Liste vente du 30 octobre 2021

N° lot	Description		
	Les lots décrits avec la mention « SAINT AMAND » sont à notre Etude de Saint Amand Montrond dans le Cher (18200) 57 avenue du Général de Gaulle et ils y seront exposés et leur enlèvement devra se faire à cet endroit. Les autres lots sont à notre salle d'Issoudun (36100) Place de la Chaume.		
1	Mémoires du **Cardinal de Retz** adressés à Madame de Caumartin, suivis des instructions inédites de Mazarin… Paris, Charpentier, 1859, 4 volumes demi-reliure dos à nerfs orné, quelques taches visibles sur les dos, 351 pages dont table, 426 pages dont table, 472 pages dont table, 482 pages dont table	20	50
2	Service de table en faïence de Gien comprenant 12 assiettes plates, plat creux, plat rond, plat long, saucière, saladier, légumier, soit 18 pièces	150	200
3	2 volumes : **Dictionnaire alphabétique de tous les noms propres qui se trouvent dans Horace**, Paris, Compagnie des Libraires, 1741, 347 pages, reliure d'époque usée, dos orné, fentes au mors droit, petit manque de papier à la première page sans manque de texte, ce dictionnaire suit normalement les 2 volumes, n'est qu'un supplément à 2 autres volumes qui contiennent les œuvres mêmes d'Horace, porte le mot « fin » à la dernière page, ex-libris manuscrit, 14,5 cm x 8 cm **Homère. L'Iliade et l'Odyssée**, traduit en français par Le Prince Le Brun, Paris, Gosselin, 1816, demi-reliure usée, dos	10	20

	muet, quelques rousseurs ou salissures, 623 pages		
4	Lot de 2 mêmes affiches du Syndicat d'Initiative de l'Indre (Bords de la Creuse et Vallée Noire) Imprimerie F. Champenois à Paris, petites déchirures infimes dans les marges, environ 105 cm x 74 cm x 75 cm (1 seule affiche photographiée, puisque ce sont les mêmes)	100	150
5	Compas métallique hauteur 27 cm, largeur ouvert 20 cm, petite boîte en bois contenant quelques outils, sur le couvercle inscription « JOHANSSON Micrometer », longueur 14 cm, largeur 6,5 cm et lot composé d'un petit microscope, d'un compas en fer et d'une verrerie de laboratoire	30	60
6	Service à café en faïence de Gien comprenant verseuse, sucrier, pot à lait, 6 tasses avec leurs soucoupes	50	100
7	**Berry. Hugues LAPAIRE**. 3 volumes brochés : **Le Patois Berrichon**, Nouvelle édition revue et considérablement augmentée, suivie d'une bibliographie berrichonne, Paris, Librairie universitaire J. Gamber, 1925, partiellement non coupé, 152 pages + table, 19 cm x 12 cm **La merveilleuse légende de Sainte Solange** (Rimouère berriaud anvec une esplique), Paris, Librairie universitaire, 1927, illustrations de bois gravé par Deslignères, E. Gaudet, L. Moreau, A. Rouquet, P-E. Vibert, 123 pages, 22,5 cm x 14 cm **Le Berry, vieille terre de France**, Crépin-Leblond, Moulins, 1944, dos cassé, exemplaire non coupé, 121 pages, 18,5 cm x 14 cm	30	60

8	Affiche Chemin de Fer de Paris à Orléans, Les vieilles galeries d'Argenton, monogramme RCH, imprimeur Cornille et Serre, Paris, 2 petits trous ronds dans la marge de droite, 108,5 cm x 78,5 cm	50	100
9	Charmante et rare petite maie en bois (cerisier ?), meuble miniature, diminutif, ancien travail d'art populaire, fentes, longueur environ 34,5 cm, largeur environ 23 cm, hauteur environ 31,5 cm. Nous ne pensons pas qu'il s'agisse d'une œuvre de maîtrise de menuisier, mais plutôt d'un jouet ou d'une fantaisie. Ce meuble est chevillé, nous n'avons pas la clé de l'importante serrure qui se trouve sur la façade et qui n'est pas fermée.	150	300
10	Album contenant environ 35 gravures, reproductions de gravures, chromolithographies contrecollées, etc. traces d'humidité, la plupart des gravures contrecollées sont issues du Journal des Demoiselles	5	15
11	**Maître BIDAULT**. Document autographe de 6 pages recto-verso + 1 page d'un autre format Récit de la main de Me Bidault de la revue et du banquet qui eurent lieu à St Amand le octobre 1830, à l'occasion de la remise du drapeau à la Garde Nationale par le Général Petit	50	100
12	Nous allons disperser maintenant une partie de la bibliothèque de l'abbé Gabriel PLAT. Né à Montrésor (37) en 1877, ordonné prêtre en 1900 et vicaire l'année suivante, Gabriel PLAT va mener une « double vie » comme l'écrit Claude LEYMARIOS « celle d'un ecclésiastique… et celle d'un archéologue pour qui l'étude du bâti reste une préoccupation constante. » Parallèlement, il conduit de	15	20

	nombreuses études historiques : de 1906 à 1910, il mène des fouilles de la Trinité de Vendôme révélant le plan d'origine et organise en 1925 le congrès archéologique de Blois. Il partage ses connaissances en publiant de nombreuses communications entre 1920 et 1940 dont « La Trinité de Vendôme » (1934), « L'Art de bâtir en France des Romains à l'an 1100 » (1939). Il complétera son action en présidant, à plusieurs reprises, la Société archéologique et en étant conservateur du musée de Vendôme. Il décède en 1950 chez les Bénédictines du Calvaire de Vendôme où il s'était retiré en 1948. La famille PLAT est originaire de Romorantin ; Jean Constant PLAT négociant en draps (1807-1859) a deux fils : Henri Ernest PLAT (1843-1905) qui devient prêtre, et Constant Gabriel dit Eugène PLAT (1837-1905) qui a deux fils : Gabriel (1876-1950) prêtre et Joseph Constant Eusice PLAT (1875-1958) notaire et peintre décédé à Saint Amand Montrond. **Amédée BOINET. Les sculptures de la cathédrale de Bourges (façade occidentale**), ouvrage illustré de 12 planches en phototypie et de 101 figures, Paris, Lille, Champion, Desclée, de Brouwer, 1912, volume broché de 172 pages dont table, 29 cm x 23 cm x 2 cm		
13	**Berry. Hugues LAPAIRE**. 3 volumes brochés : **La maison au perron** (Souvenirs d'enfance et de jeunesse), Moulins, Crépin-Leblond, envoi autographe signé de l'auteur, 1935, 312 pages dont table, 19 cm x 12 cm	30	60

	Le petit logis (Souvenirs d'un homme de lettres), Moulins, Crépin-Leblond, envoi autographe signé de l'auteur, 1946, 248 pages dont table, 18,5 cm x 12 cm **La Mé Fanchoune en IVe République**, « Le livre régional », Maintenance du Berry, Verneul, Crépin-Leblond, Moulins, 1948, 90 pages + table, 19 cm x 14,5 cm		
14	**Chansons populaires dans le Bas-Berry**. 5 volumes brochés : paroles et musique recueillies par Barbillat & Touraine, Le Gargaillou, Châteauroux, 1930, 1931, illustrations par divers artistes : Fernand MAILLAUD, Bernard NAUDIN, Ernest NIVET, Louis MOREAU, Jean BAFFIER, etc. accidents à quelques dos, 28,5 cm x 19,5 cm x 1,5 cm	100	150
15	**Lieutenant PIERON. Histoire d'un régiment** La 32ème Demi Brigade 1775-1890, illustrations d'après Raffet, Carle Vernet, Charlet, Detaille, Sergent, etc. A. Le Vasseur et Cie, Paris, 1890, 373 pages + table des matières et table des gravures, demi-reliure à nerfs (quelques usures) cuir rouge, tête dorée, ex-libris « Collection militaire G. Cottreau » couverture conservée, 29,5 cm x 21,5 cm x 3,5 cm	80	150
16	Brochures diverses reliées ensemble : **Notice historique et archéologique sur l'église de Saint-Lubin à Suèvres** (Loir-et-Cher), recueil demi-reliure à nerfs, 18 pages avec illustrations, quelques rousseurs **Légende de Saint-Dié sur Loire**, 104 pages **Bornage entre les comtés de Blois et de Vendôme**, 49 pages	60	150

	Le château et les seigneurs d'Onzain, 25 pages **Poésies par M. Emile COUTEAU**, 7 pages **Rapports sur les archives départementales communales et hospitalières** pour l'année 1861 à M. le Préfet de Loir-et-Cher par l'archiviste du département, environ 70 pages **Notice sur des constructions gallo-romaines** découvertes à Pérennou (Finistère) par M. du Marhalla, 1 planche dépliante, environ 10 pages **Note sur la chapelle St Mesmin, près d'Orléans** par M. du Challais, 3 pages dont 1 planche **Mémoire sur la valeur et le prix des livres dans la Basse Normandie…** **Notes sur des casques trouvés au Mont d'Eraines** (Calvados) **Notice sur des arcades, des colonnes, des peintures**… découvertes à la Préfecture du Maine et Loire (Angers) **Nouvelles archéologiques** (1837) **L'architecture au Moyen-Age**, planches dépliantes **Notice sur les calices et les patènes**, etc.		
17	**GEORGE SAND ET SES AMIS BERRICHONS REPUBLICAINS** **2 L.A.S.** • **L.A.S.,** sans lieu., ni date [mars/avril 1848], sans adresse, 1 page in-8, à son chiffre. Elle recommande auprès d'un proche du ministre de l'intérieur Ledru Rollin, son « *ami intime* » Alphonse Fleury et évoque l'envoi de « Paroles de Blaise Bonnin aux bons citoyens », qui constitue le texte IV du recueil posthume « Souvenirs de 1848 » édité en 1879 et composé de 15 textes réunis. Les textes I à III furent publiés dans l'éphémère journal créé par George Sand « La Cause du Peuple », paru les 9, 16 et 23 avril 1848 ; tandis que le texte 4 n'est connu que sous forme de publication anonyme à l'époque (brochure in-8). Les textes V à XIV ont été édités	400	600

	dans le journal de Thoré « La Vraie République » entre le 2 mai et le 11 juin 1848. « *Monsieur et ami, je vous fais passer une lettre de notre commissaire de l'Indre, qui est mon ami intime et dont la demande ne peut être que juste et méritant toute confiance. Je l'appuye donc auprès de vous de toute ma conscience et de tout mon cœur, vous priant de l'appuyer de même auprès du ministre. Seriez-vous assez bon pour me dire où je me procurerai le catéchisme républicain d'Henri Martin et l'autre dont vous m'avez parlé ? J'en aurais besoin tout de suite. Quand faut-il vous envoyer le n°4 de Blaise Bonnin ?...* » Alphonse Fleury (1809-1877) débute sa carrière à la Châtre comme avoué, puis comme avocat et banquier. Il épouse en 1834 une amie de George Sand et intègre ainsi le cercle intime de l'écrivaine. Nommé commissaire du Gouvernement provisoire dans le département de l'Indre au lendemain de la Révolution de Février 1848, il est élu député du même département à l'Assemblée constituante le 23 avril 1848. Battu en 1849 aux élections pour la Législative, il continue d'attaquer Louis-Napoléon au conseil général de l'Indre et se fait rappeler à l'ordre par le préfet. Après le coup d'État du 2 décembre 1851, il s'exile en Belgique. • **L.A.S.,** Nohant, 7 avril 1849, adressée à « *Edouard Charton représentant du Peuple* », 1 page ½ in-8, à son chiffre. Au lendemain des journées sanglantes de juin 1848, George Sand, militante engagée mais déçue par l'échec de l'instauration d'une république « sociale » tant rêvée, se retire dans son château à Nohant où elle continue à s'informer des événements politiques nationaux et à jouer de son influence. Elle écrit à Edouard Charton, élu à l'Assemblée constituante de 1848, avocat et fondateur de la célèbre revue populaire « Le Magasin Pittoresque à deux sous », membre du cercle de la « Revue Encyclopédique » avec les républicains socialistes Pierre Leroux, Jean Reynaud, Hippolyte Carnot, afin de recommander son ami Gabriel de Planchet à la candidature au Conseil d'Etat : « *Monsieur et ami, je vois avec joie, avec espérance et désir bien sincère du succès, que vous êtes porté sur la liste des candidats au conseil d'état, j'y vois aussi le nom de M. Jean Reynaud. Il me paraît impossible que vous ne réussissiez pas tous les deux. Un nom moins connu et moins bien appuyé m'intéresse très vivement aussi sur cette liste. C'est celui de mon ami M. Planet, un des hommes les plus intelligens, les plus laborieux et les plus sincèrement dévoués de la cause que nous servons. Toute sa vie a été consacrée à cette cause et les bons patriotes du Berry désirent tous qu'il soit élu…* »		

	Né en 1808 à Aigurande (Indre), Gabriel Rigodin de Planet fait partie du cercle intime et amical berrichon de George Sand. Reçu avocat en 1830, il s'installe à Bourges, collabore avec Louis Michel dit Michel de Bourges à la « Revue du Cher », puis s'établit à la Châtre (Indre) où il achète une étude d'avoué. Nommé préfet du Cher en 1848 sous le général Cavaignac, il démissionne lorsqu'il fut promu à la préfecture de Corrèze désirant rester utile à son Berry natal. Échouant de peu de voix à l'élection du Conseil d'Etat, il se retire à la Châtre où il décède d'une phtisie pulmonaire le 30 décembre 1853. Provenance : Collection Gaston Imbault.		
18	**Bourbonnais**. 5 plaquettes ou extraits de brochures : Plaquette : **La Palisse**. Sa région… avec un plan de La Palisse, nombreuses publicités, illustrations photographiques, environ 72 pages Extrait d'un volume. **Boulduc**. **Essai d'analyse en général des eaux minérales chaudes de Bourbon-L'Archambaud**, 26 pages, le texte serait de 1729 ? **M.A. Bertrand. Analyse de l'eau minérale de Doyet**, Puits artésiens des Palloys, serait de 1877 ? environ 13 pages **M.V. Vannaire. Graulier (Les peintures de l'hôtel),** 1879, quelques rousseurs, environ 35 pages **Alexandre DUMAS. Voyage en Bourbonnais**, une visite à Achille Allier, Moulins, Desrosiers, 1884, illustrations gravures en noir, 39 pages	30	50
19	**Docteur Frédéric LESUEUR**. Fort volume broché : **Les églises de Loir et Cher**, Paris, Picard, 1969, illustrations en noir et en couleurs, 516 pages dont table, 27,5 cm x 21,5 cm x 4,5 cm 5 plaquettes : **Le cimetière de Saint Saturnin à Blois**, illustrations de C.J. RIVET et H. SAUVAGE, Blois, Jardin de la France, envoi	20	30

	autographe signé de l'auteur à l'abbé PLAT, 27 pages **Les fouilles du château de Blois**, Caen, Delesques, 1908, envoi autographe de l'auteur signé à M. l'abbé PLAT, illustrations photographiques et plans, 45 pages **L'Hôtel de Mayenne au château de Blois**, Blois, Duguet, 1923, envoi autographe signé de l'auteur à l'abbé PLAT, 17 pages **Les influences angevines sur les églises gothiques du Blésois et du Vendômois**, Caen, Delesques, 1912, envoi autographe signé de l'auteur à l'abbé PLAT, plans, 25 pages **Les fresques de Saint Gilles de Montoire et l'iconographie de la Pentecôte**, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1924, illustrations photographiques, 11 pages		
20	**GEORGE SAND ET LE CURE DE SAINT CHARTIER** **2 L.A.S.** adressées à Antoine-Eugène de Genoude (1792-1849), prêtre et député de Haute-Garonne (lettres référencées n°3504 et 3512 dans le tome VII de la Correspondance de George Sand). Elle le remercie pour l'envoi de la somme de 500 francs afin d'aider son ami l'abbé Jean Marty, curé de Saint Chartier et desservant de Nohant-Vic, s'étant endetté pour venir au secours des plus pauvres dans sa paroisse berrichonne. Belle correspondance dans laquelle transparaît l'âme charitable de George Sand et de ses rapports avec les hommes de l'Eglise. • **L.A.S.,** Nohant, 25 septembre 1846, sans adresse, 2 pages ½ à son chiffre. « *Je ne sais pas, Monsieur, si, au milieu de vos grandes occupations électorales, ma lettre vous est parvenue. Au risque d'être importune, je viens vous rappeler mon pauvre curé et les promesses pleines de bonté que vous m'avez faites pour lui. Le terme fatal d'un de ses payements arrive, et si nous ne venons à son aide la catastrophe d'un éclat devient imminente. Puisque vous avez eu la charité de nous offrir 500 fr, nous les acceptons avec grande reconnaissance et nous vous demandons de nous les envoyer. Cela joint à une cotisation également de ma part et à quelques petits dons particuliers que j'ai recueillis à grand peine, le sauvera, du moins pour quelques tems, des poursuites…* »	200	400

