou Raschli ou Hatchlou) tribu Turkmen. PORTE de YOURTE. Chaîne trame velours laine. Première moitié XXème siècle, années 30/40. 120 x 120 cm. Usures. RS	150
465,	Perse, Gohm. TAPIS de prière, chaîne et trame coton velours laine et soie, avec inscriptions : "Celui qui met sa tente dans la terre du contentement n'a pas peur des tremblements de terre venant du monde" (probablement Saadi, poète persan). Epoque années 1970. 200 x 150 cm. RS	120
466,	* Est mer Caspienne Ensi (ou Raschli ou Hatchlou) tribu Turkmen. PORTE de YOURTE. Chaîne trame velours laine. Epoque première moitié XXème siècle, années 30/40. 115 x 123 cm. Usures. RS	100