













LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
400		Plan de Paris d'après l'original de 1618. Retirage. 58 x 86 cm.	130	157,3
401		Carte des Pays-Bas catholiques par Samson d'Abbeville, graveur du Roi, 1677. Gravure rehaussée. 35 x 46 cm.	30	37,38
402		d'après GARNIER. Napoléon donnant l'aumône. Gravure rehaussée signée dans la planche en bas à droite. 29 x 40 cm.	50	62,3
403		d'après LALLEMAND, gravées par NÉE. Deux vues de Rouen. Gravures rehaussées titrées en marge. 15 x 21,5 cm.	30	37,38
404		Jean BECMEUR (XXe). Vue de l'Est. Gravure à la manière de sanguine. Epreuve consignée en bas à droite, intitulée en marge. 18 x 24 cm. (rousseurs).	20	24,92
405		Carte du Bourg et de la ville du Palais à Belle Ile en Mer. Par GOURNAY. Epoque XVIIIe. Gravure rehaussée. 21 x 30 cm.	70	87,22
406		Feu d'artifice tiré de la place Louis XV le 30 mai 1710. Vue d'optique rehaussée, titrée en marge. Epoque XVIIIe. 24 x 43 cm. (nombreuses rousseurs).	20	24,92
407		Charles Gabriel FORGET. 1807-1873). Quimper, la rue Kéréon et la cathédrale St Corentin. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve tirée par l'artiste pour le salon de la Nationale des Beaux-Arts 1938, contresignée en bas à droite et titrée. 44 x 30 cm. (rousseurs).	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
408		d'après BOUCHER gravé par GAILLARD. La fécondité. Gravure en noir d'après le tableau original de François Boucher, peintre du Roi. 43 x 35,5 cm.	50	62,3
409		d'après BOUCHER gravé par GAILLARD. Les sabots. Gravure en noir d'après le tableau original de François Boucher, peintre du Roi. 43 x 35,5 cm.	50	62,3
410		Plan de Paris d'après l'original de 1618. Retirage dans un cadre Restauration. 57 x 75 cm. (accidents au cadre).	70	87,22
411		d'après Robert LE FEVRE, gravé par Louis-Charles RUOTTE. Napoléon, le Grand Empereur. Gravure polychrome. 32,5 x 27 cm. (mouillures, pliures).	30	37,38
412		Bonaparte, 1er Consul. Gravure polychrome. 27 x 18 cm.	60	74,76
413		d'après SPIEZ, gravé à Bruxelles. Maximilianus Emmanuel UTRIUSK, Roi de Bavière. Gravure en noir. 40 x 30 cm. (mouillures, épidermures).	50	62,3
414		d'après Curly, gravé par Mariage. L'enlèvement de Calciopé. Gravure historique sur acier rehaussée et légendée en marge. 49 x 53 cm. (insolée, rousseurs).	30	36,3
415		d'après Coquentin, gravé par Mariage. Enée fuit ... mort de Didon. Gravure historique sur acier rehaussée et légendée en marge. 49 x 53 cm. (insolée, rousseurs).		0,0000

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
416		d'après VERNET, gravé par ALIAMET. Vue du Levant. Gravure rehaussée. 35 x 45 cm. (rousseurs).	40	48,4
417		d'après David TENIERS, gravé par JP LEBAS. La 4e fête flamande. Gravure rehaussée et légendée en marge. 50 x 67 cm. (rousseurs).	20	24,2
418		Ecole française XXe. Chist aux liens. Lithographie en noir avec, en remarque, une figure du Saint Suaire, la couronne d'épines et le Saint Calice. 50 x 60 cm.	50	62,3
419		VAN BLOEMEN gravé par PRINGER, 1812. Scène antique. Gravure en noir signée dans la planche. 39 x 53 cm. (déchirure en haut à droite).	120	149,52
420		LUCATELLI gravé par PRINGER, 1812. Scène antique. Gravure en noir contresignée en marge. 39 x 53 cm. (déchirures).	130	161,98
421		Anne VALLAYER-COSTER (1744-1818), gravé par CF. LETELLIER. Autoportrait. Gravure en noir. 25 x 18,5 cm.	170	205,7
422		Ecole orientale XIXe. l'Oasis. Gravure en noir. 24 x 43 cm.	20	24,92
423		Anonyme, XIXe. Scènes de la vie paysanne sous la neige. Deux gravures formant pendant. 32 x 41 cm. (mouillures, rousseurs, sans cadre).	10	12,46
424		d'après Etienne AUBRY, gravé par de LAUNAY. La reconnaissance de Fonrose. Gravure ancienne en noir. 26 x 32 cm. (rousseurs).	45	56,08

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
425		d'après HUËT, gravé par DEMARTEAU. La belle et son chien. Gravure à la manière de sanguine, titrée en marge. 27 x 20 cm. (mouillures).	20	24,2
426		d'après BOUCHER, gravé par DEMARTEAU. Les jeunes paysannes. Gravure à la manière de sanguine, intitulée en marge. 19 x 14 cm.	45	54,46
427		d'après GARNERAY, gravé par ALIX. Voltaire et Rousseau. Deux gravures à l'ovale. 25 x 21 cm. (un cadre accidenté).	70	87,22
428		d'après GIROUX gravé par AUBERT. Mme ANCELOT de la galerie de la presse. Gravure en noir. 29 x 20 cm.	5	6,06
429		DALLEMAGNE. Paris Pont-Neuf. Gravure originale à l'eau forte. Epreuve contresignée en bas à droite. Annotation en marge non visible. 39 x 22 cm.	10	12,46
430		d'après SABATIER, gravé par LEMERCIER. Pirogues du Bengale. Lithographie en deux tons intitulée en marge. 21 x 37 cm. (rousseurs).	10	12,46
431		d'après AC HAVELL. Portrait de cheval. Gravure anglaise. 50 x 57 cm. (rousseurs).	20	24,92
432		Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906). Troupeau de montons. Gravure en noir contresignée en marge basse. 46 x 34 cm. (rousseurs, déchirures).	35	43,62
433		d'après François BOUCHER, gravé par BONNET. Le sommeil interrompu. Gravure à la manière de sanguine intitulée en marge. 32 x 25 cm. (rousseurs).	15	18,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
434		d'après MONET, gravé par HELMANN. Sous ce numéro seront présentées 9 gravures représentant les événements de la Révolution Française. 36 x 47 cm. (mouillures, un verre accidenté).		
435		Jacques FAIZANT (1918-2006). Presse, humour et politique, 50 ans de dessins. Affiche en couleurs. Signature autographe en bas au centre. 58 x 39 cm.	20	24,2
436		Claude WEISBUCH (1927-2014). Cheval cabré. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 53 x 74 cm.		
437		Louis TOFFOLI (1907-1999). La maman au marché. Lithographie sur velin d'Arches, titrée au dos et numérotée 2004-10-168. 56 x 76 cm.		
438		Louis TOFFOLI (1907-1999). Ombre et Lumière Lithographie sur velin d'Arches, titrée au dos et numérotée 2004-10-111. 75,5 x 56,5 cm.		
439		Michel JOUENNE (1933-). Au mouillage. Lithographie originale. Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite. 45 x 61 cm.	40	49,84
440		Jean CARZOU (1907-2000). La danseuse. Tirage rehaussé de couleurs or et argent, signé en bas à droite et daté 54. Ce document est un tirage exécuté pour illustrer le programme d'une soirée officielle donnée à Versailles en l'honneur d'un chef d'Etat étranger dans les années 60. Remerciements à Monsieur Jean-Marie CARZOU qui nous a apporté cette précision. 29 x 21 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
441		Louis TOFFOLI (1907-1999). Rémouleur. Lithographie originale, épreuve d'artiste sur Japon nacré, contresignée en bas à droite. 41 x 57 cm.	30	37,38
442		Un portefeuille contenant des lithographies de Gaston LARRIEU et des textes pour illustrer des lithos manquantes d'HILAIRE et Léonor FINI. (volume incomplet).		
443		Kurt TRAMPEDACH (1943-2013). Portrait de femme. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 70 x 52,5 cm.		
444		Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980). Le square Sully. Lithographie originale. Epreuve contresignée des initiales en bas à droite. Intitulée en marge. Tirage numéroté. 37 x 27 cm.		
445		Alonzo C. WEBB (1888-1975). Cathédrale de Bourges. Tirage en noir, intitulé et titré dans la planche. 25 x 24 cm.	5	6,24
446		Deux gravures anciennes. La fête de village et Un propriétaire. 16 x 21 cm et 14 x 17 cm.		
447		Sous ce numéro seront présentées un ensemble de gravures XVIII et XIXe. (accidents).		
448		J.Y. DREVET (XIXe-XXe). L'église Saint Paul à Lyon. Gravure en noir, titrée en marge. 24 x 16 cm.	5	6,06
449		Laure MALCLÈS-MASEREEL (1911-1981). L'Escaut à Anvers. Lithographie signée et numérotée. 57 x 42 cm.	10	12,46












LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
450		Leono DE CASTRO (XXe). Le rêveur. Gravure signée au crayon. 28 x 38,5 cm.		
451		Kay AMECHE (1904-2005). Kentucky. Sérigraphie signée et numérotée. 40 x 50,5 cm.	10	12,1
452		École française XXe. Le magicien. Lithographie numérotée et portant une signature dans la planche à déchiffrer. 65.5 x 50 cm.		
453		Jacques DEPERTHES (né en 1936). Le golf. Lithographie numérotée et signée. 44,5 x 65 cm.		
454		École probablement italienne, XXe. Le gros chat. Lithographie datée (19)71 et portant une signature au crayon à déchiffrer. 50 x 70 cm.		
455		Helen COVENSKY (1925-2007). Fleurs. Lithographie signée marquée AP. 52 x 70 cm.		
456		Attribué à John PALEY (XXe). Ballet. Lithographie signée et numérotée. 55 x 75 cm.		
457		CORNELIUS (XXe). Le canard. Monotype signé. 43.5 x 63,5 cm.	10	12,46
458		René FUMERON (1921-2004). Composition abstraite. Sérigraphie en noir, signée dans la planche. 34,5 x 51 cm.	10	12,1

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
459		Ecole asiatique (Japon, Inde) XXe. Sous ce numéro seront présentées 18 xylographies originales sur papier japon. Grands formats. On y joint une peinture sur papier représentant un tigre et quatre oeuvres sur papier diverses.	50	60,5
470		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Masque Hodiak. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 58 x 36 cm.		
471		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Strombidac. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 40 x 27 cm.	60	74,76
472		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tortue Telonia Mydas. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 56 x 35 cm.	80	99,68
473		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tortue Irianyx Spinigérus. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 38 x 60 cm.	90	112,14
474		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Lambis. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 36 x 58 cm.	160	199,36
475		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Lambis. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 36 x 58 cm.	190	236,74
476		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Indien. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 65 x 38 cm.	70	84,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
477		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Indien et son arc. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 65 x 38 cm.	80	96,8
478		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tabouret africain. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 59 x 38 cm.	110	137,06
479		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Scarabée Lomoptreae Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 39 x 65 cm.	190	236,74
480		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Grenouille et nénuphar. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 36 x 58 cm. (salissures).	60	74,76
481		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Iris frangé. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 60 x 38 cm.	90	112,14
482		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Iris de Provence Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 60 x 38 cm.	110	137,06
483		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Morée à longue gaine Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 58 x 36 cm.	90	112,14
484		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Eléphant d'Asie. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 36 x 58 cm.	100	124,6
485		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Bison. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 36 x 58 cm.	100	124,6

