

N°	Description	Estimations
513,	Quatre haches à douilles en bronze. Longueur: 7,5, 9, 10,5 et 11,5 cm	80 / 120
514,	Réunion d'une vingtaine d'artéfacts en bronze dont deux fragments de lame de poignard et un fragment de fibule dite "sangsue". On y joint deux fioles en verre (une accidenté). Hauteurs: 11 et 18 cm	60 / 100
515,	Réunion de deux haches en pierre polie et taillée. Longueurs: 15,5 cm	50 / 80
516,	Réunion de trois haches en pierre sculptée Longueurs: 12, 15 et 19 cm	80 / 120
517,	Réunion de cinq haches en pierre polie. Longueurs: 10, 8,5, 8,8, 7,5 et 7 cm	50 / 60
518,	Environ 52 pièces de monnaie antiques en cuivre et alliage.	100 / 120
519,	Pointe de lance à douille en bronze à décor de filet. Longueur: 24 cm	120 / 150
520,	Hache en pierre polie. Porte une étiquette ancienne manuscrite marquée "Hache néolithique trouvée à Bagger - Morvan par 1m50 de profondeur. Longueur: 16,5 cm	50 / 80
521,	Hache à douille à ailerons en bronze et un anneau latéral. Longueur: 13,5 cm	100 / 120
522,	Hache à douille en fer. Longueur: 14,5 cm	60 / 100
523,	Hache à talon et anneau latéral en bronze. Type de Rosnoën (?) Longueur: 15,5 cm	100 / 150
524,	Trois haches plates en bronze. Longueurs: 8, 13,5 et 17,5 cm	150 / 200
525,	Hache à talon en bronze. Longueur: 16 cm	100 / 120
526,	Environ 14 haches et fragments de haches en pierre polie et en pierre taillée. Longueurs: de 5,8 à 17,5 cm	80 / 100
527,	Environs 24 pièces de monnaies antiques en cuivre et alliage.	60 / 80
528,	Fragment d'épée médiévale à large lame à double tranchant, garde à deux quillons, fusée droite et large pommeau circulaire. Hauteur: 26 cm On y joint une pointe de lance en fer à deux tranchants. Longueur: 34,5 cm (oxydations)	100 / 120
529,	Réunion de trois haches en pierre polie. Longueurs: 12,5, 14,5 et 15,5 cm	80 / 120
530,	Deux haches à douille en bronze a un anneau latéral. Longueurs: 12,5 et 13 cm	150 / 200
531,	Deux haches - herminette en bronze. Longueur: 11,5 et 19,2 cm	100 / 150
532,	Coffre de marine en bois naturel à deux poignées mobiles et renforts d'angle et d'arête en laiton. (petites usures) Epoque XXème siècle Hauteur: 42,5 cm - Largeur: 97,5 cm - Profondeur: 48,5 cm	200 / 300
533,	Maquette de voilier à grément aurique en bois et toile Epoque seconde moitié XXème Hauteur avec son socle : 97 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 13 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
534,	Porte parapluie en fonte de fer à décor ajouré d'un marin tenant un cordage sur un trophée maritime. Cachet du fondeur Alfred CORNEAU à CHARLEVILLE. Hauteur: 72 cm - Largeur: 57 cm	120 / 150
535,	Coffre de marine dit "de Nuremberg" en fer forgé et riveté à deux anses mobiles. Le mécanisme de la serrure est orné d'une plaque ajourée à décor finement gravé d'éléphant et animaux fantastiques. Avec sa clef (usures, oxydations, une anse à refixer) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 39 cm - Largeur: 80,5 cm - Profondeur: 43,5 cm	600 / 1000
536,	* Malle de mariage dite "malle Normande" en sapin à décor peint de fleurs, d'oiseaux et de draperies, comporte étiquette "Aux colonies françaises, Rue de la Savonnerie - 26, CANU marchand coffretier à Rouen" (manques de peinture, usures) Normandie, époque fin XIXème siècle Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 33 cm	120 / 150
537,	Petit-coffre fort dit "de marine" en fer laqué gris, ouverture à vantail latéral avec sa clef (usures à la patine) Epoque XIX ème siècle Hauteur : 17 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 19 cm	150 / 200
538,	Noix de coco sculptée en relief de médaillons figurant des drapeaux, corbeille de fruits et vase de fleurs Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 15cm	100 / 150
539,	Demi noix de coco sculptée en relief de médaillon représentant une lyre et des fleurs (fentes) Epoque XIXème siècle, Hauteur: 12cm	40 / 60
540,	Diorama en bois peint figurant un bateau mixte sous voiles, la mer en mastic le fond peint d'un ciel. Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 38,5 cm - Largeur: 59 cm - Profondeur: 13cm	200 / 300
541,	Maquette d'un bateau à voile aurique en bois vernis et bois polychrome. (quelques fentes, manque les haubans, gréement à revoir) Epoque milieu du XXème siècle Hauteur: 148 cm - Longueur: 108 cm	250 / 350
542,	J. AURICOSTE - BRILLIE & FILS Pendule d'applique en placage d'acajou à fond en marbre blanc veiné. Lunette en laiton et cadran émaillé blanc à chiffres romains de I à XII heures et chiffres arabes de 13 à 24 heures, marquée J.AURICOSTE - HORLOGER DE LA MARINE DE L'ETAT - ELECTRIQUE BRILLIE Frères. Numérotée BFF 2453 - BF7179. (petits accidents - mécanisme à revoir) Hauteur: 45 cm - Largeur: 24 cm - Profondeur: 14 cm	100 / 150
543,	BALKAN - EMPIRE OTTOMAN Couteau dit "Bichaq" à lame légèrement courbe en acier à décor gravé. Fusée en bois à incrustation filets de métal figurant des végétaux stylisés. (petites oxydations de la lame et petits manques à la fusée) Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Longueur de la lame : 15,5 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
544,	BALKAN - EMPIRE OTTOMAN Couteau dit "Bichaq" à lame légèrement courbe en acier. Fusée à pommeau à oreille en os et laiton à décor de végétaux stylisés. (petites oxydations de la lame, lame élimée et accidents à la fusée) Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle Longueur de la lame : 20,5 cm	50 / 80
545,	CAUCASE Kindjal, poignée en corne à trois rivets lame droite à deux tranchants et deux gouttières gravée de motifs d'entrelacs Epoque fin XIX ème siècle Longueur totale : 32,5 cm	160 / 180
546,	Glaive d'infanterie modèle 1833, fusées en bronze fondu, lames symétriques à quatre pans marquée "Chatellerault 1833" sur un côté de la lame et "Pihet Frères" sur l'autre, poinçon au trèfle à trois feuilles, fourreau (rapporté?) en cuir à garnitures en laiton (usures au fourreau et anciennes oxydations sur la lame) Longueur de la lame : 49 cm	160 / 180
547,	Sabre d'officier de la IIIème République Monture bronze doré une branche, fusée bois, clavier ajouré à l'ancre de marine, quillon tête de dauphin, lame à faible courbure et à dos plat et gouttière (oxydation) , fourreau gainé de cuir à 3 garnitures laiton (usures et quelques oxydations). Longueur totale : 82,5 cm	150 / 200
548,	Sabre d'officier de Marine lame de section lenticulaire à deux gorges décalées, fusée en bronze doré ciselé, calotte à longue queue, branche de garde unique joignant un plateau découpé à jour et portant sur fond de tombé de drapeau une ancre étalanguée. Fusée en bois, sans filigrane. fourreau en tôle d'acier poli à deux bracelets Epoque fin XIXème - début XXème siècle Longueur totale : 99 cm	260 / 280
549,	Epée de ville à lame symétrique à quatre pans et double tranchant. Garde ovale à une branche en laiton fondu finement gravée d'une frise godronnée. La fusée à pas-d'âne se termine par un pommeau ovoïde. Fourreau gainé de cuir marron à deux garnitures de laiton. (anciennes traces d'usures et d'oxydations de la lame, usures et épidermure du fourreau). Epoque XVIIIème siècle Longueur de la lame: 70,5 cm	200 / 300
550,	Epée à clavier d'officier de Marine troisième république , lame droite à quatre pans symétrique, vierge de marquages. Monture en bronze doré ciselé, plateau principal portant en son centre une ancre étalanguée sur fond de tombé de drapeaux. Dans son fourreau en cuir (fourreau largement accidenté, usures à la dorure et oxydations). Longueur totale : 90,5 cm	150 / 200
551,	Epée de cour de fonctionnaire à garde en bronze doré à une branche, le tablier à bord mouluré est ornée d'un aigle aux ailes déployées et éclairs. Le pommeau est à décor d'une abeille, La fusée est à plaquettes de nacre à bandes de laiton à décor feuillagé. (petit éclat à une plaquette) Belle lame à trois pans bleuie et décorée de motifs dorés. (petites oxydations) Fourreau en cuir à deux garnitures Bon état général Epoque Napoléon III	150 / 300

N°	Description	Estimations
552,	Epée d'officier à lame symétrique à quatre pans et double tranchant finement gravée au quart de feuillages et trophées. Garde à une branche à décor en relief sur le tablier d'armoiries aux fleurs de lys sur fond d'étendards. Fusée en ébène quadrillé et pommeau en forme de heaume. (branche accidentée et rapportée, légère oxydation de la lame, sans fourreau) Epoque Restauration Longueur de la lame : 80 cm	160 / 180
553,	Dague d'officier de l'armée de l'air à lame droite à double tranchant marquée DUMAS 32 - 90 au talon. Fusée en matière synthétique blanc et métal doré mat. Fourreau gainé de simili cuir bleu foncé à garniture de métal doré mat à deux anneaux de bélière, dragonne à gland en cannetille et deux lanières de suspente en simili-cuir bleu foncé. (Etat proche du neuf) Longueur de la lame: 25,7 cm Dans sa boîte d'origine.	60 / 100
554,	Epée à forte lame à double tranchant et arête médiane. Garde à une branche et pas-d'âne et fusée torsadée en laiton fondu à pommeau boule. (manque la garde, oxydation de la lame, sans le fourreau) Epoque XVIIIème siècle Longueur de la lame: 79,8 cm	180 / 200
555,	Réunion de deux baïonnettes à douilles. (anciennes traces d'oxydations) Longueurs: 61 et 61 cm	40 / 60
556,	Baïonnette dite "Rosalie" pour fusil LEBEL à fusée en laiton et lame cruciforme avec trace de bleu, marquée et numérotée 80654 avec un fourreau en fer numéroté différemment. (usures et petits chocs) Longueur de la lame: 51,5 cm On y joint une baïonnette à douille en fer modèle, numérotée et poinçonnée (sans fourreau) longueur totale: 48 cm	60 / 80
557,	Fusil REMINGTON - ROLLING BLOCK Canon rond en acier avec hausse, poinçonné "B". Queue de culasse avec patentes. (Légères oxydations) Longueur du canon: 85,4 cm	350 / 450
558,	Fusil modèle 1866 dit "Chassepot" à canon en acier avec hausse numéroté 1584 avec traces de poinçons. Boîte de culasse marqué SÜTTERLIN LIPPMANN & Cie avec le monogramme S*L et Mre de St Etienne. Culasse numérotée N85283. Crosse marquée d'un écusson à l'étoile et numérotée 333 dans un cercle sur une face et 1584 sur l'autre. (manque la baguette, manque la bélière de sangle de la crosse). Longueur du canon: 79,5 cm On y joint un sabre-baïonnette au modèle à lame dite "yatagan" marquée sur le plat Mre Nle de Chât - Juillet 1872. Garde numérotée C81565. Fourreau en tôle de fer numéroté C88079. (légères oxydations)	600 / 700
559,	* Fusil à broche à double canon juxtaposés. La platine en acier est finement gravée de rinceaux feuillagés et marquée MARTEL à AMIENS. Crosse en noyer. Epoque XIX ème siècle Longueur du canon: 75,5 cm	100 / 120
560,	Fusil REMINGTON - ROLLING BLOCK Canon rond en acier avec hausse, poinçonné "B". . (Légères oxydations, manque la baguette, accident et petit manque au bois) Longueur du canon: 85,4 cm	300 / 350

N°	Description	Estimations
561,	BRUN - LYONET à SAINT-ETIENNE Fusil de chasse à percussion à deux canons juxtaposés en acier damassé. Pontet, platine et contre-platine finement gravés de feuillages et marquées BRUN - LYONET - ST ETIENNE. Crosse dite "bec de canard" en noyer gravé de motifs d'écaillés de poisson et sculpté d'une tête de dauphin. (anciennes oxydations) Epoque XIXème siècle Longueur du canon: 90 cm	80 / 120
562,	* Réunion de deux cannes-fusil, l'une en métal laqué noir à poignée en bois de cervidé et la seconde de la maison MAGISTER en métal gainé de bois à poignée en corne brune (usures - manques - mécanisme à revoir) Longueurs: 96 et 90 cm	150 / 200
563,	* Pistolet d'arçon modèle 1822 T bis à canon rond en acier à pans au tonnerre, marqué T.1855 avec poinçon sur un pan et C.de 17,6 avec deux poinçons sur l'autre pan. Queue de culasse marquée Mle 1822 T bis. Platine en acier poinçonnée et gravée Mre Impale de Tulle. Monture, pontet et calotte de crosse en laiton avec leur poinçon. Crosse en noyé marqué TULLE - 722 - 70 avec une marque circulaire. (légères oxydations et petits chocs) Longueur du canon: 20 cm	200 / 250
564,	* Réunion de trois revolvers à broche, un petit revolver de poche (percuteur cassé) et deux pistolets à coffre (l'un avec le chien cassé). (oxydations, accidents, manques, mécanismes à revoir) Epoque début et fin XIXème siècle	100 / 150
565,	* Paire de pistolets à percussion à canon à pans en acier. Le chien, le pontet et la platine sont en acier ciselé de fleur et gravé RICHARDS. La crosse est en bois quadrillé et orné d'un cartouche aveugle en métal blanc incrusté. (Bon état pour l'un bien que petits chocs, usures et oxydations - usures, chocs, manques (dont pontet et baguette) et éléments à refixer pour le second). Epoque XIXème siècle Longueur du canon: 24,4 cm	250 / 300
566,	* Pistolet d'arçon modèle 1822 T bis à canon rond à pans au tonnerre. Platine en acier marquée Man Roy de Maubeuge. Monture, pontet et calotte de crosse en laiton et crosse en noyer. Traces de poinçons et de marquages sur le canon, la queue de culasse et sur la platine. (oxydations, manque une vis, manque la baguette, mécanisme à revoir) Longueur du canon: 19,2 cm	120 / 150
567,	Pistolet de tirs de salon à monture en fer décorée de rinceaux, crosse en noyer de type Renaissance, canon à pans coupés marqué FLOBERT et numéroté 8030, pontet avec repose doigt (quelques trous xylophage). Epoque fin XIX ème siècle Longueur : 30,5 cm	140 / 160
568,	Paire de pistolets à silex à canon rond à pans au tonnerre. La queue de culasse et le tonnerre sont à décor gravé de masques et de la maxime: "JUS IN NOMINE DOMINI" avec des traces de poinçons. Chien à col de cygne, platine et contre-platine, pontet et calotte en acier à décor gravé de feuillages et bustes de femme. (usures, restaurations, mécanisme à revoir) Epoque XVIIIème siècle Longueur du canon: 26,5 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
569,	BARGAS Henri (XXème siècle) "Mouette en vol" Epreuve en plâtre patiné vert façon bronze, signé (bec recollé) Hauteur: 38 cm- Largeur: 42 cm	60 / 80
570,	BEAUFILS Armel Emile Jean (1882-1952) "Baigneuse" Epreuve en plâtre patiné, signé sur la terrasse. Hauteur : 41 cm	1000 / 1200
571,	CHAPU Henri (1833-1891), F. BARBEDIENNE Fondateur Médaillon en Bronze patiné figurant une femme dans une robe drapée dépose une branche de laurier sur un monument surmonté d'une inscription " Courage, Patrie, Moralité". Signé. Diamètre : 25.5 cm.	40 / 70
572,	CLESINGER Jean-Baptiste (1814-1883) "Christ à la couronne d'épine" Buste en bronze à patine brune,signée, F. BARBEDIENNE Fondateur, et porte la date " 12 mai 1910" sur le piédoche Hauteur: 19 cm	200 / 250
573,	D'ASTE Joseph (Actif entre 1905- 1935) "Couple d'enfants hollandais" Epreuve en bronze patiné brune, signée sur la terrasse (usures à la patine) Hauteur : 32 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 14,5 cm	400 / 600
574,	DELCOUR- GUIGNARD Marcelle (1896-1978) "Femme nue" au bras levé" Sculpture en plâtre à patine vert antique , édition d'atelier des années 1930, signée (quelques petites éraflures et un petit manque à l' auriculaire de la main droite) Hauteur 98 cm. cette artiste née en Suisse est originaire de Blainville-sur-mer dans la Manche. Elle intègre en 1918 l' École Estienne où elle est l'élève de Marqueste et de Ségoffin, en 1920, elle rencontre aux Beaux-Arts de Paris celui qui devient son mari le peintre Robert Guinard ou Guignard. En 1925 elle obtient une première médaille d'argent, après un séjour au Maroc elle rentre à Paris en 1936, puis s'installe à Saint-Pair-Sur-Mer.	500 / 600
575,	ECOLE fin XIXème siècle - début XXème siècle "Jésus au Sacré coeur" Epreuve en bronze à patine brune. Hauteur: 58 cm	80 / 100
576,	ECOLE FRANCAISE fin XIXème siècle "Louis XVI en buste" Sculpture en marbre blanc (rayures superficielles) Hauteur: 55 cm	600 / 800
577,	FREMIET Emmanuel (1824 - 1910) "Chien" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Hauteur: 9,5 cm - Longueur: 19,5 cm	80 / 120
578,	LE YOUDEC Thierry (Ecole XXème siècle) "Famille de Renard" Epreuve en bronze à patine brune à la cire perdue monogrammée, numérotée "1/4" et marque de fondeur "FBL sur la base, et signé sous la terrasse Hauteur : 19 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 18,5 cm	500 / 800

N°	Description	Estimations
579,	MARX Maurice (1872 - 1956) Mascotte de bouchon de radiateur en bronze anciennement argenté représentant un lion rugissant sur un rocher pour PEUGEOT. Signée. (traces d'argentures, petits chocs) Hauteur: 15,6 cm	280 / 300
580,	RAPHANEL Xavier (1857 - 1957) "Le pilote" Epreuve en régule patiné, signée, reposant sur une terrasse en bois peint à l'imitation du marbre rouge griotte. Titrée et signée sur un cartouche en laiton. Hauteur : 66 cm	100 / 120
581,	REMLINGTON Frédéric (1861-1909), d'après "Cow-Boy sur sa monture" Grande Epreuve en bronze patiné, terrasse en marbre vert de mer (réédition) Hauteur totale : 60 cm	500 / 600
582,	ROUSSEAU (Ecole fin XIXème - début XXème siècle) "Dante" Epreuve en bronze à patine brune nuancées signée, monogrammée "E.N" et numérotée "2038" sur la base, socle circulaire en marbre vert de mer Hauteur : 42 cm - Diamètre : 18 cm	200 / 250
583,	SCHROPP (Ecole fin XIXème siècle- début XXème siècle) "Renard mangeant un coq" Epreuve en bronze à patine médaille, signée Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 19,5 cm - Profondeur : 11,5 cm	150 / 200
584,	SZCZEBLESKY Vlastislav (actif 1875- 1900), attribué à "Le mousse siffleur" Epreuve en bronze patiné, titrée sur sa base. Hauteur : 14 cm	50 / 80
585,	VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928) "Elégante en buste" Belle épreuve en bronze patiné signée au dos, porte le cachet "Société des Bronzes de Paris" avec un n°307, fonte d'édition ancienne. Hauteur: 54 cm	500 / 800
586,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à Carton à dessins contenant environ 70 dessins académiques ou études de motifs au fusain ou la mine de plomb sur papier blanc et bleu et sur papier calque (état moyen, déchirures et pliures) Les plus grands formats sont in-folio	100 / 150
587,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à Carton à dessins contenant 10 huiles sur toile représentant des paysages, port, et portrait (sans châssis), et 6 dessins et pastels, et un ensemble de reproductions d'oeuvres picturales sur papier argentique avec envoi à Henri DABADIE, portraits de la famille (?) (non encadrés)	150 / 300
588,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Femme nue allongée", "Portrait de femme assise", "Etude d'oriental" Réunion de quatre dessins au fusain, dont un sur papier gris à réhauts de craie blanche, l'un signé et daté 4 juillet 87 62 x 93 cm, 50 x 40 cm, 66 x 48 cm, 47.5 x 62 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
589,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Etude de femme nue de dos au tabouret" /"personnage de dos" et "Etude académique d'homme nu" et "Etude de femme nue" et "Etude d'homme nu vu de face" Réunion de six dessins, dont un double face, au fusain sur papier et un sur papier bleu, l'un est signé (non encadrés) (Déchirures et pliures) 62.5 x 47 cm	100 / 200
590,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Ruelle de village" Huile sur toile, porte une étiquette au dos marquée "5/ Henri DABADIE / Au parc Beaumont/ PAU", et marquée "H DABADIE" sur le châssis", encadrement en bois redoré 55 x 46 cm	150 / 200
591,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Pont devant le Louvre" Huile sur toile (non encadrée) Toile à refixer et usures) 61 x 50.5 cm	150 / 300
592,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Pont aux cinq arcades" Huile sur toile, marquée Henri Dabadie, 68, rue d'Assas, Paris" sur le châssis, encadrement en bois laqué blanc 38.5 x 46.5 cm	100 / 150
593,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Paysage", "Château au bord de la rivière", "Vue de ville", "nature morte au vase de fleurs roses", "Portrait de femme" et "Pêcheuse" Réunion de sept huiles sur toile (sans châssis, non encadrées et en l'état) 73 x 49 cm pour le plus grand format	300 / 600
594,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "La montagne Sainte Victoire" Huile sur carton (non encadrée) 46 x 55.5 cm	100 / 150
595,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Intérieur bourgeois", "Bord de mer", "fortification devant les neiges de l'Atlas" et "Paysage" Réunion de cinq huiles sur toile (sans châssis et non encadrées) 48 x 60 cm, 46 x 64 cm, 32 x 46 cm et 32.5 x 46 cm	150 / 300
596,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Homme assis au morceau de pain" Grand huile sur toile (sans châssis et non encadrée) 114 x 81 cm	300 / 500
597,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Parc", "Paysage", "Fortification en Afrique du Nord (?)", "esquisse d'une barque sur la rivière en Asie" et "Bord de mer" Réunion de cinq huiles sur toile (sans châssis et non encadrées) 52.5 x 63.5 cm, 50 x 65 cm, 53 x 62 cm, 57.5 x 84 cm et 59 x 71 cm	200 / 400
598,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Fortification en Afrique du Nord", "Etude d'un parc en Afrique du Nord", "Paysage au crépuscule", "Paysage", "Barques devant un pont", "Reflets des arbres sur la rivière" Réunion de sept huiles sur toile, deux sont signées (sans châssis et non encadrées) 55 x 72 cm pour le plus grand format	300 / 600
599,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Etude d'élégante aux cheveux noués et à la tête tournée" Huile sur toile (non encadrée et sans châssis) 63.5 x 49.5 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
600,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Femme Bretonne", "Femme nue", "Portrait de jeune femme de profil", "Esquisse de portrait de jeune homme de face" et "Esquisse de femmes au théâtre" Réunion de sept huiles sur divers supports et un pastel (non encadrées) 54 x 39 cm pour le plus grand format	200 / 400
601,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Esquisse d'une vue d'une rivière dans la vallée" Huile sur toile (non encadrée) 54.5 x 65 cm	100 / 200
602,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Bateaux à quai", "Arbre dans un champ", "Chaumière", "Entrée du port", et "place à la fortification" Réunion de cinq huiles sur toile (usures, sans châssis et non encadrées) 64 x 80 cm pour le plus grand format	250 / 400
603,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Arbres devant la mer, un voilier" Huile sur toile (non encadrée et sans châssis) 49 x 60 cm	150 / 300
604,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Arbres fleuris dans la vallée", "Temple en ruine à Djemila (datée 12 mars 1938),"Colline devant un champ", "Arbres " (24 janvier 1917)", "Bois sacré (22 mars 1914)", "Bateau à quai", "Paysage", "Chemin en forêt"," Maisons en bord de mer" Réunion de onze huiles sur toile, carton et panneau, une aquarelle (usure, manques, non encadrées, sauf pour deux) 27 x 41 cm pour le plus grand format	150 / 300
605,	DABADIE Henri (1867-1949) "Ruelle animée à Cordou" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite et située en bas à gauche, encadrement en bois naturel sculpté de motifs géométriques 27 x 21.5 cm	100 / 150
606,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vue de Notre-Dame de Paris" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis, encadrement en bois laqué noir et doré 54 x 73 cm	600 / 800
607,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vue de Firenze" Huile sur carton, signée en bas à droite, située, datée sept 1932 et monogrammée au dos (non encadrée) 27 x 35 cm	80 / 120
608,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vue de Bréhat- Kérian" Huile sur carton, signée, située et datée (19)06 en bas à droite (non encadrée) 27.5 x 35 cm	100 / 200
609,	DABADIE Henri (1867-1949) "Village dans le SUD au bord d'une gorge" Huile sur toile, signée en bas à droite (non encadrée) 61.5 x 67 cm	150 / 300

N°	Description	Estimations
610,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vieille femme au seau", "Paysages", "bord de mer", "pont", "Bateau à Hambourg", "tonneaux sur le pont", "Port" et "Péniches" Réunion de douze peintures dont petites huiles sur panneau, une sur toile, sur carton, quatre signées (non encadrées) 35 x 27 cm pour plus grand format	200 / 300
611,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vallon à Porto Farina" Huile sur carton, signée en bas à droite, située au dos (écornée, non encadrée) 33 x 41 cm On y joint GEO (XXèm siècle) "Chaumière à Bréhat" Pastel, signé, situé, datée 1er déc 1907, avec envoi en bas à droite (non encadré) 32 x 50 cm	80 / 100
612,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vache dans un pré enclos d'un mur de pierres et aux chaumières" Huile sur toile, signée en bas à gauche, encadrement en bois teinté et mouluré 50 x 65 cm	200 / 300
613,	DABADIE Henri (1867-1949) "Toit de maison" Huile sur toile, signée en bas à gauche (non encadrée) (usures) 63.5 x 58 cm	200 / 400
614,	DABADIE Henri (1867-1949) "Temple en ruines" Huile sur carton, signée en bas à gauche (écornée, manque et non encadrée) 27 x 34.5 cm	100 / 150
615,	DABADIE Henri (1867-1949) "Portrait d'élégante au chapeau de plumes" Huile sur toile signée en bas à droite (sans châssis et non encadrée) (manques) 59 x 73 cm	150 / 300
616,	DABADIE Henri (1867-1949) "Pont sur la rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite (non encadrée) 38 x 52.5 cm	100 / 200
617,	DABADIE Henri (1867-1949) "Personnages nus devant une statue dans un parc" Grande huile sur toile, signée et envoi "à ma chère mère" en bas à gauche (sans châssis et non encadrées, manques et pliures) 75 x 61 cm	200 / 300
618,	DABADIE Henri (1867-1949) "Paysages", "voilier et ptit porc", "Falaises à Saint Jean de Luz (1904)", "Maisons blanches en bord de mer en Afrique du Nord" et "maisons en bord de mer en Bretagne" Réunion de cinq huiles sur toile signées (sans châssis et non encadrées) 53 x 38 cm, 62 x 53 cm, 53.5 x 64 cm, 44 x 64 cm, 37.5 x 45 cm	300 / 600
619,	DABADIE Henri (1867-1949) "Paysages d'Afrique du Nord" et "Maison bretonne en bord de mer" Réunion de trois huiles sur toile, signées (sans châssis et non encadrées) 54 x 65 cm, 50 x 60 cm 66 x 30 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
620,	DABADIE Henri (1867-1949) "Paysage montagneux" Huile sur toile, signée en bas à gauche (usures, sans châssis et non encadrée) 57 x 63 cm	150 / 300
621,	DABADIE Henri (1867-1949) "Paysage à la maison", "Intérieur bourgeois", "Esquisse de femmes devant la mer", "Le pont", "Etude de ville au bord de la rivière", "Chaumière et calvaire", "Château", "Paysage à Dinan", "Clocher de village" "Rue de village", "Bateau sur la rivière", "Château à Cherbourg", Réunion de quatorze huiles sur divers supports, une est signée (non encadrées) 38 x 46 cm pour le plus grand format	200 / 300
622,	DABADIE Henri (1867-1949) "Olivier" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos (non encadrée) 54.5 x 73.3 cm	200 / 400
623,	DABADIE Henri (1867-1949) "Nature morte à la poterie, citron et carottes" Huile sur toile, signée et datée juillet (18)89 en bas à gauche, encadrement moderne bleu 41.5 x 33.3 cm	100 / 150
624,	DABADIE Henri (1867-1949) "Muret de pierres devant un ruisseau en montagne par temps gris" Huile sur carton, signée et datée 1942 en bas à gauche (non encadrée) 46 x 55 cm	150 / 300
625,	DABADIE Henri (1867-1949) "Maison à lesfour" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite (non encadrée) 27 x 35 cm	120 / 150
626,	DABADIE Henri (1867-1949) "Lisière de forêt" Huile sur toile, signée en bas à gauche, encadrement en bois doré et laqué vert 64 x 46 cm	200 / 300
627,	DABADIE Henri (1867-1949) "Eglise Sainte Croix à Oléron" Huile sur carton, signée et datée 1944 en bas à gauche, titrée, signée et datée 1944 sur une étiquette au dos, encadrement toilé à baguettes dorées 39.5 x 31 cm	100 / 200
628,	DABADIE Henri (1867-1949) "Cupidon et Psyché dans un paysage au cygne" Huile sur toile, signée et datée 1894 en bas à gauche, encadrement en bois redoré (Nombreuses craquelures) 72 x 92.5 cm	600 / 800
629,	DABADIE Henri (1867-1949) "Bord rivière, "Eglise", "Parc de la maison" et "Paysage à la vieille maison" Réunion de quatre huiles sur toile, trois signées (sans châssis et non encadrées) 51 x 66 cm pour le plus grand format	300 / 600
630,	DABADIE Henri (1867-1949) "Arbre devant un paysage aux collines" Huile sur toile, signée en bas à droite (non encadrée) 54.5 x 65 cm	150 / 200
631,	DABADIE Henri (1867-1949) attribué à "Paysages" Réunion de onze huiles sur divers supports (non encadrées) Formats divers	300 / 600

N°	Description	Estimations
632,	DABADIE Henri (1867-1949) "Temple à Phom- Penh" Huile sur toile, signée, située et datée 1929 en bas à gauche (sans châssis et non encadrée) 55 x 65 cm	400 / 800
633,	DABADIE Henri (1867-1949) "Quais animés à Saïgon" Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée, datée octobre 1928 et signée au dos (non encadrée) 27 x 35 cm	100 / 150
634,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vue des environs de Phom Penh, Cambodge" Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée 30 août 29 au dos (tâches, non encadrée) 27.3 x 35 cm	100 / 200
635,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Vue d'un temple en Indochine", "Arbre devant la mer/ Olivier et colline", "Bord de mer", "Porte de temple", "Chemin en montagne", "Effet de lumière sur les arbres", "Barques dans le port" et "Barque sur la rivière" Réunion de huit huiles sur panneau et carton (usures, manques, non encadrées) 27.5 x 35.5 cm pour le plus grand format	200 / 300
636,	DABADIE Henri (1867-1949) "Maison ronde blanche" Huile sur toile, signée et datée 44 en bas droite, encadrement en bois laqué blanc 61 x 50 cm	150 / 300
637,	DABADIE Henri (1867-1949) "Village Tunisien en hiver, la fontaine" Grande huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée sur une étiquette au dos avec la mention "salon de 1932", porte une autre étiquette en papier de la "Seconda Mostra Internazionale d'Arte Coloniale, Napoli", une autre de l' "Exposition artistique annuelle de l'Afrique Française", encadrement en bois et stuc doré (Accident et nombreux manques de peinture) 81.5 x 101 cm	800 / 1000
638,	DABADIE Henri (1867-1949) "Ruines devant la mer" Réunion de deux huiles sur toile, l'une est signée et datée 1904 en bas à droite (non encadrées) 27.5 x 35.5 cm et 35.5 x 27.5	200 / 500
639,	DABADIE Henri (1867-1949) "Parc aux palmiers en Afrique du Nord" Huile sur toile, signée en bas à droite (craquelures, sans châssis et non encadrée) 80 x 63 cm	200 / 300
640,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Vue supposée d'Alger" Huile sur toile (non encadrée) 32 x 24 cm	200 / 300
641,	DABADIE Henri (1867-1949) "Ruines à Djemila" Huile sur panneau, signé en bas à droit, situé en bas à gauche, située, signée et datée 12 mars 38 au dos (non encadrée) 27.5 x 35 cm	120 / 150
642,	DABADIE Henri (1867-1949) "Fortification en Afrique du Nord" Huile sur toile, signée en bas à gauche (non encadrée) 49 x 60.5 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
643,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Vue d'une fortification en Afrique du Nord" Huile sur toile (non encadrée) 33 x 41 cm	200 / 400
644,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vue d'un village en Afrique du Nord" et "Vieil homme assis dans une ruelle dans la Kasbah à Alger" et "Marabout dans le vallon Réunion de deux huiles sur panneau signées en bas à gauche, et une sur toile marouflée sur carton, située et signée au dos (non encadrée) 19 x 24 cm et 27 x 21.5 cm et 27 x 22 cm	200 / 500
645,	DABADIE Henri (1867-1949) "Une Zaouïa aux environs de Fez, Maroc" Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée, datée 1918 et signée au dos (non encadrée) 27 x 34.5 cm	100 / 200
646,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vallon à Bouzaréah" et "Paysage à Bouzaréah" Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite, et situées au dos (non encadrées) 27 x 35 cm	150 / 300
647,	DABADIE Henri (1867-1949) "Etude de vue de Sainte-Monique, Sidi Bou Saïd", "Paysage d'Afrique du Nord (toile coupée)", "Maison en Afrique du Nord" et "Vue de ville en Afrique du Nord" Réunion de quatre huiles sur toile, la première est située, la seconde est signée (sans châssis et non encadrées) 58 x 87 cm, 81 x 47 cm, 54 x 64 cm et 49 x 65 cm	300 / 600
648,	DABADIE Henri (1867-1949) "Effets de lumière dans une rue de Tunis" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 17 août 22 et située au dos (non encadrée) 27 x 35 cm	120 / 200
649,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Effets de lumière dans une ruelle à Alger", "Fortification en Afrique du Nord", "Regroupement en Afrique du Nord", "Maison blanche dans un paysage", "Ruines", "Village dans le désert", "Marabout dans un paysage", "Paysage", "Village aux murs blancs", "Portrait de jeune berbère" et "Arbre dans un paysage" Réunion de quatorze huiles sur carton, toile et panneau (usures, manques, non encadrées) 28 x 35 cm +/-	300 / 600
650,	DABADIE Henri (1867-1949) "Paysage vallonné à Tunis" Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée 2 mars 1948 au dos sur le châssis (non encadrée) 54 x 65 cm	200 / 400
651,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vue de l'Oued Saf-Saf" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, située, datée décembre 1916 et signé au dos (non encadrée) 27 x 34.8 cm	80 / 100
652,	DABADIE Henri (1867-1949) "Rue de la Mer Rouge animée, Alger" Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et signée avec mention "Exposition Coloniale Nationale- Nogent", sur une étiquette au dos (craquelures, non encadrée) 35.5 x 27 cm	100 / 150
653,	DABADIE Henri (1867-1949) "Temple en ruine" Huile sur toile, signée en bas à droite, encadrement en bois et stuc doré 22.5 x 27.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
654,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Peintre peignant sur le vif en Afrique du Nord" Huile sur carton (écornée, craquelures et non encadrée) 37 x 46.5 cm	150 / 300
655,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Paysage en Afrique du Nord" Huile sur toile (sans encadrement et sans châssis) 37.5 x 45 cm	200 / 300
656,	DABADIE Henri (1867-1949) "Maison blanche sur une colline dans le Sud" Huile sur toile, signée en bas à gauche, encadrement doré 46 x 65 cm	200 / 400
657,	DABADIE Henri (1867-1949) "Ruines devant la mer" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite (usures, non encadrée) 22 x 27 cm	80 / 100
658,	DABADIE Henri (1867-1949) "Fortification à Meknès" Huile sur toile, signée en bas à droite, située en bas à gauche (tâches, non encadrée)	80 / 100
659,	DABADIE Henri (1867-1949) "La Bouzareah, près d'Alger" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos sur le châssis (non encadrée) 54 x 65.5 cm	200 / 300
660,	DABADIE Henri (1867-1949), attribué à "Etude femme d'Afrique du Nord" Huile sur toile (manques, sans châssis et non encadrée) 53 x 64 cm	100 / 200
661,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vue des ruines des Thermes Antonin à Carthage, Tunisie" Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos sur le châssis (non encadrée) 44.5 x 54 cm	300 / 600
662,	DABADIE Henri (1867-1949) "Vue des hauteurs d'Alger" Grande huile sur toile, signée en bas à gauche (non encadrée, usures et manques à la couche picturale) 116 x 150.5 cm	3000 / 4000
663,	BRAQUE Georges (1882- 1963) "Pipe Tabac et verre" Pochoir rehaussé au crayon sur papier Arches 22 x 29,5 cm (à vue)	500 / 600
664,	CARZOU Jean (1907-2000) "Jeune femme dans un environnement luxuriant" Lithographie couleurs, numérotée 10/100 en bas à gauche, signée et datée 68 en bas à droite. (léger jaunissement dans les marges) 53 x 74,5 cm (à vue)	100 / 120
665,	COTTET Charles (1863- 1924) "Femmes au bord du Nil" Estampe signée dans la planche. (petites rousseurs dans la marge) 23 x 27,5 cm (à vue sans les marges)	100 / 150

N°	Description	Estimations
666,	DALI Salvador (1904 - 1989) "Composition surréaliste" Lithographie couleurs, signée et numéroté 39/195 en bas dans la marge. (usures, tâches) 72 x 55 cm (à vue)	100 / 120
667,	EVENEPOEL Henri (1872-1899) "La Vieille Maquerelle" Estampe en noir, signée et datée mai 96 à la mine de plomb avec un envoi "à l'ami Dabadie" en bas à droite (légères pliures éparses et frottements (?) en haut à droite) 40 x 29.5 cm (à vue)	300 / 600
668,	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968) "Jeune fille au petit chat assis" Lithographie sur papier japonais monogrammée dans la planche vers le centre (quelques rousseurs?) 55,5 x 38 cm (à vue)	600 / 800
669,	GOURDAULT Pierre (1880- 1915) "les communiantes" Plaque de cuivre gravée au burin servant de matrice pour l'impression de la gravure, signée et daté (19)10 dans la planche à gauche 53 x 76 cm	40 / 60
670,	KELLY Ellsworth (1923-2015) "Abstraction en gris et bleu sur fond rouge" Lithographie signé en bas à droite et numérotée "4/10" en bas à gauche 28 x 16 cm (à vue)	600 / 800
671,	VASARELY Victor (1906 - 1997), attribué à "Composition cinétique " Sérigraphie couleurs (pliure en haut à droite et tâches d'humidité)) 95 x 70,5 cm (à vue)	30 / 50
672,	DECLARATION CITES "Portrait de femme au piano" et "Portrait de femme au coussin" Paire de miniatures sur ivoire à vue ronde, dans un même encadrement gainé de velours rouge Diamètres: 7 cm (à vue) Poids brut : 392 gr DECLARATION CITES N° D_20210920_1818048	120 / 150
673,	DECLARATION CITES Ecole fin XIXème siècle "Portrait de femme à la rose" Miniature sur ivoire à vue ovale (fente), encadrement en métal doré à décor floral 7.3 x 6.5 cm(à vue) Poids brut: 131 gr DECLARATION CITES N° D_20210920_1818039	100 / 150
674,	DECLARATION CITES CUCSAC (Epoque fin XIXème siècle) "Portrait d'homme assis au chien" Miniature sur ivoire à vue ovale, signée vers la gauche (encadrement de velours noir) 8.5 x 7 cm Poids brut : 68 gr DECLARATION CITES N° D_20210920_1818029	100 / 150

N°	Description	Estimations
675,	BARETTE François (1899-1979) "La danseuse" Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signée en bas à gauche 31,5 x 22,5 cm	80 / 100
676,	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) "Portrait de Gaston LE MOUËL, dit le Calfaté, commandant de la frégate " La Fatalité"" Aquarelle sur traits sur papier, titrée et signée à l'Ancre de Marine en bas à droite, avec un petit texte manuscrit sur l'histoire de ce marin (nombreuses rousseurs) 46.5 x 39 cm (à vue)	300 / 400
677,	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) Nommé Peintre Officiel de la Marine le 30 décembre 1934. "Couple de Tahitiens sur une pirogue" Gouache sur papier, signée à l'Ancre de marine et datée 1941 en bas à droite. 50 x 65 cm	800 / 1000
678,	BONER Victor (1871 - 1951) "Pardon de la Madeleine, sortie de la procession" Aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à droite. 21 x 25,5 cm (à vue)	100 / 120
679,	BRETTE Pierre (1905 - 1961) "Pêcheurs sur la grève" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 18 x 12,5 cm (à vue)	300 / 400
680,	DE HAYES Colette (1944) "Paysage côtier à Saint-Briac" Gouache sur papier signée en bas à gauche 11 x 29,5 cm (à vue)	50 / 80
681,	DE HAYES Colette (1944) "Saint-Malo vue de la plage du prieuré" Gouache sur papier signée en bas à droite 14,5 x 20,5 cm (à vue)	50 / 80
682,	DE HAYES Colette (1944) "Vue du Fort La Latte" Gouache sur papier signée en bas à droite 14,5 x 20,5 cm (à vue)	50 / 80
683,	DELPY Lucien Victor (1898 - 1967) "Brest, bateaux à quai au pied des remparts" Dessin à l'encre, signé à l'ancre de marine en bas à gauche. Envoi de l'artiste au Commandant Rouvin en souvenir de Noël 1949. Ce dessin a été répertorié dans le catalogue réalisé par sa fille, Marine Delpy. (rousseurs) 13,5 x 19,5 cm (à vue)	60 / 80
684,	DUMENIL Pierre Anne (1862- ?) "Meules de foin" Pastel sur papier, signé en bas à gauche 28 x 37.8 cm (à vue)	60 / 80

N°	Description	Estimations
685,	Ecole Anglaise XIX ème siècle "Jeune fille à la poupée dans un paysage" et "Enfants aux cerises dans un intérieur" Paire d'aquarelles sur papier, dans des encadrements en loupe, porte l'attribution de W. HUBBARD sur des étiquettes collées au dos 23 x 18 (à vue)	200 / 300
686,	Ecole Bretonne début XXème "Marins au café en Bretagne" Grande aquarelle et gouache sur papier brun, porte une signature apocryphe "Lucien Simon" en bas à droite 45,5 x 56,5 cm (à vue)	400 / 500
687,	Ecole Bretonne XXème siècle "Proues de bateaux de pêche" Grande gouache monogrammée MM en bas à gauche 58,5 x 73 (à vue)	300 / 400
688,	ECOLE début XXème siècle "Rue animée à Notre Dame de Tonnerre" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, titrée au dos, signature apocryphe de Emile Bernard en bas à gauche. (légères épidermures, rousseurs et papier gondolé) 45,5 x 31,3 cm (à vue)	80 / 120
689,	Ecole fin XIXème siècle "Portrait présumé de Georges Sand" Dessin à la mine de plomb et réhauts de gouache blanche à vue ovale, signée AURORE et daté 1891 en bas à droite. Au dos, les mentions manuscrites sur un papier collé "Ce portrait a été exposé à l'Hôtel Carnavalet en 1925" et sur un autre "Portrait de G. Sand à 28 ans fait par elle". Encadrement en bois et stuc doré à décor de feuillages (petits manques) 17.5 x 14 cm (à vue)	200 / 300
690,	Ecole Française début XXème siècle "Portrait de jeune femme de profil" Aquarelle sur papier, monogrammée VD en bas à droite. 47 x 35 cm (à vue)	200 / 300
691,	Ecole Victorienne XIXème siècle "Paysages écossais" Réunion de deux tempera sur carton 24,5 x 44,5 cm (à vue)	300 / 500
692,	Ecole XIXème siècle "Portrait présumé de Hyppolite Chatiron, demi-frère de Gerges SAND" Dessin au fusain et réhauts de craie blanche à vue ovale (mouillures), encadrement en bois et stuc doré à décor d'enroulements (manques) 18 x 14 cm (à vue)	80 / 100
693,	MESSAGER (Ecole française seconde moitié XXème siècle) "Vue d'Alger " Aquarelle, signée en bas à gauche 25 x 44,5 cm (à vue)	60 / 80

N°	Description	Estimations
694,	HERBO Fernand (1905 - 1995) Nommé Peintre Officiel de la Marine le 22 juillet 1944. "Vue portuaire" Aquarelle, signée à l'ancre de marine en bas à gauche. 49 x 63 cm (à vue)	200 / 250
695,	MEHEUT Mathurin (1882- 1958) "Marins sur le pont" Gouache sur papier brun, signée en bas à droite (perforation de brochage au centre) 25.5 x 39 cm (à vue)	1200 / 1500
696,	MEHEUT Mathurin (1882- 1958) « Personnages stylisés dans un paysage » Dessin au fusain, cachet d'atelier en bas à droite 12 x 24.5 cm (à vue)	300 / 400
697,	MEHEUT Mathurin (1882- 1958) « Marins aux casiers" Dessin au fusain, monogrammé 20.5 x 32 cm (à vue)	500 / 600
698,	MEHEUT Mathurin (1882- 1958) « Scène d'enterrement » Dessin au fusain et encre de Chine, monogrammé 15.5 x 21.5 cm (à vue)	350 / 500
699,	PAILHES Fred (1902 - 1991) "Deux marins de Ploumanac'h sur le port" et "Trois femmes de Ploumanac'h en bord de mer" Paire de pastels sur papier gris, signée, située et datée 1936 en bas à droite et à gauche. 44,5 x 29,5 cm	100 / 120
700,	PINEDA-GUERRA José (1837- 1907) 'Portrait de la goélette "Principe", Barcelone" Aquarelle sur papier, signée en rouge en bas à gauche, située et datée "agosto 1897" en bas à droite. porte la mention en bas au centre "Bergotin Gol.ta "Principe" de los Srès. D. Forgas é hijos Capt.n. Miguel Mingot" (quelques tâches), encadrement baguettes dorées (manques) 49 x 71.5 cm (à vue)	600 / 1000
701,	VERCEL Jean (né en 1929) 'Bateaux de Concarneau sur la grève à marée basse" Grande gouache sur papier, signée en bas à droite. (quelques rousseurs) 73 x 105,5 cm (à vue)	400 / 600
702,	VERCEL Jean (né en 1929) 'Bateaux du Guilvinec au mouillage" Grande gouache sur papier, signée en bas à droite. (quelques rousseurs) 70 x 95 cm (à vue)	400 / 600
703,	ALLEMAND Hector (1809 - 1886) "Paysage à la rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite. (fines craquelures) 52,5 x 76 cm	600 / 800
704,	ANIMAEV Rinat (1955) "dénéigement du chemin" Petite peinture sur carton, signée en bas à droite 18.3 x 14.4 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
705,	ANIMAEV Rinat (1955) "Femme et ses poules devant un étang" Peinture sur carton, signée en bas à droite, située "Normandie" et contresignée au dos 41 x 24 cm	120 / 200
706,	ANIMAEV Rinat (1955) "Grenades" Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée et située Dinan au dos 22 x 44.5 cm	150 / 300
707,	ANIMAEV Rinat (1955) "Hortensias en Bretagne" Peinture sur carton, signée en bas à droite, Titrée et contresignée au dos 29 x 29 cm	100 / 150
708,	ANIMAEV Rinat (1955) "Nature morte aux raisins, pommes et melon sur un entablement" Grande huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée cyrillique, et contresignée au dos (non encadrée) 60 x 72.5 cm	300 / 500
709,	ANIMAEV Rinat (1955) "Panier de groseilles" Peinture sur carton, signée en bas à gauche 37.5 x 29 cm	200 / 400
710,	ANIMAEV Rinat (1955) "Paysage au chemin" Peinture sur carton, signée en bas à droite 27.5 x 54 cm	180 / 300
711,	ANIMAEV Rinat (1955) "Traineau sous la neige" Peinture sur carton, signée en bas à gauche (non encadrée) 30 x 40 cm	150 / 300
712,	ANIMAEV Rinat (1955) "Traineau sous la neige" Peinture sur carton, signée en bas à gauche 24 x 40.5 cm	200 / 300
713,	ANIMAEV Rinat (1955) "Vieille dame nourrissant ses poules" Peinture sur carton, signée en bas à gauche 33x 24 cm	150 / 200
714,	BARNOUIN Henri (1882 - 1940) "Retour de pêche" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 52 x 64 cm	2000 / 3000
715,	BAUJET A. (Ecole fin XIX ème) "Port de pêche animé" Huile sur panneau signée en bas à gauche dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et de frise de rang perlé 31,5 x 53 cm	100 / 120
