



DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

PARIS – MERCREDI 27 OCTOBRE 2021



DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

MERCREDI 27 OCTOBRE 2021
HÔTEL DROUOT – SALLE 13
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

11 H Linge de maison
Église et baptême (lots 1 à 100)

13 H 30 Dentelles de collection (lots 101 à 303)

16 H Vintage (lots 304 à 489)

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

Exposition publique à Drouot
Mardi 26 octobre de 11 h à 18 h



RESPONSABLE DE LA VENTE

Magdeleine de LAÂGE de MEUX
+33 (0)1 58 40 82 92
mdl@debaecque.fr

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Dentelle

Claude VUILLE
+ 33 (0)6 74 66 39 05

Vintage

Claire CHASSINE
+ 33 (0)6 75 03 05 93

Ordre d'achats et délivrance des lots

Clémence MARTIN de MIRANDOL
+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

Renseignements

+33 (0)1 42 46 52 02
paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot

+33 (0)1 48 00 20 13

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur **debaecque.fr**

Enchères en live

Drouot Digital

PARURES DE LIT

1

Quatre draps brodés, première moitié du XX^e siècle.

Trois en métis, finitions à jours échelle, dont un à triangles aux roses en broderie richelieu, L. 2,35 m, un brodé de pois et monogramme GD, L. 2,35 m, et un brodé de papillons et monogramme AL, L. 2,20 m.

Bel état pour les trois.

Et un drap en fil brodé de rivière de petits jours, L. 2,30 m.

Bon état. 100 / 150 €

2

Quatre draps en broderie richelieu, première moitié du XX^e siècle.

Trois draps en fil dont deux couleur bis à décor floral, un à retour, L. 2,20 m, l'autre aux gerbes de fleurs épanouies et monogramme complexe, L. 2 m, et un drap à décor stylisé, L. 2,20 m.

Bon état pour les deux premiers, rares brides rompues à la broderie et très petites taches pour le troisième.

Le quatrième drap en métis au retour brodé de feuillage stylisé et grand monogramme GC, L. 2,15 m.

Bon état, petites taches de stockage. 150 / 200 €

3

Trois draps brodés, première moitié du XX^e siècle.

Un drap en fil à retour superbement brodé de gerbes de dahlias et de feuillage en surépaisseur, beau monogramme LR, cartouches aux angelots et hirondelles en broderie richelieu de part et d'autre, L. 2,25 m.

Bel état.

Deux autres à décor floral en broderie richelieu dont un en lin et monogramme AS brodé, L. 2,35 m, et un drap en métis à retour au monogramme AC brodé, L. 2,25 m.

Bon état pour les deux, discrète restauration à la broderie pour un. 150 / 200 €

4

Deux parures d'accouchée brodée et en dentelle, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

En fil de belle qualité drap à grand retour et une taie, dont une parure à revers aux fleurs de lys richement travaillées en broderie richelieu, monogramme BS brodé de même, L. 2,30 m - H. 1,35 m, et une parure ornée de dentelle aux fuseaux et jours croisés, grand monogramme brodé SC, L. 2,60 m - H. 2 m.

Bon état pour les deux, légères petites taches ou traces de stockage. 200 / 300 €

5

Deux parures de lit brodées, première moitié du XX^e siècle.

Chaque parure avec le drap du dessus et deux taies brodée d'un modèle proche de marguerites et rubans noués, l'une en lin et monogramme brodé JH, L. 2,20 m, l'autre en métis et monogramme brodé CD, L. 2,30 m.

Bon état, traces de stockage, discrète restauration aux jours d'une taie. 200 / 300 €

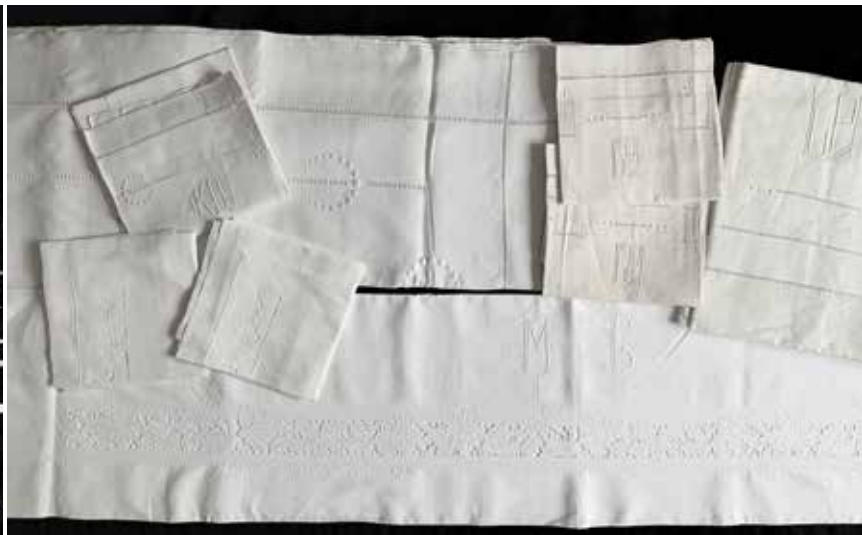
6

Trois parures de lit brodées, première moitié du XX^e siècle.

Deux parures à modèle proche brodées de pois et ornées de jours, l'une à drap de dessus et une taie en pur fil et monogramme brodé KH, L. 2,35 m, l'autre à drap de dessus et deux taies en lin chiffée LP, L. 2,30 m.

Et une parure, drap du dessus et deux taies en coton ornée de feuilles de chênes en broderie Richelieu et monogramme MC brodé, L. drap 2,15 m

Bon état. 200 / 300 €





8

8
Parure de lit, drap et ses taies, broderie Richelieu, début du XX^e siècle.

En toile de lin ou métis orné de fleurs et de feuilles en broderie Richelieu, monogramme JD brodé au drap et à un angle des taies.
L. drap 2,40 m
Bel état.

350 / 500 €



13

7
Parure de lit brodée, premier tiers du XX^e siècle.

Drap de dessus et ses deux taies en lin couleur bis au beau monogramme RB brodé, le revers orné d'un double rang de jours croisés et incrustation d'un entre-deux en dentelle à l'aiguille à motif de rosace.
Bel état, une discrète restauration à l'entre-deux sur le côté du drap.

150 / 200 €

9
Parure de lit, drap et ses taies, broderie blanche, vers 1930-40.

En toile de lin finement tissée, le drap à grand retour, ornés d'un dynamique décor au cordon de passementerie brodé et ponctué de médaillons en rosace et jours bien rebrodés. Finition à petits jours au pied du drap.
L. drap 2,40 m
Bel état.

180 / 220 €

10
Parure de lit, drap et ses taies, dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle.

En toile de lin ou métis, le drap à grand retour orné de dentelle aux fuseaux à décor de fleurs épanouies, deux rangs de jours et grand monogramme GH brodé, les taies ornées de dentelle aux fuseaux au modèle.
L. drap 2,50 m
Bel état.

250 / 350 €

11
Quatre paires de taies et sept taies d'oreiller brodées, première moitié du XX^e siècle.

En lin ou métis brodées de fleurs ou à jours et monogramme brodé, certaines à l'état de neuf.
Nous y joignons deux dessus de taies en broderie richelieu à motifs d'angelots et monogramme brodé MB.
Bon état pour l'ensemble.

100 / 150 €

12
Taie d'oreiller brodée, couronne de comte, seconde moitié du XIX^e siècle.

En fil richement brodé, décor en encadrement à large frise de roses épanouies et feuillage entre deux rangs de jours, monogramme complexe finement brodé sous couronne comtale dans un angle, entourage festonné aux feuilles brodées en fil écartés.
Bon état général, petits accidents sur l'encadrement.

100 / 150 €

13
Ensemble de neuf serviettes de toilette aux papillons, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Neuf serviettes au modèle en granié frangées de blanc, bandes contrastées rouge et blanc à décor de guirlandes de marguerites et médaillons aux papillons à chaque extrémité. Petit monogramme JJ finement brodé en rouge
98 x 63 cm franges incluses.
Très bel état.

150 / 200 €

RIDEAUX ET LINGE DE TABLE EN DENTELLE

14

Deux panneaux en dentelle et broderies, fin du XIX^e siècle.

Travaillés dans l'esprit des tentures du XVII^e siècle à damiers de carrés en fin filet brodé à décor de personnages, animaux ou scènes mythologiques, alternants avec des rectangles en lin brodé. Entourage en dentelle aux fuseaux type dentelle de Gênes dentelée.

2,05 x 1,55 m et 2,60 m x 85 cm

Bon état général.

Nous y joignons une nappe ovale à broderie de motifs géométriques et incrustations de fin filet brodé sur le thème des douze mois de l'année, d'animaux et de personnages.

1,70 x 1,40 m

Petites taches rouge.

Et un centre de table en broderie et dentelle à l'aiguille.

85 x 70 cm

Tache.

500 / 800 €

15

Suite de quatre grands rideaux en broderie Cornely, seconde moitié du XIX^e siècle.

Quatre rideaux au modèle en mousseline de coton, festonnés sur trois côtés, et brodés au point de chaînette d'un riche décor de bouquets de roses et rubans noués, guirlandes de fleurs de feuillage et de baies, les cœurs des fleurs brodés au point écarté.

3,20 x 1,60 m

Quelques petits trous ou petites déchirures, taches marquées pour deux.

600 / 800 €

16

Deux grands rideaux en broderie Cornely, seconde moitié du XIX^e siècle.

En mousseline de coton, festonnés sur trois côtés et richement brodés au point de chaînette, les cœurs des fleurs brodés au point écarté :

Décor aux fritillaires et grandes fleurs exotiques épanouies pour un. 3,75 x 1,60 m.

Quelques taches, rares petits accidents.

Aux guirlandes de grandes tulipes, roses épanouies et grappes de lilas pour l'autre.

3,70 x 1,60 m

Une couture à 50 cm de la lisière haute, taches. 300 / 400 €

17

Paire de stores en dentelle, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Deux grands stores au modèle en broderies de fleurs et de muse, et dentelles variées, dentelle à l'aiguille, aux fuseaux et filet rebrodé à décor d'angelots, de fleurs ou d'animaux, longues franges et pompons au bas.

2,70 x 1,65 m chacun, franges incluses

Bel état, rares légères taches.

300 / 400 €

18

Un grand store et deux rideaux en dentelle, fin du XIX^e siècle.

Le store en voile de coton à grand décor de brassées d'iris et feuillage en application de linon aux contours rebrodés type Cornely et incrustations en tulle de coton, une guirlande ondulante au feuillage brodé et incrusté de même de part et d'autre et sur toute la hauteur.

2,55 x 1,30 m.

Bon état, rares très petits accidents.

Nous y joignons deux rideaux de même technique dont un à décor floral, 152 x 56 cm en bon état, et un à décor néo-gothique, 85 x 60 cm, petites reprises disséminées.

200 / 300 €



19

Trois rideaux en dentelle, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux rideaux au modèle en gaze de coton noir tissée d'un décor contrasté couleur gris-beige, d'oiseaux, de libellules, de fleurs et feuillage stylisés, frise d'une fleur épanouie se répétant aux bordures.

2,49 m x 50 cm et 2,47 m x 50 cm

Bon état.

Et un rideau de même technique à décor de paniers fleuris et instruments de musique tissés en beige-doré sur gaze de coton noire.

2,20 m x 50 cm

Bel état.

250 / 350 €

20

Réunion de panneaux et napperons en dentelle, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Trois pièces en tulle rebrodé à la main dont un panneau et un bas de rideaux aux angelots et rubans noués, 80 x 64 cm et 2 m x 43 cm, un centre de table à décor de fleurs et entourage en dentelle de Venise à l'aiguille, 103 x 57 cm, treize napperons en dentelle diverse dont dentelle aux fuseaux et dentelle à l'aiguille auxquels nous joignons pochette à lingerie en dentelle, un centre de table en très fin filet brodé d'animaux variés, 82 x 84 cm et un dessus de coiffeuse en dentelle.

Petits accidents ou discrètes restaurations ou rares taches sur certaines pièces.

250 / 350 €

21

Nappe rectangulaire en dentelle, fin du XIX^e siècle.

En tulle de coton et application de mousseline de coton rebrodée type Cornely, à décor floral de bouquets d'iris et de pivoines échevelées.

2,45 x 1,85 m

Bon état, rares petits accidents, rares légères taches.

200 / 300 €

22

Nappe et napperons en fonds de bonnet, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

En linon ou tulle brodé à la main et dentelle mécanique, dont une nappe, 110 x 95 cm, un chemin de table brodé en couleur de fleurs au point de croix, 115 x 48 cm, une housse de coussin, 90 x 57 cm, trois grands napperons, quatre petits napperons et une pochette à lingerie.

Petits accidents sur certaines pièces.

250 / 350 €

23

Réunion de napperons, début du XX^e siècle

Une dizaine de napperons brodés et en dentelle, dont Venise à l'aiguille et fond de bonnet, une pochette à lingerie en broderie et dentelle et un dessus de buffet en broderie et filet rebrodé.

80 / 120 €

24

Dix-neuf centres de table et napperons, Venise, aiguille, début du XX^e siècle.

Douze en batiste et Venise dont deux rectangulaires, 95 x 51 cm et 1,25 m x 42 cm, un grand rond au centre finement brodé, D. 56 cm et neuf plus petits, D. 16 cm, six rectangulaires entièrement en dentelle de Venise, un de 87 x 30 cm et cinq de 42 x 30 cm et un ovale 38 x 27 cm.

Bon état général.

300 / 400 €

25

Centres de table et napperons, Point de Gaze et Duchesse, début du XX^e siècle.

En batiste et dentelle, dont deux ronds au Point de Gaze et batiste brodée, D. 64 et 29 cm, deux en Duchesse de Bruxelles dont un rond, D. 48 cm, et un ovale, 72 x 43 cm, dix-sept napperons en Duchesse de Bruges dont un ovale, 59 x 34 cm, un rectangulaire, 40 x 31 cm et quinze ronds dont trois entièrement en dentelle, D. 16 cm, et un napperon en rosoline.

Bon état pour l'ensemble, certains à l'état de neuf.

Nous y joignons un mouchoir de même technique.

Reprises, petits accidents.

350 / 500 €

26

Mouchoirs, centres de table et napperons, fuseaux, début du XX^e siècle.

En batiste et dentelle, dont cinq mouchoirs en Valenciennes, Rosaline perlée, Lille et Duchesse, neuf napperons et un grand centre de table rectangulaire à entourage de Valenciennes dont sept au centre brodé, deux à fond cinq trous, un grand centre de table carré et deux napperons rectangulaires en batiste et Point de Paris, soit vingt pièces en tout.

Bon état, certains à l'état de neuf.

200 / 300 €

27

Cinquante-et-un napperons, Binche et Point de Paris, fuseaux, début du XX^e siècle.

Napperons et sous-tasses principalement de forme ronde dont seize identiques en dentelle de Binche et monogramme brodé au centre, six identiques en Point de Paris, vingt-six en Point de Paris certains à décor d'animaux, dont quinze D. de 12 à 15 cm et sept de 17 à 27 cm, deux rectangulaires au modèle à décor de chevreuils, et un ovale.

Bon état, certains à l'état de neuf.

200 / 300 €

28

Quatre grands centres de table, batiste et Point de Paris, début du XX^e siècle.

Trois de forme ronde, le centre en batiste brodée d'un motif floral et entourage en dentelle aux fuseaux à décor bien équilibré, chacun différent.

D. 95 cm pour deux et 48 cm pour le troisième

Un de forme ovale, le centre en batiste brodée de même et entourage en dentelle de même technique.

État de neuf pour trois, le quatrième lavé en bon état.

300 / 400 €

29**Trois grands centres de table, Rosaline perlée, fuseaux, début du XX^e siècle.**

Deux de forme ronde dont un entièrement en Rosaline perlée finement travaillée à décor d'une rosace à neufs lobes, coton couleur ivoire foncé, D. 68 cm, et un le centre en batiste brodée et entourage en Rosaline perlée, coton couleur crème, D. 66 cm, auxquels nous joignons un centre de table de forme ovale en batiste brodé et entourage de dentelle aux fuseaux, coton couleur ivoire, 95 x 51 cm. Bel état pour les trois pièces.

250 / 350 €

30**Réunion de napperons, sous-tasses et incrustations, fin du XIX^e-début du XX^e siècle**

À motifs de croix, papillons, etc. Réalisés en dentelle aux fuseaux. La plupart état de neuf.

120 / 160 €

31**Grande nappe en dentelle aux fuseaux, Italie, première moitié du XX^e siècle.**

En dentelle faite à la main à décor bien structuré, le chemin de table composé de grands cartouches ovales à décor floral et encadrement aux nymphes et chérubins ponctués de grands médaillons ornés de personnages féminins, la large bordure rythmée de médaillons oblongs et d'une frise de rinceaux en feston, berger et sa canne à chacun des écoinçons. Coton couleur ivoire clair.

4 x 1,55 m

Bon état général, quelques taches et de discrètes restaurations.

1 000 / 1 500 €

32**Cent soixante-dix incrustations en dentelle à l'aiguille, début du XIX^e siècle.**

De type Venise à l'aiguille, à motifs floraux ou de rosaces, de formes diverses dont en forme de cœur, triangulaire, ovale, carrée, rectangulaire, etc.

De 3,5 cm à 13 cm

Bon état, la plupart à l'état de neuf, quelques traces de stockage.

80 / 120 €

33**Rare nappe aux nombreux animaux, fuseaux, Italie, vers 1930-35.**

Cette nappe serait une commande spéciale et unique de SA Begum Aga Khan III, avec un décor à circonvolutions de rameaux où se cachent de nombreux animaux tels que girafe et éléphant sous un palmier à chacun des angles, gazelles et cervidés, renards, hermines, écureuils, nombreux oiseaux ou encore escargots. Coton de couleur ivoire-jaune.

1,25 x 1,30 m au plus large.

Bon état, quelques taches groupées.

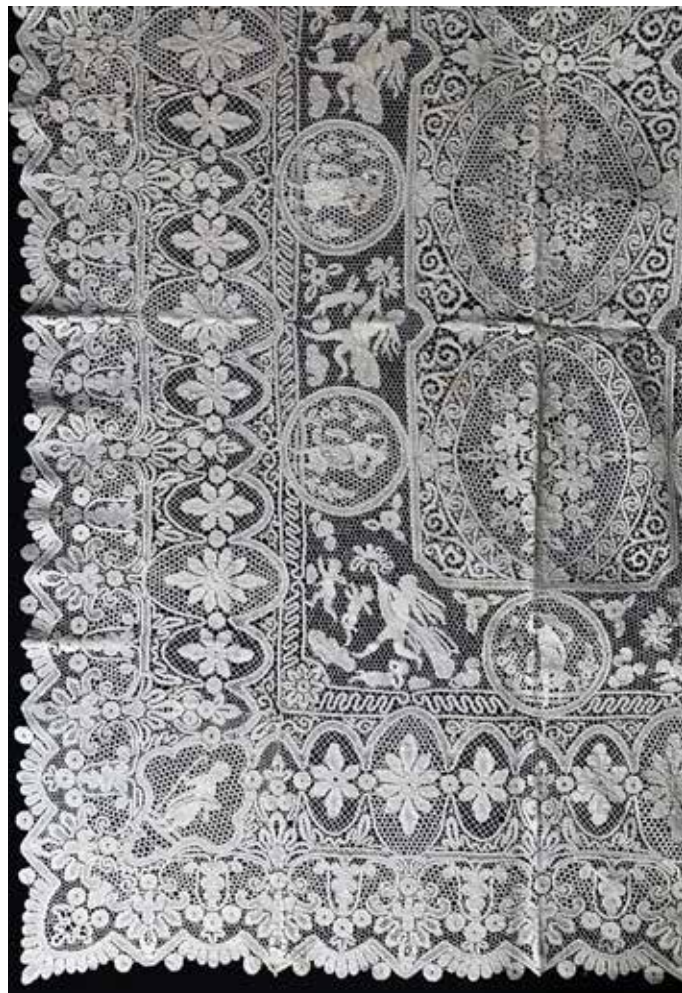
Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina, M. Levey, Fig. 497.

Provenance : vente Drouot du 21 octobre 1985, Ader Picard Tajan commissaires priseurs associés.

2 500 / 3 500 €



33



31



36

34

Réunion de nappes et serviettes damassées, fin du XIX^e et début du XX^e siècle.

Une nappe et vingt-trois serviettes au modèle en damas à bandes contrastées en bordure et au chemin de table, chiffre brodé BS sous tortil de baron. Une nappe damassée aux églantines et papillons, monogramme BL brodé. Une nappe damassée aux roses et fougères et une autre à quadrillage, une nappe en granité, auxquelles nous joignons six serviettes et un linge d'office. Accidents ou taches de stockage sur certaines pièces.

100 / 150 €

35

Services de tables damassés, nappes et serviettes, seconde moitié du XIX^e siècle.

Ensemble de trois nappes et trente-six serviettes au modèle en lin damassé à beaux rameaux de roses et feuilles de fougères, chiffre PC brodé aux boutons de roses.

Nappe : 3,70 x 2 m - 2,70 x 2 m et 2,25 x 2 m.

Bon état général, traces de stockage, quelques taches ou petits accidents sur certaines.

400 / 600 €

36

Service de table, nappe et douze serviettes damassées bicolores, seconde moitié du XIX^e siècle.

Beau damas de lin à chemin de table et bordure en damassé rouge et blanc à décor d'un chatoyant ruban ondulant, noué aux écoinçons, et entrelacé de délicats rameaux de roses épanouies et leurs boutons, entre deux grecques en damassé blanc contrasté. Le chemin de table à quadrillage de frises aux feuilles de laurier et semis de pois. Monogramme ED brodé en rouge.

Nappe : 2,20 x 1,70 m - Serviettes : 80 x 78 cm

Très bel état.

400 / 500 €

37

Service de table nappes et serviettes damassées, milieu du XIX^e siècle.

Deux nappes et treize serviettes en damas de lin à même monogramme VG finement brodé au plumetis et point de sable : Une nappe et douze serviettes au modèle, chemin de table et bordure aux bouquets de roses entre deux cordons feuillagés, semis de volubilis, nappe : 3 x 2 m - serviettes : 90 x 75 cm (bon état), une nappe et une serviette au modèle, bordure à la guirlande d'œillets entre une double frise perlée et feuillagée, semis de boutons de roses, nappe : 3 x 2,05 m - serviettes : 91 x 75 cm (bon état, traces de stockage, taches à la serviette).

400 / 500 €

38

Service de table nappe et serviettes damassées, fin du XIX^e siècle.

Une nappe et neuf serviettes au modèle en damas de lin, chemin de table et bordure à frise de roses et cloisonné ponctué de médaillons aux fleurs épanouies, semis de boutons de roses et de fleurettes, monogramme GI brodé, nappe : 3,40 x 1,70 m - serviettes : 84 x 71 cm, bon état.

Nous y joignons cinq serviettes à même monogramme GI brodé, damas de lin à bordure de cartouches losangés entre deux frises d'églantines, semis de tulipes, 82 x 71 cm, usures sur certaines.

250 / 350 €

39

Service de table deux nappes et serviettes damassées, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux nappes identiques et quatorze serviettes au modèle en damas de lin, chemin de table et bordure à décor d'un cordon de passementerie au ruban ondulant entrelacé d'une frise de feuilles de laurier et grand flot du même ruban noué aux écoinçons, semis de gros pois contrastés.

Nappe : 3,50 x 2,05 m et 3,40 x 2 m - Serviettes : 85 x 68 cm

Bon état, traces de stockages.

400 / 500 €

40

Nappes et serviettes de table, seconde moitié du XIX^e siècle.

Une nappe de banquet en damas de lin à dense semis de petites fleurettes et pois, rayures contrastées en bordure, 4,80 x 2,45 m, une nappe à encadrement d'un dense décor de feuillage, semis de fruits, monogramme DC brodé en blanc et rouge, 4 x 2 m, et neuf serviettes en damassé floral et monogramme VB brodé en blanc et rouge auxquelles nous joignons une dixième serviette damassée au même décor et monogramme VB brodé de même en plus imposant.

Bon état pour l'ensemble.

300 / 400 €

41

Service de table, nappe et douze serviettes, premier tiers du XX^e siècle.

En lin à bandes contrastées damassées au décor délicat de fines guirlandes en circonvolution ornées de souples palmes et petites baies, chiffre DD brodé, finition à petits jours.

Nappe : 3,25 x 1,80 m

Bel état.

300 / 400 €



45

42

Service de table, nappe et douze serviettes damassées aux œillets, première moitié du XX^e siècle.

Damas de lin ou coton de couleur bis à l'état de neuf, jamais lavé, au décor d'un encadrement de ruban stylisé égayé par de grands œillets épanouis et petites fleurs de narcisses.

Nappe : 2,30 x 1,60 m. Très bel état. 300 / 400 €

43

Réunion de trois nappes damassées, début du XX^e siècle.

Dont une à souple rubans entre deux grecques, 2,10 x 2 m, une à rinceaux de feuillage et roses échevelées, 1,50 x 1,40 m et une à gerbes de lilas, 2,45 x 2 m, monogramme CL brodé en blanc. Bon état général pour l'ensemble. 100 / 150 €

44

Trois nappes en damas de lin, fin du XIX^e siècle.

Une nappe et une serviette au modèle, décor d'un ruban ondulant tout au long de la bordure, grand nœud du même aux écoinçons, semis de petits et de gros pois contrastés, 4,20 x 1,70 m, bon état.

Une nappe damassée à rayures et quadrillage contrastés, petit monogramme VO brodé en blanc dans un angle, 3,25 x 1,60 m
Une nappe damassée à rayures et pois contrastés, 2,80 x 1,90 m, bon état, traces de stockage, salissures aux pliures.

250 / 350 €

45

Rare nappe damassée aux attributs de la moisson, seconde moitié du XIX^e siècle.

Beau damas de lin à rare décor champêtre, le chemin de table et la bordure à large frise de guirlandes aux églantines et volubilis soutenant deux motifs différents aux outils de la moisson rarement utilisés dans le registre décoratif du linge de table : gerbe de blé, grand chapeau, faux, pelle et faucille pour l'un, grande gerbe aux épis de blé et faucille pour l'autre, panier de cerises aux écoinçons. Beau monogramme SA brodé et orné de petits papillons brodés.

Nappe : 3,25 x 1,65 m. Très bel état. 400 / 500 €

46

Nappe damassée aux bouquets de fleurs, 2^{de} moitié du XIX^e siècle.

Damas de lin à dense décor de petits bouquets de fleurs et feuillage au ruban noué, bordure à large frise de roses, dahlias et branchages de fleurettes, double monogramme VC brodé.

2,95 x 1,80 m

Bon état.

150 / 200 €



47

47

Grande nappe damassée aux papillons, 2^{de} moitié du XIX^e siècle.

Beau damas de lin à riche décor de clématites, de rameaux d'églantines, marguerites, bleuets et pavots, ou volettent des papillons, petite frise d'encadrement à motifs répétés de feuilles de lierre et petites baies, monogramme CH brodé.

