

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1, | d'après Carle VERNET (1758-1836) gravé Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) Route de Saint Cloud, Route de Poissy Paire de gravures 28 x 37 cm à vue (piqûres) | 10 |
| 2, | d'après Jacques CALLOT (1592-1635) La tentation de Saint Antoine Estampe 35 x 45.5 cm (émargée) | 170 |
| 4, | d'après Nicolaes BERCHEM [néerlandais] (1620-1683) Couple dans un parc Gravure signée dans la planche 36 x 27 cm (déchirures, pliures, manques et piqûres) | 20 |
| 5, | Harry ELIOTT (1882-1959) La calèche Lithographie signée en bas à droite 33.5 x 21.5 cm à vue | 50 |
| 7, | VUE D'OPTIQUE représentant la Grande bataille de Jena, gagnée le 15 octobre 1806. XIXème 34.5 x 43 cm à vue | 10 |
| 8, | ECOLE FRANCAISE début XIXème Vue de la ville de Tournai Gravure 34 x 46.5 cm à vue | 30 |
| 9, | René PINARD (1883-1938) Nantes, la poissonnerie devant la place du Bouffay, 1932. Gravure signée, datée et justifiée "1er état 3/5" 37.5 x 51 cm (légères piqûres) | 130 |
| 10, | René PINARD (1883-1938) Remorqueurs dans le port, 1929. Gravure signée, datée, justifiée 4/90 et dédicacée "au docteur ... cordialement" 10 x 13 cm à vue | 65 |
| 11, | René PINARD (1883-1938) Nantes vue du quai Baco, 1929. Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 51/180 en bas à gauche 63 x 79 cm à vue (piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 65 | 130 |
| 12, | Étienne BOUCHAUD (1898-1989) Le port de Nantes Gravure signée et justifiée "24/100" 36 x 56.5 cm à vue | 110 |
| 13, | d'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) La dame à l'étole Estampe monogrammée et signée dans la planche 29 x 19 cm à vue | 30 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 14, | d'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Personnages Estampe monogrammée et signée dans la planche 29 x 19 cm à vue (pliures, mouillures) | 20 |
| 15, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Les adieux Estampe 43 x 60 cm à vue | 35 |
| 17, | CARTE du duché de Bretagne Gravure 47 x 58.5 cm à vue (petites piqûres) | 100 |
| 19, | Léon DANCHIN (1887-1938) Les trois chiens Estampe signée et justifiée 124/300 en bas à droite 59 x 75 cm à vue (importantes piqûres) | 180 |
| 20, | Léon DANCHIN (1887-1938) Les trois chiens Estampe signée et justifiée 163/300 en bas à gauche 58.5 x 75 cm à vue (importantes piqûres) | 100 |
| 21, | d'après Jean François MILLET (1814-1875) Le travail du blé Estampe monogrammée dans la planche en bas à gauche 13 x 19.2 cm à vue | 10 |
| 23, | Joannès DREVET (1854-1940) Villars sur Doron, 1937. Estampe signée en bas à droite, justifiée 280/350 en bas à gauche 40.5 x 50 cm à vue (insolée, très légères mouillures) | 80 |
| 24, | d'après Pierre BONNARD (1867-1947) La revue blanche, 1894. Affiche signée et datée dans la planche, imprimeur Edw. Ancourt Paris 25.3 x 19.2 cm à vue | 50 |
| 25, | Edgar CHAHINE [arménien] (1874-1947) Elégante au chapeau Estampe signée dans la planche 63 x 44 cm à vue (insolée) | 20 |
| 26, | d'après Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) Portrait d'homme assis à son bureau Estampe signée dans la planche 24 x 19 cm à vue | 60 |
| 27, | d'après Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) Le bonhomme venant de peindre sa barrière Estampe, porte une inscription en bas à droite "n°51 J F Raffaëlli" 38 x 26.5 cm (traces d'humidité) | 100 |
| 30, | Louis ICART (1888-1950) L'arrivée Estampe signée en bas à droite 48.5 x 39 cm à vue (légères piqûres) | 110 |
