

**Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1 GIE des  
Commissaires-Priseurs Appréciateurs**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Accordéon HOHNER, modèle Club II B (Sangle cassée, en l'état)	110
2,	Accordéon de marque JUPITER, modèle Bayan. Avec une housse. (Accidents, boutons enfoncés, en l'état)	1300
3,	Zither-Harpe, J. MÜLLER, made in Germany, 24 cordes, en l'état. Dans sa boîte d'origine, avec un diapason, une clé d'accord et quelques partitions.	20
4,	Banjo mandoline de PATENOTTE, circa 1970, monté en cordes, bon état, usures au vernis, fond légèrement décollé ainsi que le motif en pistagne. Dans un étui en bois abîmé.	90
5,	Vina indienne, en l'état, tête cassée et recollée, clavier arraché. Avec son support.	
6,	Flûte traversière YAMAHA YFL-261S, en métal argenté, à plateaux creux, N°037799, made in Japan. Dans son étui d'origine.	180
7,	Flûte traversière ALTUS Azumino 10546 en argent 925 mil., à plateaux creux, N°1407, made in Japan. (Poids brut : 495,4 g.) Dans son étui d'origine (chiffré).	1710
8,	Nul	
9,	Clarinete SELMER Prologue II, en ébène, N°M6773, made in France. Dans son étui d'origine. (Usures)	420
10,	Clarinete d'étude SMS Academy School Arship series, N°A2470. Dans un étui YAMAHA. (Sans bec)	170
11,	Bugle YAMAHA YFH-2310, N°C15152, made in Japan. (Manque l'embouchure, accidents)	205
12,	Cornet à pistons YAMAHA YCR-2330 II, N°841076, made in Japan. Dans une housse RITTER. (Manque l'embouchure, un piston bloqué, petit choc)	250
13,	Saxophone alto ROY BENSON AS-202, N°11511484. Dans son étui d'origine. (Petites piqures)	200
14,	Saxophone alto YAMAHA YAS-23, N°057975, made in Japan, avec 2 becs (1 SELMER et 1 Rico Royal). Dans son étui d'origine. (Rayures)	390
15,	Saxophone ténor SELMER Série III, N°578251, made in France, avec accessoires (sans bec). Dans son étui d'origine.	3000
16,	Flûte à bec basse HEINRICH, made in GRD (ex RDA).(Accidents, usures)	110
17,	Guitare classique de Jacques CAMURAT, luthier à Paris, dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond. Fond et éclisses plaqués en palissandre. Espacement tête : 50 mm. Diapason : 640 mm. Montée en cordes. Manques d'usages, usures au vernis, petite cassure table recollée, enfoncement sur l'éclisse inférieure.	
18,	Guitare classique, modèle d'étude, de marque Greg BENNET. Montée en cordes. Bon état général, prête à jouer. Salissures.	60
19,	Guitare classique de marque SANCHEZ, fond et éclisses plaqués en palissandre, table en cèdre. Espacement tête : 51 mm. Diapason : 650 mm. Montée en cordes. Une cassure table, marques d'usages. Dans une housse.	130

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

20,	Guitare électrique solid body de marque FENDER, modèle Stratocaster, made in USA, n° de série US11004419, finition sunburst. Montée en cordes, électronique vérifié. Attache courroie changée, manque bouton de sélecteur et plaque du vibrato, marques d'usages, rayures, salissures, petit manque au vernis, autocollant sur l'arrière. Dans une housse guigbag.	750
21,	Guitare basse solid body de marque FENDER, modèle Musicmaster, 1976, made in USA, n° de série S720969, finition black, toute d'origine. Montée en cordes, électronique vérifié, bon état général. Marques d'usage, usures au vernis. Dans une housse.	850
22,	Guitare folk de marque YAMAHA, modèle 12 cordes APX-4-12A, n° de série 81226850. Electronique non testé, table déformée et partiellement décollée sur le bas, marques d'usages, éclat. Dans une housse.	
23,	Guitare classique électro-accoustique à pans coupés, de marque IBANEZ, modèle JA5WCENT, made in China. Montée en cordes, prête à jouer, bel état, électronique vérifié. Marques d'usages. Dans une housse.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24,	Guitare électrique solid body, de marque ARIA Pro II, modèle RS Wilcat, made in Japan, n° de série 5021450, circa 1980, finition black. Toute d'origine, bel état général, électronique vérifié. Marque d'usages, rayures au vernis. Dans un étui rigide usé.	230
25,	Guitare électrique solid body, de marque GIBSON Custom Shop, modèle Les Paul Custom, made in USA, n° de série CS62685, 2006, finition black. Parfait état, prête à jouer. Marques d'usages. Dans son étui d'origine, avec accessoires, tags et certificat.	3200
26,	Guitare électrique solid body de marque PARKER, modèle Nitefly, made in USA, n° de série 67017, 2007, finition Blue vibrato, 3 micros simple bobinage, micro piezo. Bon état, prête à jouer. Plaque légèrement fendue, marques d'usage. Dans sa housse.	670
27,	Guitare électrique solid body, de marque GIBSON, modèle SG Special, n° de série 537848, 1968, finition Cherry. Blindage cavité postérieure, manque une attache courroie, une capacité de tonalité dessoudée, micros P90 d'origine. Marques d'usage, usures au vernis, bel état. Dans un étui rigide moderne.	2500
28,	Guitare électrique hollow body, de marque GIBSON, modèle ES330, GIBSON Memphis, n° de série R25801, made in USA, circa 2000, finition sunburst. Toute d'origine, bel état général, électronique vérifié. Avec son certificat d'authenticité et son étui. Marques d'usage, rayures au vernis, un éclat sur la table, manque le pickguard.	1800
29,	Guitare électrique solid body, de marque FENDER, modèle Stratocaster, made in USA, n° de série S770826, 1976, finition natural. Etat d'origine, seul un potentiomètre de volume changé, sélecteur 3 positions d'origine. Etat neuf, dans son étui, avec ses tags et sa tige de vibrato. Quelques marques d'usage.	2050
30,	Flûte traversière en ébène, 3 goupilles de restauration et clétage maillechort. Dans une malette. (Sans bec)	130
31,	Violon 4/4, longueur : 35,8 cm, portant une étiquette apocryphe "Nicolas Amati". Prêt à jouer. Avec étui forme neuf, sans archet. (Diverses fractures recollées sur la table et le fond)	270
32,	Violon 1/4, longueur : 28 cm, de fabrication tchèque. Avec étui, coussin Kun et archet. Bon état.	180
33,	Violon 3/4, de fabrication tchèque. Dans un étui forme, avec archet. Très bon état.	100
34,	Violon 4/4, de fabrication coréenne. Prêt à jouer, bon état. Dans un étui forme, avec archet (passant cassé)	100
35,	Violon 3/4, longueur : 34 cm, fait à Mirecourt vers 1900. Prêt à jouer, très bon état. Dans un étui forme, avec archet de bonne qualité.	200