4 x 2 m

Bel état.

350 / 500 €

48

Nappe de banquet damassée aux roses, début du XX^e siècle.

Grande nappe en damas de lin de couleur crème à décor de guirlandes et rameaux de roses épanouies, feuillage et boutons, beaux bouquets de grandes roses épanouies et d'églantines aux écoinçons, monogramme GB brodé.

5,45 x 2,05 m

Bon état, une petite reprise.

400 / 600 €

49

Nappe et serviettes de table damassées, 1^{re} moitié du XX^e siècle.

La nappe en damas de lin à décor de feuillage découpé et semis d'étoiles, grand monogramme CD brodé en blanc au centre, 1,75 x 1,60 m, six serviettes au monogramme CG brodé en blanc et damas à décor de feuillage (deux d'un modèle légèrement différent), 78 x 67 cm.

Bon état, taches ou auréoles.

Onze serviettes damassées à décor floral, monogramme VL brodé en blanc au centre, 79 x 70 cm, bon état. 100 / 150 €

50

Nappe et serviettes de table damassées en couleur, seconde moitié du XIX^e et début du XX^e siècle.

Six grandes serviettes en damas tricolore, blanc, rouge et ocre de style néogothique, monogramme MJL brodé en rouge et ocre, 82 x 65 cm (bel état, légère tache à une), une nappe, 2,20 x 1,50 m et douze serviettes, 75 x 62 cm, au même monogramme BD brodé en rouge au point de croix sur un damas bicolore blanc et rouge à motif de grappes de raisin pour la nappe et guirlande stylisée pour les serviettes (bon état) et dix grandes serviettes en damas blanc à décor floral et monogramme CB brodé au point de croix, 83 x 70 cm (bon état).

Nous y joignons une serviette de toilette à l'état de neuf damassée à quatre couleurs, blanc, rouge, bleu et ocre, grand monogramme M brodé en blanc. 250 / 350 €



50



51

51

Nappes et serviettes de table damassées bicolore, début du XX^e siècle.

Un service de table de chasse nappe et six serviettes à décor de cerfs pourchassés par une meute de chiens, monogramme MC brodé en rouge et blanc, nappe : 2,25 x 1,50 m - serviettes : 72 x 62 cm (discrètes reprises localisées sur un côté de la nappe), une nappe en damas bicolore à décor de guirlandes en chute de roses et feuillage, monogramme DP brodé (reprises), une nappe carrée et deux serviettes damassées rouge et blanc à décor floral, nappe : 1,35 x 1,35 m (bon état).

Nous y joignons une nappe et six serviettes en granité ocre à bandes contrastées rouge.

Nappe : 1,50 x 1,50 m
État de neuf.

200 / 250 €

52

Dix-sept serviettes et une nappe, XVIII^e et XIX^e siècle.

Seize serviettes en damas de lin XIX^e à décor floral, certaines à décor de putti, d'oiseaux ou papillons, la plupart à monogramme brodé en blanc ou en rouge, auxquelles nous joignons une grande serviette en damas de lin, le centre orné d'un blason surmonté d'un heaume, vases et fleurs aux écoinçons, et une nappe de vigneron. Bon état général.

100 / 150 €

53

Suite de vingt grandes serviettes de table, milieu du XIX^e siècle.

En damas de lin à élégant décor de gerbes d'iris, de branchages d'églantines et graminées, bordure à frise de petites perles et feuillage. Monogramme JS finement brodé au plumetis et point de sable.

89 x 75 cm

Bon état.

400 / 500 €

54

Trois suites de serviettes damassées, seconde moitié du XIX^e et début du XX^e siècle.

Une suite de douze serviettes à élégant décor d'un large ruban contrasté en bordure, couronnes et guirlandes d'églantines, monogramme HS brodé au centre d'une couronne dans un angle, 70 x 70 cm, une suite de neuf serviettes à décor de marguerites, monogramme SL brodé au centre, 85 x 71 cm, une suite de six serviettes damassées aux hirondelles, monogramme BL brodé au centre, 85 x 68 cm.

Bon état pour l'ensemble.

250 / 350 €

55

Trois suites de serviettes damassées, seconde moitié du XIX^e siècle.

Une suite de douze serviettes à décor de tulipes échevelées aux écoinçons et d'églantines, monogramme BB brodé au centre, 75 x 67 cm, une suite de huit serviettes à grandes gerbes de fleurs des champs, monogramme HD brodé au centre, 85 x 71 cm, et une suite de six serviettes à large frise d'encadrement aux dahlias et grandes roses épanouies, monogramme SE brodé au centre, 80 x 75 cm.

Bon état pour l'ensemble.

250 / 350 €

56

Trois suites de serviettes damassées, seconde moitié du XIX^e siècle.

Une suite de douze serviettes à décor bien structuré d'une large frise géométrique soutenant des guirlandes de roses, cartouche ovale de fleurettes au centre au monogramme HS brodé, 75 x 67 cm, une suite de huit serviettes à semis de volubilis et frise de fleurettes en bordure, monogramme DM brodé au centre, 84 x 74 cm, et une suite de six serviettes à décor de jonquilles, monogramme PB brodé au centre, 87 x 72 cm.

Bon état pour l'ensemble.

200 / 300 €

57

Suites de grandes serviettes, damassé aux lilas, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux suites de sept serviettes chacune soit quatorze serviettes, en damas de lin dont une aux bouquets de lilas, guirlandes de volubilis et rameaux de grandes roses épanouies aux écoinçons, monogramme BC brodé orné de fleurettes, l'autre suite à large bordure à encadrement aux fleurons et rameaux de roses, le centre à couronne de roses, d'églantines et de lilas, monogramme BC brodé.

Très bel état pour l'ensemble.

200 / 300 €

58

Suite de douze serviettes en damassé, fin du XIX^e siècle.

En damas de lin à frise de chrysanthèmes et marguerites, liseré contrasté en bordure, élégant monogramme DE finement brodé en blanc et souligné de rouge.

Très bel état.

250 / 350 €

59

Centres de table et serviettes de table, couronne de marquis, seconde moitié du XIX^e et début du XX^e siècle.

Trois serviettes de table en damassé à décor de rubans au fin feuillage et pois contrastés, chiffre LB sous couronne de marquis brodé aux écoinçons.

Bon état.

Un chemin de table et un chemin de table brodé de couronnes de marquis et ornés de dentelle.

Bon état, deux trous d'épingle pour un.

Et un chemin de table à décor de chevreuils en linon appliqué sur un tulle de coton.

Bon état, rousseurs.

150 / 200 €

60

Service de table nappe et 12 serviettes brodées, première moitié du XX^e siècle.

En fine toile de lin de belle qualité, brodée d'un grand chemin de table structuré par un double rang de petits jours soutenant de grands motifs ronds brodés de feuilles stylisées et de trèfles ornés de points variés en fils écartés, les douze serviettes brodées d'un trèfle au modèle dans un angle. Finition à petits jours.

3 x 2 m

Bel état.

300 / 400 €

61

Service de table, nappe et douze serviettes, organdi brodé, milieu du XX^e siècle.

En broderie blanche au plumetis et application de fin linon ton sur ton, à beau chrysanthèmes épanouis aux cœurs brodés en fil écarté, guirlandes de fleurs et feuillage, pampres et arabesques, bordure ondulante en linon.

3,50 x 1,70 m

Très bel état.

300 / 400 €

62

Trois nappes brodées et en dentelle, première moitié du XX^e siècle.

Une nappe en broderie Richelieu à décor de fruits charnus, poires, pêches, raisins, à incrustations et entourage en dentelle à l'aiguille type Venise à motifs de rosaces.

1,40 x 1,25 m, bel état, une petite tache.

Une nappe carrée brodée de chèvrefeuille et incrustations de fin filet aux angelots.

1,10 x 1,10 m, bel état.

Une nappe en fil et dentelle à l'aiguille aux angelots et fleurs.

1,25 x 1,25 m, bon état, une petite reprise.

Nous y joignons un chemin de table à rivière de jours en fils tirés rebrodés et grand monogramme JD brodé aux poires et aux raisins.

119 x 42 cm, bel état.

150 / 200 €

63

Grand panneau brodé aux angelots, première moitié du XX^e siècle.

À décor brodé de roses, de fleurs et d'angelots et cartouches en jours bâton.

2,20 x 1,90 m

Bel état.

Nous y joignons six centres de table brodés et en dentelle.

Discrètes petites reprises.

120 / 160 €

64

Têtes de coupes imprimées, XIX^e siècle.

En lin imprimées en or aux noms et logos des fabricants, l'une à tête de chat imprimée « Société Anonyme POINSARD & VEYRET Comptoirs d'Extrême Orient N°1040 » l'autre à couronne fermée imprimée « Fabrication Française ZC » et chiffre 40 dans un cartouche.

87 x 61 cm et 83 x 90 cm

Bon état.

50 / 60 €

65

Métrage de fin linon, Belgique, début du XX^e siècle.

Très fine toile de lin, jamais utilisé.

4,80 m x 80 cm

État neuf, légères salissures aux plis.

Ancien fond de la manufacture Stanislas Cock à Lokeren.

250 / 300 €

66

Rare long métrage de batiste de lin, Belgique, début du XX^e siècle.

Fine toile de lin, jamais utilisée, avec son emballage d'origine estampillé « Toiles des Flandres - Courtrai Belgique ».

33 m x 80 cm environ

État neuf, légères salissures aux plis.

Ancien fond de la manufacture Stanislas Cock à Lokeren.

1 000 / 1 500 €

67

Métrage de batiste de lin, Belgique, début du XX^e siècle.

Fine toile de lin, jamais utilisée.

9,60 m x 89 cm + 1,15 m

État neuf, légères salissures aux plis.

Ancien fond de la manufacture Stanislas Cock à Lokeren.

400 / 600 €

68

Rare long métrage de batiste de lin, Belgique, début du XX^e siècle.

Fine toile de lin, jamais utilisée.

9,60 m x 89 cm + 1,15 m

État neuf, légères salissures aux plis.

Ancien fond de la manufacture Stanislas Cock à Lokeren.

200 / 300 €



53



57



61

BRODERIE BLANCHE & MOUCHOIRS BRODÉS

69

Réunion de modèles pour la broderie, 1840-1920.

Intéressant documents de modèles pour la broderie, les plus remarquables : lithographies du Journal des Demoiselles des années 1840 pour mouchoirs, cols, pèlerines, lithographies de la seconde moitié du XIX^e siècle « *Le peintre en voitures* » présentant des modèles de blasons, monogrammes et couronnes, « bleus » ou cyanotypes de modèles pour filet brodé du début du XX^e siècle signés de la maison Melville & Ziffer, et autres patrons et fascicules pour broder sur linon ou filets.

Nous y joignons des cartons pour dentelle aux fuseaux et un livre des années 70 « *Le livre des Abécédaires* ».

État d'usage.

80 / 120 €

70

Deux bandeaux brodés, 1834-1884 et 1858-1883, quatrième quart du XIX^e siècle.

En linon fil de main, ourlés à petits jours, brodés à la main chacun à une extrémité, à points très serrés au plumetis et point de sable de dates, commémorations ou anniversaires de 25 ans et 50 ans, 1834-1884 pour l'un et 1858-1883 pour l'autre, dans un listel agrémenté de gerbes de blé ; entre-deux en dentelle de Bruges sur la hauteur.

Panneaux : 3,30 m x 27 cm chacun - Broderie : 20 x 20 cm environ
Bon état, pâles auréoles pour l'un, auréoles, petites rousseurs et petites reprises groupées pour le deuxième. 200 / 300 €

71

Quatre mouchoirs brodés, milieu du XIX^e siècle

En linon fil de main, dont un grand brodé de bouquets et rubans entrelacés dans chaque angle et un à frise de fleurettes et folioles, fleurs épanouies dans chacun des angles, bon état

Et deux ourlés de Valenciennes, dont un à branches de lilas et un à rameaux de fleurettes, petits accidents ou reprises. 100 / 150 €

72

Mouchoir en linon brodé, milieu du XIX^e siècle

En linon fil de main brodé au plumetis, au point de sable et orné de fines modes, décor d'un large ruban sinueux tout au long des bordures, les angles à beaux bouquets de roses, marguerites, grappes de lilas et gracieux feuillage. Large volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux.

Très bel état.

120 / 150 €

73

Six mouchoirs brodés, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

À broderies blanches au plumetis de décors floraux, auxquels nous joignons un napperon ovale.

Quelques accidents ou taches sur certains. 80 / 120 €

74

Mouchoir brodé aux armes d'alliances et couronne, XIX^e siècle

En linon fil de main d'une belle finesse et brodé au plumetis, point de sable et point lancé des armes d'alliance du comte Louis Paul Marie Anatole de Montesquiou-Fezensac (1857-1919) et de Claude Etienne Marie Octavie de Sauvan d'Aramon (1864-1936), mariés en 1883.

Entourage en dentelle de Valenciennes faite main aux fuseaux. Bon état, broderie en incrustation et partiellement ré-appliquée.

100 / 150 €

75

Trois mouchoirs brodés, XIX^e siècle.

Un du début du XIX^e siècle à frise de lauriers, chiffre LM coiffé d'une couronne de comte, deux vers 1830-1850, un à souple gerbes de fleurs et monogramme CD dans un angle, un à triple rang de folioles, monogramme MA dans un angle.

Bon état général, rares petits accidents.

Nous y joignons un mouchoir de la fin du XIX^e siècle, frise de fleurettes, couronne comtale brodée dans un angle.

Petits trous.

100 / 150 €

76

Cinq mouchoirs brodés, XIX^e et début du XX^e siècle.

Quatre en linon fil de main dont un très grand brodé d'une couronne de fleurettes dans un angle, un au monogramme S sous couronne de comte, un à entourage de fines fleurettes et monogramme LP (bel état pour trois) et un grand mouchoir en fibre d'ananas à bel encadrement et fleurs stylisées en fils écartés rebrodés (bon état, un petit trou). 150 / 200 €

77

Deux mouchoirs brodés, couronne de marquis, seconde moitié du XIX^e siècle.

En fil de main dont un brodé au plumetis et point de sable d'une guirlande ondulante aux branchages stylisés et bouquets de fleurettes, chiffre complexe sous couronne de marquis brodé dans un angle, volant en Valenciennes aux fuseaux, le second mouchoir brodé de cartouches trilobés ou oblongs, chiffre SB sous couronne de marquis dans un angle.

Bel état pour les deux, trous d'épingles aux écoinçons pour le second mouchoir. 150 / 200 €

78

Somptueux mouchoir brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

En fil de main richement brodé au plumetis et point de sable, rivières ornées de modes variées à l'aiguille et ponctuées de larges feuilles découpées et ornées de même, bouquets aux chrysanthèmes et fleurettes, rangées de folioles brodés au centre du mouchoir, large volant en Valenciennes aux fuseaux. Bon état, rares très petits accidents et très petites taches.

200 / 300 €

79

Mouchoir brodé, couronne de marquis, fin du XIX^e siècle.

En linon fil de main à large bordure brodée d'un motif répété au croissant orné de modes et fines frises de fleurettes à disposition, médaillons ornés de modes type Alençon en bordure. Chiffre FC sous couronne de marquis brodé dans un angle. Volant en Valenciennes aux fuseaux.

Bel état.

150 / 200 €

80

Deux mouchoirs en linon brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

Les deux finement brodés au plumetis et point de sable et cartouches ornés de modes variées de type Alençon à l'aiguille.

Un à l'état de neuf, brodé du monogramme T surmonté d'une couronne comtale, volant en Valenciennes aux fuseaux.

Un au chiffre brodé JL et volant en dentelle de Lille aux fuseaux. Bel état pour les deux. 200 / 300 €



78

81

Quatre mouchoirs brodés, France, seconde moitié du XIX^e et début du XX^e siècle.

Trois au chiffre brodé MA dont un à riche broderie partiellement réappliquée et médaillons aux modes type Alençon, volant en Valenciennes aux fuseaux, et deux brodés de fleurettes.

Un au chiffre HP et fleurettes brodées en relief.

Petits accidents.

180 / 220 €

82

Trois mouchoirs brodés, France, seconde moitié du XIX^e siècle.

À entourage en Valenciennes aux fuseaux.

Un richement brodé de fleurs et cartouches au plumetis, point de sable et fils écartés.

Bon état, deux auréoles.

Un aux paniers chargés de fleurs dans chacun des angles et un à la fleur de lys et gerbe d'épis de blés.

Très petits accidents ou fines reprises.

150 / 200 €

83

Quatre mouchoirs brodés et en dentelle, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Un en linon fils de main finement brodé au plumetis et modes à l'aiguille, volant en Valenciennes aux fuseaux, un en application de mousseline sur tulle.

Très petits accidents pour les deux.

Deux mouchoirs en duchesse de Bruges.

Bon état, lavés.

100 / 150 €

84

Pochette et mouchoirs, début du XX^e siècle.

Une pochette à mouchoirs, en linon brodé et dentelle aux fuseaux et dix sept mouchoirs : six mouchoirs brodés et onze à entourage de dentelle dont Valenciennes aux fuseaux, Luxeuil et dentelle d'application, certains brodés d'un chiffre ou monogramme.

Bon état général.

80 / 120 €



79

85

Abécédaires et travaux d'école, première moitié du XX^e siècle.

Sept abécédaires brodés, cinq brodés en rouge principalement au point de croix dont quatre datés : 1912, 1920, 1947 et 1965, deux brodés en bleu dont un daté de 1946.

Trois travaux d'école dont un daté de 1906 auxquels nous joignons une dentelle en cours de réalisation sur son papier de modèle en Azuréine à motif d'oiseau.

Bon état général.

80 / 120 €

86

Abécédaires et travaux d'école, première moitié du XX^e siècle.

Trois abécédaires brodés en rouge principalement au point de croix dont un avec travaux d'école.

Cinq travaux d'école dont trois datés de 1905, 1908 et 1918 auxquels nous joignons un essai de jours sur toile et une dentelle en cours de réalisation sur son papier de modèle en Azuréine à motif de papillon ainsi que des exercices de vêtements en miniature cousus sur papier glacé orangé.

Bon état général.

80 / 120 €



ÉGLISE & BAPTÊME

87

Linge liturgique à l'agneau pascal, début du XX^e siècle.

Le centre brodé en relief de l'agneau pascal, la circonférence ornée de médaillons ovales brodés et enchâssés dans une dentelle de Valenciennes aux fuseaux.

D. 45 cm

Bon état, trois minuscules trous d'épingles. 100 / 150 €

88

Rare pale en dentelle de Valenciennes, fuseaux, seconde moitié du XIX^e siècle.

En dentelle aux fuseaux à fils semi-continus, réseau à mailles tressées carré sur pointe, coton crème. Décor bien équilibré d'un médaillon central rappelant un soleil et coiffé d'un ciboire, croix tréflée et une ancre au dessous, et abritant les deux cœurs, le sacré-cœur de Jésus et celui de la Sainte Vierge. De part et d'autre, des sarments de vigne, feuilles et grappes de raisin, s'élançant de deux fines cornes d'abondance.

Bel état, très petits accidents au réseau.

Ourlée d'un petit volant en Valenciennes mécanique.

200 / 300 €

89

Bas d'aube et bordures de surplis en dentelle, début du XX^e siècle.

Le bas d'aube en dentelle de Luxeuil à décor de croix répétées bien encadrées par de souples rameaux aux fleurs et feuillage stylisés.

2,90 m x 45 cm

Bel état.

Nous y joignons trois volants de surplis et un document en dentelle. Petits accidents ou restaurations.

150 / 200 €

90

Somptueux grand bas d'aube brodé, fin du XIX^e siècle.

En tulle de coton à décor appliqué et rebrodé au point de feston ou point de bourdon de la croix au monogramme IS et de souples sarments de vigne chargés de grappes de raisins, bien soutenus de gerbes de blé ; semis de grappes de raisins et d'épis de blé.

3 m x 85 cm

Bel état, une tache, quelques petits trous et habiles restaurations.

Nous y joignons cinq pales de calice en lin brodé en blanc.

Bel état pour quatre, petites reprises à l'une. 150 / 200 €

91

Large bas d'aube, tulle brodé, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Tulle de coton brodé d'un dense décor aux cartouches ornés de points variés, grands bouquets aux fleurs découpées, grappes de raisins, roses, dahlias et guirlandes de fleurettes et feuillage.

3,05 m x 85 cm

Bon état général, deux petites déchirures, rares très petites taches.

150 / 200 €

92

Belle aube brodée et en dentelle, début du XX^e siècle.

Le bas incrusté d'un entre-deux en dentelle de Venise à l'aiguille à décor de roses et ponctué de quatre cartouches brodés chacun d'une scène différente, une à la Sainte Vierge et l'enfant Jésus, une à l'effigie du Christ Sacré-Cœur, une à l'ange portant l'agneau et fleur de lys à la main, et une représentant Saint Joseph portant l'enfant Jésus, une fleur de lys à la main, etc. Les manches ornées de même à cartouche brodé de la croix, finitions à jours échelle.

Très bel état.

Nous y joignons une bannière de procession (usures) et une étole de prêtre brodée double face, une aux vives couleurs sur soie crème, l'autre face en camaïeu de crème et d'ocre sur soie violette (bon état, usures à la soie crème). 300 / 400 €

93

Aube à volant de dentelle, début du XX^e siècle.

Large volant et manchettes assorties en tulle finement rebrodé au point de chaînette d'un décor floral.

Bon état, quelques très fines reprises aux manches, rares petits trous au tulle.

Nous y joignons un voile de calice brodé aux fleurs de lys, et cinq pales dont deux en lin brodé en blanc et trois en dentelle.

Bon état.

200 / 250 €

94

Robes de baptême et pour petite fille, début du XX^e siècle.

Une robe de baptême en volants froncés de dentelle couleur blanche avec son fond de robe, et une robe en broderie anglaise pour petite fille.

Bon état général, petits accidents aux corsages des robes.

150 / 200 €

95

Robe et manteau de baptême, début du XX^e siècle.

Une robe de baptême en volants froncés de dentelle couleur crème avec son fond de robe, et un manteau long en fin lainage couleur ivoire brodé ton sur ton d'un motif floral.

Très petits accidents au corsage de la robe, déchirures au fond de robe, quelques petits trous au manteau.

120 / 160 €

96

Robe longue pour petite fille et manteau, début du XX^e siècle.

Une robe de baptême en volants froncés de dentelle couleur blanche avec son fond de robe, et un manteau long en fin lainage couleur ivoire brodé ton sur ton d'un motif floral et ourlé d'un large volant en Duchesse de Bruges aux fuseaux.

Bon état pour la robe, quelques petits trous au manteau.

Nous y joignons un couffin en tissu molletonné et dentelle.

Bon état.

150 / 200 €



87



88

97

Robe de baptême brodée et robes d'enfants en dentelle, début du XX^e siècle.

Charmante robe de baptême en mousseline finement brodée au plumetis de branches de lilas, et deux robes d'enfant en tulle brodée et tulle soutaché.

Bon état général, rares très petits accidents, décousue en deux endroits et petits trous pour celle en tulle soutaché.

Nous y joignons cinq bonnets d'enfant en dentelle (bon état pour trois, petites taches pour un, déchirure à la doublure pour un autre) et deux autres bonnets brodés (trous). 150 / 200 €

98

Réunion de vêtements d'enfants et de jeunes filles

Un manteau de baptême au large col brodé, couleur ivoire, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Un petit corsage, deux bonnets, un petit col de jeunes enfants. Une jupe, un corsage de jeune fille plis religieuse + entre-deux de Valenciennes.

Un manteau (?) en baptiste et Valenciennes. 100 / 150 €

99

Quatre bonnets d'enfants, broderies Ayreshire, XIX^e siècle

Trois en fine broderie blanche dont un particulièrement finement travaillé, et un bonnet à bandes de fin linon froncé, bandes finement brodées en blanc et incrustation en fin tricot à l'arrière. Bon état général. 80 / 120 €

100

Six bonnets d'enfant, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Pour petit enfant ou nouveau-né, en broderies ou dentelle.

Quatre en bon état, petits accidents pour un. 150 / 200 €

101

Réunion de linge de maison et corsages, XX^e siècle.

Un corsage et une chemise de nuit brodés à manches longues, une nappe et serviettes à thé, des napperons et centres de table en broderie et dentelle, éléments de broderie... auxquels nous joignons deux grands rideaux unis d'époque plus tardive. Bon état général, quelques petits accidents. 50 / 70 €

102

Importante réunion de rubans, fils, passementerie, XX^e siècle.

Rubans et passementerie de tous coloris en coton, viscose, soie artificielle, et bobines de fils en lin, coton, rayonne, etc.

Bon état général. 60 / 80 €

103

Importante réunion de rubans, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

En satin et en velours de soie, de coton et soie artificielle, certains de belles longueurs, tous coloris.

Bon état général. 300 / 400 €

104

Métrage de mousseline de soie, début du XX^e siècle.

En mousseline de soie vert d'eau et dense décor de monnaie du pape en velours dévoré couleur crème à ton changeant. 4,80 m x 95 cm

Bon état, jamais utilisé, une lisère légèrement effrangée.

80 / 120 €

105**Ombrelles et éventails, fin du XIX^e siècle.**

Un grand éventail dans sa boîte « A.Charlot, 29 rue de la paix », la monture en écaille brune et la feuille en mousseline de soie peinte et dentelle, (petits accidents sur la feuille) ,une feuille d'éventail en Duchesse de Bruxelles et soie peinte (accidents), une ombrelle au pavillon en Chantilly mécanique et manche sculpté de motifs de passementerie (accidents au pavillon), une monture en os sculptée et deux pavillons d'ombrelle, un en Chantilly mécanique (bon état), un en Cluny (accidents).

100 / 150 €

106**Un éventail et une monture, début du XX^e siècle.**

Un éventail en plumes d'autruche blanches et monture en nacre repercée, gravée et dorée d'un décor floral, bélière métallique dorée et pompon de passementerie.

Dans sa boîte d'origine marquée au couvercle intérieur « fabrique d'éventail GOOSSENS frère et sœurs. PARIS ».

Accidents à la monture sans manques apparents, fils rompus.

Nous y joignons une monture en écaille blonde (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 décembre 1996 art. 2 -W mc). Le panache orné du chiffre JM sous couronne comtale aux perles en petits diamants

Bélière accidentée.

60 / 80 €

107**Importante réunion de dentelles et broderies, début du XIX^e siècle.**

Métrages et documents la plupart faites à la main, fuseaux, aiguilles, filet brodé, etc.

Bon état général, rares accidents sur certains. 150 / 200 €

108**Importante réunion de dentelles et broderies, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.**

Métrages et documents en dentelle de techniques diverses, principalement mécanique, tulle brodé, applications, crochet et Irlande, et broderies blanches principalement faites à la main, certaines pièces sur leur emballage d'origine.

Nous y joignons une dentelle de Luxeuil en cours d'élaboration sur son papier d'origine.

