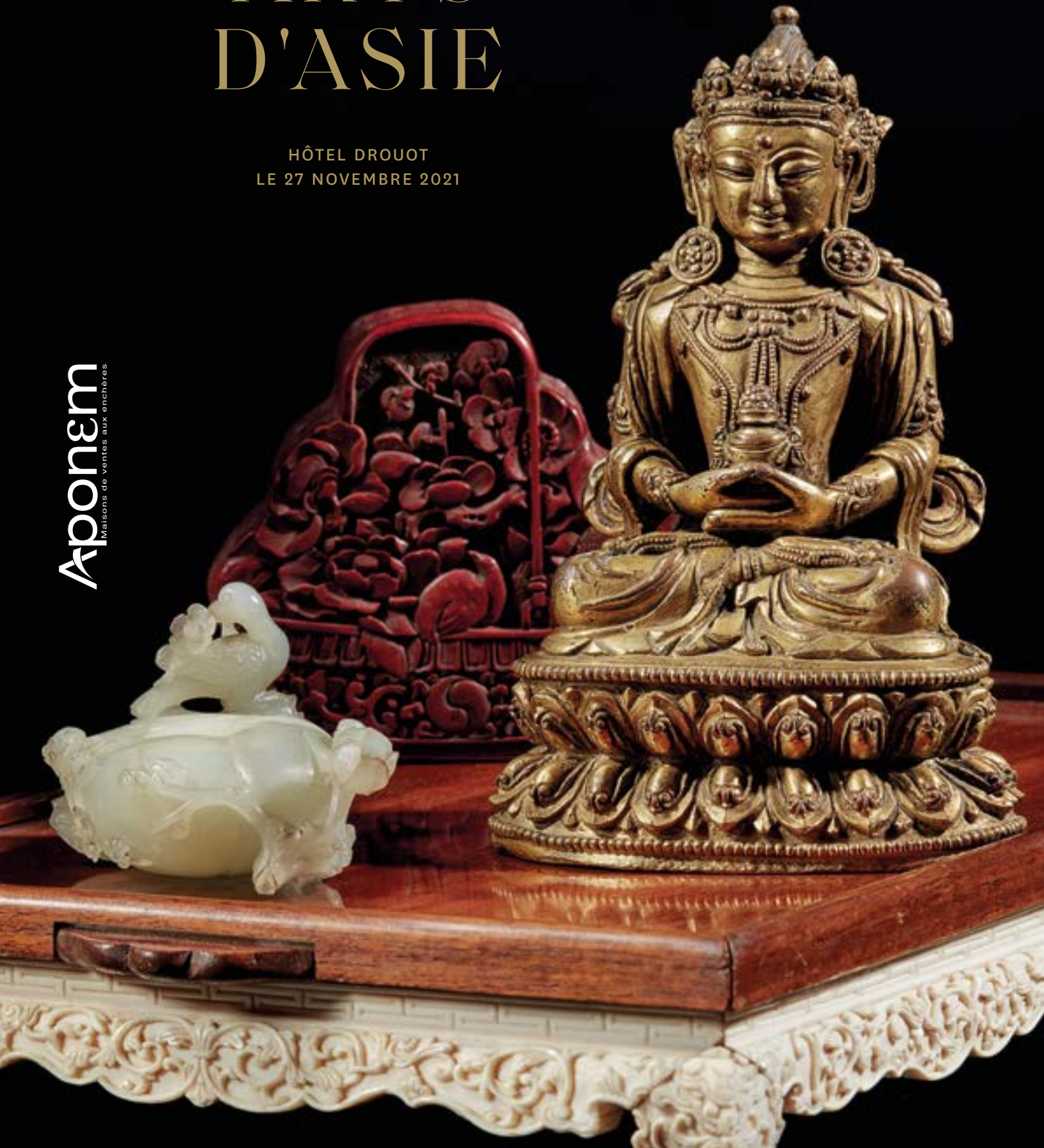


ARTS D'ASIE

HÔTEL DROUOT
LE 27 NOVEMBRE 2021

Aponem
Maisons de ventes aux enchères





ARTS D'ASIE

VENTE À L'HÔTEL DROUOT
SALLE 15
SAMEDI 27 NOVEMBRE À 13 H 30

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 26 novembre 11 h – 18 h

Samedi 27 novembre 11 h – 12 h

EXPERT DE LA VENTE (lots 3 à 310)