| 32, | ECOLE ANGLAISE vers 1780, entourage de Benjamin WEST Adoration des Mages Toile d'origine 29.5 x 37 cm (restaurations anciennes) | 1500 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 33, | suiveur d'Anthonius VAN DYCK [néerlandais] (1599-1641) Saint Sébastien secouru par les anges après son supplice Huile sur toile 40.5 x 32.5 cm (restaurations) Note: - il s'agit d'une reprise du tableau du maitre conservé à Paris au Musée du Louvre (INV 1233) | 950 |
| 35, | ECOLE FRANCAISE du XVIIème Portrait d'homme à la partition Huile sur toile 75.5 x 55 cm (importants accidents, manques et restaurations) | 1900 |
| 37, | ECOLE ITALIENNE Saint Pierre sauvé des eaux Huile sur toile 96.5 x 66 cm (petite restauration) | 1000 |
| 39, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs Dessin aquarellé 35.5x 47 cm (piqûres) | 100 |
| 42, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Le mariage Huile sur toile, porte au dos la marque au pochoir du marchand de tableaux "J. Berville 29 rue de la Chaussée d'Antin à Paris" 73.5 x 60 cm | 300 |
| 43, | ECOLE FLAMANDE Les chameaux Huile sur toile marouflée 14.5 x 21 cm à vue (restaurations) | 250 |
| 44, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Le rémouleur Gouache 21.5 x 26.5 cm à vue | 80 |
| 45, | ECOLE FRANCAISE vers 1850, entourage de Brascassat Etude de vaches, chevaux et veaux sur l'herbe Papier sur toile 24 x 30 cm (porte une ancienne attribution à Eugène Boudin) | 370 |
| 47, | ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIème Scène de combat Sanguine, porte au dos une étiquette "Jacques Courtous dit Bourguignon mort à Rome en 1676" 9.5 x 29.5 cm | 50 |
| 48, | Zoé COSTE-MEYNIER (1805-c.1885) Portrait présumé de M. de Malherbe et de son épouse Huile sur toile signée en bas à droite 74 x 60 cm | 550 |
| 51, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 81 x 65 cm (restaurations) | 200 |
| 53, | ECOLE ACADEMIQUE Allégorie de l'Amour Huile sur toile 88 x 93 cm (nombreux accidents, manques, agrandie et restaurations) | 1250 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 55, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Le retour du fils prodigue, Le décès Paire d'huiles sur toile 31.5 x 40.5 cm (accidents, manques et restaurations) | 300 |
| 56, | GUMBOLA (fin XIXème) Paysage maritime Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 65 cm | 240 |
| 57, | Friedrich II PRELLER (1838-1901) Paysage de montagne, 1887. Huile sur carton signée et datée en bas à gauche 21 x 29 cm (usures aux angles) | 1100 |
| 58, | ECOLE FRANCAISE du XIXème L'ange Huile sur toile 68.5 x 40 cm (déchirure) | 100 |
| 59, | ECOLE FRANCAISE du XIXème L'ange Huile sur toile 62 x 42 cm (déchirure) | 80 |
| 60, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Allégorie de l'Automne Huile sur toile 89 x 111 cm (rentoilage) | 800 |
| 64, | ECOLE FRANCAISE fin XIXème Ermenonville, vue de l'église Dessin situé en bas à droite 16.7 x 23 cm à vue (piqûres) | 30 |
| 66, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Jeune fille de profil Dessin 33 x 26.5 cm à vue | 80 |
| 67, | Félix DUPUY (XIXème) Le retour des soldats, 1835. Huile sur toile signée et datée en bas au centre 43.5 x 60 cm | 750 |
| 68, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage Huile sur panneau 15 x 21 cm | 360 |
| 69, | ECOLE FRANCAISE début XXème La carriole Aquarelle et gouache 16 x 20.5 cm à vue (petits frottements) | 10 |