	• **L.A.S.,** [Nohant], [octobre 1846], sans adresse, 1 pages ½ à son chiffre. « *Monsieur j'ai reçu les 500 fr que vous avez bien voulu me faire passer pour mon bon curé. Je vous envoye ses remerciements mais je ne puis vous exprimer sa reconnaissance et son attendrissement. C'est un homme grave et réservé, mais d'une nature exquise, digne, vraiment respectable. Vous avez donc très bien placé votre bienfait, et, pour ma part je vous en remercie du fond du cœur. Certainement quand j'irai à Paris vers le milieu de l'hiver, si vous êtes assez bon pour venir me voir, j'en serai bien touchée (…) Je suis sûre que vous serez aussi tolérant pour mes hérésies que l'ont été toutes les personnes éclairées et sincères que j'ai connues. Vous le serez plus encore, parce que vous comprenez plus et mieux que tout le monde, non seulement avec l'esprit mais encore avec le cœur…* » Provenance : Collection Gaston Imbault.		
21	**Cavalerie**. 2 volumes : **Manœuvres de la cavalerie**, 1 volume texte et musique et 1 volume de planches dépliantes, pleine reliure cuir de l'époque, dos orné : Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie, rédigée par ordre du ministre de la guerre, du 1er vendémiaire an XIII, Nouvelle édition, Paris, Cordier et Legras, 1809, 526 pages + 8 planches de musique, 17,5 cm x 10,5 cm x 3,5 cm 2ème volume : 126 planches, en majorité dépliantes, 17,5 cm x 10,5 cm x 5,5 cm 3 volumes : **Général SUSANE. Histoire de la cavalerie française**, Paris, Hetzel et Cie, 1874, rousseurs éparses à certaines pages, demi-reliure cuir, dos orné étiquettes collées, les premières pages portent le cachet de l'Ecole d'art de Toulouse, 311 pages + table, 392 pages + table, 342 pages, 18 cm x 12 cm x 2,2 cm	300	500
22	**Hugues LAPAIRE**. 5 brochures de poésie ou théâtre : **Dernières rimes**, Crépin-Leblond, Moulins, 1948, 147 pages + table, bel	30	60

	envoi manuscrit et signé à M. Gaston Imbault évoquant le souvenir d'un dîner saint-amandois de 1948 : la plus sympathique réunion à laquelle il me fut donné d'assister, 19 cm x 14,5 cm x 1 cm **Au vent de Galerne**, Moulins, Crépin-Leblond, 1903, 227 pages + table, 19,5 cm x 14 cm x 2 cm **Les Deux Jaux**, Comédie berrichonne en un acte en vers, A. Clerc, St Amand (Cher), 1926, 23 pages, 23,5 cm x 16 cm **Celui qui la fera rire**, Pastorale en un acte en vers, exemplaire non coupé, 1932, 28 pages, 19 cm x 14 cm **840-423**, Scène paysanne en un acte, 1937, 25 cm x 16 cm		
23	**Sculpture**. **Julius BAUM. La sculpture figurale en Europe à l'époque mérovingienne**, Paris, Editions d'art et d'histoire, 1937, volume broché, petit accident à la couverture, 145 pages + table + 80 planches, quelques rousseurs, 25,5 cm x 33 cm x 4 cm **Victor TERRET. La sculpture bourguignonne aux XIIe et XIIIe siècles ses origines et ses sources d'inspiration CLUNY**, Autun, Paris, 1914, volume relié, bulletin de souscription à l'intérieur, quelques rousseurs, illustrations, 187 pages + 65 planches, 38,5 cm x 29 cm x 4 cm	30	60
24	**GEORGE SAND ET MARIE CAILLAUD, SA DOMESTIQUE ET SA FUTURE BRU** **3 L.A.S.** adressées à Alexandre Bixio (1808-1865), ancien activiste engagé, devenu sous le Second empire administrateur de grandes entreprises financières (crédits fonciers, chemins de fer, gaz…) ; (lettres référencées n°10743, 10751 et 10776 dans le tome XVIII de la Correspondance de George Sand). Elle le sollicite afin de trouver une place à Marie Caillaud dans la manufacture de tabac à Châteauroux, dont :	200	400

	• **L.A.S.,** [Paris], [11 mars 1864], sans adresse, 2 pages in-16. « *(…) Il n'y a dans les manufactures de tabac que des ouvriers à la tâche. La personne à laquelle je m'intéresse accepte cette position et la désire même mais il faut qu'elle soit admise, et voici la lettre que vous auriez l'obligeance de montrer – le plus tôt possible au grand patron des tabacs. Plaidez pour moi avec votre bonté ordinaire.* » • **L.A.S.,** [Paris], 7 mars 1864 [27 mars], sans adresse, 4 pages in-8 (petit manque dans le texte). « *Cher ami, je vous dois et je vous prie d'adresser aussi à M. Roland* (directeur des manufactures de tabac) *mille remerciements de ma part quand vous le verrez. Sa gracieuse lettre a ouvert toutes grandes les portes à mon ami Manceau (dernier amour de George Sand) qui est allé aux renseignements, mais qui est revenu avec la conviction que la vie d'atelier et la société qui s'y trouve étaient impossibles pour notre jeune (…) Nous gardons notre Marie jusqu'à ce que je lui aie trouvé une bonne position. (…) ce qui lui conviendrait, ce serait d'être, comme chez moi, femme de charge, menant une maison entière, gouvernant tout de la cave au grenier. C'est une fonction où elle excelle, et sa distinction à tous égards est si grande qu'on peut l'admettre à une sorte d'intimité avec une confiance entière. (…) C'est un véritable trésor dont je suis forcée de me priver et que mes enfants voudraient bien garder. Mais ils ne sont pas riches, et si je me sépare d'elle, c'est pour qu'elle trouve un sort plus avantageux, pécuniairement parlant (…) C'est une Melle de St Genex rustique…* » En 1851, George Sand engage une fille de ferme âgée de 11 ans et dénommée Marie Caillaud, pour s'occuper du poulailler et laver la vaisselle. On la surnomme alors « Marie des Poules ». Inculte mais dévouée, à l'esprit très éveillé, elle suscite la curiosité de George Sand qui la prend sous son aile l'instruisant et lui apprenant même la comédie. Appréciée pour son intelligence et son talent, elle devient la gouvernante de la romancière, partageant son intimité et participe aux séances du petit théâtre de Nohant, côtoyant certains des invités prestigieux, comme le prince Jérôme Napoléon, Alexandre Dumas, Eugène Delacroix, Théophile Gautier. Maurice Dudevant, le fils gâté de George Sand et homme marié depuis 1862, entretient une aventure extra-conjugale avec Marie Caillaud qui donne naissance à un enfant en 1868. Provenance : Collection Gaston Imbault.		
25	**Emile ACOLLAS** (Pierre Antoine René Paul) né en 1826 à La Châtre dans l'Indre, mort en 1891, c'est un juriste français qui défend la thèse politique d'un anarchisme individualiste. **La République**	20	50

	et la Contre-Révolution (Lettre au Journal de Genève), Genève et Bruxelles, 1871, rare plaquette de 54 pages, dos un peu cassé, petite déchirure sans manque au premier plat, 22 cm x 14 cm		
26	**AURORE LUCILE DUPIN DE FRANCUEIL, DITE GEORGE SAND** **Lot de documents manuscrits et imprimés** • **George Sand**, **L.A.S.,** [Paris], 30 mars 1852, adressée à Louis-Auguste Thiéblin, chef du ministre de la Police générale, 1 page in-8, avec enveloppe. Elle le remercie pour un service rendu ; • **Marie Aurore Dupin de Franceuil (1748-1821), grand-mère de George Sand** Réunion de 6 pièces manuscrites : extrait de baptême délivré à Paris le 9 octobre 1792 ; certificat notarié du 17 juillet 1806 signé par « *M. A. née de Saxe* » ; 2 notes autographes signées et datées du 3 juillet et 13 décembre 1821 au château de Nohant léguant un violon à son ami Decerf et son fils Armand ; recueil manuscrit de mains diverses de 9 pièces poétiques ; 2 pièces de vers manuscrites, 2 pages in-8 dont des vers adressés à Maurice Dupin, père de George Sand, à propos d'une querelle à La Châtre « *entre les musiciens amateurs et les acteurs de la Comédie Bourgeoise* » ; • Lot de 13 photogravures et photographies, 20e siècle : portraits de George Sand, vues de Nohant, etc. ; • Notes manuscrites de Gaston Imbault et divers journaux ; • Lot de 7 brochures relatives à George Sand dont *Centenaire du Romantisme, 1830-1930, Issoudun* ; René Joly, *George Sand « La Mare au Diable »* ; Catalogue *Exposition d'art romantique, Chopin – George Sand et leurs amis* ; etc. Provenance : Collection Gaston Imbault.	150	300
27	**Bourbonnais**. 3 intéressants plaquettes ou extraits concernant cette province. **Marius DARGAUD. Un discours politique de l'abbé Montlouis au banquet des prêtres socialistes en 1849** (L'abbé s'appelait Charles-Louis-Hippolyte Dufour de Mont-Louis, curé de Voussac de 1830 à 1848… et révoqué de ses	15	30

	fonctions), envoi autographe à Gaston Imbault, 5 pages **M. BRUGIERE DE LAMOTTE. La question des Boïens de César**, rousseurs, environ 65 pages **A. VAYSSIERE. Pièces curieuses ou inédites, relatives à l'histoire du Bourbonnais**. Reconnaissance des laydes, péages et autres droits, que Mgr le duc de Bourbonnais prend et exige en la ville et franchise de Montluçon (1375-1498), 1889, environ 9 pages		
28	**L'exposition de Paris de 1878**, Journal hebdomadaire relié, du n° 1 du 6 Avril 1878 au n° 40 avec son supplément, nombreuses illustrations et planches, rousseurs, demi-reliure cuir décor de filets, petit accident avec manque de cuir en bas du dos, 320 pages, environ 38,5 cm x 29 cm x 3 cm On joint **L'exposition Universelle de 1889**, F. Didot, illustré de 67 gravures par Maurice BRINCOURT (architecte), reliure cartonnage d'éditeur rouge, toutes tranches dorées, 253 pages + table	35	60
29	Sous-verre : textile imprimé, dimensions avec cadre en stuc doré en bon état : 66 cm x 76 cm, symbolique représentée : une ruche (le travail), une poignée de main (la confraternité), une torche, un coq (la République) avec 5 inscriptions : fraternité, liberté, progrès, suffrage universel, un pour tous et tous pour un, début XXe siècle, certainement propagande du syndicalisme français lorsqu'il était encore révolutionnaire (avant le congrès de Tours) et un cadre divisé en trois portant le chiffre 8 (symbolisant la journée divisée en trois	100	150

	parts égales de 8 heures : 8 h de repos, 8 h de travail et 8 h de divers)		
30	**Hugues LAPAIRE. La cuisine berrichonne suivie de Chansons à boire**, ornements de Emile POPINEAU, Paris, Helleu, 1925, 110 pages dont table, quelques traces d'humidité, ex-libris de l'abbé PLAT sur la couverture et la page de titre, édition originale, 16 cm x 10 cm	30	60
31	**Berry et Hugues LAPAIRE**. 4 volumes brochés : **Hugues LAPAIRE. La maison au perron** (Souvenirs d'enfance et de jeunesse) Moulins, Crépin-Leblond, 1935, exemplaire n° 201 sur vélin édita couverture roussie, intérieur propre, 312 pages dont table, 18,5 cm x 12 cm x 2,5 cm On joint un bulletin de souscription pour le même ouvrage mais illustré par A. DES GACHONS **Hugues LAPAIRE. La merveilleuse légende de Sainte Solange** : reproduction d'une lettre adressée par Frédéric MISTRAL à l'auteur, gravures sur bois par Deslignères, Moreau… Paris, Librairie Universitaire, 1927, exemplaire n° 30 (l'un des 100 sur vélin pur fil, exemplaire non coupé, 123 pages, 23 cm x 14,5 cm x 1,5 cm **Hugues LAPAIRE. La Mé Fanchoune** (Son voyage à Paris…) Moulins, Crépin-Leblond, 1921, 62 pages + table, 19,5 cm x 14 cm, envoi de l'auteur, manuscrit signé à Henri BACHELIN (auteur du Morvan) **Hugues LAPAIRE. Portraits berrichons** dont George Sand, Alain-Fournier, Jean Baffier, Emile Nivet, Gabriel Nigond, André des Gachons, etc. Paris, Radot,	40	60

	illustrations de photographies (1927) dos accidenté, manque de papier, 285 pages + table, 19 cm x 12 cm x 2 cm		
32	**DOCTEUR JEAN-BAPTISTE MEGE (1791-1866), MEDECIN PARTICULIER DE TALLEYRAND** **4 pièces manuscrites adressées au docteur Mège** • **François Châtel** (1795-1857), prêtre réformateur et fondateur de l'église catholique française : **L.A.S.,** Paris, 12 avril 1838, 1 page in-4, entête « Eglise Catholique Française primatiale », adresse. Invitation à assister à la messe du dimanche de Pâques « *(…) trois milles personnes feront la Cène fraternelle ou communion, à l'église française, je prononcerai un discours sur le déisme ou la véritable religion…* » • **Attestation manuscrite** signée par les maire-adjoint et curé de Valençay datée du 9 février 1828, 14 page in-4, certifiant que Jean Baptiste Mège « *docteur en médecine de la faculté de Paris, membre de l'académie royale de médecine, et médecin de son altesse le Prince de Talleyrand, l'accompagne à sa terre depuis neuf ans qui pendant son séjour il y exerce la médecine gratis et avec beaucoup de zèle envers les pauvres*. » • **Anna Francesca Publicola princesse de Santa Croce, dite Nanette** (1790-1868), pupille de Talleyrand qui la dota pour son mariage à Valençay à Amédée Godeau d'Entraigues **L.A.S.,** Valençay, s.d., 2 pages ½ in-8, dans laquelle elle fait part de l'état de santé de ses deux petites filles Valérie et Marie, toutes deux atteintes de la fièvre tierce ; ajout manuscrit du docteur Mège « *fourni 24 graines de sulf. de quinine à 7s. le grain* » ; • **M. de Boismilon**, précepteur et secrétaire des commandements de Ferdinand-Philippe d'Orléans, prince royal, **L.A.S.,** Neuilly, 14 juillet, 1 page in-8.	50	100
33	3 volumes brochés : **Feu M. l'abbé SIMON. Histoire de Vendôme et de ses environs**, Vendôme, Henrion-Loiseau, 1834, 1835, ex-libris manuscrit J. PITON, quelques traces d'humidité, manques à la couverture et à l'un des 3 dos, 570 pages, 399 pages et 611 pages, 22 cm x 13,5 cm x environ 3 cm	15	30