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

36,	Violon fait par Jean LAVEST en 1941, série Exposition, modèle Guarneri, fond d'une pièce, vernis brun clair. Prêt à jouer, très bon état. Dans un étui en bois d'époque.	1000
37,	Violon 4/4, porte une étiquette Paul BAILLY, 1907, n°1363, longueur : 35,7 cm. Excellent état. Dans un étui cercueil, avec archet allemand.	
38,	Alto fait en 2003 par Tony ECHAVIDRE à Crémone, modèle Amati, vernis rouge brun clair, longueur : 40,8 cm. Prêt à jouer, excellent état. Dans un étui Eastman sac à dos.	
39,	Archet de violon fait par Charles Nicolas BAZIN, avec signature apocryphe Piernot (?) à Paris, baguette en pernambouc de section ronde montée argent. Poids : 58,9 g. avec mèche. (Petite gerce sans gravité à 4 cm du collet). Dans un étui de violon rectangulaire.	1200
40,	Archet de violon fait dans l'atelier de Joseph René LAFLEUR vers 1840, baguette en abeille, hausse et bouton montés maillechort. Certifié par J.F Raffin. Poids : 62,6 g. (avec garniture fils d'argent). Dans un étui de violon.	
41,	Archet de violon signé E. BLONDELET à Paris, baguette de section ronde d'un beau pernambouc ondé, hausse en ébène montée argent. Poids : 61,9 g.	
42,	Archet de violon ARY-France, baguette en pernambouc, modèle Sélection. Prêt à jouer.	130
43,	Archet de violon signé Paesold, section octogonale montée en maillechort. Prêt à jouer.	80
44,	Baguette de chef d'orchestre en or 750 mil. (Poids : 79,2 g.) Dans son écrin en cuir rouge, avec dédicace "A Robert BRONSTEIN, ses amis, ses admirateurs, novembre 1960".	2400
45,	Nul	
46,	Nul	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
47,	Joseph FRUGONI (1897-1927) "Enfant souriant au chapeau de paille" Sculpture en marbre blanc, signé au dos sur l'épaule. Hauteur : 35 cm. (Eclats sur l'arrière du chapeau, salissures)	300
48,	SPECIALIZED Vélo de course d'homme en carbone rouge et noir, taille 54. (Usures d'usage, en l'état)	1330
49,	Sept volumes : - PETRONE "Le Satyricon", La Satyre de Pétrone, traduite en français, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688, Cologne, Pierre Marteau, 1694, 2 vol. In-12, reliure en plein maroquin brun.; - BRIAND (P.C) "Les jeunes voyageurs en Europe" seconde édition. Paris, Thiérot, 1827, 5 vol. In-12. (Déchirures, rousseurs, en l'état)	130
50,	Six volumes XVIème et XVIIème siècle : - "Le jardinier français" Paris, Dehayes, 1652, - (Cicéron) "M.Tvilli Ciceronis Opera" Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1642, - "Fasti Mariani Cum Divorum elogiis" Anvers, 1663, - MARTIAL "Martialis Epigrammaton - Libri XV" Lyon, 1584, - (Cicéron) "M.Tvilli Ciceronis Ovationum tomus III", Leyde, Ex Officina, 1642, - "La vie du Bienheureux Robert d'Arbrissel", Saumur, Ernouv, Paris, Coutelier, 1666. Reliures en vélin. (Manques, déchirures, rousseurs, en l'état)).	460
51,	Recueil de 58 dessins, lavis et aquarelles sur papiers, certains signés ou annotés, principalement du XIXème siècle, certains du XXème siècle, représentant des paysages, marines, scènes de genre, architectures, planches botaniques, portraits...sur feuilles libres, ou contrecollées dans un album de format oblong en maroquin rouge et or estampé à motif de vitrail dans le goût néo-gothique, porte une étiquette "Alphonse GIROUX, Rue du Coq St Honoré, n°7 à Paris". Dimensions : 33, 5 x 25 cm. (Usures, coins et dos cornés).	460
52,	WIEGLER (Léon) "Folklore chinois moderne", Shienhsien, Imprimerie de la Mission Catholique, 1909. In-12, demi-chagrin rouge à coins. Edition originale, texte en français et chinois. (Frottements)	80

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

53,	TOUSSAINT (Maurice) "Napoléon Ier et sa garde", Paris, Editions militaires illustrées. Suite de 15 planches en couleurs montées sur passe-partout, tirage limité à 350 exemplaires, en feuilles sous chemise.	70
54,	TOUSSAINT (Maurice) "Napoléon III et sa garde" Paris, Editions militaires illustrées. Suite de 20 planches en couleurs montées sur passe-partout, tirage limité à 500 exemplaires, numéroté 328. In-Folio, demi-chagrin grenat, dos à nerfs.	150
55,	FALLOU (Louis) "La Garde Impériale" (1804-1815), Paris, La Giberne, 1901. In-Folio (36 x 27 cm), 1 des 50 exemplaires sur papier Japon, numéroté 27, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, avec envoi "A mon neveu J.N. Murat, Souvenir affectueux de son oncle, C. Ney d'Elchinger".	1050
56,	MAC ORLAN (Pierre) "Tambours 1760-1815", illustrations de Edmond Lajoux, Paris, Editions militaires illustrées, 1943. In-8, 1 des 390 exemplaires sur Ingres vergé teinté, numéroté 202, demi-reliure percaline bordeaux à coins. (Traces d'humidité sur la page de garde).	150
57,	Edmond LAJOUX (Ecole française de la fin du XIXème siècle) Ensemble de 11 aquarelles et rehauts de gouache représentant des militaires du XVIIIème siècle (Gardes de la Maison du Roi, cheveu-légers, gardes suisse,...), signés. Dimensions : 37,5 x 27 cm. (Non encadrées). (Pliures, rousseurs).	1280
58,	Recueil de 58 planches en couleurs figurant des militaires, d'après différents artistes, principalement Maurice ORANGE (1868-1916), Louis VALLET (1856-1940) et Jan CHEMLMINSKI (1851-1925). Fin du XIXème-début du XXème siècle. Dimensions : 35,5 x 26 cm. (Rousseurs)	20
59,	FIEFFE (Eugène) "Napoléon Ier et la Garde Impériale", 20 planches en couleurs par Raffet, Paris, Furne, 1859. In-4, demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs. (Nombreuses rousseurs).	190
60,	CHOPIN (Capitaine) "Les Hussards - Les vieux régiments, 1692-1792", illustrations de Fonrémis, Paris, Berger-Lebrault, s.d (1898). In-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs. (Rousseurs).	290
61,	HOLLANDER (Octave) "Les drapeaux des demi-brigades d'infanterie de 1794 à 1804", Paris, Leroy, 1913, tirage à 500 exemplaires sur papier vélin, numéroté 97. In- 4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs. (Rousseurs).	100
62,	KIEFFER (Fritz) "Les garnisons d'Alsace au 19ème siècle", Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1911, illustré de 100 planches en couleurs d'après Taconville, Régamey et Schnug. In-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs frotté. (Petites rousseurs).	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	GANIER (Henry) "Les alsaciens dans la Garde impériale et dans les corps d'élite", Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1914, illustré de 50 planches en couleurs d'après Taconville et Maurice Toussaint. In-folio, demi-chagrin marron, dos à nerfs. (Rousseurs, notamment sur la tranche).	220
64,	Cinq volumes : - LUCIUS "L'âne", illustrations de Poirson, Paris, Maison Quantin, 1887. Petit in12, demi-marquin vert (frottements); - Collection de l'Imprimerie Nationale (4 volumes) : - Abbé PREVOST "Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut" illustrations d'Alain Bonnefoit, Paris, 1980, exemplaire numéroté 3923 ; - Bernardin de Saint Pierre "Paul et Virginie", illustrations de Sophie Strouvé, Paris, 1984, exemplaire numéroté 1964 ; - ZOLA (Emile) "L'affaire Dreyfus" 1992 (sous emboîtement) ; - "Procès-verbal de la cérémonie du sacre de Napoléon", présentation et notes de Jean Tulard, 1993 (sous emboîtement). (Usures)	40
65,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (4 volumes) : - MAUPASSANT "Romans", NRF, Gallimard, 1999. In-12, reliure de l'éditeur. ; - CERVANTES "Don Quichotte, Nouvelles exemplaires", NRF, Gallimard, 1996. In-12, reliure de l'éditeur. ; - SAINT SIMON "Mémoires", tome I, NRF, Gallimard, 1996. In-12, reliure de l'éditeur. ; - NABOKOV "Oeuvres romanesques complètes", tome I, NRF, Gallimard, 1999. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec 2 rhodoïds accidentés, et 2 étuis tachés)	85