Cabinet Portier – Expert en objets d'art d'Extrême Orient

26, Bd Poissonnière 75009 Paris

+33 (0)1 48 00 03 41/45

contact@cabinetportier.com



CATALOGUE DISPONIBLE SUR

www.aponem.com

www.drouot.com

www.auction.fr

www.interencheres.com/95001

RENSEIGNEMENTS ETUDE

ov@aponem.com – +33 (0)6 79 76 61 90

Commissaire-Preneur habilité à diriger la vente : Me Olivier Valmier

PARTICIPER À LA VENTE LIVE SUR



Frais acheteurs (Buyer's Premium) en sus des enchères : 26,4 % TTC.

Aponem Génicourt
41 rue des Fossettes – 95650 Génicourt
+33 (0)1 34 42 14 50
contact@aponem.com

Aponem Atlantique – Bordeaux
9, rue Gaspard Monge – 33610 Canejan
+33 (0)5 56 36 19 19

Aponem Paris
3, cité Rougemont – 75009 Paris
(uniquement sur rendez-vous)

Détail lot 265

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques OVV n°2002-115



SOMMAIRE

3

Informations sur la vente

6

Lots 1 à 310

Art Islamique pp 6 à 9

Arts de la Thaïlande et de l'Asie du Sud-Est pp 10 à 19

Arts de la Chine pp 20 à 89

Arts du Japon pp 90 à 115

117

Informations importantes destinées aux acheteurs

120

Copyright

APRÈS LA VENTE – FRAIS DE MAGASINAGE DROUOT

Les lots achetés seront descendus
après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot.
Attention, service payant.

Ouverture du lundi au vendredi | 13h30-18h
et les samedis ouverts | 8h-10h :
6 bis, rue Rossini 75009 Paris – France
+33 (0)1 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

TRANSPORT

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
directement notre partenaire The Packengers.
Veuillez envoyer votre demande accompagnée
de votre Bordereau par email : hello@thepackengers.com
Obtenez un devis en quelques minutes.



Détail lot 134



Détail lot 2

ARTS ISLAMIQUE



Détail lot 1

1

POIGNARD EN ACIER EN MÉTAL KATAR

Inde, XIX^e siècle ou antérieur

La lame en acier arrosée foulée à la pointe renflée, avec palmettes ciselées en relief de part et d'autre de la lame, la poignée à double prise à décor ajouré de palmettes sur fond de résille.

H. 46,8 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection de Prosper Holstein (1843-1926), puis par descendance.