34	**M.V. PHILIPPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais, Histoire des Ducs et du Duché d'Orléans**, Mallet et Cie, 1845, très belle reliure qui fut attribuée à l'atelier de R. CHAMBOLLE, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de fers dorés spéciaux, tranches jaspées, 14 planches hors texte et 2 cartes gravées sur acier d'après Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue et nombreuses vignettes sur bois, 1er tirage, 475 pages, 25 cm x 17,5 cm x 4 cm	70	120
35	Table de toilette en métal blanc, fin XIXe siècle ou début XXe, avec dessus marbre, hauteur avec miroir environ 1,24 m, largeur maximum environ 58 cm, bon état apparent	50	80
36	**Bourbonnais**. Lot de 10 plaquettes diverses : **Cour impériale d'Amiens. Affaire Villette**. Audience du 24 Juillet 1861. Eloge funèbre de Madame la Marquise de Dreux-Brézé (église paroissiale de Berrye) 1866 **Abbé MELIN. Le faubourg et l'église de la Magdeleine à Moulins**, 1869, rousseurs et dos cassé, 61 pages **Extrait de la presse judiciaire… Procès de Pons** (14 Janvier 1845) provenance Bibliothèque PEROT à Vallenay **Lucien de Sainte Croix. Emile Mâle**, historien d'art (né à Commentry en 1862), extrait du Mercure de France, 1928 (exemplaire non coupé) **André GUY. Croix de carrefour de Colombier** avec envoi autographe signé à Gaston IMBAULT de 1939, nombreuses illustrations **Monsieur le chanoine François Marchand**. 1851-1938 ; on joint une	20	30

	photographie du chanoine sur son lit de mort **Bourbon l'Archambault. Historique archéologique…** Dargand et Pajoult, envoi d'un des auteurs à Gaston IMBAULT, illustrations **M. BAILLEAU. Grotte de Fées de Chatelperron**, illustrations **J.B. PEIGNE. Notice historique sur la ville de Chantelle Le Château**		
37	**HOMMES POLITIQUES REPUBLICAINS, PROCHE DE GEORGE SAND** **Lot de 20 L.A.S. et documents divers** • **Emmanuel Arago** (1812-1896), l'un des fondateurs de la IIIe République 7 L.A.S., 1835-1889, 10 pages ½ in-12 à in-4 et portrait lithographié, dont L.A.S., Paris, 6 juillet [1835] à Charles de Gaujal à Limoges : « *Tu me parles de désert. Tu te plains à moi de ta solitude parce que tu vis en province. Eh ! Grand Dieu ! Crois-tu que ma thébaïde soit plus peuplée que la tienne ? Non ne le crois pas. Au milieu de Paris la grand-ville, je suis seul, tou seul, et lorsque par hasard les gens que l'on appelle gens du monde, gens aimables, se trouvent sur ma route ou me touchent en passant, ils me paraissent, je te le jure, aussi lourds, au moins, que tes gros limousins. Tu regrettes Paris dis-tu. Oh ! Ne répète pas cela (…) Pour la vie dissipée, la vie des plaisirs que l'on y mène généralement. Il faudrait alors que tu fusses un homme frivole et je me plais à croire qu'il n'en est rien. La frivolité ! c'est honteux…* » ; • **Eugène Pelletan** (1813-1884), écrivain et journaliste anti-bonapartiste 9 L.A.S., 1842-1864, 28 pages ½ in-8 et L.A.S. de sa veuve, dont la plupart adressée à son Auguste Scheurer-Kestner, correspondance politique et critique contre le régime impérial et l'Empereur Napoléon III ; • **Pierre Leroux** (1797-1871), écrivain et théoricien du socialisme, mentor de George Sand 3 L.A.S., s.d., 3 pages ½ in-8, 2 portraits lithographiés et 1 feuille de propagande électorale. Joint « Métaphysicien et chansonnier : Pierre Leroux et Béranger », par Jean-Pierre Lacassagne, publié dans *Travaux de linguistique et de littérature* en 1968. Provenance : Collection Gaston Imbault.	200	300

38	Œil de bœuf Napoléon III avec décor de nacre, hauteur 62 cm (fente verticale) horloger à RUMILLY	30	60
39	**T. BRUNEL. Avocat au Parlement**. **Projets proposez pour la reformation des coutumes d'Artois…** Douay, Willerval, 1735, tranche rouge, 416 pages + table, une planche dépliante (tableau généalogie famille de Renty et de Ligne d'Aremberg), ex-libris HOUZEL, quelques rousseurs, pleine reliure cuir, dos à nerfs orné, accident à la coiffe supérieure avec manque, 20 cm x 13 cm x 4 cm	70	120
40	**Berry – Cher et Indre**. 2 volumes et 12 plaquettes : **Maurice SUPPLISSON. Notice sur l'ancien Sancerre** (Note sur une ancienne vue de la ville de J. DUVIERT, Anciennes descriptions de la ville, Note sur l'ancien château), Bourges, Tardy-Pigelet, 1905, ex-libris de l'abbé PLAT, illustrations, planches dépliantes, 44 pages, 22,5 cm x 14,5 cm **Paul VITRY. Le château de Lignières en Berry**, Paris, Société Générale d'Imprimerie et d'Edition, 1932, 22 pages, 23 cm x 14,5 cm **A la gloire du Berry**, publié par Georges LUBIN avec la collaboration de H. BERTON, J. des GACHONS, M. GUILLEMONT, J. HUBERT, H. LAPAIRE, G. NIGOND, G. PAUL, G. VANHOR, E. VINCHON, illustrations par R. ADAM, J. BAFFIER, E. CHARASSON, J. HUBERT, H. JAMET, F. MAILLAUD, L. MOREAU, B. NAUDIN, E. NIVET, P. RUE, Mellottée, Châteauroux, 1925, nombreuses rousseurs, 85 pages + tables, 23 cm x 14 cm	30	50

	Fête du VIIIe centenaire de l'abbaye de Noirlac, 12 Juillet 1936, 24 pages + publicités et divers, 20,5 cm x 15,5 cm **Marcel AUBERT. L'abbaye cistercienne de Noirlac**, Paris, Société Générale d'imprimerie et d'édition, 1932, courriers à l'intérieur de la plaquette concernant l'abbaye de Noirlac et ses restaurations, 52 pages, 23 cm x 14,5 cm **P. GAUCHERY. Epaves des églises de Bourges à Salbris** (Loir et Cher) Notre Dame de Pitié de l'abbaye de Saint Sulpice, Bourges, Tardy-Pigelet, 1903, 8 pages, 22 cm x 13,5 cm **Eusice GUILLARD. Notice sur la commune de Lazenay**, 1876, nombreuses rousseurs, un peu accidenté, 54 pages + table, 28 cm x 18 cm **Revue du Berry et du Centre**. De mai 1905, histoire du château de Montrond et du pont du Cher **Victor MALLARD. Histoire des deux villes de Saint Amand et du château de Montrond,** St Amand, Bussière, 1895, volume broché, manque la couverture, ouvrage à faire relier, 509 pages **J. VILLEPELET et H. RAFFINAT. Une visite à l'abbaye de Noirlac**, G. RENARD, Saint Amand, contenant des photographies originales de l'abbaye, un dessin **Alfred GANDILHON. Bourges**, Alpina, Paris, illustrations photographies, 63 pages + table **J. HUBERT et J. BARGE. Le prieuré de Ruffec en Berry**, Paris, Société Générale d'imprimerie et d'édition, 1929, 39 pages **R. CROZET. Le château de Valençay**, Paris, H. Laurens, 1930, 96 pages		

	René CROZET. Volume broché **L'Art roman en Berry**, Paris, Ernest Leroux, envoi autographe signé de l'auteur à M. J. PLAT, illustrations photographiques, 436 pages + carte dépliante		
41	**Bourbonnais**. 9 plaquettes et un livre et un volume broché contenant une excursion autour de Saint Amand Montrond (gravures) ; on joint **3 bulletins de Société historique bourbonnaise**. **CHAZAUD. Fiançailles, mariage et apanage de Pierre**, Sire de Beaujeu, 1461-1476 **A.CHAZAUD. De quelques noms de lieux et de rivières…** Département de l'Allier **MEILHEURAT. Notice biographique sur le Général Baron CAMUS de RICHEMONT** **Dr VANNAIRE. La vie de la glorieuse vierge et martyre Sainte Poille** **Un procès au président de Moulins,** 1750 (Dupérin/Landoy, curé de Chemilly) provenance Bibliothèque PEROT à Vallenay **A.VAYSSIERE. Saint Pourçain pendant la Ligue**, une planche en double page **J-P. PARAIN. Le vignoble montluçonnais**… 1958, illustrations photographiques **Emile PAULY. Le Duc de Morny et la Terre de Nades en Combraille**, 1853-1876, quelques illustrations **André GUY. Le triptyque du Maître de Moulins et le trésor de la cathédrale**, 1950 **E. DELAIGUE. Annales bourbonnaises**, 1888, 494 pages, nombreux auteurs, illustrations, dos cassé	30	40

	Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais, 1907 **Bulletin des Amis de Montluçon**, 1955 **Le Bourbonnichou**, numéro spécial 1951, Organe de « La Bourbonnaise » de Paris contenant un article sur la porcelaine de Couleuvre		
42	**André CASTELOT. Les grandes heures de Napoléon**, 6 volumes reliés, Perrin, Paris, 1965, très bon état, nombreuses illustrations en noir et en couleurs, 27,5 cm x 21 cm x 3,4 cm	15	20
43	**GRAVURES ALLEMANDES** • Portrait de Wagner, eau-forte originale signée par Fritz Neumann, artiste berlinois, avec étiquette numérotée et légendée « Original radierung des Berliner Künstlers Fritz Neumann », 34 x 25 cm ; • Vue d'une tourelle et porche, eau-forte, fin du 19e siècle, légendée en gothique allemand (Kurrentschrift), 27 x 22 cm ; • Paysages du Rhin : lot de 12 planches de dessins à la plume gravées, avec pochette de couverture, vers 1900, par le Dr Otto Ubbelohde, sous le titre « Der Rhein. Zwölf Federzeichnungen von Prof. Dr Otto Ubbelohde », chaque pl. 25 x 35 cm ;	30	60
44	Très important dossier (plusieurs centaines de pages) concernant les recherches généalogiques Saint Amandoises de M. IMBAULT, nombreuses recherches sur différentes familles dont DURET, HERAULT, AUCHAPT, GOSSET, MESLIN, de CUSSON, MERLIN, de BERTRAND de BEUVRON, DEBIZE, SAVARD, SADRIN, SOUMANT, COFFIN, IMBAULT, etc. très nombreux arbres généalogiques et notes diverses	100	150
45	**BALZAC. Les contes drolatiques**, illustré de 425 dessins de Gustave DORE, Paris, Garnier, demi-reliure à coins, dos à nerfs, tête dorée, sans date, 615 pages + table, 21 cm x 14 cm x 4 cm	40	100
46	**SECONDE GUERRE MONDIALE**	10	20

	Lot de 15 exemplaires de journaux allemands parus entre 1943 et 1945 dont « Kolmarer Kurier », « Strassburger Neueste Nachrichten », « Pariser Zeitung ».		
47	**2 almanachs royaux du début du XIXe siècle :** **Almanach royal pour l'année bissextile 1816**, présenté à Sa Majesté par Testu, Paris, Testu, pleine reliure cuir d'origine, dos orné, quelques accidents, 912 pages dont table, 20,5 cm x 12,5 cm x 6 cm **Almanach royal pour l'an 1819**, présenté à S.A. Majesté, par Testu, Paris, Testu et Cie, demi-reliure cuir, dos orné, accidents à la pièce de titre, toutes tranches rouges, 936 pages dont table + 4 pages dont notice, 20 cm x 11,5 cm x 5 cm	100	200
48	**Bourbonnais – Forêt de Tronçais** : 3 volumes brochés **Jacques CHEVALIER. La forêt de Tronçais en Bourbonnais**, Paris, Les Lettres Françaises, 1940, 157 pages + table (« amusante » postface de l'auteur « Le maréchal Pétain à Tronçais ») partiellement dérelié, 19,5 cm x 12,5 cm x 1 cm **J. CHEVALIER et G. RAFFIGNON. La forêt de Tronçais**, notice descriptive et historique, Limoges, Ducourtieux, 1922, illustrations photographiques, carte dépliante de la forêt, 73 pages, 25 cm x 16,5 cm ; on joint une carte postale concernant l'ouvrage adressée à Gaston IMBAULT **Victor MARTIN**, instituteur. **Au cœur de la forêt (rare et intéressant)**, Observations et mœurs d'oiseaux, animaux sauvages, braconniers… V. MARTIN à Villefranche d'Allier, vers	20	30

	1930, 211 pages, 21,5 cm x 13,5 cm x 1 cm		
49	Ensemble de **JOUEF** : Lot de 2 wagons couvert à bestiaux à 2 essieux et portes coulissantes JOUEF réf 1896 et JOUEF réf 6851 (marquage SERNAM) – Echelle HO Lot de 2 wagons tombereau JOUEF – Echelle HO : 1 wagon tombereau à bogies SNCF et 1 wagon tombereau transport de minerai à 2 essieux Wagon fourgon à bagages type Est SNCF marquage Thionville – JOUEF réf 4620 – Echelle HO Lot de 3 voitures OCEM rivets apparents SNCF (2ème classe, mixte 1ère-2ème – PLM 3ème classe) – Echelle HO Lot de 3 voitures voyageurs CORAIL SNCF (1 première classe et 2 seconde classe) Voiture lit SNCF 3892 JOUEF réf 5006 – Echelle HO Contacteur – inverseur à piles JOUEF réf 9391 et son cordon d'alimentation (fonctionne avec 4 piles plates de 4.5 volts) Lot comprenant 2 transformateurs JOUEF, 1 relais réf 9893 et 2 boîtiers de commande pour aiguillages Lot de 8 socquets éclairage dont 2 neufs (socle avec ampoule pour éclairage intérieur des maisons) – FALLER 180670 Lot de 4 mono-bloc système avec signal câblé 2 feux (rouge et vert) – JOUEF réf 9350 dont 2 dans leur emballage d'origine Lot de 5 boîtes de 2 lampadaires montés JOUEF réf 1785E – Neufs en boîte – Echelle HO – Catalogue JOUEF 1973 – 1974	200	300

	Lot comprenant un ensemble de bâtiments de gare FALLER – Echelle HO comportant : la gare de Talheim – réf 1021149, 2 halles à marchandises avec quai, 1 entrepôt à locomotive, 1 poste d'aiguillage, 1 château d'eau, 1 passerelle découverte Ensemble d'éléments et accessoires pour construction de décors ferroviaires HO (marques FALLER, PREISER) comprenant : 1 assortiment de 12 arbres (dont 5 état neuf), 1 feuille onduleuse transparente et papier bleu pour construction des pièces d'eau FALLER réf 790 (dans sa boîte d'origine), 2 sachets de poudre à éparpiller FALLER réf 703 vert foncé (non ouvert) et réf 725 vert clair (ouvert), 1 sachet de mousse PREISER réf 1524 (ouvert), 3 sachets de flocage vert et rose (non ouverts), 1 sachet de ballast en vrac, des éléments de routes autocollants et chemins ruraux (ouverts) Lot de figurines PREISER échelle HO 1/87ème Lot de 2 voitures miniatures WIKING HO 1/87ème CITROEN DS PALLAS et MERCEDES BENZ 600		
50	**DE SAINT PONS, achevée par M. LAINE, Généalogie de la maison du Hamel,** Paris, Béthune…, 1834, quelques mouillures, tableau généalogique dépliant, accident au dos, 101 pages dont table, 22 cm x 13,5 cm x 2 cm	10	20
51	**SAINT-AMAND-MONTROND** Bord du canal de Saint Amand, 2 tirages photographiques contrecollés sur carton fort, fin du 19e siècle, 24 x 31 cm. Joint : poème manuscrit de Nouvel An pour le 1er janvier 1848 écrit par « Emélie à sa mère adoptive » [Emélie Thévenard, née à Saint Amand Montrond le 9 août 1827 ?] ; « L'épagneul », poésie manuscrite signée Charles	30	60