Bon état général, quelques taches et petits accidents certaines. Dans deux boîtes, une à l'étiquette des Galeries Lafayette et l'autre à celle du Bon Marché.

200 / 300 €

109**Importante réunion de dentelles, seconde moitié du XIX^e siècle.**

Métrages et accessoires de costume en dentelles diverses faites à la main, à l'aiguille, aux fuseaux, en application et tulle brodé, dont deux étoiles en tulle brodé au point de chaînette et neuf cols : un en Duchesse de Bruxelles, trois cols en Irlande au crochet, deux en application et un en soutache sur tulle, un très grand en Luxeuil, un en fin Venise à l'aiguille, et une guimpe en fin tulle de coton et col au Point de Gaze à l'aiguille.

Bon état général, quelques petits accidents ou taches sur certaines.

Nous y joignons des documents en dentelle diverses, trois bourses au crochet, ainsi qu'une étoile et deux métrages en dentelle mécanique.

250 / 350 €

110**Importante réunion de dentelles, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.**

Accessoires du costume et documents principalement en tulle brodé, application d'Angleterre et Honiton aux fuseaux, et un grand panneau en papier glacé bleu présentant diverses dentelles.

Quelques taches ou accidents sur certaines pièces.

150 / 200 €

111**Accessoires du costume et métrages en dentelle, XVIII^e et XIX^e siècle.**

Une étoile en tulle finement rebrodé de motifs floraux, coiffe en tulle brodé, jabots et voilette, bordures et documents en dentelle de techniques diverses, aux fuseaux dont Valenciennes et Lille, la bordure la plus remarquable en fine dentelle de Bruxelles vers 1760-70, dentelle à l'aiguille dont un métrage de type Point de Gaze du Erzgebirge, application d'Angleterre, Duchesse, tulle brodé et dentelles mécaniques.

Bon état général, quelques trous sur certains métrages.

250 / 350 €

112**Importante réunion de dentelles, fuseaux et aiguille, XVIII^e et XIX^e siècle.**

Accessoires du costume, métrages et documents en dentelle faite à la main de techniques diverses, Valenciennes, Malines, Point de Paris, application d'Angleterre et application sur réseau drochel, Point de Gaze, Bedfordshire, etc.

Bon état général, quelques taches sur certains. 200 / 300 €

DENTELLES DE COLLECTION XVI^e ET XVII^e SIÈCLE



113

113

Trois bordures, Punto Tagliato et broderie en couleur, Italie, seconde moitié du XVI^e siècle.

Point Coupé, la plus remarquable des trois bordures en lin couleur crème rebrodée de motifs géométriques et de grappes de raisins en soie vert, bleu et jaune pâle et frangée de lin crème alternant avec des franges de soie de couleur vert et jaune pâle. 90 x 15 cm

Bon état général, quelques usures à la soie des broderies et des franges.

Une en lin couleur ivoire brodé ton sur ton de motifs géométriques, 91 x 11 cm et une en lin crème brodé de motifs stylisés et petits carrés en Reticella, 71 x 12 cm.

Bon état général, quelques usures.

Cf. « *Old Italian lace* » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 124 à 129 et Victoria & Albert Museum, Ref. B. 879-1993.

300 / 400 €

114

Quatre bordures, Punto Tagliato, Italie, seconde moitié du XVI^e siècle.

Point Coupé en lin couleur ivoire foncé à motifs géométriques et rebrodé en blanc dont deux avec leur lisière d'origine, 150 x 10,5 cm, 34 x 19 cm et 93 x 10,5 cm et une bordure à damier en Reticella et broderie blanche alternant, 74 x 10,5 cm.

Bon état général, usures plus marquées sur deux.

Cf. « *Old Italian lace* » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 124 à 129 et 132 et Victoria & Albert Museum, Ref. T. 179-1921 et B. 878-1993.

200 / 300 €

115

Point Coupé et Punto in Aria, Italie, fin du XVI^e-début du XVII^e siècle.

Une housse de coussin (?) intéressant exemple des trois techniques bien représentatives de la période, le centre en Point Coupé à motifs géométriques Reticella à l'aiguille, les deux côtés à entre-deux en dentelle aux fuseaux, et une bordure finement réalisée en Punto in Aria, 44 x 32 cm. Lin couleur crème.

Nous y joignons deux documents en fin lin couleur ivoire clair et incrustation de rosace en Reticella et Punto in Aria.

109 x 12 cm et 12 x 13 cm

Bon état général, coutures et restaurations sur la housse.

Cf. Victoria & Albert Museum, Ref. T. 339-1967 et « *The History of Lace* » M^{me} Margaret Simeon, p. 12, pl. 13.

250 / 350 €

116

Quatre dentelles, Point Coupé et Punto in Aria, Italie, fin du XVI^e-début du XVII^e siècle.

Bordure et entre-deux en lin, Reticella à motifs géométriques bien dans l'esprit des livres de dessins de Cataneo Parasole, dont une ivoire-jaune finement travaillée à l'aiguille, 44 x 6,5 cm, une large de couleur uniformément ocre, à bordure dentelée en Punto in Aria, travail espagnol du XVII^e siècle ?, 89 x 19 cm, une de couleur ivoire travaillée à points serrés, 50 x 16 cm et une de couleur crème, 43 x 13 cm.

Bon état général.

Cf. « *Old Italian lace* » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 147, 149 et 155.

200 / 300 €

117

Trois dentelles, Point coupé et Punto in Aria, Italie, fin du XVI^e-début du XVII^e siècle.

En Reticella à décor de rosaces finement réalisées à l'aiguille dont une entre deux frises en Punto in Aria, 67 x 71 cm = 1,38 m x 12 cm, une à bordure dentelée aux fuseaux, 58 x 10 cm, et une autre, 29 x 8 cm. Lin.

Bon état général.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey, Fig. 51

200 / 300 €

118

Dentelles à aiguille, Italie, début du XVII^e et fin du XIX^e siècle.

Trois bordures à l'aiguille dont une en Reticella du début du XVII^e siècle (bon état, festons de bordure plus tardifs) une en Point coupé très finement travaillée à l'aiguille, fin du XVI^e ou fin du XIX^e siècle, et une en Punto in Aria à l'imitation des dentelles du début du XVII^e siècle. Lin crème à ivoire foncé, de 43 cm à 1,95 m de long et de 7 à 8,5 cm de large (bon état).

Nous y joignons un document en Venise très finement réalisé à l'aiguille, Irlande ?

80 / 120 €

119

Panneaux en lacis, Mezza Mandolina, Italie, XVI^e siècle.

Un panneau en lacis ou filet brodé « Mezza Mandolina » provenant de l'ancienne collection Leopold Iklé, lin couleur crème 53 x 15,5 cm

Bon état.

Le Mezza Mandolina est un filet brodé de telle sorte que la forme carrée des mailles du filet soit dissimulée par la broderie et puisse ainsi se confondre avec une autre technique de dentelle. Nous avons ici un bel exemple de cette technique, proche de celui illustré dans « *Old Italian lace* » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 56.

Nous y joignons un panneau en très fin lacis structuré de petits carrés ornés de motifs variés, en lin de couleur uniformément ocre, 77 x 13 cm et un panneau en lacis imitant le Reticella, en lin de couleur ivoire, 100 x 15 cm.

Cf. « *The History of Lace* » M^{me} Margaret Simeon, p. 5 pl. 3.

300 / 400 €

120

Panneaux en lacis, Mezza Mandolina, Italie, XVI^e et XVII^e siècle.

Deux bordures en lin couleur ivoire et constituées de carrés en lacis ou filet brodé « Mezza Mandolina » dont une ourlée d'une dentelle aux fuseaux, 62 x 15 cm, et une alternant avec des rectangles en broderie blanche et ourlée d'une petite dentelle plus tardive, 112 x 10 cm, et deux bordures en lacis bien brodé, lin couleur ivoire, 90 x 9,5 cm et 12 x 12 cm.

Bon état général, quelques petits accidents sur la bordure aux rectangles en broderie blanche.

Le Mezza Mandolina est un filet brodé de telle sorte que la forme carrée des mailles du filet disparaissent sous la broderie et puissent ainsi se confondre avec une autre technique de dentelle.

Nous y joignons un panneau et deux carrés en lacis.

Cf. Victoria & Albert Museum, Ref. T.299-1913

200 / 300 €

121

Six passements aux fuseaux, Italie, fin du XVI^e-début du XVII^e siècle.

Bordures et entre-deux en lin de couleur crème à ivoire, dont un entre-deux de l'ancienne collection de M^{me} Margaret Simeon illustré p. 21 pl. 25c, 38 x 10 cm, un entre-deux extrêmement finement réalisé dans l'esprit des dessins de Le Pompe, 63 x 2 cm, et quatre bordures dentelées, 51 x 7,5 cm, 100 x 6,5 cm, 56 x 6 cm et 135 x 3,5 cm.

Bon état général, taches sur la plus longue bordure.

200 / 300 €

122

Trois passements « Van Dyck » aux fuseaux, Espagne, vers 1620-30.

Bordures en lin, deux de couleur uniformément ocre dont une particulièrement large, 100 x 28 cm et une bordure, Espagne ou Flandre, L. 70 cm - H. 15 et 9 cm, et une de couleur blanc-crème provenant de l'ancienne collection de M^{me} Margaret Simeon, 83 x 12 cm.

Bon état général, quelques taches ou petits accidents sur certaines.

Cf. « *Old Italian lace* » Vol. 2 M^{me} Elisa Ricci, pl. 195 et 197.

250 / 350 €

123

Quatre passements aux fuseaux, Italie, fin du XVI^e et première moitié du XVII^e siècle.

En lin de couleur ivoire à ivoire foncé, deux passements datant de la fin du XVI^e-début du XVII^e siècle dont un à dessin très proche de celui illustré dans le livre « *Alte Spitzen* » de M^{me} Marie Schuette p. 116 pl. 97, 65 x 6 cm, et un autre, 80 x 7 cm, une bordure de type Van Dyck vers 1620-30, 57 x 7 cm et une bordure de Gênes vers 1640-50, 70 x 7 cm.

Bon état général, quelques taches ou petits accidents sur certaines.

200 / 300 €

124

Bordures, Punto in Aria, aiguille, Italie, fin du XVI^e siècle.

Deux bordures datant de la fin du XVI^e siècle en lin couleur crème, en dentelle à l'aiguille sur bâti de passements aux fuseaux, la partie haute à motifs floraux stylisés inscrits dans des carrés, la partie basse dentelée.

100 x 7,5 cm et 43 x 9 cm

Accidents, restaurations

Une bordure en lin de couleur uniformément ivoire-jaune, partie haute et basse à motifs de cœurs, travail italien de la fin du XVI^e siècle ?

120 x 11 cm

Bel état, une faiblesse au tissu.

300 / 400 €

125**Bordure, Punto in Aria, aiguille, Italie, fin du XVI^e siècle.**

En lin d'une grande finesse, de couleur crème, la partie haute à frise ondulante ponctuée de marguerites épanouies et de rosaces, la partie basse festonnée à motif floral.

130 x 9 cm

Bon état.

Cf. Victoria & Albert Museum, Ref. T. 300-1912.

400 / 500 €

126**Rare bordure, Punto in Aria aux animaux, aiguille, Italie, vers 1620-40.**

En lin d'une belle finesse de couleur crème, travaillé à points serrés, décor vertical en miroir composé de rameaux en circonvolution et formant un cartouche en ogive où s'inscrivent des tulipes, des œillets et des marguerites épanouies sur leurs tiges avec deux canidés dos à dos et deux oiseaux, coqs et paons en bordure, soit six canidés et cinq oiseaux en tout. Posé sur une soie vert sapin.

50 x 16,5 cm

Bon état général, rares petites restaurations.

Cf. « Old Italian lace » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 272 et 274.

800 / 1 200 €

127**Rare bordure en dentelle, aiguille, Italie, vers 1620-40.**

En lin d'une grande finesse de couleur ivoire, dense mais délicat décor en miroir de fins rameaux (lacets aux fuseaux ?) à gracieux feuillages et grandes fleurs exotiques très finement réalisées à l'aiguille et ornés de nombreux points variés.

85 x 20 cm au plus large.

Bon état général, quelques petits accidents ou restaurations, taches disséminées, lavé.

Cf. « Old Italian lace » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 290 et 297.

700 / 1 000 €

128**Large bordure, Mezzo Punto et Punto in Aria, Italie, vers 1620-40.**

Bordure « Van Dyck » remontée ultérieurement en forme de grand col, en dentelle de type Punto in Aria, les motifs en circonvolution travaillés en miroir et réalisés aux fuseaux avec leurs bordures ourlées d'un point de feston à l'aiguille, avec des tulipes dressées sur leurs tiges et réalisées en Punto in Aria aux points variés, brides picotées à l'aiguille.

100 x 21 cm environ

Discrètes coutures et restaurations.

Cf. « Old Italian lace » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 298 à 301.

400 / 500 €

129**Deux dentelles, Punto in Aria, aiguille, Italie, vers 1620-40.**

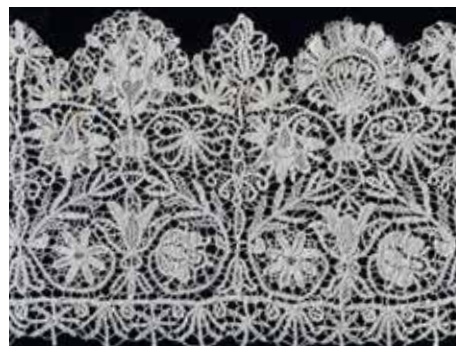
En lin couleur crème à motifs floraux en miroir ornés de points variés. Un document posé sur une soie vert sapin, 23 x 14 cm (bon état) et une bordure, 75 x 9 cm (bon état général, lavé).

Cf. « Old Italian lace » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 283, 290 et 291.

250 / 350 €



126



127

130**Rare bordure aux fuseaux et à l'aiguille, Italie, premier quart du XVII^e siècle.**

Décor bien typé de cette période à l'imitation du Punto in Aria, les motifs principalement réalisés en lacets aux fuseaux et reliés par des brides, quelques motifs et la petite bordure basse réalisés à l'aiguille. Lin.

1,30 m x 7,5 cm

Bon état.

Nous y joignons une bordure en dentelle aux fuseaux, Milan, datant de la fin du XVII^e siècle.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 131.

150 / 200 €

131**Deux bordures, fuseaux et aiguille, première moitié du XVII^e siècle.**

Les deux en dentelle mixte de type Mezzo Punto, les motifs floraux en lacets aux fuseaux, remplis et brodes à l'aiguille. Lin. Une bordure, probable production anglaise, les remplis aux points variés à l'aiguille et les brodes des cœurs et des tiges en surépaisseur, 87 x 16 cm, bon état général.

Une bordure imitant le Punto in Aria à décor de motifs floraux en parfaite symétrie, vers 1640-50, Espagne ?, 56 x 22 cm, bon état général, de couleur uniformément beige.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 287.

200 / 300 €

132**Bordure en dentelle à l'aiguille, Angleterre, vers 1620-40.**

En lin couleur crème à motifs en miroir, œillets, marguerites et lys épanouis.

70 x 10,5 cm au plus large

Bon état.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 170 et 171.

250 / 350 €

133**Grand panneau, collection Margaret Simeon, début du XVII^e siècle.**

Deux panneaux en Lacis de lin couleur ocre et incrustés dans une toile de lin plus claire finement tissée : un panneau à représentation de Venus, d'amours et d'animaux symboliques, illustré p. 7 pl. 5 dans le livre « *The History of Lace* » M^{me} Margaret Simeon, l'autre panneau à représentation de Mercure entouré d'un coq, d'une figure féminine et de la balance, entouré en dentelle de Flandre aux fuseaux.

111 x 71 cm.

Bon état général, restaurations au panneau Mercure.

400 / 600 €

134**Deux grands panneaux, Lacis, Italie ou Allemagne, XVII^e siècle.**

Un panneau à décor de scènes de chasse, animaux et vases fleuris en miroir, lin de couleur uniformément ocre

112 x 38 cm

Bon état, quelques pâles taches.

Un panneau à décor en miroir, avec au centre deux profils de femme juchées sur des animaux mythologiques de part et d'autre d'un vase sommé de fleurs, arbres de vie, petits oiseaux et rongeurs complètent le décor ; en lin de couleur uniformément ocre-jaune

75 x 31 cm

Restaurations, taches.

Cf. « *Old Italian lace* » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 55, 62 et 69.

250 / 350 €

135**Rare panneau en Lacis et fuseaux polychrome, ancienne collection Marian Powys, XVII^e siècle.**

Soie jaune à large entre-deux en Lacis, le filet de couleur ocre rebrodé d'un décor de rinceaux polychromes ocre, crème, bleu pâle et vert pâle, et bordure en dentelle aux fuseaux ocre et vert pâle. Monté sur un satin vert bouteille.

118 x 20 cm

Petits accidents et restaurations.

250 / 350 €

136**Lacis et Buratto, Allemagne et Italie, XVII^e siècle.**

Une bordure et deux documents en Buratto, la bordure à décor de raisin et ourlée d'une dentelle aux fuseaux, un document à ronde de personnages féminin et masculin alternant, lin de couleur uniformément ocre pour les deux, 190 x 13 cm et 31 x 14 cm, et un document en lin crème à décor de châteaux, d'aigles et d'animaux mythologiques, 55 x 14 cm au plus large. Bon état pour les trois.

Cf. « *Old Italian lace* » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 90 et 95.

Deux bandeaux en Lacis, en lin couleur ivoire clair, dont un finement rebrodé d'un riche décor bien représentatif du style et de la technique en vogue en Allemagne à cette période : fleurs exotiques épanouies où se cachent plusieurs oiseaux et un scorpion, animal rarement utilisé dans le registre ornemental dentellier, 103 x 19 cm, et un bandeau à décor de feuilles d'acanthé et fleurs stylisées, 92 x 19 cm.

Accidents ou restaurations, le premier bandeau amputé d'une bordure.

Cf. « *Alte Spitzen* » M^{me} Marie Schuette p. 20 pl. 6.

Cf. « *Old Italian lace* » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 64 et 72.

300 / 400 €





140

137

Large bordure en Buratto polychrome, Italie, XVII^e siècle.

À décor bien représentatif de cette période, le Buratto en lin de couleur ocre brodé de fleurs exotiques et feuilles d'acanthe, certains motifs rappelant des têtes d'animaux mythologiques, en fils de soie de couleur ocre jaune, bleu pâle, vert pâle et crème, les motifs dessinés par un fil de soie carmin. Posé sur un satin vert.

1,16 m x 26,5 cm

Usures et restaurations.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 102.

500 / 700 €

138

Tapis de table collection Iklé, Buratto polychrome, XVII^e ou XIX^e siècle.

Encadrement en Buratto d'une grande finesse de couleur écru et finement rebrodé en vive polychromie d'un foisonnant décor de rameaux feuillus chargés de fleurs exotiques et de grappes de raisin, le contour des motifs souligné d'un fil métallique or. Le centre en gaze de soie crème, le pourtour ourlé d'une dentelle aux fuseaux à fil métallique or et petits pompons de soie en rappel des tons de la broderie. Avec son bolduc « Sammlung Leopold Iklé 400 ».

1,35 m x 93 cm

Bon état général, remontage sur un canevas et une soie abricot, quelques manques au Buratto, petits accidents à la soie.

400 / 600 €

139

Rare bandeau, Buratto polychrome, collection Jane Page, Italie (?) XVI^e ou XVII^e siècle.

Ancienne collection Jane Page. Fin Buratto en chanvre de couleur sombre, rebrodé de soie floche aux vives couleurs d'une composition de grands tournesols, de grandes tulipes, grands lys et de feuillage. Buratto : 1,15 m x 27 cm

Usures et quelques reprises au Buratto, belle fraîcheur des couleurs pour la soie, monté sur une toile bleu-gris.

Reproduit : pl. 13 « *450 years of Lace* », Allhallows Museum.

500 / 700 €

140

Large bordure en Buratto aux attributs liturgiques, Espagne, XVII^e siècle.

En lin de couleur uniformément ocre, rebrodé d'un fil de lin un ton plus clair; décor en miroir et répété : un prélat entre des anges et des diabolins entre lesquels se dissimulent de petits oiseaux et autres petits animaux, vase sommé de fleurs.

1,30 m x 34 cm

Bon état général, quelques taches, rares petits accidents, coupé à une extrémité.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 102

600 / 800 €



143

141

Long panneau en Buratto, XVII^e siècle.

En lin rebrodé au point de reprise d'une liane sinueuse, sarment chargé de grandes feuilles et de vrilles où se cachent des animaux stylisés, entre deux petites frises à décor de griffons. Couleur blanc crème.

2,60 m x 35 cm

Bon état, rares petits effilochages en bordure.

Cf. « *Old Italian lace* » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, pl. 92, 96 et 98.

250 / 350 €

142

Housse de coussin en fils tirés rebrodés, Italie ? XVII^e siècle.

Lin d'une belle finesse de couleur crème à décor bien construit de fleurs épanouies et feuillages en miroir très finement rebrodés en fils écartés ton sur ton. Pompon plus tardif cousu à chacun des angles.

68 x 55 cm

Bon état général, rares accidents et quelques restaurations.

500 / 700 €

143

Panneau, fils tirés rebrodés, collection Margaret Simeon, Italie, XVII^e siècle.

En toile de lin couleur crème, le décor construit à partir du centre de bandes verticales en fils tirés et rebrodées ton sur ton alternant avec des frises verticales brodées de fleurs et feuillage stylisés de couleur rouille et bleu indigo ; suite de triangles découpant la bordure basse et brodés de même, ornés de pompons.

2,05 m x 77 cm

Bon état général, quelques restaurations et pâles auréoles.

Cf. n°144 du catalogue vente Phillips du 9 septembre 1992, photo pl. XI.

500 / 700 €

144

Rares serviettes, dentelle aux fuseaux, Flandres XVII^e siècle

En lin filé et tissé main, l'une à entourage d'une dentelle à motifs en miroir de fleurs et rameaux, petit symbole brodé en rouge dans un angle, vers 1630-1640.

75 x 74 cm, 4 cm de largeur

Bon état, quelques pâles taches.

L'autre de forme rectangulaire à entre-deux d'une dentelle « choux fleur » vers 1650-60, ourlé d'une dentelle mécanique.

63 x 4 cm

Dentelle en bon état, usures et restaurations au tissu.

200 / 300 €



147

145

Trois dentelles Van Dyck, fuseaux, Flandres, vers 1630-50.

Une bordure remontée plus tardivement en col, ancienne collection de M^{me} Margaret Simeon, à motifs bien représentatifs de ce type de dentelle, lin couleur crème, 68 x 40 cm environ posé à plat (coutures et restaurations) et deux bordures festonnées, 65 x 9 cm et 50 x 8 cm (bon état général).

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 157 et 168.

300 / 400 €

146

Trois bordures, Anvers et Milan, fuseaux, vers 1640-50.

En lin couleur ivoire clair et motifs en miroir.

Une bordure en dentelle d'Anvers à motifs stylisés, 73 x 4,5 cm (bon état, petites taches), une en dentelle de Milan dans l'esprit des dentelles d'Anvers à motifs bien construits ornés de marguerites et de tulipes, 63 x 11,5 cm (bon état) et une en Milan d'une belle finesse, 92 x 10 cm (quelques petits accidents).

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 145 et « *The History of Lace* » M^{me} Margaret Simeon, p. 33.

200 / 300 €

147

Deux rares bordures « choux fleur », fuseaux, Anvers, vers 1660-80.

En lin couleur ivoire clair, motif en miroir à médaillons ovales au dense motif et branchages de part et d'autre.

Une vers 1660-70, 93 x 8 cm

Bon état général, rares petites effilochures au bas.

Une vers 1670-80, 1,30 m x 8,5 cm

Quelques taches disséminées, rares petits accidents.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 152 et 153

300 / 400 €

148

Quatre bordures en dentelle aux fuseaux, Anvers, vers 1650-70.

En lin, dont deux aux motifs en miroir :

Une de couleur crème, 1,19 m x 6 cm

Bon état général, quelques restaurations par endroit.

Une de couleur ivoire clair, 90 x 11 cm

Bon état général, rares très petites taches.

Et deux à souples rameaux en circonvolution ponctués de fleurs ornées de points divers et reliés par des brides tressées.

Une de couleur ocre-orangé, 1,55 m x 9 cm, et une de couleur ivoire, 60 x 12 cm

Bon état. Une couture, restaurations, nombreuses taches disséminées.

Cf. « *An Illustrated Guide to Lace* » M^{me} Emily Reigate p. 123, 125 et 127.

250 / 350 €



149

149

Rare bordure en dentelle « Opaque », fuseaux, Anvers, vers 1650-1660.

En lin crème à dense décor structuré d'une multitude de petites fleurs.

93 x 8,5 cm

Bon état général, petites taches disséminées.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 149D.

350 / 500 €

150

Trois rares bordures en dentelle aux fuseaux, Anvers, vers 1650-1660.

En lin crème dont deux dentelles « Opaque » à dense décor structuré d'une multitude de petites fleurs.

45 x 9 cm et 47 x 5 cm

Bon état général pour la plus large, accidents en bordure haute pour la plus étroite.

Et une vers 1660-70 à souples rameaux ponctués de fleurs 1,25 m x 8,5 cm

Rousseurs aux bordures, petites taches disséminées.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 149D.

250 / 350 €

151

Très rare bordure, aiguille, Flandres, vers 1650-1660.

De type « Opaque » à dense et remarquable décor de motifs en miroir, minuscules fleurs épanouies et boutons noyés dans un feuillage très finement réalisées à l'aiguille et entièrement rebrodés au points de feston d'une extrême finesse, éclairés par une « ceinture » de très petites brides à un picot. Lin couleur crème.

53 x 6,5 cm

Bon état général, quelques salissures.

Cf. « *L'Europe de la Dentelle* » M^{me} Martine Bruggeman, p. 123

600 / 900 €

151





152

Rare bordure or et argent, « opaque », fuseaux, milieu du XVII^e siècle.

Dense décor travaillé au filé or et argent et fil plat argent, les motifs rappelant les dentelles opaques d'Anvers à enroulement de rameaux qui soutiennent des fleurs et des feuilles stylisées.

85 x 14 cm

Bel état, oxydation partielle.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig.149 et 156

Provenance : vente Philips du 26 novembre 1996, Londres.

800 / 1 000 €



153**Deux bordures or et argent, fuseaux, troisième quart du XVII^e siècle.**

Décor en symétrie de rameaux et feuillage stylisé travaillés au filé or et argent.

62 x 25 cm

Bon état, légère oxydation.

83 x 8 cm

Importante oxydation.

250 / 350 €

154**Cinq bordures or ou argent, fuseaux, XVIII^e siècle.**

Décor à motifs stylisés répétés, travaillés au filé or ou argent.