800-1 200 €

2

RARE POIGNARD EN MÉTAL KATAR

Inde, Art Moghol, XVIII^e – XIX^e siècle

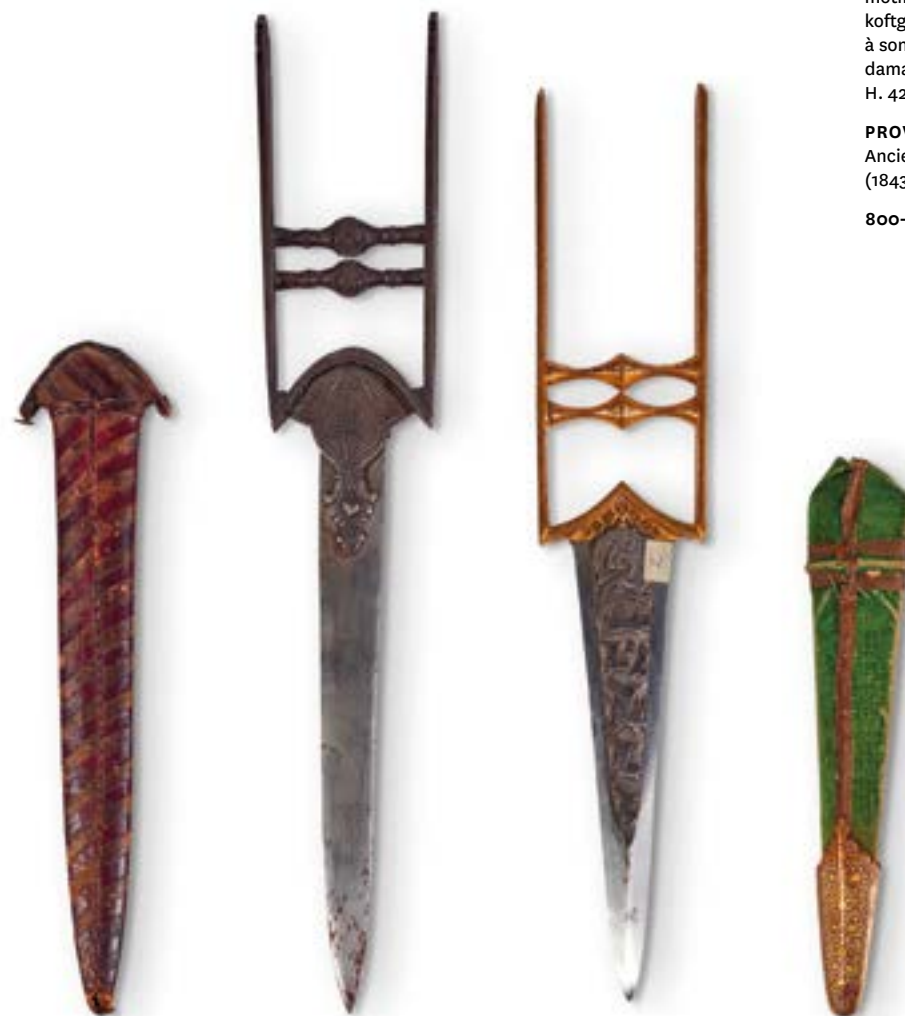
La lame en acier foulée à pointe renflée décoré sur les deux faces de félins ou dragons pourchassant des gazelles, la poignée à double prise entièrement et richement décorée de motifs floraux et feuillagés incrustés d'or (ou koftgari), le fourreau en velours vert et décoré à son extrémité d'un embout à riche décor damasquiné.

H. 42,7 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection de Prosper Holstein (1843-1926), puis par descendance.

800-1 200 €



1

2



3

**CASQUE (KULAH KHUD)
EN ACIER CISELÉ
À DÉCOR DAMASQUINÉ
D'OR ET D'ARGENT**

Iran, Qajar, XIX^e siècle

De forme bombée, l'extérieur abondamment décoré de cartouches polylobés à décor damasquiné d'or sur le pourtour enserrant des scènes de chasse, le bord inférieur avec une bande étroite ornée d'une alternance de cartouches, les uns contenant des inscriptions damasquinées d'or, les autres des scènes de chasse de félins, des porte-plumes ornés de bouquets fleuris, une pointe en forme de lame ondulée et un protège-cou en cotte de mailles, les éléments appliqués avec damasquinage or. (Sans camail)

H. 28,5 cm

1 000-1 500 €



ARTS DE LA THAÏLANDE ET D'ASIE DU SUD EST

— COLLECTION DE MME X ET À DIVERS —



4

4

GRANDE STATUE DE BOUDDHA MARAVIJAYA EN BRONZE LAQUÉ OR

Thaïlande, Ratanakosin, XIX^e siècle

Grande statue de bouddha Maravijaya en bronze laqué or, assis en virasana sur un socle en forme de lotus, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Manque la flamme) H. 86 cm

2 000-3 000 €



5

5

STATUE EN BRONZE LAQUÉ OR

Thaïlande, Ratanakosin, fin XIX^e siècle

Statue en bronze laqué or, de bouddha assis en padmasana la main droite en geste de prise de la terre à témoin, la main gauche tenant une mandorle, le tout sur une haute base à quatre étages. H. 67,8 cm

1 500-2 000 €

6

DÉTREMPE SUR TOILE, SCÈNES DU RAMAYANA

Thaïlande, XIX^e siècle

Détrempe sur toile, scènes du Ramayana, superposition de scènes de la vie de bouddha et d'apsara en partie supérieure. Dimension à vue 189 x 80 cm. Encadré sous verre. Dimension 197 x 87,8 cm

500-600 €



6



7



8



9



10

7

QUATRE FRAGMENTS DE TISSUS POLYCHROMES

Thaïlande

Quatre fragments de tissus polychromes en hauteur formant stupa encadrés sous verre. Dimension à vue 65 x 29 cm

500-600 €

8

RANAT EK (XYLOPHONE AIGU À LAMES EN BAMBOU) EN BOIS LAQUÉ ROUGE ET OR

Thaïlande, début XX^e siècle

Ranat Ek (xylophone aigu à lames en bambou) en bois laqué rouge et or, à décor incrusté de petits miroirs formant fleurons, sculpté en léger relief de lotus. (Craquelures, accidents et manques, sans le xylophone) Dimension 63,2 x 118 x 25 cm

600-800 €

9

BOITE EN LAQUE ROUGE HSUN-OK

Birmanie, vers 1900

Boîte en laque rouge hsun-ok, la prise du couvercle en forme de stupa. H. 56 cm

300-400 €

10

GRAND COFFRE EN BOIS LAQUÉ ROUGE ET OR

Thaïlande, XX^e siècle

Grand coffre en bois laqué rouge et or rétrécissant en partie inférieure sur trois niveaux en doucine orné de frises de lotus, à décor central de roue, le couvercle laqué noir. (Usure et petits enfoncements) Dimension 98,4 x 74,6 x 57 cm

300-400 €

11

IMPORTANTE STATUE DE BOUDDHA DEBOUT EN BRONZE LAQUÉ OR ET INCRUSTATIONS DE VERRE

Thaïlande, Ratanakosin, fin XIX^e siècle

Importante statue de bouddha debout en bronze laqué or et incrustations de verre, les deux mains en abhaya mudra, geste de non crainte, les yeux ouverts incrustés de verre, le chignon surmonté de l'ushnisha. Socle en bronze quadripode de base carrée. (Manques de laques). H. totale. 188 cm. H. à vue du bouddha : H. : 158 cm

3 000-5 000 €

12

IMPORTANTE STATUE DE BOUDDHA DEBOUT EN BRONZE LAQUÉ OR

Thaïlande, Ratanakosin, fin XIX^e siècle

Importante statue de bouddha debout en bronze laqué or, incrustations de verre, la main gauche en abhaya mudra, geste de non crainte, la main droite le long du corps, les yeux ouverts incrustés de verre, le chignon surmonté de l'ushnisha. Socle en bronze quadripode de base carrée. (Manques de laques). H. totale 177 cm. H. à vue 141 cm.

3 000-4 000 €



11



12

13

STATUETTE DE BOUDDHA
MARAVIJAYA EN BOIS LAQUÉ

Birmanie, XIX^e siècle

Statuette de bouddha Maravijaya en bois laqué, assis sur un haut socle triangulaire, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Manques, accidents)
H. 55 cm

400-600 €

14

PAIRE DE STATUETTES EN
BRONZE À PATINE BRUNE

Thaïlande, Ratanakosin, XIX^e siècle

Paire de statuettes en bronze à patine brune et traces de laque or et rouge d'adorants à genoux, les mains jointes en geste de prière, sur un socle rectangulaire.
H. 16,4 cm

200-300 €

15

PAIRE D'ATTENDANTS
EN BRONZE DORÉ

Thaïlande, XIX^e siècle

Paire d'attendants en bronze doré.
H. 11,5 cm

100-150 €



13

16

PAIRE DE STATUETTES EN
BRONZE À PATINE BRUNE

Birmanie, XIX^e siècle

Paire de statuettes en bronze à patine brune, de moines agenouillés sur un socle en forme de lotus, la tête baissée, les mains jointes en geste de prière. Socles en bois.
H. 37 cm

1 200-1 500 €

17

DEUX PETITES STATUETTES
DE BOUDDHA EN BRONZE

Thaïlande – Birmanie

Deux petites statuettes de Bouddha en bronze, assis sur le lotus.
H. 19 et 21 cm
200-300 €

18

STATUETTE DE BOUDDHA
EN BOIS LAQUÉ BRUN

Birmanie, XX^e siècle

Statuette de bouddha en bois laqué brun, assis en padmasana la main droite faisant le geste de prise de la terre à témoin, la gauche en dhyana mudra. (Manque au bout de l'ushnisha)
H. 63,8 cm

200-300 €



14

19

DEUX STATUETTES EN
BRONZE À PATINE BRUNE

Birmanie, XX^e siècle

Deux statuettes en bronze à patine brune et incrustations de verre d'attendants agenouillés les mains jointes en geste de prière.
H. 37 cm

500-600 €

20

TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE

Thaïlande, XVII^e – XVIII^e siècle

Tête de bouddha en bronze.
H. 21 cm

150-200 €

21

DEUX STATUES EN BOIS
LAQUÉ POLYCHROME

Birmanie, XVIII^e – XIX^e siècle

Deux statues en bois laqué polychrome d'attendants debout tenant un récipient de la main droite contre leur épaule, les cheveux relevés en chignon, l'un avec un chapeau. (Usures de la polychromie, gerces)
H. 97 cm

1 000-1 200 €

22

TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE
À PATINE BRUNE ET ROUGE

Thaïlande, XV^e – XVI^e siècle

Tête de bouddha en bronze à patine brune et rouge, les yeux entrouverts, le visage serein esquissant une légère sourire, le cheveux finement bouclés en chignon surmontés de l'ushnisha.
H. à vue 43,6 cm

1 000-1 200 €



15



16



17



18



21



19



20



22



23

23 ÉTOILE DE COMMANDEUR VERMEIL ET ÉMAIL

Cambodge, après 1899

Ordre royal du Cambodge. Étoile de commandeur vermeil et émail (sauts d'émail), le ruban devint blanc à lisérés oranges. 7,5 cm. PB. : 31 g.

Fondé le 8 février 1864 par le Roi Norodom I^{er}, cet Ordre devait récompenser les services Civils et Militaires. Il devint Ordre Colonial entre 1896 et 1948. Le centre du médaillon figure les armes royales. Cet Ordre comporte 5 classes : Grand-Croix, Grand-Officier, Commandeur, Officier et Chevalier. On distingue un 1^{er} modèle, plus simple, qui ne porte pas de couronne. D'origine, le ruban est rouge à lisérés verts sur les côtés. Cependant, devenu Ordre Colonial en 1896, le ruban devint blanc à lisérés oranges (décret du 05/12/1899) car la décoration, quand elle était portée à la boutonnière, pouvait être confondue avec la Légion d'Honneur. Par décret du 25/08/1948, redevenu Ordre National Cambodgien, cet Ordre retrouva son ruban d'origine. Il était attribué aux Français qui pouvaient justifier d'un minimum de 9 années de présence au Cambodge. Abandonné par les Khmers Rouges en 1975, l'Ordre fut rétabli par Décret Royal du 5 octobre 1995.

