

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Félicien ROPS (1833-1898) Les amusements des dames de Bruxelles, Au dieu des bonnes gens, La migraine Trois estampes signées 21.5 x 14 cm à 30.5 x 21.5 cm (usures, insolées, piqûres)	150
2,	d'après Eugène Anatole CARRIERE (1849-1906) Portrait Estampe 34 x 27 cm	70
3,	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) Femme nue couchée, tournée à droite Eau forte avec cachet de la signature en bas à droite 15 x 21.5 cm à vue	400
4,	d'après Pablo PICASSO La chèvre et le berger Reproduction par le procédé Aeplly, édition en nombre Signée dans la planche en haut à gauche 45 x 56 cm à vue (piqûres)	120
5,	Affiche Maison PEIGNON 1 rue d'Erlon Nantes, Costumes pour cavalcades et soirées, fabrique de cartonnages artistiques Affiches illustrées Guéneux Frères Nantes Paris 132 x 95.5 cm (entoilée)	620
6,	Georges LAPORTE (1926-2000) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	250
7,	André CHAUVET (XXème) Ile d'Indret, 1917. Aquarelle signée et dédicacée "à Mr Lefèvre-Utile hommage respectueux" en bas à droite, située et datée en bas à gauche 26 x 35.5 cm à vue	50
8,	Charles Clément PERRON (1893-1958) Femme nue étendue lisant Huile sur panneau signée en haut à droite 22.5 x 35.5 cm	2100
9,	Maurice CHABAS (1862-1947) Apparition Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm (infime manque)	1200
10,	Jean-Jacques HENNER (1829-1905) Nymphes de la Seine, 1881/1891 Huile sur papier contrecollé sur panneau signée en bas à droite, contresignée avec une dédicace datée " Souvenir à ED Debon 1891 " et porte le n° 8228 au dos 30.5 x 16 cm Nous remercions Madame de Lannoy d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité de Madame de Lannoy pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.	Non communiqué

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	Maurice ASSELIN (1882-1947) Soleil d'Automne à Neuilly, 1942. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos 54 x 65 cm Exposition: - Galerie Jacques Dubourg, Paris, 1943 (étiquette au dos)	1000
12,	Pierre ROY (1880-1950) Portrait d'homme Dessin avec cachet du monogramme en bas à droite 24.5 x 16 cm à vue	60
13,	Edgard MAXENCE (1871-1954) Portrait de dame, 1915. Dessin à vue ronde signé et daté en bas à droite D.: 46 cm à vue (piqûres)	400
14,	Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883-1933) Lille, dans le parc Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et titrée au dos 27 x 35 cm	420
16,	Paul GAVARNI (1804-1866) Le pianiste Dessin au fusain signé en bas à droite 23 x22.5 cm à vue (très légères piqûres)	500
18,	Jean BRUNEAU (1921-2001) Bouquet de fleurs devant la fenêtre ouverte, 1986. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 65 x 50 cm	210
19,	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Rabat Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche, située en bas à droite 14.5 x 20.5 cm à vue	700
21,	attribué à Suzanne MINIER (1884-?) Le retour à la ferme Huile sur toile 48.5 x 65 cm	230
22,	Suzanne MINIER (1884-?) Le chœur de l'église, 1933. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 61 x 50 cm	230
23,	Suzanne MINIER (1884-?) Portrait de dame dans un intérieur au bouquet Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm (léger enfoncement, manques en bordure)	360
24,	Suzanne MINIER (1884-?) Jeune fille attablée dans la salle-à-manger Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm (légers enfoncements)	550
25,	Suzanne MINIER (1884-?) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm (déchirure)	190