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

66,	Collection Albums de la PLEIADE (4 volumes) : - Album ARAGON, NRF, Gallimard, 1997. In-12, reliure de l'éditeur. ; - Album WILDE, NRF, Gallimard, 1996. In-12, reliure de l'éditeur. ; - Album GREEN, NRF, Gallimard, 1998. In-12, reliure de l'éditeur. ; - Album BORGES, NRF, Gallimard, 1999. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds et 3 étuis)	80
67,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (3 volumes) :- SIMENON "Romans", tomes I et II, NRF, Gallimard, 2003. In-12, reliure de l'éditeur.; - Album SIMENON, NRF, Gallimard, 2003. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec 2 rhodoïds, et 2 étuis dont 1 déchiré) (Salissures)	80
68,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (4 volumes) :- VOLTAIRE "Correspondances", tome XII, NRF, Gallimard, 1987. In-12, reliure de l'éditeur.; - FENELON "Oeuvres", NRF, Gallimard, 1983. In-12, reliure de l'éditeur. ; - Cardinal de RETZ "Oeuvres", NRF, Gallimard, 1983. In-12, reliure de l'éditeur. ; - Chrétien de TROYES "Oeuvres complètes", NRF, Gallimard, 1997. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds, dont 1 accidenté, et étuis)	95
69,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (5 volumes) :- STENDHAL "Romans et nouvelles", tome I, NRF, Gallimard, 1995. In-12, reliure de l'éditeur. ; - FLAUBERT "Oeuvres", tome I, NRF, Gallimard, 1997. In-12, reliure de l'éditeur. ; - DUMAS "Le Comte de Monte-Cristo", NRF, Gallimard, 1998. In-12, reliure de l'éditeur.; - ZOLA "Les Rougon-Macquart", tome II, NRF, Gallimard, 1997. In-12, reliure de l'éditeur. HUGO "Les Misérables", NRF, Gallimard, 2001. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds et étuis)	95
70,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (3 volumes) :- DOSTOÏEVSKI "Crime et Châtiment" et "Les Fères Karamazov", NRF, Gallimard, 1994. In-12, reliure de l'éditeur.; - DICKENS "L'ami commun, Le mystère d'Edwin Drood", NRF, Gallimard, 1991. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds et étuis)	75
71,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (11 volumes) : BALZAC "La Comédie Humaine", tomes I à X, et "Contes drolatiques", tome XI, NRF, Gallimard, 1964-66. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds dont 2 accidentés, ex-libris)	130
72,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (4 volumes) : COLETTE "Oeuvres", tomes I à IV, NRF, Gallimard, 1984-2001. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds, 1 jaquette, 3 étuis)	110
73,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (3 volumes) : PROUST "A la recherche du temps perdu", tomes I, II et III, NRF, Gallimard, 1983-84. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds et jaquettes)	100
74,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (5 volumes) :- MOLIERE "Oeuvres complètes", tomes I et II, NRF, Gallimard, 1959. In-12, reliure de l'éditeur.; - CORNEILLE "Théâtre", tomes I et II, NRF, Gallimard, 1966-68. In-12, reliure de l'éditeur (ex-libris).; - "Théâtre du XVIIème siècle", tome I, NRF, Gallimard, 1992. In-12, reliure de l'éditeur (ex-libris). (Avec rhodoïd, 1 jaquette, 1 étui)	65
75,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (4 volumes) :- RABELAIS "Oeuvres complètes", NRF, Gallimard, 1965. In-12, reliure de l'éditeur.; - RONSARD "Oeuvres complètes", tomes I et II, NRF, Gallimard, 1966-72. In-12, reliure de l'éditeur.; - LA FONTAINE "Oeuvres complètes", tome I, NRF, Gallimard, 1968. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec 2 rhodoïds, 3 jaquettes)	55
76,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (4 volumes) :- PASCAL "Oeuvres complètes", NRF, Gallimard, 1969. In-12, reliure de l'éditeur (ex-libris).; - VOLTAIRE "Romans et Contes", NRF, Gallimard, 1967. In-12, reliure de l'éditeur.; - BEAUMARCHAIS "Théâtre complet", NRF, Gallimard, 1964. In-12, reliure de l'éditeur (ex-libris).; - MARIVAUX "Théâtre complet", NRF, Gallimard, 1964. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds et jaquettes)	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (5 volumes) :- BAUDELAIRE "Oeuvres complètes", NRF, Gallimard, 1968. In-12, reliure de l'éditeur (ex-libris).; - NERVAL "Oeuvres", tomes I et II, NRF, Gallimard, 1970-74. In-12, reliure de l'éditeur.; - HUGO "Oeuvres poétiques", tome II, NRF, Gallimard, 2001. In-12, reliure de l'éditeur.; - MUSSET "Théâtre complet", NRF, Gallimard, 1968. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds, 4 jaquettes, 1 étui)	100

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

78,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (5 volumes) :- GIDE "Journal 1889-1939" et "Journal 1939-1949", NRF, Gallimard, 1970-72. In-12, reliure de l'éditeur (petite déchirure).; - MALRAUX "Romans" et "Le miroir des limbes", NRF, Gallimard, 1969-76. In-12, reliure de l'éditeur (exlibris).; - CELINE "Voyage au bout de la nuit, Mort à crédit", NRF, Gallimard, 1963. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds, 4 jaquettes)	70
79,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (5 volumes) :- Lewis CARROLL "Oeuvres", NRF, Gallimard, 1990. In-12, reliure de l'éditeur.; - GOETHE "Théâtre", NRF, Gallimard, 1964. In-12, reliure de l'éditeur.; - Albert COHEN "Belle du Seigneur", NRF, Gallimard, 1986. In-12, reliure de l'éditeur.; - SAINT EXUPERY "Oeuvres", NRF, Gallimard, 1965. In-12, reliure de l'éditeur. - BARBEY d'AUREVILLY "Oeuvres romanesques complètes", tome I, NRF, Gallimard, 1966. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds, 1 jaquette, 2 étuis)	80
80,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (7 volumes) :- GIDE "Journal 1889-1939", "Journal 1939-1949-Souvenirs" et "Romans", NRF, Gallimard, 1955-58. In-12, reliure de l'éditeur.; - SAINT EXUPERY "Oeuvres", NRF, Gallimard, 1957. In-12, reliure de l'éditeur (ex-libris).; - Paul VALERY "Oeuvres", tome I, NRF, Gallimard, 1957. In-12, reliure de l'éditeur.; - VERLAINE "Poésies complètes", NRF, Gallimard, 1942. In-12, reliure de l'éditeur.; - VIGNY "Oeuvres complètes", tome I, NRF, Gallimard, 1955. In-12, reliure de l'éditeur (ex-libris). (Déchirures et manques, sans rhodoïds, ni jaquettes)	60
81,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (5 volumes) :- PROUST "A la recherche du temps perdu", tomes I, II et III, NRF, Gallimard, 1968-69. In-12, reliure de l'éditeur.; - Julien GREEN " Oeuvres complètes", NRF, Gallimard, 1972. In-12, reliure de l'éditeur.; - Album APPOLINAIRE, NRF, Gallimard, 1971. In-12, reliure de l'éditeur. (Avec rhodoïds et jaquettes)	125
82,	BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE (6 volumes) :- MARIVAUX "Théâtre" (déchirures) et "Romans"(2 tomes), NRF, Gallimard, 1949. In-12, reliure de l'éditeur.; - VOLTAIRE "Oeuvres historiques", NRF, Gallimard, 1957. In-12, reliure de l'éditeur.; - CASANOVA "Mémoires", tome III, NRF, Gallimard, 1959. In-12, reliure de l'éditeur.; - "Romanciers du XVIIIème siècle", NRF, Gallimard, 1960. In-12, reliure de l'éditeur. On y joint : Encyclopédie de la PLEIADE "Astronomie", NRF, Gallimard, 1962. In-12, reliure de l'éditeur. (Manque rhodoïds et jaquettes)	95
83,	Deux volumes "Civilisation des Egyptiens" : - "La vie quotidienne" et - "Les croyances religieuses", ELECTA, 1987-88, sous emboîtage. (Dos insolé)	10
84,	Sept volumes modernes sur le thème de l'Egypte : - "Description de l'Egypte", Institut d'Orient, 1988, sous emboîtage (dos insolé); - CHAMPOLLION "Principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne", Institut d'Orient, 1984; - "Les Pharaons", Flammarion, 2002; - "L'Egypte de JeanFrançois Champollion", Image Magic, 1997; - "Splendeurs de l'ancienne Egypte", Edition Atlas, 1990; - "Mémoires d'Egypte", La Nuée Bleue, 1990; - "Panthéon égyptien", Persea, 1986. On y joint : BIBLIOTHEQUE de la PLEIADE : CASANOVA "Mémoires", tome I, NRF, Gallimard, 1958. In-12, reliure de l'éditeur.	80
85,	PROUST (Marcel) "A la recherche du temps perdu", illustrations par VAN DONGEN, Paris, NRF, Gallimard, 1947, exemplaire numéroté 2325, 3 volumes, in-8, reliure cartonnée d'après la maquette de Paul Bonnet. (Usures, frottements, premier tome déchiré, en l'état)	90
86,	ROMAINS (Jules) "Les hommes de bonne volonté", illustrations de Dignimont, Paris, Flammarion, 1954, 4 volumes, in-4, tirage à 8500 exemplaires, numéroté 6023, reliure en similicuir rouge orné de l'éditeur. (Petite déchirure sur la reliure)	110
87,	Deux volumes : - "Serge Lifar à l'Opéra, Défini par Paul Valéry, Parlé par Jean Cocteau, Vécu par Serge Lifar", Thibault de Champrosay, 1943, in-4, exemplaire numéroté 914, cartonnage d'édition demi-toile grise, avec envoi et croquis original à l'encre, signé et daté 1954. (Usures, frottements, coins cornés).; - Fac-similé de l'ouvrage d'Henri MATISSE "Jazz", édition américaine, New York, George Brazillier, 1985. (Pliures, dos insolé, notes)	110
88,	VERLAINE (Paul) "Chansons pour elle", lithographies originales de TOUCHAGES, Paris, Editions du Bélier, 1944, exemplaire numéroté 208, signé par l'artiste, en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur. (Papier jauni, petites rousseurs)	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

