

Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Saupoudreuse en métal argenté de forme balustre à décor de feuilles d'eau, le dôme reperçé se vissant. Travail français du XXe siècle avant 1983. H. 15 cm. TBE. +1 paire de petites boites rondes à frises de perles en métal argenté (dim. 6.7 x 2.6 cm).	30
2,	Lot en métal argenté, travail moderne comprenant 3 coupelles apéritives unies (diam. 9.9 - 9.7 - 9.1 cm), 1 petit plateau ovale festonné (Dim. 24 x 19 cm) et 1 dessous de bouteille guilloché (diam 14 cm). TBE, très légères rayures, quasi neuf. Non chiffrés + 1 housse de rangement.	30
3,	Serviteur muet vers 1960 en métal argenté à 3 coupelles réunies et prise centrale annulaire. Travail français, poinçon carré de Maître ante 1983. Légères rayures. TBE. Diam d'une coupelle : 9.2 cm. L. 19 cm. H. 8 cm.	60
4,	COLLINS & COOK, GB, BIRMINGHAM, 1967 : Rond de serviette en argent 925 mil. uni et massif. Poinçons anglais de ville et date, orfèvre enregistré en 1873. Non chiffré. Poids : 63.2 g. Très légères déformations d'usage. TBE. H. 3 cm. Diam. 4.5 cm.	70
5,	SOCIETE D'ALLIAGES DE METAUX, fin XIXe siècle : Petit plateau à courrier en argent 950 mil. modèle rocaille à vagues déchiquetées et moulures chantournées de filets forts. Chiffré BT. Ancienne Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître SAM insculpé en 1894 (ancre marine renversée sur étoile). Poids : 197.9 g. Dim. 15.2 x 11.1 cm. Rayures d'usage avec un tout petit choc sur le fond. TBE.	150
6,	JOHANN KURTZ & Co à HANAU, Allemagne, vers 1900 : Boîte ronde à bonbons en argent 800 mil. intérieur vermeillé, le couvercle à charnière figurant une jeune grâce à la corne d'abondance et aux trois putti dans un cartouche rocaille de vagues déchiquetées. Frise latérale à rinceaux de volutes feuillagées et fleurs. Poinçon allemand post 1886 et d'orfèvre JK au cygne. Charançon de 1893 et Cygne français. Poids : 70.2 g. Dim. 2 x 7.5 cm. TBE.	50
7,	WILHEM BINDER, ALLEMAGNE, Fin XIXe siècle : Timbale droite ART NOUVEAU en argent 800 mil. à décor en applique d'une belle branche de fraisier. Poinçon de Maître (maison fondée en 1869) et Charançon d'importation 1864-1893. Rayures. Bosselée. Poids : 76.8 g. H. 7.9 cm. Non chiffrée. Flacon à parfum « Marguerites » d'époque Art Nouveau en argent 950 mil. et vermeil et cristal gravé de forme navette oblongue à lignes végétales. Poinçons : tête de sanglier pour les menus ouvrages parisiens. Maître illisible. Poids brut : 87.6 g. L. 12.9 cm. Largeur : 4.1 cm. Manque le petit bouchon interne et un petit éclat à la pointe. Cristal dépoli sur un côté. BE de fraicheur.	70
8,	LALIQUE France, XXe siècle : baguier en cristal pressé-moulé partiellement satiné à décor en creux d'un aigle. Modèle créé pour la célébration du bicentenaire américain (1776-1976). Signé en dessous. Hauteur : 10 cm.	30
9,	LOUIS COIGNET ET ERNEST CARDEILHAC, FIN XIXe siècle : Porte-condiments ou pot à cornichons de forme ronde en cristal taillé de cannelures avec son grand couvercle interne en cristal, la monture et le couvercle en argent 950 mil., la galerie ajourée, le col mouluré et fileté, le couvercle à charnière. Pique latérale en argent amovible en forme de flèche. Monogramme BP. La monture du corps est de la maison COIGNET (actif 1889-1893), la pique de la maison E. CARDEILHAC (actif 1851-1904). Minerve 1er titre et poinçons de Maître. Poids brut total : 651.5 g. Poids de la pique seule : 18.8 g. L. 18.7 cm. Dimensions du porte-condiments : H. 16.4 cm. Diam. 7.5 cm. H. avec la pique 18.7 cm. Petites égrisures sur le corps du cristal. TBE de l'ensemble.	250
10,	Service à hors d'œuvre 4 pièces en argent et les manches en argent fourré 950 mil. modèle baguette à médaillon comprenant 1 cuiller à olives, 1 pelle à cornichons, 1 fourchette à viande froide, 1 pelle à pâté. Minerve 1er titre de 1838 et poinçons de Maître de Philippe BERTHIER (actif 1841-1851) et ALPHONSE DEBAIN (actif 1883-1911). Dans un écrin de détaillant XIXe. Poids brut : 176.5 g. L. 18.5 cm, 18.7 cm, 18.5 cm et 19 cm. Rayures d'usage. TBE.	60

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

11,	GEORGES HAPE, circa 1913 : suite de 5 tartineurs, les manches navette en argent fourré 925 mil. à filets rubanés de feuillages, les lames rondes en acier inoxydable. Poinçons de Sheffield lettre v. Poinçons modernes de Londres (lettre b 2001). Dans leur écrin (pour 6) de la maison CARRINGTON & Co à Londres Regents Street. Poids brut total : 126.7 g. L. 17.2 cm. Légères rayures. TBE général. Non chiffrés.	110
12,	LUEN WO, SHANGHAI, CHINE, début du XXe siècle : boite ronde à poudre en argent 925 mil. finement martelé et intérieur vermeillé. Poinçons chinois et de Maître LW. Cygne. Poids : 242.1 g.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	THAILANDE, XXe siècle : Collection moderne de 5 petits flacons à parfum en argent 925 mil. en forme de petites gourdes unies ou gravées formant pendentifs. Poids total : 34.8 g. (15.9 g - 5.3g - 3.7g - 5.7 g- 4.2g). Exemptés art. 524 bis al. b du CGI. H. 4.2 à 3.5 cm. TBE.	55
14,	THAILANDE, XXe siècle : coupe libatoire à fond plat en argent repoussé richement décorée en frise sur le corps de 14 petits cartouches figurant différents animaux du zodiaque sur un décor de lotus, feuillages et perles, le fond à volutes de rinceaux feuillagés et grand dragon. Cygne français. Poids : 320.2 g. Diam au col. 18.5 cm. H. 5.5 cm. Déformations et oxydations.	120
15,	GIANMARIA BUCCELLATI, XXe siècle, vers 1970-1990 : petite feuille gravée au naturel en argent 925 mil. (partiellement doré). Poinçons italiens d'atelier et de titre, poinçon de responsabilité. Tête de petite Minerve à listel. Signée Gianmaria BUCCELLATI. Poids : 38.3 g. L. 10.5 cm. Largeur : 5.6 cm.	350
16,	GIANMARIA BUCCELLATI, XXe siècle, vers 1970-1990 : Petit poisson tropical scalaire en argent 925 mil. gravé au naturel. Poinçons italiens de titre et d'atelier, poinçon de responsabilité. Tête de petite Minerve à listel. Signé Gianmaria BUCCELLATI Italy. Poids : 69.8 g. H. 9.7 cm.	390
17,	GIANMARIA BUCCELLATI, XXe siècle, vers 1970-1990 : Singe au naturel ne voyant pas le mal en argent et vermeil, le corps en fils d'argent, le visage, les pieds et les mains gravés. Poinçons italiens de titre 800, poinçon de responsabilité. Signé Gianmaria BUCCELLATI Italy. Exempté art. 524 bis al. c. Poids : 122.4 g. H. 9.5 cm. Restauration sur un pied et à la main à la base avec traces de colle. La signature et les poinçons sont partiellement lisibles en raison de la colle. Fait partie d'une série des singes de la sagesse de la maison BUCCELLATI. Les trois singes étant celui qui ne voit pas le mal, celui qui n'entend pas le mal et celui qui ne parle pas le mal. En anglais « see no evil, speak no evil, hear no evil ». Il s'agit ici du singe ici qui ne voit pas le mal	800
18,	IVAN ALEKSEEV, RUSSIE IMPERIALE, MOSCOU, vers 1888 : suite de 5 cuillers à thé en argent 875 mil. à tiges torsadées et culots bouton, les dos des cuillerons à cartouche non chiffrés et fine ciselure de feuillages. Poinçons russes moscovites d'avant 1896 de titre (84), essayeur en cyrillique (Viktor SAVINSKY 1859-1894) et date (1888), ville (Saint-Georges terrassant le dragon) et orfèvre IVAN ALEXEYEV (actif 1876-1912) en cyrillique (PostnikovaLoseva #2537). Poids total : 83 g. L. 13.4 cm. Exemptées art. 524 bis al. b du CGI.	130
19,	MIKHAIL DIMITRIYEV, RUSSIE IMPERIALE, MOSCOU, vers 1852 : Cuiller à caviar en argent 875 mil. le cuilleron vermeillé à décor gravé au dos de rinceaux feuillagés niellés sur fond amati, la tige conique à gravure torsadée, le culot bouton. Poinçons russes : essayeur André KOVALSKY (actif 1821-1856), lettre date 1852 probablement, Saint-Georges de Moscou, orfèvre M D en cyrillique (actif 1852-1877), titre 84 et Cygne français. Poids : 57.8 g. L. 18.7 cm. Légères usures de la dorure et rayures d'usage. TBE de fraîcheur. + lot russe de la fin XIXe siècle de 3 cuillers à caviar à tiges torsadées dont 2 en argent 875 mil. exemptées art. 524 bis al. b du CGI et 1 en métal argenté à décor d'une enceinte fortifiée au dos (L. 14.2 cm- usures). Poinçons sur les deux en argent : - La plus grande : Moscou (St-Georges), orfèvre HTT, essayeur BC (Viktor Savinsky actif 1859-1894) et année (187?), 84. Cuilleron poire vermeillé et niellé de rinceaux. Poids : 21.1g. L. 13.2 cm. - La plus petite : Saint-Pétersbourg, orfèvre SF?. Poids : 12.4 g. L. 10.5 cm. Poids total : 33.5 g.	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

