



**Résultat de la vente du 22/09/2021**  
**Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	JETONS (9) en argent, Etats de Bretagne; Louis XVI : 1776, poids : 6,2 g ; 1782, poids : 7,2 g ; 1788, poids : 6,7 g ; 1780, poids : 6,3 g ; 1786, poids : 6,3 g ; 1786, poids : 6,5 g ; 1778, poids : 6,5 g ; 1784, poids : 6,5 g ; 1774, poids : 6,5 g. Poids total : 59 g	101
2,	NOTAIRES DE LYON - QUATRE JETONS en argent, 1715. Poids : 33,5 g	30
3,	LOUIS XV - CINQ JETONS en argent, "Extraordinaire des Guerres, 1767 (2), 1769 (2) et 1772 (1)". Poids : 47 g	50
4,	LOUIS XV - SEPT JETONS en argent, "Marine, 1732". Poids : 40,5 g	50
5,	LOUIS XV - SIX JETONS en argent, "Ordinaire des Guerres, 1757". Poids : 43,3 g. JOINT deux AUTRES "Extraordinaire des Guerres, 1767". Poids : 18,8 g	50
6,	LOUIS XV - CINQ JETONS en argent, "Chambre de commerce de La Rochelle, 1754" JOINT un AUTRE non daté. Poids : 42,4 g	90
7,	LOUIS XVI - DEUX JETONS en argent, "Notaires royaux de la ville de Chartres". Poids : 15,8 g	30
8,	JETONS (27) en argent, Etats de Bretagne, Louis XV : 1764, poids : 6,7 g ; 1776, poids : 6,6 g ; 1732, poids : 6,7 g ; 1752, poids : 6,5 g ; 1764, poids : 7,2 g (surchargé) ; 1717, poids : 6,6 g ; 1734, poids : 6,5 g ; - 1754, poids : 6,2 g ; - 1766, poids : 6,7 g ; 1738, poids : 6,8 g ; 1756, poids : 6,6 g ; 1766, poids : 7,3 g ; 1730, poids : 6,6 g ; 1740, poids : 6,2 g ; 1750, poids : 6,4 g ; 1758, poids : 6,7 g ; 1768, poids : 6,8 g ; 1742, poids : 6,8 g ; 1758, poids : 6,6 g ; 1722, poids : 6,6 g ; 1770, poids : 7,1 g ; 1772, poids : 6,8 g ; 1762, poids : 6,6 g ; 1746, poids : 7,2 g ; 1760, poids : 6,7 g ; 1748, poids : 6,4 g ; 1726, poids : 7,2 g. Poids total : 182,5 g	380
9,	MONNAIES d'OR (2) : pièces Souverain, 1967 et 1968. Poids total : 16 g Frais de vente pour les monnaies : 10% HT soit 12 % TTC Vendu sur désignation	730
10,	MONNAIE d'OR (1) : 20 francs français 1858. Poids. 6,4 g Frais de vente pour les monnaies : 10% HT soit 12 % TTC Vendu sur désignation	270
11,	MONNAIES d'OR (4) : pièces de 20 francs français, 1858, 1859, 1904, 1908. Poids total : 25,7 g Frais de vente pour les monnaies : 10% HT soit 12 % TTC Vendu sur désignation	1215
12,	LINGOT d'OR poids : 997,3 g, n° 269927. On y joint son bulletin d'essais BOUDET DUSSAIS du 28 oct 1976 Frais de vente pour les lingots : 10% HT soit 12 % TTC Vendu sur désignation	43800
13,	LINGOT OR poids : 996,8 g, n° 143038, on y joint son bulletin d'essais Saint André du 14 mars 1968. Frais de vente pour les lingots : 10% HT soit 12 % TTC Vendu sur désignation	43850
14,	LINGOT OR, poids : 996,3 g, n° 520681. On y joint son bulletin d'essais Cie des Métaux précieux du 13 janv 1985. Frais de vente pour les lingots : 10% HT soit 12 % TTC Vendu sur désignation	43860
16,	CARTIER - Paire de lunettes en métal doré et résine. Achetée dans les années 80 par le propriétaire. Signée et numérotée 1685102. Avec un écrin Cartier plus récent. (NB : Verres adaptée à sa vue)	120





**Résultat de la vente du 22/09/2021**  
**Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	VINYLES (important lot) d'environ : 3500/4000 disques 33 tours (16 caisses) et 1100 disques 45 tours (4 caisses). Thèmes : pop, rock, jazz, monde, variétés etc. (certains encore sous blister) LES CAISSES CONTENANT LES VINYLES APPARTIENNENT A L'ETUDE ET NE SERONT DONC PAS DELIVREES AVEC LE LOT CORRECTION A LA LISTE : au total environ 3100 disques, soit environ 1100 disques 45 tours et environ 2080 disques 33 tours	12500
18,	BIJOUX FANTASIES (lot de) du XIXème siècle comprenant en argent et métal doré comprenant : deux broches "mouche" ; une en forme de croissant ; bracelet articulé orné d'un cabochon bleu et perles (manque une) ; broche fleurs de lys et strass ; broche "tête de bulldog" ; broche perle noire ; broche fleur ; médaille religieuse émaillée et paire de pendants d'oreille en argent filigrané.	180
19,	PENDENTIF (deux) ouvrant l'un en vermeil de forme ovale à frise de perles (manque une) et orné d'une miniature à sujet de deux amours. H. 3,3 cm. L'autre de forme écusson à sujet d'un amour trompette peint sur plaque de porcelaine. H. 5,5 cm. XIXème siècle.	280
20,	MELLERIO - BROCHE en argent en forme d'épée, centrée d'un cœur en pierre rouge, décor de fleurs de lys, lame gravée "In hoc signo vince" (Tu vaincras par ce signe) . Signé Mellerio 9 rue de la Paix Paris. Dans son écrin d'origine signé. L. 4,5 cm - Poids brut : 3,7 g	480
21,	SAC du SOIR (petit) en perlé à motifs ovales, fermoir perle. Dans une boîte avec étiquette "Lenoir 14 rue Royale Paris". Vers 1910. L. 15 cm	80
22,	CROIX en or jaune 18k. XIXème siècle. H. 3 cm - Poids : 1,9 g (trace de gravure au dos)	65
23,	MEDAILLE religieuse en or jaune 18k « Vierge à l'Enfant » et Christ. Poids : 1,3 g	130
24,	BAGUE en or jaune 18k griffée d'une pierre blanche. TD. 55,5 - Poids brut : 2,7 g	85
25,	MEDAILLE de première communion en or jaune 18k gravée « 12 mai 1892 ». Poids : 2,3 g	75
26,	BRACELET en vermeil finement ciselé griffé de pierres dures. Travail asiatique du XXème siècle. Poids brut : 51,7 g	840
27,	BOUTONS de MANCHETTE (paire de) en or jaune 18k et chaînettes en argent à décor gravé en frise de motifs floraux et feuillagés. Diam. 1,5 cm - Poids brut : 5,9 g	120
29,	BAGUES (deux), l'une en or jaune 18k et argent sertie de six diamants taillés en rose (manque un), l'autre à motif de deux cœurs doré et strass (manque deux). XIXème siècle. TD. 51 et 50 - Poids brut total : 4 g. JOINT un élément de pendentif en argent doré et petites perles. XIXème siècle.	320
30,	BAGUE en or jaune 18k griffée d'une citrine ambrée rectangulaire. TD. 53 - Poids brut : 5,1 g	160
31,	DOUBLE EPINGLES de CRAVATE (deux) en or jaune 18k et perles. JOINT une AUTRE, simple. Poids brut total : 7,1 g	160
32,	BAGUE fleur en or jaune 14k griffée de sept turquoises cabochons. TD. 52 - Poids brut : 5,1 g	150
33,	BAGUE en or jaune 18k griffée d'une pierre violette. TD. 52,5 - Poids brut : 2 g	50
34,	RUBIS ovale sous scellé de 0,84 carats. Avec certificat EGL de 1982 indiquant ses caractéristiques et son origine naturelle	130
35,	RUBIS ovale sous scellé de 0,95 carats. Avec certificat EGL de 1982 indiquant ses caractéristiques et son origine naturelle	150
36,	SAPHIRS (cinq) ovales sous scellé. Avec attestation de la CCIP de 1983 spécifiant le point des deux pierres (5,06 carats) et leurs origines naturelles	400
37,	SAPHIRS (deux) sous scellé. Avec attestation de la CCIP de 1983 spécifiant le point des deux pierres (2,70 carats) et leurs origines naturelles	100
38,	AIGUE MARINE (1,7 carat) et RUBELLITE (1,5 carats) sur papier, JOINT une pierre jaune accidentée	60
41,	MEDAILLE religieuse en or jaune 18k « Vierge ». Poids : 2,4 g	75
42,	CROIX en or jaune 18k, décor ajouré. H. 4 cm - Poids : 4,3 g	140