89,	Ensemble de documents Gilbert LELY/ Leonor FINI : - Leonor FINI (1907-1996) "Scènes érotiques", illustrations pour "L'épouse infidèle", encre brune sur papier, signé du cachet en bas au milieu. Dimensions: 31 x 23 cm. (Non encadré) (Insolé, rousseurs); - LELY (Gilbert) "L'épouse infidèle, Poèmes - Deux eaux-fortes originales de Leonor Fini", Paris, 1966, 1 des 9 exemplaires sur papier nacré du Japon avec suite supplémentaire des eaux-fortes en sanguine, numéroté 1. In-12, en feuilles.; - Texte manuscrit et édition imprimée de Gilbert LELY, avec corrections à l'encre.; - Poème manuscrit titré "Christine Keeler", monogrammé G.L.	
90,	Sibregovic KEMAL (né en 1939) "Les Douze Demeures" Recueil de 12 poèmes choisis par l'artiste, illustrés de 12 linogravures originales, une pour chaque mois, titrées, signées, datées 84 et numérotées 58/120, exemplaire sur Velin d'Arches, Paris, Publimadec, 1985, in-folio, en feuilles, sous emboîtement en toile beige. Dimensions : 47 x 38 cm.	70
91,	Sibregovic KEMAL (né en 1939) "Les Douze Demeures" Recueil de 12 poèmes choisis par l'artiste, illustrés de 12 linogravures originales, une pour chaque mois, titrées, signées, datées 84 et numérotées 102/120, exemplaire sur Velin d'Arches, Paris, Publimadec, 1985, in-folio, en feuilles, sous emboîtement en toile beige. Dimensions : 47 x 38 cm.	
92,	D'après Salvador DALI (1904-1989) "Bucéphale", extrait de la série "Les Chevaux Daliniens" Chromographie sur céramique, signée et datée 1971 dans la plaque, tirage à 490 exemplaires, celui-ci numéroté CLXXV/XD. Dimensions : 25 x 20 cm. (Encadrée)	120
93,	D'après Salvador DALI (1904-1989) "Les Chevaux Daliniens", Paris, Armand et Georges Israël, 1983. Recueil de 15 illustrations (sur 18) sur Vélin d'Arches, signées dans la planche et cachets secs de l'éditeur, ainsi qu'une lithographie annotée E.A, exemplaire numéroté 1396, sous emboîtement en velours rouge orné d'une plaque de cuivre. Dimensions : 56 x 36,5 cm. (Incomplet de 3 illustrations : "St Georges", "Le chevalier chrétien" et "Picador", et d'1 texte, emboîtement accidenté)	400
94,	CARTIER-BRESSON (Henri) "Images à la sauvette", Paris, Verve, 1952, in-folio, impression par Draeger Frères, cartonnage d'éditeur illustré par Henri Matisse. (Déchirures, taches, rousseurs, dos et coins renforcés par un scotch noir, en l'état)	140
95,	Helmut NEWTON (1920-2004) "Sumo", 1999. Grand in-folio (70 x 50 cm), broché, couverture en toile et jaquette illustrée, signé et numéroté 04304 sur la page de garde (tirage à 10.000 exemplaires), Monte Carlo, TASCHEN. Avec son support en métal conçu par Philippe STARCK, et carton d'origine. (Petites pliures et griffures sur la jaquette)	2400
96,	"Johnny HALLYDAY" Livre hommage, texte d'André Bercoff, co-édition 6ème Sens et Gordon, 2018, Imprimerie Solidaire, première et quatrième de couverture en métal. Dimensions : 52,5 x 35,5 cm.	120
97,	"Claude FRANCOIS - Prises de vue" Editeur Michel Duplessier, 2008, tirage à 1000 exemplaires, numéroté 0757, sous emboîtement.	30
98,	Gerry CRANHAM (né en 1929) "Tea time" (Mohammed Ali boit une tasse de thé pendant une conférence de presse, avant son combat contre Sonny Liston, Las Vegas, 1965) Tirage argentique noir et blanc sur papier satiné, numéroté 3/5 du format 30 x 45 cm, avec un certificat de la Galerie Jean Denis Walter contrecollé au dos. Dimensions : 30 x 45 cm. (Encadré)	380
99,	Gerry CRANHAM (né en 1929) "Le cinquième Beatles" Tirage argentique en couleurs, numéroté 2/12 (inclus dans l'édition des petits formats 40 x 60 cm), avec un certificat de la Galerie Jean Denis Walter contrecollé au dos. Dimensions : 30x 45 cm. (Encadré)	100
100,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) "La disparition I", "La disparition II" et "La disparition III" Trois tirages argentiques noir et blanc, titrés, situés "Kerascoët, Bretagne" et datés 2002, signés du cachet, avec envoi. Dimensions : 18 x 24 cm. (Non encadrés)	
101,	Edition YELLOW KORNER Trois photographies d'après Damien DUFRESNE "Shangai", "Kameleon" et "Juan Han" Tirages en couleurs, numérotés 30/3.000, 75/3.000 et 12. Dimensions (à vue) : 28 x 37 cm et 23 x 31 cm. (Encadrés)	

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

102,	Edition YELLOW KORNER Quatre photographies d'après : - Mathias HAKER "Good morning New York" et "Empire State"; - Guillaume GAUDET "Coucher de soleil sur Manhattan" et "Chrysler in Soho" Tirages en couleurs, et noir et blanc, numérotés 1067, 344, 1942 et 2341, avec certificats Yellow Korner contrecollés au dos. Dimensions diverses (à vue) : 23 x 35 cm. (Non encadrés, sous pochettes plastiques)	45
103,	Edition YELLOW KORNER Quatre photographies d'après : - Florian MULLER "Transitus Manhattant 9"; - Vincent GARNIER "Chicago V"; - Damien VASSART "Ile de la Cité"; - Laurent DEQUICK "SydneyCityscape" Tirages en couleurs, et noir et blanc, numérotés 368, 7, 1170 et 98, avec certificats Yellow Korner contrecollés au dos. Dimensions diverses (à vue) : 19 x 35 cm, 28 x 28 cm et 23 x 35 cm. (Non encadrés, sous pochettes plastiques)	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	Edition YELLOW KORNER Cinq photographies d'après : - Jean-Paul ESPAGNET "Bleu Avignon"; - Mario ROSSI "Swimming Pool"; - Andrea EHRENREICH "Eggs"; - Vincent GARNIER "Radio City"; - Alexei RIBOUD "Entrance Directory" Tirages en couleurs, numérotés 65, 139,10,31 et 15, avec certificats Yellow Korner contrecollés au dos. Dimensions diverses (à vue) : 25 x 35 cm. (Non encadrés, sous pochettes plastiques)	30
105,	Edition YELLOW KORNER Cinq photographies d'après : - FORMENTO + FORMENTO "The Wedding Veil"; - Aurélien VILETTE "Cuba Havana II"; - Bernhard HARTMANN "Dormitorio Casa Jeronimo"; - Nicolas BETS "Skyfall Hold Up"; - Olivier LAVIELLE "Happy Days" Tirages en couleurs, et noir et blanc, numérotés 31, 161, 54, 18 et 391. Dimensions diverses (à vue) : 23 x 35 cm. (Non encadrés, sous pochettes plastiques)	45
106,	Edition YELLOW KORNER Cinq photographies d'après : - Richard SILVER "The Great Wall 4", "London 2" et "Palacio de Bellas Artes"; - Jean GUICHARD "Le Phare de Tévenec"; - Photo de presse L'Equipe "Simone Thion de la Chaume, 1927" Tirage en couleurs, et noir et blanc, numérotés 14, 25, 21, 36 et 54, avec certificats Yellow Korner contrecollés au dos. Dimensions diverses (à vue) : 23 x 35 cm. (Non encadrés, sous pochettes plastiques)	30
107,	Edition YELLOW KORNER Quatre photographies d'après : - Matt LAMBROS "Paramount Theatre"; - Andy YEUNG "Urban Jungle 04"; - Janek SEDLAR "Morning dusk of the leaves"; - Spot Gallery "Surdabans, Bangladesh" Tirages en couleurs, numérotés 45, 90, 94 et 34, avec certificats Yellow Korner contrecollés au dos. Dimensions diverses (à vue) : 23 x 35 cm, 19 x 35 cm et 28 x 28 cm. (Non encadrés, sous pochettes plastiques)	25
108,	Edition YELLOW KORNER Quatre photographies d'après : - Jean DIEUZAIDE "Atterrissage caravelle"; - Olivier LAVIELLE "Second life wanted"; - Thomas EIGEL "Plane # 1" et "Plane # 6" Tirages en couleurs, et noir et blanc, numérotés 1310, 47, 75 et 74, avec certificats Yellow Korner contrecollés au dos. Dimensions diverses (à vue) : 35 x 23 cm et 13 x 35 cm. (Non encadrés, sous pochettes plastiques)	35
109,	Edition YELLOW KORNER Quatre photographies d'après : - Jean-Philippe CHARBONNIER "Time Square, New York, années 60"; - MAN RAY "Le violon d'Ingrès, 1924"; - Guillaume GAUDET "Blondies Billboards"; - Xabi ETCHEVERRY "Escalier du plaisir" Tirages en couleurs, et noir et blanc, numérotés 12, 819, 1520 et 80, avec certificats Yellow Korner contrecollés au dos. Dimensions diverses (à vue) : 23 x 35 cm. (Non encadrés, sous pochettes plastiques)	60
110,	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle « La Piété Filiale » Dessin au fusain, pastel et aquarelle sur papier, titré, avec envoi « Dédicé à la plus Tendre des Mères » en bas au milieu. Dimensions (à vue) : 32,5 x 23,5 cm. (Encadré). (Rousseurs, déchirure).	60
111,	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Le Couronnement de la Vierge" d'après l'oeuvre de FRA ANGELICO (vers 1430), conservée au Musée du Louvre. Estampe rehaussée à la gouache. Dans un encadrement de style néo-gothique, portant l'étiquette de la "Maison Adolphe BRAUN & Cie" au dos. Dimensions : 38 x 37,5 cm. (Avec prédelle et encadrement : 66 x 49 cm) (Petit manque au cadre)	150
112,	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle « Vierge à l'enfant » Huile sur toile, non signée. Dimensions : 100 x 80 cm. (Toile détendue)	

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

113,	Lionel ROYER (1852-1926) : - « Le lieutenant Moncabier », - « Le Sentencier, état final, Le bûcher de Rouen 1910-14, Basilique de Domrémy » et - « Le songe du soldat » Trois études au crayon sur papier, signés du cachet. Dimensions : 13,5 x 21 cm, 17,5 x 26 cm et 31,5 x 24 cm. On y joint "Portrait d'évêque en tenue liturgique" Huile sur carton entoilée, signée du cachet au dos. Dimensions : 22,5 x 14 cm. (Non encadrés) (Traces d'humidité, rousseurs, insolé, manques)	130
114,	Lionel ROYER (1852-1926) « Devant Domremy » Aquarelle sur papier, signée du cachet en bas à gauche, située et datée « 6 août 1899 » en haut à droite. Dimensions : 17,5 x 25,5 cm. (Non encadrée) (Petite déchirure)	150
115,	Emile RALAMBO (1879-1963) "Scène villageoise, Madagascar" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 35,5 x 46,5 cm. (Cadre à refixer) (Rousseurs, traces d'humidité)	120
116,	Albert-Joseph PENOT (1862-1930) "Nymphes embrassant un terme à figure de satyre" Huile sur carton, signée en bas à droite. Diamètre : 12,5 cm. (Encadrée) (Petits manques de matière, rayures)	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117,	Lot comprenant : - Ecole française du XIXème siècle "Scène galante" Aquarelle sur papier, non signée. Dimensions : 6 x 7 cm. (Encadrée sous verre); - Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme à la redingote noire" Miniature ovale. Dimensions : 4 x 3,2 cm. Dans un encadrement formant chevalet (accidenté) en velours bordeaux. Dimensions : 8 x 6,8 cm.; - Daguerrotypage représentant une jeune femme au col blanc (cliché passé). Dimensions : 7 x 5,8 cm. Dans son écrin en velours et cuir vert. Dimensions : 10 x 18,5 cm.	150
118,	José MINGRET (1880-1969) « Bord de rivière » Technique mixte sur carton, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 15,5 x 22,5 cm. (Encadrée)	150
119,	S. TOURNON (Ecole française du début du XXème siècle). « Le vagabond » Fusain, gouache et aquarelle sur papier, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 32,5 x 18 cm. (Encadré)	20
120,	DRUJEAN (?) (Ecole française du début du XXème siècle) "Le repos champêtre" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 73 x 92 cm. (Encadrée) (Manques de matières, salissures)	170
121,	Georges GONTHIER (1886-1969) « Le parc fleuri » Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 33 x 55 cm. (Encadrée). (Craquelures, petits manques de matière en haut à gauche)	
122,	Attribués à Emile BOYER (1877-1948) "Calvi, le village", "Côtes rocheuses, Calvi" et "Maison au bord du chemin" Trois gouaches et crayon sur papier, une portant un monogramme et deux situées. Dimensions (à vue) : 13 x 18 cm. (Encadrées)	100
123,	Ecole française du XXème siècle "Vue d'Argenteuil" Aquarelle et encre, signée et située en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 19 x 25 cm. (Encadrée)	
124,	Paul VERBOIS (1929-2017) "Maison forestière" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. Dimensions : 27 x 35 cm. (Encadrée)	50
125,	Paul VERBOIS (1929-2017) "Jeté de fleurs" Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 56,5 x 41,5 cm. (Encadrée)	50
126,	Paul VERBOIS (1929-2017) "Les voiliers" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 80 x 60 cm. (Encadrée)	110
127,	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) "Nu allongé, de dos" Fusain et craie blanche sur papier teinté, signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 40,5 x 61,5 cm. (Encadré)	
128,	Ecole française, vers 1900 "Femme à la robe verte, de dos" Estampe en couleurs, non signée. Dimensions : 44,5 x 32 cm. (Encadrée) (Traces d'humidité, pliures)	30