	Regnard [Charles Regnard de Chezel (1812-1861) ?] ; Brouillons manuscrits d'articles écrits par Gaston Imbault : « Les feux de la Saint Jean en Touraine », « La vocation littéraire de Raymond Poincaré ».		
52	**La Châtre en Berry (36400)** Ensemble de 3 rares plaquettes : **Pierquin de Gembloux. Histoire de La Châtre**, Bourges, Manceron, 1840, 47 pages **La Châtre en Bas-Berry au XVe siècle**, 1894, Montu, extrait de l'almanach de La Châtre, 40 pages **L'Hôpital de La Châtre** son histoire depuis son origine jusqu'à la fin du XIXe siècle, Présentation d'Henri Coutant d'après les Archives de l'Etablissement, La Châtre, A. Bourg, 1934, 45 pages	40	60
53	**André SALMON**. 2 volumes demi-reliure grenat, quelques rousseurs, 24,5 cm x 16 cm x environ 3 cm **Recueil de chroniques de Touraine**, Tours, Ladevèze, 1854, 491 pages **Supplément aux chroniques de Touraine**, Tours, Paris, 1856, 601 pages	15	30
54	**Histoire en Bourbonnais**, 3 volumes brochés : **Comité départemental du centenaire de la Révolution de 1848. La Révolution de 1848 à Moulins et dans le département de l'Allier**, Moulins, Préfecture de l'Allier, 1950, exemplaire non coupé, frontispice : portrait de M. BUREAUX DE PUSY, 298 pages + table, 25 cm x 16 cm x 3 cm **Jean-Baptiste BOISSONNET. Le Bourbonnais sous la seconde restauration,** l'esprit public, Moulins, Progrès de l'Allier, 1924, partiellement coupé, 279 pages, 25 cm x 16,5 cm x 2,5 cm	15	20

	J. CORNILLON. Le Bourbonnais en Décembre 1851, Le coup d'Etat, Cusset, Simon Fumoux, 1903, 378 pages + table, 23 cm x 14,5 cm x 3,5 cm		
55	**Gaspard MONGE. Description de l'art de fabriquer les canons**, faite en exécution de l'arrêté du Comité de Salut public, du 18 Pluviose de l'an 2 de la République Française… Paris, Imprimerie du comité de salut public, an 2 de la République Française (1794), 229 pages de texte, 60 planches dépliantes + 4 (collationné par nos soins), le volume porte des cachets divers dont Ecole d'artillerie de Lyon, Bibliothèque de l'école d'artillerie de Grenoble, demi-reliure cuir vert foncé, 26,5 cm x 20 cm x 4,5 cm	280	500
56	**BERRY : Indre – Cher**. 7 plaquettes et 1 volume : **M.C. FROTEAU. Notice sur les arènes de Levroux**, 1895, autographe de l'auteur signé, 11 pages **Henri PERRAULT-DESAIX. Recherches sur Neuvy Saint Sépulcre**, Paris, Ernest Leroux, 1931, volume broché, illustrations et quelques rousseurs, 101 pages + table **Orphelinat de Saint Antoine de Padoue, Abbaye de Noirlac**, art et religion charité, Saint Amand, Imprimerie Saint Joseph, 21 pages **Gustave MALLARD. Le camp Romain du Champ-Clair**, Saint Amand, Bussière, couverture salie, 1897, 15 pages **Maurice SUPPLISSON. Le canon de Sancerre**, Bourges, Sire, 1910, ex-libris de l'abbé Gabriel PLAT, illustrations, 24 pages **Maurice SUPPLISSON. Les réfugiés écossais de Sancerre au XVIIIe siècle**,	15	20

	Bourges, Sire, 1919, ex-libris de l'abbé Gabriel PLAT, 34 pages Plaquette du Syndicat d'Initiative du Berry : **Sur les routes du Berry…** Bourges, Tardy, 1913, couverture en couleurs déreliée, nombreuses publicités et photographies, 96 pages **La cathédrale** (Bourges) conférence prononcée le 15 Novembre 1920… avec 18 bois originaux de E. DUNE, exemplaire n° 93, Association des anciens élèves de l'école des Arts appliqués de Bourges… 1923, prologue par Marcel PLAISANT, tirage à 500 exemplaires, 29 pages		
57	**DIOCESE DE TOURS, FIN DU 18E SIECLE** Manuscrit, 7 pages in-4, signé et raturé « l'abbé Rattier », évoquant l'état des curés et prenant exemple d'une querelle qui eut lieu en 1786 entre le vicaire de la paroisse de Joué les Tours et son curé qui aboutit à un procès à l'official de Tours.	20	40
58	**Généalogie COLAS** (Antoine MEILLET, né à Châteaumeillant) dossier constitué par Gaston IMBAULT contenant une notice sur Antoine MEILLET, des courriers divers, des photographies de George SAND, un tableau généalogique de la famille COLAS ou COLLAS, avec détail de la parenté de cette famille avec Raoul ROCHETTE, tableau généalogique également de Gaspard IMBAULT, nombreuses photocopies, biographie de Marcel MORAND né à Saint Amand Montrond en 1863, tableaux généalogiques de la famille de CHAMBORANT, familles HUET, BONNELAT, etc.	30	50
59	**Les petites fleurs de Saint François d'Assise** traduites de l'italien par André PERATE, illustrations de Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND, Art Catholique, Paris, 1919, 190 pages	30	60
60	2 volumes brochés d'	15	20

	Emile GUILLAUMIN **Panorama de l'évolution paysanne 1875-1935**, L'Emancipation paysanne, Coopérative d'édition, Paris, 1936, exemplaire non coupé, 90 pages, 19 cm x 14 cm x 1 cm **François PERON** (né à Cérilly en 1775), enfant du peuple, Moulins, Crépin-Leblond, 1937, portrait de François Péron en frontispice, 156 pages + table, 19 cm x 14 cm x 1 cm ; on joint une quinzaine de pages manuscrites, de notes de Gaston IMBAULT sur le sujet		
61	Fauteuil accoudoirs col de cygne	15	30
62	**ARCHIVES DU CINEMA FRANÇAIS** GERARD BOURGEOIS (1874-1944), scénariste et réalisateur Manuscrit autographe signé et daté, commencé en novembre 1935 et terminé en janvier 1936, d'un projet de roman titré « La revanche d'Anthony », 198 pp. in-4 et 16 pp. in-4 de notes documentaires, divisé en 7 parties. Gérard Bourgeois passe dix années au théâtre avant de devenir directeur artistique de la Lux-Films. A partir de 1911, il rejoint l'équipe de F. Zecca pour lequel il tourne Les Victimes de l'alcool, avant de diriger la production Eclair. Entre 1923 et 1925, il s'associe avec l'acteur-réalisateur Harry Piel pour des séries franco-allemandes. Mélodrames sociaux, films historiques et serials constituent l'essentiel de son importante production. Il fonde une société de production, les Films MB, en association avec René Mathey, et se consacre à l'écriture (scénarios, romans, opéra). (Source : ciné-ressources)	30	60
63	**Jean GIRAUDOUX**. Fort dossier constitué par Gaston IMBAULT, notes, coupures de presse, etc. concernant Jean GIRAUDOUX et principalement son rapport avec Saint Amand Montrond, tapuscrit avec ratures, etc.	30	60
64	Lot de 5 livres pour enfant : **Joël CHANDLER HARRIS. L'oncle Rémus ou le roman de Frère Lapin**, traduit de l'anglais, dessins de Jean HEE, Paul Duval, Elbeuf, sans date vers 1930 ?	15	20

	Marcelle VERITE. Petits contes de chez nous, illustrations J. HEBBELYNCK, Desclée de Brouwer **Henri POURRAT. Au château de Flamboisy**, illustrations A. Uriet, Tours, Mane, 1936 **Camille MELLOY. L'âne de Bethléem**, Desclée de Brouwer, Paris, illustrations en couleurs de J. HEBBELYNCK, quelques rousseurs, sans date vers 1940 ? **Elisabeth WAUTERS DE BESTERFELD. La merveilleuse histoire de la Sainte Vierge**, illustrations en couleurs de J. HEBBELYNCK, Desclée de Brouwer, 1940		
65	**JEAN GIGOUX (1806-1894), PEINTRE ET ILLUSTRATEUR** 9 L.A.S. et 31 cartes de visite, certaines avec envoi et signées adressées à Jean Gigoux, 1837-1893, dont L.A.S., Besançon, 31 août 1837, d'un ancien camarade de lycée lui narrant ses déboires sentimentaux « *(…) c'est bien la plus méchante bête que l'on peut trouver dans les cinq parties du monde ; elle m'a fait passer depuis un an à travers les spasmes, injures, bouderies, raccommodements, jalousies, espionnages (…) j'ai patienté, courbé la tête, mais la furie très à droite n'y trouvant pas encore son compte, m'a fait des scènes pour les tourner à son profit, elle m'a attaqué en séparation de corps (…) elle a perdu son procès et pour comble de maux est rentrée avec moi pour me tendre de nouveaux pièges ; elle a attenté plusieurs fois à ma vie forte de l'assurance que je ne ferai point d'éclat, elle m'a pillé et a vendu tout ce qu'elle a pu de mon ménage…* » ; L.A.S. Henri Deyrolle (1827-1902), entomologiste et voyageur ; L.A.S., Moscou, 6 mars 1872, R. Swann ? ; etc. Joint : L.A.S., Saligny sur Roudon (Allier), 7 mai 1849, de Joseph Cimetière (1812-1865), époux de Jeanne Bion, adressé à « *Monsieur le curé* », 4 pages in-8, évoquant la condamnation « *de nos républicains rouges* » aux assises. Provenance : Collection Gaston Imbault.	20	40
66	**Folklore bourbonnais**. 3 volumes brochés et non coupés : **Camille GAGNON**. **Les dits, les chants et les jeux**, Moulins, Pottier, 1968, 407 pages, 25 cm x 16,5 cm x 3,5 cm	15	30

	Les parlers, Moulins, Pottier, 1972, 451 pages, 25 cm x 16,5 cm x 4 cm **Claude ROULEAU. Essai de Folklore de la Sologne Bourbonnaise**, Moulins, Crépin-Leblond, 1935 (entre autres, contient un petit lexique et des recherches sur mœurs, coutumes, traditions et croyances), 188 pages, 19,5 cm x 14,5 cm x 1,5 cm		
67	Lot de 4 appareils-photo : 2 PHOTAX, 1 PRAKTICA, 1 ZEISS IKON et caméra FUJICA	10	20
68	**Techniques de la gravure**. 3 volumes brochés : **Pierre GUSMAN. Gravure sur bois et taille d'épargne**, Paris, Floury, 1933, nombreuses illustrations in et hors texte, 233 pages, 23,5 cm x 17 cm x 1,5 cm **Henri FOCILLON. Maîtres de l'estampe, peintres graveurs**, Paris, Laurens, 1930, illustrations hors texte, 235 pages, 25,5 cm x 16,5 cm x 2,5 cm **Maurice BUSSET. La technique moderne du bois gravé et les méthodes anciennes**…, Paris, Delagrave, ex-libris, 1925, nombreuses illustrations de l'auteur, dos un peu décollé, 172 pages, 25,5 cm x 16,5 cm x 2 cm	30	60
69	**BERRY. Cher (Morogues, seigneurie de Loye), XVIe et XVIIe siècles**. Rare registre manuscrit contenant le compte-rendu de haute, moyenne et basse justice du fief de Loye, appartenant aux familles Fradet et Gibieuf pour les années 1569 à 1604. Cahier de 98 pages	150	300
70	Dossier constitué par Gaston IMBAULT contenant la copie dactylographiée des lettres échangées entre **George SAND** et **l'abbé ROCHET** (desservant de la	30	50

	Champénoise près Issoudun, puis curé de Vesdun dans le Cher) entre 1835 et 1870, environ 200 pages		
71			
72	**Bourbonnais**. 3 monographies brochées : **Ed. GARMY. Histoire du canton de Marcillat d'Allier**, exemplaire non coupé, Lebienheureux Frères, Montluçon (vers 1930), 163 pages, 23 cm x 14,5 cm x 1 cm **Arsène LAFORET. Verneuil ou le Moyen-Age en plein XXe siècle**, chez l'auteur, 1959, envoi autographe signé à Gaston IMBAULT, exemplaire non coupé, 182 pages, 20 cm x 13 cm x 2 cm **Abbé J.J. MORET. Histoire de Saint Menoux**, Moulins, Crépin-Leblond, 1907, provenance Bibliothèque PEROT, illustrations dont nombreuses photographies, quelques rousseurs, 533 pages, partiellement non coupé, dos fragile, 25,5 cm x 16,5 cm x 3,5 cm	20	30
73	Magnifique broderie à décor de 3 tigres dans une forêt, certainement Indochine, fin XIXe ou début XXe siècle, très bon état, signée en bas à droite, 190 cm x 125 cm	400	600
74	**BERRY. Cher/Indre (Niherne, Sainte Maure, Villedieu, etc**.) XVIIIe siècle. Livre d'arrérages et censive des domaines possédés par les Jésuites de Bourges pour les années 1723 à 1732 Cahier de 51 pages	150	300
75	**LA MOTTE FEUILLY**. 2 rares plaquettes ou extraits de revues : **Gustave SCHLUMBERGER. Le château de La Motte Feuilly en Berry**, extrait de la Revue des Deux Mondes de 1912, 33 pages	20	30

	Pierquin de GEMBLOUX. Lettre à M. de la TREMBLAIS sur l'histoire de La Motte Feuilly, Bourges, milieu du XIXe siècle, 13 pages		
76	**BERRY. Cher/Indre (Bourges, Vierzon, Issoudun, Châteauroux, Argenton, Henrichemont, La Châtre, La Souterraine, etc.**) Rare document de 1780. Document d'un grand intérêt pour l'étude des familles berrichonnes à la veille de la Révolution. On y retrouve la plupart des noms de la bourgeoisie et de l'aristocratie berrichonne (familles de Villeneuve, de Montaignac, de Bonneval, de Bonneau, de Rivière, de Bengy, de Bussy, de la Touche, de Chandaire, Pâtureau, de Vasson, de Lalande) Cahier de 226 pages	250	350
77	**BERRY. BOURBONNAIS/BERRY. Cher/Allier (Cérilly, Urçay, Vaux) XVIIIe siècle**. Livre d'inventaire et de comptes des biens possédés à Cérilly par la baronne Etienne de la Roche Breschard, née Anne Tibaud de Champlive de 1765 à la Révolution. On y joint quelques documents généalogiques des familles en question. Cahier de 90 pages	200	300
78	Bourbonnais – Moulins. 2 volumes brochés : **Marcel GENERMONT. Vieilles rues, plaques neuves, les rues de Moulins, Avermes et Yzeure à travers les âges**, Moulins, Cahiers Bourbonnais, 1972, 272 pages, exemplaire non coupé, plans, envoi autographe de l'auteur à Gaston IMBAULT, 22,5 cm x 14 cm x 2,5 cm	15	20

	Marcellin CREPIN-LEBLOND et Claude RENAUD. Miettes d'histoire locale, éphémérides moulinoises, Moulins, Crépin-Leblond, 1926, exemplaire non coupé, 496 pages + table, 23 cm x 17 cm x 4 cm		
79	Aquarelle « Château de Bonneau » (qui actuellement n'existerait plus) à Bessais Le Fromental (18210), signée en bas à droite BLONDEL, dimensions de l'encadrement 33 cm x 40 cm	15	30
80	**BERRY. Cher/Indre (Bourges, Vierzon, Issoudun, Châteauroux, La Châtre, Mehun, La Souterraine, Henrichemont, etc.)** XVIIIe siècle. Casuel (revenus du diocèse de Bourges) pour l'année 1778. Très intéressant document sur les familles bourgeoises ou nobles dans le Berry d'ancien régime (de Castelnau, Gassot, d'Espagnac, de Boissoudy, Crublier, Pâtureau, de Lacoux) Cahier de 79 pages	100	200
81	Important dossier contenant les manuscrits, tapuscrits, coupures de presse et notes de différents articles de journaux publiés par Gaston IMBAULT : centenaire de **Marguerite AUDOUX, Charles-Louis PHILIPPE, général P-André GEOFFRENET de RODAIS** né à Saint Amand Montrond en 1757, conférence sur **Jean BAFFIER**, correspondances diverses, photographies, cartes postales, etc.	30	60
82	BERRY. Cher (Bourges) XVIIIe siècle. Testament de Philippe de Bengy, prêtre et chanoine de Bourges, 1763, devant Soumard de Crosses, notaire royal. Document de 4 pages sur velin	50	80
83	BERRY. Indre (Châteauroux), Révolution française.	50	100