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43,	BOUTONS de MANCHETTE (paire de) en or jaune 18k à décor émaillé sur un bouton par jeu de cartes à jouer. L. 1,6 cm - Poids brut : 5,3 g (trace de soudure pour un)	170
44,	BAGUE et PENDENTIF en or jaune 18k ornés de camées à profil de femme. Poids brut : 8,6 g - JOINT une paire de BOUTONS d'OREILLE en or jaune 9k. Poids brut : 1,6 g	190
45,	BRACELET en or jaune 18k alterné de perles, turquoises brutes et tiges à sections. L. 18,5 cm - Poids brut : 6,1 g	180
46,	MEDAILLE religieuse à profil de la Vierge en or jaune 18k. Non gravée. Poids : 4,5 g	165
47,	MEDAILLE religieuse en or jaune 18k « Vierge priante ». Poids : 3,9 g	115
48,	MEDAILLE religieuse en or jaune 18k «Christ et Vierge à l'Enfant». Poids : 3,9 g (usures)	140
49,	MEDAILLE religieuse en or jaune 18k « Christ rayonnant ». Poids : 3,1 g	150
50,	BRACELET en or jaune 800 °/° mailles rondes. Travail Portugais. L. 17 cm - Poids : 5 g	165
51,	BOUCLES d'OREILLE (paire de petites) dites "poissardes" en or jaune 18k serties d'une ligne de petites perles terminées par une boule. XIXème siècle. H. 2,8 cm - Poids brut : 2,3 g	160
52,	BROCHE circulaire en or jaune 18k appliquée d'une fleur en argent, perle centrale et éclats de diamant, XIXème siècle. Diam. 2,6 cm - Poids brut : 4,2 g	100
53,	BROCHE de vénerie en or jaune 18k à décor de hure de sanglier. L. 5 cm - Poids : 5,3 g	160
54,	BRACELET en or jaune 18k ajouré à monogrammé ML. Poids : 7,2 g	215
55,	MEDAILLON piqué de trois perles et CHAINETTE en or jaune 18k. Poids : 8,65 g (sur folle-enchère)	250
56,	BAGUE toi et moi de jeune fille en or jaune 18k piquée de deux perles boutons présumées fines (Diam. 5,1 mm) et deux lignes sinueuses de petits diamants taillés en rose. XIXème siècle. TD. 51 - Poids brut : 3,3 g	130
57,	CROIX en or jaune 18k griffée de quatre améthystes et une perle centrale, XIXème siècle. H. 4,8 cm - Poids brut : 5,5 g	160
58,	CHAINE à mailles forçat et PENDENTIF camée en or jaune 18k. Poids brut : 8 g (chaîne : 5,8 g)	210
60,	BROCHES (réunion de trois petites) en or jaune et rose 18k à sujet d'un branchage de feuilles avec petites perles ; trois motifs ajourés à triples perles et pierres et motifs tressés à cinq petites perles. XIXème siècle. L. de 3,3 à 5 cm - Poids brut : 8 g	260
61,	BROCHE ovale transformable en or jaune 18k appliqué d'une étoile en argent et strass sur fond de jaspe sanguin. Poids brut : 17 g	430
62,	BOUTONS (paire de) de manchettes et trois boutons de col en or jaune à décor de rinceaux et une croix. Poids total : 8,6 g	260
63,	DES à COUDRE en or jaune 800°/°. Travail portugais. Poids : 8,3 g	260
64,	BROCHE et boucle d'oreille en or jaune 18k, serties de trois et une améthystes à pans coupés, XIXème siècle. L. broche. 4,5 cm - Poids brut : 6,6 g	200
65,	BROCHE en or jaune et gris 18k à décor de ruban noué, le motif central serti de trois petits diamants. L. 5,5 cm - Poids brut : 11,3 g	335
66,	COLLIER en or jaune 800°/° à mailles ajourées. Travail portugais. L. 50 cm - Poids : 12,8 g (petits chocs)	400
67,	BRACELET gourmette. Poids : 16,3 g	485
68,	BROCHE en or gris 18k griffée de dix petits diamants, taille anciennes celui du centre pesant 0,25 carats environ au calibre et deux lignes de diamants taillés en rose. L. 3,5 cm - Poids brut : 8,9 g. Dans un écrin de la maison Le Saché Paris. (Manque un petit diamant)	400
69,	LOT : chaîne en or gris 18k à maille pressées (L. 46,5 cm) ; chaînette en or jaune 18k (L. 40 cm) et une autre avec pendentif coeur (L. 38,5 cm). Poids total : 18,6 g	555





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	BRACELET ondulé en or jaune 800 ‰ rigide ouvrant à ligne de petits diamants. 19ème siècle. Diam intérieur : 6,2 cm - Poids brut : 13,7 g. (manque un petit diamant)	425
71,	CHAINE cordelette en or gris 18k. L. 64 cm - Poids : 16,7 g	500
72,	COLLIER à mailles tubogaz en or jaune 18k. L. 37 cm - Poids : 19,7 g	1200
73,	BROCHE barrette en or jaune 18k piquée de sept perles présumées fines, celle du centre, ovale (8,5 x 7 mm) alternées de huit diamants tailles anciennes (0,3 cts chacun env. au calibre). Barrette pouvant être dévissée de sa base. XIXème siècle. L. 8 cm - Poids brut : 13,1 g	800
74,	BAGUE en or jaune 18k sertie entre les deux brins de trois diamants de 0,15 à 0,20 carats environ au calibre. TD. 57,5 - Poids brut : 3,7 g	500
75,	BAGUE en or jaune griffée d'un diamant demi taille de 0,8 carats environ au calibre. TD. 42 - Poids brut : 6,3 g	750
76,	BRACELET gourmette en or jaune 18k à mailles interrompues par trois anneaux. L. 19 cm - Poids : 21, 7 g (petits chocs)	720
78,	PENDENTIF ovale en or jaune 18k et argent surmontée d'un ruban noué, griffée de 21 diamants tailles anciennes, celui du centre plus important pesant 0,8 carat env. au calibre et lignes de petits diamants taillés en rose. XIXème siècle. H. 5,5 cm - Poids brut : 22,7 g. (Soudure à l'attache de la broche au ruban ne permettant plus de l'enlever, torsion à l'attache arrière de transformation et manque un diamant)	4500
79,	BRACELET gourmette en or jaune 18k, mailles américaines. L. 20 cm - Poids : 31 g	920
80,	COLLIER sautoir en or jaune 18k, mailles rondes. Poids : 34 g	1020
81,	BRACELET en or jaune 18k à sections articulées à décor ajouré d'oiseau les ailes éployées et de motifs feuillagés, XIXème siècle. Diam. Int. 5,8 cm - Poids : 20,5 g. Dans un écrin Bernard Arthuis à Angers.	1650
82,	BROCHE barrette en or gris 18k griffée de cinq diamants, celui du centre pesant 0,9 carats environ au calibre, les autres autour de 0,2 carats. L. 7,5 cm - Poids brut : 6,3 g. Dans son écrin de la maison Silvant à Paris	1300
83,	COLLIER souple extensible en or jaune 18k. L. 42,5 cm - Poids : 37,6 g (sur folle-enchère)	1250
84,	BRACELET gourmette à mailles américaines. L. 20,5 cm - Poids : 43 g	1290
85,	BRACELET en or jaune 18k à mailles polonaises et cordelettes tressées. L. 18 cm - Poids : 65,1 g	2000
86,	BRACELET ruban en or jaune 18k mailles polonaises. L. 19 cm - Poids : 56,7 g	1700
87,	PARURE en or jaune 18k comprenant collier et bracelet souple à décor ajouré, travail français. L. collier : 40 cm - L. bracelet : 19,5 cm - Poids total : 114,5 g (sur folle-enchère)	4225
88,	COLLIER sautoir en or jaune 18k, mailles gourmettes. L. 158 cm - Poids : 45,4 g	1370
90,	BAGUE en or gris 18k à motif central fleur formé d'un cabochon de turquoise entouré de douze perles. TD. 53,5 - Poids brut : 11,1 g	230
91,	PENDENTIF ovale polylobé en or gris 18k à motif central formé d'un cabochon de turquoise ovale dans un entourage de douze perles dans des cordelettes ajourées. H. 5,5 cm - Poids brut : 17,5 g	410
92,	BRACELET rigide ouvrant en or gris 18k à motif central formé d'un cabochon de turquoise entouré de perles et cordelettes. Poinçon de Claude Gray. Ecrin du joaillier. Diam intérieur. 5,4 cm - Poids brut : 51,2 g.	1460
93,	COLLIER semi rigide en or jaune 18k orné de quinze motifs en double cordelette retenant chacune une turquoise brute piquée de deux perles. Poids brut : 94 g	1680
94,	BAGUE en or jaune 18k ornée d'une turquoise brute entourée de motifs en cordelette. Poinçon de Claude Gray. TD. 54 - Poids brut : 18,5 g	450
95,	COLLIER en or jaune 18k à sections retenant un pendentif un motif rayonnant à cinq tiges centré d'un cabochon d'émeraude. Poids brut : 68,1 g	2040
96,	CHAINE en or jaune 18k à mailles gourmettes. L. 59 cm - Poids : 11,6 g	350





**Résultat de la vente du 22/09/2021**  
**Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	BODET-PASQUIER - BROCHE barrette en or jaune 18k ornée de sept perles de culture épaulées de deux émeraudes cabochons dans un entourage perlé. Double épingle. L. 6 cm - Poids brut : 13,4 g. Avec écrin et carte d'identification du joaillier de 1994 précisant un poids de 0,78 cts pour les cabochons.	260
98,	PENDENTIF (petit) ouvrant "souvenir" en or jaune 18k en forme de petite valise ceinturée. Gravé à l'intérieur et datée 1877. Poids brut : 5,2 g	200
99,	COLLIER jonc en or jaune 18k. Poids : 6 g	190
100,	BAGUE en or jaune 18k, décor d'entrelacs, sertie d'un diamant d'environ 0,5 carats encadré de deux petits d'environ 0,05 carats, vers 1940. Poids brut : 9,5 g - TD : 52,5	750
101,	BRACELET d'ENFANT rigide ouvrant en or jaune 800 °/°. Travail portugais. Diam. intérieur : 5,5 cm - Poids brut : 10,2 g (chocs)	335
102,	BAGUE en or jaune 18k formée d'un serpent enroulé, la tête sertie d'une turquoise (éclats et manques). TD. 56 - Poids brut : 10 g	300
103,	BRACELET gourmette à mailles américaines en or jaune 18k. L. 20 cm - Poids : 54 g (sur folle-enchère)	1715
104,	CHAINE en or jaune 18k. Poids : 3,9 g	170
105,	BOUTONS de COL (paire de) en or jaune 18k. Poids : 12 g. Dans un écrin à monogrammé B.A. sous tortil de baron signé Borgnis Gallanty Mellerio Gdre et Sucr à Paris.	360
106,	BAGUE camée ovale en or jaune 18k à profil de femme à l'Antique en applique sur une plaque d'agate. XIXème siècle. TD. 56 - Poids brut : 6 g	300
107,	BROCHE ovale en or jaune 18k de forme polylobée à motifs gravés, sertie en son centre d'une améthyste ovale facettée et piquée d'une perle. XIXème siècle. H. 4 cm - Poids brut : 10,7 g	190
108,	BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18k. Diam. Int. 5,8 cm - Poids : 40,5 g. Ecrin	2200
109,	BAGUES de jeune fille (réunion de trois) en or jaune 18k sertie pour une de trois opales, l'autre d'une petite perle et la troisième d'une opale présumée de forme navette. XIXème siècle. TD. 50,5 et 54 - Poids brut total : 4,6 g	250
110,	BRACELET Tank en or jaune 18k. L. 17,5 cm - Poids : 67 g. Ecrin A. Augis Lyon.	2100
111,	BROCHE "fleur" en or jaune 18k et argent sertie de petits diamants taille ancienne pour celui du centre et en rose pour les autres, XIXème siècle. L. 5,5 cm - Poids brut : 12,9 g	950
112,	BRACELET en or jaune 800 °/°, mailles rondes. Travail Portugais. L. 18 cm - Poids : 9,2 g	300
113,	BAGUE en or jaune 18k piquée au centre d'une perle présumée fine bouton (Diam. 8,5 mm) de quatre petits diamants tailles anciennes et petits diamants taillés en rose (manque un) et éclats de diamant. Anneau fileté. XIXème siècle. TD. 51 - Poids brut : 3,3 g	1000
114,	BRACELET en or jaune 18k, mailles américaine. Poids : 33,1 g	1020
115,	BRACELET or jaune 18k, argent et diamants. XIXème siècle. Poids : 12,1 g	1650
116,	BRACELET en or jaune 18k à mailles tressées, pressentant deux trous pour fixer un motif en agrafe. Diam. intérieur : 5,5 cm - Poids : 74 g	2190
117,	CHAINE en or jaune 18k à mailles forçat. L. 57 cm - Poids : 11,1 g	390
118,	IMPORTANTE BROCHE néo-Renaissance ajourée en or jaune 18k en forme de motif étoilé à six branches, émaux noirs et blanc rehaussé de pourpre, six diamants, six rubis, une émeraude cabochon ovale centrale et un pendant d'émeraude de forme poire et guirlandes de perles présumées fines. Maître Orfèvre : A & A. XIXème siècle. H. 10 cm - Poids brut : 36,7 g (manque l'épingle, ajout de deux anneaux aux attaches de l'épingle, petits manque à l'émail blanc)	3000
119,	MONTRE de col en or jaune 18k gravée d'un monogramme au dos, double fond également en or signé Bernard Arthuis à Angers. Poids brut : 24,4 g	240
120,	MONTRE de col en or jaune 18k, fond gravé et émaillé, double fond également en or signé Herviant, 6 rue Garancière, Paris. Poids brut : 23 g	230
121,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, double cuvette également en or. Poids brut : 71,6 g	720





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,	MONTRE de COL aux trois ors 18k, décor de guirlandes florales et feuillagées, fond appliqué d'un monogramme MC enchâssé dans une couronne de vicomte, double fond en or également signé Ch. Cahier Rennes. Poids brut : 32,4 g	330
123,	MONTRE de GOUSSET à sonneries (simple et grande) en or jaune 18k, double cuvette en laiton signée "E. Neumann Hger du Duc d'Orléans à Paris" et numérotée N°49685. XIXème siècle. Poids brut : 161,3 g	5000
124,	CLEFS de MONTRE (trois) en or jaune 18k et métal, l'une en forme de clef, l'autre sertie d'un jaspe sanguin, la dernière d'une agate. Poids brut total : 11,8 g	130
125,	MONTRE de DAME en or jaune 18k, bracelet à mailles pressées. Signée Parker et numérotée 2633 pour le boîtier et 1020 pour le bracelet. Poids brut : 33,7 g	870
126,	JAEGER - MONTRE de DAME en or jaune 18k, lunette circulaire à entourage de 32 brillants. Numérotée 185068. Mouvement quartz remplacé. Poids : 45,7 g	1210
128,	PLATEAU rectangulaire à deux anses, bord boudin, fond rocaille et cartouche feuillagé. 50,5 x 30,5 cm ; on y joint un petit plateau à carte à deux anses, bord godronné. L'ensemble XIXème en métal argenté.	50
129,	THEIERE couverte de forme balustre godronnée sur piédouche en métal argenté, anse courbe en bois. Posée sur un réchaud rond à quatre pieds griffes reliées d'un bruleur. Epoque XIXème siècle. H. 26 cm	50
130,	COUTEAUX (douze grands) manche métal argenté, lame acier, modèle filet ruban ; on y joint douze couteaux à fromage assortis	290
131,	PLATEAU rond en métal argenté à décor d'une double armoirie au centre et entourage de rinceaux de style arabe, XIXème siècle. Diam. 46 cm	90
132,	SURTOUT de table ovale à fond miroir encadré d'une balustre en bronze argenté, ajouré sur les pieds, à double petites griffes, fond bois, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 5,5 - L. 66,5 - P. 40 cm. AJOUT à la liste : un petit pied réparé	180
133,	LEGUMIER couvert à deux anses en métal argenté reposant sur un surtout à fond de miroir. Style Empire. Légumier : 30 x 39.5 - Plateau : 5 x 45 x 28 cm	230
134,	COUVERTS (cinq) en argent, modèle au filet, gravés du monogramme LH. Paris, XVIIIème siècle, repoinçonnés au XIXème siècle. Poids : 850 g	500
135,	COUVERTS (cinq grands) en argent, modèle au filet, monogrammés ; JOINT un COUVERT dépareillé et une grande CUILLERE (choc) au même modèle. XIXème siècle. ET deux grandes CUILLERES et une FOURCHETTE XVIIIème siècle. Poids : 1 200 g	520
136,	CUILLERES (suite de six petites) en argent, modèle uni-plat. MO : Pierre II Chesneau reçu en 1742. Angers, 1771. Poids : 130 g	260
137,	FOURCHETTES (cinq grandes) et six grandes cuillères en argent, modèle uni-plat. XVIIIème siècle, Angers pour trois cuillères et une fourchette. Poids : 785 g	330
138,	TIMBALE tulipe en argent, piédouche à bordure godronnée. Orléans, 1778-1780. Poids : 90 g (gravée, chocs et petite déchirure en bordure). JOINT une AUTRE du XVIIIème siècle, Maître abonné "AA", gravée. Poids : 80 g (chocs)	340
139,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle au filet. Marquée "3". Poinçon de J. Boullin. Paris 1819-1838. L. 30 cm - Poids : 155 g	90
140,	FOURCHETTES (suite de six grandes) et suite de huit grandes CUILLERES en argent, modèle uni-plat, gravé du monogramme sur le manche C.H. entre une fleur de lys. MO : VBC. Le Mans, 1764-1766. Poids : 1 075 g	840
141,	CUILLERES (treize petites) en argent, modèle un-plat, dépareillées, gravées dont trois d'armoiries sous couronne comtale (d'azur à trois maillets d'argent posés deux et un). XVIIIème siècle pour dix et début XIXème pour les trois autres. Poids : 280 g	175