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

129,	GEN PAUL (1895-1975) "Portrait d'homme" Eau-forte, signée en bas à droite, épreuve hors commerce, justifiée H.C. Dimensions : 45 x 31 cm. (Encadrée) (Insolée)	60
130,	Gilles GUIAS (1965) "Composition" Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite, contresignée et datée "mai 1989" au dos. Dimensions (à vue) : 29 x 29 cm. (Encadrée)	
131,	Yves ALIX (1890-1969) "Paysage de printemps à Saint Tropez", 1950. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Dimensions : 33 x 46 cm. (Non encadrée) (Plusieurs enfoncements et manques de matière)	240
132,	SARRES (?) (Ecole française du XXème siècle) "Nature morte aux poissons" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 16/5/38. Dimensions : 40,5 x 40,5 cm. (Encadrée) (Salissures)	65
133,	Suzanne GAYAT (Ecole française du XXème siècle) "Vase au bouquet de roses" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 33 x 24 cm. (Encadrée) (Enfoncement, restaurations)	60
134,	Yvonne MOTTET (1906-1968) "Nature morte à la coupe de fruits" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm. (Non encadrée) (Enfoncement, manques de matière, salissures)	400
135,	Robert SANTERNE (1903-1983) "Le village montagnoux" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 65 x 81 cm. (Non encadrée) (Manques de matière)	
136,	Estampe façon sanguine "L'Extase de Sainte Thérèse", dessinée d'après le bas-relief en marbre du Cavalier Bernin à Santa Maria della Vittoria à Rome, par M. Cochin en 1750, gravée par Demarteau en 1783. Dimensions (à vue) : 22 x 13 cm. (Encadrée) (Rousseurs, verre cassé)	50
137,	COSTI (?) (Ecole du XXème siècle) "Venise, la Douane de Mer" Crayon sur papier, signé en bas à gauche et daté 20.7.76. Dimensions (à vue) : 22 x 31,8 cm. (Encadré, manque le verre) (Insolé, traces d'humidité)	
138,	KOSTER (?) (Ecole du XXème siècle) "Sur une place de village hollandais" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 30,5 x 40 cm. (Encadrée)	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139,	Georges BONNET (Ecole contemporaine) "Portrait de deux soeurs et leur chien" d'après AbelJules FAIVRE (1867-1945) Huile sur toile, signée au dos et datée 1991. Dimensions : 73 x 60 cm.	50
140,	Afred ROUX (Ecole française du XXème siècle) "Vue de la baie de Beaulieu" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 100 cm.	90
141,	K. AMIAND (?) (Ecole française du XXème siècle) "La baie d'Antibes" Aquarelle sur papier, signée, située et datée "septembre 1952" en bas à droite. Dimensions (à vue) : 28,5 x 48,5 cm. (Encadrée) (Insolée)	40
142,	Marcia FROMENT (Ecole française de la première moitié du XXème siècle) "La fumeuse" Aquarelle sur carton, signée en bas à droite et datée 1929. Dimensions : 34,2 x 25,7 cm. (Non encadrée) (Pliures, manques, rousseurs)	15
143,	Emile APPAY (1876-1935) "Vues d'un village méditerranéen" Deux aquarelles formant pendants, signées. Dimensions : 28 x19 cm. (Encadrées, un verre cassé)	130
144,	HARRY (Ecole anglaise vers 1930) "Jeunes élégantes" Quatre aquatintes, signées en bas à droite. Dimensions : 20 x15 cm. (Encadrées sous verre) (Rousseurs)	40
145,	Pierre-Paul EMIOT (1887-1950) "Paysage méditerranéen au soleil couchant" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm. (Encadrée) (Manques de matière)	150
146,	Serguei TOUTOUNOV (né en 1958) "Les champs de fleurs sauvages" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 19 cm. (Encadrée)	390

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

147,	Jean KISLING (1891-1953) "Nature morte" Lithographie, signée en bas à droite, timbre sec "Atelier Kisling" et numérotée 60/150. Dimensions : 76 x 54 cm. (Encadrée, manque le verre) ( Pliures, rousseurs)	110
148,	Alexandre FASSIANOS (né en 1935) "Homme et oiseaux" Lithographie avec application de feuilles de métal doré, rehaussée à la gouache, signée au crayon en haut à gauche, sans justificatif de tirage. Dimensions (à vue) : 47,5 x 64,5 cm. (Encadrée) (Petites craquelures)	720
149,	Jérôme BOREL (né en 1958) "Composition" Estampe en noir sur papier, signée en bas à droite, datée 94 et justificatif de tirage III-3. Dimensions : 65,5 x 50 cm (Non encadrée) (Feuille contrecollée sur un cartonnage)	
150,	Georges LOCRET (né en 1920) "Paysage", 1974. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Dimensions : 65 x 49,5 cm. (Non encadrée) (Craquelures)	
151,	Mary BRILLI (Ecole contemporaine) "Pluie de printemps" et "Péché mignon" Deux huiles sur toiles, signées en bas à droite. Dimension : 46 x 55 cm et 33 x 46 cm. (Encadrées).	50
152,	Jacques LEBOURGEOIS (1926-2012) "Vase au bouquet de roses" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 22 cm. (Encadrée).	130
153,	Wilfrid D. (Ecole contemporaine) "Homme assis, de dos" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 38 cm. (Encadrée).	120
154,	Deux tableaux : - T. ARNOL-PIFFAULT (Ecole contemporaine) "Le Nil" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 35 cm. (Encadrée) ; - BOUTIN (Ecole contemporaine) "Les falaises" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 24,5 x 41 cm. (Encadrée).	50
155,	Hélène COURSET (Née en 1962) "Composition" Huile sur toile fixée sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. Dimensions : 80 x 40 cm. (Encadrée). (Petits manques de matière).	
156,	Pierre MAS (1933) "Visage" Huile sur toile signée en bas, contresignée au dos et datée 9/65. Dimensions : 61 x 46 cm. (Encadrée) (Craquelures).	40
157,	Pistolet de voyage, platine à silex et corps rond (chien restauré). Canon à pans puis rond avec un léger bourrelet, garnitures en fer découpé. Fêle à la crosse. Travail du XVIIIème siècle. Longueur canon : 9 cm - Longueur totale : 19,5 cm.	270
158,	Sabre japonais dit katana. Monture en suite à décor de vagues. Belle lame de 61 cm avec trempe bien visible. Fourreau en laque noir. XIXème siècle. Longueur : 87 cm. (TBE).	1250
159,	Jeanne (1917-1988) et Norbert (1919-1979) PIERLOT - Château de Ratilly, Pichet en céramique émaillée dans les tons verts, signé du tampon à la chouette sous la base. Vers 1950-60. Hauteur : 17 cm. (Petit éclat au bec).	90
160,	Manufacture Saint-Jean-du-Désert, Marseille, Vase tronconique méplat à anses en faïence à décor d'une cigale en haut-relief et d'un paysage provençal dans les tons bruns sur fond jaune, orangé et mauve, signé L. BERTY, marque aux clefs sous la base. Hauteur : 20 cm. (Légers éclats au col et sur la cigale).	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	LIMOGES "Bustes de Louise et Alexandre Brongniart" d'après Jean Antoine HOUDON (17411828), Paire de sujets en biscuit sur un piédouche en porcelaine bleue et filets or, marque "Limoges France". Hauteur : 20 et 19 cm.	100
162,	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré de style rocaille à décor de feuilles d'acanthes (Montées à l'électricité). Hauteur : 40 cm.	
163,	L. BARROIS (Ecole française du XIXème siècle) "Portrait de femme au fichu" Plaque de bronze à patine médaille, signée, marque de fondeur en relief au dos "Eck et Durand". Diamètre : 11 cm. Cadre en bois peint et filet de laiton. Dimensions : 20 x 18 cm.	

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

164,	Paire de bougeoirs en cuivre cloisonné représentant deux échassiers, debouts sur des tortues fantastiques, et tenant dans leurs becs le binet en tulipe. CHINE, fin du XIXème -début du XXème siècle. Hauteur : 26 cm et 32,5 cm. (Chocs, éclats à l'émail)	380
165,	Lot comprenant : - Max Le VERRIER (1891-1973) "Course d'Héraclès vers l'an 52" Vide-poche rectangulaire en bronze doré, signé et titré sous la base. Dimensions : 15 x 8 cm ; - Maurice FRECOURT, Coupe-papier en bronze doré, le manche orné d'une tige de blé, signé. Travail Art Nouveau. Longueur : 23,5 cm (Déformations). ; - Bougeoir en laiton, transformé en pied de lampe. Hauteur du bougeoir : 22,5 cm. (Petits chocs).	70
166,	JAEGER Electronic, Pendule de forme violonée en bronze doré de style rocaille à décor de rinceaux feuillagés, le cadran à chiffres romains, mouvement à quartz. (Avec une clef). Hauteur : 31 cm.	140
167,	JAEGER LECOULTRE, Pendule Atmos, modèle "Vendôme", en laiton doré, les montants à colonnes cannelées patinées vert antique, le cadran à chiffres arabes et romains, mouvement mécanique perpétuel. Dans son écrin d'origine, avec livret. Dimensions : 24 x 21 x 16 cm.	955
168,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) "L'Archange Saint-Michel terrassant le dragon". Epreuve en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse, sur un socle octogonal en marbre rouge. Hauteur (hors socle) : 28 cm. Hauteur totale : 30,5 cm. (Manque l'épée).	530
169,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) "Chat à la collerette" Epreuve en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse. Hauteur : 5,5 cm.	100
170,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) "Chat assis" Epreuve en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse. Hauteur : 8 cm. (Légère usure à la patine au dos sur la base)	210
171,	Sujet en bronze à patine brune représentant un jeune garçon tenant une botte de postillon, non signé. Hauteur : 9,5 cm.	30
172,	"Allégorie de l'été" Epreuve en régule à patine noire, probablement un élément de pendule. Dimensions : 33 x 30 x 14 cm. (Accidents et manques, couronne cassée).	
173,	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Cavalier arabe et porteuse d'eau" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, sur un socle en marbre noir. Dimensions : 27 x 22 x 15 cm. Hauteur avec socle : 30 cm. (Eclats au socle).	400
174,	Statue en bois sculpté d'un Saint personnage debout, la main sur le torse, quelques petits éléments du XVIIème siècle, importantes restaurations et polychromie tardive. Sur un socle hexagonal en bois noirci. Hauteur totale : 54 cm. (Accidents et manques, en l'état)	110
175,	Pendule en bronze doré et argenté représentant Napoléon Ier à cheval saluant ses troupes, deux inscriptions sont gravées sur la terrasse en forme de rocher : "Capitulations d'Ulm 17 octobre 1895" et "Honneur au courage malheureux", base en doucine ornée de l'aigle impérial, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Dimensions : 47 x 29 x 10 cm. (Manque le verre et le cache arrière, usures à la patine).	
176,	HOUR LAVIGNE Paris, Pendule lyre en bronze doré reposant sur une base en marbre veiné, pieds toupie, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, modèle numéroté 907. Dimensions : 35 x 15 x 8 cm. (Rayure sur la glace).	
177,	Pendule en régule doré et argenté, et albâtre à décor de deux jockeys sur leurs montures, la base à doucine rocaille, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé "Lévy à Rouen", dos portant la marque THAIS-DEPREZ et le numéro 30. Dimensions : 43 x 43 x 17 cm. (Fêle à l'émail, manque le verre et le cache arrière, restaurations).	
178,	Pendule de forme lyre en métal doré et noirci, et marbre blanc, surmontée d'une cassolette et encadrée de deux jeunes satyres, elle repose sur une base à décor de trophées, pieds en griffe, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé. (Avec une clef). Dimensions : 60 x 33 x 19 cm. (Manque la guirlande fleurie tenue par les satyres)	120
179,	VEDETTE, Pendule portique en laiton doré, à décor d'un drapé fleuri, base rectangulaire en albâtre, cadran crème à chiffres romains. Dimensions : 26 x 18 x 7 cm.	

**Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 30/09/2021 - 1**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	Méridienne en acajou et placage d'acajou à montants col de cygne, pieds galbés, garniture de velours vert. Travail du XIXème siècle. Dimensions : 80 x 132 x 67 cm. (Usures).	50
181,	Psyché en acajou et placage d'acajou, miroir cintré pivotant, montants chantournés, pieds griffes de lion stylisés. Travail anglais, fin du XIXème siècle. Dimensions : 147 x 81,5 x 56 cm.	100
182,	Deux miroirs : - Miroir en bois et stuc doré de forme mouvementée à verre biseauté. Dimensions : 68 x 51,5 cm (Eclat).; - Miroir ovale à fronton en résine peinte à décor d'enroulements et feuillages. Dimensions : 75 x 47,5 cm. (Glace décollée, éclats)	10
183,	Françoise BOSS (Ecole contemporaine) Deux patchworks, l'un monogrammé en bas à droite, contresigné et titré "Mosaïque" au dos. Dimensions : 112 x 112 cm ; le second signé au feutre en bas à droite et daté 1987. Dimensions : 154 x 154 cm.	80
184,	Deux tapis NAVAJO en laine à motifs géométriques dans les tons bruns. Amérique du Nord, travail contemporain. Dimensions : 83 x 54,5 cm et 180 x 103 cm.	270
185,	Tapis de prière en soie, le champ à décor de mirhab, végétation et animaux sous une lampe de mosquée, fond dans les tons bleutés et bruns. Dimensions : 88 x 60 cm.	130
186,	Tapis en soie, champ à médaillon central et décor d'oiseaux et végétation, fond dans les tons verts et bruns. Dimensions : 135 x 106 cm. (Décoloration, salissures)	165
187,	Tapis en laine, champ à décor dit de paradis terrestre : arbres de vie fleuris, volatiles et animaux, bordure à décor rappelant le décor central, fond beige. Dimensions : 205 x 140 cm. (Usures, salissures)	250
188,	Tapis en laine, le champ saumon centré d'une rosace dans les tons beiges, écoinçons et borbures à motifs géométriques. Dimensions : 280 x 188 cm. (Taches)	

Nombre de lots : 188