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
486		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Tigre. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à gauche. 36 x 58 cm.	120	149,52
487		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Femelle guépard et ses petits. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin. 36 x 58 cm.	70	84,7
488		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Guépard. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à gauche. 36 x 58 cm.		
489		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Inuit. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 58 x 36 cm.	60	74,76
490		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Masque Dan. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 58 x 36 cm.	60	74,76
491		LA ROCHE LAFFITTE (né en 1943). Masque Dan rouge. Aquarelle sur tissu contrecollée sur vélin, signée en bas à droite. 58 x 36 cm.	80	99,68
492		Vincent CERMIGNANI (1902-1971). Le vieux pont. Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 62 cm.		
493		Ecole française XXe. Les bûcherons au bord du lac. Pastel monogrammé en bas à droite. 45 x 66 cm. (mouillures, rousseurs).	30	36,3
494		André DINET (XXe). Paysage d'hiver. Aquarelle signée en bas à droite, datée 74. 42 x 26 cm.	5	6,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
495		Ecole française XXe. La femme au chapeau. Pastel monogrammé NC en bas à gauche. 59 x 44 cm.	10	12,46
496		BONNESOEUR (XXe). Le René-Marie sous voile. Tirage en bleu signé en bas à gauche. 24 x 22 cm.		
497		TRIGON (XIXe-XXe). Le colporteur et la marchande de fleurs Deux aquarelles signée en bas à droite et gauche. 24 x 19 cm.	10	12,46
498		Ecole française XXe. Maisons à Jonzac. Dessin à l'encre. 15 x 23 cm.	20	24,92
499		Ecole française XXe. Le musicien. Pastel. 34 x 26 cm. (mouillures).		
500		André Albert TONDU (1903-1980). La lecture. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, daté 1931. 29 x 18 cm.	20	24,2
501		Rose MARQUETTE (XIXe-XXe). Sur le chemin de halage. Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 38 cm. (rousseurs).		
502		G. SEGUIN (XXe). Jeté de fleurs. Pastel de forme ovale signé en bas à droite, daté 25. 28 x 39 cm. (mouillures).	30	37,38
503		Ecole française XXe. Portrait d'homme aux lunettes. Dessin aux trois crayons signé en bas à gauche WILL, daté juin 1928. 46 x 30 cm.	20	24,2
504		Ecole française XXe. Dans une gondole à Venise. Encre signée MAUD en bas à droite. 12 x 16 cm.	30	37,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
505		RAY (XXe). Portrait de jeune homme. Dessin au fusain signé en bas à gauche, situé à Montmartre, daté 13/7/58. 33 x 25 cm.	10	12,1
506		Ecole française XIXe. Soldat à cheval. Encre signée en bas à gauche Gaston B..., datée du 16 juin 98. 40 x 30 cm.		
507		Maddy WORMS (XXe). Les arbres en hiver. Dessin à l'encre signé en bas à droite. 29 x 39 cm.		
508		Simone WENTA (1934-2015). Pêcheurs à pied. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1969. 32 x 41 cm.		
509		Ecole française XXe. Scènes animées. Deux aquarelles. 20 x 18 et 15 x 17 cm.	20	24,92
510		SELVA (XXe). Barques au sec. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	10	12,46
511		Jeanne COCH (XXe). Fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 55 x 43 cm.	150	186,9
512		Madeleine RENIERE (XXe). Fleurs des champs. Aquarelle signée en bas à droite. 58 x 47 cm.	30	36,3
513		TAD (XXe). Nu. Dessin à la sanguine signé en bas à droite. 39 x 49 cm.	10	12,46
514		Ecole française XXe. L'allée sous les arbres. Encre et aquarelle signée en bas à gauche, datée 1949. 37 x 52 cm.	5	6,24
515		J. LEVIS (XIXe). Conversation dans la campagne. Pastel signé en bas à gauche. 60 x 73 cm. Beau cadre XIXe (accidents).	110	137,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
516		Ecole allemande XIXe. Le songe des anges. Aquarelle signée en bas à gauche HEIDBRINDS (?). 26 x 36 cm.	120	149,52
517		Ecole française XXe. Jeune garçon aux yeux bleus. Pastel signé en bas à droite WIL... 30 x 23 cm. (déchirure).	30	37,38
518		M. DUPORTAL (XIXe-XXe). L'orée de Barbizon. Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 46 cm. (rousseurs).		
519		Ecole française XXe. Portrait de jeune fille. Pastel. 42 x 30 cm. (accidents).	30	37,38
520		Ecole française XXe. La jeune femme espiègle. Pastel. 34 x 20 cm.		
521		Maurice Georges PONCELET (1897-1978). L'afiscionada. Encre et aquarelle signée en bas à droite, datée 54. Cachet d'atelier en bas à droite. 25 x 18 cm.	70	84,7
522		Femme de profil. Pastel signé en bas à droite WIL... 37 x 32 cm.	40	48,4
523		Etude de femme. Fusain et sanguine signé en bas à gauche WIL... 38 x 28 cm.		
524		Marguerite FRUCHARD (XIXe-XXe). Branche fleurie. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 59 x 46 cm. (rousseurs).		
525		Ecole française XXe. Scène de port animé. Gouache signée en bas à gauche. 38 x 48 cm.		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
526		Jean MONTAUBIN (1913-1992). La crue. Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 32 cm.		
527		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Le calvaire. Encre et lavis signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.		
528		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Les balises. Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.		
529		Jean DERVILLE (XXe). Les toits de Belleville. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 59, située en bas à droite. 25 x 32 cm.	30	37,38
530		L. MALESIEUX (XXe). Jeune femme de pêcheur et son enfant. Dessin à l'encre signé en bas à gauche, datée 1932. 19 x 13 cm. (rousseurs).	20	24,92
531		Ecole française XXe. Portrait de femme en buste. Gouache signée en bas à droite, datée 1942. 40 x 28 cm.	30	36,3
532		Ecole française XIXe. Barques dans la tempête. Aquarelle. 16 x 24 cm.	30	37,38
533		Ecole française XIXe. La forteresse. Aquarelle. 30 x 25 cm.		
534		L. LEROYER (XXe). Les meules de foin. Aquarelle signée en bas à gauche. 13 x 22 cm. (rousseurs).	40	49,84
535		Daniel WALCK (XXe). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1976. 22 x 30 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
536		J. MEYAND (XXe). Homme de Salonique. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1908. 23 x 20 cm.	20	24,92
537		Ecole française XXe. Portrait de jeune enfant. Pastel signé en bas à droite G. WILL. 32 x 26 cm.	30	37,38
538		Ecole française XXe. Salle à manger. Gouache monogrammée BG en bas à droite et datée 85. 41 x 30 cm.	20	24,92
539		René MARCHAND (XXe). La charette devant le village. Aquarelle signée en bas à droite. 41 x 67 cm.	10	12,46
540		RESSEGOERE (XXe). Composition. Gouache sur papier monogrammée en bas à gauche, signée au dos, avec envoi. 50 x 40 cm.	90	112,14
541		Ecole française XXe. La plage. Gouache signée en bas à droite. 34 x 40 cm.	113	140,8
542		Ecole française XXe dans le goût du XVIIIe. Portrait de femme. Pastel de forme ovale. 51 x 40 cm.	50	62,3
543		F. HELIE (XXe). Bouquet de pivoines. Aquarelle signée en bas à droite. 60 x 50 cm. (rousseurs).	70	87,22
544		LABOULEY (XXe). La propriété. Gouache signée en bas à droite, datée 42. 50 x 65 cm.	20	24,92
545		Louis Emile ADAN (1839-1937). Femme et enfant au puits. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 48 cm.	200	249,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
546		Alexandre GENET (XIXe-XXe). Le chargement. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1869. 30 x 47 cm.	70	87,22
547		Ecole française XXe. Le retour des moutons. Aquarelle signée en bas à droite R L..., située à Hesinde et datée 09. 51 x 70 cm.	80	99,68
548		Fernand BOULARD DE VAUCELLES (1832-1873). Vannes du côté des promenades - Jocelin place du marché - Château sur la rivière dorée - Lavoire de Baud ... Cinq dessins au fusain signés et situés en marge. (pliures et rousseurs).		
549		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Femme assise cubisante. Dessin à l'encre signé en bas au centre. 35 x 46 cm.		
550		Jacques CORTELLARI (1942-2002). Amphitrite. Dessin à l'encre signé en bas à droite, titré. 28 x 38 cm.		
551		Charles Désiré BERTHOLD-MAHN (1881-1975). Le Nabab. Dessin original à l'encre pour l'illustration de l'ouvrage de DAUDET. 17 x 26 cm.	20	24,2
552		Ecole française XIXe. Chez le tonnelier. Dessin à la mine de plomb. 28 x 42 cm.	10	12,46
553		Robert LÉBOUCHER (XXe). Port breton et Port de Loire. Deux aquarelles formant pendant signées en bas à gauche. 25 x 34 cm.	20	24,92
554		URMANN XXe. Scènes galantes. Ensemble de trois aquarelles gouachées. 31 x 25 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
555		École française XXe-XXIe. La Rochelle, le port. Aquarelle, trace de signature en bas à droite. 54 x 37 cm.	10	12,46
556		Ecole française XIXe. La ville de Tours prise de St Cyr. Aquarelle et gouache monogrammée en bas à droite JHL, titrée en marge. 10 x 17 cm. (petites rousseurs).	80	99,68
557		Ecole française XXe. Paysage au calvaire et au clocher. Dessin à l'encre. 19 x 14 cm.		
558		Léon ZEYTLIN (1885-1962). Forêt de Koenigsburg, Alsace. Encre et lavis signée et titrée en bas à droite. 41 x 36 cm.		
559		Ecole française XVIIIe. Bord de mer à la grande tour. Encre et lavis. 14,5 x 22 cm. (rousseurs).	20	24,92
560		Germaine NORMAND XXe. Arcachon dans la forêt. Aquarelle signée en bas à droite. 40 x 26 cm.	50	62,3
561		M. GENDRON. En montant vers Montmatre. Aquarelle signée en bas à droite. 15,5 x 20 cm. (petites taches).	10	12,46
562		Romain-Alexandre CHALLANDES (XX-XXI). La place du village. Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 33 cm.	20	24,92
563		H. CHAYAN, première moitié du XXe. Paysage à Salies de Béarn. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1908. 33 x 20 cm.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
564		Charles Jean-Baptiste DETAILLE (1852-1894). Le cabriolet. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1974. 21 x 32 cm. (rousseurs).		
565		Louis Etienne TIMMERMANS (1846-1910). Retour de pêche en Bretagne. Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 37 cm. (rousseurs).	150	181,5
566		L. MUNCK XIXe-XXe. Bord d'étang à ENGHIEU. Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 19 cm.	40	49,84
567		Colette PEAN (XXe). Tête de chien. Fusain et pastel signé en bas à droite, daté 1939. 31 x 31 cm.	10	12,46
568		J. JUCHTER XXe. Femme à sa fenêtre. Aquarelle signée en bas à droite, datée 73. 39 x 27 cm.	30	37,38
569		Ecole française XXe. Portrait d'homme à la casquette. Dessin au pastel signé Marion S... en bas à droite. 11 x 8,5 cm.		
570		A. GALIMARD. Jeune femme allégorique. Dessin à la mine de plomb et rehaut de couleurs, de forme ovale, signé en bas à droite, daté 1948, avec envoi. 28 x 22 cm.	50	62,3
571		École française fin XIXe. Profil de femme. Dessin aquarellé. 16 x 11,5 cm.	50	62,3
572		Ecole française XIXe. La rencontre. Dessin à la mine de plomb signé ROL ? en bas à gauche. 7 x 9 cm.	15	18,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
573		Ecole française fin XVIIIe. Soldat après la bataille. Encre et lavis, numérotée 8 en haut à gauche et datée 1787. 21 x 15 cm. (rousseurs).	20	24,92
574		Tapisserie d'Art du Berry à Bourges. Sous ce numéro seront présentés 9 dessins originaux ou gouaches figurant des projets de tapisserie. Formats divers.		
575		Tapisserie d'Art du Berry à Bourges. Sous ce numéro seront présentés 7 dessins originaux ou gouaches figurant des projets de tapisserie. Formats divers.		
576		Tapisserie d'Art du Berry à Bourges. Sous ce numéro seront présentés 6 dessins originaux ou gouaches figurant des projets de tapisserie. Formats divers.		
577		École du sud-ouest XXe. Costumes béarnais. Trois aquarelles monogrammées HJ. 37 x 27 cm.	10	12,46
590		Jean ABADIE (1921-2010). Provence. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	90	112,14
591		Jean ABADIE (1921-2010). Saint Guilhem-le-Désert. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 65 x 81 cm.	150	186,9
592		Germaine GARDEY (1904-1995). La flottille des barques de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
593		Germaine GARDEY (1904-1995). Les bateaux de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (craquelures).		
594		Germaine GARDEY (1904-1995). Canal de Noirmoutier. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 65 cm.		
595		Paul BRET (1902-1956) attribué à. Paysage de Selles sur Cher. Huile sur panneau située au dos et datée vers 1950. 46 x 55 cm.	160	199,36
596		Paul BRET (1902-1956). Pins dans la lande. Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73 cm.		
597		Lucien POTRONAT (1889-1974). Petit Mas aux Baux de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	510	635,46
598		Ecole française XXe. Vase de fleurs. Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite. 55 x 38 cm. (petits manques).	50	57,14
599		École française XIXe, suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Promeneurs au parc. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24,5 x 37 cm. (petits manques aux angles).		
600		Ecole française XIXe. Nature morte aux poissons. Huile sur toile. 80 x 100 cm.	320	398,72