20,	RUSSIE IMPERIALE, SAINT-PETERSBOURG, 1882-1899 : petite cuiller à sucre en argent 875 mil., le cuilleron rond à décor finement ciselé au dos de la statue de Nicolas 1er de la place Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg, la tige conique et culot bouton. Poinçons russes : celui combiné titre (84) et ville utilisé entre 1882-1899 avec les ancras marines croisées de SaintPétersbourg et orfèvre NI en cyrillique. Poids : 28.2 g. Exemptée art. 524 bis al. b du CGI. L. 13.1 cm. Diam. 3.5 cm. TBE.	75
21,	KARL FABERGE, Moscou, 1908 : cuiller à caviar en argent 875 mil., la tige torsadée, le culot bouton et le cuilleron poire uni gravé au dos d'un envoi daté en cyrillique « Doporony Cepeschir omr Manu 5 VII 1908 ». Poinçons russes : Kokoshnik en intaille 1898-1908 avec les initiales de l'essayeur moscovite Ivan Lebedkin (actif 1898-1914) et Signature de K. Fabergé en cyrillique timbrée du Brevet Impérial de l'aigle bicéphale reçu en 1884. Cygne français. Poids : 48.2 g. L. 18 cm. Largeur du cuilleron : 4 cm. Infimes chocs sur la tige et rayures d'usage.	420
22,	NICOLAS PEDERSEN EDELSTEEN, NORVEGE, Années 1860 : cuiller taste-vin en argent 830 mil. à décor ciselé de petites frises dans le cuilleron poire et sur la spatule en écoinçon percée de 5 petits anneaux, le dos lisse. Poinçons norvégiens sur le revers de la tige de titre, d'orfèvre. Cygne français. Poids : 46.3 g. L. 14 cm. Largeur du cuilleron : 5.5 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	3 cuillers de collection de style Néo-Renaissance de la fin du XIXe et début du XXe siècle en argent 800 ou 830 mil., les cuillers ovales ou poire, les tiges droite, incurvée ou torsadée, les culots à têtes de putti, Bacchus enfant ou caryatide au capuchon, les attaches à rouleaux ou tête de chien. Travail étranger. Poinçons : - Danemark, Copenhague (1928), essayeur (Christian HEISE 1904-1932), sans orfèvre visible. Poids : 27.8 g. L. 11.2 cm. - Pays-Bas (poinçon de perception de la taxe locale 1814-1953). Poids : 26.1 g. L. 12.9 cm. (déformations au cuilleron) - Hongrie, poinçon 3e titre austro-hongrois avec le différent P (1866-1937) et ancien poinçon 13 du XIXe siècle. Cygne français. Poids : 31.9 g. L. 14.2 cm. Poids total : 85.8 g. Rayures et usures d'usage. TBE de fraicheur.	60
24,	Collection de 5 petites cuillers en argent de la fin du XIXe - début du XXe siècle d'origine étrangères diverses : 1 d'origine italienne avec son cuilleron à pièce vaticane Pius Sextus 1780 et le culot à tête de bouc (800 mil.) (20.5 g - L. 13.8 cm), 1 à tige Néo-Renaissance et le culot plat figurant 1 drakkar (800 mil.) (11.9 g - L. 12.5 cm) travail probablement norvégien, 1 petite torsadée à culot grain de café (916 mil) (9.1 g - L. 10 cm), 2 à tige baguette et culot tête de canard (800 mil) (16 et 15.8 g - L. 12.1 cm). Usures et rayures. Poids total : 73.2 g. Exemptées art. 524 bis al. b du CGI.	60
25,	DAUM, NANCY, Années 1910 : coupelle ovale en pâte de verre marmoréen à nuances de vert orange et violet. Signée à la croix de Lorraine sur le flanc. Rayures d'usage. Dim. 5.3 x 23.5 x 8 cm	70
26,	Paire de ciseaux à raisins en argent 950 mil. à décor moulé, fondu et gravé de pampres de vignes, les lames en argent à 2 appliques d'acier fondu. Fin du XIXe siècle. Ancienne Minerve 1er titre. Sans poinçon de Maître. Poids brut : 85.9 g. L. 15.2 cm. TBE.	140
27,	Corbeille à pain en métal argenté du début du XXe siècle, modèle ovale chantourné à filets rubanés, les anses à feuilles de céleri et nœud rubané. Poinçon d'argenture à 18 de la Maison FRENAIS, réargenture moderne. L. 45 cm. H. 6.5 cm. TBE.	73
28,	ORBRILLE, XXe siècle : suite de 2 plats rond (Diam. 29.3 cm) et ovale (dim. 44.7 x 31 cm) en métal argenté, modèle contour à moulures de filets et doucines. Signés et poinçons de Maître. Très légères rayures. TBE.	200
29,	CHRISTOFLE, premier tiers du XXe siècle : ménagère en métal argenté de 32 pièces pour 6 personnes de style Louis XVI guirlande à nœuds, filets rubanés, lauriers, médaillons non chiffrés et feuilles d'acanthe comprenant 6 grandes fourchettes, 6 grandes cuillers, 6 grands et 6 petits couteaux, 6 cuillers à café, 1 louche et 1 cuiller à ragoût. Signée. Poinçon de Maître CC de la période 1862-1935 avec la marque au trèfle sur les lames en inox. Légères rayures et 2 grands couteaux avec petits chocs d'usage. TBE général.	100

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

30,	JEAN E. PUIFORCAT (1897-1945), circa 1937 : Cuiller souvenir en argent 950 mil. le cuilleron rond souligné de cannelures, la spatule ronde avec en applique dans un médaillon circulaire les armes de la ville de Paris et de l'autre la mention PARIS 1937, réalisée lors de l'Exposition Internationale des Arts et des Techniques appliqués à la vie moderne de 1937. Ancienne Minerve de 1838 et poinçon de maître E.P au canif. Non signée sur la tranche. Poids : 33.3 g. L. 12.1 cm. Diam. 4.3 cm. Légères rayures. TBE.	250
31,	2 cuillers à œuf du XIXe siècle en argent 950 mil. (18.2 g), modèle piriforme, Minerve de 1838 : - L'une à fine ciselure de points et passementerie, chiffrée MD. Orfèvre probable P. QUEILLE de la période 1834-1846 (PQ rame antique ?). Poids : 8.5 g. L. 11.3 cm. - L'autre guillochée et pastillée à petit cartouche en bandeau non chiffré. Vers 1900. Orfèvre indéterminé (GF ?). Poids : 9.7 g. L. 11.5 cm. Rayures et usures d'usage	60
32,	MAISON PUIFORCAT, fin XIXe siècle : cuiller à sauce gras-maigre en argent 950 mil. la spatule baguette. Ancienne Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître E.P au canif. Poids : 93.6 g. L. 18 cm. L au bec : 8 cm. Rayures d'usage et légères déformations au cuilleron. TBE de fraîcheur. Non chiffrée	110
33,	ESPAGNE, Années 1930-1950 : 2 grands couverts en argent 915 mil. modèle violonée à filets et petites agrafes de rinceaux. Poinçons espagnols de 1934, bureau de Barcelone. Cygne. Non chiffrés. Poids : 245.3 g. L. 21 et 20.7 cm. Rayures et usures.	110
34,	Coffret noir défraichi à intérieur rouge de la fin du XIXe siècle, chiffré LB, pour un service à dessert comprenant : - une suite de 12 cuillers à entremets par RAVINET D'ENFERT (actif 1912-1923) en métal argenté de style Louis XVI guirlande filets chantournés aux attributs fleuris et lauriers. Chiffrées LB. Poinçons de 1912-1923. TBE. L. 19 cm. - une suite de 12 petits couteaux à manches piriforme en corne et les viroles à filets rubanés et guirlandes en métal argenté, les lames en acier biseauté repolis. Quelques petites fentes sur 4 couteaux. L. du couteau : L. 20.5 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35,	PUIFORCAT, CARDINAL production contemporaine : suite de 11 grands couteaux en métal argenté, modèle tronconique mouluré de filets et à culot bouton, les lames inox signées. Nouveau poinçon de fabricant d'après la réforme de 1983. Signés France. L. 25.3 cm. Rayures d'usage. BE. Non chiffrés. Le couvert Cardinal en métal argenté est une déclinaison du couvert Richelieu réalisé, lui, en argent massif.	320
36,	RAVINET d'ENFERT, vers 1910 : Couvert à servir le poisson de style guirlande 1900 à filets rubanés, feuilles d'acanthe et lauriers, les manches en argent 950 mil. les hauts reperçés en métal argenté. Minerve 1er titre de 1838. Poinçon de Maître sur la pelle. Poids brut : 300 g. L. 31.3 et 27.5 cm. Rayures d'usage. + 1 cuiller à condiments en argent fourré, la pelle métal doré Art Nouveau et le manche en argent fourré 950 mil. de style guirlande Louis XVI. Poids brut : 29 g. L. 17.2 cm.	45
37,	Sucrier Oeuf de Pâques des années 1960 en métal argenté uni sur 3 pieds boule, le corps à frise des lettres de l'alphabet. Travail moderne. Légères piqûres, rayures et usures. TBE général. H. 12.8 cm. Diam. 9 cm.+ Pot à lait tronconique d'hôtellerie en métal argenté de la même période avec un couvercle rapporté. H. 10 cm (rayures).	45
38,	Beurrier rond (dim. 4 x 10 cm) et pince à asperges (l. 18.7 cm) des années 1960 en métal argenté, le beurrier à système et la pelle godronnée d'un côté et moulurée de l'autre. + Lot en métal argenté : - Service à gâteaux des années 1950 comprenant dans son écrin 12 fourchettes et sa pelle en inox et les manches en composition imitation ivoire (tige de la pelle légèrement décollée). - Cuiller à punch XIXe (sans son manche), petite cuiller saupoudreuse 1900, cuiller à sauce moderniste et couteau à pain manche baguette de la maison APOLLO lame inox. (accidents et usures).	30

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

39,	CHRISTOFLE : 6 cuillers à moka PERLES en métal argenté. Signées. Période 1935-1983. Non chiffrées. Prix neuf actuel en ligne : 55 euros la pièce. L. 10 cm. + Lot de petites pièces de service en métal argenté, non chiffrées, XXe siècle : - 8 cuillers à thé ou café tiges à la russe, vers 1910. - 9 fourchettes à gâteaux de la S.F.A.M des années 1930. Rayures d'usage. + 4 pièces à hors d'œuvre vers 1900 de style Louis XVI en fer blanc comprenant 1 fourchette à saucisson, 1 fourchette à viande froide, 1 pelle à pâté (oxydation) et 1 cuiller à olives. L. 16 à 17 cm.	55
40,	CHRISTOFLE, début du XXe siècle : 6 couverts de table et 1 louche (L. 31.9 cm) en métal argenté, modèle à spatule moulurée d'une coquille et attache fer de lance. Signés. Poinçon de Maître période 1862-1935. Légères rayures. L. cuillers : 20.5 cm et fourchettes : 20.8 cm. Non chiffrés.	35
41,	Suite de 12 grands couteaux, les manches piriformes en nacre non chiffrés, les viroles à feuilles d'acanthe en argent 950 mil. exemptées (art. 524 bis al. c du CGI), les lames biseautées en acier forgé. L. 25.2 à 25.5 cm. 1 des couteaux est plus petit avec sa virole à variante L. 24 cm. TBE général sauf nacre fendue sur le haut de deux manches. Poids brut : 816.8 g. + Housse non d'origine.	90
42,	Lot en métal argenté du début du XXe siècle : - Suite de 12 fourchettes à dessert par HOLMES & EDWARDS aux USA, à rocallle violonée de filets et rinceaux en agrafes. Chiffrées S. L. 18 cm. - 6 grands couverts baguette principalement de la maison CHRISTOFLE période 1862-1935 (pour 4 fourchettes et 3 cuillers) (4 fourchettes et 1 cuiller chiffrées AFD). L. 21 cm. environ. Rayures d'usage. (2 housses non d'origine)	40
43,	Suite de 12 grands couteaux de la fin du XIXe-début du XX siècle à manches tronconiques non chiffrés en corne les culots taillés en biais, les viroles métal argenté à perles et les lames en acier re-chromé. Housse de rangement. Petite fente sur un haut de manche. TBE des lames rechromées. L. 24.5 cm. + Housse non d'origine.	170
44,	CHRISTOFLE, SPATOURS, XXe siècle : ménagère pour 6 personnes de 24 pièces en métal argenté comprenant 6 grandes fourchettes, 6 grandes cuillers, 6 grands couteaux et 6 cuillers à café. Signée. Ancien poinçon du cavalier de la période 1935-1983. Production moderne, les lames signées Christofle France. Non chiffrée. 4 Housses. Légères rayures. TBE. L. 24.5 cm et 20.5 cm. Prix neuf en ligne de l'ensemble 1710 euros.	260
45,	CHRISTOFLE, SPATOURS, XXe siècle : partie de ménagère de 35 pièces en métal argenté comprenant 6 grandes fourchettes, 12 fourchettes à huîtres, 7 fourchettes à escargot, 6 cuillers à moka, 1 cuiller à café, 1 fourchette à viande froide, 1 cuiller à servir. Signée. Poinçon de fabricant au cavalier OC et de Maître de la période 1935-1983. Production moderne. TBE. Non chiffrée. Les fourchettes à huîtres de la collection Spatours sont indisponibles actuellement en réassort.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	CHRISTOFLE, SPATOURS, XXe siècle : partie de ménagère de 19 pièces en métal argenté comprenant 6 couteaux à poisson, 3 fourchettes à poisson, 5 fourchettes à entremets, 3 cuillers à entremets, 1 pelle à servir à cuilleron en pétales de lotus et 1 fourchette à servir le poisson. Signée. Poinçon de fabricant OC et de Maître de la période 1935-1983. Production moderne. Rayures. Non chiffrée. Prix actuel du couteau à poisson : 73 euros la pièce.	50
47,	Lot en métal argenté, non chiffré, XXe siècle : - Suite APOLLO de 12 grands couverts et 1 grande fourchette, modèle à filets rubanés. Légères rayures. - 6 cuillers à moka anglaises à pans et fleurs des années 1930. - 6 cuillers de table baguette. - 1 petit bol à oreilles CHRISTOFLE du XIXe. N° 2337622. Déformations. - 1 fourchette à servir la salade ATLAS de CHRISTOFLE, modèle tonneau mouluré. Production 1935-1983.	45
48,	CHRISTOFLE, XXe siècle : grande fourchette à viande ATLAS pour barbecue en métal argenté, non chiffrée, modèle tonneau mouluré. Signée. Poinçon de fabricant et de Maître OC. Production 1935-1983. Rayures. L. 26.2 cm.	41

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

49,	CHRISTOFLE, PERLES, Fin du XXe siècle : ménagère de 24 pièces en métal argenté comprenant 6 grandes fourchettes, 6 grands couteaux lames inox (L. 24.5 cm), 6 grandes cuillers et 6 cuillers à entremets. Signée. Poinçons OC au cavalier 1935-1983. Production moderne des années 1980. Boite cartonnée verte de la maison. 4 grandes cuillers et 2 grandes fourchettes à rayures d'usage visible. TBE du reste. Le prix neuf en ligne actuel : le couteau de table : 96 euros, la grande fourchette ou cuiller : 88 euros et la cuiller à dessert 76 euros.	230
50,	CHRISTFOLE, VENDOME-ARCANTIA, Circa 1930-1940 : ménagère de 70 pièces en métal argenté modèle à filet coquille comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 grandes cuillers, 12 petites couteaux, 12 fourchettes à gâteaux et 10 cuillers à café. Signée. Poinçon de fabricant de 1935 au cavalier. Les lames signées en inox à la marque au trèfle. Rayures d'usage. BE général. Non chiffrée. + 1 service à Mignardises de 4 pièces vers 1900 en argent Minerve 1er titre de 1838 (950 mil) et métal argenté, modèle rocaille. Dans son écrin défraichi. Poids brut : 122.2 g. Cire visible. Les manches à recoller. Non chiffré.	200
51,	CHRISTOFLE, GALEA, Production Contemporaine : 6 couverts à poisson en métal argenté mouluré. Signés Christofle France. Nouveau poinçon de fabricant depuis la réforme du poinçon carré de 1983. L. 17.8 et 20 cm. Prix neuf en réassort en ligne de la fourchette à 120 euros	110
52,	CHRISTOFLE, PRODUCTION CONTEMPORAINE : Service à dessert en métal argenté de 6 petits couteaux CHINON lames inox (L. 19.5 cm) et 6 fourchettes à dessert SPATOURS (L. 17 cm). Signé Christofle France. Nouveau poinçon de fabricant depuis la réforme du poinçon carré de 1983. Boite cartonnée verte défraiche. Prix neuf actuel individuel des fourchettes à dessert Spatours : 64 euros. Le modèle chinon est indisponible actuellement	120
53,	CRISTAL DECOR à BACCARAT, XXème siècle : carafe balustre en cristal incolore à fond plat et côtes plates internes, son bouchon ovale. H. 36.6 cm. Carton étiquette « Cristal Décor -Ets Vachez- 7, rue des Cristalleries BACCARAT ».	60
54,	BACCARAT, Années 1960 : service GOUTTES D'EAU en cristal de 12 porte-couteaux rectangulaires (dim. 1.5 x 8.5 x 3 cm), 2 dessous de bouteilles (dim. 1.5 x 13.8 cm) et 1 dessous de plat rond (dim. 2 x 22.5 cm), modèle moulé-pressé à décor de gouttes d'eau rayonnantes. Cachet. Dans leurs trois écrins BACCARAT rouges défraîchis. Micro-rayures. Infime éclat sur un porte-couteau. Rayures et égrisures sur le bord d'un dessous de bouteille.	160
55,	Lot en cristal du début du XXe siècle : - Corbeille à fruits en métal argenté à décor ajouré d'entrelacs de feuillages et lauriers, l'anse double mobile à filets et lauriers rubanés. 4 Petits pieds boule. Poinçon de Maître J Lyre B. Doublure en cristal à côtes de Venise. Dim. 7 x 20.5 cm. H. total : 17.5 cm. Diam. 21 cm. TBE du cristal. - Flacon à liqueur à monture en argent 950 mil. et frise d'oves, le corps en cristal gravé de guirlandes rubanées et feuillagées. Manque le bouchon. Minerve 1er titre de 1838. Orfèvre PIERRE BEZON (après 1913 - PB roue d'engrenage). H.	40
56,	CHRISTOFLE, CHINON, début du XXe siècle : grand couteau à découper en acier inoxydable, le manche filet en métal argenté. Non chiffré. Poinçon de Maître CC de la période 1862-1935. Il s'agit du modèle Chinon ancien. TBE avec une lame re-chromée en parfait état. L. 32.8 cm. Le modèle CHINON actuel est à 289 euros en prix neuf en ligne.	35
57,	ADOLPHE BOULENGER, XIXe siècle : grand plat ovale en métal argenté, modèle joncs rubanés. Poinçon de Maître. Le fond non argenté pour être posé sur un réchaud. Dim. 41.8 x 32 cm. Piqûres et rayures d'usage.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	Platerie de service en métal argenté du début du XXe siècle : - Grande jatte ou saladier, les oreilles coquille par AUBRY-CADORET. Dim. 9.2 x 25.5 cm. Usures dans le fond. L. 34.5 cm. - Serviteur muet double vers 1900 en étain argenté à filets rubanés et feuilles de chêne, la prise centrale trilobée sur terte de feuilles d'acanthe. Signé ARGIT, numéroté 012170. Rayures, piqûres d'usage. Dim. 12.8 x 24.5 x 18.6 cm. + Réchaud rond à armoiries marquisales d'alliance. Epoque Louis-Philippe. Accidents, un pied cassé, usures et le couvercle probablement non d'origine. Dim. 9.3 x 24.6 cm. + 1 Fourchette à découper en argent fourré	45

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

	800 mil. à putto et médaillon Néo-Renaissance. Charançon de 1893 partiellement lisible. Haut chromé. Oxydations, accident au culot. Non chiffrée. Poids brut : 110.5 g. L. 27.8 cm.	
59,	Service à liqueur du début du XXe siècle en métal argenté à filets rubanés et lauriers comprenant 6 petits gobelets et un support à 2 anses sur 4 pieds médaillon. Les gobelets (H. 3.7 cm) de la maison Maurice CAZIE (actif 1919-1928), le plateau (dim. 5 x 32.8 cm) d'un orfèvre indéterminé ES. Usures.	20
60,	S.F.A.M, fin XIXe siècle-début XXe siècle : service à thé 3 pièces en étain argenté, modèle balustre quadripode à côtes torses et vagues déchiquetées, les anses volute, les bagues en porcelaine, comprenant 1 théière (H. 19.8 cm), 1 sucrier couvert (H. 17.8 cm) et 1 pot à lait (H. 11.6 cm). Poinçon de fabricant à la poignée de main. N° 0257. Rayures et usures d'usage sur les côtes tournantes.	40
61,	Lot en métal argenté : - Cafetièrerie ERCUIS uni à frises de godrons, petit ressaut et anse bois des années 1970. H. 17.3 cm. - Sucrerie ERCUIS rond couvert à petites anses rouleau bois des années 1950 (bosses). H. 12.5 cm. - Pot à lait JAMES DIXON & SONS rond à pans des années 1930. H. 6.5 cm à l'anse. + lot en métal argenté : 1 grande cafetièrerie torse du XIXe (accidents). 1 sucrier Art Nouveau en étain argenté GALLIA (usures), 1 petit plateau rond à perles (usures), 1 manche à gigot tulipe à manche fourré en argent Minerve 950 mil. des années 1930 (poids brut : 140.8 g). (rayures, déformations, oxydations).	
62,	Huiliер-vinaigrier en cristal à 2 boules rondes gravées, l'une rose colorée, les 2 cols (sans bouchons) à monture en argent 950 mil. Minerve 1er titre de 1838. Rayures et égrisures. Poids brut : 267.4 g. H. 8.8 cm. L. 16 cm. + 1 service à découper (hauts inox) 2 pièces et 1 louche en métal argenté navette à godrons rubanés des années 1930. Lame inox signée orfèvre LEVERT. Rayures. + 1 couteau à fromage à pâte dure de la maison MORAND des années 1950 en métal argenté. L. 20.5 cm.	20
63,	BACCARAT, PREMIER TIERS DU XXe siècle : service PICCADILLY de 18 verres à pied en cristal incolore taillé comprenant 9 grands verres et 8 petits verres. Le pied circulaire lisse, la jambe balustre et la paraison tulipe à feuilles lancéolées et pointes de diamant. Ancien Cachet. H. 15.4 cm et 11.6 cm. Micro-rayures. TBE. Réserves : Fêle visible au col sur un grand verre, infime éclat sur un autre grand, 3 petits verres avec très petit éclat sur le buvant. Il s'agit du modèle Piccadilly proche du modèle BUCKINGHAM, le pied étant lisse et non étoilé. Le modèle Piccadilly a été produit du début des années 1930 (présent au catalogue de 1933) aux années 1990.	190
64,	Paire de carafes de la fin du XIXe-début du XXe siècle en cristal taillé et gravé de gerbes feuillagées et d'épis de blé, les bases rondes à petits piédouches lisses, les fûts des cols taillés à pans et facettes en pointe de diamant, les bouchons d'origine à boule facetées. Probablement SAINT-Louis. Sans marque ni cachet. H. 30.5 cm. Numérotées 46 et 115. Micro-égrisures et rayures sous les bases.	80
65,	LES ETAINS DU MANOIR, XXe siècle : aiguière à décanter en étain et cristal soufflé de style Néo-Renaissance, le piédouche rond, l'anse volute et le bec verseur à couvercle à charnière. Cachet. H. 26.5 cm. + 2 petits tastevins en métal argenté à prise annulaire, l'un à cupules et godrons tors de la maison J. TAZE fils à Paris. Diam. 6.5 cm.	30
66,	1 cuiller à entremet en argent 950 mil. tonneau fileté par ERNEST PROST (actif 1923-1963) des années 1930. Non chiffrée. Minerve 1er titre de 1838. Poids : 35 g. + lot dépareillé en métal argenté et métal doré : 1 tartineur, 1 fourchette à gâteau, 18 cuillers à café, 4 fourchettes et 1 cuiller à entremets, 9 grandes cuillers et 12 grandes fourchettes par la maison POP vers 1930, 1 grande fourchette, 1 pelle à tarte, 1 couteau à poisson, 1 tasse, 1 rond de serviette. Usures et rayures.	20

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

67,	RAVINET D'ENFERT, XXe siècle : Suite de 18 pièces en argent 950 mil. modèle filet à coquille comprenant 6 grands couverts et 6 grands couteaux les lames en inox. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître (R.D. un trèfle insculpé en 1923). Poids brut : 1534.2 g dont 1067.5 net. L. des couteaux 24.8 cm et L. des couverts 21.2 cm. Non chiffrés. TBE. 2 housses non d'origine	700
-----	---	-----

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
68,	Rond de serviette des années 1930-1940 en argent 950 mil. uni, les bords à gradins. Monogrammé P.I. Minerve de 1838 et poinçon de Maître JMB indéterminé. Poids : 35.5 g. Dim. 3.5 x 5.3 cm. Rayures.	35
69,	Suite de 12 couteaux à fruits du Second Empire, les manches piriformes en nacre, les lames rondes et viroles à feuilles d'acanthe en argent Minerve 2e titre de 1838 (différent de Châtellerault) et orfèvre LB. Poids brut : 297.8 g. L. 18.2 cm. Rayures et usures d'usage. Ecrin XIXe siècle non d'origine.	100
70,	Suite de 8 fourchettes de table en argent 950 mil., modèle filet à armoiries marquisales : - 6 fourchettes de 1819-1838 de FRANCOIS LASLIER (actif), poinçons au Vieillard 1er titre et garantie parisienne 1819-1838. L. 20.5 cm. Poids : 551.3 g. - 2 fourchettes à la Minerve de 1838 de J.A. DUCOT & Cie. L. 21 cm. Poids : 188.1 g. Poids total : 739.4 g.	395
71,	Suite de 8 grandes fourchettes et 2 grandes cuillers en argent 950 mil. modèle filet. Ancienne Minerve de 1838 et différents poinçons de Maître : LAURENT LABBE actif 1829-1852 (5 fourchettes), ETIENNE-HENRI SANONER actif 1852-1868 (1 cuiller), LOUIS-VICTOR ELOI LENAIN actif 1836-1843 (2 fourchettes) et E. NICOLAS (1 couvert). Poids : 671.5 g. Rayures et usures d'usage. L. des fourchettes : 20 cm (1 à 19.5 cm) et des cuillers 20.4 cm. Non chiffrées.	380
72,	LYON, 1819-1838 : Cafetière en argent 950 mil. uni de forme balustre tripode, le manche latéral en bois noirci tourné amovible, les pieds à patte de lion, les attaches à coquilles stylisées, le bec verseur à cannelures, le couvercle à frise de raies de cœur et graine sur appui-pouce à rouleau. Poinçons Vieillard 1er titre et garantie, recense de la girafe de 1819 et orfèvre JBF. Poids net : 534 g. Poids du manche : 32.4 g. Exemptée art. 524 bis al. a du CGI. H. 22.5 cm. Rayures, usures et déformations d'usage notamment aux pieds.	390
73,	Ancien travail Belge : Verseuse de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle en argent 833 mil. uni de forme ovoïde sur piédouche rond perlé, l'anse à volute élancée en bois noirci, le couvercle en chapeau à gland feuillagé, sa goupille à terminaison en cœur, le bec marabout. Poinçons belges de recense 2e titre, petits ouvrages et bureau de garantie de Gand 1814-1831. Traces de poinçons anciens sur la tranche de la base. Cygne français. Poids brut : 443.4 g. H. à l'anse : 25.3 cm. Rayures d'usage et déformations	630
74,	Lot allemand en argent 800 mil. du XIXe siècle, Cygne français : - TH. MULLER, fin XIXe siècle : dessous de bouteille rond en argent 800 mil. à bord de 6 contours moulurés de filets et doucines. Poids : 116.2 g. Diam. 15 cm. - 2 coupelles au modèle similaire en argent 800 mil. d'un autre orfèvre allemand à la licorne de la fin du XIXe. Poids : 168.3 g. Diam. 12.2 cm. Poids total : 284.5 g. Taches et rayures d'usage.	105
75,	ADOLPHE BOULENGER, fin XIXe siècle : paire de ciseaux à raisins en argent 950 mil. et vermeil à décor de guirlandes de lauriers, noeuds rubanés et canaux. Chiffrée NJ en lettres anglaises. Minerve de 1838 et poinçon de Maître. Poids : 70.9 g. L. 16 cm.	200
76,	ALLEMAGNE, fin XIXe siècle : coupelle en argent 915 mil. uni à col perlé. Poinçons de titre et d'orfèvre. Cygne français. Poids : 46.7 g. Diam. 8.9 cm. Légères rayures. TBE.	40
77,	VICTOR BOIVIN, fin XIXe siècle : pince à sucre en argent 950 mil de style Néo-Renaissance à médaillon et pieds griffe. Minerve de 1838 et poinçon de Maître actif après 1897. Poids : 50 g. Non chiffrée. H. 13.5 cm. Légères rayures. TBE.	40

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

78,	Suite de 6 fourchettes à melon Cantaloup en argent 950 mil. et nacre, les hauts à ciselure d'une rocaille déchiquetée, guirlande feuillagée et fleurs, les viroles et culots à côtes torses, les manches tonneau en nacre, monogramme DB en argent incrusté. Minerve de 1838 1er titre. Sans poinçon de Maître. Poids brut : 378.2 g. L. 21.2 cm. Rayures d'usage sur la nacre. TBE général.	220
79,	Suite de 12 petits couteaux à manches en nacre à monogrammes DB inscrustés en vermeil, les culots et viroles sont en vermeil à côtes torses : 6 couteaux sont à fruits avec les lames en vermeil 1er titre 950 mil., les 6 autres couteaux à fromage avec les lames en acier chromé (2 lames sont visiblement oxydées et accidentées). Minerve 1er titre de 1838. Poinçons de Maître de la Veuve Léontine COMPERE (active après 1888) partiellement lisibles sur deux lames. Rayures d'usage sur la nacre. Trace de petit fêle sur un manche à fruit. Poids brut total : 462 g. L. 20.5 et 20.7 cm.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	MAISON HENIN, PREMIERE MOITIE DU XXe siècle : Suite de 18 couteaux à fromages, les manches en nacre à culots ronds, les viroles en argent 950 mil à filets et petits godrons (exemptées art. 524 bis al. c du CGI), les lames en inox au symbole de la maison HENIN du bouton de rose et de l'étoile dans un triangle. Légères rayures d'usage. Quelques fentes sur la nacre de 7 couteaux. 6 couteaux à manche un peu plus plus long. TBE des lames. Poids brut : 546.6 g. L. +/- 20 cm.	100
81,	Suite de 6 couverts XIXe siècle en métal argenté, modèle à filet à monogramme FD en lettres gothiques. Epoque LOUIS-PHILIPPE. Sans poinçons. L. 21.2 cm. Rayures et usures d'usage. TBE état de fraicheur.	30
82,	Suite de 8 fourchettes et 4 cuillers de table en argent 950 mil., modèle filet à coquille de différents orfèvres du début du XXe siècle : 4 fourchettes PUIFORCAT chiffrées BR, 3 couverts SAVARY & Fils (actif 1920-1931) et C & S (lapin sur barre), 1 fourchette de la SPO (actif 1910-1914) et 1 cuiller des Magasins du LOUVRE (actif dès 1903 - LL lion). Poids total : 992.9 g. Légères usures et rayures d'usage.	480
83,	Couvert à découper du début du XXe siècle à manches en argent fourré 950 mil. modèle filets à coquilles, les hauts en acier forgé chromé. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître non lisible. Poids brut : 200.3 g. L. 31.5 cm du couteau à viande. Rayures d'usage. Non chiffré. Dans son écrin. TBE de fraicheur.	
84,	Lot de 18 pelles à glace ou sorbet comprenant : - 5 pelles à glace en argent 950 mil. de la maison OLIER & CARON (actif 1910-1936) de style Régence à cartouche non chiffré. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître. Non chiffrées. Poids : 136.4 g. L. 14 cm. Légères rayures. - 13 pelles à sorbet en métal doré du SECOND EMPIRE dont 8 à filet, 4 violoné à coquille et 1 Néo-Renaissance. Les spatules à couronne de lauriers. Différents orfèvres dont 6 filets Christofle. L'orfèvre BG casque ailé pour la dorure postérieure fin XIXe. + 1 couvert à salade dépareillé en métal argenté de la fin du XIXe. Rayures et usures.	80
85,	EPOQUE LOUIS-PHILIPPE : Suite de 10 fourchettes à huîtres en argent 950 mil. et os à moulures de feuilles d'eau, filets et coquille, les manches jaunes moulurés. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître LIA. Poids brut : 207.9 g. L. 14.7 cm. Taches et petites fentes. TBE de fraicheur.	
86,	CHRISTOFLE, XXe siècle ante 1983 : lot de 13 pièces SPATOURS en métal argenté comprenant 8 cuillers à café, 4 cuillers à entremets (neuves, sous blisters) et 1 louche. Signée Christofle France. Ancien poinçon de fabricant OC au cavalier. Rayures. L. de la louche : 28.5 cm.	35
87,	ERCUIS, ANNEES 50 : Plat rond en métal argenté, modèle contour à moulures de doucine. Signé et daté 51. Poinçon de Maitre. Diam. 32.5 cm. Rayures. Housse de protection.	40
88,	CAILAR-BAYARD, début du XXe siècle : Grand plat ovale en métal argenté à bords contour de lauriers et agrafes feuillagées. Signé et numéroté 83028. Dim. 51.2 x 33.3 cm. Rayures d'usage.	60

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

89,	2 plats ovales en métal argenté du premier tiers du XXE siècle : - l'un CHRISTOFLE modèle ONDULATIONS à grosses moulures, poinçon CC période ante 1935 (dim. 44.8 x 31 cm) (rayures visibles). - l'autre plus grand à bordure de filets et perles (sans poinçon) (dim. 53.2 x 39.9 cm) (rayures et petites usures).	40
90,	Suite de 12 grands couteaux en métal argenté, modèle rocaille à petite coquille, filet violoné, rinceaux feuillagés et fleurettes. Ancien poinçon de grammage d'argenture. Lames inox signées NOGENT. Travail français du XXe siècle. Rayures d'usage. L. 24.7 cm. Non chiffrés.	75
91,	Suite de 12 grands couteaux, 1 cuiller à crème, 1 couvert à salade et 1 couvert à ragoût en métal argenté, modèle filet violoné à coquille déchiquetée et rinceaux feuillagés fleuris. Les lames inox. Travail du XXe siècle. Attache très légèrement décollée de la cuiller à crème. Pelles TBE, quasi-neuf. Non chiffrés.	110
92,	Lot rocaille en métal argenté anglais et italien moderne : - 1 plateau de service à fond gravé de volutes, rinceaux feuillagés et godrons, sur 4 petits pieds boule. Dim. 45.5 x 35 cm. L. aux anses : 53.7 cm. - 1 coupe italienne formant drageoir à 2 cartouches rocaille, fleurs et feuillages. Petites piqûres. + 1 cafetière balustre ASHBERRY tripode en métal argenté anglais à 1 pied cassé et (Déformations)	30
93,	BIENVENU-PLATIL, XXe siècle : ménagère rocaille de 41 pièces en métal argenté comprenant 6 grandes fourchettes, 7 grandes cuillers, 7 grands et 7 petits couteaux, 1 couvert à salade et 12 couteaux à poisson. Modèle filet violoné à petite coquille déchiquetée et rinceaux feuillagés fleuris. Ancien poinçon carré. Les lames inox signées Platil. Légères rayures. Non chiffrée.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	Ménagère rocaille de 48 pièces en métal argenté comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands couteaux, 12 cuillers à café. Modèle filet à longs rinceaux feuillagés. Les lames inox. Travail italien moderne. Poinçon de responsabilité. Rayures. Non chiffrée. + 1 couvert à ragoût et 1 louche en métal usagé.	50
95,	SOLINGEN, BISCHOFS, ALLEMAGNE, XXe siècle : ménagère de 68 pièces en inox à bagues dorées et spatules triangulaires de style Art Déco, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands couteaux, 11 cuillers à café, 11 fourchettes à gâteaux et 9 pièces de service. Dans sa mallette à code. TBE.	135
96,	SOLINGEN, Allemagne, XXe siècle : ménagère de 69 pièces en inox doré modèle rocaille à rinceaux feuillagés comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 11 grands couteaux lames inox, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à gâteaux et 10 pièces de service. Légères rayures d'usage.	130
97,	TETARD Frères, XXe siècle ante 1973 : service à dessert et à fruits de 42 pièces en vermeil 950 mil. de style Régence comprenant 12 petites fourchettes, 12 petites cuillers, 12 petits couteaux lames vermeil, 4 pelles à glace et 1 couvert de service à glace. Les tiges à décor en réserve de chutes de culots de fleurs et petits lambrequins. Les spatules à cartouche chantourné non chiffré. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maître à la Huguenote (à partir de 1903). Ecrin moderne intérieur velours brun (traces de stylo sur la soie blanche). Poids net : 1163.4 g. Poids brut des couteaux à manches fourrés : 490.7 g. Poids total : 1654.1 g. L. couteau : 17.7 cm. L. Fourchette : 14.2 cm. D'une cuiller : 14.4 cm. TBE.	1150
98,	DEPARTEMENT, 1798-1809 : timbale tulipe en argent 950 mil. uni, le piédouche rond fileté. Chiffrée *ANNE * PIERRE*. Poinçons départementaux du 1er coq 1er titre et de garantie, de l'orfèvre AC au faisceau de licteur. Exemptée art. 524 bis al. A du CGI. Poids : 115.2 g. H. 10 cm. Taches, rayures et déformations d'usage, petites restaurations.	100
99,	TOURS, XVIIIe siècle : Timbale tulipe en argent 950 mil. sur piédouche rond à godrons. Chiffrée M * ROBIN *Fe* J *PORCHER*. Poinçons de charge E couronné 1774-1780, lettre date H, 2e Coq 1er titre et garantie départementale 1809-1819, recense départementale 1819 du bureau 35 de Tours. Exemptée art. 524 bis al. A du CGI. Poids : 109.3 g. H. 9.1 cm. Déformations et rayures d'usage.	175