2,15 m x 10 cm, 1,75 m x 8 cm, 1,05 m x 11 cm, 80 x 6 cm et 48 x 4 cm

Bon état général, oxydation sur certaines. 300 / 400 €

155**Sept dentelles aux fuseaux, Flandres, seconde moitié du XVII^e siècle.**

Quatre à brides dont deux dentelles transformées plus tardivement en cols ourlés de dentelles type Van Dyck datant du début du XVII^e siècle, et une bordure, 1,65 m x 8 cm, auxquelles nous joignons trois bordures à réseaux de mailles. Lin.

Bon état général, rousseurs ou petits accidents sur certaines.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 152.

250 / 350 €

156**Bordure en dentelle de Flandres, seconde moitié du XVII^e siècle.**

Grands et souples rameaux en circonvolution chargés de fleurs exotiques et de feuillage stylisé ornés de points variés dont flocon de neige, et reliés par de fines brides. Lin couleur ivoire foncé.

3,35 m x 24 cm

Bon état, rares brides rompues.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 211.

250 / 350 €

157**Bordures Flandres et Milan, fuseaux, fin du XVII^e siècle.**

Une bordure en dentelle de Flandres travaillée dans l'esprit de la dentelle de Milan, 3,20 m x 13 cm, deux bordures en Milan, 2,55 m x 8 cm et 60 cm x 10 cm (bon état), et une bordure en Occhiolini, 2,15 m x 11 cm (bon état).

150 / 200 €

158**Onze bordures en Flandres et Milan, fuseaux, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle.**

Huit bordures en Flandres dont certaines de grande largeur, une bordure à l'aigle à deux têtes couronnées, animaux et vase de fleurs, et trois bordures en dentelle de Milan. Lin de couleur crème à ivoire orangé.

L. de 95 cm à 3,25 m - H. de 6 à 31 cm

Bon état général, certaines bordures re-teintes. 200 / 300 €

159**Six dentelles aux fuseaux, Flandres, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle.**

Quatre bordures dont trois larges datant de la fin du XVII^e siècle, 100 x 25 cm environ chacune, et une bordure du début du XVIII^e siècle, 2,60 m x 7 cm. Lin.

Nous y joignons une bordure en Flandres ou Milan ainsi qu'un col en occhioloni plus tardif.

Bon état général, rousseurs ou petits accidents sur certaines.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 212 et 255 A.

200 / 300 €

160**Cinq bordures aux fuseaux, Italie, seconde moitié du XVII^e et XVIII^e siècle.**

Une bordure en dentelle d'Aquila, ancienne collection de M^{me} Margaret Simeon, milieu du XVII^e siècle, 1,45 m x 8 cm, et quatre bordures en Milan dont une à brides, 2,20 m x 9 cm, et trois à réseau de mailles. Lin.

Bon état général, rousseurs ou petits accidents sur certaines.

200 / 300 €

161**Cinq bordures aux fuseaux, Flandres et Milan, fin du XVII^e et XVIII^e siècle.**

Deux à brides datant de la fin du XVII^e siècle dont une ourlée de petites bordures aux fuseaux plus tardive, 5,35 m x 13 cm, et trois à réseau de mailles dont une réunie en panneau, 1,65 m x 37 cm. Lin.

Bon état général, rousseurs, couture ou petits accidents sur certaines.

200 / 300 €

162**Cinq dentelles à l'aiguille, Italie, seconde moitié du XVII^e siècle.**

Un Mezzo Punto à belle imitation d'un Venise Gros Point, un col retailé dans un Venise Gros Point, deux dentelles en Venise point plat dont un à rare et curieux réseau de mailles, 80 x 16 cm, et un document en Coralline. Lin.

Bon état général, rousseurs ou petits accidents sur certaines.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 152

250 / 350 €



163

163

Superbe panneau, Gros Point de Venise, aiguille, Italie, troisième quart du XVII^e siècle.

Dense décor en parfaite symétrie se développant de part et d'autre du centre, rinceaux à circonvolutions aux contours très finement picotés, chargés de fruits et de fleurs exotiques ornées de points variés et finement brodées en surépaisseur pour en souligner les contours, les motifs reliés par de fines brides annelées et picotées ; trois côtés du panneau terminés par de petits anneaux picotés. Lin de couleur ivoire foncé-beige.

81 x 21,5 cm

Bon état général, petites taches disséminées, rares brides rompues. 1 000 / 1 200 €

164

Bordure en Point à la Rose, aiguille, Italie, quatrième quart du XVII^e siècle.

À décor fourmillant de rameaux chargés de petites feuilles et fleurs variées rebrodées en surépaisseur et ornées de délicates et très fines brodes ouvragées, les motifs reliés par de fines brides aux anneaux finement ornés et picotés. Lin couleur blanc-crème.

1,85 m x 15 cm

Bel état.

500 / 700 €

165

Cravate d'homme (?) en dentelle de Venise, aiguille, Italie, fin du XVII^e siècle

À décor en symétrie libre d'un bouquet central, rinceaux, feuillage et fleurs reliés par de fines brides annelées et picotées. Lin crème.

32 x 20 cm

Anciennes restaurations, quelques brides rompues.

Cf. « *Old Italian Lace* » Vol. 1, M^{me} Elisa Ricci pl. 318 et 322

300 / 400 €

166

Large bordure en Venise Point Plat, aiguille, Italie, quatrième quart du XVII^e siècle.

À beaux motifs de rinceaux chargés de fleurs exotiques et fleurs à bulbes ornées de points variés, les motifs reliés par des doubles fines brides annelées et picotées. Lin de couleur uniformément ivoire.

3,85 m x 33 cm

Bon état général, rares petites brides rompues.

1 000 / 1 500 €

167

Deux bordures, aiguille, Italie, fin du XVII^e siècle.

Une bordure finement travaillée à l'aiguille d'un décor de souples rameaux à enroulement, chargés de feuillage et fleurs stylisées, lin couleur crème.

1,90 m x 6 cm

Bon état.

Une large bordure en coraline à dense décor de fins rameaux aux fleurs et feuillages variés, lin couleur ivoire.

1,15 m x 15 cm

Accidents.

Cf. « *Old Italian lace* » Vol. 1 M^{me} Elisa Ricci, Fig. 335 et 340.

150 / 200 €

168

Bordures, Point de France et Coraline, France et Italie, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle.

Deux dentelles en Point de France :

Une bordure, 1,40 m x 7 cm, discrètes restaurations, lavée.

Et un beau document, 51 x 34 cm, Bon état général.

Une bordure en Coraline à décor de rameaux fleuris, 1,35 m x 8 cm, petits accidents et restaurations, lavée.

200 / 300 €

166





169

Large volant au Point de France, aiguille, vers 1700.

En lin de couleur ivoire clair, décor à la Bérain bien dans l'esprit des dentelles en vogue à cette période, à deux grands motifs alternant : palmes, fleurs et fins feuillage en arabesques, souples rinceaux et cartouches ornés de points variés. Brodés en relief, réseau à grandes mailles picotées.

3,25 m x 58 cm

Bon état général, taches disséminées, quelques très petits accidents ou restaurations, quelques petits manques en bordure basse.

5 000 / 7 000 €



DENTELLES DE COLLECTION XVIII^E SIÈCLE



172

170

Dentelle de Milan aux attributs héraldiques, fuseaux, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle.

Grand document probablement découpé d'un bas d'aube ou d'un devant d'autel, à motif central en miroir d'un vase aux souples rameaux ponctués de fleurs variées, œillets, tulipes, narcisses, et soutenant une figure héraldique au lion rampant devant une tour médiévale, conifères dressés et fleurs de lys au-dessus, et sommé d'un heaume. Motifs reliés par un réseau de mailles. Lin ivoire clair. Posé sur un tissu grenat.

82 x 65 cm

Bon état.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 207b

300 / 400 €

171

Large bordure aux colombes, Milan, fuseaux, début du XVIII^e siècle.

Décor structuré par deux motifs alternants à composition verticale en miroir, l'un au ciboire et végétation stylisée, l'autre aux deux colombes et croix, les motifs reliés par un réseau de mailles. Lin couleur crème.

2,40 m x 41 cm
Usures et restaurations, petits accidents aux bordures, quelques petites taches et une plus marquée à la bordure basse.

400 / 500 €

172

Rare corporal aux instruments de la passion Arma Christi, Flandres, fuseaux, début du XVIII^e siècle.

En dentelle de Flandre aux fuseaux, travaillée dans l'esprit des dentelles de Milan. Décor liturgique aux attributs du Christ : au centre et de part et d'autre de la croix, les instruments de la Passion tels que marteau, clous, tenailles, échelle, lance du centurion, éponge sur la perche, colonne, pichet, tunique du Christ, lanterne, etc. Deux colombes posées sur une grande fleur dressée sur deux côtés, vases au feuillage et tulipe dressée à chacun des écoinçons.

Bon état général, quelques restaurations, quelques discrètes rousseurs.

1 500 / 2 000 €



173

173

Rare paire de barbes et leur passe « à la Fontange », fuseaux, Flandres, vers 1690-1700.

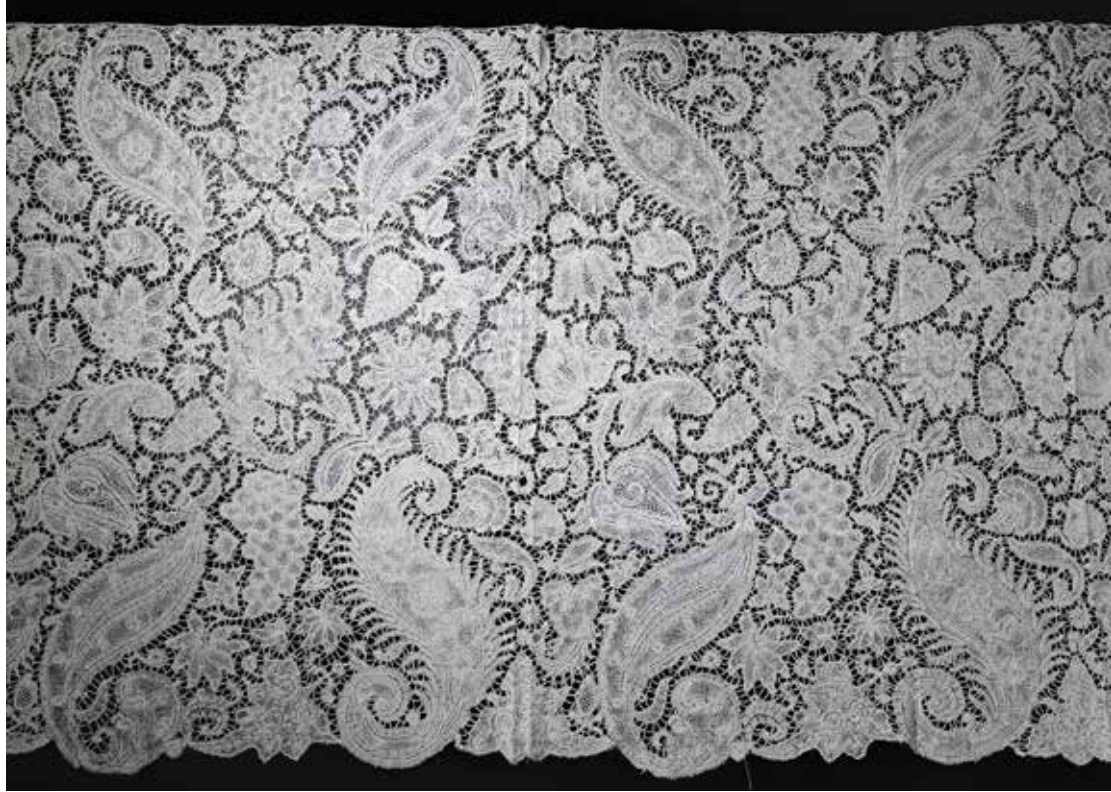
Parure de tête avec les barbes et la passe à même modèle, très finement travaillées aux fuseaux, décor en miroir à candélabres, fleurs stylisées et souples cartouches reliés par de fines brides picotées, le centre de la passe à décor bien construit et coiffé d'une couronne stylisée. Lin crème, posé sur un satin grenat.
Barbes : 60 x 10 cm au plus large - L. volant de 5 à 13 cm
Bon état, quelques brides très discrètement restaurées.

Cf. « *The History of lace* » M^{me} Margaret Simeon, p. 78, pl. 81a.
1 200 / 1 800 €

174

Rare panneau aux raisins, fuseaux, Bruxelles, vers 1715-20.
Devant de robe (?) ou panneau, illustré page 132 du livre de M^{me} Emily Reigate « *An Illustrated Guide to Lace* ». En lin couleur crème à composition dynamique de souples palmes ornées de points variés, de grappes de raisin aux baies charnues, de feuillage et fleurs épanouies, les motifs reliés par une ceinture de fines brides picotées, chacune des extrémités terminée par une étroite dentelle de même technique.
1,75 m x 61 cm
Bon état, rares pâles taches.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 254 et 319.
1 200 / 1 800 €



174

175

Paire de barbes et passe, fuseaux, Bruxelles, vers 1730-40.

Très finement réalisée aux fuseaux à décor de grands et beaux motifs floraux, fleurs exotiques, palmes et cartouches bien dessinés et ornés de l'œil de perdrix ou de petites modes carrées, grappes de dattes et feuillage, reliés par un réseau drochel. Lin couleur blanc-crème.

Barbes : 48 x 10 cm chacune

Bon état général, picots de contour refaits, rares pâles petites taches, quelques discrètes restaurations. 500 / 700 €

176

Volant et bordures, fuseaux, Bruxelles, 1730 à 1760.

Un large volant à deux beaux motifs alternant, l'un à daïs, souples palmes et fleurs exotiques, l'autre à grandes et souples palmes découpées et tulipes épanouies, réseau de fines mailles. Lin de couleur uniformément ivoire foncé-orangé.

1,25 m x 32 cm

Bon état général, amputé du bas.

Et trois bordures à réseau drochel, deux à motif floral et une à fruits exotiques. Lin couleur crème-ivoire.

2,25 m x 9,5 cm - 93 x 8 cm et 91 x 5 cm

Bon état, taches sur une. 250 / 350 €

177

Deux bordures, Bruxelles et Barbant, fuseaux, début du XVIII^e siècle.

Une bordure en dentelle de Bruxelles à décor de vases aux fleurs variés et travaillés en miroir, bien représentatif des dentelles de Bruxelles influencés par les dessins du Point de France alors en vogue à cette période, le motifs reliés par de fines brides picotées. Lin couleur ivoire.

2,05 m x 19 cm

Quelques brides rompues ou pâles petites taches.

Une bordure en dentelle de Brabant aux fuseaux, lin de couleur blanc-crème.

90 x 16 cm

Une auréole, discrètes restaurations.

150 / 200 €

178

Quatre bordures en dentelle à l'aiguille, France, 1730 à 1770.
 Deux bordures vers 1730 d'une remarquable finesse à décor de grandes fleurs exotiques dont une à réseau de grandes mailles de type carré sur pointe et picotées, et une en Argentan à points divers dont variante de l'Argentella, auxquelles nous joignons deux bordures à décor floral vers 1760 et 1780. Lin.
 L. 56 à 92 cm - H. 5 à 7,5 cm
 Petits accidents ou restaurations, certaines lavées. 150 / 200 €

179

Panneau en Argentan, aiguille, France, vers 1740-60.
 En lin d'une très grande finesse de couleur ivoire travaillé serré, à décor central d'un grand vase au bouquet de fleurs épanouies, et surmontant d'une grande corbeille chargée de fruits charnus, vases Médicis et cartouches en piédestal de part et d'autre, souples guirlandes de feuillage et de fleurs, les motifs ornés de points variés, et reliés par un réseau de mailles festonnées.
 90 x 83 cm
 Bon état général, quelques pâles taches, rousseurs marquées sur l'envers, retaillé dans une très large bordure.
 700 / 1 000 €

180

Huit bordures aux fuseaux, Flandres, fin du XVII^e et XVIII^e siècle.
 En lin de couleur blanc à ivoire clair.
 L. de 45 cm à 3,75 m - H. de 2,5 à 8,5 cm
 Bon état général, petits accidents sur la plus large.
 150 / 200 €

181

Dentelles de Flandres, fuseaux, première moitié du XVIII^e siècle.
 Bordures remontées ultérieurement en panneau dont deux en entre-deux et un volant de bordure très finement réalisé aux fuseaux, le centre du panneau en taffetas de soie couleur saumon.
 Panneau : 1,50 x 1,45 m
 Bon état général, petits trous à l'un des entre-deux.
 150 / 200 €

182

Bordures, Flandres, fuseaux, milieu du XVIII^e siècle.
 Deux larges bordures ou bas d'aube dont une à fond cinq trous et motifs en miroir de branchages bien structurés chargés de fleurs travaillées en toilé et flocon de neige, Anvers ? Lin ivoire clair.
 3,25 m x 16 cm
 Bon état général, quelques restaurations et petits accidents.
 Une à réseau torchon et variantes, à décor d'une liane en rinceaux ponctuée de fleurs épanouies. Lin couleur ivoire.
 3,80 m x 17 cm
 Bon état général.
 200 / 300 €

183

Panneau de présentation, bordures aux fuseaux, Anvers et Flandres, XVII^e et XVIII^e siècle.
 En papier glacé bleu présentant six bordures avec une étiquette manuscrite, certaines de belles longueurs repliées sous une couche de papier, dont une dentelle d'Anvers du XVII^e siècle, 1,80 m x 7 cm, quatre bordures à fond cinq trous milieu du XVIII^e et une Malines plus tardive. En lin de couleur crème à ivoire clair.
 Papier : 85 x 75 cm
 Bon état général, taches ou accidents sur certaines.
 Nous y joignons une bordure en Honiton datant du milieu du XVIII^e siècle.
 2,70 m x 6 cm
 200 / 250 €



179

184

Réunion de dix bordures, fuseaux, XVIII^e siècle.
 Bordures et documents, probable production espagnole ou des Flandres pour l'exportation, motifs stylisés reliés par un réseau à fond cinq trous, à brides ou à mailles. Lin.
 L. de 45 cm à 2,05 m - H. de 3 à 9 cm
 Bon état général, certaines bordures reteintes.
 Nous y joignons un document en dentelle aux fuseaux à décor d'oiseaux, Catalogne ?
 57 x 7 cm
 Bon état.
 100 / 150 €

185

Engageante en Argentan, aiguille, France, vers 1740-60.
 Décor à disposition structurés par huit cartouches à fond d'Argentella ornés d'un rameau de fleurs, les quatrième et huitième cartouches à même rameaux, les autres en miroir, réseau de mailles festonnées. Lin couleur ivoire clair.
 1,08 m x 8,5 cm
 Bon état général, quelques petites taches disséminées.
 Nous y joignons une bordure retaillée en engageante (?) Alençon ou Argentan à l'aiguille, à délicat décor floral et fines rivières ornées de petites modes carrées rarement utilisés dans les dentelles normandes de cette période.
 1,68 m x 9 cm au plus large
 Bon état général.
 Cf. « *L'Europe de la Dentelle* » M^{me} Martine Bruggeman, p. 163.
 400 / 500 €



186

Rare bordure aux anges, Argentan, aiguille, France, vers 1750-60.

Large bordure à rare décor aux anges annonciateurs sous un dais de feuillage et beaux pompons de passementerie, de part et d'autre d'un grand motif en symétrie libre orné de grappes de fruits et fleurs épanouies, souples cartouches feuillagés et cornes d'abondances, nombreux points et modes variées d'une grande finesse d'exécution. Lin couleur ivoire.

1,30 m x 26 cm

Quelques accidents et restaurations.

1 500 / 2 000 €

187

Fond de bonnet et barbes, Argentan, aiguille, France, vers 1750-60.

Parure de tête, fond de bonnet et paire de barbes à même décor : rameaux de feuillage, jonquilles et œillets épanouies, et guirlandes ondulantes des mêmes fleurettes aux cœurs ornés de modes, la passe (volant) ornant le devant du bonnet à décor légèrement différent. Lin couleur blanc crème.

Fond de bonnet : 23 x 19 cm - Barbes : 55 x 9 cm au plus large - L. volant 7,5 cm

Quelques accidents au fond de bonnet, nombreux accidents et restaurations aux barbes, volant en bon état, lavés.

300 / 400 €

188

Rare ensemble fond de bonnet, barbes et passe, fuseaux, Bruxelles, vers 1750-60.

Parure de tête complète avec le fond de bonnet, la paire de barbes et la passe à même décor de bouquets de fleurs et de feuillage reliés par de fines brides picotées, corolles en éventail ornées de points délicats, réseau drochel. Lin couleur blanc-crème.

Fond de bonnet : 26 x 21 cm - Barbes : 51 x 10 cm - L. volant 6 cm
Bon état.

800 / 1 000 €

189

Ensemble fond de bonnet, barbes et passe, fuseaux, Angleterre, vers 1750-60.

Assemblage d'un fond de bonnet, d'une paire de barbes et d'une passe à décor proche de fleurs et de cartouches bien typés de la production aux fuseaux du Devonshire de cette période.

Fond de bonnet : 24 x 17,5 cm - Barbes : 52 x 9 cm au plus large - L. volant 6 cm

Bon état général, quelques petits accidents aux barbes et fond de bonnet, petites taches à la passe.

300 / 400 €

190

Cinq bordures aux fuseaux, Angleterre, milieu du XVIII^e siècle.

Deux bordures à décor de feuillage en circonvolution et grandes fleurs épanouies orné du fond de neige et variante.

1,35 m x 6,5 cm et 1,20 x 5,5 cm

Bon état général, quelques rousseurs à l'une, bordure consolidée à l'autre.

Trois autres bordures.

2,40 m x 5 cm - 73 x 6 cm et 69 x 4 cm

Une tachée, deux lavées.

100 / 150 €

191

Quille et bordures, fuseaux, Bruxelles, milieu du XVIII^e siècle.

Une quille à décor de rameaux de fleurs et feuillage sur réseau drochel structurés par des cartouches et motifs quadrilobés ornés d'un réseau de maille et de modes aux fuseaux rappelant la dentelle d'Alençon. Lin couleur blanc/blanc-crème.

2,25 m x 10 cm au plus large

Deux bordures à motif floral et réseau drochel. Lin couleur crème et ivoire.

1,50 m x 9 cm et 1,65 m x 7 cm

Bon état général, quelques petits accidents ou coutures, plus marqués pour le volant de 1,50 m.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 256

200 / 300 €



188

192

Paire d'engageantes, fuseaux, Bruxelles, vers 1750-60.

À décor bien structurés par des cartouches ornés de points variés, rameaux de fleurs et de feuillage, réseau drochel. Lin de couleur crème légèrement rosé.

78 x 19 cm au plus large, chacune

Bon état général, quelques pâles taches disséminées.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 256 et 333.

200 / 300 €

193

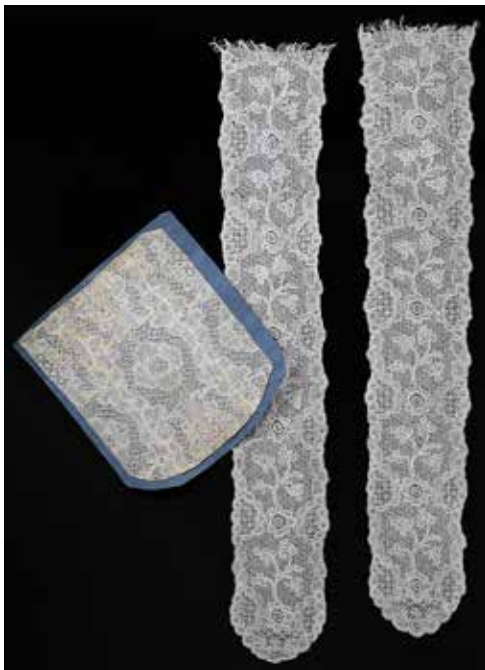
Paire de grandes engageantes, Argentan, aiguille, France, vers 1760-80.

Décor d'un grand et souple branchage de roses et petits œillets au centre et travaillé en sens opposé pour chacune des engageantes, semis de rameaux d'œillets et de fleurettes à petit ruban noué pour certains, bordure de fins cartouches ornés de points variés, réseau à brides festonnées. Lin couleur ivoire foncé.

Environ 100 x 17 cm au plus large

Bon état général, quelques discrètes restaurations au réseau, petit manque à l'extrémité d'une engageante.

500 / 700 €

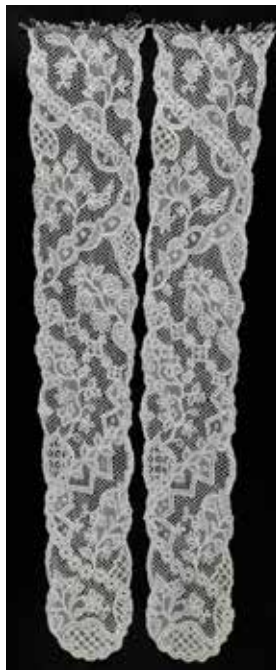


194

194

Rare paire de barbes et un fond de bonnet, fuseaux, Binche, vers 1750-60.

Paire de barbes jamais portée, avec ses fils de départ aux extrémités, à décor bien structuré de fleurs et raisins stylisés, les bordures ponctuées de cartouches ornés du trèfle à quatre feuilles symbole de la ville de Malines, les motifs reliés par un réseau œil-de-perdrix. Et un fond de bonnet constitué de bordures aux motifs en symétrie très semblables à la paire de barbes. Lin couleur crème et ivoire clair. Bon état, petites taches sur le fond de bonnet. 250 / 350 €



195

195

Rare paire de barbes, fuseaux, Malines ?, vers 1750-60.

Paire de barbes jamais portée avec ses fils de départ aux extrémités ornées d'un élégant décor aux souples rameaux de feuilles et de fleurs variées soutenus par le réseau « Eis » de Malines, cartouches aux motifs variés dont trèfle à quatre feuilles symbole de la ville de Malines, et rare réseau aux mailles losangées. Lin couleur crème. Bon état, très petites taches disséminées. 300 / 400 €

196

Paire de barbes et barbes, fuseaux, Bruxelles, 1750 à 1780.

Une barbe vers 1750 à décor de fleurs et fruits charnus, cartouches ornés de points variés dont œil de perdrix, réseau chant. Lin couleur blanc. Bon état, blanchie. Une paire de barbes à décor floral, vers 1760, réunies ultérieurement par une couture. Lin couleur blanc-crème. Bon état, rares petites taches, quelques très petites reprises. Deux barbes à décor proche de guirlandes sinueuses, vers 1770-80. Lin couleur ivoire. Bon état, une à petites taches, une à fines reprises. 250 / 350 €



197

197

Deux paires de barbes, fuseaux, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Deux paires de barbes jamais portées en dentelle aux fuseaux avec leurs fils de départ aux extrémités, une paire à décor de grandes fleurs et cartouches à points variés reliés par un réseau à fond cinq trous et une paire en dentelle de Malines à délicat décor floral et réseau « Eis » de Malines. Lin couleur crème et blanc-crème. Bon état, quelques rousseurs sur la première paire. 250 / 350 €

198

Rare ensemble fond de bonnet, barbes et passe, fuseaux, Bruxelles, vers 1780-90.

