

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Lot de 6 catalogues de vente Arts XX°, de l'étude Tajan (Paris).	
2,	Lot de 6 catalogues de vente Arts XX°, de l'étude Tajan (Paris).	10
3,	Shepard FAIREY (1970) : Stay up girl. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 20. 91 x 61 cm.	
4,	Shepard FAIREY (1970) : Print and destroy. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite et daté 21. 91 x 61 cm.	70
5,	Shepard FAIREY (1970) : Target exceptions. Sérigraphie en feuille, signée en bas à droite et datée 20, 91 x 61 cm.	70
6,	Georges BRAQUE (1882-1963) : Nature Morte à la palette. Lithographie. Edition Henri Deschamps. Signée en bas à droite. Numérotée 10/200. 54x52 cm (à vue)	850
7,	Victor VASARELY (1906-1997) : Composition. Lithographie. Signé en bas à droite. FV numéroté 32/60. 48 x 74 cm.	320
8,	Série P - le labyrinthe - Ensemble de 7 aquarelles encadrées. Daté au dos 2001, titré et signé à déchiffrer. 64 x 64 cm.	180
9,	MATISSE d'après. Nu bleu. Affiche du musée de Matisse à Nice. 87 x 66 cm.	60
10,	Leonor FINI (1907-1996): Le roi plume. Lithographie. Justifiée 16/275. 72 x 45 cm.	50
11,	Jean-Paul DONADINI (1951) : Fleurs. Lithographie justifiée 1/ 125. 72 x 53 cm à vue.	30
12,	Bernard BUFFET (1928-1999) d'après: tête de clown, procédé reproduction, édition BRAUN. N° 39287. 56 x 46 cm.	60
13,	ALINOL (XXème). Rituel n°2. Technique mixte sur contreplaqué. Monogrammé en bas à droite. 58 x 42 cm.	100
14,	ECOLE DU XXème : Sujet abstrait bleu et rouge. lithographie justifiée 43 / 150, signé en bas à droite Bigom. Dim.: 49 x 39 cm.	10
15,	Claude WEISBUCH (1927-2014). Le violoniste. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 32/250. 69 x 48 cm à vue.	180
16,	Jean-Marie GUINY (1954-2010) : Lusitano. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré et numérotée XXIII/XV. 52 x 58 cm à vue.	50
17,	La naissance à Piros. Lithographie. Trace de signature en bas à droite. Titré et numéroté XXVIII/XXX. 52 x 66 cm à vue.	60
18,	AFFICHE encadrée, exposition de l'artiste Camille HILAIRE. Arts et lettres à Nancy 197. 77 x 53 cm.	80
19,	Composition abstraite sur papier. XXème. 19 x 21 cm. (trace humidité)	40
20,	Bernard BUFFET d'après. Venise. Reproduction encadrée. 57 x 76 cm.	44
21,	Jean SCHOUMANN (1934). Abstraction. Pastel et dessin. Signé en bas à gauche. 67 x 47 cm.	60
22,	Jean RUYER (1917-1997). Paysage cubiste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté 4.43. 46 x 55 cm.	325
23,	Jean SCHOUMANN (1934). d'après. Reproduction. Signé. 49 x 39 cm.	10
24,	Claude LEPAPE (1913-1994). La toile crevée. Huile sur panneau. Signé au dos et titré. 65 x 59 cm.	20
25,	Fernand LEGER d'après. L'anniversaire. Reproduction. 33 x 23 cm.	20
26,	Marc CHAGALL d'après. L'enlèvement d'Europe. Reproduction encadrée. 21 x 32 cm.	120
27,	Jean COCTEAU d'après. Gabrielle Chanel. Reproduction. 31 x 22 cm. (Usures).	90
28,	Jean COCTEAU dans le gout de. Profil d'homme. Dessin sur carton. Porte une signature. 31 x 17 cm. Vitre brisée	100
29,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après : La cavalière, 10.3.1959. Planche IX. Lithographie. 27 x 37.5 cm.	40
30,	Serge STEPHANIE (1943). Lemeria. Lithographie. Signé en bas à droite et daté 65. Numéroté 10/10, EE. 50 x 32.5 cm.	20
31,	Projet d'aménagement intérieur titré "Canapé et fauteuil en cuir Lavalie crème". Dessin et collage. Signature à déchiffrer. 37 x 37 cm. (Usures déchirures).	60
32,	Ecole du XXème. Composition. Lithographie. Signé. Numeroté 6/80. 75 x 54.5 cm. (Usures).	20
33,	André MINAUX (1923 -1986). Camargue I. Impressions sur tissu. Signé en bas à gauche. Etiquette au dos "Les éditions Braun Cie", signé et justifié 191/200. 161 x 122 cm.	80
34,	Marcel ARNAUD (1877-1956) : Le couple au chat. Dessin. Monogrammé en bas à gauche. 23 x 30 cm à vue.	

Provenance : Galerie des trois ormeaux / Portalis.

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35,	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) : Paysage au pont. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 15 x 23 cm à vue.	
36,	Sans titre. Gouache aquarellée sur papier. Porte une signature Pergal? et daté 1967 en bas à droite. 50 x 65 cm. Usures, trous de punaises, présence de traces de scotch à l'arrière.	50
37,	Les Villes Musiciennes par Roger Mühl. Edition Arsenal, Metz; 1 vol. en feuille sous chemise. N°906/950 et signé au graphite par l'artiste. Comprend les aquarelles de Strasbourg, Nice, New York, Metz et Paris. 33 x 25 cm	30
38,	Jean BAILLY (1940) : Le rêve. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm	2050
39,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Nature morte aux tournesols (circa 1958-1959). Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 67 x 102 cm. Ce sujet a fait l'objet d'une lithographie réalisée en 1959. Nous remercions l'Association Bernard Lorjou pour ces précieuses informations.	1750
40,	Abstraction fond noir mouvementé avec espaces non peints. Toile. Non signé. Vers 1960. H: 195 - L : 97 cm (infimes manques).	
41,	Abstraction fond noir mouvementé avec espaces non peints. Toile. Non signé. Vers 1960. H: 162 - L : 114 cm (infimes manques).	
42,	Abstraction fond noir mouvementé avec espaces non peints. Toile. Non signé. Vers 1960. H: 147 - L : 114 cm (infimes manques).	
43,	DEUX AFFICHES d'exposition dont : Lopicque, Galerie Balanci Graham, 1973. Signé et numéroté 150/160 (60 x 40 cm) et UXA galerie, Henri Baviéra, 1971. (50 x 32 cm.)	55
44,	Marcel AUDURIER dit MAC (XXème). Composition abstraite. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm.	55
45,	Marcel AUDURIER dit MAC (XXème). Composition abstraite. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm.	45
46,	Marcel AUDURIER dit MAC (XXème). Composition au cerf. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 82 cm.	50
47,	Marcel AUDURIER dit MAC (XXème). La charrette. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm.	30
48,	Marcel AUDURIER dit MAC (XXème). Face au cyclope. Huile sur toile. Signé deux fois. 73 x 60 cm.	20
49,	Marcel AUDURIER dit MAC (XXème). Les martyrs de Tulle. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 60 cm.	
50,	TAPISSERIE aux petits points représentant un oiseau branché. XXème. 48 x 111 cm.	20
52,	LIRGE SEYMOUR : Deux rideaux décor imprimé fond vert. 230 cm et 145 x 130 cm.	15
53,	TAPIS rectangulaire en laine nouée vers 1960/70 doublure. 180 x 126 cm. A nettoyer.	120
54,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après: Maternité. Lithographie. Signé en haut à droite dans la planche, daté 29/04/63. 64 x 49 cm.	300
56,	Composition dans le gout constructiviste Encre et gouache blanche sur papier. Porte un monogramme JTG et une date 1937 39 x 29.5 cm (petites déchirures dans les marges, en feuille)	1200
57,	Composition dans le gout constructiviste. Gouache sur papier Porte un monogramme JTG et une date (19)48 en bas. 39 x 29.5 cm En feuille, petites déchirures sur les bords et trace de rehauts blanc.	1000
58,	Raymond MIRANDE (1932-1997) : Composition abstraite. Email. 21 x 11,5 cm.	950
59,	André DRAIN (1880-1954) d'après : Salomé (illustrations du livre d'Oscar WILDE). Impression en couleur, réhaussé. 20 x 15cm. Encadré sous verre.	20
60,	Composition abstraite rouge et noir. Technique mixte. Monogrammé RC et daté (19)96. 79 x 49 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) A la Rotondo, 1925. Planche de la suite "Tableaux de Paris". Pointe sèche en noir. Signée, située Paris et datée 1923. 32 x 24.5 cm. (Buisson, 25-68)	450
62,	ARCHITECTURES : Recueil publié sous la direction de Sue et Mare 1921. In plano. intérieur assez frais. quelques planches manquantes...	150
63,	COMPOSITION abstraite. Huile sur isorel. 46 x 61 cm.	110
64,	GORBATCHENKO (XXe) ? : Le masque déchiré. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré et numéroté 33/45. 30 x 22 cm à vue.	20
65,	BELY : Danse des deux femmes. Carreaux de céramique polychrome. Signé. 61 x 46 cm.	60
66,	ARNON XXème. L'aigle noir sur fond rouge. Carreaux de céramique. Signé et daté 70 en haut à droite. 69 x 39 cm à vue.	40
67,	Claude WEISBUCH (1927-2014) : Venise. Lithographie. N°92/280. Signé en bas à droite. 38x57cm. Encadré sous verre	
68,	John CHRISTOFOROU (1921-2014) : Estampe signée en bas à droite et numérotée 38/75 en bas à gauche. 62,5 x 49 cm à vue.	50
69,	PICO : Personnages devant un village cubiste. Huile sur toile. Signé et daté 76 en bas à droite. 89 x 116 cm. (Petits manques).	130
70,	COMPOSITION abstraite. Huile sur carton. 33 x 24 cm.	10
71,	BOURLAOUEN (Xxème). Composition aux citrons. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 35 x 27 cm.	10
72,	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) d'après. Couple enlacé. Affiche encadrée. Daté 1970. 98 x 68 cm.	40
73,	Henri AUTRAN (1926-2007). Maisons. Impression. Signé et numéroté 1/150. 44 x 60 cm.	10
74,	Anton STANKOWSKI (1906-1998) : Forme géométrique. Sérigraphie en couleurs. Signé en bas à droite. 59 x 59 cm.	50
100,	TABLE BASSE rectangulaire en métal noirci à plateau en stratifié noir et lattes de bois. Travail des années 1950 - 1960. 49 x 82 x 54 cm. Usures, manques de stratifié.	80
101,	PAIRE DE FAUTEUILS pivotant en métal chromé et skai marron. Fin du XXème siècle. Etat d'usage.	60
102,	COMMODE rectangulaire en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, pieds compas. Années 1960. 87 x 86 x 45 cm. (taches)	105
103,	LAMPE ANANAS en métal noir et chrome. H: 52 cm (usures, piqures)	30
104,	LAMPE DE BUREAU articulée en métal patiné. Marque Cheoma. H: 55 cm environ	35
105,	SIX FAUTEUILS EMPILABLES en bois thermoformé et métal laqué noir, les assises en skai de différentes couleurs. 67 x 58 x 58 cm	90
106,	Attribué à Robert MERCERIS (XXe siècle) : Table basse rectangulaire, le piètement en fer forgé laqué beige et doré à deux enroulements doublés à décor de feuilles d'acanthé reliées par une entretoise mouvementée. Le plateau de marbre entouré d'une cordelière (sauts de laque, usures, éclats au marbre).	300
107,	DEGUE : LUSTRE à une vasque centrale de forme cornet et trois bras de lumière terminés par des tulipes en verre marmoréen, monture en bronze. Haut.: 82 cm.	150
108,	ARLUS (dans le gout de): Suspension en laiton et verre. H 50 - L: 48 cm (petits éclats au verre) Joint une applique à deux lumières en métal doré H 25 cm	10
109,	MIROIR SOLEIL en résine dorée. Années 1970. Diam.: 50 cm. (usures et petits manques).	100
110,	MIROIR SOLEIL en métal peint noir et brun. Diam.: 43 cm.	130
111,	AUDOUX MINET (dans le gout de): Miroir collier de cheval en corde. H 46 cm	45
112,	Jens Møller-Jensen (designer) - Louis Poulsen (éditeur) : Applique d'extérieur en métal laqué gris. Etiquette de l'éditeur. H 53 cm	150
113,	MIROIR NATURALISTE dans le gout de la Secession Viennoise, le miroir entouré de feuillages en laiton. Longueur: 120 - Larg: 31 cm (usures, restaurations)	700