	« Registre de délibération de la ville de Châteauroux en date du 16 Janvier 1789 par laquelle le clergé, la noblesse et les privilégiés de cette ville renoncent à toutes leurs exemptions pécuniaires » (exemplaire de M. le lieutenant général.) Document imprimé d'une vingtaine de pages, très bon état. On y joint la « Liste des personnes convoquées pour l'Assemblée des Notables du 3 Novembre 1788 », document imprimé, 6 pages		
84	6 monographies bourbonnaises brochées : **Louis LAMAPET. Bourbon l'Archambault depuis ses origines jusqu'à nos jours**, Moulins, Imprimerie bourbonnaise, 1923, 101 pages + table, 21 cm x 12 cm **Pierre GELIS-DIDOT. Curiosités bourbonnaises, Le château de Bourbon l'Archambault**, Moulins, Crépin-Leblond, 1934, illustrations et plan, 91 pages + table, 22 cm x 14,5 cm **Y. DERET. Dompierre sur Besbre des origines à 1900**, Cahiers bourbonnais, Moulins, 1965, illustrations, exemplaire non coupé, envoi autographe de l'auteur à Gaston IMBAULT, 293 pages, 25 cm x 16,5 cm x 3 cm **Ernest MONTUSES. Histoire de Montluçon**, illustrée de nombreux dessins et plans, A. Thorinaud, Montluçon, manque à la couverture à l'angle droit, 136 pages, 18,5 cm x 12 cm **Henry de LAGUERENNE. Montluçon pendant la terreur**, Montluçon, Herbin et Bouché, 1914, exemplaire non coupé, 56 pages, 20,5 cm x 14 cm **Maurice CONSTANTIN-WEYER. Vichy et son histoire**, bois gravé de Paul DEVAUX	30	60

	sur la couverture, illustrations diverses à l'intérieur, Vichy, SZABO, 1947, quelques rousseurs, 194 pages, 25 cm x 16,5 cm x 2 cm		
85	**G. TOUCHARD-LAFOSSE. La Loire historique pittoresque et biographique**, de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'océan, Tours, Lecesne, 1851, 5 volumes, demi-reliure, dos cuir rouge à nerfs, un peu tachée, très nombreuses gravures et cartes (certaines dépliantes), rares rousseurs, 706 pages, 700 pages, 924 pages, 335 + 393 pages, 524 pages + cartes dépliantes + liste des gravures, 27 cm x 17,5 cm x 5 cm environ	80	200
86	**LOIR ET CHER.** XIXe siècle. Rare cahier d'arpentage et plan de la propriété de la comtesse de Gommegnies pour sa propriété de la Chesnay, sise à Salbris (41.) Dossier complet de ses nombreuses planches dépliantes coloriées. Vers 1890, rare.	200	300
87	Fort dossier de Gaston IMBAULT contenant des notes et arbres généalogiques ainsi que des coupures de presse et de correspondances concernant la famille DUPIN (Indre) et les familles alliées LIBAULT GUILLOT	50	80
88	**BERRY. Lot de 4 cartes de la province de Berry** : Carte coloriée du pays des Bituriges, XVIIe ou XVIIIe siècle, 16,5 cm x 11,5 cm Gravure figurant la ville de Bourges, XVIIe siècle Carte de Berry XVIIe ou XVIIIe siècle, traces d'humidité ou d'insolation ? Vue de Bourges, 1792	100	150
89	**BERRY. Charmante vue du château de Mehun sur Yèvre**, époque Romantique,	50	100

	milieu du XIXe siècle, dessin en lavis d'encre brune, 13 cm x 10,5 cm		
90	**Bourbonnais**. 2 brochures : La première brochure contient 3 textes (rousseurs éparses) : M. **BOUCHARD. Les guerres de religion en Bourbonnais ; M. BOUCHARD. Les troubles de la fronde en Bourbonnais ; Louis AUDIAT. La réforme et la fronde en Bourbonnais**. 1867 ? On joint une page de notes de Gaston IMBAULT. **Bulletin de la société d'émulation du Bourbonnais**, 2ème trimestre 1964, contenant un long article de Gaston IMBAULT sur environ 70 pages : La vie de gloire et d'aventures du Général Nicolas THUROT (1773-1835) Le petit berger bourbonnais qui devint Baron de l'Empire et Maire de Haguenau en Alsace, partiellement coupé, 146 pages	15	20
91	Chaise de poupée des années 1930, le dossier est décoré par 2 enfants, hauteur maximum 80 cm	15	30
92	**BERRY. Cher, château de Jussy Champagne** : lot de 7 aquarelles ou pastels montrant les intérieurs du château de Jussy. Œuvres de l'artiste et illustratrice Sophie de Jouffroy-Gonsans (née en 1966)	15	30
93	**BERRY. Valençay, Indre** (Révolution de 1848) Rare brevet d'élection à la Garde Nationale (citoyen Logeron-Lomberage)	20	30
94	Importante boîte contenant plusieurs centaines de gravures de la sculptrice et illustratrice Geneviève GRANGER (épouse de Pierre CHANLAINE) dont ex-libris	15	30
95	**RAYNAL Louis de. Histoire du Berry depuis les temps les plus anciens**	50	80

	jusqu'en 1789, 4 volumes, Librairie Guénégaud, Paris, 1972, état d'usage, cartes dépliantes et blasons, etc.		
96	**Bourbonnais**. 7 volumes brochés ou plaquettes concernant cette province : **L-J ALARY. Petite géographie historique, commerciale… du département de l'Allier**, avec un précis de l'histoire de l'ancien Bourbonnais, Moulins, 1851, provenance Bibliothèque PEROT à Vallenay, accidents divers à la couverture, 352 pages, 15 cm x 9,5 cm x 2 cm **L'abbé Jules-Jacques MORET. Les écoles bourbonnaises avant 1789**, Moulins, Auclaire, 1894, accidents à la première de couverture, absence de la dernière de couverture, 240 pages, 17 cm x 12 cm x 1,5 cm **Règlement général sur les chemins vicinaux, département de l'Allier**, Moulins, 1872, divers arrêtés préfectoraux entre 1836 et 1872, 55 pages **GENES PRADEL. Madame de SEVIGNE en Bourbonnais, ses séjours à Vichy et à Bourbon l'Archambault**, Montluçon, 1926, exemplaire non coupé, 240 pages, 19 cm x 12 cm x 2,5 cm **Camille GAGNON. Le Bourbonnais**, Crépin-Leblond, Moulins, 1945, exemplaire non coupé, 135 pages, 19 cm x 14 cm x 1 cm **Marcel GENERMONT. Bourbonnais mon beau pays !** (Recueil de lectures et de dictées d'auteurs bourbonnais à l'usage des élèves…), illustrations, Moulins, 1941, 268 pages, reliure toilée d'éditeur, 19 cm x 14 cm x 2 cm	20	30

	Marcel GENERMONT. Vieilles rues plaques neuves, les rues de Moulins à travers les âges, Moulins, Crépin-Leblond, 1937, avec plans de Moulins, 270 pages, 22,5 cm x 15 cm x 2 cm		
97	Commode de style Louis XV en marqueterie ouvrant à trois rangs de tiroirs avec garniture en bronze doré, galbée toutes faces, dessus marbre brèche, avec sa clé, hauteur 82 cm, largeur maximale 1,02 m, profondeur 45 cm	80	150
98	**Marcel BRUNEAU. Les débuts de la Révolution dans le Cher et dans l'Indre**, Slatkine, 1977, cartes dépliantes, 468 pages	30	50
99	**P.E. LEBAS. Essai sur l'hygiène des habitans de Bourges**, Paris, Guilleminet, 1803, 103 pages	50	80
100	Sous-verre : cadre en pitchpin contenant une lithographie d'après un portrait de J. BOILLY représentant le portrait de Désiré RAOUL-ROCHETTE de 1821, né à Saint Amand Montrond le 9 Mars 1790 élu en 1816, décédé le 3 Juin 1854 à Paris, archéologue et enseignant, il est élu en 1838 membre de l'Académie des Beaux-Arts dont il deviendra secrétaire perpétuel, quelques rousseurs, dimensions du cadre 42 cm x 34 cm	15	30
101	**Chevalier D***. Chansonnier militaire**, Châteauroux, Migné, 1823, 174 pages, suivi du Chansonnier des noces et baptêmes, Paris, Locard et Davi, 1821, frontispice dépliant, 72 pages, volume broché sous couverture d'attente, 14,5 cm x 9,5 cm x 2 cm	30	50
102	Malle en osier avec 2 anses et système de fermeture métallique ancien,	15	30

	longueur 65 cm, largeur 42 cm, hauteur 51 cm		
103	**Géraud LAVERGNE. Le parler bourbonnais aux XIIIe et XIVe siècles**, Laffitte, Marseille, 1976, tirage limité à 250 exemplaires, pleine reliure de l'éditeur, envoi manuscrit ? 175 pages	10	20
104	Photographies : lot de 10 photographies cartonnées anciennes représentant la cathédrale et Bourges et le palais Jacques Cœur, le château de Meillant et on joint une photographie d'une scène de battage du 26 Août 1882 à la Ferme de Vallenay (Cher) inscription au dos de cette carte « ferme de nos arrières grands parents Etienne PEROT »	15	20
105	Lot de 6 grès dont pot à graisse, pichets, bouteilles à huile	15	30
106	Très beau cartel en tôle peinte Restauration, état de fonctionnement, complet de son mécanisme et de la sonnerie, avec sa clé d'origine, révisé par l'atelier d'horlogerie ancienne de la rue des Archives à Paris en 2020, diamètre 33 cm	350	400
107	Paire de tables basses en chêne massif et ardoise, de forme hexagonale, elles reposent sur 4 pieds balustres entretoisés	30	50
108	Tonnelet en bois à usage de vinaigrier sur un piétement et panier en osier en bon état	5	10
109	Pendule à 4 colonnes torsadées époque Napoléon III, poirier noirci et marqueterie, bon état général, révisé par l'atelier d'horlogerie de la rue Gay Lussac à Paris en 2018, avec son balancier en bronze et sa clé d'origine, hauteur 39,5 cm	180	250

110	Lot comprenant 25 cartes postales de chiens de différentes races, certaines en couleurs	10	15
111	Ancien pique-cierge en métal argenté monté en lampe, à décor d'angelots et de cœurs rayonnants, abat-jour en peau de porc, hauteur totale de la lampe environ 67 cm, hauteur du pique-cierge environ 40,5 cm	20	40
112	Portrait d'homme d'époque Romantique, vers 1810, dit du chevalier de Bengy (par tradition familiale) dans un très joli cadre en stuc doré, petites restaurations au dos, 41 cm x 33 cm	350	500
113	Environ 66 cartes postales anciennes du Berry : Cher et Indre : Châteaumeillant, Saint Amand Montrond, Bigny Vallenay, Le Châtelet vu par Jean-Louis BONCOEUR, La Châtre et cartes postales du Bourbonnais	20	30
114	**Horlogerie**. Boîte contenant divers mouvements de montre-bracelet dont TISSOT, HERMA, OMEGA (vers 1920-1930) avec un boîtier en argent, ZENIT, et de montre de gousset ou de régulateur	20	30
115	Fauteuil cabriolet Louis XVI époque XVIIIe siècle, vendu avec galon et échantillon de soie jaune pour refaire les accoudoirs	150	300
116	**Horlogerie**. Tour d'horloger et sa boîte en bois contenant de l'outillage	50	100
117	Lot d'environ 6 publicités RICKLES à décor de proverbes et de 30 cartes postales dont photographies de personnages célèbres (BARES, PETAIN, famille de France : duc de Guise et comte de Paris) et cartes dites de fantaisie, illustrateurs, etc.	15	20
118	3 sous-verres publicitaires pour la marque BUGATTI	30	60

119	**Horlogerie**. Petit meuble en bois à 26 tiroirs contenant quelques matériels d'horlogerie	20	40
120	Environ 700 cartes postales anciennes diverses, quelques semi-modernes, France Etranger, dans une boîte à chaussures	150	300
121	**Horlogerie**. Bloc plastique de 8 tiroirs pleins de pièces d'horlogerie : mouvements, cadrans, boîtiers, montres-bracelet ou oignons	150	300
122	**Horlogerie**. Fort lot de matériel d'horlogerie : verres de montre, aiguilles, ressorts, mécanismes, etc.	20	30
123	**Louis XIV** au temps de la Régale temporelle. « Louis » (Louis XIV ou son secrétaire), Fontainebleau, 1er Novembre 1698, et contresignée par Jean-Baptiste **COLBERT** de Torcy (1665-1746), secrétaire d'état des affaires étrangères, 1 page in-folio sur parchemin (32 cm x 46 cm.) Brevet de retenue du roi « auquel Sa Majesté m'a commandé d'expédier le présent brevet qu'elle a pour témoignage de sa volonté signé de sa main et fait contresigner par moy son secrétaire d'estat… » nommant Charles-Nicolas Taffoureau de Fontaine (1655-1708) comme économat de l'évêché d'Alet (province du Languedoc) « jusqu'à ce qu'il en ait obtenu les bulles papales et pris possession » (confirmé le 5 Janvier 1699 et consacré le 25 Mars à Sens par l'archevêque) en remplacement de Victor-Auguste Méliand (1626-1713), démissionnaire de son siège épiscopal.	200	300
124	Pendule borne en marbre noir et rose, hauteur totale environ 43 cm avec sa clé	15	30

	et balancier, cadran portant la marque d'un horloger d'Issoudun		
125	**Horlogerie**. Boîte à clous de 44 tiroirs contenant pièces d'horlogerie : engrenages, mouvements, cadrans, clés, etc.	30	50
126	**INDRE**. 3 rares plaquettes **C. d'AIGURANDE (L'abbé Clément) Cluis et ses souvenirs**, La Châtre et Châteauroux, Arnault et Salviac, 1855, 65 pages **Elie de BEAUFORT. Le château de Brosse**, chronique féodale, La comtesse Almodis, Bourges, Just-Bernard, 1861, 51 pages **Joseph THIBAULT et Jacques-Marie ROUGE, Un jour en Brenne,** petit guide touristique avec illustrations d'artistes berrichons, Pierre VIAUD, Châteauroux, 1931, 53 pages + plan dépliant, ce guide contient également une bibliographie de la Brenne	40	60
127	**Horlogerie**. Tour à pivoter à vis de rappel dans son écrin.	30	60
128	**Horlogerie**. 4 boîtes à clous d'environ 44 tiroirs en tout contenant matériel d'horlogerie : montres, visserie, mécanismes, mouvements, etc.	50	60
129	Dossier constitué par **Gaston IMBAULT** intitulé **Armée de la Loire**, réquisition des blés à Saint Amand, noms et adresses des boulangers de Saint Amand, 1815, « tous les papiers contenus dans ce dossier proviennent de J.B. Josset de Vougon, fils de Charles Josset de Vougon, maire de Saint Amand sous le Premier Empire… »	30	50
130	**Horlogerie**. 3 plateaux en bois contenant des montres-gousset, montres-bracelet,	30	60

	cadrans, mécanismes, bracelet TISSOT, etc.		
131	Grande pendule avec sujet « femme » en régule, en l'état ; il manque les pieds à l'arrière qui sont remplacés par un support en bois (cela ne se voit pas) hauteur 77,5 cm ; on joint un lustre en bronze 8 lumières	20	30
132	**E.M. DE LYDEN. Nos 144 régiments de ligne**, Paris, Librairie illustrée, 558 pages dont table + 18 pages dont préface et mémento historique, sans date (vers 1900 ?), quelques rousseurs éparses, ex-libris A. DEROME Capitaine, demi-reliure cuir vert à nerfs, dos passé, 18 cm x 12,5 cm x 4 cm	50	80
133	Dossier qui serait constitué de nombreuses pages de notes de Monsieur **Charles BARBARIN** conservateur à la Bibliothèque Sainte Geneviève, nombreux illustrations et blasons dans le texte (sujet non déterminé)	30	50
134	2 flambeaux en bronze électrifiés, bouteille 4 compartiments marque NOYER avec liqueur, 2 boîtes pleines de cartes publicitaires et 2 crucifix	5	15
135	**Horlogerie**. 4 boîtes contenant divers outils ou pièces détachées d'horlogerie	20	30
136	Colonne en bois rainuré avec lampe en bois polychrome et abat-jour en peau de porc, hauteur environ 1,75 cm	5	20
137	**Contes, légendes et récits du Saint Amandois par Gaston IMBAULT** : tapuscrit de 7 pages de LA FEVE, légende berrichonne, et on joint tirage imprimé de 5 pages de la légende « La table des trois seigneurs »	15	30
138	Ancien poêlon en cuivre avec queue en fer forgé, passoire ancienne en cuivre	15	20