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

100,	Timbale tulipe en argent 950 mil. du XVIIIe siècle, modèle à piédouche rond godronné, mouluré à mi-corps de filets en applique, le col à double filetage. Poinçons fermiers généraux et orfèvre non lisibles avec lettre date S couronne ouverte probablement SENLIS 1723. Crabe départemental de 1838 pour les petits ouvrages. Poids : 114.2 g. H. 9.8 cm. Restaurations au col avec trace d'une mini fente, déformations et rayures d'usage.	140
101,	CHARLES MURAT (attribué) 19059397, époque ART NOUVEAU : Timbale droite en argent 950 mil. à fond plat, décor en applique de feuilles de gui et ses baies. Chiffrée Renée. Ancienne Minerve de 1838 1er titre et poinçon de Maître partiellement lisible (insculpé en 1897). Poids : 90.9 g. H. 7.6 cm. Déformations, oxydations et rayures d'usage. Le gui est la plante portebonheur par excellence.	120
102,	RAVINET D'ENFERT, Début du XXe siècle : chope en argent 950 mil. de forme balustre à fond plat, bordure de vagues déchiquetées et anse volute. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître RD trèfle (insculpé en 1923). Poids : 285.7 g. H. 12 cm. Rayures d'usage. Non chiffrée.	180
103,	3 cuillers de table dont 2 de pensionnaire en argent 950 mil. du début du XIXe siècle (1er Coq Paris 1798-1809 et Vieillard Paris 1819-1838 1er titre) chiffrées ou numérotées et 1 en métal argenté de A. BOULENGER (non chiffrée). Poids d'argent : 160.4 g. Exemptées art. 524 bis al. a du CGI. Usures et rayures d'usage.	80
104,	PUIFORCAT, SECOND EMPIRE : 6 couverts à entremets en argent 950 mil. modèle filets à spatule piriforme et petite agrafe feuillagée. Armoiries d'alliance vicomtales. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître. Poids : 615.5 g. L. 18.8 cm. + de la même période : 1 couvert et 3 cuillers à entremets en argent 950 mil. à filets rubanés de PIERRE-DESIRE RAYNAUD (actif dès 1864). Armoiries marquisales. Poids : 234.7 g. Poids total : 850.2 g.	500
105,	SAGLIER frères, début du XXe siècle : suite de 12 grands couverts en métal argenté, modèle filet violoné à agrafes rocaille de vagues déchiquetées. Poinçon de fabricant et grammage d'argenture 84. Usures visibles aux fourchons. TBE de fraîcheur cependant. Ecrin de détaillant d'origine. L. 21.7 cm et 21.8 cm. Non chiffrée.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	GORHAM & Co, USA, fin XIXe siècle, vers 1878 : étui à cartes de visite en argent 925 mil. formant petit sac à décor gravé et ciselé de deux grands médaillons ovales, l'un monogrammé AJS et encadrés de rinceaux feuillagés, fleurs et cornes d'abondance. Chainette de suspension. Poinçons sterling américain, lettre date K et d'orfèvre. Cygne français. Poids : 78.7 g. Rayures d'usage. Dim. 1.2 x 10.5 x 6 cm.	100
107,	Paire de grands flambeaux du XIXe siècle en métal argenté modèle rocaille à bases rondes échancrées d'agrafes coquilles et feuillage sur frise d'oves, les ombilics à canaux et cartouche rocaille de rinceaux fleuris, les fûts balustres à canaux et rouleaux, les binets tors à têtes de bâlier et bobèches à rinceaux feuillagés sur lesquelles sont posés un bras vertical en volute allongeant le bougeoir avec un feu additionnel. H. 42 cm. Et 42.5 cm. H. 25 cm sans les bobèches. Poinçon de Maître de la maison CHRISTOFLE pour une réargenture postérieure au début du XXe siècle. Manque un écrou de maintien sur un des binets. Montage à tiges.	200
108,	P. QUEILLE, SECOND EMPIRE : suite de 4 fourchettes de table en argent 950 mil. modèle filet mouluré et violoné à rinceaux feuillagé, roses et rocaille de vagues déchiquetées. Chiffrés FB. Minerve de 1838 et poinçon de Maître. Poids : 343.4 g. L. 20.5 cm. Rayures et usures d'usage.	200
109,	ERCUIS, XXe, circa 1980 : Légumier couvert à 2 anses et plat ovale de présentation en métal argenté uni à bords moulurés de filets. Signés et datés. Anciens poinçons de Maître au centaure. L. aux anses : 30.5 cm. Diam. 24 cm. Dim du plat : 40.9 x 26.4 cm. Légères rayures. TBE. + 2 housses de protection (dont 1 Ercuis), étiquette plastique logotypée au centaure.	186
110,	ERCUIS, XXe, circa 1981 : plateau de présentation en métal argenté uni à bords lisses et les deux anses moulurées. Signé et daté. Ancien poinçon de Maître au centaure. L. aux anses : 57.8 cm. Diam du plateau : 48.3 x 34.7 cm. Légères rayures. TBE. + housse de protection.	120

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

111,	Seau à champagne des années 1950-1960 en métal argenté, modèle tronconique à bords filets contour et les deux anses volutes à coquille. Travail pour l'hôtellerie de la maison P.E.M.A.J. H. 20.2 cm. L. aux anses : 23 cm. Légères rayures. TBE.	120
112,	WALKER & HALL, GB, SHEFFIELD, XXe siècle, Années 1930-1940 : seau à glace en métal argenté en forme de petit seau à gradins et anses droites. Signé et numéroté 52045A. H. 16 cm et 12.5 cm. Diam. au col. 13 cm. L. aux anses : 14.6 cm. Rayures d'usage. Petites usures internes. TBE général.	75
113,	WISKEMANN à Bruxelles, BELGIQUE, XXe siècle, circa 1950-1960 : Seau à champagne en métal argenté uni de forme tonneau, les 2 anses en trapèze. Signé. Poinçon de Maître. H. 20.5 cm. Diam. 18.5 cm. Rayures et petites piqûres sur le corps.	60
114,	VINERS OF SHEFFIELD, GB, XXe siècle : candélabre en métal argenté à 5 feux et 4 bras volute moulurés de filets, les bobèches et les binets tulipe à décor de perles, le pied rond à perles et feuilles d'eau, le fût balustre à bulbe godronné. Signé sur la base. H. 31 cm. Diam de la base : 13.8 cm. Rayures d'usage. (Déformations)	115
115,	CHRISTOFLE, production contemporaine : Petit bougeoir en métal argenté, modèle à pans moulurés de filets forts. Signé. Nouveau poinçon de fabricant de responsabilité pour les objets de fabrication étrangère depuis 1983. H. 6.3 cm. Base : 10.5 cm. Boîte d'origine.	40
116,	CHRISTOFLE, FIDELIO, fin du XXe siècle : ménagère de 94 pièces en argent 925 mil. comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands couteaux, 12 cuillers à café, 1 louche, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillers à entremets, 2 couverts à servir, 2 tartineurs, 1 couteau à fromage, 1 pelle à tarte coupante, 1 cuiller à sauce. Signée. Les lames inox signées CHRISTOFLE STERLING. Nouveaux Poinçons Minerve et de titre 925 : les couverts signés Christofle sterling 925 France sur la tige. Non chiffrée. Nouvelle Minerve de 1973. Lettre B (1983-1992). TBE, quasi neuf. 2 coffrets verts. Poids total net d'argent : 4124.3 g. Poids total des manches fourrés : 1996.2 g. + 1 gant d'orfèvre anti-oxydant dans un tissu spécialement traité dans sa petite boîte accidentée.	4555
117,	CHRISTOFLE, production contemporaine : - Salière et poivrier en cristal moulé tonneau à pans, les bouchons perlés en argent 925 mil. Poids : 1.6 et 1.5 g. H. 4 cm. Poinçon obus et titrage 925. - Le petit plateau ovale en argent 925 mil. Minerve 1er titre, lettre B (1983-1992). Signé Sterling. Poinçon de Maître oc abeille Poids : 24.5 g. Dim. 0.9 x 8.7 x 4.8 cm. Poids total net : 27.7 g. Oxydations. Dans sa boîte accidentée	90
118,	CHRISTOFLE, IRIANA, PRODUCTION COMTEMPORAINE : Service à cocktail en cristal et métal argenté comprenant 6 verres à whisky et 6 verres à orangeade en cristal taillé dans leurs 2 boîtes vertes cartonnées, 1 seau à glace en cristal et métal argenté et 1 pince à glaçons en métal argenté uni à pieds griffe et culot toupie. Signés. Micro-rayures. Un verre à whisky avec long fêle et éclat visible. TBE de l'ensemble. Le seau à glace : 13 x 11.2 cm. (rayures sur les prises en métal argenté) La pince à glaçons : H. 19.5 cm. Les verres : - à whisky : H. 9.5 cm (gobelet double old fashion) - à orangeade : H. 13.4 cm.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	CHRISTOFLE, IRIANA, production contemporaine : 6 verres à pied N°3 pour le vin avec longues lignes taillées formant une corolle d'entourage. Signés. Micro-rayures. TBE. H. 17.3 cm. Boîte.	145
120,	CHRISTOFLE, ALBI, production contemporaine : Service de 54 verres à pied en cristal comprenant 18 verres N° 1 pour l'eau (H. 22 cm, 3 boîtes), 18 Verres n° 2 pour le vin rouge (H. 19.5 cm - 3 boîtes), 18 flûtes à champagne (H. 22 cm - 3 Boîtes). Micro-rayures. Micro-rayures. TBE sauf petit éclat sur le bord circulaire du pied d'un verre N° 1. 9 boîtes de rangement d'origine. Certaines boîtes défraîchies à l'extérieur mais très bel état du packaging interne.	400

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

121,	CHRISTOFLE, ALLIANCE VERT, production contemporaine : service de table de 71 pièces en porcelaine blanche et filets or, les bordures vertes à liens de bagues enlacées. Il comprend 16 grandes assiettes dites assiettes américaines (diam. 27 cm), 12 assiettes creuses (diam. 19.3 cm), 2 plats creux (diam. 28.8 – H. 5.5 cm), 1 plat rond (diam. 30.8 cm), 1 plat ovale (L. 35.2 cm), 1 saucière navette à anse (dim. 7.5 x 18 x 9.5 cm) et son petit plateau (L. 21.3 cm), 2 raviers (L. 23.37 cm), 1 grand saladier (dim. 12.3 x 25.5 cm), 1 petit saladier (dim. 10 x 20.6 cm), 1 soupière (H. 16.8 cm et L. aux anses : 32 cm), 1 plat à tarte (30.2 cm), 1 cafetière ovoïde (H. 17.5 cm), 1 sucrier couvert (H. 10 cm), 1 pot à lait (H. 10 cm), 14 tasses à café (H. 5.7 cm - diam. 6.3 cm) et 14 soucoupes (diam. 12 cm). Signée. TBE. Quasi neuf. Fidélité des bagues enlacées - Ponctuation raffinée des ors - Délicate bordure enluminée. Spécial micro-ondes	
122,	LUC LANEL (1893-1965), CHRISTOFLE, BOREAL, Années 1930 : partie de ménagère de 38 pièces en métal argenté comprenant 11 grands couteaux, 9 petits couteaux, 11 grandes cuillers, 3 fourchettes et 3 cuillers à entremets, 1 pelle à tarte coupante. Signée. Ancien poinçon CC de la période 1862-1935. Les lames inox à la marque au trèfle. Quelques lames égrisées ou accidentées sur 2 grands et 3 petits couteaux. Rayures d'usage. BE de fraicheur pour ce modèle.	170
123,	Suite de 6 cuillers à sucrer l'absinthe en métal argenté, modèle à cannelures, les pelles ajourées de palmettes. Travail de la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. TBE.	35
124,	CHARLES BARRIER, vers 1910 : Couvert à servir le poisson à manches en argent fourré 950 mil., les hauts en métal argenté gravé de rinceaux. Modèle rocaille 1900 à vagues déchiquetées. Minerve de 1838 et poinçons de Maître sur un manche et un haut (actif 19051923). Poids brut : 237.8 g. L. 27 et 28 cm. Dans leur écrin de détaillant à Toulouse (défraichi - soie fendue). Légères déformations et petites usures. Non chiffré.	65
125,	ADOLPHE BOULENGER, actif 1876-1899 : Corbeille à pain quadripode en argent 950 mil. modèle guirlande à moulures de filets et rubans, agrafes de lauriers et cuirs roulés. Monogramme sur l'aile. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître. Poids : 899.7 g. Rayures d'usage et déformations visibles. L.41.5 cm. Aux anses. Largeur : 24.8 cm. H. 10.2 cm.	410
126,	ADOLPHE BOULENGER, actif 1876-1899 : pelle et sa pelle ramasse-miettes en argent 950 mil. modèle guirlande à moulures de filets, lauriers rubanés, agrafes de lauriers et cuirs roulés. Monogramme. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître. Poids : 631.2 g. Rayures d'usage. TBE. Dim. de la grande pelle : 25 x 21.8 cm et L. 31.8 cm de la petite pelle.	310
127,	GEORGES FOUQUET-LAPAR, début du XXe siècle : plat rond en argent 950 mil. modèle contour à lauriers rubanés et agrafes de feuilles d'acanthe. Monogrammé RB en lettres anglaises. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître GFL marteau. Poids : 968.8 g. Rayures d'usage et taches. Diam. 30 cm.	460
128,	RAVINET D'ENFERT, années 1930 : suite de 6 couteaux à poisson en argent 950 mil. modèle tonneau mouluré à spatule chantournée. Ancienne Minerve 1er titre et poinçon de Maitre RD trèfle. Poids : 386.9 g. Rayures d'usage.	190
129,	Paire de bretelles liturgiques XIXe siècle balustres de forme marabout sur leur plateau ovale en argent 950 mil. à décor Néo-Renaissance de pampres de vigne et de joncs sur cartouches, cuirs roulés et rinceaux, les fretels en fruit. Frises de feuilles d'eau et perles. Minerve 1er titre de 1838 et poinçons de Maître notamment sur le plateau de JEAN-BAPTISTE GARNIER (insculpture en 1839). Second Empire. Poids : 314.7 g. H. d'une bretelle 12.2 cm. H. total sur plateau : 12.8 cm. L. du plateau : 21.8 x11.6 cm. La bretelle à vin bosselée. La goupille du couvercle de la bretelle de l'eau est cassé à ressouder.	535
130,	EDOUARD CORVASIER, SECOND EMPIRE : suite de 4 couteaux à fruits, les lames rondes et viroles en argent 950 mil. Minerve 1er titre et poinçon de Maître E.C (actif 1863-1880), les manches violonés en nacre moulurée. Non chiffrés. Poids brut : 148.2 g. L. 19.3 cm. Rayures d'usage. TBE de fraicheur.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

131,	ERCUIS, XXe siècle, première tiers : suite de 12 grands fourchettes et 12 grandes cuillers en métal argenté, modèle baguette. Signée. Ancien poinçon de Maître au centaure. + un lot en métal argenté de la maison BOULENGER de la même période : 1 pince à sucre rocaille asymétrique à pieds griffe et 1 timbale tulipe unie à frise cannelée (piqures internes). Rayures d'usage.	50
132,	CHRISTOFLE, PORT-ROYAL, XXe siècle : suite de 12 grands couteaux de table en métal argenté, modèle chantourné à petite coquille. Les lames inox signées Christofle France. Poinçons OC au cavalier de la période 1935-1983. Légères rayures. TBE. L. 24.6 cm. Non chiffrés.	60
133,	CHRISTOFLE, PREMIER MODELE MALMAISON, Années 1930 : 35 pièces en métal argenté comprenant 12 grands couteaux, 12 fourchettes à dessert et 11 petits couteaux, modèle à palmettes et feuilles d'eau. Signées. Ancien poinçon de Maître CC de la période 1862-1935. Les lames inox à la marque au trèfle. L. des grands couteaux : 25.2 cm. Des petits : 19.6 cm et des fourchettes : 16 cm. Légères rayures. Taches sur les tranches des fourchettes. Quelques lames légèrement égrisées. TBE de fraîcheur. Non chiffrées. Sur ce modèle d'origine les moulures des tiges et spatules sont à filets et non bordées de feuilles d'eau comme le modèle Malmaison actuel.	160
134,	JEAN BAPTISTE LANDRY (actif 1826-1856) : louche à pot en argent 950 mil., modèle filet. Non chiffrée. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître. Rayures d'usage et piqures au cuilleron. Poids : 192.4 g. L. 32.5 cm.	100
135,	Lot en métal argenté du XXe siècle comprenant : - 11 grandes fourchettes et 12 grandes cuillers, modèle tonneau à gradins et godrons de la maison APOLLO (rayures et légères usures des dents). Non chiffrés. - 8 cuillers à café rocaille par ERCUIS pour LAPPAS (usures). - 1 couvert à servir le poisson (signé F. BROGGI) et 1 couvert à salade (hauts et viroles corne accidentées) (rayures) (chiffrés), 1 cuiller à ragoût baguette de la S.F.A.M (rayures). + Coffret ART DECO défraichi (prévu pour 61 pièces) à 1 plateau de rangement amovible, intérieur velours et tissu jaune.	40
136,	CHRISTOFLE, MALMAISON, fin du XXe siècle : Ménagère de 84 pièces en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 couverts à entremets et 12 petits couteaux, 12 cuillers à café. Signée et poinçon de Maître OC et de fabricant au cavalier de la période 1935-1983. Les lames signées Christofle France. Production moderne. Non chiffrée. Légères rayures. TBE. 7 housses dont 5 housses Ercuis et 1 housse Christofle. Prix neuf actuel en ligne de l'ensemble : 6972 euros (les grandes fourchettes étant actuellement indisponibles sur le site)	1300
137,	ALFENIDE, fin XIXe-début XXe siècle : ménagère en métal argenté de 42 pièces à lauriers et filets rubanés de style Louis XVI comprenant 12 grands couverts, 12 cuillers à café et 1 louche (dans leur écrin), 1 service à découper 3 pièces (grand couteau lame inoxydable, manche à gigot tulipe et fourchette à viande) et 1 couvert à salade à hauts en corne blonde (dans leur écrin). Signée. Poinçon de fabricant au bouc. Rayures d'usage. Non chiffrés.	55
138,	CHRISTOFLE, SECOND EMPIRE : ménagère de 36 pièces en métal argenté, modèle filet comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 11 cuillers à café et 1 louche. Signée. Ancien poinçon CC ovale de la maison (ante 1862 sur la louche). Les grands couverts sont datés 61 et la louche 59. TBE. Ecrin XIXe accidenté et défraichi. + 1 rond de serviette tonneau de l'ORFEVRERIE LIBERTY en métal argenté. TBE.	100
139,	CHRISTOFLE, CHEVRON, Circa 1935 : Suite de 12 fourchettes à huîtres en métal argenté, spatule palmiforme à gradins et chevron. Signées. Ancien poinçon OC au cavalier de 1935. Non chiffrées. Ecrin sans couvercle, en l'état. Légères rayures. TBE. + 1 fourchette à huître en métal argenté, filet de la maison Apollo.	90
140,	CHRISTOFLE, VENDOME-ARCANTIA, Années 1930 : 12 couverts à poisson en métal argenté, modèle filet à coquille. Signés. Ancien poinçon de Maître CC de la période 1862-1935. Légères rayures. TBE. Ecrin vert d'origine en bel état de fraîcheur avec petits accidents, tissu déchiré sous le fond. Non chiffrés. Le modèle filet coquille de la maison dit ARCANTIA s'appelait à l'époque VENDOME.	140

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

141,	12 couverts CHRISTOFLE des années 1930 à fruits ou fromage en métal argenté et composition comprenant dans leurs deux écrins d'origine : - 12 petits couteaux à viroles néoclassique, les lames inox Christofle à Paris, manches résine. L. 17.8 cm. - 12 petites fourchettes modèle filet coquille dit VENDOME ARCANTIA. Ancien poinçon CC de Maître de la période 1862-1935. L. 15.5 cm. TBE. Non chiffrés.	35
------	---	----

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142,	ERCUIS, XXe siècle, production moderne ante 1983 : 12 couverts à poisson en métal argenté, modèle filets rubanés à spatule contour. Signés. Poinçon de Maître au centaure et grammage 60 d'argenture. Ecrin d'origine. TBE. Non chiffrés.	60
143,	ALLEMAGNE, XIXe siècle : Cuiller à sucre en argent 800 mil. la spatule chantournée unie incurvée à ciselure de rinceaux feuillagés sur l'avers. Poinçons allemands de garantie, titre et d'orfèvre. Exemptée art. 524 bi al. b du CGI. Poids : 20.1 g. L. 14 cm. Non chiffrée. + 1 petite pince à sucre en métal argenté rocaille de SAGLIER Frères, début du XXe siècle. H. 12.2 cm. + écrin ERCUIS pour petit couvert de service.	40
144,	CHRISTOFLE, BOREAL, XXe siècle, vers 1960-1970 : couvert de naissance 3 pièces en métal argenté non chiffré. Signé. Poinçon au cavalier ante 1983. Dans son écrin de détaillant de la maison JEAN ETE à PARIS. Etat quasi neuf. La Maison Jean ETE – célèbre pour ses bijoux « Soleil », son emblème, ainsi que pour ses bestiaires – ne produit plus depuis le départ en retraite de son créateur en 1976. Jean ETE débute sa carrière en 1932 à Paris, rive gauche. Il travaille avec des artistes de Montparnasse et réalise notamment les premiers bijoux de Braque. Après la guerre, il ouvre une deuxième boutique au 70 rue du Faubourg Saint Honoré, en face du Palais de l'Elysée.	10
145,	NOEL COLLET, XXe siècle, vers 1960 : service de naissance de 6 pièces en métal argenté comprenant 1 couvert bébé, 1 cuiller à œuf (L. 11.7 cm), 1 coquetier (H. 4.6 cm), 1 rond de serviette et 1 timbale (H. 7.2 cm). Non chiffré. Poinçon de la maison à la tête de Coq. Dans son coffret de détaillant légèrement défraîchi à l'extérieur. Etat quasi neuf	45
146,	SAGLIER FRERES, DEBUT DU XXe siècle : timbale tulipe et rond de serviette en argent 950 mil. modèle Coquille. Minerve de 1838 et poinçon de Maître S.F à l'ancre marine (insculpé en 1897). Poids : 104.3 g. H. 7 cm et 3 cm. Timbale bosselée, déformations. Non chiffrés.	70
147,	AUBRY-CADORET, XXe siècle, Années 1980 : 2 timbales tulipe à fond plat (H. 7.5 cm) et 3 ronds de serviette (2 filets - 2.8 x 4.8 cm- et 1 à raies de cœur plus petit - 2.5 x 4.3 cm) en métal argenté. Ancien poinçon de Maître post 1983. Etat quasi-neuf.	110
148,	AUBRY-CADORET, Production contemporaine : Cassolette en métal argenté uni de forme ronde à moulures de filets et 2 petites anses baguées, le couvercle à prise bouton. Nouveau poinçon de Maître post 1983. Dim. 13.7 x 19.2 cm. L. aux anses : 23 cm. Etat quasi-neuf.	60
149,	AUBRY-CADORET, Production contemporaine : Jatte en métal argenté uni de forme ovale à légère doucine et 2 petites anses moulurées. Nouveau poinçon de Maître post 1983. Dim. 10.4 x 28 x 21.8 cm. L. aux anses : 34 cm. Etat quasi-neuf. Cette pièce multi-usages aux lignes sobres et épurées pourra avoir différentes fonctions: plat à légumes, corbeille de fruits...	90
150,	CHRISTOFLE, MALMAISON, XXe siècle : ménagère de 124 pièces en métal argenté comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 11 cuillers à café, 1 louche (dans leur écrin), 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets (dans leur écrin accidenté), 12 grands couteaux (dans leur écrin), 12 petits couteaux (dans leur écrin), 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson (dans leur écrin), 1 couvert à servir le poisson (dans son écrin), 12 fourchettes à gâteaux (dans leur écrin) et 1 couvert à servir. Signée. Ancien poinçon de fabricant au cavalier de la période 1935-1983 et poinçon de Maître OC. Les lames signées Christofle France. Production des années 1970-1980. Non chiffrée. Blisters ouverts de protection. Légères rayures. TBE.	3300

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

151,	SAINT-MEDARD, XXe siècle, ante 1983 : ménagère de 77 pièces en métal argenté, modèle filet contour, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 grands couteaux, 12 cuillers à café, 1 louche (dans leur écrin signé), 1 couvert à salade (dans son écrin signé), 12 petits couteaux, 12 fourchettes à huîtres, 1 pince à sucre et 1 pelle à tarte. Signée. Poinçon de Maître à la crose d'évêque. Les lames inox. TBE. Quasi neuf.	700
152,	POP, Années 1960 : ménagère de 37 pièces en métal argenté, modèle tonneau mouluré, comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café et 1 louche. Ecrin de détaillant défraichi. Légères rayures. Non chiffrée.	52
153,	PIERRE GUILLEMINAULT, vers 1950-1960 : ménagère de 37 pièces en métal argenté, modèle navette à filet et petites agrafes volute comprenant 12 grands couverts, 12 cuillers à café et 1 louche. Poinçon de Maître P/G. Heaume de chevalier. Légères rayures. Ecrin accidenté de détaillant moderne.	50
154,	LALIQUE FRANCE, XXe siècle : suite de 10 flûtes à champagne « ANGE » en cristal soufflé-moulé et gravé transparent et satiné, à décor de la figure de l'Ange au sourire de Reims sur la jambe, le corps gravé d'ailes. Signés à la pointe Lalique France (pour 8) et Lalique ® France (pour 2). H. 20.5 cm. Micro-rayures. TBE. Modèle de MARC LALIQUE (1900-1977) créé en 1948.	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155,	LALIQUE France, XXe siècle, Années 1950-1960 : Suite de 8 gobelets ou verres à whisky HIGHLANDS en cristal soufflé-moulé, le fond est en forme de corolle. Signés Lalique France sous la base à la pointe. H. 10.1 cm. Micro-rayures. TBE. Modèle de MARC LALIQUE (1900-1977) créé en 1952.	270
156,	LALIQUE France, époque contemporaine : Baguier de mariage à l'oiseau en cristal incolore moulé-pressé à décor satiné d'une colombe dans une couronne de lauriers. Signé à la pointe Lalique ® France. H 9 cm. Micro-rayures. TBE.	60
157,	LALIQUE France, époque contemporaine : sujet NU TENTATION en cristal incolore moulé-pressé satiné. Signé à la pointe Lalique ® France. H. 7.2 cm. L. 9.4 cm. Infime éclat sur le bras. Micro-rayures.+ un petit flacon boule en cristal incolore moulé-pressé satiné et transparent à décor de feuilles et croisillons. Flacon non signé. H. 12.5 cm. TBE.	65
158,	LALIQUE France, époque contemporaine : Deux sujets en cristal incolore moulé-pressé et satiné, l'un figurant une CHOUETTE (H. 9 cm), l'autre un MOINEAU hardi (H. 9.8 cm). Signés à la base à la pointe Lalique ® France. Infime éclat à la pointe d'une aile de la queue du moineau. Micro-rayures.Il s'agit pour le moineau picorant d'une version contemporaine du moineau hardi créé en 1929 par René Lalique (ref Marcilhac 1150).	150
159,	Suite de 12 couverts à fruits en résine noire et métal doré, modèle à manches tonneau. Travail moderne. Ecrin moderne. L. 16.7 et 18.2 cm. Certains culots légèrement décollés. BE général de fraicheur	35
160,	EPIAG, EPOQUE ART DECO, TCHECOSLOVAQUIE : Service à thé en porcelaine crème et or de 13 pièces comprenant 5 tasses (dim. 4.4 x 8.5 cm) et leurs soucoupes (diam. 13.3 cm), 1 théière (H. 16.7 cm), 1 sucrier couvert (H. 11.9 cm) et 1 pot à lait (H. 9.4 cm) de forme circulaire ou ronde sur une base rectangulaire ou carrée. Les décors or grenelés à demi-cercles ou cercles. Cachet et numéro de modèle 12766. Micro-rayures. TBE. Long fêle sur une tasse visible.	60
161,	FINLANDE, XXe siècle, Années 1970-1980 : service à dessert en argent 830 mil. de 12 pièces à modèle rocaille chantournée comprenant 7 petites cuillers (L. 11.7 cm), 1 cuiller à sucre et 1 couvert à servir à manches argent fourrés « Romantika » de KULTAKESKUS, 1 petite cuiller même modèle mais d'un autre orfèvre et 1 petite fourchette à piquer florale d'un autre orfèvre. Poinçons finlandais modernes d'orfèvres, de date, de garantie d'état et de titre. 4 boites dont 2 Ossian hopea à Poorvo et 1 Kultakeskus Oy. Poids brut total : 293.2 g dont 127.8 g net. Chiffré JONNA avec différentes dates. Le célèbre designer finlandais TAPIO WIRKKALA (1915-1985) a beaucoup travaillé avec la maison Kultakeskus.	95

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

162,	KOSHIDA, JAPON, XXe siècle, Années 1950 : Service à café vintage de 15 pièces en faïence de SATSUMA blanc cassé à glaçure coquille d'œuf à décor or et polychrome de bambous et fleurs comprenant 1 verseuse (H. 18cm), 1 sucrier couvert (H. 10.5 cm), 1 pot à lait (H. 9.9 cm), 6 petites tasses (H. 5.7 cm) et 6 soucoupes (Diam. 12 cm). Cachet d'atelier sous la base. Microrayures. 1 soucoupe recollée et 1 soucoupe avec petit éclat coloré. TBE général. Source : Le site www.gothborg.com, base de données en anglais sur les porcelaines chinoises et japonaises.	100
163,	FRIONNET-FRANCOIS, XXe siècle, période Art Deco : service à thé café (4 pièces) en métal argenté, modèle tulipe rond et à pans, les becs verseurs marabout, les prises plates des couvercles à godrons comme les anses incurvées en bois exotique vernis. Poinçon de Maître au croissant de lune. Charnière cassée du couvercle de la théière, quelques petites usures, petites bosses sur le sucrier, la cafetièrre et le pot à lait. Très bel état des intérieurs. H. Cafetièrre 17 cm. Théière 14 cm. Sucrier 11 cm et pot à lait 9 cm.	120
164,	MANUFACTURE ALFENIDE, période ART DECO : plateau de service en métal argenté de forme tonneau à pans, les anses rectangulaires en bois exotique. Poinçons de fabricant de la manufacture et de métal blanc à la couronne. Dim. 47 x 39 cm. L. aux anses : 53.8 cm. Dim de l'anse : 1.5 x 3.3 x 17.2 cm. Rayures d'usage. TBE de fraicheur.	110
165,	CASA BUGATTI, époque contemporaine, Italie : Machine à expresso BUGATTI DIVA en métal chromé et réservoirs plastique, la base ronde et le corps design avec un système de distribution vapeur/eau chaude, un cable d'alimentation et 4 accessoires (porte-filtre café moulu 1 et 2 tasses en laiton chromé, cuiller doseuse et pilon en plastique). Designer Andreas Seegatz. H. 37 cm. Diam. de la base : 24 cm. Possibilités nombreuses pour boissons chaudes : Espresso / Ristretto made in Italia, Cappuccino, Thé, Latté macchiato , Chocolat chaud très mousseux etc..... Sans garantie de fonctionnement. En l'état.	240

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166,	GUY DEGRENNÉ, Production contemporaine : ménagère moderniste de 48 pièces en métal argenté comprenant dans son écrin en bois 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 grandes cuillers, 12 cuillers à café. Signée sur les tiges et les lames Guy Degrenne France. Nouveau poinçon de Maître aux deux léopards. Sous blisters. Etat neuf.	200
167,	CAMBODGE, XXe siècle : Collection de 8 boîtes à bétel Khmer en argent 900 mil. uni, gravé ou ciselé en forme de différents fruits exotiques (ananas, fruits de la passion, mangues, pomme cannelle...). 3 signées N. K SENG CAMBODIA et 1 signée N.K. SENG. Poids total : 682.5 g. Petit écrou de vissage défectueux pour fixer les 3 niveaux de feuilles de l'ananas, TBE de l'ensemble. H. de l'ananas : 11.5 cm. Dimensions de la plus petite : 3.6 x 4.6 cm. L. d'une mangue : 12.8 cm.	420
168,	Deux timbales en argent 800 mil. à fond plat du début du XXe siècle, non chiffrées : - l'une polonaise à petit écu et frise ondulée. Poinçons de garantie de 1920 (3e titre et ville de Varsovie) et d'orfèvre KIM. Poids : 59.3 g. H. 7.9 cm. Rayures. - l'autre allemande à frise de filets rubanés. Poinçons allemands post 1886 et d'orfèvre KÖRNER & PROLL à BERLIN (depuis 1845). Cygne. Bosselée à la base. Poids : 42.4 g. H. 7.3 cm. Poids total : 101.7 g. Déformations.	55
169,	MARTIN HALL & Co, ANGLETERRE, SHEFFIELD, vers 1896 : Paire de petits bougeoirs en argent 925 mil. les bases fourrées carrées à frises de feuilles, têtes de béliers et guirlandes de lauriers, les fûts en colonnes rudentées, les binets à chapiteaux corinthiens. Poinçons anglais de ville, date 1896 et d'orfèvre (enregistré en 1880 - sur un bougeoir). Cygne. Les bobèches sont postérieures : - l'une de GOLDSMITHS & SILVERSMITHS Co Ltd, orfèvre enregistré en 1899 à Londres, lettre date 1902. Cygne. - l'autre de Sheffield de HAWKSWORTH, EYRE & Co Ltd enregistré en 1894. Cygne. Poids brut total : 709.2 g. Une base accidentée, l'autre avec déformations. H. sans les bobèches : 18.4 cm. H avec les bobèches : 18.8 cm. et 19 cm. Côté : 9 cm. Non chiffrées.	245

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

170,	JOHANN GEORGES FOURNIER, BERLIN, fin du XVIIIe siècle, vers 1790 : Paire de petits bougeoirs Néo-classique en argent 800 mil., la base ronde à pans et moulure de doucine, le fût tronconique à cannelures, le binet à petit bulbe et guirlande de fleurs et fruits, les bobèches rondes unies. Poinçons allemands de la ville de Berlin 1788-1802 (poinçon de l'ours lettre G), d'orfèvre, striche d'essai, poinçon polonais du hibou post 1920 dit ouvrage du Lombard (cf. Tardy p. 330), Cygne. Poids : 392.3 g. H. 19.8 cm environ. Petites restaurations. Fente horizontale visible à la jonction de l'ombilic et du fût d'un bougeoir. Rayures et usures d'usage.	600
171,	ALLEMAGNE ou AUTRICHE, début du XIXe siècle : paire de bougeoirs en argent 875 mil. à décor de frises de feuilles d'eau et tresses de vannerie, les bases rondes, les fûts tronconiques moulurés et les binets tulipe. Armoiries comtales en applique sur les ombilics. Poinçons polonais de 1920 de garantie 2e titre de Varsovie, hibou dit poinçon au lombard, orfèvre et un autre indéterminé, Déformations, usures, accidents et anciennes restaurations à la jonction de la base d'un fût. Percés à la base et montés à l'électricité en l'état. Poids brut : 667.3 g. H. 24 cm.	250
172,	Seau à champagne du XIXe siècle, vers 1830-1840 en cuivre argenté en forme de vase Médicis sur piédouche rond, décor de godrons, filets, mufles de lion et agrafes de coquille feuillagée. Doublure interne en forme de chapeau à claque. Base à plaque fermée. Rayures et petites usures d'usage, oxydation dans la doublure. TBE général. H. 23.2 cm. Diam. 22.8 cm.	260
173,	Coupe de mariage du XIXe siècle, travail étranger circa 1830-1840 en argent 800 mil, modèle sur piédouche rond et à 2 anses volutes en corne d'abondance moulurée à feuilles d'eau et cygne. Poinçons étrangers et Cygne français. Datée du 3e jour de Mai 1838. Poids : 315.8 g. H. 18.3 cm. L. aux anses : 23.5 cm. TBE de fraîcheur.	160
174,	QUIST, Allemagne, fin XIXe siècle : Pelle à poignée végétale ajourée et sa brosse-ramassemettes d'époque ART NOUVEAU en métal argenté à décor naturaliste de feuilles et ovules de Ginkgo. Poinçon de Maître sur la pelle. Petites usures et piqûres. L. des pelles : 26.7 cm. et 27.6 cm. Largeur de la grande : 20 cm. Ce modèle Ginkgo est original dans son mouvement typiquement Art Nouveau. La maison Quist à Esslingen fût particulièrement importante au début du XXe siècle et une grande concurrente de la maison WMF. Elle ferme en 1981	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175,	Lot de 8 pièces de service en argent fourré de la fin du XIXe siècle ou vers 1900, non chiffrées : - Service à mignardises 4 pièces de style Louis XVI à guirlande rubanée et cannelures, les hauts en métal dé doré. Minerve 1er titre 950 mil. de 1838. Manches légèrement décollés. (134 g) - 1 Service à découper 2 pièces de style Empire à palmettes et couronnes de lauriers. Les hauts en acier. Minerve 1er titre 950 mil. de 1838 et orfèvre LG. L. 27.3 et 32.5 cm. (215 g) - 1 couvert à servir le poisson de style rocallle 1900, les hauts ajourés métal doré et les manches argent 800 mil. tonneau chantournés à feuillages, médaillons et guirlandes de rose. Traces de poinçon (probablement charançon d'importation de 1893). Exempté art. 524 bis al. c du CGI. L. 26.5 et 29.8 cm. (192.9 g) Poids brut total : 541.9 g. Rayures et déformations. BE de fraîcheur.	50
176,	HENRI SOUFFLOT (actif 1884-1910) : suite de 8 couverts à entremets en argent 950 mil. comprenant chacun 1 cuiller et 1 fourchette, modèle à rocallle 1900. Minerve 1er titre de 1838 et poinçon de Maître. Chiffrés MP. Poids : 861 g. L. 18.8 cm. Rayures.	460
177,	FRANCIS HIGGINS III, LONDRES, 1907, ANGLETERRE : Couvert d'enfant 2 pièces en argent 925 mil. modèle palmiforme à filets et coquille stylisée. Poinçons anglais de ville, d'orfèvre et lettre date m. Poids : 73.7 g. L. 15.9 et 16.5 cm. Rayures et usures d'usage. Non chiffré.	35
178,	Ménagère de 44 pièces en métal argenté des années 1930, non chiffrée, composée de : - 33 pièces de la maison CHRISTOFLE, modèle échancre à filet et godrons des années 1930, comprenant 10 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 10 cuillers à café et 1 louche. Signées. Poinçon de Maître CC de la période 1862-1935. Rayures. - 11 grands couteaux modèle mouluré à filet coquille de la maison LE MONDIAL. Rayures d'usage. BE général.	60

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 24/09/2021 - 1

179,	SAGLIER FRERES, vers 1910-1920 : couvert à salade en métal argenté, modèle à jons rubanés et feuilles d'acanthe. Poinçon de Maître SF aux 3 étoiles. L. 26 et 26.3 cm. Non chiffré. Légères rayures.	40
180,	Deux suites CHRISTOFLE de 11 fourchettes à escargots en métal argenté, l'une modèle baguette dit FIDELIO vers 1900 et l'autre palmiforme dit PRINTANIA vers 1935. Signées. Ancien poinçon de Maître CC de la période 1862-1935 et poinçon de fabricant au cavalier OC et de Maître OC de la période 1935-1983. Légères rayures. TBE général. L. 15.5 cm. les fourchettes à escargots sont des pièces difficiles à trouver en réassort. Elles ne sont pas actuellement disponibles sur le site de la maison.	232
181,	ANGLETERRE, début et milieu du XXe siècle : - Suite de 4 salerons ovales, les montures sur piédouche ovale en argent 925 mil. à paniers filetés et frises de filets. Poinçons anglais de Londres, 1901 (f) et 1903 (h), d'orfèvre Edward JOHN & Noble HASELER + 5 doublures en cristal bleu dont 1 seule d'origine - 4 petites cuillers à sel en argent 925 mil. à moulure festonnée de godrons tors sur l'avers. Non chiffrées. Poinçons anglais de Birmingham, 1959 (K) et d'orfèvre SUCKLING Ltd. Poids total : 249.6 g. Poids des cuillers : 25.2 g. L. 7 cm. Poids des montures de salerons : 224.4 g. Dim. H. 5.8 cm. L. 8 cm. Oxydations.	130
182,	CHRISTOFLE, SPATOURS, production contemporaine : 12 couverts à poisson en métal argenté comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux encore sous leurs blisters. Signés Christofle France. Nouveau poinçon de fabricant de 1983. Etat neuf. 2 boîtes cartonnées d'origine. L. 20 cm. Prix neuf actuellement de l'ensemble en ligne : 1750 euros	200
183,	CHRISTOFLE, MALMAISON, production contemporaine : cafetière en métal argenté, modèle balustre à piédouche rond et frises de feuilles d'eau, le couvercle sans charnière, l'anse en ébène. Signée Christofle France et poinçon de Maître. Nouveau poinçon de fabricant OC de la réforme de 1983. H. 25 cm. Etat quasi neuf. Non chiffrée. + Housse T8 de la maison. La platerie de table de cette collection est à l'origine vendue sous l'appellation BEAUHARNAIS (cf. répertoire général de 2004), son prix neuf en ligne est de 1720 euros.	330
184,	CHRISTOFLE, MALMAISON, XXe siècle : petite pince à sucre en métal argenté. Signée et poinçon de Maître. Poinçon de fabricant OC de la période 1935-1983. Production moderne. TBE. H. 11 cm. Dans sa boîte défraîchie. Prix neuf au catalogue en ligne actuel : 170 euros. + 20 cuillers à moka en métal argenté de la première moitié du XXe : 10 de la S.F.A.M de style guirlande Louis XVI et 10 modèle filet piriforme à coquille (une avec trace de vert de gris). Rayures. L. 11.6 cm.	95
185,	CHRISTOFLE, XXe siècle, ante 1983 : Service à thé-café 4 pièces en métal argenté, modèle balustre sur piédouche rond à frises de canaux et perles, les frêts à fruits éclatés, les manches en ébène avec agrafe de feuille d'acanthe. Signé Christofle France. Ancien poinçon de fabricant au cavalier OC. Production moderne. Hauteurs : Théière 23.3 cm - Cafetière 26.5 cm - Sucier couvert 16 cm - Pot à lait : 12.5 cm. Le haut du bois de l'anse de la théière est accidenté et petites égrenures sur celui du haut de l'anse de la cafetière. Légères rayures. TBE de l'ensemble sinon. + 2 housses Christofle T. 20 et T. 22	250
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	CHRISTOFLE, production moderne : Suite CLUNY de 2 flambeaux et 2 candélabres à bouquet amovible de 3 feux en métal argenté, modèle à pans, moulures de doucine et filets. Signés Christofle France. Nouveau poinçon de fabricant OC au cavalier de 1983 qualité 1 et poinçon de Maître. H. des flambeaux : 21.5 cm et avec les bouquets : 29 cm. TBE. Quasi neuf.	400
187,	CHRISTOFLE, fin du XXe siècle : corbeille à pain vannerie en métal argenté tressé de forme carrée. Signée Christofle France. Ancien poinçon de fabricant du cavalier OC 1935-1983. Production moderne. Côté : 23.5 cm. H. 5 cm. TBE. Quasi neuf. + housse Christofle T.22	175
188,	CHRISTOFLE, RUBANS, XXe siècle, ante 1983 : Plateau de service (35.7 x 28.3 cm) et petit plateau addition ou vide-poche (20.5 x 16.5 cm) en métal argenté à filets rubanés. Signé Christofle France. Ancien poinçon de fabricant du cavalier 1935-1983. Production moderne. Légères rayures. + 2 housses Christofle (T.20 et T.9).	200

Nombre de lots : 188