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	LAMPE A POSER de forme cylindrique en métal chromé entouré de tubes en verre de différentes tailles. Probablement Italie, années 1970. H: 50 - Diam: 21 cm. Usures et manques.	150
115,	Nisse STRINNING (1917-2006) pour String (éditeur) : Etagère murale à montants en fils d'acier laqué crème, comprenant 10 planches en placage cérusé en deux tailles et un caisson-coffre format disque Vinyle. Années 1950. H: 200 cm - L: 120 cm. Saut de placage sur la tranche de la moitié des étagères, usures.	880
116,	Egon HILLEBRAND (XXe siècle) : MIROIR rectangulaire rétro-éclairant en lucite (plexiglas) diffusion sur le côté de la lumière par un cadre ajouré en tôle perforée. 90 x 48 cm	110
117,	D'après Marcel BREUER (1902-1981) : Suite de quatre chaises modèle B32, structure en acier chromé tubulaire, assises et dossiers cannées, encadrement en bois. H. 80 cm	660
118,	Jacques ADNET (1900-1984) attribué à : Paire de porte fusils en cuir marron piqué sellier. H: 53 - L: 11 cm (usures)	80
119,	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de : Porte manteau mural à trois patères 34 x 48 cm	85
120,	Raymond SUBES (1891-1970) attribué à : Paire de chenets dans le gout du modèle "Flammes" en fer forgé noirci. H: 40 - L: 40 cm	100
121,	Raymond SUBES (1891-1970) dans le gout de : Paire de chenets à bols en fer forgé noirci. H: 36 - L: 37 cm	100
122,	Raymond SUBES (1891-1970) dans le gout de : Paire de bougeoirs en fer forgé à deux lumières. H: 13 - L: 31 cm (usures)	180
123,	KOCH & LOWY: Lampe de bureau en métal doré. Signé. H: 33 - L: 38 cm. Piqures et usures.	160
124,	DEUX ETAGERES en fer rond et bois de placage. Travail des années 1960/1970. Hauteur 80 cm pour les deux modèles, et deux planches de 22cm de profondeur pour une longueur de 35cm pour l'étagère étroite et deux planches de 62cm pour l'autre. Deux planches pour chaque modèle. Usures.	100
125,	Franco ALBINI (dans le gout de) : Lampadaire en métal chromé H: 178 cm (usures)	150
126,	LAMPADAIRE LISEUSE à bras articulé en laiton et abat-jour en cordage. Vers 1960. H: 155 cm. Usures.	150
127,	PIED DE LAMPE en aluminium brossé. Design Italien. Haut.: 43 cm.	20
128,	Giuseppe SCUTELLA (designer) - ARTEMIDE (éditeur) : Suspension "pirce" en métal laqué blanc. Diam: 96 cm. Sans fils de fer.	290
129,	SPOT ORIENTABLE en aluminium brossé. H: 22 cm (rouille)	
130,	PAIRE DE SPOTS orientables en métal couleur rouille. L: 21 cm	30
131,	Franco RAGGI (né en 1945) pour FONTANA ARTE: Applique "Flute" (modèle créé en 1999). 46 x 18 x 23 cm	
132,	FAUTEUIL et TABLE BASSE circulaire en pneu. Dim (fauteuil): 100 x 72 cm et Table basse H: 60 - Diam: 92 cm. Usures. Selon le propriétaire, cet ensemble aurait servi de décor dans un clip video de Joey Starr (NTM)	70
133,	PAIRE DE CHAUFFEUSES à piétement tulipe en plastique crème et garniture tissu rouge orangé. Travail des années 1970. 80 x 70 x 55 cm environ. Usures et rayures.	260
134,	Pierre GUARICHE (1926-1995) : Table basse à plateau rectangulaire en verre, pietement en fer laqué noir. 39,5 x 92,5 x 50 cm	250
135,	Charles EAMES d'après : Fauteuil Lounge chair pivotant à coque thermoformée en bois lamellé-collé, assise et dossier garnis de cuir noir. Edition récente. Manque un patin.	600
136,	Matthieu MATEGOT (dans le gout de): Important plateau en métal perforé peint blanc. 61x44cm. Enfoncement du métal, usures, chocs	30
136,1	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) dans le goût de : table de jardin en métal laqué blanc et plateau perforé. 65 x 80 x 80 cm (usures).	80
137,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) dans le goût de: Desserte en métal perforé laqué rouge à deux degrés. 81 x 105 x 53 cm. (Oxydations).	240
138,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) dans le goût de : Serveur à boisson en métal perforé laqué blanc. Haut.: 66 cm. (oxydation).	22
139,	ART NOUVEAU : Paire de chaises en hêtre mouluré vers 1900. Garniture moderne élimée.	90
140,	SECESSION VIENNOISE : table d'appoint en bois à deux plateaux ovales, l'inférieur soutenu par quatre boules, les montants terminés par une entretoise en X. Autriche vers 1900. Restes d'étiquette. 75 x 64 x 49 cm	370

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	Otto WAGNER (1841-1918): Fauteuil de bureau en bois édité par Jacob et Joseph Kohn. Estampille au fer. Epoque Art Nouveau. Circa 1905. Trace d'étiquette. Etat d'usage.	500
143,	ARLUS ou LUNEL ? : Lampadaire sellette moderniste, fût constitué de deux tiges en métal noirci, sellette en verre noir, base circulaire. H: 150 cm (abat jour non d'origine, petites usures).	560
144,	Marcel BREUER (1902-1981) : Wassily. Fauteuil en acier chromé tubulaire. Garniture de cuir brun tendu à piqûres sellier. Réédition des années 1980. 73 x 80 x 60 cm (usures, petites piqûres)	510
145,	Pierre GUARICHE (dans le gout de): Trois tables bouts de canapé de forme libre à deux plateaux en verre et piétement métal noirci. Années 1950. Usures et éclats.	240
146,	TAPIS circulaire en laine à décor cinétique. Travail des années 1970. Diam: 192 cm. Taches à nettoyer.	150
147,	VALET de NUIT en hêtre. Edition Fratelli Reguiti. Marque. H: 105 cm	40
148,	VALET DE NUIT en plexi et métal reposant sur quatre roulettes. H: 98 cm (manque de stabilité)	95
149,	MIROIR SOLEIL en rotin. Diam : 63 cm. Usures et manques.	20
150,	Albert THIRY (1923-2009): Coupe en terre de Vallauris à décor émaillé. H: 11 - Diam : 21 cm	50
151,	LA BORNE ? Vase tripode à col évasé en grés à couverte nuancée brune brique, crème. Monogrammé au revers. H: 34 cm - L: 19 cm.	260
152,	PICHET en céramique à décor lustré noir, intérieur rouge. Marque au revers de la base. H: 34 cm.	80
153,	Dans le gout de KERAMOS ou CAZAUX: Vase en céramique crème, le col et la base en vert. Années 1940 -1950. H: 32 cm (éclat recollé)	40
154,	SAINT CLEMENT : Buste d'enfant en terre cuite émaillée verte signé Donatello. H: 17 - L: 26 cm (petites usures)	60
155,	BAROCCO (Jacques Massard et Richard Tarone) : Vase boule à col resserré en céramique à décor tournant de scènes surréalistes sur fond noir. Signé, daté 1981 et annoté "pièce unique". H: 31 cm (trou pour électrification, petit éclat au col)	180
156,	LOT: LAMPE en céramique, H: 26 cm FUNCK ET MATTEO : Vase poisson. H 26 cm Vase de section carrée en céramique. H 21 cm	50
157,	Roger CAPRON (1922-2006) : Plaque rectangulaire en céramique représentant une jeune femme jonglant. Signé en bas. 36x10cm. Encadrement bois	80
158,	VASE à col évasé en céramique noire, blanche à l'intérieur. Haut : 30cm Diam : 18 cm	30
159,	Louis DAGE (attribué à) : Grand pied de lampe de forme boule en céramique crispée, socle bois. Vers 1930. H: 42 cm	80
160,	Jean LURÇAT (1892-1966) à Sant Vicens: Assiette en céramique au dessin noir sur fond vert. Marqué au revers. Diam: 25 cm	250
161,	Jean LUCE (1895-1965): Plat de service en faïence, à décor stylisé de légumes sur fond écru. Marqué Jean Luce au dos. Diamètre : 34 cm (Modèle rare)	30
162,	ACCOLAY: Large vase à panse arrondie et ouverture carrée, signé au revers. Hauteur : 22cm et diamètre : 20cm. On joint une coupe verte foncée d'Accolay, portant une signature dans le décor. Diamètre: 20cm	70
163,	CERAMIQUE ANIMALIERE représentant un mouflon bleu à cornes brunes. Signature illisible au revers. H 20 - L 26 cm	120
164,	Alexandre KOSTANDA (1924-2007) - Vallauris : Pichet en céramique marron à décor géométrisé de lignes. Signé et situé au revers. Haut.: 21 cm.	310
165,	PICHET en céramique orange. Non signé. H: 27 cm	20
166,	Dans le gout de Pol CHAMBOST (1906-1983): vide-poche en céramique à l'émail noir. Non signé. 12 x 12 cm (une micro égrenure)	32
167,	TROIS PLAQUES en céramique, non signé représentant : - un poisson (12x6,5x2cm) - un cheval (12,5x15,5x2cm) - femme en buste (12x18,5x2cm) Années 1950/60	55

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	BERETTA et Cie à VALLAURIS, dans le gout de Dieulefit: Service de table composé de 50 pièces, dont 11 pièces de forme (- 1 grand plat - 1 grand plat creux - 2 plateaux - 4 rapiers - 1 soupière - 1 saladier - 1 saucière) et 39 assiettes en céramique vernissée jaune surlignée de brun sur les bords, de forme octogonale à bord perlé. Années 1960/1970 environ (usures)	400
169,	PICHET en céramique bleue (Henri...?). Année 50-60. Haut.: 24 cm (égrenures)	70
170,	Jean AUSTRUY (1910-2012) : Vase bi-couleur à deux anses en accolade surlignées de vert foncé sur un fond beige rosé. Hauteur : 21cm. Trois petites égrenures au col	30
171,	Jean MARAIS (1913-1998): pichet en céramique noir. Signé. H: 11 cm	35
172,	Jean MARAIS (1913-1998) : Coupe en faïence, signée. H: 11 cm	35
173,	Nicola CIAVAROLONI (1911-2003) : Pichet en céramique polychrome. Travail des années 50/60. Haut.: 24 cm.	80
174,	ACCOLAY. Coupe à anse tressée en céramique à lustre noir. Signé au revers. H: 10 cm - Diam: 15 cm	30
175,	Danuta LE HENAFF (XXe): Jatte sur piedouche à riche décor d'oiseaux sur fond bleu/vert. H: 12 - Diam : 23 cm	65
176,	François Thomas CARTIER d'après : Panthère en céramique blanche craquelée. Signature illisible. Long : 35cm	120
177,	PICHET en céramique turquoise à deux anses. H: 24 cm (petits éclats sous la base)	160
178,	Yves JOUANNAUD - Atelier Brisys (l'atelier de la Monnaie, Lille): Plat circulaire en céramique à décor d'un papillon. Signé au revers. Diam: 28 cm	55
179,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir face à main à décor d'une frise de coeurs vert nuancé, bordure or craquelée. Feutrine au revers. 24x16cm.	1050
180,	Jean - Claude COURJAULT (XXe siècle) KERALUC: Pichet en céramique à décor de pastilles. Signé, pièce unique au revers. H: 28 cm	35
181,	Jean DE LESPINASSE (1896-1979) : Vase en céramique modèle n° 210 à décor stylisé, sur fond bleu. Signé au revers. H: 25 cm (infime éclat au col)	120
182,	Camille THARAUD (1870-1956): Pot couvert « Jocelyn » en porcelaine dure à émaux bruns et turquoise en dégradé. Il repose sur un piedouche à trois ressauts, couvercle à prise quadripode. H: 23 - Diam: 19 cm Bibliographie : Jean-Marc Ferrer, Camille Tharaud, L'art de la porcelaine de grand feu, 1994.	380
183,	Louis GIRAUD : Vase à anses torsadées en céramique à couverte turquoise verte. Signé au revers. H: 22 cm	70
184,	Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (XX-XXI) : Deci-Dela. Vide poche tripode, marqué en creux pour Nina Ricci. Résine bleue et dorure. Années 1970. 22x22cm. Haut : 9,5cm	
185,	Jacques POUCHAIN (1925-2015) et l'atelier Dieulefit: Pichet anthropomorphe en grés gris. Monogrammé JP et cachet atelier Dieulefit. H: 17 cm	197
186,	ELCHINGER FILS : Vase "toupie" en terre cuite émaillée. Vers 1920. Signé et situé. H: 24 cm. Manque d'émail au col.	50
187,	Tapio WIRKKALA (1915-1985) pour Rosenthal, studio linie editeur. Verre sur pied en porcelaine. Marque et signé au revers. Haut.: 13 cm.	20
188,	MORVAN : verreuse et théière en faïence jaune et bleue. Signé sous la base. Haut. : 23 et 26 cm. (usures et ébréchures).	10
189,	ELCHINGER : Pichet à col torsadé en faïence noire, intérieur jaune. Signé sous la base. Haut. : 29 cm. On y joint un vase "casque" en faïence noire et jaune. Haut. : 42 cm	85
190,	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris : Pot couvert en céramique rouge. Monogrammé RP. Haut. : 28 cm.	100
191,	VASE en céramique à décor d'un damier blanc noir marron. Années 1950. Haut : 39 cm	300
192,	LIT scandinave tête de lit en simili cuir à deux lampes intégrées. 72 x 197 x 259 cm. Usures.	
193,	Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) Miroir coeur de feu Numéroté 8/24 Haut. : 100 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194,	Olivier DE SCHRIJVER (Né en 1958) Miroir circulaire décentré modèle Line noir à encadrement verres biseautés rayonnants facettés. Signé et numéroté au dos N°5/24 D: 90 cm - Diamètre du miroir : 40 cm	600
195,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958) : Vasa. Couleurs. N°8/24	800
196,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958). Ode design Comme chez vous art édition. Miroir "Spécial Olivier série III" composé de miroirs carrés de couleur. Signé et numéroté 6/24. 100 x 100cm.	600
197,	Michel DUCAROY (attribué à) : Système d'étagère modulable pour Roche Bobois. Trois travées composées de 4 montants en aluminium et d'étagères panachées en plexiglas et verre de couleur rose fumé. Haut : 271cm. Larg étagère : 61cm	400
198,	LUSTRE en bronze doré Art Déco à trois bras de lumières à tulipes en verre marmoréen et vasque en verre par MULLER Freres à Luneville. Haut.: 80 cm.	100
199,	SUSPENSION en bois et pastilles rondes en nacre suspendu par des fils. Dans le gout de Verner PANTON. Haut.: 80 cm. (Usures)	30
200,	Maurice PINON (Tours - XXème siècle): Vase en céramique bleue à décor de trois lignes couleur platine. Signé, marque à la tour et n° 117. H: 22 cm - Diam: 18 cm (infimes usures et petits éclats notamment près du col).	50
201,	AUDOUX MINET (dans le gout de) : Deux poufs cordés. Circa 1950. Haut.: 28 et 25 cm. Diam.: 35 cm.	250
202,	GRANDE TABLE BASSE ronde en pin des landes, 4 pieds tronçoniques. Circa 1960. Haut.: 43.5 cm. Diam.: 110 cm.	150
203,	TOMADO (éditeur en Hollande) : Etagères comprenant huit grands modèles et deux petits modèles couleurs, deux petites et trois grandes échelles. Circa1950. 61 x 106 cm et 61 x 39 cm.	200
204,	PAIRE DE BANCS en bois sculpté. Travail d'art populaire. 44 x 314 x 25 cm environ.	750
205,	QUATRE CHAISES alpines en bois sculpté, dossier et assise ajouré formant des prises. Pietement quadripode. Haut.: 83 cm.	150
206,	TABLE CARREE en bois sculpté. Travail brutaliste. 74 x 80 x 80 cm.	40
207,	Giuseppe VIGANO (designer) - Pierantonio BONACINA (éditeur): Quatre fauteuils modèle Lario en moelle de rotin, cuir rouge et chrome. Italie, circa 1980. 75 x 55 x 65 cm. Griffures, usures.	500
208,	BONACINA (édition) : Deux tables basses bois et plateau cuir amovible. 58 x 45 x 45 cm.	350
209,	Jacques TOUSSAINT & Patricia ANGELONI : Six fauteuils en cuir noir piqué sellier, sabots métal. Editeur Matteo GRASSI. 75 x 58 x 45 cm (usures au cuir)	290
210,	Jean PROUVE (1901-1984). Pupitre d'écolier réglable modèle Variante II en bois et métal. Circa 1936. H : 71 cm, P : 80 cm, Larg. : 60 cm	300
211,	Jacques ADNET (1900 - 1984) : Corbeille à papier, bandeaux de cuir noir, tissu écossais et laiton. Haut.: 29 cm. (Usures, petit manque).	230
212,	Jacques ADNET dans le gout de : Porte bouteille cuir piqué sellier marron et métal doré. Haut.: 37 cm.	160
213,	Jacques BINY (1913-1976) pour LITA : Spot modèle Zodiac en métal laqué noir. Haut.: 17 cm.	
214,	LAMPE DE BUREAU, abat-jour métal perforé, rotule et bras en laiton. Travail italien vers 1950. Haut.: 27 cm. (Petit manque).	80
215,	ARLUS : Lampadaire modèle "clé de sol" en métal noir et laiton doré. Circa 1950. Haut.: 144 cm.	80
216,	PAIRE D'APPLIQUES à double rotules en laiton et acier poli. Travail français vers 1960. Long.: 29 cm. Haut.: 25 cm.	100
217,	Bruno MUNARI (1907 - 1998) pour Danese Milano : Suspension Faulkland en aluminium et nylon. Haut.: 116 cm. Sans déchirure, intacte.	170
218,	Pierre GIRAUDON (1923-2012) dans le gout de : Bloc plexiglas à inclusion éclaté de moteur. Circa 1970. 23.5 x 22 x 7 cm. (éclat).	
219,	QUATRE CHAISES en métal laqué et skaï orange. Travail français vers 1960. Haut.: 72 cm. (usures).	
220,	PAIRE DE CHAISES LONGUES en métal laqué blanc et toile rouge. Edition Embru. Modèle sélectionné par Charlotte Perriand pour les Arcs 5. Haut.: 84 cm. (Usures, tâches). Bibliographie : Charlotte Perriand vol.4, Jacques Barsac, édition Norma, page 76.	
221,	TROIS CHAISES scandinaves en teck et assises skaï. Circa 1960. Haut.: 82 cm. (usures)	130