Parure de tête complète avec le fond de bonnet, la paire de barbes et la passe à même décor de rameaux de fleurettes appliqués sur un réseau drochel, petits cartouches en bordure, auxquels nous joignons un petit volant au modèle. Lin couleur crème. Fond de bonnet : 30 x 24 cm - Barbes : 53 x 10 cm L. volant 8 cm

Bon état général, quelques très petites reprises. Taches au volant. 400 / 500 €

BRODERIES DU XVIII^E SIÈCLE

199

Paire de barbes et leur passe, broderie blanche, Dresde ?, vers 1730-40.

Parure de tête, barbes et passe assortie, en mousseline de coton densément brodé d'un beau décor bien représentatif de cette période : fleurs, feuillage et cartouches très finement brodés au point écarté, la passe avec son motif central de panaches et fleurons en symétrie.

Barbes : 50 x 9 cm au plus large - Passe : 41 x 6,5 cm pour la partie brodée

Bel état, rares pâles petites taches.

600 / 900 €

200

Bonnets et une manche pour petit enfant, broderie, XVIII^e siècle.

Cinq bonnets dont deux brodés en blanc et au fil écarté, deux en bouts, piqûre de Marseille méché et rebrodé, et un méché et rebrodé en deux tons de crème et gris-beige.

Nous y joignons une manche d'enfant en lin rebrodé au point arrière en soie jaune d'un motif floral.

Bon état général pour la manche et quatre bonnets, trous pour le cinquième bonnet.

300 / 400 €

201

Bordure de fichu, broderie de Dresde, vers 1730-40.

En mousseline de coton brodée d'une dense frise aux grandes fleurs exotiques, souples palmes et cartouches aux médaillons quadrilobés finement travaillée en fils écartés et broderies à points variés, couleur ivoire clair.

L. d'un côté 77 cm - H. 9,5 cm

Bon état, rares petites taches ou petits accidents.

300 / 400 €

202

Quatre bordures en broderie blanche, Dresde ?, XVIII^e siècle.

En mousseline de coton brodée de motifs floraux à points variés sur fond finement travaillé en fils écartés, couleur crème à ivoire.

1,63 x 6 cm en bon état, 1,69 m x 8 cm au plus large et 1,09 m x 6 cm en bon état avec de rares petites taches et 73 x 8 cm, reprises et restaurations.

Nous y joignons une paire de manchettes retaillées au XIX^e siècle. Petites usures, taches sur une.

300 / 400 €

203

Deux bordures en broderie blanche, Dresde ?, milieu du XVIII^e siècle.

En mousseline de coton brodée à réserve de toile, le fond en fils écartés.

Une large bordure à rameaux et souples cartouches chargés de fleurs et de fruits stylisés, petite dentelle aux fuseaux à fond drochel en bordure basse.

2,15 m x 15 cm. Bel état, rares petites taches.

Une bordure à motifs en miroir sur un rameau ondulant, couleur ivoire-orangé.

1,80 m x 12,5 cm. Bon état, quelques pâles auréoles.

300 / 400 €

204

Rare large bordure en broderie blanche, Dresde ?, datée 1754.

Linon fil de main (?) rebrodé d'un riche décor à motif central d'un vase stylisé et brodé sur sa base de la date 1754, avec en symétrie et de part et d'autre et brodés en relief, de souples rameaux aux longues feuilles à enroulement et grandes fleurs exotiques, certains des cœurs ou des pétales en fils écartés, petite frise en bordure basse festonnée de motifs fleuronés brodés de même. Couleur ivoire clair.

3,85 m x 21 cm

Bon état, quelques petites taches et de très petits accidents disséminés.

Provenance : vente Drouot du 28 novembre 1991, Jean Morelle et Pascale Marchandet, commissaires-priseurs.

1 500 / 2 000 €



199



204

DENTELLES DE COLLECTION DU XIX^E SIÈCLE

205

Six broderies, XVI^e, XVIII^e et XIX^e siècle.

Une bordure de la fin du XVI^e siècle en lin rebrodée de soie carmin et ourlée d'une dentelle aux fuseaux en soie carmin et crème, trois documents en broderie blanche, un panneau daté 1820 présentant des exemples de broderies dont quatorze carrés de différents points en fils écartés, et deux petits travaux d'école à monogramme brodé en rouge. 200 / 250 €

206

Broderies polychromes, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

Un bas de robe en mousseline de coton rebrodé de soie polychrome au point lancé à décor de chevaux au galop et de guirlandes de roses et leur feuillage.

130 x 70 cm

Accidents.

Un dessus de coussin en gros de Tours crème rebrodé au point de Beauvais d'un charmant décor de deux oiseaux dans le bocage entourés d'une large frise de fleurs épanouies et de feuillage.

60 x 45 cm

Poussiéreux, soie fusé par endroit.

100 / 150 €

207

Grande étoile brodée, début du XIX^e siècle.

En mousseline de coton brodée de deux grands boteh sur chacun des pans, guirlande ondulante de feuillage en bordure, semis de petites abeilles.

Restaurations et reprises disséminées.

150 / 200 €

208

Étoile en application d'Angleterre, Bruxelles, vers 1815-30.

Souple dentelle à décor de rameaux et grands cartouches ornés de fleurs stylisées finement réalisés aux fuseaux, appliqués et incrustés sur un fin tulle de coton, les cartouches ornés de points d'esprit carrés réalisés aux fuseaux. Coton couleur ivoire clair.

2,60 m x 55 cm

Bon état général, quelques très petits accidents, rares pâles taches.

Les grandes pièces en dentelle d'application de cette période ont habituellement des motifs appliqués sur un réseau drochel et très rarement sur un tulle mécanique, cette étoile en est d'autant plus rare.

180 / 220 €

209

Deux fichus brodés, première moitié du XIX^e siècle

En linon fil de main, brodé au point de Chaînette, dont un à frise de gerbes de folioles et fruits stylisés, bouquets brodés de même dans deux angles, volant en tulle brodé

95 x 95 cm

Une reprise.

Et un à frise de rubans ondulant, bouquet de fleurs stylisés dans deux angles

74 x 74 cm

Reprises, petits accidents.

100 / 150 €

210

Grande pointe en mousseline de coton brodée, première moitié du XIX^e siècle.

Châle triangulaire, les bordures de côtés à décor de grandes palmes et feuillage finement brodés au point de chaînette et reliés par des cartouches en chute rebrodés en fils écartés, semis de fleurettes en étoile. Couleur blanc crème.

L. 2,80 m - H. à la pointe 1,30 m

Bel état, motif amputé aux pointes des côtés. 150 / 200 €

211

Châle carré en tulle de coton brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

Châle ou grand fichu à décor floral brodé sur un fin tulle de coton, motifs répétés tout au long des bordures et semis de fleurettes. Coton couleur ivoire clair.

1,20 x 1,15 m

Bel état, taches sur l'un des côtés.

120 / 160 €

212

Bordures, Alençon et Malines, première moitié du XIX^e siècle

Une en Alençon très finement travaillée à l'aiguille à décor de cartouches ornés de modes dont variante de l'Argentella et branchages chargés de fleurettes

2,95 m x 7 cm

Une couture quelques petits trous disséminés.

Trois métrages en dentelle de Malines finement réalisée aux fuseaux, frise de fleurettes en bordure

2,35 m x 7 cm ; 1 m + 1 m = 2 m x 8,5 cm ; 1,20 m + 1,35 m = 2,55 m x 6,5 cm

Bon état général, rares petits trous pour l'un. 120 / 160 €

213

Rabat, collection Alfred Lescure, Alençon, aiguille, France, vers 1820-30.

À décor bien typé de la période Charles X, guirlande aux petites gerbes de feuilles lancéolées et fruits ovoïdes soutenant de tout petits bouquets aux baies ornées de modes qui festonnent la bordure, réseau simple d'Alençon. Lin couleur blanc-blanc crème.

54 x 24 cm

Bon état général, quelques petites reprises.

Cf. Extrait revue « Les Arts » La collection de M. Alfred Lescure, M. Raymond Cox, ancien conservateur du musée historique de Lyon, p. 19, fig. 45.

300 / 400 €

214

Étole et col en Blonde de Caen, fuseaux, France, vers 1830-50.

Étole à dense décor floral travaillé aux fuseaux en grille, toilé et fond mariage, réseau à fond clair. Soie couleur miel.

2,70 m x 55 cm

Taches, petits accidents.

Un grand col à décor floral.

81 x 49 cm posé à plat

Bon état.

250 / 350 €



215

215

Fichu et encolure en dentelle, milieu du XIX^e siècle.

Un fichu double en application sur réseau drochel à charmant motif de bouquets fleuris et frise de roses et feuillage festonnant la bordure. Lin d'une belle finesse couleur ivoire clair.

1,65 m x 75 cm au plus large

Bon état, rares petits accidents au réseau, rousseurs par endroit.

Un fichu double en tulle rebrodé, coton crème.

Bon état, une tache et petite déchirure localisée.

Et une encolure en dentelle, le volant de bordure en très fine dentelle de Malines à semis de petits cœur et les deux autres en Lille aux fuseaux.

Bon état.

250 / 350 €

216

Deux fanchons en dentelle aux fuseaux, seconde moitié du XIX^e siècle

En soie crème, l'un de type Blonde du Puy en Velay à décor de fleurs et frises de médaillons (petits accidents) l'autre à gracieux branchages et guirlandes de fleurs, les motifs travaillés sans fil de contour, et réseau Lille à fond clair (bon état, quelques petits trous au réseau).

200 / 250 €



219

217

Une étole et une cravate, Chantilly aux fuseaux, seconde moitié du XIX^e siècle.

Étole à élégante composition de rubans structurant les pans aux rameaux et guirlandes de fleurs de la passion, grecque en bordure et fleurs de fuchsia aux écoinçons.

2,60 m x 60 cm. Bon état général.

Une cravate en Chantilly de Bayeux finement réalisée aux fuseaux, à décor de roses épanouies, marguerite et fleurs de fuchsia. Soie grenadine.

1,48 m x 14 cm au plus large

Bel état, point de raccroc à reprendre sur une rose. 200 / 300 €

218

Châle losange et grand col, Chantilly aux fuseaux, seconde moitié du XIX^e siècle.

Châle ou fichu double et large col en forme, en soie noire à décor floral. Châle : L. 1,85 m - H. 1 m au plus large - Col : 2 m x 75 cm posé à plat

Petits accidents et restaurations.

Nous y joignons un grand pavillon d'ombrelle en dentelle de Chantilly mécanique noire et une étole en dentelle mécanique de couleur crème, à l'imitation de la dentelle de Chantilly.

200 / 300 €

219

Châle triangulaire, Chantilly aux fuseaux, vers 1860-80.

Élégant décor bien construit de souples rubans entremêlés de gerbes de grandes fleurs épanouies et gracieux chatons de noisetiers.

2,60 x 1,25 m

Bon état.

300 / 400 €

220

Châle triangulaire, Chantilly mécanique, vers 1860-80.

À décor de bouquets de fleurs et feuillage.

2,70 x 1,35 m

Bon état général, une discrète restauration, rares petits trous.

150 / 200 €

221

Importante réunion de dentelles de Chantilly, vers 1860-80.

Chantilly aux fuseaux dont divers métrages, un fanchon et une cravate (bon état) un châle en pointe et un dessus d'ombrelle en Chantilly de Bayeux (accidents) et un châle triangulaire en Chantilly mécanique (bon état).

80 / 120 €

222

Châle en pointe, Chantilly mécanique blanc, seconde moitié du XIX^e siècle.

Décor à disposition d'un grand bouquet central et cartouches aux feuilles découpées festonnant la bordure. Couleur crème.

L. 1,95 m - H. à la pointe 90 cm

Bon état.

Nous joignons une grande étole en dentelle mécanique à l'imitation de la Blonde, couleur ivoire.

2,75 m x 75 cm

Bon état.

150 / 200 €

223

Volants, dentelle de Chantilly, fuseaux, seconde moitié du XIX^e siècle

Le plus remarquable à beau décor de rameaux de fleurs stylisées. 9 m x 25 cm. Bon état.

Et cinq autres entre 75 cm et 1 m. Accidents.

60 / 80 €

224

Volant en dentelle de Chantilly, fuseaux, Bayeux, vers 1860-80.

Beaux motifs bien représentatifs de la période Napoléon III, très finement réalisés aux fuseaux : guirlande de fleurs soutenant une grande rose épanouie et son feuillage travaillés en ombré, signature de cette production normande de Bayeux, cartouches chantournés et feuillage festonnant la bordure.

7,30 m x 31 cm

Bon état, fines restaurations en bordure haute.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 421.

100 / 150 €

225

Large volants, Chantilly aux fuseaux, seconde moitié du XIX^e siècle.

Cinq volants en soie noire à décor floral différents dont un en deux coupes.

Accidents sur certains.

100 / 150 €

226

Volants en dentelle de Chantilly et de Calais, seconde moitié du XIX^e siècle.

Quatre petits métrages en Chantilly aux fuseaux dont un aux oiseaux travaillés à effet d'ombrage, guirlande de groseilles et digitales et un aux paniers fleuris et grands anneaux en bordure, cinq volants en dentelle mécanique dont un large de 3,30 m x 50 cm, auxquels nous joignons deux cravates en Chantilly mécanique.

150 / 200 €

227

Réunion de dentelles, fuseaux et aiguille, seconde moitié du XVIII^e et XIX^e siècle.

Dans une boîte Hayward's onze bordures dont huit datant du milieu à la fin du XVII^e siècle, Binches, Flandres, Valenciennes aux fuseaux et deux en application sur réseau drochel dont une rare aux motifs à l'aiguille, 51 + 52 = 103 x 5 cm, et trois bordures datant de la seconde moitié du XIX^e siècle dont une Flandre, une Valenciennes et un Point d'Angleterre au décor de paniers fleuris dans l'esprit des dentelles du XVII^e siècle, les motifs aux fuseaux reliés par un réseau de fines mailles à l'aiguille, 2,30 m x 7 cm

Bon état général, quelques taches ou petits accidents sur certaines.

200 / 250 €

228

Réunion de métrages en Valenciennes, fuseaux, XVIII^e et XIX^e siècle.

Bordures faites à la main aux fuseaux chacune d'un modèle différent, certaines de belles longueurs, dont trois bordures XVIII^e, de 1,10 à 2 m, une douzaine début XIX^e et une douzaine de la seconde moitié du XIX^e siècle, de 1 à 3 m environ, auxquelles nous joignons un col en forme de même technique.

Bon état général, rares taches ou petits accidents sur certaines.

200 / 300 €

229

Rare mouchoir en Valenciennes de Gand, fuseaux, Belgique, vers 1860-80.

Probable production du couvent de Notre-Dame de la visitation à Ghent ce mouchoir est entièrement et très finement réalisé en Valenciennes de Gand aux fuseaux selon la technique à pièces rapportées, couleur blanc-blanc crème. Décor bien structuré par deux guirlandes ondulantes de feuillage, rosace à huit branches constituée de deux motifs alternant imbriqués au centre et d'où s'élancent des rameaux de fleurs, églantines épanouies et feuillage aux écoinçons et petits rameaux de fuchsia et boutons sur les côtés. Réseau de mailles à carré sur pointe.

41 x 38 cm

Quelques petits trous au réseau.

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles possèdent un mouchoir semblable en Valenciennes de Gand dont la rosace centrale est identique à notre mouchoir. Inv. D 1534.

Cf. « *A propos de la dentelle de Gand* » M^{me} Risselin-Steenebrugen, p. 150 fig. 10.

1 200 / 1 800 €

230

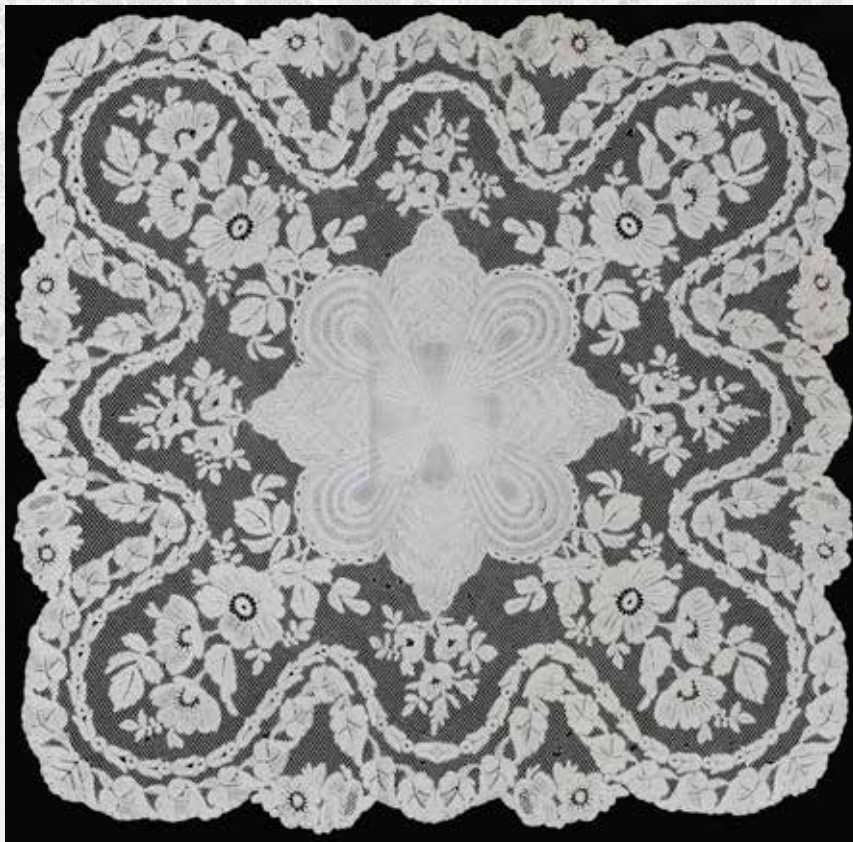
Rare mouchoir en dentelle d'Alençon, aiguille, France, vers 1860-80.

Le centre en linon de forme ronde à large encadrement de dentelle à l'aiguille de couleur ivoire, décor de guirlandes de fleurettes, feuillage et petites baies rayonnant depuis le centre et soutenant un encadrement bien structuré aux cartouches ornés de modes variées et bouquet de roses aux écoinçons. Crin de cheval. Médaillon au monogramme CH en dentelle d'Alençon incrusté au linon central.

39 x 39 cm

Discrètes restaurations.

2 000 / 2 500 €



229



230



234



235

231

Cinq mouchoirs en broderie et dentelle, seconde moitié du XIX^e siècle

Deux en fil de mains brodés au plumetis dont un aux fleurs de lys et un à ruban ondulant et fleurs épanouies aux écoinçons, un en application d'Angleterre, un en Valenciennaise aux fuseaux et un en tulle rebrodé au point de Chaînette.

Bon état général, rares petits accidents. 100 / 150 €

232

Mouchoirs en dentelle, Point de Gaze, début du XX^e siècle

Deux à encadrement de dentelle à l'aiguille, un en Point de Gaze à décor de roses et fleurs épanouies aux cœurs ornés de petites mode (état de neuf) et un avec des motifs de paniers fleuris et fleurs au Point de Gaze appliqués sur un tulle mécanique (auréoles, petits accidents au linon).

Un mouchoir à encadrement de tulle brodé de fleurs au point de chaînette certaines fleurs ornées d'une broderie au plumetis sur fin linon et appliqués sur le tulle.

Trous d'épingle, très petites taches.

On joint trois incrustations en dentelle à l'aiguille type Venise. État de neuf.

Provenance : fond de l'ancienne boutique *Chrysalide* à Lyon.

200 / 250 €

233

Réunion de petits mouchoirs et napperons en dentelle fine, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

En application princesse, Binche, etc. Accidents. 60 / 90 €

234

Deux mouchoirs en dentelle, Bruxelles, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Les deux à encadrement dont un en dentelle application d'Angleterre, motifs floraux aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, et un en Point d'Angleterre les motifs aux fuseaux et cartouches ornés de modes à l'aiguille, reliés par le réseau du Point de Gaze à l'aiguille. Bon état pour les deux, blanchis. 200 / 300 €

235

Mouchoir en Point de Gaze, aiguille, Belgique, vers 1900-1920.

Large encadrement à rare décor de transition Art Nouveau et Art Déco, superbement construit de cartouches aux rameaux fleuris et décor rayonnant à chacun des angles. Monogramme brodé au linon. Coton de couleur crème.

Bel état, deux très petits accidents au réseau. 200 / 300 €



236

Châle triangulaire, Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, vers 1870-90.

Somptueux et riche décor floral aux grandes roses épanouies à rangs de pétales détachés et cœurs ornés de modes variés, fleurs de pavot, anémones aux cœurs perlés, souples guirlandes aux feuillages découpés et cartouches aux points variés dont certains rarement utilisés pour le Point de Gaze. Coton couleur ivoire clair.

L. 2,60 m - H. à la pointe 95 cm

Bel état, petits points orangés par endroit.

Cf. « *Lace a History* » M^{me} Santina M. Levey Fig. 461 et 462.

Ce châle est un magnifique exemple des productions dentellières belges de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il provient assurément d'un très grand atelier et illustre magistralement toute la dextérité de ces patientes travailleuses en rendant honneur à ces longues heures passées courbées sur leurs ouvrages.

5 000 / 7 000 €



237



243

237

Châle de mariée en application de Bruxelles, vers 1870-90.

Beau et grand châle de forme carré en souple dentelle, décor de bouquets et de guirlandes de roses épanouies, de tulipes, œillets, grappes de fleurettes et feuillage bien structuré par des cartouches et souples frises en chute, les motifs réalisés aux fuseaux ou au Point de Gaze à l'aiguille et appliqués sur un tulle mécanique. Coton couleur crème.

1,95 x 1,90 m

Bon état, rares minuscules accidents.

1 000 / 1 500 €

238

Voile de mariée en application d'Angleterre, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

De forme rectangulaire, à décor floral en dentelle aux fuseaux appliqué sur un tulle de coton. Frise de petits bouquets et rivières de médaillons et de roses épanouies festonnant les bordures, bouquets de roses et guirlandes de fleurs à chacun des angles, semis de roses et petites feuilles.

Bon état général, une tache.

500 / 700 €

239

Deux étoles en dentelle, milieu et fin du XIX^e siècle.

Une en tulle très finement rebrodée de motifs floraux festonnant la bordure et groupe de trois bouquets à chacune des extrémités. Coton couleur crème

2,50 m x 70 cm

Bon état général, quelques petits trous et une reprise.

Une étole en application Princesse, à motif floral. Coton de couleur blanche.

2,70 m x 50 cm au plus large.

Quelques petits trous au tulle, un petit accident en bordure.

250 / 350 €

240

Rare étole en tulle brodé polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

En tulle de coton noir rebrodé au point de chaînette d'un décor japonisant de scène lacustre et oiseaux perchés sur des branches en polychromie de rouge profond, vieux rose, marron, vert, bleu, moutarde, crème et de fin fil métallique.

2,10 m x 51 cm

Bon état, couleurs bien vives, un petit trou au tulle.

200 / 300 €

241

Cols et bordures en dentelle, XVIII^e et XIX^e siècle.

Deux cols au Point de Gaze dont un aux roses à pétales détachés, un jabot en Alençon et un autre aux motifs en Alençon appliqués sur un tulle mécanique, deux cols en application dont un mixte Point de Gaze et fuseaux, et deux bordures en Argentan.

Bon état général, quelques petits accidents ou rousseurs sur certains.

120 / 160 €

242

Éléments du costume féminin et d'enfant, dentelle et broderie, seconde moitié du XIX^e siècle.

Cols en diverses dentelles dont un en dentelle de Bruges aux fuseaux, une cravate au Point de Gaze à l'aiguille, bas de jupons, auxquels nous joignons une robe de poupée et des napperons.

Bon état général, quelques accidents ou taches sur certains.

250 / 350 €

243

Beau voile de mariée en dentelle application d'Angleterre, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Travaillé en forme à petit arrondi pour l'extrémité portée sur la tête et grand arrondi au bas, décor à disposition de fleurs et rubans noués, les motifs faits main aux fuseaux et appliqués sur un fin tulle de coton. Couleur crème.

2,80 x 2 m.

Bel état, rares minuscules reprises au tulle. 1 200 / 1 600 €

244

Châle de mariée en application d'Angleterre, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

De forme triangulaire en souple dentelle, les motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle de coton : grand bouquet central bien soutenu par des volutes et guirlandes de fleurs, bordures ornées de souples cartouches et festonnées de petits médaillons.

L. 2,50 m - H. à la pointe 1,30 m

Bon état, rares petits accidents près des motifs.

700 / 1 000 €

245

Importante réunion de dentelles, seconde moitié du XIX^e et début du XX^e siècle.

Volants et accessoires du costume dont :

une étole en application d'Angleterre posée sur un tulle noir.

Dentelle : 2,75 m x 53 cm, taches, restaurations.

Et volants en techniques diverses dont un en application d'Angleterre 150 + 93 + 93 cm = 3,35 m x 30 cm, un en tulle brodé, 2,75 + 2 = 4,75 m x 17 cm, et un en Point de Gaze, 70 + 70 cm = 1,40 m x 6 cm

Taches ou restaurations sur certains.

Nous y joignons une mantille en dentelle mécanique noire type Blonde, les éléments démontés d'une robe, violet et bronze, documents divers dont tulle noir à sequins.

350 / 500 €



246

Rare étole de mariée aux armes de Sir Wolseley, Belgique, vers 1880.

Somptueuse grande étole de mariée aux armes de Sir Charles Michael Wolseley, 9^{ème} baron de Wolseley, pour son mariage avec Anna Theresa, fille de Daniel T Murphy de San Francisco, le 18 juillet 1883. En dentelle Point d'Angleterre d'une extrême finesse de réalisation, à dense décor de fleurs et feuillage de viburnum « boule de neige » de type Rosaline perlée réalisé aux fuseaux, chacune des fleurettes très finement perlées à l'aiguille, les feuilles à effet d'ombrage travaillées en grille et toilé, l'ensemble des motifs reliés par le réseau du Point de Gaze. La bordure est animée par une frise ondulante en dentelle à l'aiguille ornée de nombreuses modes variées du Point de Gaze, chacune des extrémités de l'étole timbrée aux armes de Sir Charles Michael Wolseley et listel « HOMO HOMINI LUPUS », dans un beau cartouche au Point de Gaze à l'aiguille d'une belle finesse. Coton couleur ivoire.

3 m x 70 cm

Bon état, quelques très petits accidents, rares taches groupées.

20 000 / 30 000 €





249

247

Somptueuse cravate en Youghal, aiguille, Irlande, fin du XIX^e siècle.

Élégant décor de fleurs au naturel, jonquilles, roses, pervenches, coquelicot et leurs feuillages sur de souples tiges, ornés de points variés particulièrement finement réalisés à l'aiguille, les motifs reliés par de fines brides picotées.

1,10 m x 10 cm au plus large

Bel état.