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	Suzanne MINIER (1884-?) Le puits Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 27 cm (fente)	150
27,	Suzanne MINIER (1884-?) Le pêcheur Huile sur toile signée en bas à droite 41.5 x 33 cm (déchirure)	70
28,	attribué à Suzanne MINIER (1884-?) Scène d'intérieur Huile sur toile 54.5 x 46 cm	250
29,	Suzanne MINIER (1884-?) Femme dans un intérieur Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 44 cm (mauvais état)	280
30,	Maxime MAUFRA (1861-1918) Guimaëc, plage de Beg an Fry, Finistère, 1906. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, porte au dos la marque au pochoir du marchand de couleurs "Blanchet 38 rue Bonaparte Paris" 60 x 81 cm (très léger manque) On y joint une attestation établie par Madame Caroline Durand Ruel - Godefroy en date du 24 juin 2012, pour une inclusion dans le catalogue critique de l'artiste Provenance: - Galerie Durand Ruel, Paris, acquis de l'artiste le 15 octobre 1906 (référéncé dans les archives Durand Ruel sous le numéro de stock "Paris 8283" et le numéro de photo 5644) - acquis du précédent le 23 avril 1957 - par descendance à l'actuel propriétaire Bibliographie: - P. Ramade, Maxime Maufra un ami de Gauguin en Bretagne, le chasse-marée éditions de l'estran, 1988, une photographie de l'artiste peignant notre tableau sur le motif reproduite p. 15	26500
31,	Maurice FILLONNEAU (1930-2000) Rue animée Aquarelle signée en bas à droite 32 x 26 cm à vue	60
32,	Maurice FILLONNEAU (1930-2000) Jeune femme cueillant un bouquet Aquarelle signée en bas à droite 32 x 26 cm à vue	60
33,	Maurice FILLONNEAU (1930-2000) Soliste Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	80
34,	Lucien FONTANAROSA (1912-1975) Trois poules, circa 1940. Huile sur toile signé du cachet en bas à droite 60 x 100 cm (rentoilage, quatre pliures) Provenance: - Famille de l'artiste Une des rares compositions animalières du peintre	1000

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	<p>Lucien FONTANAROSA (1912-1975) Deux études de femmes / coiffures Crayon conté signé du monogramme en bas à droite 33 x 45 cm Provenance: - Famille de l'artiste</p>	100
38,	<p>Lucien FONTANAROSA (1912-1975) Nature morte à la poire Huile sur panneau signée en haut à droite 14 x 22 cm Provenance: - Famille de l'artiste</p>	420
39,	<p>Lucien FONTANAROSA (1912-1975) Jeune fille au hamac Huile sur toile signée du cachet en bas à gauche 46 x 38 cm Provenance: - Famille de l'artiste Exposition: - " Lucien Fontanarosa ", Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 2005, n° 2 (étiquette au dos) Un langage sans détour ; s'exprimer en termes clairs aller au bout de sa pensée refuser la confusion qui couvre tant de faiblesse tant d'abandon et qui prend cyniquement le nom de liberté. Lucien Fontanarosa</p>	1150
40,	<p>Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Nantes, le vieux canal, prairie au duc, 1902. Huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos du montage 34.5 x 36.5 cm Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 81 pour l'eau-forte tirée du tableau</p>	10000
41,	<p>Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Nantes, le vieux canal, prairie au duc, 1903-1908. Eau forte justifiée 13/30 en bas à droite, signée et dédicacée "à Paul Grandjouan sincèrement" en bas à gauche 26 x 26 cm à vue Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 81</p>	600
42,	<p>Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) Scène de foire, circa 1903. Huile sur panneau 32.5 x 41 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Sylvain Laboureur, fils de l'artiste, en date du 8 juin 2008, datant le tableau vers 1903 avant son départ pour l'Amérique</p>	3400
43,	<p>Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Le bourg de Chambreaud, les semailles Lithographie signée avec envoi, titrée et justifiée "122/250" 45.5 x 57 cm à vue</p>	100

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Saint Laurent sur Sèvre, le viaduc de Barbin, 1985. Lithographie signée avec envoi, datée, titrée et justifiée "84/250" 45.5 x 57 cm à vue	100
45,	Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) Paysage vendéen, la moisson Lithographie signée avec envoi, titrée et justifiée "65/250" 45.5 x 57 cm à vue	240
46,	Raphaël TOUSSAINT (né en 1937) L'hiver, neige vendéenne Lithographie signée avec envoi, titrée et justifiée "210/250" 41.5 x 57 cm à vue	100
47,	Auguste CHABAUD (1882-1955) La ferme Huile sur panneau signée en bas à gauche 32.5 x 38.5 cm à vue (très légère griffure)	1100
48,	Maximilien LUCE (1858-1941) Etude de personnages Dessin 16 x 9 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Monsieur Marcel Lecomte en date du 9 mai 1989	200
50,	Henri MARTIN (1860-1943) Venise, la Salute, circa 1915. Huile sur carton signée en bas à gauche 43 x 51 cm Une attestation d'inclusion au Catalogue Raisoné par Madame Destrebecq-Martin pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur. En 1885, Henri Martin obtient une bourse de voyage qui lui permet de visiter l'Italie et d'étudier les primitifs en compagnie d'Aman-Jean. La profonde impression laissée par ce voyage l'incite à s'y rendre fréquemment. Il séjourne à Venise plusieurs mois au cours des deux années qui précèdent l'importante exposition de 1910 chez Georges Petit. L'artiste travaille avec ardeur dans la cité des Doges qui recèle tous les éléments auxquels il est sensible : somptueux palais anciens, reflets de l'eau, vaporettes, luminosité rare. La technique pointilliste d'Henri Martin est des plus concrètes, s'appuyant sur l'entière couverture chromatique de la toile. Le peintre applique des touches colorées superposées visant à restituer la vision des choses en leur apparence sans avoir à les cerner de traits noirs ou autres coloris. Cette technique qu'il partage avec les néo-impressionnistes ne lui fait pas par autant adhérer à la doctrine optique et physique de la lumière (loi de Chevreul). De fait, les peintures d'Henri Martin offrent à l'oeil une sincérité et un naturalisme sensuel.	75000
54,	Raphaël-Léon LE GUILLOUX (1871-1938) La robe bleue Huile sur toile cachet de la signature en bas à droite 89 x 116 cm Provenance: - vente Paris, 16 juin 2008, n°407 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	1600

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	<p>Jean LAUNOIS (1898-1942) La garçonne Gouache signée en haut à gauche 50 x 64.5 cm à vue Provenance: - vente L'Hôtel des ventes de Nantes Couton Veyrac Jamault, 2 décembre 2008, n°139 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire</p>	800
58,	<p>ECOLE FRANCAISE du XXème Pornic, trois mâts entrant au port Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite 27.5 x 45.5 cm à vue</p>	40
59,	<p>Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) La carriole Dessin avec cachet de l'atelier en bas au centre 25 x 39 cm à vue (petites traces d'humidité, mention au dos 1730 du catalogue raisonné)</p>	470
60,	<p>Jean DUFY (1888-1964) Place de la Concorde Aquarelle signée en bas à droite 43 x 58,5 cm à vue Provenance: - succession C, Ile de France Dans une atmosphère foisonnante mais bien ordonnée par des plans structurés et une perspective qui conduit l'oeil des couples du premier plan à l'église de la Madeleine au fond, Jean Dufy exerce ses talents de coloriste, optant pour un dessin libre, rythmé par un chromatisme éclatant de lumière.</p>	17000
61,	<p>Jean DUFY (1888-1964) Bouquet de fleurs Aquarelle signée en bas à droite 54 x 44 cm à vue Provenance: - succession C, Ile de France Aquarelliste de talent, Jean Dufy recherche avant tout la fluidité et la transparence que permet cette technique au travers d'une scène intimiste où se détache le chatoyant bouquet de fleurs.</p>	7000
62,	<p>Jean DUFY (1888-1964) Voiliers au port Dessin signé en bas à gauche 43.5 x 53.5 cm à vue</p>	450
64,	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Voiliers sur la côte, 1947. Huile sur isorel signée et datée en bas à droite 38 x 55 cm</p>	2000
65,	<p>Saverio SORTINI [italien] (1860-1925) Vase en bronze patiné représentant des personnages tirés des eaux, signé, cachet du fondeur "cire perdue A.A. Hebrard" H.: 42 cm D.: 46 cm environ</p>	1800
66,	<p>Nicolas CZINOBER [hongrois] (1898-1984) Bouquet de fleurs dans un vase, 1947. Huile sur toile signée, située "Paris" et datée en bas à droite 64.5 x 54 cm (petit manque)</p>	300

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67,	Suzanne J.CHAPELLE (née en 1919) Sans titre Dessin et collage signé en bas à droite 29.5 x 40 cm	50
68,	Émile Eugène NOURRIGAT (XIX-XXème) Scène mythologique Huile sur toile signée en bas à droite 89 x 116.5 cm (craquelures)	380
69,	Richard BELLIAS (1921-1974) Verger Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 100 cm	350
71,	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Portrait de dame au collier de perles, 1938. Pastel signé et daté en haut à droite 40.5 x 31.5 cm à vue	340
72,	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Portrait de berbère Huile sur toile signée en bas à gauche, porte une annotation au dos "Exposition coloniale Vincennes" 65 x 54 cm	900
73,	Charles Clément PERRON (1893-1958) Nature morte aux oeufs Huile sur toile signée en haut à droite 24 x 33 cm Provenance: - vente L'Hôtel des ventes de Nantes Couton Veyrac Jamault, 2 décembre 2014, n°68 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	650
74,	H. DELALANDE (XXème) Nu dans un paysage en bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	170
75,	H. DELALANDE (XXème) Jeune femme à la couture devant la mer Huile sur toile signée en bas à gauche 59.5 x 49 cm (petite restauration)	130
76,	Marcel RAU [belge] (1886-1966) Maternité Bronze signé, cachet du fondeur "Batardy Bruxelles" H.: 58.5 cm l.: 50.5 cm P.: 24.5 cm	1000
77,	SANCHEZ (XIX-XXème) Vue d'un palais italien Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 40 cm (accident)	500
78,	René GALANT (1914-1997) Avenue Foch, l'attente, 1973. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos 80 x 80 cm Provenance: - vente d'atelier, Paris, 10 octobre 2007, n°48	120

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79,	Albert JAFRRE (XXème) Le matin à Pornic Aquarelle signée et située en bas à droite 47 x 59 cm à vue	30
80,	Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930) Feu d'artifice à Pont Aven Huile sur toile d'origine signée en bas à droite 92 x 73 cm (très légers manques de matière en bordure) Provenance: - vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, 7 décembre 2010, n°110 - Acquis au cours de cette vente - Par descendance aux propriétaires actuels	34000
81,	Émile A. MALO-RENAULT (1870-1938) Portrait de dame attablée Estampe monogrammée en bas à droitr 29 x 19,5 cm	50
82,	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Fenêtre ouverte sur le port Lithographie signée et justifiée 94/150 en bas à gauche 48 x 32 cm à vue (piqûres)	100
83,	Louis ICART (1888-1950) Nu à la pomme étendu Estampe ovale signée en bas à droite 43.5 x 58 cm à vue (traces d'humidité)	150
84,	Jean CARZOU (1907-2000) Paris, les quais de Seine, 1955. Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée 69/100 en bas à gauche 49 x 64 cm à vue (légère déchirure en bas) Bibliographie: - Carzou graveur et lithographe, catalogue raisonné 1948-1962, tome I, reproduit pp.70-71 sous le n°27	80
85,	Paul PONSARD (1882-1915) Femme nue agenouillée sur un coussin, 1921. Bronze signé et daté, présenté sur un socle en marbre à pans coupés H. (bronze): 26.5 cm H. totale: 31 cm (manque le collier)	360
86,	CAILLOU (XXème) Bord de rivière Huile pointilliste sur panneau signée en bas à gauche 54.5 x 73 cm	350
87,	SOIROT (XXème) Nu au lévrier, 1936. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 127 x 94 cm à vue	500
89,	Gérard GOUVRANT (né en 1946) La répétition Huile sur toile signée en haut à droite, titrée au dos 22 x 27 cm	300

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	Bernard BUFFET (1928-1999) Paravent à quatre feuilles représentant chacune une vue d'un monument parisien: le Sacré Coeur de Montmartre, la Tour Saint Jacques, la Tour Eiffel et le Moulin de la Galette, 1967. Lithographie en quatre feuilles signée en haut à gauche, justifiée 22/100 en bas à droite, la monture en métal chromé 149 x 47 cm à vue chaque feuille, 165 x 204 cm hors tout (piqûres sur la monture) Porte une étiquette au dos "1967 - Acheté chez Maurice GARNIER 100 exemplaires en tout"	22000
91,	Bernard BUFFET (1928-1999) Le clown au fond vert, 1960. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, justifiée "EA" en bas à gauche 69 x 51 cm à vue	2300
92,	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) Le couple, 1974. Lithographie signée, datée et justifiée "50/85" 49.5 x 53.5 cm à vue (légèrement insolée)	280
94,	Yveline GUIL'HAUMON (né en 1952) Sonate pour piano à Venise Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 73 x 60 cm	70
95,	Gérard LAIME (né en 1939) Voilier sur la grève Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 54 x 65 cm	50
96,	Jean GODIN (né en 1943) Frondaison ligérienne Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	80
97,	Marcel COSSON (1878-1956) Portrait de dame dans une bergère Huile sur toile signée en bas à droite 72.5 x 50 cm (légers enfoncements)	400
98,	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage d'hiver Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm	3000
101,	Joël DABIN (1933-2003) Village dans les collines Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 40 x 40 cm	270
103,	Jean René BAZAINE (1904-2001) Ombre sur la plage, 1991. Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 65 x 102.5 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris	4200
105,	Jean René BAZAINE (1904-2001) Paysage de Bretagne, 1945. Crayon lithographique et encre sur papier, signé et daté en bas à gauche 17 x 21.5 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris	300

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	Jean René BAZAINE (1904-2001) Sans titre, 1945. Crayon lithographique et encre de Chine sur papier, signé et daté en bas à droite 27 x 21 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris	500
107,	Affiche Maison PEIGNON 1 rue d'Erlon Nantes, Costumes pour cavalcades et soirées, fabrique de cartonnages artistiques Affiches illustrées Guéneux Frères Nantes Paris 132 x 95.5 cm (entoilée)	620
108,	ECOLE CUBISTE Couple au bar Dessin à vue hexagonale 17.5 x 11.5 cm à vue	300
109,	ECOLE CONTEMPORAINE Personnages Gouache et aquarelle sur fond d'estampe, signée et justifiée 1/80 en bas à gauche 20.5 x 29 cm à vue	100
110,	Gaston CHAISSAC (1910-1964) La Cène, 1959. Gouache sur papier, signée, datée et titrée en bas à gauche, dédicacée "A André Bloc" au milieu à gauche 27 x 21 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris	6100
111,	Gaston CHAISSAC (1910-1964) Lanterne, circa 1954. Huile sur lanterne de vélo, signée H.: 26 cm l.: 6.5 cm P.: 8 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Thomas Le Guillou en date du 29 janvier 1992	2700
112,	d'après Kees VAN DONGEN (1877-1968) Rimmel, 1920. Estampe 28 x 21 cm à vue Bibliographie: - planche publiée dans Cahiers d'Art, n°5, 1920	450
113,	Gus BOFA (1883-1968) La Voie Sacrée Lithographie signée, titrée et justifiée 54/150 en bas 35 x 26 cm à vue (piqûres)	180
115,	Albert REISS (1909-1989) Concept sidéral, 1962. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 120 x 81 cm (frottements)	250
117,	Rudolf HAUS [allemand] (1897-1977) Confusion des sentiments Dessin signé en bas à droite 50 x 32 cm à vue (petites traces d'humidité) Provenance: - Galerie Armand Zerbib, Paris (étiquette au dos)	90

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	<p>Jorj MORIN (1909-1995) Deux carrés plus bleus, 1983. Estampe signée, titrée, datée et justifiée "7/50" en bas 49 x 39 cm à vue</p>	270
119,	<p>Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Les lavandes Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 60 x 73 cm</p>	4800
120,	<p>Maurice ESTEVE (1904-2001) Sans titre, 1993. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche 60 x 46.5 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris</p>	15000
121,	<p>Maurice ESTEVE (1904-2001) La ferme de l'écrevisse, 1944. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 46 x 65 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris Exposition: - Rouen, Musée de Rouen, Paysage de France, 1958 (étiquette au dos)</p>	17000
122,	<p>DEMAN (XXème) Tête d'homme Dessin signé en bas à droite 25 x 20 cm à vue</p>	45
123,	<p>H. AYMER (XX-XXIème) Rhinocéros, 2004. Dessin rehaussé signé et daté en bas à droite 59 x 46.5 cm à vue</p>	120
124,	<p>Dominique DENOUE (né en 1948) Lionne Fusain signé en bas à gauche 51.5 x 51.5 cm à vue</p>	800
129,	<p>Rémy TIRAULT (né en 1946) Les citrons verts Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm</p>	130
131,	<p>Fred DEUX (1924-2015) Jonas, 1956. Dessin signé en bas à droite, daté en bas à gauche 15.5 x 44 cm Provenance: - Galerie Alain Margaron, Paris</p>	1200
132,	<p>Fred DEUX (1924-2015) L'arrachement de corps, petite âme, 2001. Dessin rehaussé signé, titré et daté en bas 52 x 37 cm</p>	2000

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133,	Camille HILAIRE (1916-2004) Nus féminins Lithographie signée en bas à droite, justifiée 74/200 en bas à gauche 49 x 64 cm à vue	110
134,	Camille HILAIRE (1916-2004) Nu féminin au miroir Lithographie signée en bas à gauche, justifiée E.A en bas à droite 38.5 x 29.5 cm	65
135,	ECOLE CONTEMPORAINE Sans titre Bronze patiné, monogrammé "JK.F", daté 2009, justifié 1/8 et cachet Adobati fondeur au-dessous H.: 21.5 cm l.: 37 cm P.: 20 cm (petits chocs)	620
136,	ECOLE CONTEMPORAINE Sans titre Bronze patiné, monogrammé "J.K.F", justifié 1/8 et cachet Adobati fondeur au-dessous H.: 30.5 cm l.: 15 cm P.: 15 cm (rayures)	320
137,	ECOLE CONTEMPORAINE Sans titre Bronze patiné, monogrammé "J.K.F.", justifié 1/8 et cachet Adobati fondeur au-dessous H.: 18 cm l.: 17 cm P.: 14 cm (rayures)	300
140,	Jacques VILLON (1875-1963) Etude pour le coquillage, 1931. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 27 x 35 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris	2500
141,	Michel PATRIX (1917-1973) Paysage à travers bois Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, porte au dos la marque du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet 65 x 54 cm	500
142,	Michel PATRIX (1917-1973) La table encombrée Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, porte au dos la marque du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet 60 x 73 cm	1380
143,	Michel PATRIX (1917-1973) Complexe industriel à Chaumont en Vexin Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, porte au dos la marque du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet 81 x 100 cm	920
144,	InSook HONG (né en 1961) Trace, 2012. Papier maroufflé sur toile contresigné, daté et titré au dos 141.5 x 209 cm	5300
145,	Francisco BORES [espagnol] (1898-1972) Filet sur le sable, 1952. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 55 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris	3000