	étamé et rare récipient en cuivre à cuire les œufs avec queue en fer forgé		
139	**Horlogerie.** Grand coffret en bois contenant engrenages, rondelles, clés, divers ; on joint 2 boîtes de verres de montres et une boîte en matière plastique contenant des aiguilles, des cadrans, des rouages, etc.	30	50
140	**Berry : Indre.** 2 rares plaquettes **Fauconneau-Dufresne. Notice sur Crozant, Chateaubrun et Gargilesse**… Argenton, Saint Marcel, Chabenet, extrait de L'Echo du Blanc, Le Blanc, 1871, 84 pages **Barbier de Montault. Iconographie et symbolisme de l'église abbatiale de Fontgombaud**, extrait du Bulletin Monumental, 1890, 29 pages ; on joint un lot de 11 cartes postales anciennes et modernes concernant George SAND.	30	40
141	Bibelots divers dont boîte à cigares à décor d'une carte de Paris (tirage limité à 2.551 exemplaires), cendrier en porcelaine de Limoges, boîte en marqueterie de paille, lot de fèves, boîte de monnaies en francs, petit jeu de bridge dans son étui, médaille, écharpe de maire, etc.	5	10
142	**BOURBONNAIS**. 4 volumes concernant le pays de Tronçais, par **Roger CHASSAINGT**, né en 1930 à Chanteix en Corrèze, installé depuis 1974 au bord de l'étang de Pirot en forêt de Tronçais et décédé en 2006. Les 4 volumes suivants sont à l'état neuf et proviennent du stock d'auto-édition de l'auteur : **Le marquis Joseph de BEAUCAIRE**, 1807-1879, sa vie ardente et intrépide au pays du Tronçais, meneux de loups, un grand veneur de l'époque, joueur de musette,	40	60

	avec dessins et photographies de l'auteur, février 2000, 130 pages, 28,5 cm x 20,5 cm x 1 cm **Un maître de forges à Tronçais, Nicolas RAMBOURG**, 1751-1828, chef d'entreprise novateur, créateur, précurseur de la métallurgie bourbonnaise, sans date (nombreuses reproductions d'anciennes cartes postales), 156 pages, 14,5 cm x 20,5 cm x 1 cm **Murmures et chuchotements au pays de Tronçais**, monographies des villages, les légendes, les rumeurs, les traditions, les contes, les inédits, dessins et illustrations de l'auteur, nombreuses reproductions de cartes postales anciennes, avril 2001, 135 pages, 15 cm x 21 cm x 1 cm **Le Bourbonnais insolite, par ses écrivains** (les méconnus, les connus, les inclassables, les poètes…) dessins et illustrations de l'auteur, 2002, 400 pages, 16,5 cm x 24,5 cm x 2 cm		
143	**Horlogerie**. Ecrin contenant 39 arbres lisses rectifiés à la meule	15	30
144	2 volumes et 1 plaquette : J**. MEYRAT. Dictionnaire national des communes de France et d'Algérie**, colonies françaises et protectorats, pays à mandat, Postes télégraphes… Paris, Albin Michel, 1934, 1090 pages **Théodosia GRAUR. Un disciple de Ronsard Amadis Jamyn**, 1540 ? – 1593… Paris, Champion, 1929, volume broché de 350 pages **La Rochelle**. Livret-guide avec 2 cartes dépliantes, vers 1950 ; on joint : Un sous-verre lithographie ?	5	10
145	**Dossiers constitués par Gaston IMBAULT : Généalogie de la famille**	30	40

	DENISE, 33 pages dactylographiées par Roland Jousselin ? **Documents sur la famille BONNEFOY**, notes manuscrites et photographies		
146	2 cannes dont une ancienne avec pommeau pique en métal bout ferré et fût gainé (pour la montagne ?)	30	50
147	**Frédéric MASSON. Cavaliers de Napoléon**, illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard DETAILLE, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1985, frontispice en couleurs et 31 lithographies dont 22 hors texte sur chine, 1er tirage, 238 pages, demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, ex-libris Edouard BOUGLE, 32,5 cm x 25,5 cm x 3,5 cm	200	400
148			
149	**2 dossiers de recherches et notes par Gaston IMBAULT : Le chancelier d'AGUESSEAU** (1668-1751) et **Michel de BOURGES**	10	20
150			
151	**Horlogerie**. Ecrin contenant chasse goupille - chasse rubis	15	30
152			
153	Chapeaux pour femme : toque en fourrure (vison ?) dans son carton, 2 casquettes dans leur carton dont l'une avec visière en skaï noir, panama (petite taille), chapeau en plume bleue des années 1940 – 1950, 3 chapeaux en laine genre feutre, chapeau genre tambourin en velours jaune avec un nœud brun, toque et col en fourrure dans une boîte	15	20
154			
155	**Horlogerie**. 2 plateaux et 3 boîtes contenant des pièces d'horlogerie diverses (mécanismes, cadrans, ressorts, etc.), une boîte contenant un outil	40	80

	TISSOT, une boîte TISSOT contenant un bracelet, 3 caisses diverses en bois contenant des pièces détachées et outillage, 2 casiers en bois contenant des pièces détachées		
156			
157	10 chaises cannées de style Louis XIII à décor de pampre, recannées récemment, très bon état général	80	150
158	Huile sur panneau encadrée représentant une Vierge à l'enfant signée en bas à gauche Auguste HARZIC (1902-1988) environ 42 cm x 30 cm	50	100
159			
160	**BOURBONNAIS**. 4 volumes concernant le pays de Tronçais, par **Roger CHASSAINGT**, né en 1930 à Chanteix en Corrèze, installé depuis 1974 au bord de l'étang de Pirot en forêt de Tronçais et décédé en 2006. Les 4 volumes suivants sont à l'état neuf et proviennent du stock d'auto-édition de l'auteur : **Le marquis Joseph de BEAUCAIRE**, 1807-1879, sa vie ardente et intrépide au pays du Tronçais, meneux de loups, un grand veneur de l'époque, joueur de musette, avec dessins et photographies de l'auteur, février 2000, 130 pages, 28,5 cm x 20,5 cm x 1 cm **Un maître de forges à Tronçais, Nicolas RAMBOURG**, 1751-1828, chef d'entreprise novateur, créateur, précurseur de la métallurgie bourbonnaise, sans date (nombreuses reproductions d'anciennes cartes postales), 156 pages, 14,5 cm x 20,5 cm x 1 cm **Murmures et chuchotements au pays de Tronçais**, monographies des villages, les légendes, les rumeurs, les traditions, les		

	contes, les inédits, dessins et illustrations de l'auteur, nombreuses reproductions de cartes postales anciennes, avril 2001, 135 pages, 15 cm x 21 cm x 1 cm **Le Bourbonnais insolite, par ses écrivains** (les méconnus, les connus, les inclassables, les poètes…) dessins et illustrations de l'auteur, 2002, 400 pages, 16,5 cm x 24,5 cm x 2 cm		
161			
162	Paire de bas-reliefs à décor de faciès d'enfant en bronze (Jean qui rit et Jean qui pleure ?), diamètre des bronzes environ 13 cm	30	80
163			
164	Miroir de cheminée, hauteur max 1,41 m x 88 cm environ	50	100
165	**Roger CHASSAINGT**. 3 volumes : **Le Bourbonnais insolite, par ses écrivains** (les méconnus, les connus, les inclassables, les poètes…) dessins et illustrations de l'auteur, 2002, 400 pages, 16,5 cm x 24,5 cm x 2 cm **Cent élucubrations au XXème siècle** (cent créations de cartes postales modernes 1990-2000), 21 cm x 29,5 cm x 1 cm **Philatélie : Abrégé de documentation générale concernant les terres australes et antarctiques françaises avant 1958**, 25 pages, 16 cm x 21 cm	15	30
166			
167	**Marine**. 2 volumes : **Henri de NOUSSANNE. Les grands naufrages Drames de la mer**. Hachette et Cie, Paris, 1908, porte l'étiquette du relieur J. MOREAU à Orléans, demi-reliure, dos à nerfs orné, illustrations en couleurs d'après aquarelles d'Alfred	20	40

	PARIS, 294 pages + table, 28,5 cm x 20 cm x 4 cm **René BAZIN. L'enseigne de vaisseau Paul Henry** (défenseur de la mission de Pétain), Tours, Mame et Fils, sans date (vers 1900 ?), cartonnage polychrome de l'éditeur, toutes tranches dorées, 286 pages + table, 30 cm x 21,5 cm x 3,5 cm		
168			
169	Œil de bœuf sans cadran avec clé et balancier, diamètre environ 37,5 cm	10	20
170	**Roger CHASSAINGT.** 2 volumes : **Le Bourbonnais insolite, par ses écrivains** (les méconnus, les connus, les inclassables, les poètes…) dessins et illustrations de l'auteur, 2002, 400 pages, 16,5 cm x 24,5 cm x 2 cm **Chanteix, mon village, souvenirs d'enfance corrézienne**, 1998, photographies et reproductions de cartes postales anciennes, nombreux textes en patois avec leur traduction en français, 96 pages, 15 cm x 21 cm x 0,5 cm	10	20
171			
172	Pastel encadré sur toile (petit accident au cadre) « Portrait de François ROMAZZOTTI, sous-lieutenant au 142ème d'Infanterie, promotion de la « grande revanche », tué à l'ennemi en 1915 à l'âge de 19 ans » signé en bas à gauche M. CHAUMET-SOUSSELIER, dimensions hors cadre 70 cm x 52 cm environ	100	150
173			
174			
175	**Roger CHASSAINGT**. 3 volumes : **Le Bourbonnais insolite, par ses écrivains** (les méconnus, les connus, les inclassables, les poètes…) dessins et	10	20

	illustrations de l'auteur, 2002, 400 pages, 16,5 cm x 24,5 cm x 2 cm **Cent élucubrations au XXème siècle** (cent créations de cartes postales modernes 1990-2000), 21 cm x 29,5 cm x 1 cm **Philatélie : Abrégé de documentation générale concernant les terres australes et antarctiques françaises avant 1958**, 25 pages, 16 cm x 21 cm		
176	**Horlogerie**. Garniture de cheminée des années 1940 à décor d'une biche redorée, porte la marque d'un horloger LESIEUR à Vierzon, avec ses 2 pendants Pendule en marbre noir de type borne avec incrustations de marbre griotte, avec sa clé et son balancier ; semble fonctionner (petit accident au coin supérieur du marbre noir), hauteur max 44 cm	15	30
177	Piano forté d'époque Empire à restaurer sans marque apparente	50	80
178			
179	**Journal relié PSST… ! Images par Forain et Caran d'Ache,** 1898-1899, Plon, du n° 1 : 5 Février 1898 au n° 85 : 16/9/1899, demi-reliure toile, 40 cm x 29,5 cm x 2 cm	300	500
180	Miroir avec bel encadrement en bois fruitier sculpté, vers 1925, 99 cm x 73 cm	50	80
181			
182	Meuble d'encoignure XIXe siècle avec un marbre ouvrant à un tiroir et 2 portes, petits fêles au marbre sans manque, hauteur max environ 1,75 m, profondeur 71 cm (Nous n'avons pas la clé)	50	100
183	Dossier contenant environ 70 factures originaires principalement du département de l'Allier dont Société	10	20

	civile libre des employés P L M, fin XIXe – début XXe siècles		
184			
185			
186	Ensemble de mobilier provenant du château de Charon : chevet de style Louis XV, guéridon, colonne en bois, fauteuil de style Louis XIII, chevet dit « somno » à restaurer	30	100
187	**Emile Marco de SAINT-HILAIRE. Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale**, illustrée en noir et en couleur par Bellangé, Lamy, de Moraine, Vernier, Paris, Penaud et C., Musique des Marches et Fanfares de la Garde, 1847, demi-reliure, dos à nerfs orné, partiellement dérelié, rousseurs éparses, 712 pages + table (ouvrage non collationné), 27 cm x 17 cm x 6,5 cm	40	80
188			
189			
190			
191	Paire de flambeaux de style Rocaille en métal doré, hauteur max 21 cm, largeur max 21 cm	30	60
192	Miroir de style Louis XVI époque fin du XVIIIe siècle, redoré postérieurement, quelques accidents et manques, hauteur max environ 1,06 m, largeur 59 cm	40	80
193			
194			
195	**La guerre 1870-1871**, **C-L HUARD. La guerre illustrée 1870-1871**, Paris, Paclot, nombreuses illustrations en noir et en couleurs par LE RIVEREND, sans date, fin du XIXe siècle ? toutes tranches dorées, cartonnage d'éditeur, mors un peu fendu, 255 pages, complet ? 32 cm x 24 cm x 3 cm	30	60

	2 volumes : **LT-Colonel ROUSSET. Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-1871)** Paris, Jules Tallandier, nombreuses illustrations en noir et en couleurs, cartonnage d'éditeur, 32 cm x 25 cm x environ 5 cm 1er volume : 508 pages + pièces justificatives, tables, planches dépliantes 2ème volume : 492 pages + pièces justificatives, tables, planches dépliantes		
196			
197			
198			
199	3 volumes : **A HUGO. France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France…** Paris, Delloye, 1835, très nombreuses gravures pour chaque département, personnages célèbres, costumes, monuments, etc., plans et cartes dépliantes, rousseurs à certaines pages, demi-reliure beige avec filet doré, 320 pages + gravures et planches	60	100
200	**A partir de ce lot et jusqu'au lot 306, les objets présentés proviennent des collections de D. E. dit Prosper, personnage atypique bien connu des habitants du Pays Fort, principalement à Menetou Salon et à La Borne** Totem ? hauteur 39 cm, largeur 34 cm, épaisseur 12 cm, signé C. MOULIN ? et daté 2001, petit accident à l'angle supérieur droit **St Amand**	20	30
201	Paire d'assiettes BOISBELLE (atelier de travail d'Hervé ROUSSEAU et Josette MIQUEL depuis 1981 à Henrichemont), inscription manuscrite Boussard 95 ? diamètre 24 cm **St Amand**	10	20

202	Plat creux, inscription interne en émail 1609 Henrichemont 2009, diamètre 21 cm, cachet au dos BOTTANI, DECHAUD LA BORNE **St Amand**	10	15
203	Petit saladier en grès brun portant un cachet, hauteur 19,5 cm, diamètre 12 cm **St Amand**	10	15
204	2 boîtes avec étiquette TRUTI Diane, boîtes modelées pièces uniques, largeur environ 13 cm **St Amand**	20	30
205	Pingouin, porte une signature, hauteur environ 24,5 cm **St Amand**	20	30
206	Homme au panier (petits accidents), hauteur 25 cm Attribué à Roger CHAVET. En 1986, nous avons dispersé l'atelier Roger CHAVET, vigneron et sculpteur, né à Menetou Salon (Cher) le 21 Août 1916. Anseur et tourneur à La Borne chez sa sœur Mme FOUCHER-CHAVET. Prisonnier de guerre, à son retour il retrouve l'atelier de poterie fermé. Il s'installe donc cultivateur-viticulteur à Menetou Salon où il décède au printemps 1986. Devenu vigneron, Roger CHAVET a gardé le goût du travail de la terre de La Borne. En solitaire, il modèle une œuvre peuplée de personnages et d'animaux à la fois familiers et fantastiques : réinterprétant les images télévisées et celles des revues de protection animale auxquelles il est abonné, il accouche de « ses enfants » dont il refusera de son vivant toute forme de dispersion. Roger CHAVET n'avait pas de four. Toutes ses pièces ont donc été cuites par ses amis potiers de La Borne. **St Amand**	5	10
207	3 petits vases dont l'un porte l'inscription « Isabelle » 1991 **St Amand**	5	10

208	Appeau en grès émaillé en forme de tête d'animal, cachet « Musée La Borne de la Poterie ? » **St Amand**	10	15
209	Pichet initiales gravées en dessous, hauteur 14 cm **St Amand**	10	15
210	Brechet ou berchet portant le cachet de J. TALBOT, hauteur du pichet recollé environ 15 cm **St Amand**	5	10
211	Vase cylindre hauteur 22,5 cm **St Amand**	5	10
212	Bouc en grès brut attribué à Roger CHAVET, longueur 27 cm **St Amand**	10	15
213	Petit pot couvert, la frise est en forme de 2 volatiles s'accouplant **St Amand**	5	10
214	Presse-papier en forme de livre ? portant l'inscription gravée « La Borne et zut » **St Amand**	5	10
215	Bouteille « trompeuse » ou pichet « trompeur » en grès brun, porte l'inscription gravée Dominique GONET fecit La Borne 1985, hauteur environ 46 cm **St Amand**	30	50
216	Grand plat à décor d'un personnage et d'une inscription, longueur 48 cm **St Amand**	30	50
217	Bouteille en grès émaillé, portant inscription et date (1997) à la base, hauteur environ 25 cm **St Amand**	20	40
218	Petit vase en céramique colorée, trace de cachet en demi-lune à la base, hauteur environ 12 cm **St Amand**	5	10
219	Casserole en grès avec couvercle **St Amand**	5	10
220	Petit cadran solaire, hauteur environ 12 cm **St Amand**	5	10
221	Cendrier en grès pont Renault à Argent Congrès départemental de 2002 (pompiers) **St Amand**	5	10
222	Pichet dédicacé à Prosper (petite égrenure interne) hauteur environ 13,5 cm **St Amand**	10	15

223	Pichet émaillé à décor d'un visage de femme monogrammé et numéroté à la base **St Amand**	15	20
224	Boîte à sardine à décor d'un crocodile émaillé, longueur environ 10 cm **St Amand**	10	20
225	Grand vase cylindrique portant inscription à la base BOISBELLE (fêles ou accidents de cuisson), hauteur 37 cm **St Amand**	20	30
226	Pichet couvert, inscription à la base, hauteur 21 cm **St Amand**	10	15
227	Pichet portant signature à la base E. ASTOUL **St Amand**	10	15
228	Pot couvert portant un cachet carré, hauteur environ 10,5 cm **St Amand**	10	15
229	Ensemble de chopes et 3 tasses (trace de signature sous les tasses) **St Amand**	5	10
230	Miroir en grès gravé portant une marque au revers, diamètre environ 30 cm **St Amand**	15	20
231	Petit pot couvert en grès bleu portant une marque au revers MONET ? **St Amand**	10	15
232	Plat à décor d'une femme nue, monogramme La Borne, diamètre environ 18 cm **St Amand**	15	20
233	Plat en porcelaine à décor d'une femme nue, signature à la base ? **St Amand**	15	20
234	Grand vase ciselé en grès brun portant la marque BOISBELLE, hauteur environ 32 cm **St Amand**	15	20
235	Photophore en grès brun, diamètre environ 14 cm **St Amand**	5	10
236	Vase décoré sur les 4 faces (papillon ?) porte une marque à la base, hauteur environ 12 cm **St Amand**	10	15
237	Lot d'un vase et d'une bouteille (marque à la base) **St Amand**	5	10

238	Pot couvert en forme de mexicain, porte une signature d'un potier de MOROGUES J. GUILLAUME **St Amand**	10	15
239	Théière en terre émaillée **St Amand**	5	10
240	Panier en grès de M. BERNON à La Borne, cachet à la base **St Amand**	10	15
241	2 bouteilles en grès dont l'une émaillée, hauteur environ 27 cm **St Amand**	10	15
242	Bouteille en grès à décor de coulure signée GARET et datée 2005, hauteur environ 26,5 cm **St Amand**	10	15
243	Paire de vases évasés portant un petit cachet à la base, hauteur 15 cm **St Amand**	10	15
244	2 bols dont l'un en porcelaine, les 2 décorés et portant chacun une signature et une date 05 **St Amand**	10	15
245	Bouteille en grès portant signature à la base EVE ? hauteur environ 21 cm **St Amand**	10	15
246	Homme à la casquette et aux sabots portant une hotte et se versant à boire, attribué à Roger CHAVET (petite égrenure à la casquette), hauteur environ 34 cm **St Amand**	10	15
247	Bol portant une marque et vase de L'Atelier des Halliers **St Amand**	5	10
248	2 œufs en céramique foncée numérotés 36/88 et 29/88, l'un marqué « Croix du Sud » et l'autre « Fourneau » portant monogramme et date **St Amand**	10	15
249	Gros vase en grès portant la signature de BOISBELLE, hauteur environ 25 cm **St Amand**	5	10
250	Bouteille en grès émaillé à 2 anses portant une signature « La Borne » et la date de 1994, hauteur environ 28 cm **St Amand**	10	15

251	Objet de forme phallique signé GARET et daté 1993, à usage de flambeau ? **St Amand**	10	15
252	Hutte en terre cuite très légère signée Lucien PETIT et datée 2000, longueur environ 20 cm **St Amand**	10	15
253	Lot de 3 pichets dont 2 portent des inscriptions **St Amand**	10	15
254	Grand vase portant une marque « Chapelet », hauteur 29 cm **St Amand**	10	15
255	Chandelier signé BOISBELLE, hauteur maxi 25 cm **St Amand**	10	15
256	Sujet minotaure ? double face avec yeux en verre signé DANIEL 2005, hauteur environ 31 cm **St Amand**	10	15
257	Sièges dans un canapé, largeur 33 cm, hauteur 29 cm **St Amand**	10	15
258	Récipient en céramique signé JOULIA **St Amand**	20	30
259	Chat signé ANDREA **St Amand**	10	15
260	3 animaux en grès (attribués à Roger CHAVET de Menetou) autodidacte **St Amand**	15	20
261	2 animaux « chien » et « singe » signés Roger CHAVET **St Amand**	15	20
262	Sculpture signée JOULIA **St Amand**	20	30
263	Terrine en grès, la prise en forme de femme assise plumant des volatiles, largeur environ 26 cm **St Amand**	20	30
264	Personnage assis avec charge sur le cou **St Amand**	5	10
265	Saleron à décor de coq (attribué à Roger CHAVET), chameau portant l'étiquette de HAMMOUD à Humbligny et sujet chauve-souris monogrammé RC (Roger CHAVET) **St Amand**	15	20
266	3 pavements en grès, l'un portant la marque de TOURNAUD à Menetou et l'un portant la marque BRUCHARD à Bourges **St Amand**	10	15

267	Crucifix en grès signé Roger CHAVET, hauteur environ 37 cm **St Amand**	30	40
268	Sujet accordéoniste, hauteur environ 41 cm **St Amand**	15	20
269	Céramique noire gravée d'écritures sur toutes les faces **St Amand**	10	15
270	Pichet en grès avec signature à la base **St Amand**	5	10
271	3 pichets dont l'un portant la marque François CADET **St Amand**	10	15
272	Grand vase à décor d'un visage, monogrammé à la base, hauteur 30 cm **St Amand**	10	15
273	2 personnages : « buste avec casquette » et « femme au panier » (l'un signé CHAVET et l'autre attribué) **St Amand**	20	30
274	3 coupelles en porcelaine émaillée **St Amand**	5	10
275	Tasse signée JOULIA **St Amand**	15	20
276	2 plats en grès émaillés signés **St Amand**	5	10
277	3 plats signés dont 2 de BOISBELLE **St Amand**	5	10
278	3 objets en céramique anthropomorphe ou zoomorphe (dont 1 CASSON) **St Amand**	5	10
279	4 objets : petit vase monogrammé JS, gourde, clochette et pipe à herbe **St Amand**	5	10
280	2 phallus en grès dont un avec un chapeau **St Amand**	15	20
281	4 pièces en grès : boîte, 2 plats et bouteille **St Amand**	5	10
282	Lot de 5 pièces en grès populaire : toule à huile, 2 pots à graisse, bouteille et bouillotte **St Amand**	10	15
283	Lot de 23 couteaux pliants divers	15	20
284	Lot de 5 assiettes fin XIXe siècle sur le thème de la bicyclette CHOISY LE ROI **St Amand**	5	10

285	Sexe masculin et féminin en cuivre martelé avec système d'accrochage mural (commande spéciale, pas de signature ?) **St Amand**	15	20
286	Nombreux objets photographiés sur une table, dont une pièce « cochon violoniste » attribuée à Roger CHAVET **St Amand**	15	20
287	Plat en grès signé, dessous de plat en béton peint, petit sujet de la Chine en métal sur un bois et boîte en cloisonné **St Amand**	5	10
288	Objets posés sur le sol dont nombreuses assiettes en grès, quelques objets accidentés **St Amand**	10	15
289	Coupe en verre opalescente bleutée signée R. LALIQUE France, décor en forme de coquille en relief extérieur, diamètre environ 24 cm, hauteur environ 10 cm	300	400
290	Lot de plus d'une trentaine d'actes notariés (expéditions) et divers vieux papiers, principalement de la fin du XIXe ou début XXe siècle, concernant les communes de BOUCARD, SENS-BEAUJEU, SUBLIGNY, IVOY LE PRE, SURY EN VAUX, etc. (Pays Fort ou Sancerrois) et principalement les familles PIVAULT RIFFAULT, GUILLODEAU PIVOT, MERLIN, etc.	20	40
291	**DOMAT. Les loix civiles dans leur ordre naturel ; le droit public, et legum delectus**, tomes 1 et 2 reliés ensemble, Paris, Brunet, 1735, environ 1.040 pages + tables, reliure en mauvais état, absence de dos, ex-libris manuscrit, 40 cm x 26 cm x 8 cm	40	60
292	Lot composé d'un rond de serviette en argent monogrammé environ 35 g, d'un couvert à glace argent fourré et métal,	20	40

	d'un couvert à découper et d'un petit plat en faïence de Gien		
293	**La Rochefoucauld-Liancourt. Œuvres choisies**, 8 volumes demi-reliure cuir vert dos orné et usures au dos, rousseurs à l'intérieur toutes tanches dorées, 1859, 1860, 1861, Paris, Morris et Cie, frontispices et illustrations, 23,5 cm x 15,5 cm x environ 3 cm	40	80
294	Caisse en carton entièrement remplie (15 cm de haut x 37 cm de long) de la correspondance échangée entre Prosper et Jean-Pierre LE GOFF (entre 1991 et 2000) dont toutes les publications (feuilles volantes) que GALLIMARD publie en 2000. Jean-Pierre LE GOFF (1942-2012) rejoint le groupe surréaliste à Paris peu d'années avant la dissolution de ce dernier. Tout d'abord plasticien, il découvre et suit son inclination pour l'écriture. Elle se met définitivement en place avec la publication de « Journal de neiges » (1983) Promenades poétiques, associations libres d'images et de mots au gré de ses rencontres, de sa sensibilité et son sens de l'humour, il donne une nouvelle dimension à son œuvre en invitant correspondants et amis à le retrouver là où chacun des objets de sa quête le conduit. Les « feuilles volantes » ou petits papiers prennent leur essor et constituent la colonne vertébrale de sa production. Parmi ces objets, nombreux, on trouve le fil à plomb, la perle, le rayon vert, « écoute s'il pleut », et même des invitations à semer des cailloux. Gallimard publie en 2000 « Le cachet de la poste » qui réunit la plupart de ces feuilles volantes.	200	300

295	8 petits gobelets de style Louis XVI en argent 204 g	15	20
296	Pince à sucre et 4 petites cuillers en argent 111 g	15	20
297	CHER. 2 annuaires du Cher 1861 et 1835, manque la couverture de celui de 1835, mais avec une carte routière dépliante du département du Cher	15	20
298	Tastevin en argent 85 g	30	50
299	3 timbales cabossées, une fourchette et une cuillère en argent 289 g	10	20
300	Ecrins contenant couvert à dessert, manche à gigot, couteaux à dessert, service à découper, etc.	15	20
301	4 plats ou assiettes en grès et une petite coupelle en porcelaine signée et datée 05 **St Amand**	10	15
302	19 exemplaires de la revue PLANETE numéros 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 29 et 30 ; 2 exemplaires de la revue LE NOUVEAU PLANETE numéros 1 et 14, 4 exemplaires de la revue PLEXUS numéros 22, 30, 34 et 36	50	100
303	Collection **SAN ANTONIO. Frédéric DARD**. Environ 258 volumes de San Antonio, certains en double (éditions et couvertures différentes) **Frédéric DARD**. Environ 64 volumes **Alix KAROL** (Personnage créé par Patrice DARD en 1973), environ 20 volumes **Frédéric ou Frédérik CHARLES**. 4 volumes Soit une importante collection d'environ 346 volumes ; on joint l'inventaire de ces livres réalisé par Prosper **St Amand**	100	150
304	Lot de petites affiches du Printemps de Bourges dans des états divers de 1980, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994,	15	30

	1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2013, 2013, 2014, 2015, 2016, soit environ 38 affiches **ST AMAND**		
305	Doubles des petites affiches du Printemps de Bourges, environ 90, dans des états divers **ST AMAND**	20	40
306	Grandes affiches du Printemps de Bourges, certaines en plusieurs exemplaires et on y a joint quelques affiches concernant différents spectacles non décrites. Années du Printemps de Bourges présentes : 1990, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 **ST AMAND**	40	100
307			
308			
309	Indien en grès attribué à Roger CHAVET (petit accident à un pied) **ST AMAND**		
310	3 pots en grès d'Alsace (une anse recollée au plus gros) **ST AMAND**	15	20
311	2 boîtes de papillons	10	15
312	2 boîtes de papillons	10	15
313	2 boîtes de papillons	10	15
314	Paire de tableaux « Paysage » en ailes de papillons	10	15
315	Boîte de 15 papillons	15	30
316	Boîte de 22 papillons	15	30
317	2 moules en bronze	15	30
318	3 moules : 2 en métal et un en bois pour spéculoos	15	20
319			
320	Paire de fauteuils en métal **ST AMAND**	20	40
321	**Notes et croquis de RAFFET** mis en ordre et publiés par Auguste RAFFET de la Bibliothèque Nationale, Paris, Amand-	40	80

	Durand, Gazette des Beaux-Arts, Goupil et Cie, C.J. WAWRA, 1878, 140 pages + 48 planches hors texte, nombreuses illustrations de dessins inédits dans le texte (gravés par AMAND-DURAND), pleine reliure toile postérieure, couverture conservée, 45,5 cm x 32 cm x 3 cm		
322	**Berry – Bourges**. 9 livret - guide de la Foire exposition de Bourges des années 1921, 1924, 1930, 1931, 1933, 1936, 1938, 1946 et 1952 ; on joint une **brochure BOURGES et les abbayes et châteaux du Berry** par Hardy et Gandilhon (mauvais état) ; on joint un petit volume broché **Ordo ad usum ecclesi e p p bituricensis** pro Anno Domini 1946, Bourges, Tardy-Pigelet	5	10
323	Lot de 5 cantines en métal en l'état **ST AMAND**	10	20
324			
325	Plateau en faïence de Gien décor Renaissance, porte une marque utilisée de 1875 à 1935, 33,5 cm x 25,5 cm	60	100
326	Bidon de pétrole, porte-serviette chromé et ancien chauffage **ST AMAND**	10	15
327			
328	Petit gobelet argent 42 g, décor de fleurs et d'oiseau gravés, monogramme MB, trace de petits chocs, hauteur environ 5,5 cm	15	20
329	2 plats en porcelaine dont l'un à décor de fleurs et d'oiseaux **ST AMAND**	5	10
330			
331	Sous-main à décor d'une scène de chasse perse édité par Cusenier A la gloire de ses vieilles liqueurs, contenant un poème de Pierre Benoît : Antinéa parle, illustré par Bénito (accidents au dos) ; on joint un album à colorier : Histoire d'un	10	15

	timbre-prime, Leçon de choses amusante racontée par Timbror (l'album n'a pas été colorié)		
332	Pince à sucre en vermeil et argent avec son écrin d'origine 49,5 g	20	40
333	Saxo alto portant la marque René GUENOT A. DOUCHET et Cie, Paris, en l'état (manques)	10	20
334	3 chaises proches du design scandinave **ST AMAND**	20	30
335			
336	Bonbonnière par DENBAC, céramiste à Vierzon, diamètre max 12,5 cm	10	20
337	Mobilier de style Renaissance en chêne comprenant table avec allonges, 4 chaises et 1 fauteuil **ST AMAND**	30	60
338			
339	Trompette si bémol et ut, Pélisson, Gaillard et Loiselet, Lyon Paris, accidents et manques	15	20
340	**Joseph SPITZ. Histoire du 2e régiment de zouaves**, Angers, Lachèse et Cie, 1898, ouvrage accompagné de douze photogravures et de huit cartes et orné d'un dessin de Edouard DETAILLE, collationné par nos soins et bien complet, quelques épidermures à la reliure, demi-reliure avec pièce de titre verte et filet doré, 525 pages + tables et appendices, 29,5 cm x 23 cm x 5 cm	80	120
341	Bouche bouteille, gaufrier en fonte et vinaigrier en bois **ST AMAND**	10	15
342			
343	Accordéon diatonique HOHNER, accidents et manques	5	10
344	**Lucien PEREY**. 2 volumes, Paris, Calmann Lévy, 1888, demi-reliure cuir, dos à nerfs orné, cachet du relieur Lassalle à Agen, rousseurs, 22 cm x 13,5 cm x 3,5 cm :	20	30

	Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle La Comtesse Hélène POTOCKA, 499 pages **Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle, La Princesse Hélène DE LIGNE**, 488 pages ; on joint 4 volumes brochés : **Mémoires de la Comtesse de BOIGNE** née d'Osmond publiés d'après le manuscrit original par Charles NICOULLAUD, Paris, Plon, 1908, 1909, portraits en héliogravure et fac-similés, quelques accidents au dos, 22,5 cm x 14 cm x 3 cm		
345			
346	Seau ou chaudron en cuivre avec anse S**T AMAND**	15	20
347	Trompette de cavalerie (sans embouchure) COUESNON, Paris	10	15
348	Lot d'objets divers : boîte en bois décorée, petit flambeau en bronze de style Louis XVI, boîte de plumes Sergent Major non ouverte, dosettes, 2 bouteilles d'encre non ouverte, boîte de jetons, petit livre en métal (travail de tranchée), médaille militaire 1870-1871, assignat de 50 sols, différentes monnaies et médailles, petit mortier en bronze, encrier en verre, petit rabot en bois, petit soldat, porte-mine, photographie d'une scène de bataille, etc.	30	50
349			
350	Ecran de foyer en bois et tissu brodé (galon à recoller) **ST AMAND**	15	20
351	Petite trompe portant un écusson avec la date de 1916 JUNCTA IN UNO QUINQUE ? en l'état	20	30
352	2 vases : l'un en verre bleu dans le goût de la verrerie d'Italie, hauteur environ 32	20	30

	cm, l'autre en cristal translucide dans le goût de Daum, hauteur environ 23 cm		
353			
354	Petit appeau « serpent » signé CL GAGET **ST AMAND**		
355	Vitrine contenant une vingtaine de montres contemporaines en l'état	15	20
356	Exceptionnel et rare cartel mural d'applique en bronze d'environ 65 cm de hauteur, à décor de sujets de chasse animaliers : tête de cerf, tête de renard, tête de chien et hure, à décor également de feuilles et de fruits, époque fin XIXe siècle, avec clé et balancier **NE SERA PAS EXPEDIE PAR NOS SOINS**	600	1.000
357	**Gustave GOETSCHY. Les jeunes peintres militaires : DE NEUVILLE, DETAILLE, DUPRAY**, Paris, Baschet, 1878, nombreuses illustrations in et hors texte, environ 155 pages non numérotées, demi-reliure à coins, dos à nerfs orné, étiquette sur la page de garde « Adolphe LEGOUPY, Marchand d'estampes à Paris », ex-libris avec couronne, 42,5 cm x 31,5 cm x 2 cm	80	150
358			
359	Popeye attribué à Roger CHAVET, hauteur environ 35 cm (fêle de cuisson en haut du pantalon), inscriptions sur le gobelet **ST AMAND**		
360	Guitare d'étude classique DIAPASON SILVER avec son étui, une corde cassée	15	20
361	**Journées illustrées Révolution de 1848**. Récit historique de tous les événements accomplis… Paris, Aux Bureaux de l'Illustration, 384 pages dont table, ouvrage truffé contenant des cartes colorées, des résultats des élections de 1849 et 1850, liste des candidats et bulletins de vote, 600 gravures, demi-	40	80

	reliure cuir, dos orné, quelques usures, 39 cm x 28 cm x 2,5 cm		
362			
363			
364	Paire de chaises en acajou des années 1940 **ST AMAND**	15	30
365	**Almanach national de France**, an XI de la République, présenté au Premier Consul, par TESTU, Paris, Testu, pleine reliure cuir, pièce de titre usée, 810 pages dont table, 20 cm x 13,5 cm x 5 cm	80	150
366	« Femme et enfant » attribué à Jean-Yves JALABER (céramiste breton ?) **ST AMAND**		
367			
368	Petit canapé en velours avec 2 coussins (un des chats de l'Etude l'a trouver très confortable pour la sieste…) **ST AMAND**	10	15
369	11 photographies de portraits contrecollés sur carton fort de militaires d'Oran, Orléans, Paris, Nancy, Besançon, Saumur, Bourges, Fontainebleau, une photographie colorée, différents formats, en général environ 16 cm x 10,5 cm ; on joint : Livret militaire de Monsieur AMATHIEU Henri Victor, né en 1887 dans l'Allier, cordonnier, engagé volontaire pour trois ans à Montargis… Le carnet contient également une carte postale animée de la Cordonnerie MICHAUX à Bellegarde, une convocation du maire de Montargis en 1936 convoquant Monsieur AMATHIEU, conseiller municipal avec son enveloppe, un certificat du 24 Avril 1940 du maire de Montargis certifiant que Monsieur AMATHIEU, ancien combattant de la guerre de 14-18 est donc dégagé de toute obligation militaire, la carte titre de libération définitive de Monsieur	30	60

	AMATHIEU, mobilisé en 1907 et datée de 1937, livret de réquisition des automobiles (Centre de mobilisation du train) d'Orléans (1939), Monsieur AMATHIEU devra conduire son véhicule Renault 5 places dès qu'il sera convoqué le deuxième jour de la mobilisation à sept heures, une feuille de papier imprimé contenant l'avis de classement du véhicule de Monsieur AMATHIEU, négociant en chaussures, le véhicule étant classé depuis le 21 Mai 1938, il ne peut être requis en cas de mobilisation, cachet du général – commandant l'artillerie à Orléans en 1938, certificat donnant droit au port de la médaille interalliée restée vierge (non rempli), 17 cm x 11 cm		
370			
371	Bouteille anthropomorphe signée CATIDO (vers 1980 ? Dominique DUPONT ?) **ST AMAND**		
372	2 miroirs de style Henri II (manque quelques baguettes au plus grand miroir) **ST AMAND**	20	30
373	**MM. ALBOIZE et Charles ELIE. Fastes des Gardes Nationales de France**, publication nationale, Paris, Goubaud, 1849, 2 volumes, demi-reliure cuir rouge, illustrations en noir et en couleurs, 396 pages dont table et 431 pages dont table, 26,5 cm x 17 cm x environ 4 cm	70	150
374			
375	Personnage masculin en bois sculpté tenant à la main un cierge ? signé G. SARLIEVE, hauteur environ 37 cm et couple de personnages en costume paysan traditionnel, en bois sculpté, monogrammé GS (G. SARLIEVE), hauteur environ 17,5 cm	15	30

376	Huile sur toile « Nature morte au faisan et au cuivre » signée en bas à gauche BOILLE ? petit accroc à la toile, 46 cm x 55 cm	15	30
377			
378			
379	5 pièces décoratives murales : peinture sur soie (Indonésie ?), un carton « scène biblique » et 3 cartons racontant des scènes historiques de la Hollande **ST AMAND**	15	20
380	**Alph. MAZE-SENCIER. Les fournisseurs de Napoléon 1er et des deux impératrices** d'après les documents inédits… Paris, Laurens, 1893, broché, 359 pages dont table, partiellement non coupé, 25 cm x 16,5 cm x 4 cm Almanach national de la France, an XII de la République, présenté au Premier Consul par TESTU, Paris, Testu, pagination de la page 35 à la page 868 dont table, les premières pages non numérotées contiennent un calendrier des signes du zodiaque, les jours complémentaires, un texte du secrétaire d'état B. MARET, le texte détaille : les agents de change, le tableau des foires, la population des villes, les bureaux de Poste, les cures, toutes les personnes des tribunaux, les écoles et lycées, les cultes (catholiques, protestants), les officiers, etc., pleine reliure cuir, dos fragilisé à la coiffe supérieure et un peu éraflé, 20 cm x 12 cm x 5 cm Lithographie : La bataille de Valmy par BELLAY d'après le tableau d'Horace VERNET… (petite déchirure et papier un peu jauni) 53 cm x 76 cm	120	160
381			
382			

383			
384	Boîte de rangement pour cartes scolaires, carte des os et chevet **ST AMAND**	5	10
385	Huile sur toile représentant un moulin, 3 femmes avec des coiffes sont assises au premier plan, au loin un village, signée en bas à droite J. BERGERON ? 27 cm x 35 cm	20	50
386	3 mémentos des PTT avec cartes dépliantes de 1951 et 1988	5	10
387			
388			
389			
390	Coiffeuse acajou des années 1940 avec grand miroir repliable, longueur 1,20 m, hauteur avec miroir environ 1,70 m, profondeur 38 cm **ST AMAND**	100	150
391			
392			
393			
394	5 pièces murales décoratives : papillon peint sur soie, peinture africaine signée en bas à droite et 3 reproductions **ST AMAND**	10	15
395			
396			
397			
398			
399	Plateau en bakélite, 4 canards et moule à cigares **ST AMAND**	5	10
400			
401			
402	Album contenant environ 93 cartes postales anciennes et modernes ou publicités sur Saint Amand et ses environs	20	30
403			
404			

405	Grande huile sur toile « Fleurs » signée en bas à droite L. MAIZERET, hauteur avec le cadre environ 1,03 m, largeur environ 85 cm **ST AMAND**	15	30
406	Lave-linge LADEN (provenance succession) **ST AMAND**	10	20
407			
408	Pendule en marbre noir et 5 candélabres divers **ST AMAND**	15	30
409			
410			
411			
412	8 casseroles, écumoire et couvercle en cuivre, boîte en métal avec clé, balance romaine, fusil à aiguiser, vinaigrier en grès d'Alsace **ST AMAND**	20	30
413			
414			
415	13 volumes de l'Illustration reliés (reliure non homogène) contenant les années 1914, 1915, 1916, 1917, 1918 et 1919 **ST AMAND**	20	30
416	Gros cache-pot en porcelaine Art Nouveau, marque KG Lunéville **ST AMAND**		
417			
418			
419	Lot d'environ 25 pièces encadrées diverses **ST AMAND**	5	10
420	Sellette en bois, traces de dorures, décor de feuilles de chêne et glands et cannelures, hauteur environ 1,20 m **ST AMAND**		
421			
422	Table et pendule bois **ST AMAND**	10	15
423			
424			
425	Vase en céramique Tunisie ? hauteur 30 cm **ST AMAND**		

426	Lot de revues professionnelles sur la photographie dont 7 almanachs photo PRISMA des années 1950-1960	20	40
427			
428			
429	Stérilisateur ancien de la marque Antiseptique, sur la plaque en laiton « L PELLERAY fabricant Paris-Bruxelles » en l'état, hauteur 30 cm, longueur 30 cm, largeur 20 cm **ST AMAND**		
430			
431			
432			
433	Colonne sellette en noyer avec 4 piétements cannelés, petit manque à la base, hauteur environ 1,05 m **ST AMAND**		
434			
435			
436			
437			
438			
439			
440	Boîte en porcelaine dans le goût du XVIIIe siècle de forme mouvementée **ST AMAND**		
441			
442	Huile sur toile « Cathédrale de Sens ? » signée en bas à droite LIMOIS ? dimensions sans le cadre 55 cm x 46 cm		
443			
444			
445	Lot de 5 boîtes ou coffrets en bois décorés **ST AMAND**		
446			
447			
448	Boîte à gants dans le style Art Nouveau en cuir à décor d'étain repoussé avec inclusion de pierre, contient 2 paires de gants **ST AMAND**	15	30
449			

450	Docteur CABANES 19 volumes reliés identiquement, demi-reliure cuir vert, dos à nerfs orné (dos un peu passé), illustrations en noir, sans date (vers 1900), couverture conservée, quelques salissures et épidermures à la reliure, les ouvrages ci-après décrits ont tous été édités par ALBIN MICHEL, 18 cm x 14 cm x environ 2,5 cm **Mœurs intimes du passé**, 462 pages + table **Mœurs intimes du passé**, 2ème série, La vie aux bains, 453 pages + table **Mœurs intimes du passé**, 3ème série, 388 pages + table **Mœurs intimes du passé**, 4ème série, 487 pages + table **Mœurs intimes du passé**, 5ème série, Les fléaux de l'humanité, 478 pages + table **Mœurs intimes du passé**, 6ème série, 407 pages + table **Les morts mystérieuses de l'Histoire**, 1ère série, 440 pages **Les morts mystérieuses de l'Histoire**, 2ème série, 442 pages + table **Légendes et curiosités de l'Histoire**, 404 pages + table **Légendes et curiosités de l'Histoire**, 2ème série, 412 pages + table **Légendes et curiosités de l'Histoire**, 3ème série, 394 pages + table **Légendes et curiosités de l'Histoire**, 4ème série, 341 pages + table **Folie d'Empereur** (une dynastie de dégénérés), 460 pages + table **Les Indiscrétions de l'Histoire**, 344 pages **Les Indiscrétions de l'Histoire**, 2ème série, 390 pages + table **Les Indiscrétions de l'Histoire**, 3ème série, 384 pages + table		

	Les Indiscrétions de l'Histoire, 6ème série, 410 pages **Les Indiscrétions de l'Histoire**, 4ème série, Paris, La Librairie Mondiale, Collection Albin Michel, 382 pages dont table **Les Indiscrétions de l'Histoire**, 5ème série, Paris, La Librairie Mondiale, 383 pages + table		
451	Service en grès émaillé, certaines pièces monogrammées VN (Verneuil sur Igneraie ?) comprenant un poêlon couvert, un bol à oreilles, 11 écuelles, 5 mazagrans, 14 assiettes plates, 14 assiettes à dessert, un grand plat et un coquetier **TROP LOURD POUR ETRE EXPEDIE PAR NOS SOINS**	10	30