| 71, | ECOLE FRANCAISE Portrait de dame à la collerette Huile sur toile 46 x 38 cm (restaurations) | 270 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 72, | UTEN (XIXème) Marine, 1862. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 22.5 x 18 cm (craquelures) | 50 |
| 73, | ECOLE ITALIENNE du XIXème Le mendiant, 1890. Huile sur toile signée, datée et située "Rome" en haut à droite 65 x 41 cm (accidents et manques) | 50 |
| 74, | C. LAFOSSE (XIXème) Jeune mère et ses enfants Paire d'huiles sur panneau signées chacune en bas à droite 22 x 16 cm chaque | 150 |
| 75, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile marouflée sur panneau 54.5 x 40 cm | 460 |
| 83, | ECOLE FRANCAISE vers 1870 Les foins Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 75 cm | 500 |
| 84, | F. GAILLARD (XIXème) Portrait d'homme à la légion d'honneur, 1870. Huile sur panneau signée et datée au milieu à gauche 73 x 58.5 cm (fentes et petits accidents) | 300 |
| 85, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame au livre Huile sur toile 81.5 x 70.5 cm (très mauvais état) | 50 |
| 86, | ECOLE FRANCAISE du XIXème Voilier entrant au port Huile sur toile ovale monogrammée "LG" en bas à droite, porte une attribution à Louis Garneray au dos sur un étiquette 13.5 x 17.5 cm | 900 |
| 88, | Gabriel MATHIEU (1843-1921) Bord de Marne Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 26 x 40 cm à vue | 300 |
| 90, | Marcel JACQUIER (1877-1957) Nantes, la poissonnerie à l'extrémité de l'île Feydeau Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 110 cm | 850 |
| 91, | Georges Charles ROBIN (1903-2003) Environs de Château Thébaud Huile sur isorel signée en bas à droite 46 x 61 cm | 2400 |
| 92, | Jean BOUCHAUD (1891-1977) Portrait de dame Huile sur panneau signée en bas à droite 24 x 19 cm | 380 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------|--|---------------------|
| 94, | Charles MILCENDEAU (1872-1919) Personnages dans une yole près des bourrines dans le marais vendéen, 1919. Aquarelle et gouache signée et datée en bas à gauche 26.5 x 49.5 cm à vue | 800 |
| 95, | Émile MANGENOT (1910-1991) La Sèvre en novembre Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 73 x 60 cm | 320 |
| 97, | ECOLE FRANCAISE du XXème La Sèvre Huile sur isorel signée en bas à gauche 27 x 35 cm | 50 |
| 98, | Donatien ROY (1835-1930) Nantes, trois-mâts amarré le long de l'Hermitage Aquarelle signée en bas à droite 17.5 x 25 cm à vue | 110 |
| 99, | Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Les blés vendéens Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et située au dos 38 x 45.5 cm | 170 |
| 102, | Jean CHABOT (1914-2015) Le carrefour animé Feutre sur carton signé en bas à droite 24.5 x 30 cm à vue | 40 |
| 103, | attribué à Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Portrait de dame Pastel 43 x 30.5 cm à vue | 280 |
| 104, | Zenon TRIGO (1850-1914) Mousquetaire Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 15 cm (griffures) | 30 |
| 107, | Henry SIMON (1910-1987) Portrait de vendéen Dessin signé en bas à droite 17.5 x 12 cm à vue | 140 |
| 108, | Henry SIMON (1910-1987) Portrait de vendéenne Dessin signé en bas à droite 21.5 x 13 cm à vue (légères piqûres) | 140 |
| 111, | Edmond BERTREUX (1911-1991) Paysage vendéen, 1948. Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite 17.5 x 26.5 cm à vue | 80 |
| 112, | Paul NASSIVET (1904-1977) La promenade dans le parc Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 81 cm | 380 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 113, | Louis CYLKOW [polonais] (1877-1934) Coup de vent Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm | 200 |