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
601		Ecole française XVIIIe. Le chien dans la cuisine. Huile sur toile. 50 x 64 cm. (accidents et restaurations).	490	610,54
602		Ecole flamande du XVIIe. Réunion de savants dans la bibliothèque. Huile sur toile signée en bas à gauche, attribuée au dos à Matheus Van Hemont (1923-1679). Cachet de collectionneur sur le châssis. 59 x 85 cm. (restaurations, rentoilage).	1000	1246
603		Ecole française XVIIIe. Personnages à la fontaine et aux ruines. Toile. 64 x 78 cm. (rentoilage et restaurations).		
604		Ecole française XIXe. Les canards. Huile sur toile. 63 x 77 cm. (rentoilage, restaurations).	850	1059,1
605		Ecole orientale XIXe. Femme implorante. Huile sur toile. 62 x 76 cm. (nombreux accidents, restaurations).	260	323,96
606		Ecole italienne XVIIIe. Scène allégorique. Huile sur panneau. 48 x 40 cm. (accidents).	150	186,9
607		Ecole française XXe. Bouquet de roses. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite P. GARINO. 40 x 30 cm.	100	124,6
608		Ecole française XIXe. Scène de combat. Huile sur toile dans un cadre Restauration. 24 x 28 cm.	1210	1507,66
609		DELVAL (XIXe-XXe). Élégante dans un escalier. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 16 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
610		Ecole française XIXe. Jeune fille au corset laché. Huile sur toile. 32 x 24 cm.	440	548,24
611		Ecole française XIXe-XXe. A la ferme. Huile sur panneau . 38 x 44 cm. (petits accidents).	60	74,76
612		Ecole française XVIIIe-XIXe. L'attaque du Lion. Huile sur panneau. 34 x 38 cm. (accidents).	360	448,56
613		Ecole française XVIIIe-XIXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. 41 x 33 cm. (rentoilage, restaurations).		
614		Ecole française XVIIIe. Paysage lacustre aux gros arbres. Huile sur toile (fragment). 36 x 63 cm.	450	544,5
615		Ecole française XIXe. Nature morte à la marmite. Huile sur carton. 33 x 41 cm.	70	87,22
616		Ecole française XIXe-XXe. La forge de Vulcain d'après Velasquez. Huile sur toile signée en bas à gauche C. MORIN. 44 x 68 cm.	130	161,98
617		Ecole hollandaise XVIIIe. Femme dans son intérieur. Huile sur panneau. 21 x 17 cm. (craquelures).	80	99,68
618		Ecole française XIXe dans le goût de Vernet. Le naufrage sous l'orage. Huile sur toile. 29 x 36. (rentoilage).	430	535,78
619		Ecole française XXe. Amours d'été. Huile sur toile. 48 x 78 cm. (restaurations).	460	573,16