Nous y joignons deux bordures de même technique :
Une à motif de grappes de raisins, 75 x 5 cm, restaurations.
Et une à rameaux en spirale ponctués de fleurs épanouies, 1,15 m x 12 cm, bon état.

250 / 350 €

248

Bordures et cols, point de Gaze, fin XIX^e siècle

Trois bordures dont une avec son col au modèle
65 + 65 cm = 1,30 m x 8 cm ; 1,45 m + 0,45 m = 1,90 x 7 cm ; 1,50 m x 1,5 cm

Nous y joignons un col et un document de même technique, deux pans de cravate en duchesse de Bruxelles et une paire de manche en application de Bruxelles à grandes roses épanouies à l'aiguille.

200 / 300 €

249

Très long et large volant au Point de Gaze, aiguille, Belgique, seconde moitié du XIX^e siècle.

Somptueux motif de bouquet de fleurs épanouies bien soutenus par une rivière ondulante aux fines modes et des guirlandes en chute de fleurs et feuillage, cartouches à modes et fleurettes festonnant la bordure, reliés par le réseau à mailles du Point de Gaze. Coton couleur ivoire.

11,60 m x 28 cm

Bon état, discrètes restaurations en bordure haute, rares petits trous, rousseurs ponctuelles.

2 000 / 2 500 €

250

Long métrage au Point de Gaze, aiguille, seconde moitié du XIX^e siècle.

Élégant motif de bouquets de fleurs épanouies entre de souples guirlandes de folioles, médaillons et cartouches ornés de modes variées, grande rose épanouie en bordure, la bordure haute discrètement festonnée de fleurettes.

7,25 m x 15 cm

Bon état général, quelques petits trous disséminés.

1 200 / 1 500 €

251

Large volant au Point de Gaze et roses en relief, aiguille, Belgique, seconde moitié du XIX^e siècle.

Bordure au Point de Rose à riche décor de rameaux de roses épanouies à triple rangs de pétales détachés, de fines guirlandes de fleurettes et de folioles, de cartouches à modes variés et de roses en relief festonnant la bordure, reliés par le réseau à mailles du Point de Gaze. Coton blanc-crème.

5,30 m x 29 cm

Bon état, rares très petits trous ou très petites restaurations.

1 500 / 2 000 €



250



251



252



253



254



257

252

Volant au Point de Gaze, aiguille, Belgique, seconde moitié du XIX^e siècle.

Au riche décor de bouquet de roses épanouies, guirlandes en chute aux fleurettes et folioles, beaux cartouches et rivières à modes, reliés par le réseau à mailles du Point de Gaze. Les deux extrémités bien finies par des roses et feuillage au modèle. Coton couleur ivoire clair.

2,30 m x 28 cm

Bon état, quelques rousseurs, rares très petits trous.

500 / 600 €

253

Large métrage au Point de Gaze, aiguille, seconde moitié du XIX^e siècle.

À décor bien enlevé de gerbes de roses épanouies aux cœurs perlés, feuillage et rameaux, cartouches aux médaillons ornés de modes variées. Coton couleur crème.

4,40 + 0,50 = 4,90 m x 18 cm

Bon état, quelques rares petites rousseurs.

700 / 1 000 €

254

Long métrage au Point de Gaze, aiguille, seconde moitié du XIX^e siècle.

Roses épanouies et souples rameaux de folioles, rivière à petites modes et ponctuées de grands cartouches, petites roses épanouies en bordure. Coton couleur crème.

6,20 m x 10 cm

Bon état.

500 / 600 €

255

Trois bordures au Point de Gaze, aiguille, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux à fleurs et feuillage en symétrie, 3,20 m x 9 cm et 1,50 m x 8 cm et une à roses épanouies et feuilles découpées, 2,85 m x 9 cm. Coton de couleur ivoire clair à ivoire foncé.

Bel état pour les trois.

500 / 600 €

256

Quatre bordures au Point de Gaze, aiguille, seconde moitié du XIX^e siècle.

Une bordure à souples gerbes de fin feuillage et grandes pivoines au cœurs perlés en bordure, 120 + 103 + 93 + 85 + 84 cm = 4,85 m x 10 cm, une aux cartouches ornés de modes et fleurs en clochette à rang de pétale détaché, 1,53 m x 8 cm, une à souples tiges d'œilleux, 1,05 m x 6 cm et une à fine guirlande de feuillage et large médaillons en bordure, 78 x 9 cm. Coton de couleur blanc crème à ivoire.

Bon état général, quelques trous ou rousseurs.

300 / 400 €

257

Trois métrages en dentelle, aiguille et fuseaux, Belgique, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Une bordure en Duchesse de Bruxelles, 3,35 m x 11 cm. Coton couleur crème.

Une bordure à l'aiguille mixte Point de Gaze et Venise, 6,15 m x 12 cm.

Une bordure en Point d'Angleterre très finement réalisé aux fuseaux et à l'aiguille, 2,45 m x 13 cm.

Les deux en coton couleur ivoire clair.

Bon état pour les trois.

600 / 800 €



258

258

Volant en dentelle aux fuseaux, Belgique ou Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Dentelle de type Duchesse sans relief et d'une grande finesse de réalisation : élégant motif d'une souple guirlande aux fleurs épanouies et feuillage travaillés en grille et toilé et reliés par de fines brides picotées. Coton couleur blanc crème.

4,05 m x 23 cm

Bon état, quelques taches au début du volant. 500 / 600 €

259

Entourage en fine Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, Belgique, seconde moitié du XIX^e siècle.

En forme de U, à dense décor aux fuseaux travaillés en grille et toilé de fleurs d'hortensia, de feuillage et guirlande de fleurs épanouies à disposition, reliés par de fines brides picotées, et bien soutenus par une suite de cartouches au Point de Gaze à l'aiguille ponctués d'un beau motif au Point de Gaze à feuilles et médaillons aux modes variées. Coton couleur ivoire.

Intérieures : 102 + 167 + 102 cm - Extérieures : 125 + 190 + 125 cm - H. dentelle 23 cm

Bel état, un petit accroc en bordure.

600 / 800 €

260

Réunion de bordures et volants en dentelle, seconde moitié du XIX^e siècle.

Dentelle aux fuseaux dont Duchesse de Bruges, L. 2,95 m, Binches, Malines, Lilles, et en application d'Angleterre dont une de 3,80 m x 20 cm et une application sur réseau drochel, 6 m x 10 cm.

Bon état général, quelques accidents ou taches sur certains.

300 / 400 €

261

Deux métrages en Duchesse de Bruges, début du XX^e siècle

En dentelle aux fuseaux à motif floral.

2,30 m x 21 cm (deux petites taches) et 40 + 40 = 80 cm x 6,5 cm

150 / 200 €

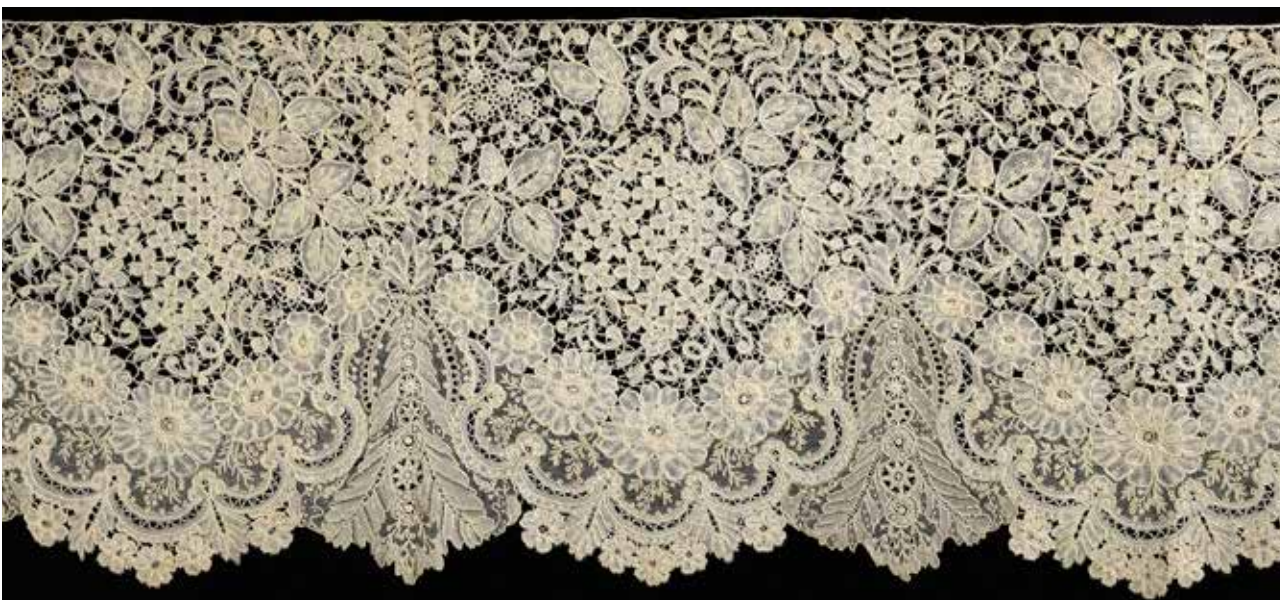
262

Réunion de métrages en dentelle, fuseaux et aiguille, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Métrages de techniques diverses, certains de belle longueur dont dentelle aux fuseaux : Point de Paris, 4,75 m x 7 cm, Malines à l'état de neuf, 2,20 m x 10 cm et 2,25 m x 9,5 cm, sept grandes longueurs de Valenciennes aux fuseaux, etc. Et dentelle à l'aiguille dont Point de Gaze aux roses à pétales détachées, 3,05 m x 6 cm.

Bon état, certains à l'état de neuf.

200 / 300 €





263

Quatre volants en application d'Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle

Motif floral réalisé aux fuseaux appliqué sur un tulle de coton. 1,85 + 1,40 + 1,70 = 1,35 sur 15 cm, 3,65 m sur 16 cm, 2,90 m sur 14 cm et 2,95 sur 12 cm

Bon état général, poussiéreux, quelques taches ou petits trous sur certains. 200 / 300 €

264

Huit bordures en dentelle de Bruxelles, seconde moitié du XIX^e siècle

Sept en application d'Angleterre motif floral réalisé aux fuseaux appliqué sur un tulle de coton, une en application de Bruxelles à rameaux de roses épanouies à l'aiguille sur un tulle mécanique. 1,40 m x 10 cm, 3,65 m x 9 cm, 4,20 m x 7 cm, 2,55 m x 6 cm, 2,40 m x 12,5 cm, 1 m x 10 cm, 1,45 m x 9 cm, 1,60 m x 9,5 cm

Bon état général, poussiéreux, quelques taches ou petits trous sur certains. 200 / 300 €

265

Métrages et documents en application d'Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle

Motif floral réalisé aux fuseaux appliqué sur un tulle de coton, dont deux larges bordures.

5,5 m x 19 cm et 2,5 m x 12 cm

Nous joignons une bordure et un document en application de Bruxelles.

Bon état général, poussiéreux, quelques taches ou petits trous sur certains. 150 / 200 €

266

Long et large volant de crinoline, application d'Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Décor bien structuré de rameaux ondulants et gerbes de fleurs aux fuseaux appliquées sur un tulle de coton. En coton couleur ivoire/paille.

8,90 m x 27 cm

Bon état général, quelques fines petites reprises disséminées. 350 / 500 €



268

267

Long et large volant de crinoline, application d'Angleterre, Bruxelles, seconde moitié du XIX^e siècle.

À décor de gerbes de fleurs aux fuseaux appliquées sur un tulle de coton. Coton couleur ivoire clair.

4 + 3,10 m = 7,10 m x 47 cm

Bel état.

200 / 300 €

268

Large bordure en dentelle aux fuseaux, Auguste Lefébure et Fils, quatrième quart du XIX^e siècle.

Rare dentelle aux fuseaux à pièces rapportées semblable à la Valenciennes de Gand, avec un réseau à fond clair, les motifs réalisés principalement en grille avec quelques motifs, dont le ruban noué ou certaines des feuilles, travaillés avec un changement de point de la grille au toilé et apportant un effet de relief ou d'ombrage. Coton de couleur crème. Chacune des extrémités présente un seau en papier embossé des lettres ALF pour Auguste Lefébure et Fils sur l'un, et AL pour Auguste Lefébure sur l'autre.

Ce volant a très certainement été produit par l'atelier Lefébure et faisait vraisemblablement partie de l'ancienne collection de dentelle de cette prestigieuse maison.

Provenance : vente à Neuilly-sur-Seine du 3 octobre 1989, Ionesco commissaire-priseur.

1 500 / 2 000 €

DENTELLES DE COLLECTION DU XX^E SIÈCLE



269

269

Bordure en dentelle à l'aiguille, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

D'une très grande finesse d'exécution et réalisée à points serrés, au décor rappelant les motifs en vogue au XVIII^e siècle : souples tiges et sarments en circonvolution soutenant de grandes fleurs exotiques largement épanouies et ornées de modes variées, les pétales et les étamines rebrodées en surépaisseurs, cartouches ornés de mailles « écailles de poisson », fin réseau de type Burano à l'aiguille. Les deux extrémités peuvent être assemblées dans la continuité du décor. La précision du dessin et la qualité d'exécution indiquent assurément la provenance d'un grand atelier. L'une des extrémités présente un seau en papier bleu embossé d'un cercle en relief, production Verdé Delisle & C^e pour la Cie des Indes ?

2,85 m x 10 cm

Très bel état, une pâle tache au début du volant. 350 / 500 €

270

Rare métrage pour incrustation en dentelle à l'aiguille Aemilia Ars, Italie, début du XX^e siècle.

« Point de Bologne » au remarquable décor ciselé à l'aiguille de deux motifs alternant : feuillage et fleurs pour un, cartouches et médaillons pour l'autre, certains des motifs bien travaillés en relief, et reliés par des brides à double picots. Coton de couleur beige.

1,60 m x 21 cm

Bel état, jamais utilisé, rares petits accidents.

Cf. « Merletti e Ricami della Aemilia Ars » con introduzione di Elisa Ricci, 1929.

1 200 / 1 800 €

271

Punto in Aria, aiguille, Aemila Ars, début du XX^e siècle.

Bordure en dentelle, « Point de Bologne », en lin couleur ocre, travaillée à points serrés à l'aiguille sur bâti de passements aux fuseaux. À décor de motifs végétaux stylisés inscrits dans des rectangles, motifs de bordure à doubles arceaux et petites feuilles.

92 x 8,5 cm

Bon état, un accroc.

Cf. « Merletti e Ricami della Aemilia Ars » con introduzione di Elisa Ricci, 1929, Parte Seconda, Tav. XXXII, 188.

400 / 500 €

272

Deux cols en dentelle d'application, vers 1900-1910.

À décor très représentatif de l'école de Nancy, bien dans la veine du mouvement Art Nouveau, à souples rameaux de fleurs et feuillage en mousseline de coton appliqué sur un fin tulle mécanique.

Bon état général, rares très petits accidents, traces rougeâtres sur un.

Nous y joignons un col en toile ajourée et rebrodée de cartouches et de grappes stylisées.

Bon état général.

150 / 200 €

273

Deux draps d'accouchée à revers, Belgique, première moitié du XX^e siècle.

Un en linon le revers orné de dentelle aux fuseaux de type Pottenkant.

L. 2,45 m - H. 2 m

Bel état, jamais utilisé.

L'autre en métis le revers orné de fins jours et chiffre JGV brodé, et ourlé d'une dentelle de type Vieux Flandre à décor de vases et de fleurs stylisées.

L. 2,15 m - H. 2 m

Bon état.

100 / 150 €



274**Mouchoirs aux animaux, Binche, fuseaux, première moitié du XX^e siècle.**

Deux mouchoirs à encadrement en fine dentelle de Binche dont un en Point de Fée à rare décor d'animaux aux corps déliés et fleurs en points d'esprits carrés aux écoinçons, fond aux flocons de neige, et un mouchoir à motifs stylisés et flocons de neige.

État de neuf pour les deux. 250 / 350 €

275**Deux mouchoirs et un napperon, Binche et Malines, fuseaux, première moitié du XX^e siècle.**

Un mouchoir en Malines à fond d'armure, guirlande de fleurs et folioles et grands paniers fleuris aux écoinçons.

Un napperon et un mouchoir à large encadrement en fine dentelle aux fuseaux Binche « Point de fée », le mouchoir orné de cœurs, petits paniers et cartouches variés, le linon du napperon finement orné de jours et de folioles brodés.

État de neuf pour les trois. 250 / 350 €



274

276**Six mouchoirs et napperons, Binche Point de Fée, fuseaux, début du XX^e siècle.**

Trois mouchoirs à encadrement, un napperon et deux sous-tasses en fine dentelle aux fuseaux Binche «Point de fée», les sous-tasses particulièrement finement travaillées.

Bel état pour les trois. 200 / 300 €

277**Mouchoir en Binche Point de Fée, fuseaux, Belgique, début du XX^e siècle.**

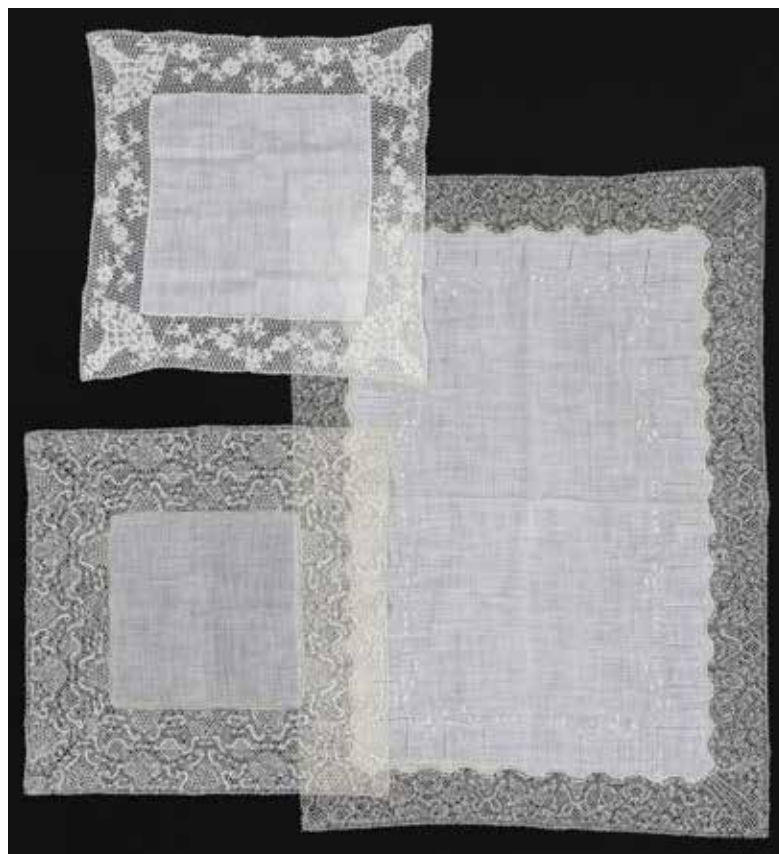
Large encadrement en dentelle à décor très finement réalisé aux fuseaux bien représentatif du Point de Fée de cette période.

L. dentelle 8 cm

Bon état.

Cf. « *L'Europe de la Dentelle* » M^{me} Martine Bruggeman, p. 95.

200 / 300 €



275

278**Six rares écheveaux en très fin fil de lin, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.**

Deux grands écheveaux et quatre plus petits, jamais utilisés dans leur emballage de papier glacé bleu-gris. Pour dentelle de type Binche ou Malines.

Bon état, légères traces de stockage.

Nous y joignons deux séries d'épingles dans leur emballage d'origine. 250 / 350 €

279**Importante réunion de fuseaux, Belgique, XIX^e siècle.**

En bois tourné, certains très finement travaillés, pour la dentelle aux fuseaux de type Malines ou Binche.

Bon état général, poussiéreux. 150 / 200 €

280**Importante réunion de fuseaux, Belgique, XIX^e siècle.**

En bois tourné, certains très finement travaillés, pour la dentelle aux fuseaux de type Malines ou Binche.

Bon état général, poussiéreux. 150 / 200 €

281**Ensemble de cyanotypes et d'échantillons, fuseaux, Le Puy-en-Velay, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.**

Une quarantaine de cyanotypes reproduisant des modèles de dentelles principalement aux fuseaux dont certain avec leur échantillons en dentelle, une quarantaine de calques reproduisant une dentelle aux fuseaux par frottement de mine de plomb (?) et environ une centaine d'échantillons de dentelles aux fuseaux dont une douzaine polychrome, avec leurs étiquettes de références écrites à la plume, sur des pages probablement démontées d'un album.

Le cyanotype, technique de reproduction à exemplaire unique, fut utilisé à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle pour reproduire des modèles de dentelle.

120 / 160 €

282**Réunion d'échantillons, fuseaux, Le Puy-en-Velay et Belgique, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.**

Une quarantaine de documents en dentelle aux fuseaux avec leurs étiquettes de références écrites à la plume sur leurs étiquettes d'origine. Coton couleur crème ou ivoire.

Bon état général. 100 / 150 €

283**Réunion de dentelles polychrome, fuseaux, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.**

Une douzaine de bordures en dentelle aux fuseaux, Europe de l'Est et Allemagne, dont cinq tricolores, L. de 75 à 150 cm - H. de 5 à 17 cm et sept bicolores.

Nous y joignons un galon de passementerie et une bordure en dentelle mécanique. 120 / 160 €

284**Huit bordures et documents, fuseaux, Europe de l'est, XIX^e siècle.**

Une bordure bicolore bleu ciel et crème, et sept autres bordures dont certaines de grande largeur dont dentelles russes et pays baltes.

Bon état général. 150 / 200 €

285**Quarante dentelles, fin du XIX^e et XX^e siècle.**

Environ trente-cinq dentelles, incrustations et petits napperons, à décors de personnages ou d'animaux, de fleurs ou rosaces, auxquelles nous joignons trois dentelles au crochet dont un entourage de nappe aux attributs de la première guerre mondiale, drapeaux croisés français et britannique et la date 1915, un napperon et un échantillon en tricot d'une grande finesse.

Bon état général, quelques unes tachées. 100 / 150 €

286**Quatre broderies et dentelles, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.**

Une large bordure à damier en fine broderie blanche et dentelle à l'aiguille aux attributs de la royauté française dont le porc-épic emblème du roi Louis XVII et l'hermine emblème des reines Anne de Bretagne et de sa fille Claude de France. Un bas de rideau en broderie Richelieu et deux napperons en patchwork de dentelle dont un transformé en housse de coussin.

Bon état général, rares taches ou petits accidents sur certaines.

100 / 150 €

LINGERIE ET COSTUME FÉMININ EN BRODERIE ET DENTELLE

287

Accessoires du costume et bordure en Irlande, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Un empiècement pour la robe un corsage cinq cols et deux encolures, deux napperons, diverses bordures et entre-deux en dentelle au crochet. Coton.

Bon état général, empiècement pour la robe à l'état neuf, accidents aux manches du corsage. 250 / 350 €

288

Robe de mariée en dentelle, vers 1920-30.

Le corsage et la jupe en tulle brodé mécanique à décor floral en coton de couleur ivoire clair, la jupe montée sur une chemise de jour à longue jupe agrémentée de deux larges volants en batiste ornée de dentelle de Valenciennes.

Jupe : H. 87 cm - L. 2,50 m

Bon état général, taches, un petit trou au bustier de la chemise de jour. 200 / 300 €

289

Lingerie en soie et dentelle Point de Gaze à l'aiguille, vers 1930-40.

Superbe ensemble, chemise de jour et culotte en soie de couleur crème et empiècement de dentelle à l'aiguille, entièrement cousue à la main à très petits points, rangées de très fins jours, monogramme GW brodé.

Bon état, jamais utilisé, légères traces de stockage, les rubans de bretelles coupés, un très petit accident.

Nous y joignons une culotte en soie de couleur crème et dentelle Point de Paris finement réalisée aux fuseaux, rebrodé de fleurettes et monogrammée de même. Bel état.

Sur leur plaque de présentation d'origine.

Selon la tradition familiale cet ensemble et cette culotte proviennent de l'atelier Lucien Lelong, les dentelles de fabrication belge, commandés par une grand-tante américaine.

300 / 400 €

290

Lingerie en soie et dentelle Point de Gaze à l'aiguille, vers 1930-40.

Très bel ensemble, chemise de jour et culotte en soie de couleur rose poudré et empiècement de dentelle à l'aiguille, entièrement cousue à la main à très petits points, rangées de très fins jours, monogramme GW brodé.

Bel état, jamais utilisé, les rubans de bretelles coupés.

Nous y joignons une culotte en soie de couleur crème et fine dentelle de Calais, monogrammée de même.

Bel état.

Sur leur plaque de présentation d'origine.

Selon la tradition familiale cet ensemble et cette culotte proviennent de l'atelier Lucien Lelong, les dentelles de fabrication belge, commandés par une grand-tante américaine.

300 / 400 €

291

Lingerie en soie et dentelle de Calais, vers 1930-40.

Bel ensemble, chemise de jour et culotte en soie de couleur rose poudré et incrustations en dentelle de calais, entièrement cousue à la main à très petits points, monogramme GC brodé.

Bon état général, jamais utilisé, les rubans de bretelles coupés, deux petits accidents à la soie.

Sur sa plaque de présentation d'origine.

Selon la tradition familiale cet ensemble provient de l'atelier Lucien Lelong, commandés par une grand-tante américaine.

100 / 150 €

292

Corsages et blouse pour la femme, broderies et dentelle, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

En linon à broderies ou ornés de volants froncés de dentelle entièrement cousus à la main : trois corsages dont deux à petits plis religieuses et une blouse plus longue froncée à la taille et aux épaules et ourlée de dentelle.

Nous y joignons une culotte fendue finement brodée main et incrustations de Valenciennes.

Bon état pour les quatre corsages, petits accidents à la culotte.

150 / 200 €

293

Réunion du costume féminin brodé et en dentelle, fin du XIX^e siècle.

Un jupon et une camisole ornés de dentelle de Valenciennes, un corsage en dentelle application princesse, une combinaison, un cache-corset et une camisole brodés en blanc.

Bon état général, pâles taches ou petits accidents pour trois pièces. 150 / 200 €

294

Huit chemises pour femme, fin du XIX^e siècle.

Sept chemises de jour en lin entièrement cousues à la main dont six à l'état de neuf, encolure brodée dont deux aux papillons, et une chemise de nuit en coton à manches longues en broderie anglaise et petits plis.

Bon état. 100 / 150 €

295

Neuf tabliers, trois cols et neuf coiffes de soubrettes, début du XX^e siècle.

En batiste, linon, organdi ou dentelle, la plupart cousus à la main. Nous y joignons douze napperons au modèle en damas de lin à fleurs de lys aux écoinçons, monogramme JD brodé au centre, finition à petits jours.

Bon état pour l'ensemble. 100 / 150 €

296

Quatre chemises d'homme, fin du XIX^e siècle.