| 116, | Jean LAUNOIS (1898-1942) Portrait de deux orientales Dessin signé en bas à gauche 38.5 x 27.5 cm à vue Provenance: - vente Bayeux, 14 juillet 2011, n°238 | 300 |
| 118, | Edmond BERTREUX (1911-1991) La cathédrale de Nantes, Saint Nicolas, Le bateau lavoir, La porte Saint Pierre Quatre aquarelles signées 13 x 10.5 cm environ chaque (petites traces d'humidité) | 200 |
| 119, | Maurice LEVIS (1860-1940) Clisson, les lavandières au pied du château Huile sur toile signée en bas à droite 36.5 x 65.5 cm (rentoilage) Provenance: - vente Bayeux, 14 juillet 2011, n°117 | 270 |
| 120, | André DEVAMBEZ (1867-1943) Scène de cabaret Huile sur panneau signée en bas à gauche 13 x 17 cm à vue | 1150 |
| 122, | Michel ANDREENKO [ukrainien] (1894-1982) Composition Aquarelle signée en bas à droite 20 x 28.5 cm à vue (petite déchirure) | 450 |
| 123, | Eugène VILLON (1879-1951) La dentelière, 1927. Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite 52.5 x 63.5 cm à vue | 200 |
| 124, | Paolo RIZZI [italien] (XXème) Venise, palais sur le Grand Canal Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 30 cm | 100 |
| 125, | Amédée LECOMTE (né en 1967) Paris, la rue de Rivoli animée Aquarelle signée en bas à gauche 20 x 29 cm à vue | 80 |
| 126, | Paul CHARLEMAGNE (1892-1972) Nature morte Huile sur toile traces de signature en bas à droite, contresignée et titrée au dos 73 x 92 cm Bibliographie: - catalogue raisonné de l'artiste, référence CR69, nature morte réalisée en 1967. | 150 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 127, | Kaiteki TODA [japonais] (1896-1931) Le héron Encre et couleurs sur soie signée en bas à gauche 41 x 64.5 cm à vue (déchirures, piqûres) | 140 |
| 128, | Kaiteki TODA [japonais] (1896-1931) La poule d'eau Encre et couleurs sur soie signée en bas à droite 64 x 41 cm à vue (piqûres) | 160 |
| 130, | Henri Jean PONTOY (1888-1968) Azrou, personnages près des habitations Gouache aquarellée signée en bas à gauche, située en bas à droite 44.5 x 61.5 cm à vue | 580 |
| 133, | Zygmunt MENKES [ukrainien] (1896-1986) A quoi rêver? Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 81 x 60 cm | 4200 |
| 134, | Paul LECOMTE (1842-1920) Personnage dans un paysage arboré Aquarelle signée en bas à droite 17 x 26 cm à vue (mouillures) | 150 |
| 137, | Serge LIFAR [ukrainien] (1905-1986) Danseurs Gouache signée en bas à droite 32 x 24 cm | 100 |
| 138, | Vladimir ROZMAINSKY [russe] (1885-1943) Nu assis Dessin signé en bas à droite 62 x 47 cm à vue | 370 |
| 139, | Ossip ZADKINE [russe] (1890-1967) Silex, 1932. Aquarelle et encre monogrammée, titrée et datée en bas à droite 31.5 x 21 cm | 2300 |
| 140, | Tsuguharu FOUJITA [japonais] (1886-1968) Youki de profil, 1924. Dessin signé et daté en bas à gauche 24 x 18.5 cm à vue (petites piqûres) | 10400 |
| 141, | Jean CHABOT (1914-2015) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm (petits manques) | 170 |
| 142, | Károly KOTASZ [hongrois] (1872-1941) La procession Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 50 cm (manques) | 100 |
| 143, | Paul DELTOMBE (1878-1971) Oudon Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm (rentoilage) | 600 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 145, | André-Charles NAULEAU (1908-1986) La route arborée Huile sur isorel signée en bas à droite 65 x 50 cm | 220 |
| 146, | André-Charles NAULEAU (1908-1986) Saint Vincent sur Jard Huile sur isorel signée en bas à droite 54 x 65 cm | 360 |