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
620		BRUCY (XIXe-XXe). Nature morte aux raisins. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (restaurations).		
621		Ecole française XIXe. La maison du pêcheur. Huile sur panneau parqueté. 32 x 41 cm. (accidents).	70	87,22
622		École française, XIXe. Jeune femme à la harpe. Huile sur toile. 65 x 53 cm. (toile coupée, manques, châssis d'origine).	630	784,98
623		Madeleine CAUDEL (XIXe-XXe). Intérieur d'église. Huile sur panneau. 35 x 26,5 cm.	20	24,92
624		Ecole française XIXe-XXe. Jeunes bergers. Huile sur panneau. 13 x 16 cm. (fente).	90	112,14
625		Ecole française début XXe. Scène de taverne en Alsace. Chromo rehaussé. 10 x 14 cm.	30	37,38
626		FEURIER (XIXe). Sur la rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1884. (accidents, manques).	10	12,1
627		Ecole française XXe. Nature morte aux fruits et à la tasse en porcelaine. Huile sur toile monogrammée KB en bas à droite, datée 1990. 30 x 39 cm.	20	24,92
628		Peter Cornelius de MOOR (1866-1953). Eglise en Italie. Huile sur carton signée en bas à gauche. 25,5 x 33 cm.	130	161,98
628 .1		Peter Cornelius de MOOR (1866-1953). Port animé. Huile sur carton signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.	160	199,36

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
629		Ecole hollandaise XIXe. Le pavillon sur l'étang. Huile sur carton attribuée à Peter Cornelius de MOOR. 25,5 x 33 cm.	50	62,3
630		Ecole française XIXe. Jeune femme assoupie sous un rocher. Huile sur toile. 24 x 32 cm. (rentoilage).	1300	1573
631		David BATES (1840/41-1921) attribué à. Berger dans la montagne. Huile sur toile attribuée au dos. 60 x 50 cm.		
632		École italienne du XXe. Le marché aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite Pio TREPPA. 46 x 55 cm.	430	535,78
633		A. LESBOUNIT (XIXe-XXe). Le cosaque. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm. (restaurations).	270	336,42
634		Ecole française XXe. Rue de village en été. Huile sur toile. 65 x 49 cm. (accidents).	60	74,76
635		Ecole française XIXe. Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite DANZÉ ?. 27 x 46 cm.	160	193,6
636		Gaston K... ? (XXe). Paysage à la rivière et Femme sur le chemin. Deux huiles sur toile formant pendant. Cachet d'une signature en bas à gauche et au dos. 19 x 27 cm.	40	49,84
637		Ecole française XIXe. Femme et enfant en sous-bois. Huile sur panneau. 19 x 21 cm.	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
638		Ecole française XIXe-XXe. Bateau près de la fortification. Huile sur toile signée J. JEAN NO... 27 x 46 cm. (enfouissement et restaurations).		
639		H. LECHEVALIER (XIXe-XXe). Jour de tempête sur le quai. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1909. 46,5 x 38 cm. (restaurations).	100	121
640		L. LECONTE (XXe). Le sous-bois en l'automne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 26,5 cm.	40	48,4
641		Ecole française XXe. Bord de rivière. Huile sur panneau. 8 x 12 cm.	15	18,7
642		A. FREQUEL (XIXe-XXe). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 38 cm.	15	18,7
643		Ecole française XXe. Nature morte aux fruits. Huile sur carton monogrammée AS en bas à gauche et datée 66. 23 x 35 cm.	20	24,92
644		Tristan L... (XIXe-XXe). Bord de l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi à M. Lacote. 49 x 65 cm. (accidents, restaurations).	80	99,68
645		Ecole française XIXe. Portrait de jeune fille à la charlotte Huile sur toile. 46 x 38 cm. (craquelures).	210	261,66
646		NOZIERES (XIXe-XXe). Les vaches au bord du chemin. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 64 cm. (accidents).	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
647		F. VANDERLEYEN (XIXe). Bergers sur le chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 75 cm. (accidents, restaurations).	50	62,3
648		Ecole moderne dans le goût du XIXe. Barques dans la tempête. Huile sur panneau signée en bas à droite. 12 x 17 cm.	80	99,68
649		Walter MORAS (1856-1925). Ruines de l'abbaye. Huile sur toile marouflée sur carton. 45 x 27 cm. (accidents, à nettoyer).		
650		Jean ERITZIANE (1850-1925). Portrait de jeune homme. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	110	137,06
651		G. HERVÉ (XXe). Les grosses roches. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1908. 27 x 41 cm.	30	37,38
652		Ecole française XXe. Le village. Huile sur papier. 37 x 45 cm.	30	37,38
653		L. COSTE (XXe). l'Eté. Huile sur panneau signée en bas à droite, intitulée au dos "les quatre saisons". 33 x 46 cm.	60	72,6
654		Ecole française XXe. Le vallon en automne. Huile sur carton entoilé monogrammée FB en bas à droite. 27 x 35 cm.	20	24,92
655		Ecole française XXe. La péniche. Huile sur carton signée en bas à gauche LEPINE. 19 x 24 cm.	110	137,06
656		MARQUETTE (XIXe-XXe). La pointe de Suzac à St Georges de Didonne. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 24 x 33 cm. (restauration).	50	62,3

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
657		Ecole française XXe. Paysage de campagne. Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite. 23 x 33 cm.	90	112,14
658		E. CHARTON (XIXe-XXe). La rue de village de montagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 35 x 27 cm. (accident).	50	62,3
659		GROUSSARD (XXe). Les quais de la Seine. Huile sur toile signée en bas à droite. 29 x 25 cm.	30	36,3
660		R. FRANCOIS (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1962. 24 x 35 cm.	20	24,2
661		R. FRANCOIS (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, datée 1966. 24 x 35 cm.	10	12,1
662		R. FRANCOIS (XXe). La ferme. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, datée 1962. 24 x 35 cm.	30	36,3
663		Ecole française XIXe. Forêt de la Braconne, Charente. Huile sur panneau titrée au dos. 19 x 12 cm. (accidents).	60	72,6
664		MASSIN (XXe) d'après MONET. Le Pont. Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1984. 53 x 56 cm.	60	74,76
665		Ecole française XXe. Paysage. Huile sur panneau. 18 x 24 cm.	20	24,92
666		Ecole provençale début XXe. Sur le port. Huile sur carton. 30 x 24 cm.	10	12,46







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
667		Ecole française XXe dans le goût de VLAMINCK. Paysage tempêteux fauve. Huile sur toile. 54 x 65 cm. (accidents).	50	60,5
668		FOURNIER (XXe). La rose jaune. Huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 21 cm.	80	99,68
669		Ecole française XXe. Le canal. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1882. 55 x 46 cm.	10	12,46
670		GERCY (XXe). Le rappel des chiens. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 73 cm. (accidents).	20	24,92
671		R. LANNES (XXe). Zérokini. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 60 x 73 cm.	30	37,38
672		FW. ZURCHER. (XIXe-XXe). Le moulin rouge. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi au haut à droite à Sarah Bernhardt. 68 x 100 cm. (accidents).	80	99,68
673		Ecole française XXe. La rue du village. Huile sur panneau. 33 x 24 cm.	10	12,46
674		Ecoles naïves XXe. Scènes animalières. Trois huiles sur panneau formant pendant, peintes et pyrogravées. 35 x 27 cm. (travail de vers).	20	24,92
675		L. VILLARD (XXe). L'époque des moissons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 54 cm. (accidents).	5	6,24










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
676		Fernand FLEAUX (XXe). Champ de blé. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 72, contresignée et titrée au dos. 38 x 50 cm.		
677		MAURY (XXe). Tropiques. Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au dos une étiquette avec le titre. 38 x 46 cm. (accidents).		
678		Ecole française XXe. La fille des îles. Huile sur panneau. 30 x 23 cm. On y joint un nu féminin et une étude botanique.	10	12,46
679		Ecole française XXe. Caniche. Huile sur panneau. 22 x 16 cm.		
680		Ecole française XXe. La couturière. Huile sur toile signée en bas à gauche J. de Gavardie. 35 x 27 cm.	50	62,3
681		C. BAUDRY (XXe). Le bouleau et les nénuphars. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	10	12,46
682		Ecole française XXe. Le bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche S. LEG... 50 x 60 cm. (importante déformation du panneau, accidents).	50	62,3
683		Marguerite MANGIN épouse DELPY (XXe). Petite fille de Plougastel à l'église. Huile sur carton signée en bas à droite. 25,5 x 21 cm.	10	12,46
684		Ecole française XIXe. Portrait de jeune enfant. Huile sur toile. 54 x 44 cm. (accidents).	70	87,22
685		E. JUNEAU (XXe). Cannas rouges. Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 46 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
686		Maurice TIELNICK (?). Vieille femme de profil. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1899, redatée en haut à droite. 46 x 38 cm.	80	99,68
687		Ecole française XXe. Portrait d'homme barbu. Huile sur toile signée en haut à gauche W. R... 73 x 60 cm.	100	124,6
688		D. ETOURNEAU (XXe-XXIe). Au mouillage sur la côte méditerranéenne. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 45 cm.	150	181,5
689		A. ARDOUIN (XXe). Vue du château. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	50	62,3
690		Yves MILET des FOUGERES (né en 1934). Brocante. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 78 au dos. 73 x 100 cm.	50	62,3
691		Ecole française XXe. Les moulins. Huile sur toile signée en bas à droite G. GOU... 60 x 81 cm. (enfouissements).	15	18,7
692		ER RAIMBAULT (XXe). Autoportrait. Acrylique sur toile signée, titrée Restaurant Perrodin et datée 1984 au dos. 100 x 81 cm.	50	62,3
693		Mario PINETTI (XXe). Etang de Berre, Les Martigues. Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos une étiquette de l'artiste. 54 x 81 cm.	300	373,8
694		Philibert Léon COUTURIER (1823-1901). La basse cour Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (détendue, déchirure en bande de tension).	350	436,1









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
695		Ecole française XXe. A l'ombre au jardin. Huile sur toile. 33 x 45 cm.	30	37,38
696		Ecole française XXe. Bouquet et jeté de roses. Huile sur panneau signée en bas à droite M. MORTEAU. 38 x 45 cm.	70	87,22
697		Ecole française XXe d'après Paul NOEL. Le canal à Venise. Huile sur toile marquée "d'après P. NOEL" en bas à droite et datée 1909. 65 x 31 cm. (accidents).	90	112,14
698		Ecole française XXe. Campagne. Huile sur toile signée en bas à droite L. POUPENEY. 38 x 55 cm.	20	24,92
699		JOUTEUX (XXe-XXIe). Effets de vague. Huile sur toile signée en bas à droite. 15 x 18 cm.	20	24,92
700		Ecole française XXe. Campagne. Huile sur panneau. 24 x 16 cm. (trous de vers).	60	74,76
701		Jean VERDIER (1901-1969). Bouquet de zinnias. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	100	124,6
702		Gaston BALANDE (1880-1971). A l'ombre près du canal. Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite, datée 48. 38 x 46 cm.	1500	1714,2
703		Lucien SEEVAGEN (1897-1959). Pommiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. Achat/vente du 18/12/84. 46 x 55 cm.	700	872,2
704		Ch. MARION (XXe). Le canal en automne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 55 cm.	20	24,92

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
705		A.M. PORTHAULT (XXe). Plage de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1956. 50 x 65 cm. (accidents).		
706		École flamande vers 1620. La Résurrection de Lazare et la Le Miracle des pains et des poissons. Paire de panneaux de chêne parquetés. 71 x 104 cm. (manques et restaurations).	2300	2865,8
707		Ecole française XIXe-XXe. Soir sur le rivage. Huile sur toile signée en bas à droite HOON P. et datée 1915. 38 x 61 cm. (restaurations, accidents).	30	37,38
708		LEDRESSEUR (XXe). Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm. (nombreux accidents, toile fine).	20	24,2
709		L. POUPENEY (XXe). La petite maison dans le vallon. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	10	12,46
710		IH AZRA (XXe). Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 64 cm.	10	12,46
711		Yvan LE DANTEC (XXe). Départ pour la pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	260	323,96
712		R. FLATTOT (XXe). Bouquet de Dahlias. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm.	75	93,46
713		Wong MOO CHEW - PENGHIDUPAN (né en 1937). Nelayan Fishing. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 67, titrée au dos. 60 x 84 cm.	110	137,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
714		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Paysage montagneux. Huile sur panneau datée XII-56 en bas à droite. 81 x 100 cm.	10	12,46
715		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Hérisson et les bouteilles. Huile sur carton. 81 x 100 cm. (manques).	100	124,6
716		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Le repos. Huile sur panneau signée et titrée en bas à gauche. 100 x 81 cm. (manques).	70	87,22
717		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Gare marchande du Mans. Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 49. 50 x 61 cm.	80	99,68
718		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Port de commerce, les grues. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1946. 50 x 61 cm.	150	186,9
719		Jean MONTAUBIN (1913-1992). l'Hiver. Huile sur panneau. 73 x 60 cm. (accidents et manques).	10	12,46
720		Jean MONTAUBIN (1913-1992). Le vieux poêle. Huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 73 cm. (accidents et manques).	140	174,44
721		L. PRUDON (XXe). La ville. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (accidents et manques).	10	12,46
722		Henri GOLET (1863-?). Automne en Haute-Savoie. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1920 au dos. 81 x 100 cm. (accidents).		


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
723		Son OLAN (XXe). La plage animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	100	124,6
724		G. HOUET (XXe). Au souk. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 81. 73 x 54 cm.	60	74,76
725		DEL VESCO. Ferragosta in Piazza Roma. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 70 cm. (manques).	30	37,38
726		MORO (XXe). Barque sur l'étang. Huile sur toile dans le goût de Barbizon signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. (accidents).	65	81
727		M. LAVOLLEY (XIXe-XXe). Pêcheurs à pied. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1899. 54 x 65 cm.	300	363
728		Gaby POHIN (décédée en 2008). Le vagabond. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1970 et titrée au dos. 73 x 50 cm.	20	24,92
729		Ecole française XXe. Portrait de jeune femme Huile sur toile signée en bas à gauche CRESGIM (?), datée 1860. 93 x 74 cm. (accidents, craquelures).	100	124,6
730		G. DELAUAUD (1903-?). Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	60	74,76
731		FALC (XXe). Bouquet de roses fanées. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
732		HALFELI (XXe). Portrait d'homme à la Légion d'Honneur. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1851. 73 x 59 cm. (déchirures et manques)	120	149,52
733		Ecole française XXe. Barque. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 45 x 55 cm.		
734		Domingo PRIETO (XXe). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné au dos, daté 1964. 60 x 73 cm.	60	74,76
735		J. HARY LORNE (XXe). Vase de dahlias. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos avec étiquette d'exposition. 60 x 73 cm.	130	161,98
736		Emile GAUFFRIAUD (1877-1957). Les nénuphars sur la mare. Huile sur panneau de forme ovale signée en bas à gauche. 44 x 76 cm.	170	211,82
737		Vassili NIKOLABACK (XXe). Printemps. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée 1995. 46 x 55 cm.	30	37,38
738		Jean FOUS (1901-1971). Le bain. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	62,3
739		Ecole française XXe-XXIe. La femme au fume-cigarette. Huile sur panneau. 25 x 20 cm.	190	236,74
740		Ecole française XXe. Bord de rivière Epinay le Breuil. Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une signature GUILLAUMIN, située au dos. 56 x 33 cm.	150	186,9
741		Ecole française XXe. Bord de Loire. Huile sur panneau. 26 x 34 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
742		DEBRAIN (XXe). Paysages. Deux huiles sur toile signées en bas à droite, une datée 1912. 33 x 22 et 22 x 33 cm. (accidents, manques).	60	74,76
743		JONANN (XXe). Sur la plage. Trois petits huiles sur panneau signées, dans le goût de BOUDIN formant pendant. 9 x 12 cm.	130	161,98
744		École anglaise fin XVIIIe début XIXe. Portraits d'un couple. Paire d'huiles sur carton. 25 x 22,5 cm. (légères griffures et petites taches).	120	149,52
745		École française XXe, dans le goût de l'ancien. Chez l'imprimeur. Huile sur panneau. 55 x 46 cm.	5	6,24
746		Ecole française dans le goût du XVIIIe. Panneau décoratif de fleurs. Toile. 80 x 80 cm.	60	74,76
747		Émile-Jules SAUVE (1840-1927). Campagne au printemps. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (accidents et restaurations).	20	24,92
756		WINKELMANN. Sans titre. Lithographie originale, épreuve originale contresignée en bas à droite, numérotée. 49 x 69 cm.	20	24,92
757		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Nature morte aux trois cerises. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 60 x 60 cm.	280	348,88

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
758		Gérard BOST. Automne à Lavardin. Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 100 x 80 cm. On y joint un ouvrage sur l'artiste.		
759		ARMAN (1928-2005). Sans titre. Lithographie originale, épreuve contresignée en bas à droite, tirage numéroté. 58 x 43 cm.		
760		Madlen HERRSTRÖM (née en 1958). Compositions. Deux gouaches sur papier monogrammées en bas à droite, signées au dos. 20 x 20 et 26 x 26 cm.	20	24,92
761		Ecole française XXe. Paysage cubiste. Gouache sur panneau. 37 x 45 cm.	1200	1371,36
762		Ecole russe XXe. Le saxophoniste. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, indications en cyrillique au dos, datée 95. 41 x 33 cm.	50	62,3
763		Ecole française XXe. Le clown Nicolas. Huile sur toile. 55 x 38 cm. (cadre vicié, rentoilage).	250	311,5
764		Ecole française XXe. Le jeune guitariste. Pastel gras. 29 x 37 cm.	30	37,38
765		Ruggeri PIERO (1930-2009). Inizio di Primavera. Huile sur toile contresignée au dos, titrée et datée 2004. Avec certificat de la Galerie PROTÉE. 50 x 60 cm.	1600	1993,6
766		Ian MEYER (1927-1995). La Grèce à Nascos. Acrylique sur toile, titrée au dos, contresignée et datée 1980. 35 x 27 cm.	870	1084,02