Longues chemises à pans et manches longues, entièrement cousues à la main en lin ou en chanvre tissé à la main, empiècement sur le devant, petit monogramme brodé au point de croix sur le coté.

Très bon état pour trois, la quatrième en bon état avec une très fine reprise. 200 / 250 €

TEXTILE DU MONDE

297

Grande serviette de hammam, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

En étamine de lin tissée de motifs géométriques ton sur ton, orné de jours et brodé de motifs stylisés en soie polychrome et filé or, le centre à entre-deux en dentelle à l'aiguille.

1,70 m x 85 cm franges incluses. Bel état.

Nous y joignons une encolure de blouse et une coiffe slovaques brodées de motifs floraux, en soie jaune pour l'encolure, fils guipés or et argent à rehaut de couleurs pour la coiffe.

Bon état. 100 / 150 €

298

Quatre serviettes rituelles, Balkans, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Deux en étamine de lin à broderies florales polychrome et filé argent ou or et deux en crêpe de coton brodées au point de chaînette en crème et filé argent.

Bon état. 80 / 120 €

299

Serviettes et étole, XIX^e et XX^e siècle.

Deux serviettes rituelles brodées, Turquie, une étole en soie ivoire clair et extrémités tissées à bandes contrastées auxquelles nous joignons une écharpe en soie façonnée crème et monogramme CJ brodé.

Bon état général, taches et restauration à une serviette. 50 / 80 €

300

Réunion de broderie en blanc et polychrome, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Un grand bandeau en soie vert d'eau à décor japonisant brodé en soie polychrome de bambous, branchages de roses et de nombreux oiseaux

2,50 m x 76 cm franges incluses. Une déchirure en bordure haute gauche et petits accidents, décoloration de la soie.

Une pochette à lingerie en broderie et grand cartouche aux personnages en dentelle à l'aiguille et molletonnée de soie rose et une pièce en soie à broderie de rubans polychromes.

Bon état général.

Nous y joignons sept autres bordures ou documents brodés en blanc.

Petits accidents ou reprises sur certains. 250 / 350 €

301

Veste brodée, Chine, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

En soie bleu brodée de grands médaillons floraux et rameaux fleuris en soie crème et aux tons chauds, bords et bas de la veste en soie noire brodée d'un camaïeu de bleus, les revers de manches couleur crème et brodés de même.

Taches, soie fusée. 150 / 200 €

302

Grand châle en soie brodée, Chine, fin du XIX^e siècle.

Châle de Canton pour le marché européen, de forme carrée en soie de couleur ivoire richement brodé recto-verso d'un décor de grandes pivouines et oiseaux de paradis en soie polychrome à dominante de fuchsia et turquoise. Longues franges nouées. 1,60 x 1,60 m sans les franges, franges 40 cm

Bon état, quelques fils tirés aux broderies, minuscules taches par endroit. 300 / 400 €

303

Châle en soie brodée, Philippines, fin du XIX^e siècle.

Châle de Manille pour le marché européen, de forme carrée en soie de couleur ivoire foncé brodée des deux côtés en soie ton sur ton de grandes fleurs, de feuillage et de guirlandes. Franges nouées.

Quelques taches, rares fils de broderie tirés ou franges coupées. 180 / 200 €

VINTAGE



304

304

JEANNE LANVIN Haute Couture, circa 1920.

Robe longue en mousseline froncée noire, sans manches, décolleté rond devant, V au dos, entièrement rebrodée d'un motif de croisillons mouvementés réalisé en perles tubulaires façon jais. Bon état général malgré quelques manques parmi les perles et quelques petits trous, manque fond.

Griffe blanche graphisme noir rehaussée de « Unis France » orange. 800 / 1 000 €

305

LANVIN.

Pendentif en métal doré gravé figurant une noix sur chaîne paillasson. Signé sur plaque deux fois. 180 / 200 €

306

JEANNE LANVIN Haute Couture, par Castillo numéro 37647.

Robe du soir à bretelles en velours noir entièrement rebrodée d'un motif oriental floral à divers fils dorés, perles mordorées, strass façon brillant, navettes en plastique et trèfles dorés. Bon état général cependant quelques fils effilochés, décolorures sur les navettes, très peu de manque, une bretelle fragilisée.

Griffe blanche graphisme noir. 600 / 800 €



305



306



307

307

ANONYME, circa 1950.

Manteau du soir en faille de soie ivoire entièrement recouvert de dentelle noire, col châle, manches longues aux poignets à revers, sans boutonnage, forme légèrement évasée.

Taille supposée 38

Bon état.

150 / 200 €



309

308

ANONYME circa 1950.

Manteau de robe de mariée en dentelle blanche, petit col, simple boutonnage jusqu'à la taille, bas s'ouvrant devant à finition traîne au dos.

Taille S

Déjà porté, légère trace à l'emmanchure.

100 / 120 €

309

Jacques HEIM Haute Couture, circa 1950.

Robe de cocktail en tulle parme rehaussé de ganses de dentelle en ton sur ton, sans manches, jupe à superpositions de cinq jupons de tulle plissé sur fond en soie.

Taille supposée 36

Griffe blanche graphisme noir.

Nous y joignons sa ceinture en coordonné.

Bon état général malgré quelques accrocs dans le tulle.

300 / 400 €

310

HEIM Jeunes filles, ANONYME, circa 1950.

Lot comprenant deux fonds de robes bustier en tulle, l'une blanche l'autre parme.

Taille supposée 32/34

100 / 120 €

311

DOEUILLET-DOUCET, Haute couture, circa 1950.

Robe en ottoman blanc imprimé d'un branchage cendré, important col retourné sur épaules découpées, taille ceinturée laissant échapper une ample jupe mi-longue à godets, bas doublé en satin framboise.

Griffe blanche, graphisme saumon.

Dans son cartonnage d'origine, endommagé.

100 / 150 €

312

MADemoiselle GEORGETTE, ANONYME.

Lot composé de : deux bérêts, l'un velours noir, l'autre en coton noir froncé sur tour de tête surpiqué.

Nous y joignons neuf paires de gants diverses des années 1950's, daim beige, sable, cuir noir, filet noir, blanc, une mi-longue en rennes parme Christian Dior. Quelques usures d'usage.

40 / 60 €

313

SANFOR & ANONYME.

Lot comprenant :

- deux salopettes en denim : l'une verte, l'autre marron

- une vareuse en coton blanc à capuche et taille coulissée

- trois ceintures : l'une à anneaux en cuir naturel articulée, l'autre en cuir noir sur piqué blanc et la dernière en cuir noir à boucle en métal doré figurant un couple enlacé

En l'état.

30 / 40 €

314

ANONYME.

Lot comprenant : trois gilets homme sans manche, l'un de théâtre en velours kaki à galon lurex fond en toile noire; l'autre en coton rayé noir et blanc à quatre poches plaquées, le dernier en soie noire à galon rebrodé ton sur ton.

Quelques salissures et usures d'usage. 50 / 60 €

315

ANONYME.

Lot comprenant neuf paires de bas en soie couleur chair, beige ou turquoise et sept paires de bas en étamine de coton ou laine blanche, rayée noir jaune bleu à motif de damiers, losanges rose beige ou encore noir beige.

Quelques salissures.

100 / 120 €

316

ANONYME.

Lot comprenant : un kimono d'intérieur en soie damassée vert d'eau avec sa ceinture ; un déshabillé en soie vert tilleul rebrodé de soie verte ivoire, une veste de pyjama en coton marine simple boutonnage trompe-l'œil brandebourg ; un pantalon d'intérieur large en soie rose ganse chocolat (manque trois boutons) ; une veste courte en velours rose sans boutonnage manches courtes, un fond de robe en faille de soie bleue double fronce dans le bas ; une robe sans manches en faille de soie rose taille plissée et double fronce boudin.

Quelques taches et trous d'usage. 80 / 100 €

317

Anne-Marie BERETTA Médiane, ANONYME.

Lot composé d'une blouse en soie ivoire encolure bateau, un boléro en tulle noir rebrodé de sequins dorés (quelques manques) ; une veste haute-couture en crêpe de soie noire col à revers simple boutonnage manches longues, poignées et bas à double frise découpée volantée (quelques coutures à reprendre) ; une écharpe à frise ethnique multicolore bords frangés.

Quelques taches.

100 / 120 €



311



323



324



325

318

Anne-Marie BERETTA.

Robe sans manches en voile irisé bordeaux, se porte sous un top à fronces à la taille laissant échapper haut degueulant devant, large plis dos, sans manches. 250 / 350 €

319

Anne-Marie BERETTA.

Robe en toile bleue rehaussée de clous dorés, profond décolleté sur boutonnage portefeuille, manches 3/4. 300 / 400 €

320

Anne-Marie BERETTA.

Robe longue en satin noir, encolure américaine soulignée d'un important pan gaufré irisé bordeaux devant et dos se poursuivant sur les bras. 200 / 300 €

321

Anne-Marie BERETTA.

Robe d'intérieur façonnée à motif d'arabesques mordoré, doublure en polaire gris clair, col capuche, simple boutonnage, manches longues. 300 / 400 €

322

Anne-Marie BERETTA.

Veste en lin rouge, encolure ronde découpée sur simple boutonnage, manches courtes, larges fiches plaquées. 80 / 120 €

323

Anne-Marie BERETTA.

Robe en mousseline plissée beige sur jupon tulle, haut bustier souligné d'un gaze lamé doré plissé froncé en application. 450 / 650 €

324

MONTANA, modèle de défilé portant bolduc n°57.

Jupe longue crayon en jersey noir à finition traîne au dos, taille et reins soulignés de trois rangs de cordons à finition pendeloques.

Taille 36

Bon état.

100 / 200 €

325

MONTANA.

Veste en cuir beige façon mini-robe, décolleté rond, double boutonnage, deux poches verticales dans la couture, manches longues, important pli ouvert au dos.

Graphisme noir, gris, blanc et bleu.

Bon état.

150 / 200 €

326

MONTANA.

Bonnet en résille noire, surmonté sur chaque oreille des lettres en velours noir coté droit « Oreille », coté gauche « Ear ».

Griffe noire, graphisme blanc et bleu.

Bon état.

80 / 120 €

327

MONTANA.

Robe à bretelles en gabardine de laine écru, effet de larges bandes en surpiqûres sur le haut.

120 / 150 €



329



331



338

328

HERMÈS Paris, made in France.

Pochette Jige en box bordeaux, fermoir languette sous H en surpiqûres blanches, doublure en toile chinée. Dustbag, boîte.
H. 19,5 cm - L. 29,5 cm
Quelques griffures d'usage, taches au dos. 400 / 600 €

329

HERMÈS Paris, made in France.

Sac Herbag en toile beige chinée et cuir naturel, fermoir à deux liens de cuir sous clou palladié signé, poignée, anse, housse interchangeable. Clefs sous clochette, cadenas, une poignée supplémentaire. Dans sa boîte.
H. 39 cm - L. 40 cm et H. 29 cm - L. 40 cm environ
Quelques marques et griffures d'usage. 600 / 800 €

330

HERMÈS Paris.

Lot comprenant deux cravates en soie imprimée, l'une à motif de renard poursuivant sa poule, sur fond vert, dans sa boîte (petites tâches), l'autre à motif de moulins sur fond parme dans sa boîte (décoloration). 20 / 30 €

331

HERMÈS Paris, made in France, 1992.

Sac « Bolide » en cuir autruche beige, bijouterie en métal doré, fermeture Eclair, deux clés sous clochette, cadenas recouvert, double poignées, anse bandoulière amovible, doublure en cuir beige. Dustbag et boîte.
Légère patine d'usage aux poignées et aux coins. 3 500 / 4 000 €

332

HERMÈS Paris.

Sac piano en box noir, surpiqûres ton sur ton, double fermoir poussoir et attaches de la poignée en métal doré.
H. 15 cm - L. 22 cm
Moisissures et usures. 250 / 300 €

333

HERMÈS.

Broche « nœud » en or jaune 18 carats (750 millièmes).
Poids 21 g 800 / 1 200 €

334

HERMÈS Paris.

Châle en cachemire et soie titré Tropiques, multicolore à dominante fuchsia, rouge, bleu.
Déjà porté, quelques fils tirés, salissures. 200 / 300 €

335

HERMÈS Paris.

Carré en twill de soie imprimé damassé à motif de six chats de races différentes, signé Daphné Duchesne, à dominante bleu et rose, bords saumon.
Salissures. 100 / 120 €

336

HERMÈS Paris.

Pantalon large en lin naturel, fermeture à glissière surmonté d'un bouton de part et d'autre.
Taille indiquée 36 50 / 80 €

337

HERMÈS Paris.

Veste en lin couleur blé tendre, sans col, décolleté V, simple boutonnage, deux poches plaquées à rabat sur légère basque, manches longues à poignets boutonnés.
Taille indiquée 38
Bouton de rechange à replacer sur le poignet gauche. Très bon état. 180 / 200 €

338

HERMÈS Paris, made in France.

Étui porte-agenda en cuir Courchevel taupe à surpiqûres blanches, fermoir lien à enrouler autour du clou en métal argenté, signé.
H. 16 cm - L. 11 cm 300 / 400 €

339

HERMÈS Paris.

Lot comprenant : un poncho en alpaga fabriqué au Pérou en camaïeu de beige, taille unique et un pantalon à pinces en gabardine de coton beige.

Taille 36

Taches.

300 / 400 €

340

HERMÈS.

Veste 3/4 en cuir noir à lignes perforées, petit col, simple boutonnage, manches longues, deux poches poitrines dans les coutures plaquées, deux poches verticales.

Taille supposée 52

Quelques usures à signaler aux poignets et au bas de veste.

300 / 400 €

341

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé.

Coiffe de forme ovale en satin noir à ample boucle sur ferraille articulée, plissée, à finition nœud.

Griffe blanche, graphisme gris portant la mention « Carla 49 ».

Bon état.

100 / 150 €

342

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé.

Deux nœuds articulés à boucles et pans de velours, satin et cuir.

Sans griffe, attribué à.

Bon état.

80 / 120 €

343

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé.

Petite coiffe de forme goutte en satin noir à large pan plissé à finition double virgule.

Griffe blanche, graphisme gris.

Très bon état.

100 / 200 €

344

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé.

Masque d'escrime en tulle et paille noir gansé de gros grain à finition nœud plat devant.

Sans griffe.

Très bon état.

80 / 120 €

345

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé.

Six masques de forme galette en tulle et gros grain noir à finition pans à nouer. Trois griffes portant les références suivantes : « n°6 446 + 16 ONEGA », « Nadège 42 » et « 5 Nadja », trois non griffés. Sans griffe.

Bon état.

300 / 400 €

346

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé.

Haut turban en satin noir plissé, froncé à double nœud superposé. Griffe blanche graphisme gris, tampon « Dalma 24 ».

Très bon état.

100 / 120 €



348

347

Guy LAROCHE Haute Couture.

Mini robe devant et longue de dos, amples manches longues découpées en mousseline marine, décolleté rond. Se porte avec une ceinture en satin noir à finition bijou et pan vert olive tombant sur le côté.

Griffes blanches, graphismes gris.

Taille 34

Bon état général malgré trois points à reprendre. 250 / 300 €

348

Guy LAROCHE Haute Couture

Robe courte en mousseline chair à plis plats en alternance croisés horizontaux et verticaux entrecoupés de galons de gros grains noirs, décolleté bateau, petites manches ballons.

Très bon état.

150 / 200 €



355

356

354

349

Guy LAROCHE

Tailleur pantalon, damier gris, composé d'une veste trois quart à col cranté simple boutonnage manches longues, deux poches plaquées sous rabat, fente dos et un pantalon droit à pinces. Taille indiquée 38

Griffe blanche, graphisme noir. Quelques fils tirés. 80 / 120 €

350

MUGLER. THIERRY MUGLER Couture.

Tailleur en lainage imprimé panthère beige composé d'une veste à petit col, simple boutonnage pression, manches longues à coudière daim, deux fausses poches à rabat et d'une jupe courte droite. Peut se porter avec son col en fausse fourrure façon singe lustré beige.

Griffes bleues, graphismes argent. 500 / 600 €

351

Thierry MUGLER

Veste en guipure florale blanche, col montant, décolleté V, simple boutonnage à une pression, manches longues.

Taille indiquée 42

Griffe bleue, graphisme argent. Taches. 120 / 150 €

352

MUGLER par Thierry MUGLER

Combinaison pantalon en gabardine de viscose bleu marine, haut façon blouson à col cranté sur double boutonnage, manches longues, pantalon à pinces à deux poches à rabats boutonnés en biais, ceinture.

Taille indiqué 40

Griffe grise, graphisme lurex argent et noir. Trous. 120 / 150 €

353

Corinne COBSON

Veste en grain de poudre noir, important col cranté sur double boutonnage, manches longues.

Taille indiquée 4

Griffe blanche, graphisme noir et or. 50 / 80 €

354

Philip SOMERVILLE

Ample capeline en soie grise surpiquée, tour de tête plissé et bord gansés de gros grains à la couleur.

Griffe blanche, graphisme noir.

Dans sa boîte hexagonale.

80 / 120 €

355

Philippe MODEL, circa 1975

Chapeau cloche panama à bord retourné.

Grande taille

D. 21 cm.

50 / 80 €

356

Philippe MODEL, non signé, circa 1975

Chapeau en paille tressée noire rehaussée d'un tressage de raphia noir, rouge, jaune, turquoise à bords frangés.

Manques.

50 / 60 €

357

CHANEL

Paire de ballerines en cuir irisé blanc et bout en cuir grainé noir rehaussé du sigle surpiqué.

Pointure 39 1/2, déjà portées

Dans leurs boîtes.

80 / 100 €

voir la reproduction page 70

358

CHANEL

Paire de ballerines bicolore en cuir vernis blanc et noir, bout rehaussé du sigle surpiqué, empeigne nouée.

Pointure 39

Déjà porté.

100 / 120 €

voir la reproduction page 70

359

CHANEL

Petit sac en cuir agneau matelassé noir, fermoir double C entrelacé en métal doré pivotant sur rabat, anse chaîne en métal doré entrelacé de cuir à la couleuvre, doublure en cuir bordeaux.

Hologramme, carte d'authenticité.

H. 14 cm - L. 18 cm

Déjà porté, quelques marques d'usage. 1 200 / 1 500 €

360

CHANEL Vintage

Cardigan en cachemire marine à ganse ivoire, petit col boutonné à un bouton en métal doré siglé sous lien se nouant, deux poches plaquées, manches longues à poignets à revers boutonnés.

Taille supposée 38

Déjà porté, trou à l'épaule gauche sur la couture. 120 / 150 €

361

CHANEL Boutique, Printemps 1998

Veste en whipcord noir à important col châle cranté, simple boutonnage asymétrique sous pan boutonné, effet de trompe-l'œil devant par un second pan boutonné, manches longues, effet de martingale au dos.

Taille indiquée 40

Bon état. 300 / 400 €

362

CHANEL Boutique, Printemps 1998

Veste en lin beige, col cranté, simple boutonnage asymétrique à boutons en métal chromé gravé. Deux importantes poches à rabats, manches longues.

Taille indiquée 40

Griffe blanche graphisme noir rayé. Bon état. 200 / 300 €

363

CHANEL Boutique

Tailleur en tweed noir, doublure en soie noire imprimée bijouterie multicolore, composé d'une veste à encolure ronde sans boutonnage, quatre poches plaquées boutonnées à boutons dorés siglés, rappel au poignet des manches longues et d'une jupe droite au genou à large pan devant et dos.

Taille 38

Déjà porté. 800 / 1200 €

364

CHANEL

Lot comprenant une veste 3/4 en cachemire et laine noire, col châle cranté, simple boutonnage à boutons en cuir et résine rehaussés du sigle doré (manque un bouton), quatre poches plaquées, rappel des boutons aux manches.

Taille supposée 38/40

Nous y joignons un pantalon droit en gabardine de laine noire.

Taille indiquée 44

Manches retouchées, trous. 60 / 80 €

365

CHANEL Boutique

Pantalon en soie sauvage ivoire à pinces, fermeture à un bouton métal doré siglé sur fermeture à glissière (petites taches, trous et traits de crayon).

Taille supposée 38

Nous y joignons une lavallière en soie plissée ivoire (taches, auréoles), non signé. 30 / 40 €



362



363



368

366

CHANEL boutique

Pantalon à pont en lin noir, taille haute, boutonnage en résine noire siglé doré, deux poches boutonnées au dos.

Griffe noire, graphisme blanc.

80 / 120 €

367

CHANEL

Chemisier façon blaser en soie sable à large col cranté sur double boutonnage matelassé, manches longues.

Griffe blanche graphisme noir.

Taille 42

80 / 120 €

368

CHANEL

Sac en cuir matelassé ivoire gansé de cuir noir, anse chaîne en métal doré entrelacée de cuir beige, sigle doré sur le devant. Dutsbag.

H. 20 cm - L. 26 cm

Très bon état.

400 / 600 €

369

Dans le goût de CHANEL

Collier chaîne gourmette à maillons plats en métal doré, finition perles en pâte de verre façon rubis.

Signé sur la plaque.

50 / 80 €

370

Christian DIOR, boutique, n°3567

Sur veste façon chemisier en dentelle dorée sur tulle plumetis lurex or, important col à bordure découpée volantée se poursuivant sur la parmenture, double boutonnage pressions sous patte, manches longues aux poignets resserrés laissant échapper une importante fronce.

Griffe blanche, graphisme noir.

150 / 200 €

371

Christian DIOR Boutique, n°71582

Ensemble du soir comprenant une veste en soie sauvage noire, bas et manches longues en tulle rebrodé de perles, sequins et cabochons en plastique à la couleur, jupe courte droite à l'identique.

Taille supposée 38

Bon état général, cependant quelques fils tirés.

200 / 300 €



370

372

Christian DIOR Boutique, n°05694

Veste du soir à effet de superposition en gabardine marine et gaze noir, col cranté sur simple boutonnage sous pan, deux fausses poches à rabats, manches longues.

Taille supposée 38

Déjà porté. Petite tache, à nettoyer.

200 / 300 €

373

Christian DIOR Boutique, n°18603

Veste à basques en soie ivoire, col cranté sur simple boutonnage pression sous patte à faux bouton, deux poches plaquées rehaussées de perles tubulaires argentées, manches longues à rabat.

Taille indiquée 42 soit 38 français

Usures, salissures.

Nous y joignons une blouse en soie ivoire imprimée ton sur ton d'un cadre en cannage siglé.

Taille supposée 40/42

Déjà porté.

180 / 200 €

374

Christian DIOR Boutique, n°37364

Tailleur en lainage gaufré noir, veste à petit col, simple boutonnage en biais, manches longues à revers et jupe droite.

Taille 42

Griffe noire graphisme blanc.

100 / 150 €



377

380

381



378



379

375

Christian DIOR Boutique, n°46498

Manteau du soir en velours rayé noir sans col ni boutonnages, devant rehaussé d'importantes broderies rehaussées de perles et strass en application.

200 / 250 €

376

Christian DIOR Boutique, n°79347

Veste 7/8 en crêpe noir, col cranté simple boutonnage à importants boutons brodés façon chapeau chinois sur empiècement de velours façon gilet, deux importantes poches plaquées, manches longues à revers.

Taille supposée 40

Bouton à recoudre dans la poche.

150 / 200 €

377

Christian DIOR

Petit sac enveloppe en satin rose fuchsia, fermoir aimanté sous rabat rehaussé d'un médaillon en métal doré, anse cordon tressé à la couleur.

H. 14 cm - L. 20 cm. Quelques manques.

80 / 120 €

378

Christian DIOR

Paire de chaussures à rayures noir et blanc, talon ouvert, simple fermeture bride.

Pointure 38 - Talon 8 cm. Neuves.

30 / 40 €

379

Christian DIOR

Paire d'escarpins du soir en soie marine, talon ouvert.

Pointure 38 1/2 - Talon 8 cm. Portées.

30 / 40 €



383

380

Christian DIOR

Pochette en gros grain rouge à fermoir aimanté sous rabat orné d'un cadre doré pavé de strass.

H. 15 cm - L. 21 cm

Tache au dos, manque bandoulière.

40 / 60 €

381

Christian DIOR

Petit sac du soir de forme enveloppe en satin violet, fermoir aimanté sous rabat orné d'un cercle de métal doré rehaussé de strass multicolore, anse cordelière à la couleur.

H. 15 cm - L. 20 cm

Très bon état.

80 / 120 €

382

DIOR par Gianfranco Ferré

Important bracelet à trois rangs de perles à pans coupés façon jais et perles de culture à attaches dorées, orné d'une importante pampille.

Signé sur la plaque.

250 / 300 €

383

Christian DIOR

Bracelet en métal argenté découpé orné de strass façon brillants et important cabochon en plastique façon citrine.

Signé sur la plaque.

Très bon état.

150 / 200 €



384



385



386



387

384

ISSEY MIYAKE n°IM61FD707

Ensemble plissé noir composé d'une veste à petit col simple boutonnage, trois poches plaquées boutonnées, manches longues et d'une jupe longue.
80 / 120 €

385

Louis FERAUD

Veste noire entièrement rebrodée aux poignets et au bas de la veste de motifs de gratte-ciel en sequins et perles tubulaires verts, bleus, violets. Nous y joignons un tee-shirt à manches courtes à l'identique. 80 / 120 €

386

ANONYME

Ensemble en gabardine noire composé d'une robe à bretelles et d'une veste à encolure ronde et poignets des manches longues gansées de plumes de coq irisées vertes, simple boutonnage sous patte.
Taille 38/40. Bon état. 80 / 120 €

387

Emmanuel UNGARO Parallèle

Veste 3/4 en lainage bouclette marine, ganse blanche, col châle sur simple boutonnage, deux poches plaquées, manches longues.
Taille indiquée 8. Griffe rouge, graphisme noir. 100 / 150 €

388

Gerald WATELET

Veste du soir noire à important col rehaussé de strass en ton sur ton, se ceinturant à la taille, froncé au dos, rappel des fronces aux poignets des manches longues.
Taille supposée 38. Bon état. 200 / 300 €

389

ANONYME, circa 1965

Lot comprenant deux robes longues, l'une voile rose pâle sans manches recouverte de tulle rebrodé à l'encolure et devant de perles et sequins à dominante argentée dorée, l'autre en crêpe rose haut à profond décolleté et manches longues rebrodé de strass, perles, fleurs et sequins à dominante rose.

Taches. 100 / 120 €

390

ANONYME

Lot comprenant deux tops, l'un en mousseline de soie noire sans manches à effet de pan côté gauche rehaussé de perles tubulaires transparentes et fil doré, circa 1920 (déchirures). L'autre probablement haut d'ensemble en crêpe ivoire rebrodé de sequins dorés argentés, taille marquée avec sa ceinture ou son tour de cou à l'identique. 60 / 80 €

391

ANONYME

Lot comprenant deux robes du soir noires, l'une sans manches en satin plissé (avec les bâtis du plissé), l'autre en velours noir, haut et manches longues évasées en gaze à la couleur. 100 / 120 €

392

ANONYME

Lot comprenant deux robes en crêpe noire rehaussé de sequins en motif floral et sa ceinture, l'une à poitrine froncée simple boutonnage et taille découpée sur jupe, l'autre à petit col simple boutonnage manches longues. 200 / 300 €

393

ANONYME

Lot comprenant trois manteaux du soir noirs, l'un façonné à coupe kimono, fermeture à un bouton, l'autre en taffetas noir sans fermeture et le dernier à effet de rayures par une superposition de crêpe et satin froncé.