| 147, | Eugène ALLUAUD (1866-1947) Paysage de montagnes Huile sur carton signée en bas à gauche 46 x 54.5 cm | 740 |
| 148, | Ivan Ivanovitch KOWALSKI [russe] (1839-1937) Tête de cheval, 1909. Huile signée et datée en bas à droite 39.5 x 30 cm à vue | 160 |
| 149, | Ivan Ivanovitch KOWALSKI [russe] (1839-1937) Tête de cheval, 1909. Huile signée et datée en bas à gauche 39.5 x 30 cm à vue | 100 |
| 150, | Willem VAN HASSELT [hollandais] (1882-1963) Bordeaux, la Bastide Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm Exposition: - Zurich, Peintres de France (traces d'étiquette au dos) | 1450 |
| 152, | Jean CHABOT (1914-2015) Bouquet de fleurs au vase bleu Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54 cm | 80 |
| 153, | Louis CYLKOW [polonais] (1877-1934) Paysage aux vaches Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm (rentoilage) | 240 |
| 155, | Willem VAN HASSELT [hollandais] (1882-1963) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm | 200 |
| 156, | Hugues DE BEAUMONT (1874-1947) Livre ouvert au pied du bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 55.5 x 46.5 cm | 1300 |
| 160, | Jules CAYRON (1868-1940) Elégante, 1922. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 97 x 67 cm (légères griffures) | 1050 |
| 161, | Alphonse RUY (1853-1920) André, 1904. Dessin daté, titré et situé "St Clair" en bas à droite, cachet de la signature en bas à gauche 30 x 24 cm à vue | 60 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 162, | Henry SIMON (1910-1987) Portrait de jeune fille, 1960. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73.5 x 60 cm | 1170 |
| 163, | Jacques NAM (1881-1974) Chats, 1945. Gouache signée et datée en bas à droite 35.5 x 75.5 cm à vue | 2150 |
| 165, | Albert GILLIO (1892-1964) La baie de Bastia, 1936. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 48.5 x 33.5 cm | 110 |
| 168, | Émile DECKERS (1885-1968) Portrait d'orientaliste Huile sur panneau signée en bas à droite 24.5 x 18.5 cm | 500 |
| 171, | Tsuguharu FOUJITA [japonais] (1886-1968) Jeune femme sur un oreiller Estampe signée en bas à gauche 64 x 48.5 cm à vue (papier jauni et légèrement froissé, frottements) | 450 |
| 172, | d'après Pablo PICASSO [espagnol] (1881-1973) Deux femmes nues Estampe, porte une signature et une date en bas à gauche 33 x 24 cm à vue | 2580 |
| 173, | d'après Pablo PICASSO [espagnol] (1881-1973) Hommage à Pablo Picasso pour son 90e anniversaire Affiche représentant la bacchanale, galerie de la Colombe, à Vallauris, 24 octobre 1971. Signée dans la planche, imprimerie Mourlot. 76 x 54 cm (usures, traces de mouillures, légères déchirures en bordure) | 45 |
| 174, | d'après Pablo PICASSO [espagnol] (1881-1973) Hommage à Pablo Picasso Affiche, galerie de la Colombe, à Vallauris, 25-29 octobre 1961. Signée dans la planche, imprimerie Union 50 x 32.5 cm (usures, mouillures, plis, déchirures) | 50 |
| 175, | d'après Pablo PICASSO [espagnol] (1881-1973) Balzac Estampe signée dans la planche 26 x 18 cm à vue | 130 |
| 177, | Bernard BUFFET (1928-1999) Nature morte aux fers à repasser Lithographie signée et justifiée 267/300. 54.5 x 75 cm à vue | 550 |
| 180, | Pierre GANDON (1899-1990) Le château Huile sur panneau signée en bas à droite 41 x 33.5 cm | 100 |
| 181, | Pierre GANDON (1899-1990) Paysage aux africaines Gouache signée en bas à gauche 23.5 x 45.5 cm à vue | 50 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 185, | André DES FONTAINES (1869-1910) Personnage dans un paysage Pastel signé en bas à droite 17 x 26 cm à vue | 30 |