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148,	Geer VAN VELDE [hollandais] (1898-1977) Composition Aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite 22 x 20.5 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris Exposition: - Colmar, Hors les murs, les années 1950	1900
149,	Geer VAN VELDE [hollandais] (1898-1977) Composition, circa 1960. Aquarelle sur papier, cachet du monogramme en bas à droite 20.5 x 20 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris	2000
150,	Eduardo ARROYO [espagnol] (1937-2018) Un peu à l'Est du Jourdain, 2012. Huile sur toiles en triptyque, signé et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos 38 x 95.5 cm Provenance: - Galerie Louis Carré, Paris	4500
151,	Anselme BOIX-VIVES (1899-1969) Sans titre Gouache et aquarelle sur papier marouflé sur toile 65 x 50 cm Provenance: - Galerie Alain Margaron, Paris	3000
152,	Anselme BOIX-VIVES (1899-1969) Sans titre, 1966. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 48.5 x 52 cm	2600
153,	SIMA (XXème) Le modèle Huile sur toile contresignée au dos 116 x 81 cm	300
154,	ECOLE CONTEMPORAINE Paysage arboré Huile sur isorel 65 x 80.5 cm	220
157,	Claude LEGRAND-SEGAUST (1933-2014) Sans titre fond gris Collages sur toile signée dans un cartouche 116 x 88.5 cm	50
158,	C. CREPIN (XXème) Le chemin de l'espoir Aquarelle et rehauts d'or signée et titrée en bas à droite 26 x 16 cm à vue	60

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Althea, ANT n°1, 2001. Bronze à patine verte, signé, daté, numéroté "5/8" et cachet de fondeur "Le Floch fonderie d'art" H.: 38 cm Bibliographie: - Tempereau sculptures - dessins, Angers, 2001, modèle reproduit p. 24, série Regard sur l'Antique	380
160,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Dianthus, ANT n°4, 2001. Bronze à patine verte, signé, daté, numéroté "4/8" et cachet de fondeur "Le Floch fonderie d'art" H.: 24 cm L.: 16 cm P.: 8 cm Bibliographie: - Tempereau sculptures - dessins, Angers, 2001, modèle reproduit p. 26, série Regard sur l'Antique	420
161,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Armeria, ANT n°3, 2001. Bronze à patine verte, signé, daté, numéroté "2/8" et cachet de fondeur "Le Floch fonderie d'art" H.: 8 cm L.: 26 cm P.: 15 cm Bibliographie: - Tempereau sculptures - dessins, Angers, 2001, modèle reproduit p. 26, série Regard sur l'Antique	500
162,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Choizia, ANT n°10, 2000. Bronze à patine verte, signé, daté, numéroté "5/8" et cachet de fondeur "Le Floch fonderie d'art" H.: 22 cm L.: 20 cm P.: 13 cm Bibliographie: - Tempereau sculptures - dessins, Angers, 2001, modèle reproduit p. 27, série Regard sur l'Antique	440
163,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Helianthus, ANT n°8, 2000. Bronze à patine verte, signé, daté, numéroté "5/8" et cachet de fondeur "Le Floch fonderie d'art" H.: 29 cm L.: 15 cm P.: 12 cm Bibliographie: - Tempereau sculptures - dessins, Angers, 2001, modèle reproduit p. 27, série Regard sur l'Antique	550
164,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Delphinium, ANT n°9. Bronze à patine verte, signé, daté, numéroté "6/8" et cachet de fondeur "Le Floch fonderie d'art" H.: 46 cm L.: 10 cm P.: 20 cm Bibliographie: - Tempereau sculptures - dessins, Angers, 2001, modèle reproduit p. 29, série Regard sur l'Antique	600
165,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Nu féminin étendu de dos Pastel signé en bas à droite 48 x 63 cm à vue	50
166,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Nu féminin étendu Pastel signé en bas à droite 40 x 63 cm à vue	50
167,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Nu féminin étendu de dos Pastel signé en bas à droite 40 x 63.5 cm à vue	50

Résultat de la vente du 11/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Nu féminin accroupi Pastel signé en bas à droite 60 x 45 cm à vue	70
169,	Jacques TEMPEREAU (1945-2006) Nu féminin étendu de dos Pastel signé en bas à droite 50 x 48 cm à vue	90