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222,	Tord BJORKLUND (Suède) : Fauteuil modèle Polhem en bois noirci et coussins cuir noir. Circa 1980. 79 x 73 x 83 cm. (Usures)	130
223,	DEUX CHAISES scandinaves en palissandre, assise en tissu rayé vert et marron. Haut.: 82 cm.	90
224,	PIED DE LAMPE en étain martelé Circa 1970, signé Segovia (?), deux poinçons. Ht (environ): 60 cm	130
225,	Paolo RIZZATO (né en 1941) et Alberto MEDA (né en 1945) : Lampe de bureau à bras articulé « Bérénice ». Edition Luceplan. Haut.: 62 cm.	170
226,	GALLOTTI : deux tables d'appoint verre et métal doré avec étagère centrale, reposant sur roulettes. Italie, circa 1970. 50 x 46 x 41 cm.	190
227,	Roger CAPRON (pour les carreaux): Table basse à plateau rectangulaire constitué de carreaux de céramique, piétement en métal chromé. 43 x 148 x 42.5 cm.	
228,	Robert PEROT (1931-2003) - Atelier du vieux Moulin (Vallauris): Pied de lampe en céramique scarifiée. Signé RP. Haut.: 37 cm.	220
229,	QUIMPER : Jatte en céramique à décor polychrome. Signé au revers. 15 x 32 x 25 cm.	100
230,	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) designer - Fratelli Brambilla éditeur : Vase en céramique. Milan vers 1960. H:7 cm	100
231,	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) designer - Fratelli Brambilla éditeur : Vase céramique. Milan vers 1960. H : 25 cm.	180
232,	Hanne Stentoj: Lampe céramique (avec support abat-jour), Danemark vers 1960. H : 43cm (céramique), 65cm (totale)	100
233,	Jacques BREUGNOT (XXe) : Vase en faïence et cendrier céramique émaillée à décor de croisillons blancs et pastilles oranges et vertes, l'intérieur émaillé bleu canard. Haut.: 20.5 cm. Haut.: 4 cm. Diam.: 16 cm.	60
234,	SELLETTE haute en rotin. Haut.: 100 cm.	60
235,	TROIS CHAISES en bois noirci et assise et simili cuir, dossier à barettes. Haut.:76 cm. (Usures).	110
236,	René GABRIEL (1890-1950) dans le gout de : Chaise en bois assise simili cuir vert. Haut.: 87 cm.	30
237,	BIBLIOTHEQUE tournante en bois à trois niveaux. Haut.: 101 cm. (Usures).	105
238,	DESSERTTE roulante en métal doré et deux plateaux de verre fumé. 72 x 80 x 43.5 cm.	40
250,	SCORPION en laiton. Années 1970. Long: 28 cm	80
251,	HARRY ALLEN (né en 1964) : Lampe de bureau modèle Kila en métal laqué rouge reposant sur trois roulettes. H: 39 cm. Bon état. Lampe 12V non fournie. Prise manquante. Attention la sécurité enfant (transfo) est absente : le branchement se fait directement en 220V.	50
252,	Paire de serre-livres modernistes en marbre bi-coloire. Années 1930. H: 11 - L: 12 cm	45
253,	PLAQUE MURALE CIRCULAIRE en bronze, représentant un couple (Adam et Eve ?) portant une corbeille de fruits, dans un décor végétal. Reste de patine rose. Attache murale au dos. Années 1940. Diamètre : 25 cm	100
254,	SECRETAIRE en chêne cérusé et bronze doré réalisé par un professeur de l'Ecole Boulle. Epoque Art Déco ou 1940. Décor de femmes en métal doré. Il ouvre par un abattant et deux portes en partie basses et tiroirs latéraux. H: 170 - L: 120 cm (usures)	150
255,	TWIST TWIST : Lampe d'architecte articulée. Modèle T-1 en métal laqué rouge. Haut. : 100 cm. (Usures et manques)	10
256,	Walter WIRZ (né en 1947) : Enfilade en bois de placage, ouvrant par deux portes coulissantes, reposant sur quatre pieds en fer noirci de section carrée. Trace d'étiquette d'éditeur. 72 x 200 x 47 cm. (Usures et accidents)	580
257,	Helena TYNELL (1918-2016) : Paire d'appliques ou plafonnier ? en verre soufflé légèrement ambré modèle « bubble ». 11 x 24 x 24 cm. (usures).	250
258,	BUREAU moderniste, ouvrant par quatre tiroirs dont trois avec des poignées en forme de boule de verre. Années 1940. 74 x 145 x 80 cm (usures).	400
259,	ARLUS ou STILNOVO (dans le goût de) : LUSTRE en laiton à décor de quatre flèches agrémentées de huit globes en verre. 62 x 90 x 46 cm. (Usures, manque un globe)	390
260,	ACCOLAY : Paire d'appliques en éventail, monture en cuivre patiné et résine à décor de papillon et végétaux. Electrifié. 22 x 30 cm. (Usures)	40
261,	Michel DUCAROY (1925-2009) pour LIGNE ROSET: Ottoman modèle TOGO, en velours vert pomme. 35 x 80 x 80 cm. (Usures et taches).	210

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262,	Pierre PAULIN (1927-2009) - édition ARTIFORT : Fauteuil modèle « F300 » à coque en polyuréthane injecté, assise amovible recouverte d'un tissu rose. Avec ses quatre patins. Création vers 1964. 60 x 80 x 70 cm. (Usures). Bibliographie : Anne Chapouthot, Pierre Paulin, un univers de formes. Editions du May, Paris, 1992, modèle identique reproduit pages 59 et 69.	2150
263,	ARLUS ou STILNOVO (dans le goût de) : Lustre en laiton agrémenté de trois globes en verre. 55 x 47 x 47 cm. (Usures)	80
264,	LAMPADAIRE moderniste en métal chromé et cuivré. Années 1940. Haut. :173 cm	
265,	Edvard VALENTINSEN (XX) : Meuble étagère modèle N° 191 en teck et métal ouvrant par deux tiroirs et présentant trois niveaux. Tampon au dos. Travail scandinave, vers 1960. 115, 5 x 99 x 35 cm.	520
266,	FAUTEUIL en corde peint en gris. Travail des années 1980. 76 x 64 x 46 cm (repeint, usures).	40
267,	Line VAUTRIN (1913-1997) : Soleil à pointes n°0 Miroir dit de sorcière à encadrement en talosel beige orné de miroirs bleus saphir. Signature incisée «Line Vautrin» et « Roi » au dos. Diamètre: 12,5 - 13 cm. (infimes fêles) Référence bibliographique : Patrick MAURIES : Line Vautrin - Miroirs. Edition Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004.	49000
268,	René DROUET (1899-1993) attribué à : Paire de fauteuils en fer laqué blanc et garniture de tissu vert, entretoise en X. Haut.: 87 cm. (Oxydation, usures).	
269,	Jean et Sébastien TOURET : Banquette en chêne, assise constitué de deux planches, pietement en X. H: 114 - L: 140 - P: 39 cm. Etat d'usage, restaurations, présence de vis pour renfort. Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	3400
270,	Jean et Sébastien TOURET : Banquette en chêne, assise constitué de deux planches, pietement en X. H: 114 - L: 140 - P: 39 cm. Etat d'usage, restaurations, présence de vis pour renfort. Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	2700
271,	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, pietement en X. H: 41 - L: 280 - P: 31 cm. Deux trous d'origine, état d'usage. Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	1100
272,	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, pietement en X. H: 41 - L: 241 - P: 31 cm. Etat d'usage, Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	1100
273,	Jean et Sébastien TOURET : Banc en chêne, assise constitué de deux planches, pietement en X. H: 41 - L: 288 - P: 31 cm. Etat d'usage; Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	
274,	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, pietement en X. H: 41 - L: 280 - P: 31 cm., état d'usage, rayure, Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	
275,	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, pietement en X. H: 41 - L: 285 - P: 31 cm., état d'usage; Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
276,	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, piétement en X. H: 41 - L: 275 - P: 31 cm. Etat d'usage; Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété	
277,	Dans le gout des Artisans de Marolles: Chandelier d'autel en fer forgé à trois lumières Haut.: 27 cm. Long.: 30.5 cm. Provenance : communauté religieuse du Loir et Cher	
277,1	Jean TOURET (1916-2004): Sculpture "totem" en chêne clair, travaillé sur trois faces. Non signé. Haut : 108 - L: 17 - l: 17 cm. (état d'usage, fentes) Exécuté en 1972 pour la chapelle du carmel de Blois. Provenance : communauté religieuse du Loir et Cher	3000
277,2	Jean TOURET (1916-2004) : Pique cierge en chêne clair, de section carrée, piétement quadripode en fer forgé. Non signé. Haut : 110 - L : 11.5 - l: 11.5 cm. (état d'usage) Exécuté en 1972 pour la chapelle du Carmel de Blois. Provenance : communauté religieuse du Loir et Cher	500
278,	Jean TOURET (1916-2004) : Grand Nu féminin au repoussé sur plaque de cuivre patinée au feu. Signé en bas à droite. Montage d'origine (clous cuivre) sur panneau de bois. 83.5 x 35 cm. Cadre américain postérieur 104 x 53.5 cm.	450
278,1	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (dans le gout de) Christ en croix. Fer battu noirci. Signé Dupuy ferronnier au dos. H. : 55 - L: 45 cm. Provenance : communauté religieuse du Loir et Cher	120
279,	Jean-Noël BOUILLET (XXe siècle). Vase en verre signé. Les Cristalines. Haut.: 18 cm.	40
280,	SCHNEIDER : Vasque en verre marmonéen. Signé. Monture bronze. Diam.: 36 cm.	45
281,	CINQ suspensions industrielles en métal noir. Haut.: 73 cm. (usures).	40
282,	SUITE de huit chaises empilable EVA, Bontempi Casa, acier et plastique jaune, rose et gris. Haut.: 83 cm.	80
283,	QUATRE CHAISES en acier tubulaire et skai marron. Haut.: 90 cm.	20
284,	PAIRE DE COMMODES en bois à trois tiroirs. Travail des années 50/60. 87 x 100 x 48 cm. (Usures)	160
285,	BUREAU en aggloméré et formica marron, il ouvre par deux tiroirs, structure en acier noirci. Marque Label stela?. 74 x 100 x 70 cm	80
286,	LUSTRE en métal doré à décor de feuilles à six lumières. Haut.: 110 cm. Usures.	20
287,	TABOURET en rotin à quatre pieds. Haut.: 29 cm.	30
288,	TWIST : deux lampes modèle T-1 en métal laqué marron et vert.	20
289,	VASE en grès. Monogrammé au revers. Haut.: 36 cm. Ebréchures.	10
290,	MATEGOT dans le gout de : Porte parapluie en métal percé. Haut.: 45 cm. (Oxydation)	70
291,	LA PENDASTRAVA : Pendule de cheminé en bois et placage de bois de loupe. Art Déco. 23 x 34 x 13 cm. (Usures).	
292,	PAIRE DE TABOURETS de bar en métal chromé et fibre laqué blanc. Haut.: 97 cm. (Usures).	50
293,	PORTE PARAPLUIE en métal peint noir et porte pot en métal peint noir. Haut.: 57 cm et 84 cm. Usures. Frais judiciaires : 14,28%TTC	20
294,	VASE en laiton à décor peint de lignes horizontales grise, noire et rouge. Haut.: 30.5 cm. (Eclat).	30
295,	LAMPE en bois et laiton. Haut.: 74 cm.	30
296,	MALABERT : Pied de lampe et paire d'appliques en bronze doré. Les coupes coquilles en verre laqué marquées MALABERT. Haut.: 85 cm. Applique : 38 cm. (usures).	
297,	RIEDEL : Vase en cristal riedel Autriche c 1970. 18 x 18 x 6 cm.	20
298,	BAROVIER & TOSO : Sapin stylisé en verre de Murano vers 1970. H : 29cm. Pour un modèle proche, vente Millon du 05/12/2014	150
299,	BAROVIER & TOSO : Sapin stylisé en verre de Murano vers 1970. H : 22cm. Pour un modèle proche, vente Millon du 05/12/2014	
300,	Murano - Fratelli TOSO: Vase à anses en verre soufflé composé de murines vertes. Hauteur : 16cm. (départ de fêle à l'intérieur près du col)	30