| 189, | ECOLE FRANCAISE du XXème Les moulins à Moret, 1943. Huile sur panneau contresignée, titrée et datée au dos 50 x 61 cm | 130 |
| 191, | François MÉHEUT (1905-1981) Les fenaisons Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm (petits manques) | 200 |
| 192, | Jean VINAY (1907-1978) Suresnes Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 33 x 41 cm | 180 |
| 193, | ECOLE FRANCAISE du XXème Paris, l'île Saint Louis, 1960. Aquarelle et gouache signée et datée en bas à gauche 47 x 62.5 cm à vue | 50 |
| 197, | E. CAPILETTI (XIX-XXème) Venise, voiliers au large de la Salute Huile sur panneau signée et située en bas à droite 28.5 x 22.5 cm à vue | 80 |
| 198, | Serge FOTINSKY [ukrainien] (1887-1971) Nature morte sur la table de la salle à manger Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 92 cm | 1787 |
| 199, | Etienne MORILLON (1884-1949) Bouquet dans un vase bleu Huile sur panneau signée en bas à droite 61 x 50 cm | 140 |
| 200, | Jules PARESSANT (1917-2001) Géant III Sculpture en fonte de fer monogrammée "JPA" et justifiée "2/5" à l'arrière du pied droit, présenté sur un socle en bois monogrammé et annoté "Art Fonderie Nantes" H. totale: 45 cm l.: 26.5 cm P.: 12 cm | 620 |
| 201, | ECOLE RUSSE du XXème Eglise de l'Epiphanie, 1991. Gravure signée et datée 6.7 x 7.3 cm à vue | 50 |
| 202, | MAN RAY (1890-1976) Mythologie moderne, 1969. Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 65 x 47.5 cm à vue | 370 |
| 206, | Laurent GSELL (1860-1944) Bateaux dans la baie devant les monts enneigés Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm (petits enfoncements) | 150 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 207, | ECOLE FRANCAISE du XXème Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile 92 x 60 cm (craquelures) | 80 |
| 208, | Jean CHABOT (1914-2015) Paysage au pont Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm | 100 |
| 210, | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) Paysage de montagne Huile sur toile signée en bas à gauche 73.5 x 92.5 cm (manques et craquelures) | 650 |
| 212, | Emile FLOCH dit BOURLAOUEN (1917-1964) Nu, 1942. Dessin signé et daté en bas à droite 24.5 x 14.5 cm à vue | 50 |
| 214, | Mariette LYDIS (1894-1970) Etude de Nini Theilade, 1935. Dessin signé en bas à droite 26 x 20.5 cm | 40 |
| 215, | ECOLE FRANCAISE du XXème Nu assis, 1973. Dessin au fusain signé et daté en bas à gauche 62 x 46 cm à vue | 45 |
| 216, | L.M. RAMEL (XIX-XXème) Cavalier au combat Huile sur carton signée en bas à droite 55 x 45 cm | 100 |
| 217, | L.M. RAMEL (XIX-XXème) Portrait de dame, 1919. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 46 x 38 cm (on y joint un dessin préparatoire) | 30 |
| 220, | Jean VINAY (1907-1978) Paris, Saint Germain l'Auxerrois Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 38 x 46 cm | 100 |
| 221, | ECOLE FRANCAISE début XXème Portrait de jeune femme Dessin 22.5 x 16.5 cm à vue | 30 |
| 224, | Christian COUILLAUD (1904-1964) Barque dans le marais Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm | 80 |
| 225, | ERIMA (XXème) Le canal Huile sur toile signée en bas à gauche 45.5 x 55 cm | 80 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 226, | Kaiteki TODA [japonais] (1896-1931) Paysage arboré, L'arbre Deux encres et couleurs et sur soie 63 x 41.5 cm à vue (accidents et déchirures) | 100 |
| 227, | Piet LIPPENS [belge] (1890-1981) Moulin sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 50 cm | 50 |