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142,	SUCRIER en forme de légumier galbé à deux anses et quatre pieds volutes et acanthe, prise de main grappe feuillagée, argent, intérieur vermeil, Paris (1783-89), lettre "P" (1787/88). MO. "N.T.". Décor gravé sur le corps et couvercle de guirlandes de blanches fleuries et couronne nouée encadrant une double armoirie à couronne comtale (Syette de Villette /d'Antin). Poids : 441 g. On y joint un POT A LAIT assorti de style Louis XV, argent poinçon Minerve, manche bois. H. 10,5 cm. Poids brut : 163 g Une CAFETIERE assortie poinçon Minerve. H. 20 cm. Poids brut : 421 g	580
143,	LOUCHE en argent modèle uni plat XVIIIème siècle. Poids : 252 g (chocs et déchirure)	100
144,	PLAQUE ronde en métal doublé décor gravé d'une double armoirie sous couronne de marquis,, époque XVIIIème siècle. Diam. 27,5 cm	470
145,	CUILLERE A RAGOUT (grande) en argent modèle filet XVIIIème siècle. L. 41 cm - Poids : 296 g	250
146,	BOUGEOIRS (paire de) balustres en argent à pans coupés nervurés, base ronde, bord contour mouluré, avec bobèche, les deux gravés d'une double armoirie, couronne de marquis (?/ Huchet de Cintré). Vannes 1784, MO. Joseph Pierre Marie Tiret (reçu Me en 1765, garde de 1768 à 1785). H. 26 - Diam. 14,5 cm. Poids : 552 g et 557 g (Soit 1 109 g) (choc à la base d'un).; AJOUT au descriptif : bobèches non poinçonnées et dépareillées	3200
147,	CUILLERE saupoudreuse modèle filet, en argent, décor ajouré en rosace, Paris (1781-83). M.O. "C.L." (Claude Lacroix - Maître en 1780). Poids : 68 g	220
148,	COUVERTS (trois) en argent, modèle uni-plat : l'un, Grenoble, 1765-68, MO : Henry Fauché ; les deux autres, Grenoble, 1780-84, MO : Louis Roche. Monogramme "LM" du XIXème siècle. Poids : 480 g	180
149,	COUVERT (un) en argent, modèle uni-plat, Paris, 1789-91, MO : Pierre Nicolas Sommé, gravé LR.AL JOINT TROIS CUILLERES et DEUX FOURCHETTES en argent, modèle au filet et uni-plat pour une cuillère, Paris fin du XVIIIème siècle. Gravés. Poids : 680 g	300
150,	COUVERTS (trois) modèle uni-plat, deux Paris (1775-81), MO : Pierre Nicolas Sommé et Pierre Siffait et un avec la fourchette, Paris (1775-81), MO : Pierre Siffait et la cuillère Grenoble (1760-68), MO : Henry Fauché. Monogramme "LM" du XIXème siècle. Poids : 475 g	210
151,	COUVERTS (cinq) en argent, modèles uni-plat. Gravures différentes par couvert. Début du XIXème et XIXème siècles. Poids : 770 g (légères différences de modèles)	350
153,	COUVERTS (suite de trois) et une grande cuillère en argent, modèle au filet, monogrammées JR. Paris, 1809-1819. Poids : 585 g. (un couvert d'un autre orfèvre)	270
154,	LOT d'ARGENT : deux couverts dont un Art Déco ; deux grandes fourchettes, trois autre à entremets, une grande cuillère et deux petites, modèle spatulé ; quatre petites cuillères et une fourchette à entremet modèle au filet. XIXème siècle. Poids : 945 g	410
155,	FOURCHETTES (quinze grandes) et dix grandes CUILLERES en argent, modèle uni-plat. XIXème siècle. Poids : 1 595 g (dépareillés, certains pièces en paire ou en suite)	690
156,	LOT d'argent : deux cuillères saupoudreuses ; une pince à sucre et un service à bonbons de quatre pièces à manche d'argent fourré. XIXème siècle (poinçon minerve). Poids total : 262 g	90
157,	SERVICE égoïste de forme balustre à épaulement sur piédouche perlé. Décor d'une frise de guirlandes feuillagées en repoussé. Argent Minerve comprenant une verseuse couverte fretel grenade (H. 16,5 cm), un pot à lait manche bois (H. 9 cm) (l'un accidenté et recollé) et un sucrier couvert à deux anses (H. 11,5 cm). Poids total brut : 261 g	160
158,	SERVICE DE COUTEAUX en vermeil Minerve, manches fourré, décor rocaille Néo Louis XV comprenant 20 couteaux lames acier et 20 COUTEAUX lame vermeil (usures). Dans trois écrins noirs dépareillés et usés.	230
159,	CUILLERES à ragoût (suite de deux) et une saupoudreuse forme coquille en argent Minerve, modèle filet noué et décor de nœuds, style Louis XVI, XIXème siècle. Gravées d'une double armoirie couronne comtale (Martin de Beaussé / Duroy de Bruignac). Poids total : 340 g	180





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	TIMBALE conique à fond plat, bord filet coquille, argent Minerve. H. 7,5 - Diam. 6,5 cm. Poids : 61 g. On y joint un PASSE-THE à décor de rinceaux en argent et vermeil Minerve. Poids : 38 g Une PINCE à sucre griffe en argent Minerve gravée d'une couronne comtale. Poids : 35 g. Et un petit POT à crème balustre fond plat bord perlé. Argent poinçon Minerve. H. 6,5 cm. Poids : 43 g	70
161,	PLAT rond creux bord filet contour, argent, MO. Mellerio Borgnis Galain, 9 rue du 25 juillet", XIXème siècle. Gravure d'une double armoirie sous tortil de baron (Martin de Beaussé / Duroy de Bruignac ?). H. 4,5 - Diam. 28 cm. Poids : 847 g (petit choc)	380
162,	COUVERT en argent Minerve, modèle rinceaux Néo Louis XV, monogrammé "AFC". Poids : 123 g ; on y joint un COUVERT en argent Minerve à décor feuillagé d'acanthes, XIXème siècle. Poids : 101 g	80
163,	FOURCHETTES à huitres (suite de 12) en argent poinçon Minerve (après 1838). Modèle uni-plat XIXème siècle. Gravure d'une double armoirie sous tortil de baron (?/d'Antin). Poids : 230 g	190
164,	PIQUES (suite de 18) en argent poinçon Minerve. M.O : A.H. Extrémité arrondie traversée d'un anneau. Gravure d'une couronne comtale. L. 21 cm - Poids : 534 g	520
165,	LOT argent Minerve comprenant - un couvert à entremet modèle filet coquille, Poids : 103 g - un couvert, une cuillère à bouillie modèle uni-plat et un rond de serviette à décor en relief d'un cartouche feuillagé en relief et blason gravé XIXème siècle. Poids : 125 g - une pelle et deux fourchettes de service à bonbon en argent et vermeil à beau décor gravé de rinceaux modèle Néo Louis XV gravé d'une couronne comtale, Poids : 69 g - trois cuillères dont une à sauce (modèles dépareillés). Poids : 144 g	195
166,	PLAT creux polylobé à fond plat, décor filets rubans, argent Minerve. H. 5 cm - 24 x 24 cm. Poids : 611 g	280
167,	SAUPOUDREUSE en argent poinçon Minerve à décor de perles et gravure d'une double armoirie sous tortil de baron. Poids : 86 g	140
168,	COUVERTS (suite de douze grands) en argent Minerve. M. O : NICOU ?. Modèle filet et gravure d'une double armoirie sous couronne de marquis. Poids : 1 875 g	1100
169,	LOT d'argent poinçon Minerve, comprenant : TIMBALE ventrue et nervurée à fond plat décor gravé de pampres. H. 7 cm. TIMBALE fond plat à bord décoré de deux coquilles. H. 7,5 cm. ROND de serviette nervuré et monogrammé ; A.S. COUVERT à salade en os, manches en argent fourré néo Louis XIV. SOUS-TASSE ronde en argent bord en feuilles de laurier. Diam. 15,5 cm. Poids brut : 515 g	180
170,	PLATS (suite de quatre) ronds en taille décroissante, modèle filet contour, argent Minerve. MO. Boulenger, XIXème siècle. Gravés d'une double armoirie encadrée de lions dressés et coiffés d'une couronne comtale (Syette de Villette /d'Antin). Diam. 35 - 32,7 - 28 - 25 cm. Poids total : 3 402 g	1560
171,	SERVICE A CAFE égoïste en argent poinçon Minerve, fond plat et décor de perles sur le bord. XIXème siècle, gravure d'une double armoirie couronne comtale (d'Alès de Corbet / Syette de Villette). (usures et chocs). Il comprend : VERSEUSE à bec et couvercle à fretel en bouton, anse bois courbe. H. 14 cm. Poids. 235 g. (chocs et cabosses). POT A LAIT à bec et anse courbe ébène. Poids : 80 g. SUCRIER couvert à deux anses, bouton de prise. Poids : 164 g. On y joint un PLATEAU ovale en métal argenté à décor de perles. L. 30 - P. 23 cm (dépareillé)	300





**Résultat de la vente du 22/09/2021**  
**Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	SERVICE A THE en argent poinçon Minerve modèle violoné à palmette comprenant : 23 petites cuillères gravées d'une double armoirie sous tortil de baron (Martin de Beaussé / Duroy de Bruignac) ; On y joint une pince à sucre griffes modèle filet ruban et un passe thé en argent décor filet volutes et roses, cabossé. Les deux dépareillés. Poids : 742 g.	340
173,	LEGUMIER rond couvert à bord filet contour et fond plat à deux anses en argent poinçon Minerve. Décor nervuré en torsade, prise de main à l'artichaut, corps également nervuré, anses volutes sur appliques feuillagées, style Louis XV, XIXème siècle. M.O. EYRA (?). H. 13 - L. 26,5 - Diam. 21 cm. Poids : 832 g	380
174,	MENAGERE à thé et gâteaux en vermeil, modèle violoné filet rocaille, poinçon Minerve, monogramme AL. M.O : P.Q. Comprenant : 20 couverts et 24 petites cuillères (dont 12 dans un coffret en placage de palissandre et filets de laiton), 2 saupoudreuses forme coquille décor ajouré et une pince à sucre. Epoque XIXème siècle. Poids total : 2 636 g (1840 g + 576 g + 220 g)	1000
175,	CAFETIERE ovoïde à haut col couvert, anse volute et long bec courbe. Elle repose sur quatre pieds rinceaux, argent Minerve, décor de perles et fleurs en fretel, XIXème siècle. Gravure d'une double armoirie sous couronne comtale (Syette de Villette /d'Antin). H. 25 cm. Poids : 670 g. (Pliure à la charnière du couvercle).	300
176,	CUILLERES (suite de deux) en vermeil poinçon Minerve, manche en nacre incrusté d'un cartouche ovale. Hampe de forme balustre cannelée et godronnée, virole en coquille et cul de lampe feuillage. M.O : E.P. L. 20,5 cm. Total brut : 122 g	100
177,	SAUCIERE conque à deux becs et deux anses volutes, piédouche solidaire du plateau ovale, bord filet contour, argent Minerve. H. 10,5 - L. 24 - P. 16,5 cm - Poids : 512 g	240
178,	MENAGERE (importante) en argent Minerve (après 1838), modèle filet ruban et nœuds, gravée d'une double armoirie sous tortil de baron (Martin de Beaussé / Duroy de Bruignac) comprenant vingt-quatre grands couverts et une louche (cabossée). Dans un coffret cuir noir à compartiments peau rouge (usures) ; vingt-quatre couverts à entremet, douze grandes fourchettes, quatre cuillères à sel, deux cuillères à sauce, deux cuillères à crème, quatre pièces de service à bonbon dont trois à manche en argent fourré. Dans un coffret cuir noir à compartiments peau rouge (usures). Poids total : 8 536 g. (Grand couvert 178 g, couvert entremet 100 g, service à bonbon 200 g, cuillères 368 g, fourchettes 176 g, louche 240 g)	3900
179,	CUILLERES (onze petites) en argent Minerve, modèle trilobé et décor floral, ferronnerie en relief, XIXème siècle. Monogrammées "JBC". Poids : 282 g	120
180,	LOUCHE argent poinçon Minerve modèle filet. Gravure d'une double armoirie sous tortil de baron. Poids : 272 g.	150
181,	COUVERTS à entremet (suite de 12) en argent poinçon Minerve (après 1838), modèle uni à médaillon en relief perlé et feuillagé, gravure d'une double armoirie sous tortil de baron. Dans un écrin noir (usagé). Poids : 1 152 g. On y joint un service de COUTEAUX manches ébène et viroles à décor de croisillons comprenant : 18 grands couteaux lames acier et 18 petits couteaux lames acier dans un coffret (usagé), 18 petits couteaux assortis lames argent poinçon Minerve dans un bel écrin cuir rouge (fond fendu).	620
182,	PLAT ovale à bord filet contour en argent poinçon Minerve, gravé d'une double armoirie (Syette de Villette /d'Antin) sous couronne comtale, fin XIXème siècle. 44 x 29 cm. Poids : 1 275 g.	590
183,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle au filet, armoriée MONTJOU/ ?. JOINT deux cuillères à entremet et une petite cuillère en argent. Poids : 234 g	110
185,	CUILLERE à porridge en argent signée "Aug. Thoms", Poinçon de Copenhague 1931 ; on y joint un COUVERT à confiserie en argent, Art Nouveau, poinçon de Molle. Poids : 114 g	130





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	CUILLERE à ragoût en argent uni, travail étranger. L. 28 cm - Poids : 96 g	60
187,	SERVICE à thé et café en argent Minerve, forme balustre torsadée et bordée de rocailles. XIXème siècle comprenant une verseuse tripode à bec cannelé et manche latéral en bois noirci (postérieur), un sucrier couvert à deux anses et quatre pieds, une chocolatière sur piédouche à manche latéral en ébène torsadé, une théière à une anse sur quatre pieds et un pot à lait tripode à anse. L'ensemble poids : 2 226 g. Ajout au descriptif : 1 pièce dépareillée	920
188,	MENAGERE (partie de) en argent comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremets ; douze petites cuillères ; deux ronds de serviette ; six salières et quatre cuillères à sel. Gravé d'une fleur et de l'inscription "U-Xya". St Pétersbourg, 1895. Poids : 4 400 g. Coffret en chêne. (fabrication française, poinçon minerve pour : deux grandes cuillères, une à entremet et une petite)	2080
190,	COUVERTS (douze grands) en argent Minerve, décor de rinceaux Néo Louis XV. Poids : 1 933 g	890
193,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de femme au turban", huile sur toile. 74,5 x 55 cm (accidents)	850
194,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Christ en croix", huile sur cuivre. 28 x 17 cm (petites écaillures et un choc). Cadre en bois sculpté et doré (accidents)	850
195,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Scènes de bataille", paire d'huiles sur toile. 32 x 41 cm (accidents). Cadres en bois sculpté et doré	1800
196,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage de ROSA de TIVOLI. Scène pastorale. Huile sur toile. 75 x 94 cm Ajout à la liste : petit accident en haut à droite dans l'arbre	2300
198,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 60,5 x 50 cm	600
200,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de LAGRENEE. "Le sommeil de l'Enfant Jésus", toile signée en bas au centre "Ainé (?)" et datée "1768". 48,5 x 67,5 cm (rentoilée). Cadre en bois doré et ajouré à décor de rinceaux, Italie époque du 19ème siècle. Ajout au descriptif : accidents au cadre. Expert : Cabinet TURQUIN	5700
201,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. 'Portrait de la Vierge Marie en buste' huile sur toile, maque au revers "Boudier Versailles". 50 x 40 cm (quelques éclats). Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé	300
202,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de LACROIX de MARSEILLE. Sauvetage pendant la tempête. Huile sur toile. 41 x 57,5 cm. Cadre moderne (Rentoilée, restaurations)	850
203,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Portrait de femme en buste à l'étoile rouge", huile sur toile. 69,5 x 56 cm (châssis postérieur). Dans un cadre en bois sculpté de feuillage et ruban doré d'époque (éclats et manques à la dorure)	1200
204,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Portrait d'un gentilhomme au col rouge" huile sur toile, cadre en bois et stuc doré à décor de feuillage et rubans. Epoque XIXème siècle. 71 x 57 cm	800
205,	ECOLE FRANCAISE vers 1700 d'après RIGAULT. "Portrait d'homme au drapé rouge" huile sur toile. H : 45,5 x L : 37 cm, cadre en bois doré sculpté d'époque.	1500





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXème, suiveur de Jean Baptiste LALLEMAND. "Vue du château de Chantilly" et "Vues des écuries et du château de Chantilly", paire de toiles. 46,5 x 55 cm (restaurations, rentoilées) Cadre : En bois mouluré doré travail français du 18ème Inscrit : " Vue du château de Chantilly, prise du côté de la Gerbe et du grand Escatier. En 1776 " Inscrit : " Vue des écuries et du château de Chantilly, prise du côté de Bois Bourillon en 1776 " Les deux tableaux représentent le château de Chantilly tel qu'il était au XVIIIè siècle avant la construction du château neuf. Le premier montre le grand escalier et la fontaine de la Gerbe au premier plan et la nouvelle façade du château avant la Révolution depuis les jardins. Dans l'arrière-plan, l'orangerie de Mansart, aujourd'hui disparue, est visible. Le deuxième tableau représente les Grandes Ecuries de Chantilly depuis les jardins, aujourd'hui l'hippodrome, avec une vue sur le château derrière, notamment la galerie aux cerfs, et de l'orangerie. En arrière-plan, à droite, il est possible de distinguer le château d'Enghien construit en 1769 par Jean-François Leroy. Sous la commission de Louis II de Bourbon-Condé (le Grand Condé), Hardouin-Mansart commença les travaux en 1674 pour moderniser le château et retirer les éléments médiévaux tels que les tourelles de la façade du château. Les travaux furent terminés par Jean Aubert à la demande du fils du Grand Condé, Henri Jules de Bourbon-Condé en 1721. De 1723 à 1726, Aubert construisit les Grandes Ecuries du château de Chantilly. Expert : cabinet TURQUIN	9200
207,	* ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Jonas et la baleine", panneau sculpté. H. 41 - L. 67 cm (usures)	300
209,	CHRIST en croix en os, cadre à partie supérieure arrondie, bois sculpté de feuillage. Epoque XVIIIème siècle. Croix : H. 12 cm - Cadre : 42 x 28,5 cm	400
210,	POCHETTE en maroquin, décor brodé marqué "Constantinople 1776 de Montflambert Reims". Empire Ottoman, XVIIIème siècle. 19,5 x 12 cm (usures) (vendue sur folle-enchère)	1365
211,	EVENTAIL en or à décor ajouré et motifs en pomponne. Toile à décor de gravures en couleur en médaillon encadrées de cercles dorés et motifs peints. Fin de l'époque Louis XVI. H. 28 cm (déchirures et petites restaurations) correction : éventail en os et non en or	50
212,	MEISSEN. "marchande de poisson", biscuit polychrome, XVIIIème siècle. H. 13,5 cm ; Ajout à la liste : un petit éclat à la manche	1400
217,	CARTEL d'applique de NEUFCHATEL en bois laqué noir et ornementation de laiton doré en rinceaux et feuillage. Pendule violonée à cadran émaillé blanc et coiffé d'une urne en laiton. Mouvement à deux timbres. Avec clé. Console assortie. Epoque transition Louis XV-Louis XVI. H. 107 - L. 39 - P. 19 cm (usures d'usage, manque de décoration à la console, relaqué).	700
218,	PARAVENT à quatre feuilles en bois et composition dorée, peint de bouquets fleuris. Epoque Napoléon III. H. 183 - L. 270 cm	2450
219,	PENDULE borne en marbre blanc sur base à ressauts en coins, sur quatre pieds toupies. Cadran rond émaillé blanc et chiffré, signé "Ch LE ROY PARIS". Mouvement signé "Raingo Frères Paris". Ornementation de bronzes doré en rinceau et nœud, coiffe d'attributs, moulures de raie de cœur et plaque de pampres et scènes de putti en frise. Style Louis XVI, époque Restauration. H. 35 - L. 21,5 - P. 16,5 cm	400
220,	CHANDELIERS (paire de) en bronze anciennement argentés à deux lumières sur fût colonne tronquée surmontée d'un pot à feu, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 28 - L. 23,5 cm	80
221,	COFFRET à BIJOUX en marqueterie de palissandre et d'os à motifs persans et ornementation de bronze, découvrant portes bagues, casiers, porte montre, deux flacons en cristal à monture de pomponne et porcelaine polychrome et deux tiroirs. Epoque Napoléon III. H. 16,5 - L. 30 - P. 17,5 cm. (Petits manques et soulèvement).	620





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222,	PENDULE en bronze doré cadran à cartouches ovales émaillés sur fond métal à décor de fleurs de lys. Il est supporté par deux dauphins sur un entablement et coiffé d'une couronne fermée. Cadran signé "Jean à Rennes". Style Néo Renaissance, milieu du XIXème siècle. H. 41 - L. 38 - P. 14 cm. Avec balancier et clé. Sur une base en bois	600
224,	MULLER Frères. Vase en verre multicouche à décor de papillons dégagés à l'acide et fond à décor d'inclusions dorées. Signé. H 32,2 cm	850
225,	GALLE. Vase en verre multicouche à décor dégagé d'un paysage à l'étang, col en forme demi-lune, signé. H. 35 cm (petits éclats au col)	550
226,	VASE bulbe verre à décor de laboureur dégagé à l'acide, vers 1900. H 24,5 cm	210
228,	AUTOMATE musical présentant une danseuse tête porcelaine et membres en carton, suspendue à une tige de métal vertical animé par un mécanisme musical dans le coffret de bois servant de base. Etiquette au revers "Les 28 jours de Clairette" et tampon A.M. Epoque vers 1900. H. 36 cm. Le coffret : H. 10 - L. 14,5 - P. 11,5 cm. (La musique fonctionne mais l'animation non).	100
229,	BOURET, Eutrope (1833-1906). "Frileuse". Bronze à patine brun rouge. H. 31 cm	80
230,	SWEBACH, Jacques François Joseph (1769-1823). Charge de cavalerie. Dessin au lavis, plume et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche. 20 x 28 cm	250
231,	GRAVURE "Mort de Léonard de Vinci", cadre sculpté H. 40 - L. 50 cm	100
232,	* ECOLE d'AMERICAINE LATINE. "Maternité avec flûte", huile sur toile. 33 x 26,5 cm (env.) Correction au descriptif : "maternité à la carabine"	2400
233,	* ECOLE d'AMERICAINE LATINE. "Portrait de Christ musicien", huile sur toile. 44 x 31 cm. Important cadre en bois doré à parcloes	900
234,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle d'après GREUZE. La lecture de la Bible. Huile sur panneau. 36 x 46 cm (petites écaillures)	300
235,	ECOLE FRANCAISE du début du 19ème siècle. "Portrait de jeune femme au diadème", huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammée "EP" et daté "1812". 81 x 64,5 cm (griffure en partie basse, petit gonflement en bas à gauche, petites restaurations dans les fonds)	1550
236,	GÜDER, Friedrich (1838-1912). Lac en Suisse. Huile sur toile. 38 x 55 cm (deux petites déchirures)	300
238,	ECOLE MODERNE. "Portrait de femme de qualité en buste", pastel. 65 x 49,5 cm. Cadre en stuc sous verre, vers 1900 (accident)	150
240,	GÉRY-GALY, Marguerite (c.1890-1980). "Portrait de femme au béret rouge", huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm. Etiquette et tampon du Salon de 1930 au dos du châssis	700
241,	LECLERC. L. "Paysage de ruines animées", lavis rehaussé signé en bas à gauche. 13,5 x 28 cm. Encadré sous verre	80
243,	PICHETS (4) en cristal de Baccarat, model Michelangelo avec décor gravé. Ainsi que 3 flacons en cristal gravés d'un monogramme "FA" couronnée, on y joint 2 bouchons.	240
244,	BACCARAT - Boule sulfure "Fleur compliquée". Signée avec numéro 9 et année 1980. H. 5,5 cm - Diam 7,8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	150
245,	BOL rond sur talon en porcelaine blanche et décor de fleurs polychromes, intérieur à filet vert. CHINE, Cie des INDES XVIIIème siècle. BOL (petit) rond à talon en porcelaine de CHINE à décor européen présentant un monogramme encadré de palmes, deux putti à la trompette soutenant une couronne et daté en dessous 1763. Cie des INDES (H. 5 cm et Dim. 9 cm). BOL rond à talon en porcelaine de CHINE à décor de palmes et réserve de croisillons (hauteur 4 et 7.5 cm de diamètre) (deux éclats et fêle)	90
246,	CARAFES dépareillées au nombre de 8 ainsi que 2 pichets plus une cassée	60
247,	VERRES (suite de six) coniques, sur pied balustre, base ronde et décor taillé, gravé en frise de fleurettes datant du XVIIIème siècle.	220





**Résultat de la vente du 22/09/2021**  
**Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249,	BACCARAT, modèle perfection - suite de cinq verres Roemer de couleur	150
250,	SEVRES (1789). Tasse de forme litron et sous-tasse à fond plat décor de rinceaux et guirlandes encadrés de frises d'entrelacs feuillagées et liserés dorés. Epoque Louis XVI. Marque au revers, monogramme "B.N" pour BULIDON peintre de fleurs 1763 - 1792 et monogramme L.F doré sous la sous tasse. Tasse H. 6 - Diam. 5,5 cm. Sous tasse : diam. 12 cm	2800
251,	PARIS. Paire de coupes ajourées et bord dentelé sur piédouche posées sur bases carrées. Porcelaine blanche et or. Epoque XIXème siècle. H. 22 - Diam. 23 cm (petits usures à la dorure) ; on y joint une autre COUPE ovale (usures)	250
252,	PARIS. Important service de table en porcelaine blanche à décor d'un monogramme V.T à couronne comtale et filet or. XIXème siècle. Comprenant : 1 Soupière couverte ronde sur talon à deux anses. H. 20 - Diam. 25 cm (éclat sur le bord) 4 Ramequins quadrilobés 2 Saucières 4 Coupes sur pieds rondes. H. 12 - Diam. 22,5 cm (Une avec éclat et fêle) 1 Grande coupe sur pied 2 Comptiers sur talon. H. 5 - Diam. 23,5 cm 15 Assiettes creuses monogramme au marli. Diam. 24 cm. (usures dorures filet) 56 Grandes assiettes monogramme sur le marli (2 avec éclats, usures dorure, 4 avec éclats, 1 Cassée) 2 Légumiers couverts (petits) ronds à deux anses sur talon. H. 13 - Diam. 21 cm. (Fêle à l'un) 1 Saucière couverte 43 Assiettes à dessert. Diam. 21,5 cm. (dont trois avec égrenures) 3 Plats ronds. Diam. 28,5 cm. 3 Plats ronds. Diam. 31,5 cm. 1 Plat ovale. L. 39 - P. 27,5 cm. 1 Plat ovale. L. 44 - P. 31 cm	1050
253,	TASSES ( partie de service) émaillées d'un tortil de baron, porcelaine blanche sur talon, dorée à filet ( M&D), comprenant 11 tasses à thé ainsi que 9 tasses à café (dont une avec éclat et une autre cassée/ recollée).	100
255,	LHERMITTE, Georges. "Sardinier", huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 99 cm	380
256,	ECOLE ORIENTALISTE du XXème siècle. "Odalisque au narguilé", huile sur toile. 81 x 100 cm (petits accidents)	400
257,	ZEYTLIN, Léon (1885-1962). "Soleil couchant sur la neige", huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1931". 69 x 99 cm	130
258,	PANNEAUX (quatre petits) peints "les petits métiers" H. 20,5 - L. 9 cm	80
259,	MEYER. E (XXème siècle). Scène de rue orientaliste. Huile sur toile. 30,5 x 40 cm. Cadre moderne	300
260,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). Violoniste : "Moderato Cantabile". Lithographie sur papier signée et numérotée 160/250. Avec certificat. 74 x 52 cm. Avec certificat	80
262,	VERDUN, Raymond (1873-1954). Paysage animé la mer au loin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm (distorsion de la toile et trou en partie haute)	260
263,	LEBOUCHER, Robert XXème siècle. Bateaux au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 72 cm	320
266,	ABADIE, Jean (1921-2010). "Enfants aux tournesol". Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 60 cm	300
268,	FRIBOULET, Jef (1919-2003). "Falaises de Fécamp". Peinture sur panneau signée et titrée en bas à droite, contretitrée et contresignée au dos. 36 x 124 cm	770





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
269,	ZANAROFF (1885-1966). Chemin animé. Huile sur isorel signée et datée "48" en haut à droite. 50 x 60 cm	260
270,	* DRONNIKOV, Nikolai (1930). "Chemin dans un hameau", huile sur toile monogrammée en bas à droite. 53,5 x 67 cm	80
271,	* DRONNIKOV, Nikolai (1930). "Portrait de Mme Priot", huile sur toile signée en haut à gauche. 170 x 110 cm	250
272,	* DRONNIKOV, Nikolai (1930). "Nature morte", peinture sur panneau monogrammée en bas à gauche. 73 x 54,5 cm	130
273,	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ, Louis (1905-1977). "Garden party". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1946 au dos. 55 x 45 cm. Certificat de son épouse de 84	800
274,	SABOURAUD, Émile (1900-1996). Nature morte. 60 x 55 cm	880
275,	AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). Fleurs d'Anjou. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm	550
279,	TABLE travailleuse en marqueterie à décor floral, plateau ouvrant et un tiroir, ornementation de de bronze et laiton. Epoque Napoléon III. H. 75 - L. 60 - P. 42,5 cm (accident et manques)	100
280,	COFFRE (important) de forme rectangulaire à couvercle. Ornementation de clous de laiton sur cuir à décor de fleurs et encadrement. Epoque XVIIème siècle. Piètement bas sur petits montants en balustre réunis d'une tablette d'entretoise sur petits pieds bouille (Postérieurs), ceinture sculptée d'une tête d'ange encadrée de rinceaux. H. 109 - L. 58 - P. 135 cm. (Usures et restaurations).	300
281,	CHEVET en acajou ouvrant à un tiroir et un abattant, face à deux tiroirs, filets de laiton, piètement gaine cannelé. Plateau marbre blanc cerné d'une galerie ajourée en laiton. Epoque Louis XVI. H. 71,5 - L. 38 - P. 31 cm (plateau marbre postérieur, accident et réparation au marbre).	80
282,	PENDULE de parquet en noyer et bois naturel, montants arrondis et cannelés, porte à panneaux chantournés et décor d'attributs sur fond doré et réserve de croisillons. La porte du mouvement est vitrée et chantournée et coiffé d'une petite corniche cintrée. Mouvement en fer et laiton décor en coiffe d'un médaillon encadré de deux singes. Signature LE GRANC VIRE 1748. Laque et dorure de la caisse postérieure. H. 257 - L. 52,5 - P. 33 cm (laque postérieure)	300
283,	CHAISES (paire de) basses en hêtre à dossier plat mouvementé sur piètement cambré. Décor sculpté de fleurs et rocailles. Epoque Louis XV. Estampille de I. AVISSE (Jean, Maître en 1745). Garniture d'une tapisserie de fleurs époque XVIIIème siècle. (Chaise anciennement cannées). Ajout au descriptif : accident au montant d'un dossier	520
284,	CABINET en noyer et chêne à deux corps à retrait. Il ouvre à quatre portes et trois tiroirs sur deux rangs. Montants droits. Décor sculpté de feuillages et médaillons sur les portes à profils de couples. Corniche droite. Epoque XVIIème siècle. Parties postérieures dont sans doute quelques sculptures. H. 227 - L. 144 - P - 62 cm.	250
285,	SECRETAIRE en bois laqué vert à décor d'une scène d'enfants en vernis Martin dans le goût du XVIIIème. Il ouvre à un abattant sur piètement cambré. Fin XIXème siècle. H. 110 - L. 67 - P. 43 cm	200
286,	FAUTEUILS (suite de six) dossiers médaillons et assise ronde. Garniture d'une tapisserie aux petits points des fables de LA FONTAINE en médaillon sur fond de fleur sur les assises et d'enfants jardiniers en médaillon sur réserve de fleurs sur les dossiers. Epoque Louis XVI. (Usures d'usage) ; on y joint un MOBILIER DE SALON dépareillé en chêne laqué crème rechampi doré sur piètement tourné et rudenté. Epoque Louis XVI, il comprend un canapé, trois places, dossier ondulé et mouluré, garniture moderne. L. 168,5 cm (entures, accidents)	2100
287,	MIROIR en bois et composition dorée à fronton rocaille. Fin du XIXème siècle. 113 x 72 cm (Petites usures à la dorure et accidents recollés)	160
288,	COMMODE marquetée de bois de rose, de violette et amarante. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, montants arrondis à fausses cannelures sur pieds cambrés. Plateau de marbre gris Sainte Anne. H. 84 - L. 130 - P. 57,5 cm (nombreux accidents, manques au placage, bronzes dépareillés et manquants)	600





**Résultat de la vente du 22/09/2021**  
**Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
289,	CHEVET en placage de bois de violette, décor de filet, il ouvre à un abattant, face à trois faux tiroirs. Piètement gainé réuni d'une tablette. Epoque Louis XVI. H. 73 - L. 43,5 - P. 32 cm (usures et manques).	150
290,	CONSOLE demi-lune en bois et stuc doré sur pieds tournés, cannelés et rudentés réunis d'une entretoise coiffée. La ceinture ajourée est sculptée d'une frise de poste et ornée d'un carquois noué encadré de guirlandes de fleurs. Plateau marbre blanc. Style Louis XV, vers 1900. H. 89 - L. 114 - P. 52 cm (petits accidents et manques, redorée)	300
291,	TABLE tambour ovale en placage de bois exotique et marqueterie de cubes sans fond sur les trois tiroirs. Piètement cambré à tablette d'entretoise réuni d'une entretoise en rognon. Plateau marbre cerné d'une galerie de laiton ajourée, ornementation de bronze. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 81,5 - L. 47 - P. 33 cm	150
292,	JAPON, fin du XIXème siècle - Broderie en deux parties à sujet de deux guerriers. H. 80 - L. 48 cm (petits trous et manques)	80
293,	INDOCHINE, XIXème siècle. Panneau rectangulaire en bois de fer à décor d'un oiseau branché en incrustations de nacre. H. 48,5 - L. 126 cm (fentes et manques)	200
294,	CHINE, XIXème siècle - ELEMENT brodé à sujet d'un dragon polychrome et doré à cinq griffes, provenant probablement d'une robe de dignitaire. Diam. 28 cm. Sous verre.	1300
295,	ASSIETTE ronde creuse en porcelaine de la Cie des Indes, décor émaillé de fleurs au naturel au centre et rinceaux sur le bord de l'aile. Famille rose époque Quianlong. Diam. 23 cm ; on joint une ASSIETTE creuse porcelaine de la Cie des Indes décor de fleurs sur terre au centre, filet rinceau sur le marli et fleurettes sur le bord de l'aile. Diam. 23 cm (important fêle)	70
296,	ASSIETTES (suite de 4) rondes en porcelaine de Chine décor bleu et blanc de branches fleuries à la palissade au centre cerné d'un filé. Bord de l'aile à décor de fleurs, rocailles et galon. Epoque Qianlong. Diam : 23,5 cm (2 assiettes avec fêles).	210
297,	LEGUMIER rond couvert en porcelaine de Chine à deux anses en têtes de lapin et prise de main à la grenade. Décor en bleu sur fond blanc de bouquets de fleurs et filets galons. CHINE époque Qianlong. H. 18 - L. 25,5 - Diam. 21,7 cm	750
298,	PLAT rond en porcelaine de Chine décor en bleu et blanc de fleurs sur terre au centre, galon sur le marli, quatre branches fleuries sur le bord de l'aile cerné d'un filet. Epoque Qianlong (Petites égrenures) diamètre 28.5 cm	120
299,	POTICHES couvertes (paire de) de forme balustre en porcelaine à décor émaillé en polychrome de rochers fleuris. CHINE famille rose du XVIIIème siècle. H. 28,5 cm (petit éclat à un couvercle).	1200
300,	ASSIETTES (suite de 5) rondes en porcelaine de Chine décor bleu et blanc de fleurs en frise sur trois cercles concentriques et filés. Epoque Qianlong. Diam : 22,5 cm (Quelques égrenures).	250
301,	ASSIETTES (suite de 5) rondes à bord contour en porcelaine de Chine décor bleu et blanc d'un paysage à la pagode au centre cerné d'un galon sur le marli. Bord de l'aile à décor de trois branches fleuries. Epoque Qianlong. Diam : 23 cm (3 assiettes avec fêles).	260





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
302,	<p>LEGUMIER couvert de forme ovale à deux anses en feuilles rouges et dorées, prise de main du couvercle en fruit à l'identique. Plateau de présentation ovale. Décor sur les trois éléments de guirlandes de fleurs et armoiries émaillées en polychrome. Epoque Qianlong, vers 1770 Chine Cie des Indes. Légumier : H. 18 - L. 29 - P. 18,5 cm - Plateau : H. 4 - L. 32 - P. 26 cm (quelques usures à la dorure).</p> <p>Décor armorié de la famille GUIRAN de LA BRILLANNE (de). Originaire de Provence. "d'azur, à la bande d'or, accompagnée de deux colombes d'argent, becquées et membrées de gueules et une bordure engrêlée de même". Tenant : Deux anges aux ailes déployées.</p> <p>Ordre de chevalerie : Croix de profession à huit pointes circonscrite dans un rosaire terminé par une croix de l'ordre de Malte.</p> <p>Pièce d'un service commandé par Henri François de GUIRAN de LA BRILLANNE (Aix en Provence 1727 - Paris 1792). Il devint chevalier de Malte en 1743. Sera nommé ambassadeur de Malte à Rome sur recommandation de la reine Marie Antoinette puis sera nommé ambassadeur de l'ordre à la cour du roi Louis XVI en 1789.</p> <p>Bibl. : Antoine LEBEL "Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIIIème siècle. 2009. Page 146</p>	1200
303,	CHINE, Cie des Indes (XVIIIème). Suite de trois tasses et sous-tasses en porcelaine à décor de fleurs polychromes, famille rose	190
304,	CANTON, XIXème siècle. COUPE couverte de forme boule en porcelaine à sujet de scènes de palais dans des réserves. Monture de bronze. H. 23 cm - Diam. 16 cm ; Ajout au descriptif : petit éclat à la rose de prise de main	450
305,	CHINE, CANTON XIXème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de scènes de personnages dans des palais. Diam. 24,5 cm	270
306,	CHINE, Nankin - Paire de vases à épaulement et col évasé en porcelaine à décor de personnages émaillés sur fond craquelé, épaulement orné de dragons en relief, XIXème siècle. H. 35,5 cm	150
307,	ECOLE INDOCHINOISE. Statue de buffles au combat. Bronze à patine brune. H. 23 - L. 73,5 cm	2300
308,	BACCARAT - Boule sulfure "Dahlia bleu foncé". Signée avec numéro 24/75 et année 1980. H. 5,5 cm - Diam 7,8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	200
309,	BACCARAT - Boule sulfure "Dahlia jaune". Signée avec numéro 22/75 et année 1980. H. 5,8 cm - Diam 7,8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	150
310,	BACCARAT - Boule sulfure "Grenouille et fleur". Signée avec numéro 7/125 et année 1981. H. 5,6 cm - Diam 8,1 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	190
311,	BACCARAT - Boule sulfure "Serpent jaune". Signée avec numéro 141/300 et année 1979. H. 6,1 cm - Diam 7,8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	210
312,	BACCARAT - Boule sulfure "Serpent marron". Signée avec numéro 141/300 et année 1979. H. 5,5 cm - Diam 7,8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	150
313,	BACCARAT - Boule sulfure "Fleurs sur filigrane". Signée avec numéro 206/260 et année 1975. H. 5,5 cm - Diam 7,8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	150
314,	BACCARAT - Boule sulfure "Serpent vert". Signée avec numéro 141/300 et année 1979. H. 6,3 cm - Diam 8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	180
315,	BACCARAT - Boule sulfure "Grenouille et fleur". Signée avec numéro 7/125 et année 1981. H. 5,9 cm - Diam 8,2 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	220
316,	BACCARAT - Boule sulfure "Dahlia bleu clair". Signée avec numéro 23/75 et année 1981. H. 5,7 cm - Diam 7,9 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	150
317,	BACCARAT - Boule sulfure "Dahlia blanc". Signée avec numéro 21/75 et année 1980. H. 5,7 cm - Diam 7,8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	150
318,	BACCARAT - Boule sulfure "Dahlia améthyste". Signée avec numéro 22/75 et année 1980. H. 5,5 cm - Diam 7,8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	160