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
767		Jean Paul CHAMBAS (né en 1947). Collage. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée octobre 84. 30 x 28 cm.	80	99,68
768		Jean RAINE (1927-1886). Au temps du purgatoire. Encre et rehauts de couleur, monogrammée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1961. Cachet de la Galerie PROTÉE. 41 x 54 cm.	750	934,5
769		Ecole moderne XXe. Paysage allégorique. Huile sur toile. Porte deux signatures. Datée 59 à gauche et 60 à droite. 50 x 100 cm.	60	74,76
770		Gérard MARTINEAU (XXe). Composition abstraite. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, portant une étiquette attributive au dos. 54 x 65 cm. (accidents).	10	12,46
771		G. GRESSIER (XXe-XXIe). Aërogasteropodicus Aquaticum. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 05.98. 54 x 73 cm.	180	224,28
772		Dan MEAUX (né en 1959). Le chat Pt'it Loup. Gouache signée en bas à droite, titrée avec envoi en bas à gauche, datée 99. 50 x 70 cm.	40	49,84
773		Christian MAZEAS (né en 1965). La Flotille. Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 40 cm. Avec son certificat d'authenticité.		
774		Ecole française XXe-XXIe. Composition. Encre et gouache. 45 x 65 cm.	30	36,3
775		Ecole française XXe. Tournesols. Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 40 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
776		Pierre JOUBERT (XXe). Alpilles Solaires. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et signée au dos. 80 x 80 cm.	100	121
777		James PICHETTE (1920-1996). Composition. Lithographie originale. Epreuve contresignée en bas à droite. Tirage numéroté. 64 x 49 cm.	30	37,38
778		A. FING (?). Ex Femme des Sixties. Huile sur toile titrée au dos. 73 x 91 cm.		
779		BECOL - Bernard COOLEN dit, (XXe-XXIe). Autoroute années 90. Acrylique et digital sur toile signée en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	10	12,46
780		F. VOU (?) (XXe-XXIe). Fleurs naïves. Technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée 05. 60 x 73 cm.		
781		d'après Kieth HARING. Le chien. Tirage encadré. 78 x 78 cm.	50	60,5
782		Sophie GROLLET (XXe). Composition. Résine signée en bas à droite. 33 x 33 cm.	10	12,46
783		S. HERMANN (XXe-XXIe). Terrasse et jardin. Deux compositions sur panneau signées en bas à droite. 32 x 45 cm.	50	62,3
784		Aurel GHEORGHIU (né en 1967). DRACI PECÍMP. Huile sur toile signée au dos et titrée. 80 x 70 cm.	50	62,3
785		Ecole française XXe-XXIe. Composition. Technique mixte sur papier attribuée au dos à Madlen HERRSTRÖM. 80 x 65 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
786		G. PAULEV (XXe-XXIe). Compositions géométriques. Deux aquarelles formant pendant signées en bas à droite. 25 x 17 cm.	210	254,1
787		B. KOSTIA (XXe). Halny. Huile sur toile signée sur le châssis au dos, datée 1986 et titrée. 31,5 x 28 cm.	50	62,3
788		Kassa M'FOUBOU. Femme et enfant. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 2003. 70 x 50 cm.	20	24,92
789		JEANVIEL (XXe-XXIe). Beaulieu le soir. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et située, datée 1994. 65 x 80 cm. (accidents et manques).		
790		Ecole française XXe-XXIe. Les trois grâces. Gouache signée en bas à droite. 43 x 39 cm.	60	72,6
791		Richard TEXIER (XXe). Portrait d'homme. Acrylique sur toile signée en haut à gauche. 80 x 65 cm.	260	323,96
792		Marie-Louise PINEL (XXe). Les deux coqs. Gouache signée en bas à droite. 29 x 46 cm.	40	49,84
793		Ecole française XXe. Portrait de femme. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 48 x 63 cm.	70	87,22
794		LAVILLE (XXe). Le gagnant. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 65 cm.	30	36,3
795		GAUTHIER (XXe-XXIe). Paysage magique. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1991. 60 x 73 cm.	40	49,84

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
796		Sous ce numéro seront présentés deux tableaux abstraits non identifiés. 60 x 69 et 50 x 61 cm.	20	24,2
797		Ecole française XXe. Composition. Technique mixte, collage sur papier signée M. DOUF..., datée 1988. 43 x 35 cm. (vitre cassée).		
798		Yves MILET-DESFOUGERES (né en 1934). Composition. Huile sur toile. Cachets de la signature en bas à droite et gauche, et au dos. 65 x 92 cm.	20	24,92
799		Yves MILET-DESFOUGERES (né en 1934). Paysage fantastique Huile sur panneau signée en bas à droite. Cachet et daté 95 au dos. 70 x 90 cm.	20	24,92
800		Gil POTTIER (né en 1950). Depaseo. Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 81 x 65 cm.	135	168,22
801		d'après Bernard BUFFET. Les roses. Lithographie signée dans la planche en haut à droite, numérotée 68/239. 35,5 x 28 cm.	50	62,3
802		d'après Maurice de VLAMINCK. Campagne. Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite. 24 x 30 cm.		
803		d'après Georges BRAQUE. Oiseaux. Lithographie signée en bas à droite. 15 x 20 cm.	10	12,46
804		d'après Salvador DALI. Personnages. Lithographie. 25 x 18 cm.		
805		d'après Salvador DALI. Vision divine. Lithographie. 24 x 18 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
806		Richard TEXIER (XXe-XXIe). Le rêve. Acrylique sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 92 x 73 cm.	230	286,58
807		Ecole moderne XXe. Sagittaire. Technique mixte sur carton titrée sur le cadre. 80 x 60 cm.		
808		Gabi LEAUNG (XXe). Composition. Fusain et pastel signé en bas à gauche, situé à Bali, daté 7/5 65 1965. 61 x 100 cm.	190	236,74
809		BIANCO (XXIe). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 01. 160 x 130 cm.	150	186,9
810		DAMIANO (XXe-XXIe). Composition. Acrylique sur toile signée au dos et datée 1963. 196 x 130 cm.	210	261,66
811		Jean-Claude TESTU (XXe). Libration, 1971 Technique mixte sur panneau. 150 x 150 cm. (accidents et manques).	60	74,76
812		Jean-Claude TESTU (XXe). Composition, 1968 Technique mixte sur toile. 97 x 130 cm. (accidents et manques).		
813		Ecole française XXe-XXIe. Sculpture. Technique mixte. Trace de signature en partie basse. 34 x 34 cm.	100	121
815		École brésilienne. La Sirène. Estampe datée (19)73, numérotée et portant une signature à déchiffrer. 38,5 x 59 cm	60	74,76
816		LAKSHMI DUTT (XXe-XXIe). Les forces naturelles. Gravure, épreuve d'artiste datée 1981, signée et titrée. 59,5 x 49 cm.	10	12,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
817		Ecole brésilienne. L'oeil sur la route. Estampe datée (19)73, signée et numérotée. 31 x 33 cm.	35	43,62
818		Wolf VOSTELL (1932-1998). Berlin 89. Lithographie signée et numérotée. 42.5 x 32 cm. (mouillures)	30	37,38
819		Marko SPALATIN (né en 1945). Composition géométrique. Sérigraphie signée.	15	18,7
820		Jean Michel CARON (XXe). Composition abstraite. Estampe signée en bas à droite. 46 x 42 cm.	30	37,38
821		John GILBERT(XXe). Sanskrit. Sérigraphie datée 2013, signée et numérotée. 50 x 50 cm.		
822		Loty BLANCHARD (1907-2002). Magie. Gravure datée 1974, signée et numérotée. 54 x 44,5 cm.	15	18,7

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
823		Kengo KARA (1889-1980). Abstraction rouge. signée et numérotée. 65 x 50 cm	15	18,7
824		Helen L. BRIGGS (née en 1912). Le château de sable. Lithographie datée 1969, signée et numérotée. 50,5 x 42 cm.	25	31,16
825		Bernard BERAUD (né en 1949). Carré bleu. Estampe signée et numérotée. 38 x 60 cm.	80	99,68
826		V. PASQUALINI (XXe). Composition géométrique. Estampe signée, numérotée et datée (19)73. 47 x 31 cm.	210	261,66
827		Pierre Philippe PAGERIE (XXe). La Vallée. Tirage numérique sur papier photo unique, signé. 51 x 76 cm.	10	12,46

Nombre de lots : 398