| 228, | Burkhard ENGELMANN [polonais] (né en 1944) Personnage fantastique, 1978. Acrylique signée et datée en bas à droite 25.5 x 19.5 cm à vue | 50 |
| 229, | Pierre DIONISI (1904-1970) Portrait au chapeau Huile signée en bas à gauche, au dos une étude de personnage 44.5 x 35.5 cm à vue (déchirure) | 80 |
| 230, | L.M. RAMEL (XIX-XXème) Sans maître, 1904. Encre monogrammée, titrée et datée 43.5 x 49 cm à vue (piqûres) | 30 |
| 231, | Joël DABIN (1933-2003) Cheval dans les marais Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 25 x 25 cm | 260 |
| 232, | Joël DABIN (1933-2003) Village près de Guadalajara Espagne Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 22 x 32.5 cm | 100 |
| 234, | G. ROITEL (XXème) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm | 20 |
| 235, | Georges LAMBERT (1919-1998) Ardèche Aquarelle et gouache signée en bas à droite, située en bas à gauche 27 x 37.5 cm à vue | 50 |
| 236, | Frédéric MENGUY (1927-2007) Cheval dans la nature, 1958. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 46 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par la galerie Emmanuel David en date du 5 janvier 1978 | 410 |
| 237, | Max FETIS (né en 1945) Vendredi saint Huile sur toile contresignée, datée et titrée au dos 50 x 61 cm | 150 |
| 239, | Daniel BIDON (XXème) Tipaza, vagues près des côtes Huile signée et située en bas à droite 55 x 130 cm (écaillures) | 50 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 241, | Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) Essai I pour le cardinal d'Espagne de H. de Montherlant Estampe signée et justifiée "épreuve d'artiste" 36 x 42 cm à vue | 30 |
| 242, | Raoul DUFY (1877-1953) Notre Dame de Bonne Chance Image d'Epinal rehaussée de gouache, signée en bas à droite 63.5 x 44.5 cm à vue (petites piqûres) | 150 |
| 243, | Claude WEISBUCH (1927-2014) Les violonistes Lithographie signée et justifiée "EA III/XXV" 47 x 67.5 cm à vue | 35 |
| 244, | Yves BRAYER (1907-1990) Chevaux en Provence Estampe signée en bas à droite 44 x 50 cm à vue (insolée) | 40 |
| 245, | Adolphe CIESLARCZYK [allemand] (1916-2003) Composition Estampe signée en bas à droite, justifiée "E.A 1/5" en bas à gauche 62 x 48.2 cm à vue | 30 |
| 246, | Jean CARZOU (1907-2000) La fenêtre au bouquet, 1975. Estampe signée, datée et justifiée "287/300" 43 x 33 cm | 40 |
| 247, | Joël DABIN (1933-2003) New York Lithographie signée et justifiée "170/300" 14.2 x 19 cm à vue (piqûres) | 10 |
| 248, | Yves BRAYER (1907-1990) Chevaux en Camargue Lithographie signée et justifiée "39/100" 52.5 x 74 cm à vue (insolée) | 30 |
| 249, | Agnès MICHELIN (XXème) Le moulin Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm | 20 |
| 255, | Nicolas RIN (né en 1919) Maryland golf club, 1985. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 55 x 38 cm | 480 |
| 256, | CAILLAUD (XXème) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm | 30 |
| 257, | Zvi MILSHTEIN [roumain] (1934-2020) Personnages Technique mixte sur fond aquarellé, signée en bas à droite 54.5 x 79 cm | 200 |

Résultat de la vente du 28/09/2021 - 1

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------------|---|---------------------|
| 258, | Zvi MILSHTEIN [roumain] (1934-2020) Personnages Technique mixte sur fond aquarellé, signée en bas à gauche 78.5 x 54 cm | 100 |
| 260, | M. LA ROCCA (XXème) Hameau isolé Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 70 cm (petits enfoncements) | 50 |
| 261, | Raphaël LUDOVIC (XXème) Saint Raphaël, le débarcadère Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 46.5 x 61 cm (restaurations) | 100 |