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	Bertil VALLIEN (1938-2018) pour KOSTA BODA : Large coupe sur pied en verre bleu à décor de petites murines vertes. Signée et numérotée : 57537. Hauteur : 11,5 cm et diamètre de la coupe : 13cm	60
302,	Charlotte PERRIAND (généralement attribué à): Vide poche de section carrée en verre incolore marqué Lumax. hauteur : 5cm et 12x12cm	20
303,	Ercole BAROVIER (1889-1974) : Vase balustre à anse en verre translucide à inclusions de paillons d'or. Murano, vers 1940/50. H: 27 cm	220
304,	PAIRE DE VEILLEUSES de forme carrée, en verre épais de couleur verte sur une base en métal. Travail des années 1980. H : 9cm. Dim:7x7 cm	60
305,	BACCARAT dans le gout de Raymond Chevallier: Coupe moderniste, centre de table en cristal marqué du sigle Baccarat. Vers 1930. H: 9 - L: 26 - larg : 14 cm	
306,	LEGRAS : Paire de grands vases en verre moucheté à décor d'oiseau, le bandeau dégagé à l'acide. Signé. Vers 1930. H: 39 cm.	600
307,	ITALIE : Important vase Cermamik, modèle lava. Haut : 54cm	80
308,	PAIRE DE CHAISES Vintage, assise ronde en contreplaqué et mousse, piétement métallique fuselé, couverture moutoute grise. Haut : 70cm	130
309,	Adam AARONSON - Studio (Angleterre): Vase cornet en verre mordoré à décor de filets argentés posés à chaud. Signé. Haut.: 25 cm.	
310,	VASE SOLIFLORE en verre de couleur ambrée, avec une grosse bulle apparente à la base. Travail des années 1960/70. H : 25 cm	20
311,	ART VERRIER SAINT-LOUIS - Paul NICOLAS (1875-1952) : Vase en cristal orné de lames en verre bleu et de filets en application. Signé. Vers 1920. H : 40 cm.	
312,	Gustave SERRURIER BOVY (1858-1910) (attribué à) : Deux pichets en verre taillé enserrés dans des montures en métal argenté (usures). Epoque Art Nouveau vers 1900. H: 24 cm	300
313,	CENDRIER en verre légèrement teinté vert de section carrée. Années 1960. 6 x 9.5 x 9.5 cm, On y joint un vase en verre. Haut. : 19.5 cm.	20
314,	Marcel BREUER (1902-1981): Quatre chaises modèle Cesca B32 en hêtre et métal chromé. Edition italienne, circa 1980. 83 x 46 x 43 cm. Cannage bon état, nombreuses piqures au chrome.	480
315,	Dans le gout de Willy RIZZO: Table basse rectangulaire à double plateau en stratifié façon laque entourée en plaque d'aluminium. Circa 1970. 30 x 138 x 70 cm. Rayures sur le plateau et usures.	220
316,	Michel DUCAROY Edition : Trois fauteuils chauffeuses à structure en mousse recouvert de velours orange. Circa 1970. 70 x 80 x 50 cm. Usures, déchirures, garniture à revoir.	
317,	LUSTRE en plexiglas et fils de nylon. Travail scandinave vers 1970. H: 30 - Diam: 55 cm	40
318,	Deux fauteuils et deux repose-pieds en bois recouverts de velours ras bleu. Travail français vers 1950. 82 x 60 x 70 cm (décolorations, usures, déchirure sur un accotoir)	
319,	LAMPADAIRE à deux lumières en plastique marron et métal doré. Editeur Hustadt Leuchten, vers 1970. H: 143 cm	40
320,	LAMPADAIRE à fût en métal chromé à un spot à hauteur réglable. Dans le gout de Gino SARFATTI. Italie, circa 1960. H: 164 cm (usures, à restaurer)	30
321,	Gustave RAYNAUD (1915-1972) pour l'Atelier le Murier : coupe circulaire en céramique. circa 1960. Diam : 20 cm	30
322,	PLATEAU rectangulaire en verre églomisé à décor floral et tessons de verre collés. Circa 1940. 30 x 39 cm (petit éclat, usures, manque un tesson)	100
323,	Marc HENRI (XXe): Femme africaine en céramique noire. Avec collier et bijoux métal doré. Etiquette de créateur au revers. Circa 1960. H: 26 cm	90
324,	Luca SCACCHETTI (1952-2015) pour les éditions POLTRONA FRAU : Grand Canapé modèle Hydra en métal chromé et cuir marron (création 1992). Long : 200 cm (usures, accidents aux angles)	200
325,	Luca SCACCHETTI (1952-2015) pour les éditions POLTRONA FRAU : Grand canapé modèle Hydra en métal chromé et cuir marron (création 1992). H: 72 - Long : 200 - P: 69 cm (usures, accidents aux angles)	360
326,	Luca SCACCHETTI (1952-2015) pour les éditions POLTRONA FRAU : Petit Canapé modèle Hydra en métal chromé et cuir marron (création 1992). H: 72 - Long : 136 - P: 69 cm (usures, accidents aux angles)	150
327,	TABLE BASSE en céramique et métal laqué. Travail français, circa 1960. 40 x 78 x 78 cm	40
328,	Robin DAY (1915 - 2010) - Edition HILLE : Paire de fauteuils à coque plastique thermomoulé. Circa 1960. Usures.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
329,	Fauteuil de bureau tournant, coque orange et métal chromé. circa 1970	40
330,	Paolo FAVORETTO (XXe): Deux chaises empilables en métal tubulaire noir, assise et dossier plastique. Editeur Assisa press (Italie). Années 1980. Rayures, usures, trace de scotch sur un dossier.	20
331,	PORTE-MANTEAU sur pied en métal laqué blanc. Circa 1980. H 175 cm	10
332,	DESSERTER ROULANTE à deux plateaux de verre et métal noir laqué. Travail français vers 1960. 68 x 70 x 45 cm	70
333,	FAUTEUIL à structure bois et tissu marron. Travail français vers 1960. H 90 -L 63 cm (usures, taches)	30
334,	FAUTEUIL en hêtre et jersey rose. Travail scandinave vers 1980. 80 x60 x 75 cm. Etat d'usage.	60
335,	LAMPE 'eye ball' en métal blanc. Circa 1960. H 40 cm	30
336,	Camille THARAUD (1878-1956) - Vase en porcelaine à décor aux oiseaux 24 cm, signé	50
337,	TABLE BASSE en métal chromé et plateau rectangulaire en verre. 41 x 56 x 33 cm (état d'usage)	40
338,	Luigi MASSONI (né en 1930) dans le gout de : Piètement de table en verre constitué de lames de verre verticales. En deux parties. 78 x 100 x 60 cm (éclats)	100
339,	Dans le gout de Charles et Ray EAMES : Deux fauteuils, la coque en fibre de verre orange et vert, piètement métal noirci. 77 x 64 x 48 cm (usures et petits manque sur le fauteuil vert).	350
340,	LAMPADAIRE en métal doré et noirci à 4 lumières. H: 160 cm	260
341,	François CARUELLE (XXème) : Table desserte à système, à double plateaux déployants en tôle de métal peinte en crème. Etiquette Meubles G.C. H: 81 cm. Usure, rouillé.	
342,	François CARUELLE (XXème) : Table desserte à système, à double plateaux déployants en bois et métal. H: 80 cm. Usures au placage .	
343,	François CARUELLE (XXème) : Table desserte à système, à double plateaux déployants en bois et métal. H: 70 cm. Usures.	
344,	TABLE ROULANTE en métal et fils scoubidou à plateau perforé noir piètement à compartiments terminés par roulettes. 65 x 74 x40 cm	
345,	MEUBLE BAR en rotin de forme demi lune. H: 105 - L: 105 cm. Usures, fils rotin déchirés.	130
346,	BAO : deux chaises d'atelier tournant en bois et métal. Etat d'usage.	60
347,	CHAUFFEUSE en velours orange marron et noir et armature plastique. Années 1970. 65 x 75 x 78 cm	160
348,	TABLE BASSE en métal laqué vert piètement à enroulements à entretoise, plateau rectangulaire en verre. Usures. Haut : 45cm. 110x55cm	70
349,	MIROIR SORCIERE en bois doré. Diam 32 cm	210
350,	GILAC éditeur: tabouret en plastique blanc, assise en tissu bleu. H 51cm. Usures.	
351,	MIROIR "coq" en fer forgé. Etiquette "la toison d'or". H : 45 cm	210
352,	BAUMANN : Paire de chaises traineau bois et tissu. Usures.	150
353,	TRAVAILLEUSE en rotin piètement métal noirci. H 72 cm. Usures.	30
354,	PORTE REVUE en fer forgé et rotin Usures, rouillé.	10
355,	DEUX FAUTEUILS D'ENFANT en rotin. H 52 L 47 cm	35
356,	TABLE BASSE circulaire en bambou rotin. Piètement quadripode. H: 50 - L: 50 cm Usures. Joint une autre table basse rotin (usures)	60
357,	FAUTEUIL à haut dossier enveloppant en bambou. H 130 - L: 50 cm	70
358,	QUATRE FAUTEUILS en bois et tissu. Etat d'usage.	30
359,	MEUBLE vitrine living en bois cèrusé, verre et métal. 130 x 108 x 45 cm (verre usé, état d'usage)	100
360,	TABLE BASSE circulaire en métal perforé laqué gris. H 35 - Diam 65 cm (rouille)	40
361,	DISCOTEC: range disque en plastique de couleur. Accident manque	
362,	Giuseppe Maurizio SCUTELLA (designer) - ARTEMIDE (éditeur) : Suspension "pirce" en métal laqué blanc. Diam: 96 cm (petits manques de peinture)	290
363,	Pierre GUARICHE (dans le gout de): Deux lits simples en latte de bois et pied métal. Années 1960. Usures.	35
364,	LUSTRE en fils de fer et papier formant branchages. 36 x 97 cm.	40
365,	LUSTRE en fer forgé noir à six lumières en verre de Sèvres. 46x 83 x 44 cm.	50

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
366,	LUSTRE en fer forgé peint noir à six lumières. 39 x 103 x 50 cm.	
367,	PAIRE d'appliques en fer forgé à une lumière formant une torche torse. Haut.: 48 cm.	30
368,	PAIRE de candélabres à quatre lumières en fer forgé dans le gout de Marolles. Haut.: 37 cm.	70
369,	LAMPE de bijoutier en fonte et métal. Haut.: 63 cm.	30
370,	APPLIQUE en terre cuite à glaçure blanche à deux lumières vertes. 43 x 48 cm. (Accident restauration).	50
371,	SUJET en céramique représentant un footballeur, argenté. Haut.: 21 cm.	
372,	VASE en céramique à glaçure polychrome. Signé au revers. Haut.: 26 cm. (cassé recollé).	
373,	FAUTEUIL d'enfant en rotin et piétement en métal. Haut.: 49 cm. (Usures). On y joint une table d'appoint en rotin à plateau circulaire et pied conique. Haut.: 49 cm. Diam.: 57 cm.	30
374,	TROIS SUSPENSIONS industrielle en métal laqué orange et crème. 13 x 77 cm. (Usures).	20
375,	LAMPE DE BUREAU de forme boule en métal orange et chromé. Années 1970. H: 42 cm.	45
376,	PAIRE DE FAUTEUILS Bridge en bois et velours côtelé. Années 1940. 80 x 54 x 50 cm (rayures au bois)	80
377,	QUATRE CHAISES en bois exotique à dossier bandeau, assises recouvertes de peaux de vache. 78 x 47 x 47 cm. Usures.	230
378,	Colette GUEDEN (1905-2000) attribué à : Quatre chaises en métal laqué noirci et skaï crème terminé par des petites bagues en laiton. Vers 1950. 83 x 40 x 38 cm. Etat d'usage.	110
379,	FAUTEUIL DE REPOS pivotant en bois exotique et piétement en métal chromé 5 pieds, recouvert d'un velours beige. Style scandinave. Usures.	240
380,	MARAIS international : desserte roulante en plexi à quatre niveaux. Etiquette de l'éditeur. 59 x 70 x 40 cm	90
381,	Imari TAPIOVAARA (1914-1999) dans le gout de : Paire de chaises en bois repeint, dossier triangulaire. 70 x 40 x 35 cm.	100
382,	Yrjö KUKKAPURO (1933) : Deux fauteuils en fibre de verre et plastique, garniture de cuir bleu sur pied tulipe central en fonte d'aluminium. Deux étiquettes au dos : Made in Finland Haimi Design by Yrjo Kukkapuro Haut. : 83 cm ; Larg. : 62,5 cm - Prof. : 63 cm. (Déchirure, usure, marque sur le cuir, manques de laque).	180
383,	Yrjö KUKKAPURO (1933) : Deux fauteuils en fibre de verre et plastique, garniture de cuir bleu sur pied central en fonte d'aluminium. Une étiquette au dos : Made in Finland Haimi Design by Yrjo Kukkapuro Haut. : 83 cm ; Larg. : 62,5 cm - Prof. : 63 cm. (Déchirure, usure, usure, marque sur le cuir, manques de laque).)	150
384,	Yrjö KUKKAPURO (1933) : Deux fauteuils en fibre de verre et plastique, garnis de cuir bleu sur pied tulipe central en fonte d'aluminium. Deux étiquettes au dos : Made in Finland Haimi Design by Yrjo Kukkapuro Haut. : 83 cm ; Larg. : 62,5 cm - Prof. : 63 cm. (Déchirure, usure).	
385,	BUREAU en bois clair ouvrant par six tiroirs sur deux colonnes. Piétement conique. Travail Scandinave. 73 x 129 x 56 cm. (Usures).	170
386,	Pierre CRUEGE (1913-2003) : Paire de chaises en bois naturel vernissé à dossier enveloppant évidé de barreaux, assise paille tressée bi-couleur. Circa 1950. 84 x 39 x 38 cm.	130
387,	Michel DUCAROY (1925-2009) designer pour Ligne Roset Edition: Fauteuil d'angle "Togo" en tissu jaune. 70 x 95 x 95 cm (salissures, déchirure et petit manque à l'angle arrière, petite déchirure sur l'assise).	220
388,	LAMPADAIRE en métal tubulaire vert à deux lumières et agrémenté d'une tête naturalisée de brocard (usures). H: 180 cm. Il s'agit probablement d'un décor de cinéma.	30
389,	Commode et paire de chevets, les montants cannelés tronçonniés à décor losangiques ouvrant chacun à trois tiroirs. Travail contemporain. 90 x 130 x 56 cm et 50 x 52 x 41 cm	
391,	Joe COLOMBO (1930-1971) : Desserte roulante " boby " en ABS jaune. 74 x 41 x 43 cm. (Usures).	170
392,	FAUTEUIL en acier tubulaire chromé à assise et dossier en toile blanche. XXème. Haut.: 64 cm. (Usures).	260
393,	PANIER à pain en rotin. Haut.: 43 cm (Usures). On y joint un abat jour en coton. Haut.: 18 cm.	5
394,	Pierre VANDEL : Table basse en métal noir et doré. Sur roulettes. 59 x 80 x 40 cm. (Manque un plateau).	
395,	TABLE rectangulaire à plateau en aggloméré à quatre pied pliants en métal. 73 x 110 x 30 cm. (Usures).	10
396,	Pierre VANDEL : Table basse en métal noir et doré. 33 x 105,5 x 54.5 cm. (sans plateau).	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
397,	Pierre VANDEL : Table basse en métal noir et doré. 33.5 x 72 x 72 cm. (sans plateau).	
398,	Pierre BONNET, La Bourboule : TABLE basse à plateau en panneaux de lave décoré de calisson. Création unique. Signé en dessous. 35 x 116 x 67 cm. (Fendu).	180
399,	LAMPADAIRE en fer forgé à deux lumières. Haut.: 164 cm.	50
400,	DIGSMED (Denmark): Jatte en teck avec étiquette d'origine au revers. Années 1960. H: 6cm - Diam : 15 cm	50
401,	PLAT rectangulaire en teck évidé en trois compartiments. 41 x 10 cm	50
402,	POT COUVERT circulaire en ébène. H: 9 - Diam: 12 cm.	50
403,	PAIRE DE CHAUFFEUSES à structure en métal tubulaire chromé recouvert de tissu bleu. Edition Cinna. 77 x 79 x 80 cm (état d'usage)	280
404,	DEUX PLAQUES carrées en plâtre à décor peint d'un bélier et deux femmes poisson, marqué Piscis et Aries. 31 x 31 cm. Eclat.	20
405,	TABLE BASSE à plateau circulaire en verre reposant sur un piétement en bois exotique et neuf carreaux de céramique polychrome décor sphérique. H: 34 - Diam: 89 cm (éclats au verre, usures au placage)	215
406,	Ib LARSEN KOFOD (1923-2001): Enfilade scandinave en teck ouvrant à trois portes, un tiroir et un abattant (façade faux tiroirs) reposant sur quatre pieds. Etiquette NF meuble 32. H: 90 - L: 224 - P : 50 cm.	600
407,	Henry Walter KLEIN : Enfilade en bois exotique à portes coulissantes et quatre tiroirs au centre. H: 80 - L: 224 - P: 45 cm	1250
408,	IMPORTANTE TABLE DE SALLE A MANGER en chêne blond, le plateau rectangulaire travaillé en nid d'abeilles reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Travail dans le gout brutaliste. 75 x 195 x 80 cm	1450
409,	SIX CHAISES à dossier bas en bois blond travaillé en nid d'abeilles, assise paillée. Travail dans le gout brutaliste. 68 x 45 x 45 cm (usures à la paille)	600
410,	BAUMANN (attribué à) : Quatre chaises en bois thermoformé. Non signé. 80 x 41 x 41 cm.	130
411,	Olivier DE SCHRIJVER (Né en 1958) - Ode design - Comme chez vous Art Editeur «Zen» Paire de larges fauteuils en bois teinté noir Signés et numérotés 14/240 15/240 Hauteur : 75 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 80 cm	1710
412,	Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958). Ode design comme chez vous art éditeur : Suite de quatre fauteuils BOSS en teck teinté noir et cuir. Numéroté 5/240, 6/240, 7/240 et 8/240. Haut. : 81 cm. Long. : 53 cm. Prof. : 56 cm.	800
413,	Olivier DE SCHRIJVER (Né en 1958) - ODE DESIGN Paire de chauffeuses modèle Los Angeles à structure en bois massif teinté et assise et dossier tendus de cordes. H: 74 cm - L: 68 cm - P: 77cm	1650
414,	TABLE rectangulaire en bois naturel piétement à entretoise et pieds style compas. 77 x 172 x 60 cm (rayures, fente restaurée)	680
415,	TABLE BASSE de section carrée en bois et placage reposant sur quatre petits pieds. Style scandinave. 28 x 70 x 70 cm	130
416,	Frederik KAYSER pour Skeie Mobelfabrikk (Norvège) : Commode en teck ouvrant par trois tiroirs. Etiquette de l'éditeur à l'arrière. Vers 1960/70. 70 x 70 x 37 cm	255
417,	Eva et Peter MORITZ : Sculpture design décorative 'globulaire' de forme organique en aluminium. 19 x 34 x 13 cm	90
418,	TARGETTI SANKEY. Lampe orientable en métal orange. Haut : 42cm	30
419,	METZLER et ORTLOFF : PAIRE DE VASES SOLIFLORES miniatures à décor de clowns. Haut : 16cm. Restaurations	40
420,	SUSPENSION à deux lumières constitués de boule en verre bullé.	30
421,	E. BOUNIOL (Xxème). Coupe papier en bronze doré à décor d'une femme. Signé. Long.: 29 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
422,	MEUBLE CONSOLE D'ANGLE en bois de forme rectangulaire à deux plateaux déployant, pieds ajustables. Travail des années 50. 76 x 42 x 139 cm et 76 x 42 et 180 cm.	
428,	SEED DESIGN : Lampe modèle Apollo en métal laqué noir à balancier. Haut.: 65 cm.	
429,	PORTE MANTEAUX en métal blanc, les boules en bois de différentes couleurs. H 185 cm. Usures et manques de peinture sur les boules.	60
430,	Fritz NAGEL (XX) : Série de 7 bougeoirs combinables en métal vers 1970. Modèle peu courant.	160
431,	Fritz NAGEL (XX) : Trois bougeoirs combinables tripodes en métal. Vers 1970.	95
432,	Lazarus POSEN Francfort sur le Main : Six porte-couteaux en argent martelé allemand (poinçons aigle titrés 800), en règle (poinçon français du cygne). Manufacture Bruckmann & Söhne à Heilbronn. Travail des années 1930. Poids total : 147 grs	120
433,	K.M.D.TIEL Royal Holland Pewter: service à thé en métal argenté trois pièces comprenant: une théière, un pot à lait et un sucrier.(anse en osier pour la théière). Marque au dos de chaque pièce.Travail hollandais des années 1960.	120
434,	CADRE PHOTO pivotant sur pied, en laiton doré avec double-verre épais. 10 x 13 cm	90
435,	PLATEAU à anses en ébène de Macassar, supportant un plateau en verre épais rose. Les deux anses réunies par deux tiges latérales en métal chromé, le tout sur quatre pieds boule en métal chromé. Années 1930. 42 x 25 cm	100
436,	DUCATI (?) : Objet publicitaire en fil de fer stylisé. Vers 1950. H: 45 - L: 33 cm (usures)	30
437,	LAMPE veilleuse figurant un buste masculin africaniste en creux dans un bloc de résine. Support d'éclairage en aluminium brossé. Années 70. H: 26 cm (petit éclat sur arrête)	70
446,	DIX HUIT CHAISES en bois sculpté. Travail brutaliste des années 60. Haut.: 85 cm.	1200
447,	SCHNEIDER : Tourne disques 210 en abs jaune vers 1970. Fonctionne. Diamant absent.	20
448,	DENBAC : VASE triple bouche en grés. Non signé. Haut : 14cm. Petit éclat à la base.	20
449,	PAIRE DE BEURRIERS en forme de canards en métal argenté, dans le gout de Mauro Manetti. 11x33cm. Poids : 4kg	35
450,	PICHET en bambou et rotin. Haut. : 27 cm (Fentes, Usures)	40
450,1	WEST GERMANY : Pichet en céramique lave à motifs de points rouges. Haut : 30cm. Annoté 233/30	25
451,	LAMPE A POSER de forme mouvementée en rotin. Haut. : 50 cm. (usures)	10
452,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier renversé et pieds compas bois, garniture de skai rouge et tissu. Années 1950-1960. 87 x 90 x 72 cm (tissu décoloré et taché, petits manques sur les accotoirs)	100
453,	UNILUX Lampe champignon, fut en métal et abat jour en plastique blanc. H: 60 cm (deux impacts)	70
454,	AUDOUX MINET (dans le gout de): Suspension en corde en forme de cor de chasse. H: 37 cm	115
455,	SUSPENSION en teck et bois exotique et quatre lumières à entourage en persplex. L: 75 cm - larg: 36 cm	170
456,	PETITE TABLE BASSE de section carrée, piétement en métal noirci, carreau de céramique. Années 1950-1960. 36 x 32 x 32 cm	80
457,	MULLER frères : Suspension à armature en métal, trois tulipes et vasque centrale en verre moulé pressé incolore. Signé.	200
458,	WEST GERMANY : VASE en céramique beige N° 504 29. Haut : 29cm	
459,	DENBAC: deux petits vases en grés, signé sous la base. Haut.: 6 et 7,5 cm.	10
460,	MORVAN: paire de vases en grés marron signé sous la base. Haut.: 22 cm. (égrenures et fêles)	20
461,	SAINT CLEMENT : Vase en céramique. Haut : 36cm	30
462,	WEST GERMANY : Vase en céramique. N°73 31 / 28. Marque aux deux maisons sous la base. Haut : 30cm	35
463,	JB à BOUFFIOULX : Vase à large panse en céramique à coulure marron. Marque à la couronne sous la base. Haut : 26cm	
464,	BONBONNIERE en grés marron et vert à décor de ginko, marqué sous la base " EP" . Haut.: 13 cm	40
465,	VALLAURIS? : Pichet en céramique, non signé. N° 306. Haut : 26cm	25
466,	VALLAURIS : Coupe en céramique signée NICK. Long : 30cm	60
467,	BIOT? Plat au poisson en céramique. Diam : 31cm. Egrenure	40
468,	WEST GERMANY ; Pichet en céramique à coulures et points rouges; N° 271/22. Haut : 23cm	45

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
469,	WEST GERMANY : Vase pichet "lave" en céramique N° 232/40. Haut : 40cm	30
470,	VALLAURIS - Atelier de la Marche. Vase hippocampe. Haut : 19cm	42
471,	WEST GERMANY ? Vase à motifs blancs. Haut : 23cm. Eclat au col	20
472,	PICHET ZOOMORPHE en céramique en forme et a décor de taureau stylisé. Haut.: 26 cm	35
473,	VASE à deux anses en grés à coulures brunes sur un fond ocre. Traces de signature au revers. Haut.: 19 cm	20
474,	Atelier DIEULEFIT: cinq chopes en grés émaillé, signé sous la base. Haut.: 12 cm (anse recollé)	80
475,	PETIT VASE en ceramique cristallisé à panse aplatie, signé au revers. Haut.: 5.5 cm	50
476,	PAIRE DE VASES section carrée en grés émaillée vert et ocre. Haut. : 25 cm	60
477,	VASE en céramique à anse, coulures vert et frise de fleurs. Haut.: 20 cm.	50
478,	SEVRES: cendrier en ceramique à couverte verte et bleue. à decor d'un éléphant. Signé sous la base. Haut. : 7, 5 cm. on joint un cendrier en ceramique à couverte rose, marqué au revers "terre fer"?. Diam.: 9,5 cm.	50
479,	ROBJ: Bouteille à liqueur anthropomorphe "le Curé" en porcelaine. Signé sous la base. Haut.: 27 cm. (Usures)	70
480,	JARDINIERE en verre soufflé a décor de branchages sur fond blanc et brun. 20 x 27 x 13 cm (Usures, accidents)	40
481,	DAUM NANCY: coupe en verre multicouche à décor de branchage dégagé à l'acide. Signé sur le côté Haut.: 8, 5 cm (Usures, retaillé)	200
482,	DELATTE NANCY: coupe en verre marmoréen jaune, signée sur le côté. Haut.: 7.5 cm (Usures)	35
483,	VASE en verre marmoréen, avec application de feuilles de marronnier en métal. Haut : 34cm (Usures)	
484,	René LALIQUE (1860-1945): vase dit "aux chardons " en verre moulé pressé. signé sous la base "R. Lalique France". Haut.: 21.5 cm (Accidents, important fêle)	100
485,	R.LALIQUE : PLAT en verre moulé pressé opalescent. Diam.:25.	
486,	LE VERRE FRANCAIS : Coupe circulaire en verre fumé. Signé à la base " le verre Français". Diam. : 38. 5 cm (Usures)	100
487,	LEGRAS: vase à long col en verre émaillé à décor de fleurs. Signé dans le décor. Haut.: 56.5cm (Usures)	450
488,	Olivier MALLEMOUCHE (né en 1964): vase en verre soufflé à décor intercalaire. Signé sous la base et numéroté 1/1. Haut.: 23 cm	450
489,	Gaspard CAMPS (1874-1942) : Elégante à la lune, une élégante au chapeau. Deux gravures en couleurs 32 x 13 cm	20
490,	Eugène Valentin (XXè siècle) : Place. Epreuve d'artiste. 45x37cm. Encadré sous verre	70
491,	Dans le gout de GIACOMETTI : Applique pique-cierge. Bronze. Haut.: 21 cm	50
492,	Salvador DALI (1904-1989) d'après: Dionysos et Pallas Athéna. Médaille en bronze. Signé et daté 1966. Diam.: 14 cm.	390
493,	PIQUE-CIERGE tripode art déco à trois bras de lumières en bronze à patine vert antique. Haut.: 8.5 cm. (Usures)	30
494,	Dans le gout d'Anton PRINNER (1902-1983) : Paire de chenets aux chamanes assis en bronze Haut.: 26 cm. (usures et oxydations).	170
495,	PORTE MANTEAUX mural en métal torsadé noirci, à cinq patères en forme de boule bleue, noire et verte. 12 x 59 cm (usures et fentes).	30
496,	DEGUE: Paire d'appliques en verre pressé moulé à décor de panier fleurie. signé dans le décor. Haut 30 cm	250
497,	PORTE MANTEAUX mural en métal noirci à quatre patères en forme de boule vert. !13 x 44 cm. (oxydation et usures).	45
498,	PAIRE D'APPLIQUE en métal chromé. Haut.: 21 cm (usures)	65
499,	DENBAC dans le goût de: deux petits vases et une coupelle en grés. Haut.: 10 cm et 8 cm Diam.: 12.5 cm. (usures)	10
500,	DENBAC: deux bonbonnières en grés coulures brune sur fond bleu. signé sous la base. Haut. : 5 et 7 cm. (usures)	40
501,	DENBAC: pichet en grés marron. Signé sous la base. Haut.: 14 cm. on joint un pichet en grés, signé Cointreau frère sous la base. Haut.: 20 cm	15

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
502,	DENBAC: vase, pot et pot couvert en grés à coulures. Signé sous la base. Haut.:11, 19 et 21 cm. (usures et Fentes).	20
503,	DENBAC: Deux pichets à anse en grés marron. signé sous la base. Haut.: 16 cm. (accidents à une anse)	10
504,	DENBAC: Deux vases en grés à coulures marron. signé sous la base. Haut.: 14 et 21 cm. (usures)	15
505,	DENBAC: Deux pichets à anse en grés à coulure ocre et fond bleu. signé sous la base. Haut.: 16 et 15 cm.	20
506,	LITA : Lampe spot à poser en métal laqué crème. Modèle 0124. Haut.: 13 cm. Long.: 12 cm. (Fonctionne, usures).	20
507,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Deux chaises en plastique rouge " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018.	180
508,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Deux chaises en plastique jaune " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	
509,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Deux chaises en plastique vert olive " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	230
510,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Trois chaises en plastique rouge " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	240
511,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Trois chaises en plastique jaune " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	
512,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Trois chaises en plastique vert olive " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	350
513,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Deux chaises en plastique rouge " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	
514,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Trois chaises en plastique jaune " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	
515,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Trois chaises en plastique vert olive " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	360
516,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Deux chaises en plastique rouge " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	
517,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Deux chaises en plastique jaune " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	
518,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Trois chaises en plastique vert olive " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce	360

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
519,	Jasper MORRISON (né en 1959) designer pour Vitra : Chaise en plastique vert olive " All Plastic Chair". Intérieur/extérieur. Système d'amortissement / inclinaison de la barre de dossier et tampons intégrés de contact antidérapant au sol. Très bon état, fabriquées en 02/2018. Prix indicatif constaté en neuf 260€ pièce. Petite restauration	60
520,	Patricia URQUIOLA (née en 1961) - Edition Kartell : Fauteuil type Comback à pieds « Luge » de couleur noire. Très bon état. Acheté en 2018 très peu servi. Prix indicatif constaté en neuf 400€ pièce	
521,	Patricia URQUIOLA (née en 1961) - Edition Kartell : Fauteuil type Comback à pieds « Luge » de couleur grise. Très bon état. Acheté en 2018 très peu servi. Prix indicatif constaté en neuf 400€ pièce	
522,	Patricia URQUIOLA (née en 1961) - Edition Kartell : Fauteuil type Comback à pieds « Luge » de couleur noire. Très bon état. Acheté en 2018 très peu servi. Prix indicatif constaté en neuf 400€ pièce	
523,	Patricia URQUIOLA (née en 1961) - Edition Kartell : Fauteuil type Comback à pieds « Luge » de couleur noire. Très bon état. Acheté en 2018 très peu servi. Prix indicatif constaté en neuf 400€ pièce	
524,	BANQUETTE à dossier en velours bleue Trévira CS Anti feu, assise en skaï. Longueur: 166 cm - Profondeur Hors tout: 89 cm - Hauteur: 91 cm - Profondeur d'assise: 44 cm - Hauteur d'assise 50cm. Acheté en 2018 sur commande spéciale en Italie. Etat proche du neuf n'ayant pratiquement pas été utilisée Possibilité de la lier avec 2 boulons à une autre sous assise côté gauche.	
525,	BANQUETTE à dossier en velours bleue Trévira CS Anti feu, assise en skaï. Longueur: 166 cm - Profondeur Hors tout: 89 cm - Hauteur: 91 cm - Profondeur d'assise: 44 cm - Hauteur d'assise 50cm. Acheté en 2018 sur commande spéciale en Italie. Etat proche du neuf n'ayant pratiquement pas été utilisée Possibilité de la lier avec 2 boulons à une autre sous assise côté gauche.	
526,	BANQUETTE à dossier en velours bleue Trévira CS Anti feu, assise en skaï. Longueur: 200 cm - Profondeur Hors tout: 89 cm - Hauteur: 91 cm - Profondeur d'assise: 44 cm - Hauteur d'assise 50cm. Acheté en 2018 sur commande spéciale en Italie. Etat proche du neuf n'ayant pratiquement pas été utilisée Possibilité de la lier avec 2 boulons à une autre sous assise côté gauche.	
527,	BANQUETTE à dossier en velours bleue Trévira CS Anti feu, assise en skaï. Longueur: 200 cm - Profondeur Hors tout: 89 cm - Hauteur: 91 cm - Profondeur d'assise: 44 cm - Hauteur d'assise 50cm. Acheté en 2018 sur commande spéciale en Italie. Etat proche du neuf n'ayant pratiquement pas été utilisée Possibilité de la lier avec 2 boulons à une autre sous assise côté gauche.	
528,	BANQUETTE à dossier en velours bleue Trévira CS Anti feu, assise en skaï. Longueur: 166 cm - Profondeur Hors tout: 89 cm - Hauteur: 91 cm - Profondeur d'assise: 44 cm - Hauteur d'assise 50cm. Acheté en 2018 sur commande spéciale en Italie. Etat proche du neuf n'ayant pratiquement pas été utilisée Possibilité de la lier avec 2 boulons à une autre sous assise côté gauche.	
529,	BANQUETTE à dossier en velours bleue Trévira CS Anti feu, assise en skaï. Longueur: 88 cm - Profondeur Hors tout: 89 cm - Hauteur: 91 cm - Profondeur d'assise: 44 cm - Hauteur d'assise 50cm. Acheté en 2018 sur commande spéciale en Italie. Etat proche du neuf n'ayant pratiquement pas été utilisée Possibilité de la lier avec 2 boulons à une autre sous assise côté gauche.	
530,	BAUMANN : Six chaises type Argos en bois teinté Wengé (marron foncé) et skaï rouge avec rare option de dossier habillé. Circa 1980 - 1990. Possibilité de supprimer cet habillage. Etat très moyen de présentation pratiquement toutes les chaises ont des coupures d'usure sur le skaï et le bois des manques de vernis.	160
531,	BAUMANN : Six chaises type Argos en bois teinté Wengé (marron foncé) et skaï rouge avec rare option de dossier habillé. Circa 1980 - 1990. Possibilité de supprimer cet habillage. Etat très moyen de présentation pratiquement toutes les chaises ont des coupures d'usure sur le skaï et le bois des manques de vernis.	150
532,	BAUMANN : Six chaises type Argos en bois teinté Wengé (marron foncé) et skaï rouge avec rare option de dossier habillé. Circa 1980 - 1990. Possibilité de supprimer cet habillage. Etat très moyen de présentation pratiquement toutes les chaises ont des coupures d'usure sur le skaï et le bois des manques de vernis.	
534,	BAUMANN : Six chaises type Argos en bois teinté Wengé (marron foncé) et skaï rouge avec rare option de dossier habillé. Circa 1980 - 1990. Possibilité de supprimer cet habillage. Etat très moyen de présentation pratiquement toutes les chaises ont des coupures d'usure sur le skaï et le bois des manques de vernis.	
535,	BAUMANN : Six chaises type Argos en bois teinté Wengé (marron foncé) et skaï rouge avec rare option de dossier habillé. Circa 1980 - 1990. Possibilité de supprimer cet habillage. Etat très moyen de présentation pratiquement toutes les chaises ont des coupures d'usure sur le skaï et le bois des manques de vernis.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
536,	BAUMANN : Six chaises type Argos en bois teinté Wengé (marron foncé) et skaï rouge avec rare option de dossier habillé. Circa 1980 - 1990. Possibilité de supprimer cet habillage. Etat très moyen de présentation pratiquement toutes les chaises ont des coupures d'usure sur le skaï et le bois des manques de vernis.	
537,	CHAISE mono bras type « arm chair ou tablet chair » en plastique pour intérieur ou extérieur de couleur rouge état d'usage	80
538,	CHAISE mono bras type « arm chair ou tablet chair » en plastique pour intérieur ou extérieur de couleur orange foncé état d'usage	85
539,	DEUX CHAISES mono bras type « arm chair ou tablet chair » en plastique pour intérieur ou extérieur de couleur blanche en bon état	
540,	Tokujin YOSHIOKA (né en 1967). Deux tabourets hauts, modèle Tokyo POP en polyéthylène couleur saumon. Edition Driade. H: 70 cm	
541,	Tokujin YOSHIOKA (né en 1967). Deux tabourets hauts, modèle Tokyo POP en polyéthylène couleur gris clair. Edition Driade. H: 70 cm	
542,	PAIRE DE CHAISES en métal tubulaire chromé, mousse et tissu moutarde. 83 x 40 x 40 gr. Etat d'usage.	20
543,	QUATRE CHAISES en métal tubulaire chromé à assise et dossier en plexi violet empilables 80 x 45 x 50 cm. Usures, rouille.	30
544,	CORONA (fabricant à Vouvray): quatre chaises en tube métal chromé et skaï rouge. Etiquette du fabricant. Usures, piqures.	20
545,	LE GAL éditeur : Quatre chaises en métal tubulaire chromé et skaï beige. 85 x 40 x 50 cm	20
546,	FAUTEUIL à dossier bas enveloppant en métal tubulaire chromé et skaï beige. 64 x 50 x 45 cm. Usures.	80
547,	CHAISE de montagne ou de ferme en bois sculpté, piétement tripode dévissable. Travail brutaliste des années 50/60. Haut.: 81 cm.	40
548,	FAUTEUIL en bois et cuir dans le gout de la Secession Viennoise. Usures.	40
549,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire de 8 carreaux de céramique orangés à motifs géométriques, piétement en fer forgé. 38 x 81 x 41 cm (usures)	70
550,	LAMPADAIRE SELLETTE constitué d'une petite table à carreaux de céramique orange à décor géométrique noir et lampadaire abat-jour, piétement en fer forgé. H:	40
551,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire à carreaux de céramique à décor géométrique sur fond rouge, piétement en fer forgé. 42 x 84 x 42 cm Décollement de carreaux, infimes éclats..	20
552,	TABLES GIGOGNES en métal doré et plateau en verre marbré nuagé. Deuxième moitié du XXème siècle. 36 x 50 x 36 cm (petites rayures sur plateaux)	40
553,	TABLE BASSE en bois à plateau à décor d'un planisphère.	10
554,	TABLE BASSE en rotin le piétement en forme d'une tortue. Plateau mobile. 54 x 60 x 40 cm (usures)	180
555,	Roger TALLON (1929-2012) d'après: Tabouret pliant en bois clair. Haut.: 45 cm. (Usures).	40
556,	Roger TALLON (1929-2012) d'après: Tabouret pliant en bois clair. Haut.: 45 cm. (Usures).	40
557,	Alvar AALTO (1898-1976) attribué à : Chaise d'enfant en bois lamellé-collé. H: 52 cm	30
558,	BAUMANN : Paire de chaises à barrettes en bois. Tampon. Haut.: 80 cm. BAUMANN attribué à : chaise traîneau en bois et tissu marron. Déchirures. Haut.: 80 cm.	44
559,	IMPORTANTE TABLE BASSE à plateau en pierre fossilisé reposant sur un piétement bois .45 x 130 x 90 cm	180
560,	BAUMANN et divers : trois chaises bois.	16
561,	PAIRE DE CHAISES en métal doré et tissu rouge. Années 1970-1980. 48 x 44 x 40 cm environ. Usures.	15
562,	TABLE BOUT DE CANAPE de section carrée en métal doré et plateau de verre. 40 x 50 x 50 cm. Usures.	20
563,	TABLE BASSE à deux plateaux en verre, les montants en plexi . Sur roulettes. 36 x 100 x 45 cm. Eclats.	10
564,	FAUTEUIL en velours beige reposant sur un socle bois. Usures.	80
565,	REX éditeur : Table bistrot en métal noirci et plateau circulaire plastique blanc. H 73 - Diam: 50 cm Usures.	80
566,	LAMPE CHAMPIGNON en métal chromé et plastique blanc. H: 50 cm	80
567,	DEUX TABOURETS et chaise Brutaliste en bois naturel. Haut. : 31 , 46 et 98 cm. (usures)	80

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
568,	FAUTEUIL gondole en bois peint blanc. 68 x 64 x 50 cm. (usures)	60
569,	CHEVET en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. 75 x 47 x 31 cm (usures, manques, oxydation).	60
570,	PORTE-REVUE en métal ajouré peint rouge. 53,5 x 40 x 44 cm (usures).	30
571,	LAMPADAIRE "Eyeball" attribué à REGGENI, en métal tubulaire doré à trois lumières. Haut.: 169 cm. (usures)	370
572,	Emilio ROBBA (né en 1944): Sellette métal peint en noir, dessus en verre signé. 60.5 x 26 x 26 cm. (usures)	30
573,	Eero SAARINEN (1910-1961) :Table de salle à manger à plateau circulaire en mélaminé blanc, piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Edition Knoll International. Haut.: 73 cm. Diam.: 121 cm.	780
574,	Osvaldo BORSANI (1911-1985) attribué à : Table de salle à manger à plateau circulaire en marbre blanc veiné, piétement quadripode en lames de métal chromé brossé. Haut.: 72 cm. Diam.: 119 cm.	780
575,	PAIRE DE CHAISES en pin sculpté et teinté, travail brutaliste. Haut.: 109 cm.	100
576,	TABOURET de traite tripode en bois sculpté. Dans le gout de Marolles. Haut.: 43 cm.	40
577,	LOT en rotin comprenant : une étagère murale à trois degrés (Haut.: 85 cm), un fauteuil d'enfant (Haut.: 63 cm.), une table basse (Haut.: 48 cm ; Diam.: 70 cm.) et une panier en forme de coeur.	40
578,	TABLE BASSE en laiton et dessus marbre vert, entretoise, pietement en X. XXème. 42 x 80 x 43 cm.	40
579,	LAMPADAIRE en métal noirci formant cage contenant des abat jour en toile suspendu. 124 x 43 x 33 cm.	40
580,	Arne HOVMAND-OLSEN (1919-1989) pour MOGENS KOLD Craftsmanship Denmark : Suite de quatre chaises en bois, assises en corde. Etiquette. Haut.: 78 cm. (Usures).	700
581,	TROIS TABLES GIGOGNES en bois teinté, travail Scandinave. 52 x 58 x 37 cm.	200
582,	Harry OSTERGAARD - Randers Mobelfabrik - DANEMARK : table de salle à manger en palissandre. Estampille en creux. Haut.: 72.5 cm. Diam.: 119.5 cm.	220
583,	CENTRE de table pivotant en palissandre, travail Scandinave. 2 x 60x x 38 cm.	70
584,	MEUBLE SCANDINAVE modulable en bois et aggloméré comprenant un caisson à quatre tiroir et une porte coulissante, une jardinière en pvc noir, un miroir et une étagère en partie haute. XXème. 204 x 83 x 35.5 cm. (Accidents).	340
585,	ETAGERE MODULABLE en bois et métal tubulaire noirci comprenant un caisson à trois tiroirs, un caisson à une porte, un caisson à abattant, un caisson à porte vitrée et deux étagères. Travail Scandinave. 183 x 165 x 42 cm. (Usures et accidents).	500
586,	BLAUPUNKT Bali type 43. 340 : Meuble radio stéréo en bois, avec console et tourne disque. Allemagne XXème. 81 x 94 x 35 cm. (70
587,	MIROIR mural en bois. travail Danois du XXème. 110 x 44 cm.	200
588,	Jacob & Josef KOHN à Wien : CHAISE de bistrot à assise canné. Etiquette et estampille au revers. Haut.: 90 cm.	120
589,	TABLE monte et baisse en pallissandre à plateau ovale. Travail Danois. 50 x 112 x 86 cm. Avec rallonges. 74 x 166 x 86 cm.	550
590,	SECRETAIRE en bois clair et bois peint noir ouvrant par un abattant et deux portes coulissantes. Intérieur peint bleu à niches. XXème. 130 x 70 x 35 cm.	230
591,	TABLE de salle à manger à plateau circulaire en bois, pietement en métal sur socle en bois. Haut.: 74 cm. Diam.: 100 cm. (Usures).	450
592,	SECRETAIRE en bois et aggloméré ouvrant par deux portes en partie basse, un abattant et deux portes en verre teinté coulissante. XXème. 162 x 75 x 35 cm. (Usures).	40
593,	HANSEN & GULDBORG: Living en teck composé de cinq éléments, cinq tablettes, deux montants. marqué en creux "H.G. - FURNITURE Made in Denmark" 244 x 280 x 41 cm (Usures, accidents)	640
594,	MEUBLE de rangement en bois et rotin ouvrant par deux portes, un abattant et trois tiroirs. XXème. 126 x 140 x 45 cm. (Usures).	100
595,	BUFFET bas en bois et aggloméré noir, montant arrondi en métal doré, dessus à galerie, ouvrant par deux portes. 75 x 113 x 45 cm	120
596,	PAIRE DE FAUTEUILS pivotant en métal chromé et tissus vert. travail des années 70. Haut.: 78 cm. (Usures).	50
598,	FRATTELLI REGUITTI (editeur) - Italie: Deux valets de nuit en bois vernis. Haut.: 107 et 115 cm.	300
599,	GUERIDON rectangulaire de style Art Deco en bois sculpté. 69 x 68.5 x 45 cm	50
600,	TABLE BOUT de canapé en bois ouvrant par un tiroir en ceinture. 51 x 48 x 39 cm.	20

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
601,	COMMODE en bois et placage ouvrant par quatre tiroirs, style Art Déco. 80 x 95 x 42 cm. (Usures sur le plateau, saut de placage).	180
602,	DESSERTTE roulante en bois à plateau de verre amovible. 73 x 60 x 42.5 cm.	40
603,	TABLE BASSE en fer forgé noir à plateau en carreau de céramique. 34 x 70 x 61 cm.	30
604,	BOUT de canapé en fer forgé, le plateau composé de carreaux de céramique à décor de poissons. 49 x 49 x 33 cm.	30
605,	Pierre VANDEL : Table basse en métal laqué blanc et doré. Sur roulettes. 50 x 80 x 40 cm. (avec plateau, usures).	10
606,	PAIRE DE CHEVETS en bois et plastique blanc et orange, de forme tulipe. Années 1970. 44 x 32.5 x 40.5 cm.	160
607,	TABLE à plateau de verre fumé rectangulaire et piétement en métal chromé. 75 x 120 x 60 cm. (Verre accidenté).	60
608,	Camille GAUTHIER et Paul POINSIGNON attribué à: Glace de cheminée en bois mouluré et sculpté à décor d'épis de blé. Art Nouveau. 148.5 x 96 cm.	400
609,	ARMOIRE en bois mouluré sculpté à décor de fleurs, elle ouvre par deux porte vitrées teintées en partie haute et partie basse à décor de paysages marquetés. Art Nouveau. 240 x 128 x 38 cm.	3700
610,	Camille GAUTHIER et Paul POINSIGNON attribué à : Table de salle à manger et huit chaises en bois mouluré sculpté d'épis de blé et fleurettes. Pieds cambrés. Période Art Nouveau. Table à deux rallonges. Chaise canné. 75 x 130 x 120 cm. Chaise haut.: 95 cm. (Un dossier accidenté).	260
611,	Camille GAUTHIER et Paul POINSIGNON attribué à : Buffet de salle à manger en bois mouluré sculpté à décor d'épis de blé, coquelicot et grappes de raisins. Il ouvre par deux portes et un abattant vitré au centre, dessus marbre surmonté d'un miroir, partie latérales ouvrant par une portes surmonté d'une niche. Période Art Nouveau. 211 x 190 x 50 cm.	850
612,	BIBLIOTHEQUE en bois et placage ouvrant par deux portes coulissantes en partie basse et quatre gradins à huit portes vitrées. XXème. 158 x 72.5 x 30 cm (usures)	60
613,	FAUTEUIL en bois sculpté de style Art nouveau à style coup de fouet. Assises en cuir. Haut.: 91 cm. (Usures).	510
614,	BOUT DE CANAPE en fer forgé et plateau en carreaux de céramique. 42 x 37 x 37 cm.	5
615,	TABLE BASSE carrée en bois de style Scandinave. 28 x 70 x 70 cm.	20
616,	DESSERTTE ROULANTE en bois à plateau amovible. Travail des années 60/70. 72 x 83 x 43 cm	110
617,	VITRINE en bois ouvrant par trois tiroirs et une portes vitrées. Montants formant colonne. Travail des années 40. 150 x 91 x 46 cm.	70
618,	PLATEAU de service de lit en plexiglas fumé. 15.5 x 55 x 33 cm.	150
619,	CINNA : Pouf en velours crème. 38 x 57 x 57 cm. Usures.	30
620,	TABLE BASSE ovale piétement métal chromé et plateau en bois laqué noir. 30 x 120 x 60 cm.	90
621,	TABOURET en bois de placage, d'esprit moderniste, assise en skai rouge clouté. Travail des années 1930/40. Hauteur : 49cm, 50 x 30cm pour l'assise. (un accroc au skai)	
622,	GUERIDON en métal doré à plateau circulaire en verre noir à galerie ajourée. Haut.: 46.5 x 50.5 cm. (Usures).	45
623,	PAIRE de candélabres en fer forgé à cinq bras de lumière. Piétement tripode. Haut.: 110 cm.	50
624,	PORTE MANTEAU PERROQUET en bois peint blanc. Haut.: 194 cm.	50
625,	HANAU : Lampe de dentiste en métal laqué crème, fut chromé. Piétement tripode à roulettes. Haut.: 160 cm. (Usures).	80
626,	LAMPADAIRE en fer forgé à fut torsadé, piétement tripode. . Haut.: 177 cm.	5
627,	LAMPADAIRE liseuse en métal laqué noir sur tige chromée. Déflecteur orientable équipé d'un interrupteur à système tournant. Année 70. Haut.: 150 cm. (Usures)	
628,	LAMPADAIRE en métal doré, abat jour ajustable. Haut.: 169 cm.	140
629,	LAMPADAIRE en métal à abat jour double de forme conique. Haut.: 180 cm. (Usures).	160
630,	LAMPADAIRE en bois, abat jour en verre. Haut.: 180 cm.	10
631,	LAMPADAIRE en métal noirci formant trois lances réunis, entretoise triangle. Haut.: 155 cm.	30
632,	PORTE POTS en fer forgé. Haut.: 105 cm.	40
633,	BILLOT en bois peint bleu et aggloméré ouvrant par deux tiroirs, plateau travaillé à la gouge. 91 x 134 x 61 cm.	60

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
634,	Jean PROUVE (dans le gout de) : Table rectangulaire à plateau de bois parqueté, pietement en bois noirci et fer. 73 x 201 x 91.5 cm.	380
635,	TABLE à plateau en bois parqueté, pietement formé à partir d'un pied en fonte à mecanisme. 85 x 160 x 68 cm.	150
636,	ETAGERE modulable en aggloméré noir, monture en métal chromé et portes coulissantes vitrées. Elle comprend cinq caissons à portes coulissantes et trois étagères à trois degrés. Dim de l'étagère principale : 202 x 236 x 35 cm et deux caissons : 86 x 78 x 35 cm.	150
637,	SCULPTURE en métal et boules en verre de Murano jaune et vertes, formant une fleur. Haut;: 104 cm.	115
638,	Roger BEZOMBES (1913-1994): Hommage à César. Médaille biface en bronze doré représentant César sur une face et son mythique pouce sur l'autre. Signé et annoté 219. Dimensions : Diam : 9,5 cm	230
639,	PAIRE d'appliques en plâtre doré formant une tête d'animal fantastique, tenant deux bras de lumières en laiton. Haut.: 22 cm.	140
640,	BIOT Milane : Vase en verre multicouche à fond vert et décor de fleurs stylisées. Signé au revers. Haut.: 25.5 cm.	40
641,	VASE en céramique à fond bleu vert, à quatre petites anses. Marque au revers; Haut.: 26 cm.	10
642,	COIFFEUSE en plastique blanc et rouge de forme sphérique et découvrant un miroir. Travail Holland vers 1970. Haut.: 51 cm. et 25 cm.	65
643,	DEGUE : Vasque en verre marmoréen montée en suspension. Haut.: 10 cm. Diam.: 35 cm.	50
644,	LUSTRE en métal chromé à cinq bras de lumières terminés par des boules en verre à torse et perles. Travail des années 50. Haut.: 65 cm.	40
645,	LUCID. LAMPE en métal plastique blanc, en forme de demi sphère. Haut.: 33 cm. Long.: 30 cm. (Usures).	30
646,	SOREN ERIKSEN (designer) pour LUCID Editeur : Lampe en hêtre cintré, plexiglas et métal. Haut.: 64 cm.	120
647,	LAMPE CHAMPIGNON en verre opalin blanc et métal doré. Haut.: 38 cm.	125
648,	JE FASSUNG : Suspension en métal doré à 8 lumières de forme soleil. Haut.: 20 cm. Diam.: 61 cm.	30
649,	SUSPENSION boule en corde et armature en métal. Haut.: 29 cm. (Usures)	65
650,	PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumières et miroir peint à décor de fleurs. Métal peint doré. Haut.: 56 cm. Long.: 35 cm. (Usures).	45
651,	LAMPE en bois amovible. Travail Scandinave. Haut.: 42 cm.	20
652,	PAIRE d'APPLIQUES en bois, modulable. Long.: 35 cm environ.	40
653,	PHILIPS : Quatre appliques murales en verre moulé et métal. Haut.: 20 cm.	40
654,	Albert TORMOS (XXème siècle) Pied de lampe en pierre formant un hibou. Monogrammé AT sous la base. Haut.: 21 cm.	250
655,	Philippe CAPELLE : Pied de lampe en bois tourné et peint blanc. Cachet au revers. Haut.: 44 cm.	20
656,	TROIS VASES en verre polychrome dans le gout Scandinave. Haut.: 16.5, 40 et 24 cm.	80
657,	DEUX PLATEAUX en métal argenté de style Art Déco. 28.5 x 45 cm et Diam.: 25 cm.	150
658,	KERAMOS : Trois coupelles en faïence verte et crème. Haut.: 7.5 cm. On y joint un vide poche en forme de poisson en faïence. Long.: 30.5 cm. (petites ébréchures).	30
659,	VALLAURIS : deux coupes ajourées en faïence, une noire à décor de vannerie et une verte décor de poissons et vannerie. Haut.: 9 cm. Diam.: 34 et 37 cm. (Ebréchures).	30
660,	VALLAURIS : Pichet en céramique, intérieur orange. N°905. Haut : 20cm	10
661,	Jean LINARD (1931-2010) La Borne : Sculpture en grés polychrome formant une niche . Haut.: 31 cm. (accidents).	50
662,	SPARA : Pot en céramique chamottée marron. Haut : 14cm	15
663,	POET LAVAL : Pichet en céramique formant un coq "Cocorico". marque au revers. Haut.: 30 cm. (restauration au col).	30
664,	Dans le gout de VERLYS : COUPE en verre moulé à décor de fleurs. Diam : 35 cm	35
665,	POET LAVAL : Pichet en céramique formant un canard colvert. Haut.: 32 cm.	20
666,	LONGWY : Longue coupe en céramique flammée Tourmaline. Long : 35cm	
667,	Arsène GALISSON : LUMINAIRE en pierre sculpté représentant une maison. Travail des années 1970 . Dans le gout d'Albert TORMOS. Haut.: 27.5 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
668,	WEST GERMANY : Lampe en céramique N° 408-40, motif lave. Haut : 49 cm environ	40
669,	Knud NORTUNG pour Michael ANDERSEN & Fils, Copenhague. Pied de lampe en laiton doré et céramique à panse ovoïde cotelée et col craquelés briques, gris et doré, reposant sur un pied à base de section circulaire. Supportant un abat-jour corolle en verre blanc opaque. Travail danois des années 1990. Haut. : 56 cm. Haut. totale : 77 cm.	
670,	BIEN HOA : Vase balustre en céramique. Milieu XXème. Haut : 30cm	
671,	PICHET en céramique à décor polychrome. Haut.: 23.5 cm. (ébréchure).	40
672,	LUSTRE à cinq bras de lumière en métal doré à motif d'abeilles et verre dépoli et granulé. Haut : 67cm	70
673,	VASE contemporain en céramique à décor polychrome sur fond bleu. Haut.: 29.5 cm.	20
674,	LUSTRE à six bras de lumière en métal chromé et verre dépoli. Haut : 74cm	
675,	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris : Pichet en faïence. Signé en toutes lettres. Haut.: 18 cm.	70
676,	DEGUE : Suspension en verre dépoli de couleur jaune ambré à gradins. Haut : 15cm. Long : 40cm (Ebréchures, fêle).	70
677,	PIED de lampe marron en bois. 1970. Dans le gout de Jean Michel FRANCK. Haut.: 40 cm.	40
678,	MURANO (dans le gout de) : vase en verre soufflé, à décors de spirale noire, et à l'ouverture décentrée. Hauteur : 9cm et 16 cm de diamètre	70
679,	DEUX PICHETS en faïence à fond bleu, décor d'un hippocampe et crustacé. Haut.: 24 et 23 cm.	50
680,	Ultima LLJUNGBERG : Cendrier en laiton. 5 x 14.5 x 14.5 cm.	90
681,	WEST GERMANY : Important vase à motif orange. N°230-42. Haut : 44 cm environ	
682,	WEST GERMANY : Vase en céramique. N°102-25. Haut : 25cm	40
683,	PICHON : Vase en grès. Signé. Haut.: 26 cm. long.: 33 cm. (accidents restaurations).	30
684,	BELGIUM : Vase sur piédouche en céramique N° 84/1. Haut : 28cm	
685,	VASE en céramique à décor de chateau, vigneron, femme et vache et tête de cerf sur fond bleu. Monogrammé au revers NR. Haut.: 21 cm.	15
686,	BAYARD 8 DAYS : REVEIL en métal doré. Diam : 20,5 cm	50
687,	KERAMIK : Vase en céramique à décor de lignes. Haut.: 30.5 cm.	10
688,	CLICHY : SUSPENSION en verre à motif orange et blanc. Haut : 28 cm	
689,	IKEA SKOJIB : Lampe ciel et nuage en plastique. Haut.: 31 cm.	10
690,	Egmont Toys BUBA HEICO : Lampe champignon en plastique. Haut.: 31 cm.	20
691,	PATERE porte manteau en rotin et métal noirci. 34 x 61 x 21 cm.	50
692,	SPHERE ARMILLAIRE en bronze montée en lampe. XXème. Haut.: 71 cm.	50
693,	LAMPE en métal chromé à abat jour en plastique blanc. Reglable. Haut.: 53 cm.	100
694,	LAMPE fleurs en métal chromé et plastique blanc. Haut.: 47 cm.	107
695,	LAMPE en plastique à lamelles blanches. Haut.: 49 cm.	50
696,	IKEA FILLSTA : Suspension en métal formant une fusée, les ailerons en plastique rouge. Haut.: 32 cm.	40
697,	VASE boule en verre soufflé à une anse à décor de bulles et filets marron. Signé au revers Buzet? et daté 1980. Haut.: 11 cm.	20
698,	COUPE en verre soufflé de couleur mauve, sur pied. Haut.: 19 cm.	20
699,	Raoul GUYS (actif dans les années 1950) attribué à : Quatre tabourets en fer forgé et rotin. Haut.: 33 cm. Usures, traces de peinture blanche, accident au rotin	320
700,	LUSTRE en métal doré à trois bras de lumières et tulipes en verre. Haut.: 73 cm. (Usures)	30
701,	LAMPE de bureau à bras articulé en métal. Haut.: 65 cm.	10
702,	IKEA : Suspension modèle Häggäs. Haut.: 66 cm.	10
703,	SUSPENSION en métal chromé à trois tulipes en verre rouge et jaune. Tulipe Haut.: 37 cm.	30
704,	MASSIVE : Suspension en métal chromé et fils de fer. Long.: 92.5 cm.	
705,	SUSPENSION en métal peint blanc en forme de chapeau chinois. Haut.: 20 cm. Diam.: 50 cm.	1
706,	MIROIR circulaire en métal et cuir blanc. Avec anse. Diam.: 61 cm. (usures)	30
707,	LAMPE en chêne, formant des livres. Haut.: 53 cm.	40

Résultat de la vente du 11/10/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
708,	LES GRES DE SOUPIERRE - Roubly : Vase en grès. Signé. Haut.: 16.5 cm.	24
709,	SERVICE de table en grès comprenant un légumier, six tasses, sept sous tasses, 21 assiettes, trois plats, deux coupelles et huit bols. Usures.	20
710,	Grand plat circulaire en grès émaillé. Diam.: 39 cm. (fêlé de cuisson).	
711,	PRIMAVERA : Lampe en grès. Marque au revers. Haut.:45 cm. (ébréchures)	30
712,	VASE en grès à décor émaillé de point blanc. Marque au revers. Haut.: 27 cm. On y joint une petite bouteille meme modèle. Haut.: 20,5 cm. (ébréchure).	20
713,	GARET, La Borne : vase double en céramique à décor polychrome. Signé et daté 99. Haut.: 27 cm.	10
714,	F. NORMAND : Pichet en grès. Marque au revers. Haut.: 44 cm.	20
715,	OREZZA : Pichet en grès à tâches rouges. Signé. Haut.: 25 cm. On y joint une chevrette en grès. Signé. Haut.: 19 cm.	80
716,	ARROSOIR en grès. Monogrammé au revers. Haut.: 28 cm.	20
717,	GARET, La Borne : Pichet en grès. Signé. Daté 2003. Haut.: 36 cm.	30
718,	PICHET en grès. Signé sur un côté. Haut.: 22 cm.	40
719,	DEUX VASES en grès, l'un à haut col, l'autre de forme libre et Monogrammé. Haut.: 30,5 et 23,5 cm.	20
720,	Jean Aimé POIRIER : Vase en grès. Signé. Haut.: 27 cm.	
721,	BOUGEOIR en fer forgé sur piétement tripode. Haut.:39 cm.	
722,	PAIRE D'APPLIQUES en métal doré et bois à deux lumières, applique en verre. Dans le gout de Arlus ou Lunel. Haut.: 37 cm.	140
723,	Jeff SAX : Carreau de céramique à décor de deux phoques. Signé. 30 x 30 cm.	40
724,	LAMPE en métal jaune et verre. Haut.: 28 cm.	20
725,	LAMPE en métal chromé sphérique et liquide rempli de paillettes. Haut.: 32 cm. (Usures).	
726,	PAIRE de suspension en verre blanc et tissus orange. Haut.: 28 cm.	
727,	NAGEL : Trois bougeoirs tripodes modulables en métal chromé. En boîte. Edition BMF.	90
728,	LUSTRE en cuivre à quatre bras de lumière, applique et vasque en verre teinté vert à filets dorés. Haut.: 80 cm.	
729,	JAEGER 8 Days : REVEIL en forme de compteur de voiture. Haut : 6,5cm	145
730,	VERLYS: Plateau ou centre de table en verre moulé fumée. 1930. Marqué au revers A Verlys Paris. 40 x 25 x 5 cm	95

Nombre de lots : 680