Bon état. 100 / 120 €

394

Giorgio ARMANI

Robe du soir en velours frappé noir, décolleté devant et dos nu dissimulé sous tulle anthracite, effet de nœud plat sur la nuque, manches longues.

Taille indiquée 44 soit 40 français

Bon état. 120 / 150 €

395

CERUTTI 1881, ANONYME

Lot comprenant deux tops du soir, l'un en filet noir rebrodé devant de perles à la couleur manches longues, l'autre marine à manches courtes rehaussé à l'encolure et devant de pastilles bleu, argent.

Déjà porté. 40 / 50 €



399



400

396

CAUET

Veste en gabardine et jersey noir, petit col façon marin, décolleté V, simple boutonnage, manches longues. Quatre fausses poches façon martingale. Taille 38

Bon état général, cependant un mini trou à une manche. 60 / 80 €

397

Nina RICCI boutique, circa 1960

Robe en mousseline plissée beige, col à finition lavallière, manches longues aux poignets boutonnés, fronces au décolleté et à la taille laissant échapper les plis creux. Griffe grise, graphisme gris.

Quelques auréoles et couture reprises. 100 / 120 €

398

Nina RICCI boutique, circa 1960

Robe mi-longue en crêpe ivoire, encolure ronde, manches longues aux poignets boutonnés, effet de découpe à finition plis creux dans la jupe devant, avec sa ceinture, manque un bouton, quelques auréoles.

Griffe grise, graphisme gris. 100 / 120 €

399

Nina RICCI

Robe en sergé marine à surpiqûres ton sur ton, important col sur simple boutonnage, manches longues, deux poches plaquées à rabats boutonnés, fente dos, ceinture. Griffe blanche, graphisme blanc et jaune.

Petits trous. 120 / 150 €

400

Nina RICCI, haute couture, attribué à

Tunique en soie ivoire, entièrement perlée de perles tubulaires argenté, ivoire, doré donnant un effet de rayures horizontales, encolure ronde, manches longues, zippé au dos.

Quelques manques et fils tirés, couture à reprendre sur le côté gauche.

Dans une boîte Nina Ricci. 100 / 120 €



401

401

Nina RICCI Boutique

Robe à fines bretelles en mousseline de soie jaune imprimée de pois blancs, bustier à plis plats à finition nœud plat au dos, jupe longue à plis ouverts, griffe grise graphisme gris.

Taille supposée 36

Quelques salissures, fils tirés et trous à signaler notamment dans le bas. 80 / 130 €

402

Philippe VENET

Robe courte en serge bleue à fines bretelles, décolleté droit devant, froncé au dos, rappel de la fronce par jupe coulissée à finition nouée à la taille au dos en superposition.

Taille supposée 38

Griffe beige, graphisme noir. 200 / 300 €

403

Ceil CHAPMAN, circa 1959

Robe courte en jersey de soie noir plissé, sans manche, décolleté arrondi devant et dos.

Taille S

Griffe noire, graphisme blanc. 120 / 150 €

404

Odile LANCON.

Robe en crêpe marron à bretelles, plis plats poitrine gauche à finition pan. 100 / 120 €



402

405

SAINT-LAURENT rive gauche.

Blouson en lainage écossais rouge, noir, jaune, à finition bord cotes noir au col montant, bas et poignets des manches longues, fermeture à glissière. 200 / 220 €

406

SAINT-LAURENT Rive gauche.

Imperméable en gabardine de coton beige, col mao, simple boutonnage, manches longues, fente dos, effet de fronces aux épaules et emmanchures se poursuivant en plis creux sur toute la hauteur. 200 / 300 €

407

SAINT-LAURENT Rive gauche.

Manteau 3/4 en drap noir, encolure ronde, simple boutonnage résine à la couleur, poignets en velours légèrement froncés des manches longues également, deux poches en biais. 150 / 200 €

408

SAINT-LAURENT Rive gauche, circa 1980

Ensemble en soie sauvage composé d'un top décolleté V manches courtes froncées, une ceinture à nouer jaune orangée et une jupe longue froncée et à pans tricolore rose, rouge, jaune orangé.

Taille supposée 36-38 100 / 120 €



408



409

409

Yves SAINT-LAURENT Rive Gauche

Tailleur pantalon composé d'une veste courte en velours frappé violet, encolure ronde, simple boutonnage bijoux, rappel aux poignets des manches longues et d'un pantalon à pinces en satin à la couleur. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carré couleurs.

Taille indiquée 42, soit 38 français

100 / 120 €

410

Yves SAINT-LAURENT, rive gauche

Combinaison pantalon en soie noire, petit col, fermeture à glissière sous décolleté, manches longues, pantalon large. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs.

Taille indiquée 40

120 / 150 €

411

Yves SAINT-LAURENT

Paire d'escarpins en cuir façon reptile et cuir marron à lacets, sur plateforme et talon de 9 cm. Pointure 38. Déjà portées, griffures d'usage.

60 / 80 €

412

Yves SAINT-LAURENT

Sac en toile matelassé écaille noire et cuir marron, double poignée. Déjà porté.

H. 20 cm - L. 24 cm

413

SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1970

Manteau en maille jersey marine, petit col, simple boutonnage, trois poches plaquées, poignets des manches longues à revers.

Griffe blanche graphisme noir rehaussée de deux carrés de couleur.

Taille 38. Bon état.

150 / 200 €



410



413



414

414

Louis VUITTON

Sac pour homme porté bandoulière en toile kaki et cuir grainé marron, poches zippées devant, plaqué au dos, compartiment principal à fermeture à glissière à double curseur, anse bandoulière réglable. Dustbag.

120 / 150 €



415

415

Louis VUITTON

Sac « Keepall » , 60 en toile monogram et cuir naturel, fermeture à glissière à double curseur, double poignées, étiquette porte-nom.

État d'usage (taches, griffures, déchirures et manques).

300 / 400 €

416

R.W. FORSYTH Ltd.

Malle wardrobe chiffée RMCD, clous, renforts coins et serrures en métal, poignée cuir, s'ouvrant sur neuf tiroirs à droite et une penderie à gauche avec neuf cintres.

H. 111 cm - L. 64 cm - P. 57 cm

Usures, griffures, manques d'usage. 400 / 800 €



416



417

Louis VUITTON, rue Scribe n°210349.

Malle Ideale en vuittonite orange chiffrée C de T, bordures cuir loziné, poignées et renforts coins en cuir, serrure principale à gorges n°033926, doublure en toile naturelle, sangles à l'identique, deux compartiments supplémentaires en toile noire. H. 50 cm - L. 101 cm - P. 47 cm

Quelques éraflures, usures, salissures d'usage. Belle patine générale. 3 000 / 5 000 €





418

418

Louis VUITTON, 1 rue Scribe

Sac en cuir noir chiffré M.C.V, double poignée, serrure poussoir avec sa clé sur armature rigide rehaussée d'une double sangle ceinturée réglable, à deux compartiments intérieurs en toile naturelle et cuir rouge séparés par une cloison à une poche en cuir rouge plaquée, double sangle de part et d'autre.

H. 30 cm - L. 50 cm - P. 20 cm

Patine d'usage, quelques trous sur pliure, poignées fragiles.

400 / 600 €

419

LOUIS VUITTON.

Petit sac porté main en cuir vernis monogram ivoire et cuir naturel, double poignée à finition ceinturée, fermeture à glissière, doublure en toile grise.

Dimensions ???

400 / 600 €

420

LOUIS VUITTON.

Sac Néo Speedy en toile denim monogram et cuir naturel, deux poches à rabat cartable sous poche zippée devant, double poignée, doublure en toile.

Dimensions ???

200 / 300 €

421

BELLET circa 1935

Paire de chaussures en daim et cuir vernis noir, talon découpé à deux niveaux.

Pointure 38

Dans une boîte d'époque.

50 / 60 €

422

FLAYAGA ? circa 1930

Paire d'escarpins montants en cuir lisse et lézard blanc, découpes en application sur l'empeigne.

Talon 7 cm

Dans une boîte d'époque.

60 / 80 €

423

EDMÉE, circa 1930

Paire d'escarpins en daim beige à effet de découpé volantée sur l'empeigne.

Très bon état.

Dans une boîte d'époque.

80 / 120 €

424

FLAYA, circa années 1930

Petites chaussures montantes à talon découpé en daim et cuir et noirs. Empeigne découpée façon masque vénitien.

Très bon état. Dans une boîte d'époque.

60 / 80 €

425

Emmanuelle KHANH

Long manteau en feutre de laine marron, épaules à finition plis creux sur le devant, manches longues sans boutonnage.

Très bon état.

80 / 120 €

426

ANONYME, circa 1920.

Robe longue en mousseline ivoire, encolure ronde, manches longues, rebordée de perles sur le haut donnant un effet gilet découpé.

180 / 200 €

427

Barbara BUI collaboration KABUKI.

Manteau 7/8 en drap de laine beige, col châle cranté, double boutonnage, manches longues raglan, effet de décroché aux poignets.

200 / 300 €

428

Alberta FERRETTI.

Manteau noir à effet matelassé par surpiqûres florales, petit col, simple boutonnage, manches longues aux poignets rehaussés de fausse fourrure à la couleur, martingale boutonnée au dos.

200 / 300 €

429

Hervé LEGER.

Robe noire moulante à profond décolleté devant souligné d'une découpe, manches longues.

120 / 150 €

430

Jean FOUGEROUSE , Hiver 1986-87

Manteau long en vison lunaire pleines peaux, col cranté, simple boutonnage agrafes, manches longues aux poignets resserrés, deux poches verticales, ceinture.

Doublure en soie marron, quelques coutures à reprendre.

Taille 40 200 / 300 €

431

Dans le goût de CARON

Minaudière en métal doré laqué noir ornée d'une corbeille de fleurs en argent guilloché se couissant dans une structure en gros grain noir à double anses pour un porté main.

H. 10 cm - L. 14 cm

Bon état général, poignées fragilisées.

150 / 250 €



432

Raymonde COSTE

Robe en toile noire, décolleté sous plissé épaule en décroché, plis creux s'ouvrant sous tout le tour de la jupe.

Taille supposée 32/34

Trous.

100 / 120 €

433

ANONYME

Lot comprenant une robe longue bustier en taffetas noir froncé, plissé à importants nœuds au dos et une robe courte sans manches à sequins noirs, col montant et bas rehaussé d'un double galon froncé volanté.

120 / 150 €

434

ANONYME

Pelisse en nylon soie noire, doublée et gansée aux poignets des manches longues, col, capuche en vison saphir.

Taille supposée 42

Déjà porté, quelques taches.

300 / 400 €

435

PANAMA MONTE CRISTI, VERA PAGLIA, ANONYME, BORSALINO

Lot comprenant cinq chapeaux : un panama naturel à tour de tête et nœud en soie sauvage ivoire, une capeline noire, une capeline asymétrique en paille tressée et gros grain beige à finition nœud plat (couture à reprendre), un chapeau de paille à gros grain couleur chair et un chapeau melon en velours et gros grain noir.

Tailles supposées 59

Déjà portés, quelques taches et salissures.

80 / 120 €

436

Philippe MODEL, circa 1975

Capeline en panama tressé bleu, tour de tête en cuir turquoise.

60 / 80 €

437

C. BEAUMONT Moulins

Veste en coton beige, important col châle cranté en satin noir, simple boutonnage, manches longues montées aux poignets boutonnés.

Petites taches, manque tous les boutons.

50 / 80 €

438

ANONYME

Jupe portefeuille en gabardine de laine damier bleu marine, ganse beige, panneau devant à double boutonnage.

Taille italienne 44, soit 40 français

Manque trois boutons, un passant à reprendre et deux agrafes à la taille à reprendre.

30 / 50 €

439

GIVENCHY Nouvelle boutique, GIVENCHY Boutique

Lot comprenant une robe tablier en toile bleu marine décolleté rond, simple boutonnage doré, manches courtes, deux poches poitrine boutonnées, fronces à partir de la taille. Manque un bouton.

Et une robe en jersey chiné gris, encolure ronde, manches longues, une fausse poche à rabat boutonné sur la cuisse droite, importante fente boutonnée côté gauche, manque un bouton, trous.

80 / 120 €

440

ANONYME

Top court en mousseline rayée blanche, petit col découpé manches courtes et bas en bord-côtes ivoire.

Taille supposée 36

Trous et décoloration.

40 / 60 €

441

ANONYME

Ensemble en crêpe blanc cassé à surpiqûres ton sur ton, comprenant un blouson court col cranté, deux poches poitrine à rabat manches courtes et une robe sans manches à décolleté V et deux importantes poches plaquées à rabats sur la jupe droite.

Taille 36-38

80 / 120 €

442

Le 10 BALENCIAGA

Robe courte en gabardine, décolleté V, fermeture lien coulissant à nouer, manches longues à importants poignets découpés, boutonnés. Griffes noires, graphisme blanc/beige.

Taille supposée 38

80 / 100 €

443

JC de CASTELBAJAC

Jupe longue portefeuille en lin mélangé blanc, fermeture coulissée à la taille, quatre poches à rabat boutonné éparpillées devant.

Taille supposée 38

50 / 80 €

444

Angelo TARLAZZI

Jupe fond de robe à traîne en taffetas noir.

Taille indiquée 44 soit 40 français

50 / 60 €

445

Christian DIOR Boutique

Paire de bottes façon Richelieu en cuir naturel lacé devant et petit talon bobine de 5 cm en bois.

Pointure 38

Demi semelle non d'origine, patine d'usage.

180 / 200 €

446

CHANEL

Lot comprenant une paire de bottines en velours gris à trois sigles en métal argenté en trompe l'œil sur le côté extérieur, talon de 7 cm, une paire de Richelieu en velours noir, à lacets et talon de 7 cm et une paire de mules du soir en satin noir à talons de 6 cm.

Pointures 38, déjà portées, usures, déchirures.

100 / 120 €

447

CHANEL Prototype

Pochette du soir baguette maxi en satin noir matelassé, fermoir siglé en métal doré pivotant sur rabat, doublure en satin noir et gros grain dans la poche zippée.

H. 12 cm - L. 54 cm

Très bon état.

600 / 800 €

448

CHANEL Boutique, Automne 2008

Lot comprenant deux gilets sans manches en cachemire, l'un gris et vert, l'autre chiné turquoise lilas et gris clair.

Taille indiquée et supposée 40

Bon état.

100 / 120 €



357

449

358



454

449

CHANEL

Paire de ballerines en cuir vernis bleu irisé, bout en cuir bleu rehaussé du sigle surpiqué.
Pointure 39 C
Usures, déchirures.

50 / 60 €

450

CHANEL Boutique

Robe mi-longue en jersey marine, décolleté rond sans manches, deux poches poitrine à rabats boutonnés, fente boutonnée au dos.
Griffe noire graphisme blanc.
Taille 42

200 / 300 €

451

Christian DIOR

Robe d'intérieur en satin de soie noir, col châle à finition pans à nouer, deux poches plaquées, manches longues.
Griffe blanche graphisme noir.

100 / 150 €

452

CHANEL Boutique

Chemise en soie beige col et simple boutonnage en satin à la couleur, rappels aux poignets à revers, plis plats devant. Griffe blanche graphisme noir.
Un bouton non d'origine.

60 / 80 €

453

CHANEL Boutique Printemps 1998

Tailleur en tweed blanc cassé composé d'une veste et d'une jupe, le plastron de la veste à l'identique du haut de la jupe.
Très bon état.

300 / 400 €

454

CHANEL Boutique

Robe en jersey marine à effet faux deux pièces, encolure ronde sans manches, jupe à un pli ouvert découpé.
Griffe noire graphisme blanc.
Taille 38

250 / 300 €



452



455



458



459

455

CHANEL

Robe à effet faux deux pièces en crêpe de soie noir gansé de gros grain bicolore rouge/bleu, encolure ronde, simple boutonnage, deux poches plaquées, manches longues.

Taille 38/40

Quelques petites taches sur le galon, manque deux boutons.
400 / 600 €

456

CHANEL Boutique

Ensemble en tweed beige et lurex gaufré composé d'un manteau sans boutonnage, quatre poches plaquées et une robe sans manches boutonnée au dos.

Taille 38

Très bon état. 400 / 600 €

457

Christian DIOR

Veste en crêpe de laine noir, col châle à un côté à finition écharpe, simple boutonnage à un bouton, manches longues.

Tailles 40

Très bon état. 80 / 120 €

458

ANONYME, dans le goût de Chanel

Paire de clous d'oreilles en métal argenté et doré figurant un bouquet de fleurs.
30 / 50 €

459

CHANEL

Deux ceintures chaîne en métal doré entrelacé de cuir beige, finitions pans à nouer rehaussés de médaillons en métal doré, gravé et signé.

L. totale 143 cm 150 / 200 €

460

CHANEL

Robe manteau en tweed gansé d'un galon tressé noir, rouge et lurex, à effet de découpe devant et double boutonnage, quatre poches plaquées, manches longues.

Griffe noire graphisme blanc.

Taille 46 soit 42 400 / 500 €

461

CHANEL Boutique, circa 1988

Robe manteau en crêpe chocolat à col châle croisé, double boutonnage, ceinture taille basse laissant s'échapper des plis plats ouverts sur la jupe devant et dos.

Griffe noire graphisme blanc.

Taille 40 ?

Manque un bouton. 400 / 500 €

462

CHANEL

Ensemble comprenant un pull col roulé en cachemire bordeaux rehaussé d'un patch doré siglé en strass rouge et d'un pantalon en panne de velours côtelé bordeaux, doublure en soie et simple boutonnage en métal doré rehaussé de pâte de verre.

Griffes noires graphismes blancs. Taille 40 100 / 120 €

463

CHANEL

Paire de chaussures en cuir bleu marine et liseré blanc, talon ouvert, simple fermeture bride.

Pointure 38 - Talon 8 cm

Très peu portées. 60 / 80 €



464

CHANEL boutique

Jupe longue en lin noir à finition plis plats ouverts à partir des petites hanches. Griffes noires, graphisme blanc.

Taille 36.

60 / 80 €

465

CHANEL

Robe-manteau en sergé de laine anthracite à effet de découpe en décroché boutonnée, petit col montant, manches longues raglan, doublure en soie siglée.

Manque griffe.

150 / 200 €

466

CHANEL

Ensemble composé d'une blouse en mousseline gris ardoise et rouge vermillon, encolure ronde, plis plats, simple boutonnage dos, manches longues aux poignets boutonnés, boutons en métal doré à motifs trèfles, plis ouverts boutonnés à la taille et jupe mi-longue plissée, fente boutonnée à gauche. Griffes noires graphisme blanc.

Taille 40

Nous y joignons une étole en mousseline rouge.

300 / 400 €

467

CHANEL Boutique

Manteau en jersey de maille bleu marine, col cranté double boutonnage, quatre poches plaquées boutonnées, manches longues, doublure soie. Griffes noires graphisme blanc.

Taille 40

300 / 400 €

468

Gianni VERSACE 1983

Robe en cote de maille noire rehaussée de strass à l'imitation brillant, profond décolleté à finition drapée, sans manches. Bas asymétrique à effet de traîne au dos.

Taille 42. Quelques accrocs et déchirures.

On joint un carré pour la tête à l'identique avec des strass plus importants.

Ayant appartenu à la princesse Caroline de Monaco. Photos de la princesse égypte de l'époque dans une robe similaire.

700 / 1 000 €

469

ANONYME, circa 1930

Paire de trotteteurs en daim bordeaux, empeigne rehaussée de crocodile à la couleur, à finition lacée sur le talon et plateforme en bois à la couleur.

Dans une boîte d'époque.

60 / 80 €

470

PRIMA, L'île aux souliers d'or, circa 1940

Ballerines en daim noir à bout carré, empeigne en montants, pointe surpiquée. Neuves. Dans une boîte d'époque.

60 / 80 €

471

FALYAGE, circa années 1930

Paire de trotteteurs à talons en daim noir, empeigne ornée de reptile à revers lacé.

Jamais porté cependant quelques salissures et décolorations.

60 / 80 €

472

MONTANA, modèles de défilé non signés.

Lot comprenant une paire de botte en cuir noir et une paire de bottines en cuir vernis et nubuck noir, chacune sur étroit talon plein.

80 / 120 €



473



475



476



477



478



479



480

473

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé

Coiffe en résille et tour de gros grain noir à finition pans à nouer. Avec peigne. Sans griffe.
Bon état.

60 / 80 €

474

Guy LAROCHE Haute Couture, modèle de défilé

Huit masques de forme galette en tulle et gros grain noir à finition pans à nouer. Nous y joignons un élément de résille et gros grain. Seulement deux sont griffés et portent les références suivantes : « 6 I 9930 » et « 19 Kristen ». Sans griffe.
Bon état.

400 / 500 €

475

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé

Coiffe goutte en satin plissé noir surmonté d'une boucle sur fil articulé. Griffes blanches graphisme gris portant la mention « Patricia 3 ». Très bon état.

80 / 120 €

476

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé

Coiffe de forme demi-lune en satin noir entièrement rehaussée de sequins de nacre. Sans griffe.
Bon état.

100 / 150 €

477

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé

Bibi de forme cœur en velours noir et strass facettés sur petit peigne. Sans griffe.
Bon état.

80 / 120 €

478

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé

Important peigne en métal vernissé à quatre tiges surmontées d'étoiles et croissants de lune rehaussés de strass. Sans griffe.
Bon état.

80 / 120 €

479

Guy LAROCHE Haute couture, modèle de défilé.

Chapeau mou en tulle plissé écrasé rehaussé de broderies végétales et sequins. Griffes blanches, graphisme gris portant l'inscription « 5 M. Sophie ». Bon état.

100 / 150 €

480

Guy LAROCHE Haute Couture, modèle de défilé

Serre tête en métal vernissé surmonté de trois étoiles et un croissant de lune rehaussés de strass bleus. Sans griffe.
Bon état.

80 / 120 €



481



483



484

481

COURRÉGES Paris, n°97004

Robe courte en étamine de laine bleue marine, petit col, importante fermeture à glissière blanche en biais de l'encolure à la taille gauche donnant un effet portefeuille, importante poche rabat plaquée devant à droite rehaussée d'une fermeture zippée à l'identique, petites manches, martingale pressonnée au dos. Griffe blanche graphisme noir. Longueur non d'origine, revers rallongé. Très bon état.

200 / 250 €

482

LANVIN

Robe façon veste de costume, noire à fines rayures grises, col châle à finition nouée portefeuille, plis mouvementées au bas du dos.

150 / 200 €

483

TRICOT COMME DES GARÇONS

Manteau à capuche à carreaux vichy noir/blanc, simple boutonnage, deux poches en biais, manches longues.

Taille M. Bon état.

Comme des Garçons : collection automne 2014, Ready-to-Wear, Fashion show.

80 / 120 €

484

LÉONARD

Manteau en soie sauvage noire, col Pierrot rond sur simple boutonnage, manches 3/4 raglan, effet de martingale au dos rassemblant plis creux et rehaussés d'un nœud.

Graphisme noir griffe blanche.

50 / 80 €

485

ANONYME, dans le goût de Sonia Rykiel

Manteau en velours noir, col et poches plaquées à rabats en singe, simple boutonnage, manches longues ouvertes.

Taille 38. Bon état.

50 / 60 €

486

ANONYME, circa 1930

Paire de trotteurs en daim noir, empeigne rehaussée de serpent à la couleur, à finition lacée sur le talon et plateforme en bois à la couleur. Dans une boîte d'époque.

60 / 80 €

487

CARTIER, Must, n° 029352

Paire de lunettes de vue Vendôme photochromiques, branches en bakélite bordeaux. Bon état général, légère oxydation sur les plaques signées au bout des branches.

Dans sa boîte, certificat.

150 / 200 €



487

488

Emmanuel UNGARO - Parallèle

Tunique en toile rose à surpiqûres ton sur ton, col italien, fermeture à glissière sous pattes ornée de boutons, manches longues, deux poches poitrine plaquées à rabat en trompe-l'œil, taille élastique. Griffe blanche, graphisme noir.

Taille supposée 34/36. Tâches et décolorations.

30 / 50 €

489

ANONYME haute couture, circa 1950

Robe en soie noire, haut à encolure ronde sans manches simple boutonnage, jupe mi-longue à plis plats.

Taille supposée 34/36. Bon état général.

100 / 150 €

DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

MERCREDI 27 OCTOBRE 2021
HÔTEL DROUOT – SALLE 13
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

ORDRE D'ACHAT

Linge de maison
Dentelles de collection - Vintage

Nom :

Prénom(s) :

Adresse :

Tél. : E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : **22,5% HT (27% TTC - TVA 20%)**

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi. Pièce d'identité et RIB requis.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)]

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication

les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2021

PARIS

- Vendredi 19 novembre COLLECTION CREUZEVAULT Partie III
- Mercredi 1^{er} décembre ARTS PREMIERS
- Mercredi 8 décembre ARTS POPULAIRES
- Mercredi 15 décembre LIVRES et AUTOGRAPHES

LYON

- Jeudi 28 octobre ARTS d'ASIE
- Mercredi 3 novembre GRANDS VINS et SPIRITUEUX
- Samedi 6 novembre ART CONTEMPORAIN et DESIGN
- Mercredi 17 novembre INSTRUMENTS de MUSIQUE
- Vendredi 26 novembre ART NOUVEAU - ART DÉCO
- Samedi 27 novembre MOBILIER et OBJETS d'ART
- Lundi 29 novembre TABLEAUX ANCIENS et MODERNES - BIJOUX
- Jeudi 2 décembre ARMES - MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES - DÉCORATIONS
- Jeudi 9 décembre CARTES POSTALES - TIMBRES et JOUETS
- Jeudi 16 décembre LIVRES ANCIENS et MODERNES - AUTOGRAPHES
- Vendredi 17 décembre ARTS POPULAIRES et MONTAGNE

MARSEILLE

- Jeudi 4 novembre MOBILIER et OBJETS d'ART - TABLEAUX - vente listée
- Mercredi 17 novembre MOBILIER et OBJETS d'ART
- Jeudi 18 novembre ARTS du XX^e SIÈCLE - DESIGN et ART CONTEMPORAIN
- Mercredi 24 novembre COLLECTIONS : Numismatique – Philatélie
- Jeudi 25 novembre LIVRES - MANUSCRITS - PHOTOGRAPHIES
- Mercredi 8 décembre OR - MODE et VINTAGE
- Jeudi 9 décembre DESIGN - MONTRES et VINS
- Jeudi 16 décembre MINÉRAUX

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR