



Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1, | SHAYER (d'après). "The Brighton day mails, passing over hookwood common", gravure en couleur par Chas Hunt. 57 x 80 cm (à vue). Encadrée sous verre | 100 |
| 2, | AMBRIERES, Laure d' (20ème siècle). "Le repos des Poitevins". Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. 20 x 28 cm | 120 |
| 3, | AMBRIERES, Laure d' (20ème siècle). "Etudes de fouines". Mine de plomb et aquarelles sur papier signée et datée mars 1990 en bas à droite. 28,5 x 20 cm | 120 |
| 5, | G. CREPLET debut XXème. "Hussard à cheval", Aquarelle sur traits de plume signée en bas à droite datée 1907. 16,5 x 10,5 cm. Dédicacée : à l'ami Boscage. | 30 |
| 6, | H. REVERCHON , gravé par H. Branet. "Portrait de C. Bourgelat, fondateur des écoles vétérinaires en France", Lithographie dédiée aux vétérinaires. | 30 |
| 7, | Hippolyte BELLANGE (1800-1866). "Hussard, 1795", Gravure en couleurs, encadrée. 21,5 x 15,5 cm. Inscrit au dos : 2ème régiment de Hussards, ex Chamborand. | 20 |
| 7,1 | ECOLE début du 20ème siècle. "Etude de cheval bai au tapis de selle bleu". Aquarelle, datée 2 juin 1905. 28 x 38 cm. | 100 |
| | Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | |
| 9, | LAMOTTE (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). "Ecuyer du Cadre Noir, travail de manège", Très fine gouache signée. 18 x 13 cm. | 320 |
| 10, | LAMOTTE (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). "Sauteur du Cadre Noir à la croupade", Très fine gouache signée. 18 x 13 cm. | 320 |
| 11, | LAMOTTE (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). "Sauteur du Cadre Noir à la courbette", Très fine gouache signée. 18 x 13 cm. | 370 |
| 12, | LAMOTTE (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). "Scènes galantes", Grande gouache signée en bas à droite. 32 x 48 cm. | 320 |
| 13, | LAMOTTE (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). "Promenade équestre à Saumur autour du Chardonnet", Gouache signée, située et datée 1955. 31 x 23 cm. Lamotte était peintre officiel du cadre noir de Saumur. | 220 |
| 14, | LAMOTTE (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). "Promenade équestre à Saumur en bord de Loire", Gouache signée et datée 1955. 31 x 23 cm. Lamotte était peintre officiel du cadre noir de Saumur. | 200 |
| 16, | Carle VERNET (1758 - 1836). "Jockey au moment de monter à cheval", Gravure n°37 du catalogue Armand Dayot 24x22cm. Encadrée sous verre dans un joli cadre en pichopin. | 110 |
| 23, | Marcelle RAYNALY. "Chat" et "Chiens", Paire de dessins à la mine de plomb. 20 x 29 cm. | 30 |
| 25, | ECOLE BELGE de la 1ère moitié du 19ème s. Un mousquetaire (sous Louis XIV). Lithographie en trois couleurs de Paul Lauters, monogrammée et datée (1844) dans la pierre en bas à droite. 35 x 26 cm. Encadrée. On y joint, Prise de Malines par les Espagnols 1572. Lithographie dessinée et gravée par Paul Lauters (1841). 26 x 35 cm. Encadrée. On y joint, Le coup de l'étrier. Lithographie de Stroobant d'après une peinture de Le Poittevin (Salon de 1845). 26 x 34 cm. Encadrée. | 30 |
| 26, | ECOLE FRANÇAISE XXème. "Capitaine de gendarmerie à cheval", aquarelle signée du monogramme et dédicacée en bas à droite. 22 x 28 cm. Titrée au dos Capitaine Lemennicier, gendarmerie de Meaux | 80 |
| 29, | EPINGLE de CAVALIER en métal doré partiellement laqué noir. H. 6 cm | 20 |
| 30, | EPINGLE de cravate en argent ? À la trompe et au cerf. | 70 |
| 32, | Trois GOBELETS pliants en métal de tailles différentes. | 75 |
| 33, | MEDAILLE SPA aux têtes de chevaux, 1928 (diamètre 39mm) | 10 |





Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 34, | ENCRIER inclus dans un sabot de mulet. Inscription : "All That was left of Duke sole support of eight Pine Pass, 1893" Pine-Pass est un col qui sépare deux régions canadiennes. Ce col, découvert en 1879, n'a longtemps été accessible qu'à dos de cheval ou de mulet. Le mulet Duke a réalisé huit passages de ce col avant de mourir en 1893. son pied a alors été naturalisé et transformé en encrier. | 50 |
| 35, | H DUBOIS. médaille concours d'élevage de la France Hippique , 1897. D : 4 cm. | 20 |
| 36, | FIGURINE en verre représentant un cheval couché , signé Idalino . L : 9 cm. | 10 |
| 37, | SERRE-LIVRES aux Lapins, Paire de bronze sur socle en marbre. CORRECTION A LA LISTE : CE SONT DES LIEVRES ET NON DES LAPINS | 50 |
| 38, | 12 PORTE-COUTEAUX aux animaux de Benjamin Rabier dans sa boîte d'origine. | 260 |
| 40, | TROPHEE de CHASSE de sanglier sur platine de chêne | 60 |
| 41, | Pierre Jules MENE (1810-1879). "Braque à l'arrêt", Bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse. H : 13 - L : 25 cm. Belle fonte ancienne. | 400 |
| 42, | Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Avant la course", Bronze à patine noire signé et titré sur la terrasse 19x26cm. Monté sur un socle de bois portant l'inscription "COUPE D'OR 1980" sur le chanfrein du socle. Fonte d'édition, modèle répertorié sous le n° 161 du catalogue raisonné de l'artiste. | 800 |
| 43, | JOIRE, Jean (1862-1950). Cheval au galop. Bronze à patine verte signé sur la terrasse avec signature du fondeur "Patrouilleau Edt" et "bronze". Socle de marbre vert de mer. H. 25,5 - L. 33 cm CORRECTION A LA LISTE : CIRCA 1930, fonte du vivant de l'artiste, référence cat. raisonné Jean Joire par Elisabeth Lebon, page 234 | 3400 |
| 44, | Adrien TRODOUX XIXème. "Faisan doré", Bronze à patine brune. H : 17 L : 27 cm. | 110 |
| 45, | Arthur du PASSAGE (1838-1909). "Chiens ratiés au piège à rats", Rare bronze à patine brune signé Comte du Passage sur la terrasse. H : 15 L : 25 cm. Belle fonte ancienne finement ciselée. Porte un cartouche : "Amitiés, reconnaissance, 1913" | 2150 |
| 47, | ECOLE XXème siècle. "Cheval en liberté", Bronze à patine brune. H : 13 L : 14cm. | 100 |
| 49, | PAUTROT Ferdinand (1832-1874). "Cheval lourd harnaché", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Mignonette. H : 7,5 L : 9 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 110 |
| 51, | Hedwige de POMYERS. "Cheval qui se roule", Bronze à patine brune signé sur le flan du cheval et numéroté 3/8 . H : 7 L : 14 cm. Monté sur un socle de marbre (à refixer) | 300 |
| 53, | Maurice GUILLAUME XXème siècle. "Flexion de nuque", Bronze à patine brune signé, numéroté 6/8 et cachet du fondeur Godard sur la terrasse. H : 14 L : 15,5 cm. | 150 |
| 55, | Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Dolly", Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H : 21 L : 26 cm. Fonte d'édition. N°55 du catalogue raisonné de l'artiste. | 1200 |
| 56, | Pierre LENORDEZ (1815-1892); "Merlin", portrait de cheval, Bronze à patine brune signé sur la terrasse . Porte sur la terrasse un cartouche : "né en 1857 par Sting, sa mère Margarde par Giges, fille d'Anna par Godolphin, appartenant à Mr A. Fould". H: 37 L : 46 cm. Rare et grande fonte ancienne de l'un des crack de l'écurie Achille Fould (ministre des finances sous la deuxième république du prince Napoléon-Bonaparte) | 1400 |
| 58, | F KEITH (Else Furst, dit). "Poulain", Bronze à patine brune signé sur la tranche de la terrasse. H : 13 L : 11,5 cm. | 200 |
| 61, | Pierre de LA VERTEVILLE (1874-1935). "Attaque à saint-Aignan, mars 1900", Equipage de Montpoupon, Aquarelle sur traits de plume signée du monogramme en bas à droite. 22 x 30 cm. Quelques rousseurs. | 350 |
| 62, | ECOLE XIXème. "Cavalier au galop", Dessin à la mine de plomb sur papier calque signée en bas à droite 15x23cm, encadré. | 20 |





Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|---|--------------|
| 64, | Alfred de DREUX (1810 – 1860), d'après. "Retour aux écuries", Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle. Porte une signature et daté 1847 en bas à droite. 23x28cm, traces d'humidité. Encadré sous verre. | 50 |
| 65, | Hippolyte LALASSE (1812-1884). "Cuirassier à cheval", Aquarelle et lavis signé du monogramme en bas à droite. 18 x 12 cm | 300 |
| 66, | Oudry et Paul POTTER. "La chienne braque et sa famille" et "chevaux au repos", Paire de lithographies en noir et blanc. 20 x 29 cm. | 20 |
| 68, | Louis MALESPINA (1874-1949). "Arrivée du Grand Prix de Paris à Longchamp le 26 juin 1921", Pastel signé, situé et daté en bas à droite . 25 x 55 cm. Lemonora (monté par J. Child et appartenant à Mr J. Watson) gagne devant Flèchois, Harpocrate, Tacite et Dormans. Cf photos complémentaires. | 500 |
| 70, | ECOLE début XXème. "cheval gris à l'écurie", Aquarelle datée 30 mars 1912 en bas à droite. 21,5 x 23,5 cm. | 60 |
| 73, | Etienne LE RALLIC (1891-1968). "Attelages sous la neige", Paire de Pochoirs. 28 x 38 cm. | 100 |
| 74, | Frank ELIM (1884-1954). "Le Pacha , yearling au haras des Chartreux", Huile sur panneau toilé, signé et daté 1939 en bas à gauche. 33 x 40 cm. Le Pacha (par Biribi et Advertencia) est né en 1938 chez Mr André Schwob aux Haras des Chartreux. Il sera la propriété de Mr Gund (couleurs : blanc ceinture verte et toque blanche) ; il sera entraîné par John Cunningham et monté par Francolon. Ce crack participera en 1941 à sept des plus grandes courses plates et les gagnera toutes. Il est intéressant de souligner que son portrait par Frank Elim le représente en 1939 , alors qu'il n'est encore que yearling et avant sa brillante carrière. | 1000 |
| 75, | Ernest BODOY (1829-1908). "Tilbury", très fraîche gravure éditée par Legras à Paris. 36 x 26 cm. | 150 |
| 76, | Ernest BODOY (1829-1908). "le rond de présentation", très fraîche gravure éditée par Legras à Paris, 36 x 29 cm. | 150 |
| 77, | André MARCHAND (1877-1951). "Le Gosse monté par R. Berthes après sa victoire à Longchamp dans le Prix Daru, en 1934", Grande huile sur toile signée et datée en bas à droite . 60 x 74 cm. Titrée sur le cartel et au dos. Le Gosse mâle bai, né en 1931 (par Messine et La Gosse) appartenait à la princesse Faucigny-Lucinge dont le jockey porte les couleurs. Quelques manques dans le ciel Provenance : collection d'art équestres de monsieur D. /cf photo issue du Sport Universel Illustré | 2000 |
| 78, | ECOLE début XXème. "cheval gris", aquarelle numérotée C8 et datée décembre 1910. 15 x22 cm ; On y joint "cheval bai" petite gravure du même artiste. | 10 |
| 79, | ECOLE début XXème. "cheval bai, de face", Aquarelle datée 2 mai 22 en bas à gauche. 30 x 20 cm. | 50 |
| 80, | ECOLE AMERICAINE du XIXème. "Sponging", Lithographie signée dans la planche Thios Wartle éditée par Currier & Ives 115 Nassau st, New York. 30x40cm. Encadrée sous verre | 30 |
| 81, | ECOLE ANGLAISE du XIXème. "Scènes de chasse à courre", 2 gravures panoramiques montées dans un même encadrement. 8x54cm chacune. Encadrées sous verre. | 100 |
| 82, | Alfred De DREUX, entourage. "Cheval en défense" d'après une œuvre d'Alfred De dreux. Dessin à la mine de plomb rehaussé, signé en bas à gauche. 26 x 36 cm. | 30 |
| 83, | ECOLE début XXème. "cheval gris sellé, tête tournée à gauche", Aquarelle. 20 x 30 cm. | 50 |
| 84, | ECOLE début XXème. "cheval gris à l'écurie, tête au muré", aquarelle 24 x 21 cm. | 110 |
| 85, | Henri de LINARES (1904 – 1987). "Perdreux rouges", étude pour le carré Hermès "Tableau de chasse". Dessin au crayon sur papier kraft. Monogrammé. 48x38cm, encadré. Cf photo du carré Hermes | 100 |
| 89, | A. HERMANT, illustrations de JOB. "Le bon Roy Henry", Librairie Mame, Tours. Relié. Etat correct. | 40 |
| 90, | ILLUSTRATIONS de JOB. "La Vieille Garde Impériale", A. Mame et Fils , éditeurs, Tours. Relié. Usures à la couverture | 30 |
| 92, | G. MONTORGUEIL, illustrations de JOB. "Murat", Librairie Hachette, Paris. Relié. Assez bon état. | 220 |





Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 97, | G LE FAURE, illustrations de JOB. "Le brigadier Floridor", Librairie illustrée, Montgredien, Paris, Relié. Etat correct. | 20 |
| 99, | J. De MARTHOLD . Illustrations de JOB, "Histoire d'un bonnet à poil", Librairie d'Education de la Jeunesse, Paris. Relié. Bon état. | 50 |
| 100, | Jacques LEMAIRE, illustrations de JOB, "Les Marins de la Garde", librairie Delagrave, 1926 Relié, petit accident à la reliure | 40 |
| 102, | Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "Louis XI", Ancienne librairie Furne. Combet et Cie Editeurs, Paris. 1905. Relié. Bon état. | 80 |
| 104, | Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France", Ancienne librairie Furne. Combet et Cie Editeurs, Paris. 1902. Relié. Bon état. | 160 |
| 109, | Georges MONTORGUEIL . Illustrations de JOB. "France, la cantinière, les trois couleurs", H.E. Martin éditeur, Paris. Relié. Bon état. | 100 |
| 110, | Jonathan SWIFT. Illustrations de JOB. "Voyages de Gulliver", Librairie Delagrave, Paris, 1927. première édition. Relié. Bon état. | 80 |
| 111, | E. TROGNAN, illustrations de JOB. "Les mots historiques du pays de France", A. mame et Fils éditeurs, Tours 1915, Cinquième édition, Relié. Bon état général. | 100 |
| 113, | Ch. CLERC et N. SEVESTRE, Illustrations de JOB. "Quand nos grands Rois étaient petits", Librairie Delagrave, Paris. Relié. Bon état | 40 |
| 114, | A. FABRE, illustrations de JOB. "La gloire des Bêtes", Maison Alfred Mame et Fils, Tours. Relié. Excellent état. | 80 |
| 115, | Emile HINZELIN, illustrations de JOB. "Quand le Grand Napoléon était Petit", Librairie Delagrave, Paris, Relié. Couverture tachée sinon bon état général. | 80 |
| 118, | MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Cerf à la branche n°1" (grande taille), Bronze à patine brune richement nuancée. H : 35.5 L : 38 cm, Épreuve authentique signée "P.-J. Mêne", atelier de Mêne-Cain, 1890. VENDU SUR DESIGNATION : (visible sur RDV au Groupe Rougemont, 3 Cité Rougemont, 75009 PARIS - 01 42 46 05 29) | 2200 |
| 120, | René PARIS (1881-1970). "La Camargo", Bronze à patine brune signé sur la terrasse et titré sur la tranche de la terrasse. H : 36 L : 32cm La Camargo jument baie née en 1898, par Childwick et Belle et Bonne appartenant à M A. Abeille, montée par Nash Turner. Cette jument d'exception gagnera en 1902 : le Prix de Diane, La poule d'essai des juments, et le Prix Vermeil (entre autres) et en 1903 : le Prix des Sablons, le Prix d'Ispahan et le Prix du conseil municipal. Cf photos complémentaires | 2500 |
| 123, | Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Demi-sang" ou "War Claim", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 26 - L : 31 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste, présentée sur un socle en marbre rose. Modèle répertorié sous le n° 156 du catalogue raisonné de l'artiste. | 2000 |
| 125, | LORIOUX, Alain (20ème siècle). "Croupade et cabriole" et "mode". Suite de quatre photos sous deux montages (Ecuyers : Jean marie Donard et Jean Louis Guntz). 23 x 30 cm chacune Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 50 |
| 127, | CADRES (deux) avec PHOTOGRAPHIES de cavalier et d'un Militaire | 20 |
| 128, | GIEN - Modèle Rambouillet. Suite de six assiettes à dessert aux chiens et un compotier au cerf en faïence. Diam. 23 et 27,5 cm | 300 |
| 129, | ALDIN, Cecil. Demoiselles et piqueux. Lithographie sur papier, signée et datée 97 en bas à droite. 37 x 47 cm. Cadre palissandre Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 110 |
| 130, | REPRODUCTION encadrée : "La leçon d'équitation". A vue :34 x 27 cm. Encadrée | 20 |
| 131, | GOULD, John. 8 lithographies (impression offset) d'oiseaux, ill. Gould, Richter, Wolf | 30 |





Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 133, | Etienne LE RALLIC (1891-1968). "La chute à la barrière", Gravure en couleurs. 23 x 32 cm. | 50 |
| 134, | Etienne LE RALLIC (1891-1968). "Le petit lad", Amusante gravure en couleurs . 48 x 32 cm. | 254 |
| 137, | Etienne LE RALLIC (1891-1968). "La chute au contre-bas", Gravure en couleurs. 32 x 46 cm. | 80 |
| 138, | Etienne LE RALLIC (1891-1968). "Présentation d'un cheval", Gravure en couleurs. 26 x 33 cm. | 80 |
| 139, | J. OVIEDO école début XXème. "Le rendez-vous", "La voie", "Les abois" et "la curée", Quatre huiles sur panneaux signées et titrées dans un même encadrement. 16 x 21 cm chacune. | 300 |
| 141, | REBOUR Francisque (1890-1930). "Trot monté" 1925, Grande gravure en couleurs signée et contresignée au crayon en marge. 56 x 75 cm. Copyright 1925 by Les Gravures Modernes. Paris. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 100 |
| 142, | ELIOTT Harry (1882-1959). "Steeple-chase" Circa 1905, Grande et très fraîche gravure, n° 3 (de 12) de la série "Frisés et Estampes décoratives". 35 x 107 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 470 |
| 143, | Eugène PECHAUBES (1890-1967). "L'arrivée", Grande gravure rehaussée, signée en bas à droite. 45 x 55 cm. | 60 |
| 144, | Etienne LE RALLIC (1891-1968). "Le saut du tronc en forêt» et «Le saut de la spa", Deux gravures en couleurs dans un même encadrement. 23 x 17 cm., chacune. | 80 |
| 146, | Harry ELIOTT (1882-1959). "Diligence doublant une charrette tirée par un âne" et "Diligence croisant une chasse au renard", Paire de très fraîches gravures en couleurs. 21 x 32 cm. | 140 |
| 147, | Harry ELIOTT (1882-1959). "Passage de route" et "Saut de la barrière", Paire de grandes gravures encadrées. 30 x 65 cm. Sur l'une une petite déchirure vers le haut. | 170 |
| 148, | Lionel EDWARDS (1878-1966). "Rails" et "Water", Paire de grandes gravures encadrées. 36 x 80. copyright Lawrence et Jellicoe | 100 |
| 150, | Cecil ALDIN (1870-1935). "Le défaut" , de la série "The fallowfield hunt", Grande et très fraîche gravure. 40 x 63 cm. Edition ancienne de Lawrence et Bullen. | 210 |
| 151, | Thomas BARWICK. "le montoir" et "ravitaillement", Paire de gravures numérotées 1 et 2. 26 x 70 cm. Encadrements anciens. | 120 |
| 152, | Yves BENOIST-GIRONIERE (1903-1983). "Saut d'obstacle", Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 22 cm. | 310 |
| 154, | Cecil Aldin (1870-1935). "Hotel Bull", gravure en couleurs. 40 x 50 cm. Traces d'humidité et papier jauni. | 50 |
| 155, | TEXTE et ILLUSTRATIONS de Crafty. "A pied, à cheval, en voiture", Calmann Levy, éditeurs. 1895, Relié. Bon état | 50 |
| 156, | Camille AUDIGIER , illustrations Jules Rouffet. "Mémoires d'un Cheval", Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie , éditeurs, Paris. Relié. Bon état. | 40 |
| 157, | Ferdinand Riant illustrations de Karl Reille. "Parlons vénerie", Paris, 1950, Rare livre numéroté 36, agrémenté d'une aquarelle de Karl Reille | 200 |
| 158, | Maurice O'NEILL. "chevaux de France", Editions Prisma, Paris, 1949. Exemple numéroté et dédicacé. Bon état. | 10 |
| 159, | TEXTE et ILLUSTRATIONS de Louis Vallet. "Croquis de Cavalerie, à travers l'Europe", Librairie de Firmin-Didot et Cie, Paris, 1893, Relié. Bon état | 80 |
| 161, | COMMANDANT LICART. Couverture de Pierre Chambry. "Dressage" et "perfectionnement équestre", Delmas. 1950 et 1954 ; On y joint : "La grande meute" de Pierre Vialar et "Le cheval" dans la collection Que sais-je ? | 50 |
| 162, | Général THOUMAS, illustrations de L. Sergent. "Autour du Drapeau", A. Levasseur et Cie , éditeurs. Paris, Relié. Assez bon état | 30 |
| 163, | Théodore CAHU, illustrations de Paul de Sémant. "Histoire du Chevalier Bayard racontée à mes enfants", Ancienne Librairie Furne, Société d'édition et de librairie, Paris. Relié. Bon état général. | 80 |





Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 164, | Théodore CAHU, illustrations de Paul de Sémant. "Histoire de Jeanne d'Arc racontée à mes enfants", Jouvett et Cie éditeurs, paris. Relié. Bon état | 95 |
| 167, | A VALLON. "Cours d'Hippologie à l'usage des officiers de l'armée", Premier et second tomes. 5ème édition, 1889. Reliés, excellent état. | 40 |
| 168, | General LHOTTE. "Un officier de cavalerie , souvenirs du Général Lhotte", Librairie Plon, 1905. Relié, bon état. | 50 |
| 169, | "Paris Sportif", TEXTE et DESSINS de Crafty, Librairie Plon, 1896, Relié, Percaline bleue, bon état. | 50 |
| 170, | "La Chasse à Tir par Crafty", LIBRAIRIE Plon, Relié, bon état. | 80 |
| 171, | "La Chasse à Courre par Crafty", LIBRAIRIE Plon. Relié, excellent état | 130 |
| 172, | "L'Equitation puérole et honnête par Crafty", LIBRAIRIE Plon. Relié, bon état. | 80 |
| 173, | TEXTES et DESSINS de Crafty. "La province à Cheval", Plon, Paris. 1886. Relié. Bon état. | 70 |
| 176, | Antoine RIVOULON (1810-1864). "Don Quichotte et Sancho Panza", Bronzes à patine brune signés sur la terrasse. Ils portent également la signature du fondeur Édouard Quesnel. H : 24 L : 20 (Don Quichotte) ; H : 20 L : 20 (Sancho Panza) Antoine Rivoulon a été graveur et sculpteur avant d'être peintre. Son œuvre sculpté s'arrête au début des années 1840. Ce modèle, Don Quichotte, apparaît au registre du Salon de 1837. Nous apprenons, par la Gazette des tribunaux du 12 février 1843, qu'il s'agissait au départ d'un groupe destiné à être fabriqué en ... chocolat par la maison Masson et qui n'eut pas le succès espéré ; ce dernier vend alors le modèle au fondeur Quesnel qui éclate le groupe pour former deux sujets distincts ; la signature de Rivoulon ne figurant pas sur ces derniers, l'artiste attaque donc en justice les deux entrepreneurs, sept ans après les faits. La justice tranche en imposant les deux signatures celle de l'artiste et celle du fondeur. Mais Rivoulon était alors passé à la peinture et, de son coté, Quesnel s'était associé avec le sculpteur Fratin. Aussi le tirage de cette œuvre est extrêmement réduit. Notre exemplaire est l'un des rares a porter les deux signatures. Sources : "Thierry Zimmer, Antoine Rivoulon, biographie et catalogue raisonné, à paraître en 2021, 389 p." | 1000 |
| | Thierry ZIMMER est Conservateur général du patrimoine | |
| 177, | John WILLIS-GOOD (1845-1879). "Retour aux balances", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 31 - L : 34,5 cm. Fonte finement ciselée. Inscrit Pattern (chef modèle) sous la terrasse. | 1800 |
| 181, | Maurice TOUSSAINT. "Départ vers le rendez vous" et "Le rendez vous", Paire de gravures numérotées 4 et 5. 26 x 70 cm. Encadrements anciens. | 120 |
| 185, | ECOLE début XXème. "Steeple-chase de Pau, entrée dans le gué", Grande reproduction. 36 x 56 cm. Porte un cartouche : "Prix de la ville de Pau. 3 avril 1923. Browlings à Mr F.H. Prince, monté par Mr M. V. Ollivier. Dead-Heat." | 80 |
| 186, | ECOLE ANGLAISE contemporaine. "Course de lévriers", Paire de gravures titrées : "White just holds on" et "Red from behind", signées et numérotées 10/250 en marge. 20 x 68 cm. | 150 |
| 189, | JUILLET. "Principales attitudes de la tête du cheval", gravure à la sanguine. 40 x 52 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 100 |
| 190, | ENCYCLOPEDIE des animaux de Grandes Chasses en Afrique. Trois planches sur support cartonné. 75 x 50 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 42 |
| 191, | REBOUSSIN, Roger (1881-1965). "Etudes d'animaux", dessin au crayon signé et daté 1960 | 43 |
| 192, | GRENIER, Francis. "Chasseur méridionaux", gravure. 18 x 23 cm ; on y joint "Scène de vénerie anglaise" petite gravure encadrée. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 10 |





Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 194, | FARBES, Jacques. "Au grand cerf", gravure en couleurs signée et numérotée 5/50. 27 x 32 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 10 |
| 197, | Cecil ALDIN (1870-1935). "Départ pour la chasse" et "Retour de chasse", Paire de fraîches gravures faisant pendant. 46 x 64 cm. | 260 |
| 199, | VERNET, Carle (d'après). L'entrée de l'écurie, l'intérieur de l'écurie, le palefrenier surveillant et la sortie de l'écurie. Suite de quatre gravures par JAZET, époque 19ème siècle. 53 x 69 cm (taches et usures). Encadrées sous verre cadre bois. | 40 |
| 202, | LE CHEVALIER d'Orgeix; "Cheval quand tu nous tiens !", Editions Médicis, 1963, Dans un emboitage cartonné. Broché, excellent état ; On y joint "Cheval quand tu nous as tenu !" par le Chevalier d'Orgeix., 1951. | 70 |
| 205, | Théodore CAHU , illustrations de Paul de Sémant. "Duguesclin", Jouvot et Cie éditeurs, Paris, Relié. Etat correct. La page de garde présente mais débroschée. | 30 |
| 206, | Théodore CAHU, illustrations de Paul de Sémant. "Le Conscrit de 1870", E Flammarion, Paris, Relié. Bon état | 30 |
| 207, | Théodore CAHU , illustrations de Paul Dufresne, "Turenne", Ancienne Librairie Furne, Paris, Relié. Bon état. | 85 |
| 209, | M de LESCURE, illustrations de F. Meaulle. "Les deux France 1789-1889", Librairie Ducrocq, Paris. Relié. Bon état. | 30 |
| 210, | Gaston TISSANDIER, illustrations de V.A. Poirson. "Souvenirs et récits d'un Aérostatier militaire de l'Armée de la Loire", M. Dreyfous éditeur, Paris, 1891. Relié. Excellent état. | 45 |
| 214, | "Voyage de leurs Majestés Impériales dans le sud-est de la France, en Corse et en Algérie 1860", GRAVURES de : Steyers, Rahoult, Letuaire, Crapelet, Galetti..... d'après les croquis d'Auguste Marc. Plus de cent gravures. Relié Bon état. | 50 |
| 216, | Paul de CLERMONT. "Au pas de charge d'Arcole aux Pyramides. 1796-1800", Librairie Paul Paclot, Paris. Relié. Bon état. | 35 |
| 217, | "Le Roman du Renard". ILLUSTRATIONS d'Auguste Vimar. Henri Laurens éditeur. Paris. Relié. Bon état. | 30 |
| 218, | Théodore CAHU, illustrations d'Emile Boutigny. "Hoche – Marceau - Desaix", Ancienne librairie Furne, Société d'Edition et de librairie, Paris. Relié. Assez bon état. | 50 |
| 220, | Belle DAGUE. Poignée en corne à stries droites et garniture de bronze. Garde à décor central de têtes de cerf d'un côté et de sanglier de l'autre. Quillons inversés à têtes de chiens. Très belle lame à double gorge de 56 cm, gravée à moitié de scènes cynégétiques et emblèmes (traces d'oxydations en début de lame). Fourreau en cuir à garniture métal. | 700 |
| 221, | Petit COUTEAU de chasse. Poignée en corne torsadée, embouts laiton, garde à quillons inversés aux pieds de cerf et coquille ajourée. Lame gravée au 2/3 portant l'inscription Wien d'un coté et datée 1869 de l'autre. Fourreau de cuir à garniture métal.Fil de poignée démis. | 130 |
| 222, | DAGUE de chasse. Poignée en corne (mauvais état) . Garde droite à décor central de têtes de sanglier d'un côté et de cerf de l'autre et embouts à tête de chiens. Lame à double gorge de 52,5 cm. (très abimée). Fourreau cuir à garniture de métal. Très accidenté. | 80 |
| 223, | Lourde DAGUE de chasse. Poignée en bois de cerf et laiton, quillons droits et coquille centrale à décor d'apparition de Saint Hubert. Lame gravée à moitié de 52 cm. Fourreau cuir à garniture de laiton avec paire de couverts en métal et laiton, manches en bois de cerf. | 700 |
| 224, | Belle DAGUE. Poignée en corne à striures droites et garniture de bronze. Garde à décor central de tête de cerf d'un côté et de loup de l'autre. Quillons droits à têtes de chiens. Très belle lame SOLINGEN à double gorge de 68 cm., gravée à moitié. Fourreau en cuir à garniture métal joliment ciselée. | 800 |





Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 225, | Fort COUTEAU de chasse. Poignée en bois de cerf à boutons de rivure aux glands ; pommeau à tête de chien, quillons droits à décor central de cerf et de chien et embouts à tête de chien, belle coquille au lièvre courant, le tout en laiton. Forte lame de 63 cm gravée au tiers. Fourreau en métal à garniture laiton. | 370 |
| 226, | COUTEAU de chasse hongrois. Poignée en bois de cerf (léger manque), quillons droits à boules et coquille en métal. Lame droite de 36 cm avec marquage. Fourreau cuir à garniture métal avec petit batardeau à plaquette corne. | 260 |
| 227, | Grand COUTEAU de chasse. Poignée en corne clair, garde à quillons droits à petites coquilles, le tout en métal. Lame à double gorge de 62 cm gravée au tiers. Fourreau cuir à garniture métal. | 270 |
| 228, | Grand COUTEAU de chasse. Poignée en corne, garde à coquille au cerf couché et à quillons inversés à embouts de glands. Lame courbe de 66,5cm. Gravée ai tiers. Fourreau cuir à garniture laiton. Petits manques à la poignée. | 160 |
| 229, | Important COUTEAU de chasse. Poignée en bois de cerf à quillons inversés, embouts de glands et à coquille ajourée, le tout en laiton. Forte lame à gorge de 63 cm, gravée au tiers (traces d'oxydations) . Fourreau cuir à garniture métal. | 300 |
| 230, | PIBOLE. H : 45 cm. Saillard, 2 rue Gounod, Paris, 17eme. porte un monogramme | 160 |
| 232, | PIBOLE. H: 35 cm. Garniture de cuir. | 180 |
| 233, | TROMPE de CHASSE, signée. (Chocs, soudures) CORRECTION A LA LISTE : trompe décorative | 50 |
| 235, | Un joli CAMAIL en toile à carreau avec renfort bleu. Très bon état. ; On y joint un protège garrot. | 20 |
| 236, | MORS de bride et paire d'étriers décoratifs avec brosse à habit. Métal argenté. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 20 |
| 237, | LANTERNES (deux), H. 47 cm et 34 cm (l'une à verres manquants). Expert : M. Guy de LABRETOIGNE | 10 |
| 238, | RARE COLLIER d'attelage de parade en cuir rehaussé de bronzes, portant le monogramme A pour Albert de Luynes et C pour Chevreuse (Provenance : château de Sablé, propriété de la famille de Luynes de Chevreuse de 1864 à 1918). Dimension intérieure : H : 62 - L : 26 cm | 100 |
| 240, | L. DUPUY Ecole début XXème. "groupe de voltigeurs dans un village", Gouache signée du cachet d'atelier en bas à gauche encadrée sous verre. 30,5 x 21,5 cm | 70 |
| 241, | Une paire de GUETRES ; On y joint 4 paires d'éperons. | 20 |
| 242, | CRAVACHE à manche d'andouillet et bague argentée à décor d'un petit chien. L. 71 cm | 40 |
| 245, | trois COUVERTURES de cheval dont une en laine. | 20 |
| 247, | Cravache gainée de cuir ; On y joint un stick | 30 |
| 248, | BOTTES en cuir Guillois Saumur avec embauchoirs , peinture 41. | 110 |
| 249, | BOTTES en cuir fauve à lacets. Peinture 41, 42. | 70 |
| 259, | Lorédan LARCHEY. Illustrations de Julien Le Blant. "Les cahiers du Capitaine Coignet", Hachette et Cie, Paris, 1896. Relié, excellent état. | 40 |
| 261, | Frédéric MASSON. Illustrations d'après des tableaux et aquarelles d'Edouard Detaille. "Les Cavaliers de Napoléon", Boussod, Valadon et Cie éditeurs, Paris. 1895. Relié. Excellent état. Rare. | 260 |
| 265, | CAPITAINE DANRIT. Illustrations Paul de Sémant. "Jean Tapin, histoire d'une famille de soldats" 1er période 1792-1830, "Filleuls de Napoléon, histoire d'une famille de soldats" 2eme période 1830-1870, Librairie ch. Delagrave, Paris. Septième et quatrième édition, vers 1900. 2 volumes . Reliure toilée rouge. Bon état. | 50 |
| 266, | Georges MONTORGUEIL . Illustrations de Henri Vogel. "Henri IV", Ancienne librairie Furne. Boivin et Cie Editeurs, Paris. 1907. Relié. Bon état. | 110 |





Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 268, | Important LOT de livres et fascicules sur le thème militaire : Victoire de Colmar, 1945 Les cahiers du 19eme régiment d'Infanterie 1947 Carnet de la Sabretache, 1947 Mémoire sur les reconnaissances militaires 1875 Le passage des évacués à travers la Suisse, 1914, 1918. Les massacres de Septembre par Georges de Cadoudal. Fachoda, mission Marchand. Almanach du combattant, 1955 Remise des insignes de Commandeur de ST Grégoire le Grand. Fils et filles de militaires et leur admission dans les Ecoles Militaires. Service intérieur de la Gendarmerie départementale, 1945 Memento à l'usage des commandants de brigade de gendarmerie ,1957 Général Rousseau (1815-1897) Le Général Joubert et l'armée révolutionnaire. Charles de Gaulle le soldat, ses uniformes. 1990 | 30 |
| 269, | "L'Hippopotame Chasseur", BRONZE à double patine . H : 20 cm. | 30 |
| 273, | Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Veneur à la pipe" ou "Piqueux au trot", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 20 L : 22 cm. Fonte d'édition. N°93 du catalogue raisonné de l'artiste. | 1500 |
| 275, | Yves BENOIST-GIRONIERE (1903-1983). "Le trot monté", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 31 L : 42 cm. Rare modèle à tirage limité. Numéroté 3/8. | 2800 |
| 276, | Roger de MINVIELLE (1897-1987). "Le bain de sable", Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H: 13,5 L : 29 cm. Exemplaire sur un socle en bois qui porte un cartouche : "Au Vétérinaire Commandant Cabret, le Colonel et les officiers du 8ème Chasseurs . Orléans 1920-1939" Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Il est à signaler que Roger de Minvielle était officier au 8ème Régiment de Chasseurs où il avait été affecté en 1922. On peut imaginer toute l'application qu'il a mis dans la réalisation du cadeau offert au vétérinaire de son régiment. | 2000 |