Résultat de la vente du 22/09/2021  
Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
319,	BACCARAT - Boule sulfure "Grenouille et fleur". Signée avec numéro 7/125 et année 1981. H. 5,8 cm - Diam 8,1 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	230
320,	BACCARAT - Boule sulfure "Dahlia rose". Signée avec numéro 21/75 et année 1981. H. 5,8 cm - Diam 7,9 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	170
321,	BACCARAT - Boule sulfure "Papillon bleu fond opale". Signée avec numéro 16/125 et année 1978. H. 5,7 cm - Diam 8 cm. Dans ses boites avec son certificat d'origine	190
322,	GLACE murale à cadre en bois sculpté, ajouré et doré de larges rinceaux et palmettes aux coins, coiffé d'un motif d'entrelacs. Italie fin XIXème siècle. 111 x 91 cm	150
323,	COMMODE à ressaut en placage de bois et rose et bois de violettes à motifs de frilage. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux grands sans traverse. Montants à pans coupés sur pieds fuseaux. Plateau marbre gris Sainte Anne. Ornementation de bronze. Estampille de MEVVESEN (ou MEWESEN) Pierre Harry (Me en 1766). Epoque Louis XVI. H. 86,5 - L. 147 - P. 64,5 cm (usures et nombreux manques au placage, anneaux de prise de main rapportés, accident et réparation au marbre).	1400
324,	ENCOIGNURES (paire d') de forme cintrée à montants galbés, elles ouvrent à une porte marquetée de fleurs en cartouche sur réserve d'un frilage de placage de bois de rose. Plateau marbre blanc et ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV, époque fin XIXème siècle. H. 88 - L. 45 cm (nombreux accidents et manques)	700
325,	COIFFEUSE barbière de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, tripode en colonnes réunies d'une entretoise en base et d'une tablette. Celle-ci et le plateau coiffés d'un marbre turquin. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. Le fond présente un miroir coulissant. Ornementation de bronzes dorés en base et chapiteaux des colonnes. Epoque Empire. H. 153 - L. 60,5 - P. 35,5 cm	1100
326,	BERGERES (paire de) en bois de forme cabriolet sur piétement cambré et décor mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV, époque moderne.	100
327,	BERGERE en bois laqué, supports d'accotoirs en colonnes balustres et piétement tourné et cannelé. Dossier en pelle. Epoque Directoire (usures d'usage)	260
328,	SOMNO en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte et coiffé d'un marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire. H. 74 - Diam. 40 cm (usures et petits accidents).	50
330,	FAUTEUIL en hêtre canné, époque Régence (usures, parties postérieures)	280
332,	ARMOIRE (grande) en noyer, corniche cintrée, elle ouvre à deux portes, montants arrondis. XVIIIème siècle. H. 274 - L. 160 - P. 68 cm (traces de trous de verre)	880
334,	CABINETS (paire de) en érable et placage d'érable moucheté ouvrant à deux portes, piétement tourné balustre à deux plateaux, dossier à miroir. Epoque Charles X. H. 154 - L. 80 - P. 38 cm (pour un cabinet, éléments sinueux décollé pour un et cassé à la base pour l'autre)	950
335,	CONSOLE desserte en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Dessus et tablette de marbres bleus turquin à galerie (celui de dessus fêlé). Epoque Louis XVI. H. 89 - L. 80 - P. 33 cm	1150
336,	FAUTEUIL cabriolet en bois laqué décor mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier médaillon, piétement cambré. Estampille de "J. Nadal Laine. Epoque Louis XV (fente et renfort métal au pied antérieur gauche)	200
337,	SOMNO en acajou et placage d'acajou, décor de bronze. Epoque Empire. H. 81 - L. 41 - P. 41 cm (petit éclat à l'angle arrière du marbre)	450
338,	SECRETAIRE (petit) à cylindre marqueté d'un damier en losanges. Pieds gaines, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 111 - L. 82 - P. 54,5 cm	350
339,1	GUERITHAULT Frères, 1874 - VITRAIL "Saint Hilaire ressuscitant un enfant à son retour à Poitiers", signé, situé Poitiers et daté 1874 (à deux endroits). 262 x 160 cm (petits manques et fêles)	3000
340,	TABLE de CHEVET en acajou et placage d'acajou, décor de bronze. Epoque Empire. H. 84,5 - L. 39 - P. 37 cm	300





**Résultat de la vente du 22/09/2021**  
**Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341,	TABLE travailleuse en acajou et placage d'acajou, montants colonnes. Epoque Empire. H. 75,5 - L. 52 - P. 36 cm (fente au plateau)	150
342,	GLACE (grande) murale en bois et stuc doré, décor de deux palmiers se rejoignant en partie supérieure arrondie, coiffée d'une couronne de fleur ajourée et deux guirlandes de fleurs aux angles sur fond miroir. Epoque Napoléon III. 208 x 114 cm (quelques accidents et manques, usures à la dorure)	2400
343,	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, montants colonnes réunis d'une entretoise, le plateau en bois d'acajou. Ornementation de bronzes dorés en bases et chapiteaux. Epoque Empire. H. 74 - Diam. 68,5 cm (usures et accidents).	220
344,	TABLE dessert de forme ovale en placage de bois exotique, elle ouvre à un tiroir, plateau et entretoise marquetée de croisillons, montants droits sur pieds cambrés. Style Transition Louis XV - Louis XVI, début du XXème siècle. H. 74,5 - L. 62,6 - P. 44 cm	330
345,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs à serrures à trèfles, montants arrondis et cannelés sur pieds toupies, plateau marbre gris Sainte Anne et ornementation de bronze doré. Epoque Louis XVI. 85 x 113 x 54 cm. On y joint un lit assorti.	350
346,	FAUTEUILS (suite de deux) en hêtre teinté canné, l'un sculpté de fleurettes, l'autre de coquilles. Epoque Régence (galettes assorties postérieures)	500
347,	* COFFRE (petit) Cassonne en noyer, décor de cariatides et panneaux moulurés, Italie 17ème siècle. H. 40 - L. 84 - P. 39 cm ; on y joint un piétement de banquette	700
348,	GLACE murale en bois sculpté et doré de moulures en rinceaux et entrelacs de liseron, partie haute légèrement cintrée à décor d'un cartouche coiffé d'une fleur. Epoque Louis XV. 111 x 80 cm (quelques restaurations et parties redorées)	500
351,	TABLE en noyer, pieds tournés. Epoque Louis XIII. H. 77 - L. 98 - P. 62 cm	350
353,	GLACE de cheminée en bois et stuc doré à décor mouluré et orné de godrons et perles, le haut sinueux coiffé d'une palmette. Epoque XIXème siècle. 160 x 100 cm	350
354,	FAUTEUIL (suite de deux) en noyer et chêne, haut dossier plat, bras et piétement à traverses et entretoise "os de mouton", fin du XVIIIème siècle. H. 109 et 117 cm (fente à l'entretoise d'un et au bras de l'autre, bout de pied refait pour l'un)	150
358,	FAUTEUIL en noyer à dossier plat sur piétement tourné, cannelé et rudenté, d'époque Louis XVI (Accidents et usures).	100
360,	MEUBLE d'entredeux en placage d'ébène et bois noirci à ornementation de filets de laiton, nacre et ivoire. Epoque Napoléon III. H. 111 - L. 110 - P. 51 cm (accidents)	400
361,	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en bois naturel à décor de moulures et fleurettes, époque Louis XV. H. 86 cm	300
362,	TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir, piétement tourné, entretoise en X, Louis XIII. H. 72 - L. 98 cm (travail de vers en bordure)	150
364,	TAPIS de laine à riche décor floral sur fond bleu nuit, bordure à fonds beige. 340 x 243 cm	280
366,	MOBILIER de salle à manger comprenant une TABLE rectangulaire à rallonges en acajou et placage d'acajou sur piétement tourné en fuseau et godronné sur roulettes, quatre pieds escamotables au centre. On y joint trois allonges acajou (L. 49 cm) et cinq bois (L. 60 cm). H. 75,5 - L. 153 (fermée) et 540 cm (avec allonges) - P. 121 cm. CHAISES (suite de seize) et deux FAUTEUILS en acajou sur piétement antérieur carré en gaine, dossier ajouré de quatre ovales ondulés, décor sculpté de volutes et agrafes feuillagées. Assises à châssis garnis de cuir. Travail anglais fin 19ème - début 20ème siècle.	1250
367,	* COFFRE gainé de cuir à morillons et serrure de fer, 17ème siècle. H. 35 - L. 64 - P. 39 cm. (accidents et restaurations anciennes)	420
369,	* BANDEAUX (paire de) de tapisserie aux gros points, XIXème siècle. 273 x 88,5 cm	320





**Résultat de la vente du 22/09/2021**  
**Belle vente de meubles et objets d'art à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
370, *	ORIENT. Tapis en laine à fond framboise. 500 x 372 cm	900
372,	TAPIS de laine à fond bleu nuit et beige et riche décor floral. 198 x 300 cm	200
373,	TAPIS en laine à décor géométrique. 297 x 170 cm	100
377,	TAPIS d'Orient à fond beige et décor floral. 357 x 270 cm	520
378,	AUBUSSON, XVIIème siècle. "Scène mythologique avec Cupidon ayant décoché sa flèche", tapisserie. 269 x 222 cm. (Restaurations)	3000

