



VENTE AUX ENCHERES VENDREDI 22 OCTOBRE 2021 à 14 H 30

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

Lot	Désignation	Estimation
1	Ibach. Piano ¾ queue noir laqué n° 146 486. Longueur du piano 2.40m	6 000 / 7 000
2	Thürmer. Piano ¼ queue noir laqué n° 83 475. Cylindre cassé, réparable. Longueur du piano : 1.99m	1 000 / 2 000
3	Erard. Piano ¼ queue marqueté n° 118170 - modèle numéro « 0 » (1929). Marqueté acajou. Longueur du piano : 1.82m	500 / 600
4	Steinway. Piano modèle noir laqué C n° 529 500. Etat correct. Longueur du piano : 2.26m. La structure harmonique est saine, l'état mécanique global est correct et permet un travail d'harmonisation (matière restante sur les marteaux) ou de réglage sans difficultés. Le meuble présente des traces d'usure liées à l'utilisation au Conservatoire (quelques éclates du vernis ou rayures).	8 000 / 10 000
5	Bechstein. Piano ¾ queue noir laqué n° 181 588 (1992). Bon état. Longueur du piano : 2.32m	6 000 / 8 000
6	Steinway Concert modèle D. Piano noir laqué n°423 610 (1971). Bon état, meuble et mécaniques restaurées par l'atelier du Conservatoire en 2017. Longueur du piano : 2.74m. ce piano avait été modifié pour adapter un système avec pédale harmonique dans le courant des années 1990/2000. Il a été retransformé avec une lyre neuve avec pédale tonale moderne, dans les standards Steinway. Cette restauration date de 2017 : la semelle de chevalet avait été changée, rechevillage et cordes neuves (cordes basses Steinway), agrafes, sommier neuf. Le meuble avait été refait, avec une finition matte pour le couvercle. La mécanique est également neuve (mécanique Steinway), le clavier est d'origine mais en très bon état.	20 000 / 30 000
7	Euterpe. Piano ¼ de queue noir laqué n° 138110. Longueur du piano : 1.94m	3 000 / 4 000
8	Grotrian. Piano ¼ de queue noir satiné n° 149800. Longueur du piano : 1.90m	1 500 / 2 000
9	Yamaha C5. Piano ½ queue noir laqué n° de série 5 261 521. Longueur du piano 2.00m. Le meuble est en bon état, malgré la présence de petites rayures au niveau de la ceinture et du couvercle, visibles de prêt. La structure harmonique de l'instrument est saine, la mécanique en bon état général. Les marteaux ont subi quelques ponçages, c'est une opération qui peut être prévue à terme (changement de marteaux), mais cela n'empêche pas un travail d'harmonisation ou de jeu dans des conditions correctes actuellement.	4 000 / 6 000
10	Rameau. Piano droit noir laqué n° 56 521. Rayures, manque sourdine. Longueur du piano : 1.22m	500 / 600
11	Marimba basse Bergerault, 4 octaves E00777	500 / 600
12	Marimba Bergerault, 4 octaves 1/3 E00789	500 / 600
14	Clarinette basse Buffet Crampon Prestige E02101 N°26703 de 1993. Révisée régulièrement, ; bouche bien, tampon en bon état. Bonne sonorité. A été bien entretenue. Vendue en l'état	1 500 / 2 000
15	Cor de basset Buffet Crampon E02129 n°28455	1 500 / 2 000
16	Clarinette mi b Buffet Crampon Prestige E02105 N° de série 399784 de 1994. A été révisée début 2020 et n'a pas été jouée depuis ; bouche bien, tampon en bon état, idem pour les lièges de tenon. Vendue en l'état avec bec Leblanc (qualité passable).	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
17	Clarinette mi b Buffet Crampon Prestige E02106 n°347 619. Il manque un morceau de bois et du liège en haut du tenon. Les tampons (certains neufs) et le bouchage semblent corrects ; ainsi que le barillet. Pas de fente.	500 / 600
18	Piccolo Zentner E02173 n°1639	60 / 80
19	Harpe Salvi Aurora E00085 n°5784 (1987). Harpe de concert de 1987. Double mouvement : on peut altérer la note vers le haut (#) mais aussi vers le bas (bémol). Finition vernis, cordes boyau et métal (marque Bow Brand). Toutes les pédales fonctionnent, donc pas de pédales cassées (coût de réparation 1400€) : bon état vu l'âge. Les cordes étant situées à une hauteur convenable entre les fourchettes signifient que la colonne et la console ne se sont pas déformées. Table d'harmonie en bon état, homogène sur toute la longueur, pas de fente. Nous allons recorder les quelques cordes qui ont cassée. Une harpe en bon état de conservation car elle était destinée à la classe et non à l'orchestre. Elle a été révisée avant le premier confinement, (16 mars 2020) et n'a pas été utilisée depuis.	1 000 / 1 500
20	Célesta Mustel	800 / 1 000
21	Trois tambours africains, hauteur d'environ 150cm	80 / 100
22	Quinto (Conga aigu) M. Delaporte	80 / 100
23	Congas M.Delaporte	80 / 100
24	Congas M. Delaporte	80 / 100
25	Quinto (conga aigu) Michel Delaporte	80 / 100
26	Conga Michel Delaporte	80 / 100
27	Tumba (conga grave) Michel Delaporte	80 / 100
28	Tumba (conga grave) Delaporte non signé avec de grandes fentes à 3 endroits sur le fût au niveau du joint de colle	80 / 100
29	Congas peint en noir, marque inconnu, Bas de gamme, équipé d'une peau Headliner de marque Meinl	80 / 100
30	Deux étuis de transport en soute pour violoncelle. Concernant l'étui de violoncelle, il a très peu servi, néanmoins il manque un patin en plastique en dessous (voir photo). Et il y a une fente (voir photo). En dehors de ces 2 problèmes l'étui ferme bien et les poignées sont en bon état. Concernant la housse qui recouvre l'étui, prévoir des petits travaux de couture, la mousse « a du vécu » mais est encore fonctionnelle.	50 / 80
31	Deux supports-stand WENGER pour	50 / 80