| 279, | RIGHETTI, Guido (1875-1958). "Gazelle arabe", Bronze à patine noir . H : 18 L : 23,5 cm. UDB éditeur (cachet), cachet Chapon, édition limitée n° 4/8. VENDU SUR DESIGNATION : (visible sur RDV au Groupe Rougemont, 3 Cité Rougemont, 75009 PARIS - 01 42 46 05 29) | 2500 |
| 282, | Gaston d'ILLIERS (1876-1932). "Jument et son poulain", Important bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 31 L : 42 cm. Fonte d'édition. N°202 du catalogue raisonné de l'artiste. | 2900 |
| 285, | DU PASSAGE, Arthur (1838-1909) « Lad sanglant une jument ». Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse et daté 1872. Exceptionnel exemplaire d'un modèle présenté au Salon des artistes Français, en 1873. Grande taille d'un modèle créé en deux dimensions. H : 34 L : 70 cm. Par l'extrême finesse de la ciselure, par sa datation 1872 portée sur la terrasse et par la signature : « Arthur du Passage » (après la mort de son père en 1872, il signera désormais : Comte du Passage »), on peut supposer que cet exemplaire est l'original créé en 1872 et présenté au Salon en 1873. Cette scène a été observée et retranscrite par l'artiste dans les écuries du Château de Frohen que Arthur du Passage ne quittait que rarement en sédentaire déterminé. Dans ce groupe, on peut reconnaître le lad polonais qui était au service d'Arthur du Passage. (et que l'on retrouve dans le modèle : « présentation d'un cheval au trot ».) Cette attitude du cavalier sanglant son cheval sera reprise en 1879 par Henri de Toulouse-Lautrec, ami d'Arthur du Passage, dans son « Artilleur sellant son cheval ». | 19000 |





Résultat de la vente du 03/11/2021
Vente Arts équestres et cynégétique à Saumur

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|--|--------------|
| 286, | SYLVESTRIE - Oiseaux : Bergeronnette (petite egrenure au bec) ; hirondelle des fenestres (manque à l'insecte dans le bec) ; Traquet Tarier (petit éclat au bec). Trois statuette en terre cuite polychrome, signées. H. de 6 à 7 cm | 90 |
| 287, | SYLVESTRIE - Oiseau : Accenteur alpin, statuette en terre cuite polychrome, signée. H. 6 cm | 80 |
| 289, | NETZSCH, U et manufacture HUTSCHENREUTHER - Deux statuette en porcelaine polychrome, signées et avec étiquette. H. 11 cm | 60 |
| 290, | ACHTZIGER, Hans (1918-2003) et manufacture HUTSCHENREUTHER - Grand perroquet Macau bleu et or. Statuette en porcelaine polychrome, signée. H. 66 cm | 600 |
| 292, | SYLVESTRIE - Oiseau : chardonneret, statuette en terre cuite polychrome, signée. H. 6 cm | 60 |
| 295, | SYLVESTRIE - Oiseau : pinson du nord (femelle), statuette en terre cuite polychrome, signée. H. 6,5 cm | 60 |
| 296, | ACHTZIGER, Hans (1918-2003) et manufacture HUTSCHENREUTHER - Deux cygnes en vol. Statuette en porcelaine polychrome, signée. H. 33 cm | 300 |
| 298, | SYLVESTRIE - Oiseau : Tarin des Aulnes, statuette en terre cuite polychrome, signée. H. 6,5 cm | 60 |
| 300, | REUNION de deux OUVRAGES : BATTEN, Mortimer, Scènes de la vie Sauvage, ill. Robert Hainard, Delachaux & Niestlé, JOINT GIOVANNA, Promenades aux oiseaux, ill. Robert Hainard, Lausanne | 30 |
| 301, | Delandine de Saint-Esprit, Jérôme. Le Luxe des palais et la richesse des champs, ou Rambouillet et ses dépendances, Pichard, 1823 | 90 |
| 312, | STUD-BOOK des peintres de chevaux. Biographie de 160 artistes. | 30 |
| 315, | DOCTEUR J.C. Chenu "Ornithologie du chasseur, histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais", Complet de ses 50 planches en chromo-typographie. Paris, J Rothschild Editeur, 1870. In/4, reliure demi-chagrin rouge, dos nerfs à titre doré, doré trois tranches, Rousseurs sur les feuillets de texte mais les planches ont conservées toute leur fraîcheur. | 300 |
| 317, | LOT de 4 ouvrages sur les armes : "La gravure moderne de Saint-Etienne" - "Les armes à feu" - " Le grand livre des armes de chasse" - " Histoire de l'armement" | 20 |
| 319, | Maurice GENEVOIX : " la dernière harde" - "Fatou Cissé" - "Raboliot" - "La boîte à pêche" - "Les Eparges", Editions Pierre Tartas, 1967. 5 ouvrages In/8 carré cartonnage éditeur. Illustrations de Jean Comère, André Dunoyer de Ségonzac, Jean Retailleau, René Aberlenc. | 30 |
| 323, | Frederic GAYMARD "Le calendrier de la Camargue", Edition le livre artistique, Portal et Cie , 1957, Grand In/4 broché, illustrations de Paul Cuchet. Assez bon état hormis une auréole claire sur la couverture et des usures sur la tranche. Edition originale tirée à 2200 exemplaires . | 20 |
| 324, | CATALOGUE raisonné de l'oeuvre de Gaston d'Illiers | 40 |
| 329, | Pierre Louis DUCHARTRE. "Dictionnaire de la chasse", Edition Chêne, Paris, 1973. | 20 |