716,	BEAUPRE Bastien (XIXème - XXème siècle) "L'arrivée des pêcheurs" et "Pêcheurs en mer" Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et à droite (trous à l'une et restauration) 21.5 x 26 cm et 21.5 x 26 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
717,	BERNARD Emile (1868-1941) "Voiliers longeant la côte" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 33 x 41 cm.	5000 / 8000
718,	BLANDIN Etienne (1903 - 1991) Nommé Peintre Officiel de la Marine le 30 décembre 1934. "Bateaux de pêche à quai" Huile sur carton, signée en bas à droite. 26,5 x 21 cm	500 / 600
719,	BLASCO F. (fin XIXème siècle- début XXème siècle) "Pêcheurs sur le rivage" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents, restaurations, usures et petits accidents au cadre) 60 x 100 cm	200 / 300
720,	BOGGS Frank (1855 - 1926) "Retour de Pêche" Huile sur toile signée en bas à gauche (usures, accidents et restaurations) 51 X 73 cm Expertise sur photographies par le cabinet CHANOIT	1500 / 1600
721,	BOISMORTIER, Ecole française du XIXème siècle "Suzanne et les Vieillards" Grande huile sur toile Marqué au dos de la toile "Boismortier pinxit" (rentoilage) 91,5 x 118 cm Expertisée par Mr René MILLET d'après des photos numériques	500 / 600
722,	BOIVIN Emile (1846 - 1920) "Col du Sfa, noce arabe" Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et située au dos. 38 x 55 cm	600 / 1000
723,	BOUCHÉ Arnulf, de (1872- 1945) "Femme dénudée sortant du lit" Huile sur toile, signée en bas à droite 69 x 53 cm	500 / 600
724,	BOUILLE Etienne (1858 - 1933) "Rue animée dans un port" Huile sur carton, signée en bas à gauche. 31,5 x 45 cm	250 / 300
725,	BRUNEL NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) "Chats jouant avec une tasse" Huile sur toile, signée en bas à gauche, dans un encadrement en bois et stuc doré. (rentoilage) 54 x 63 cm	600 / 800
726,	* CARPENTIER WINTZ Renée (1913-2003) "Le Va en Paix" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et portant indication "Médaille d'honneur salon de la Marine" sur le châssis 35 x 50 cm	300 / 350

N°	Description	Estimations
727,	CASTELLANOS Roberto (1871 - 1942) " Voiliers et navire de guerre" Huile sur toile signée et datée 1916 en bas à droite. (petits accidents et restaurations, usures et petits accidents au cadre 60 x 93 cm	150 / 250
728,	CERIA Edmond (1884 - 1955) "Vue de village, les collines au loin" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, dans un encadrement en bois et stuc doré. (accidents au cadre) 35 x 27 cm	400 / 500
729,	DAVIS Charles Harold (1856-1933) "Chemin animé au crépuscule" Huile sur toile signée en bas à droite (restauration) 41,5 x 33 cm	1000 / 1500
730,	DE FLOGNY Alfred Victor (né en 1825) "Convoi dans le désert" Huile sur toile, marouflée sur toile, signée en bas vers la gauche, dans un encadrement en bois et stuc doré à vue ovale. 32,5 x 59 cm	250 / 350
731,	DELESTRE Eugène (1862-1919) "Chaude journée d'Automne" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Etiquette d'exposition de Versailles au dos. 37 x 46 cm	450 / 500
733,	DOMERGUE Jean-Gabriel (1889- 1962) dans le goût de "Buste de jeune femme à la poitrine dénudée" Huile sur toile, signature non-déchiffrée en bas à gauche. (légères craquelures) 46,5 x 38 cm	80 / 120
734,	* DORE Georges (Ecole française première moitié XXème siècle) "Portrait de fillettes aux bouquets de fleurs dans un paysage" Huile sur toile signée, datée "1901" et située "Paris" en bas à droite 82 x 65 cm	300 / 400
735,	Ecole de Barbizon, fin XIX ème siècle " Paysage animé" Huile sur toile, signature non déchiffrée en bas à droite 61 x 50 cm	150 / 200
736,	Ecole de CUZCO "Vierge à l'enfant" Huile sur toile 59.5 x 40 cm	250 / 300
737,	ECOLE DE HONG KONG (Première moitié XIXème siècle) "Portrait du trois-mâts malouin Saint-Ideuc devant Hong Kong" Huile sur toile située en bas au centre (rentoilage et petits sauts de peinture) 47 x 60 cm	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
738,	ECOLE début XIXème siècle "Voilier en mer, un vapeur au loin" Huile sur toile, signée LUNY (?) en bas à gauche, dans un encadrement en bois et stuc doré à canaux et feuillages. (craquelures et petits manques de matière, accidents au cadre) 32,5 x 41 cm	600 / 800
739,	Ecole fin XIXème siècle "Jeune fille à la colombe" dessin au pastel, trace de signature en bas à gauche dans un encadrement en bois doré, 54,5 x 44 cm (à vue).	120 / 150
740,	ECOLE fin XIXème siècle "Le Havre, la jetée" Huile sur panneau, située et datée le 15 avril 1899 en bas à droite et au dos. 14 x 23,5 cm	60 / 100
741,	ECOLE fin XIXème siècle "Les lavandières" Huile sur toile (petites restaurations) 43 x 63 cm	120 / 150
742,	Ecole française XIXème siècle "Portrait de trois femmes assises" Huile sur toile (rentoilée) 81 x 65 cm	400 / 600
743,	ECOLE HOLLANDAISE, XVIIème siècle " Navires de guerre s'affrontant" Huile sur panneau dans un encadrement en bois et stuc doré. (usures - insolations - manques au cadre) 42 x 70 cm Expert: Mr René Mr Millet d'après des photos numériques Provenance : Villa Saint-Germain à Dinard	1500 / 2000
744,	ECOLE XIXème siècle "Hermès enlevant Héraclès" Huile sur toile (fines craquelures, petits manques de matière, restauration, rentoilage). 73 x 100 cm	200 / 300
745,	Ecole XIXème siècle "Portrait d'homme" Petite huile sur toile, monogrammée FS et datée 1819 en bas à droite, dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de palmettes de style Restauration. 30 x 25 cm	50
746,	ECOLE XIXème siècle "Sainte Catherine d'Alexandrie" Huile sur bois, datée 1851 (manques à couche picturale et accidents) 40,8 x 30,2 cm	150 / 200
747,	FLORES Ricardo (1878 - 1918) "Toréro" et "Femme au châte fleuri" Paire d'huiles sur panneau, signées, situées à Cadiz (Cadix) et datées 91 en bas à gauche. 28,5 x 15,8 cm	100 / 120
748,	GADAN Antoine (1854 - 1934) "Printemps de Bône (Algérie) dans les asphodèles" Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. 33 x 54,5 cm	1000 / 1500
749,	GARCIA LAMOLLA Antoni (1910-1981) "Montmartre, le moulin rouge" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 34,5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
750,	GILES James William (1801-1870) "Pêcheur à la mouche dans le glen" Huile sur toile monogrammée en bas à gauche 35,5 x 51,5 cm	1000 / 1500
751,	GIROD DE L'AIN Hélène (1926 - 1989) "Enfant en chemise" Huile sur toile, signée en haut à droite. Signée, titrée et datée 57 au dos sur la toile. 61 x 37,5 cm	80 / 120
752,	GODCHAUX Alfred (1835-1895) "La cloche de Saint-Pierre en Pont" Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos (restaurations) 92 x 73 cm	500 / 800
753,	GODCHAUX Alfred (1835-1895) "La falaise" et "Pont dans les Pyrénées" Réunion de deux huiles sur toile signées en bas à droite et en bas à gauche (restauration) 41 x 32,5 cm	700 / 900
754,	GODCHAUX Alfred (1835-1895) "Port sur la côte basque" Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations et petit manque de peinture) 73 x 100 cm	1000 / 1500
755,	GODCHAUX Alfred (1835-1895) "Village animé" Huile sur toile signée en bas à droite 41,5 x 33 cm	300 / 500
756,	GRANDT Didier (né en 1934) "Paris, la Madeleine, le marché aux fleurs" Huile sur isorel, signée et datée 60 en bas à gauche, signée et titrée au dos. 27,5 x 35 cm	80 / 100
757,	HARDY André (1887 - 1986) "Eglise en bord de route" Huile sur carton, signée en bas à droite. 29 x 37 cm	150 / 200
758,	HARDY André (1887 - 1986), attribué à "L'Orne à la Chaise" huile sur carton. 16 x 23,5 cm	60 / 80
759,	HENRY R. (XXème siècle) "Saint-Malo, l'école de voile de Bon-Secours" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38,5 x 55 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
760,	KAELIN M. (début XXème siècle) "Vue de la Lande Bretonne aux maisons" Petite huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche 16 x 23.5 cm	30 / 50
761,	KERVORKIAN Jean (1933) "La petite plage Saint-Julien" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, cachet d'atelier et signée au dos (non encadrée) 54 x 73.5 cm	300 / 600
762,	KRAEMER Hermann (1808-1886) " Bateaux au mouillage" Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 80 cm	1500 / 2000
763,	KOERNER Jean Jules (1833-1909) "Voilier remorqué par un vapeur" Huile sur panneau signée en bas à droite 31,5 x 50 cm	800 / 1000
764,	LACOMBE G. (Ecole française XIXème siècle) "Crépuscule sur l'étang" Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations) 38 x 55,5 cm	250 / 400
765,	LAPORTE Georges (1926 - 2000) "La plage" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. (non-encadrée) 46 x 61 cm	200 / 300
766,	LE DANTEC Yvan (XXème siècle) "Trois barques sous voiles de pêcheurs" Grande huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 120 cm	150 / 300
767,	LE GALLOU Paul (XXème- XXIème siècle) "Terrasse sur la mer" Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm	100 / 150
768,	LEVY Henri (1840- 1904), attribué à "Femme nue en contre-plongée" Huile sur toile, marquée au dos au crayon bleu "Etude par Henri Levy,... vers 1890' (non encadrée et sans châssis) 65 x 52 cm	100 / 200
769,	LEVY Henri-Léopold (1840- 1904) "Portrait de Henri Dabadie en 1889" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, avec envoi " à Mme dabadie, hommage respectueux, Henri Lévy" (manques à la couche picturale et non encadrée) 42.3 x 33.5 cm	100 / 150
770,	MAGNUS Camille (1850 - ?) "Meules de foin" Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents et restaurations), dans un encadrement en bois et stuc doré (manques au stuc) 38 x 55,5 cm	150 / 200
771,	MAKAROVA Irina (née en 1950) "Le repas" Deux grandes huiles, signées en bas à droite et à gauche et contresignées au dos 190 x 103 cm chaque huile	400 / 600

N°	Description	Estimations
772,	MALET Albert (1912- 1986) "Ciel d'orage sur la plaine" Huile sur toile, signée en bas à gauche (restauration) 65 x 80 cm	450 / 550
773,	MANAGO Vincent (1880- 1936) "Caravane dépassant un mausolée" Huile sur toile, signée en bas à droite. (petites restaurations au dos, craquelures) 54 x 65 cm	200 / 300
774,	MANAGO Vincent (1880- 1936) "Caravane s'abreuvant dans une oasis" Huile sur toile, signée en bas à droite (craquelures) 54 x 65 cm	200 / 300
775,	MAREC (XXème siècle) "Le port de Saint - Tropez" Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	30 / 50
776,	MAREC Jean (XXème siècle) "Le ramassage du goémon" Huile sur toile signé en bas à gauche 23 x 27 cm	60 / 80
777,	MARECHAL (XIXème siècle) "Portrait d'ecclésiastique" Petite huile sur toile, marquée au dos MARECHAL Fecit et datée 1868, dans un encadrement en bois et stuc doré. 20 x 15,5 cm	50 / 60
778,	MARGUERAY Michel (né en 1938) "Le pont Saint - Michel" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 64 cm	300 / 350
779,	MEHEUT François (1905-1981) "Bateaux à marée basse" Huile sur toile, signée et datée 56 en bas à gauche. 46 x 55 cm	200 / 300
780,	MICHEL G. (Ecole fin XIX ème siècle) "Vache s'abreuvant" Huile sur toile, signée en bas à gauche 51 x 66 cm	150 / 200
781,	MONTIGNY Jules Léon (1847-1899) "Environs de Paris" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos (restauration) 38,5 x 55 cm	600 / 800
782,	NOEL Pol (XIXème - XXème siècle) "Bretonne et enfant en bord de rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite. (restaurations) 65 x 92 cm	250 / 300
783,	NOEL Pol (XIXème - XXème siècle) "Concarneau, vue du port et de la ville close" Huile sur toile, signée en bas à droite. (légères craquelures, non-encadrée) 30 x 58,5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
784,	NOZAL Alexandre (1852- 1929) "Marais salins de Palavas, environs de Montpellier, au crépuscule" Huile sur carton, signée et datée 1923, située, marquée du cachet d'atelier et datée mars 1923 au dos. encadrement doré à canaux moderne. 18.2 x 50 cm	600 / 800
785,	PECHAUBES Eugène (1890- 1967) attribué à "Jockeys sautant un obstacle", Estampe couleurs et réhaussée (tâches), 47 x 62 cm, (à vue).	50 / 80
786,	QUIGNON Fernand (1854 - 1941) "Les moissons" Huile sur toile, signée en bas à droite. (légère craquelure et infime manque à la couche picturale) 50 x 71 cm	800 / 1000
787,	QUILLIVIC René (1879-1969) "Bateaux au port" Huile sur toile, signée et datée 1924 en bas à gauche. 60 x 75 cm	2000 / 2500
788,	RAMIREZ M. (Ecole de CUZCO) "Archange" Huile sur toile signée en bas à droite (Usures) 58 x 40 cm	150 / 200
789,	REBIERRE Marc (1934 -) "Garçonnet à la chope de bière" Huile sur toile signée en bas à droite 65.5 x 55 cm	200 / 300
790,	RECUPERO Giovanni (XIXème siècle) "Vierge et l'Enfant avec Sainte Agnès dans un paysage" Huile sur toile, signée et située Napoli au dos (craquelures et usures), encadrement en bois laqué noir et redoré à décor de coquilles 24 x 18.5 cm	150 / 300
791,	RIESS Paul (1857- 1933) "Ruisseau dans la vallée" Huile sur toile, légères traces de signature en bas à droite 46 x 61 cm	400 / 500
792,	RYDER Chauncey Foster (1868- 1949) "Petite maison dans un bois" Huile sur toile, signée en bas à droite, encadrement en bois et stuc doré de style Louis XV 30.5 x 41 cm	450 / 550
793,	SASSY Attila (1880- 1967) "Lumière du crépuscule à travers le bois enneigé" Huile sur toile, signé en bas à gauche 65 x 115 cm	600 / 700
794,	SCHAEFFER Henri-Alexis (1900-1975) "Maison de Balzac à Passy" Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	100 / 120
795,	SCHAEFFER Henri-Alexis (1900-1975) "Paysage cotier dans le sud" Huile sur isorel, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
796,	SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971) "Bateaux au mouillages dans une anse" Huile sur toile, signée en bas à droite à l'ancre de marine. 46 x 55 cm	300 / 400
797,	SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971) "Bateaux de pêche au mouillage" Huile sur carton, signée en bas à droite. 31 x 39,5 c m	250 / 350
798,	STRITT Louis (1890 - 1963) "Nature morte à la rose" Huile sur toile, signée en haut à droite. (fines craquelures) 38 x 46 cm	150 / 200
799,	SÜNNEN Josef (1894-1969) "Le lac aux peupliers" Huile sur isorel signée en bas à gauche 50 x 60,5 cm	600 / 800
800,	TALWINSKI Igor (1907 - 1983) "Jeune fille nue" Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm	250 / 350
801,	THEVENOT Adrien (1898 - 1922) "Trois jeunes femmes dans un paysage" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 42 x 33,5 cm	300 / 400
802,	THEVENOT L. (Epoque XXème siècle) "Béguines dans un intérieur d'église" Huile sur isorel signée et datée 1956 en bas à droite (restauration), encadrement en bois et stuc doré à décor feuillagé (manques) 42 x 45 cm Copie d'après l'oeuvre "Les Oraisons" D'Edgard Maxence sise au Musée des Beaux Arts de Nantes	200 / 300
803,	THORNLEY William Anslow (act.1858-1898) "Bateau en bord de côte" Huile sur panneau, signée en bas à droite (craquelures et manques à la couche picturale + accidents au cadre) 24.5 x 19.5 cm	50 / 60
804,	VERNON Paul (1796- 1875) "Barque sur la rivière" Huile sur toile, signé en bas à droite 65 x 92 cm Expert Mr Louis RANCON d'après des photographies numériques	600 / 800
805,	WILDER André (1871-1965) "Moulin" Huile sur toile signée et datée 1912 en bas à droite 54 x 66 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
806,	WOUWERMAN Philips (1619- 1668) d'après, Epoque fin XIXème siècle "La halte de chasseurs et de cavalier" Huile sur toile (rentoilage) 39,5 x 34,5 cm	60 / 100