200-300 €

24

ENSEMBLE EN ARGENT

Thaïlande, vers 1900

Ensemble en argent comportant : trois boîtes octogonales, trois boîtes demi-lune, une boîte ovale, une boîte rectangulaire, une ceinture, trois pendants. De 2,7 à 6 cm. L. ceinture 38,7 cm PT. : 1180 g

500-600 €



24

24

24

24

24

24

25

24

24

24

24

25

25

BOÎTE DE FORME POLYLOBÉE EN ARGENT

Chine, début XX^e siècle

Boîte de forme polylobée en argent repoussé à décor ciselé de deux canards mandarins et un parfumeur en argent ajouré de cerf et lion avec une chaîne et pendentifs en forme de noeud sans fin. Poids : 101 grammes et 44 grammes.

100-150 €



26

26

TROIS STATUETTES DE MATERNITÉS

Thaïlande, Sawankalok, XV^e – XVI^e siècle

Trois statuettes de maternités en grès émaillé céladon, deux allaitant des enfants, l'une tenant un coq. H. 8,5 et 10 cm

200-300 €



27

27

LARGE PANNEAU CARRÉE DE SOIE

Vietnam, fin XIX^e siècle

Large panneau carré de soie jaune moutarde brodée à décor de cinq dragons. (Petits déchirures). Dimension 108 x 120 cm On y joint un panneau carré en soie abricot à décor de dragon de face. (Déchirures). Chine, fin XIX^e. Dimension 51 x 46 cm

200-300 €



28

28

DEUX BOÎTES EN LAQUE POLYCHROME

Birmanie, XIX^e siècle

Deux boîtes en laque polychrome.

100-150 €



29

29

LIVRE DE PRIÈRE

Birmanie, XIX^e siècle

Livre de prière rectangulaire en laque rouge et or de seize pages. Dimension 56,6 x 13,2 cm

500-600 €

30

PAIRE DE CLOCHES EN BRONZE

Vietnam, vers 1900

Paire de cloches en bronze à battant en bois. Montées en lampe. H. 46,5 cm

200-300 €



30





31

31

GRAND PLATEAU POUR LE THÉ

Chine du sud, XX^e siècle

Grand plateau pour le thé en forme de feuille repliée en bois à décor incrusté de nacre de papillons stylisées formant feuille. Grille amovible.
L. 63 cm

400-600 €



32

32

ENSEMBLE DE 11 POIDS À OPIUM

Birmanie, XIX^e siècle

Ensemble de 11 poids à opium en forme de coqs.
De 2 à 19 cm

500-600 €

33

PAIRE DE COUPES EN PORCELAINE

Chine, épave du Tek Sign, XIX^e siècle

Paire de coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de motifs géométriques et stylisées. (Fêlure sur l'une)
Diamètre 28 cm

200-300 €



33

34

STATUETTE D'APSARA EN BOIS LAQUÉ

Inde, XIX^e siècle

Statuette d'apsara en bois laqué debout en léger tribhanga sur un socle orné de lotus, une longue natte lui tombant dans le dos. (Manques de laque)
H. 31 cm

100-150 €



34

35

TAMBOUR DE PLUIE EN BRONZE

Vietnam, XIX^e siècle

Tambour de pluie en bronze à patine brune et verte, deux anses de chaque côté, orné de quatre grenouilles en relief en bordure du plateau, à décor central d'un soleil.
H. 39,4 cm. Diamètre 52, 1 cm

1 500-2 000 €

36

TAMBOUR DE PLUIE EN BRONZE

Vietnam, XIX^e siècle

Tambour de pluie en bronze à patine brune et verte, deux anses de chaque côté, orné de quatre grenouilles en relief en bordure du plateau, à décor central d'un soleil.
H. 35,4 cm. Diamètre 50 cm

1 000-1 200 €

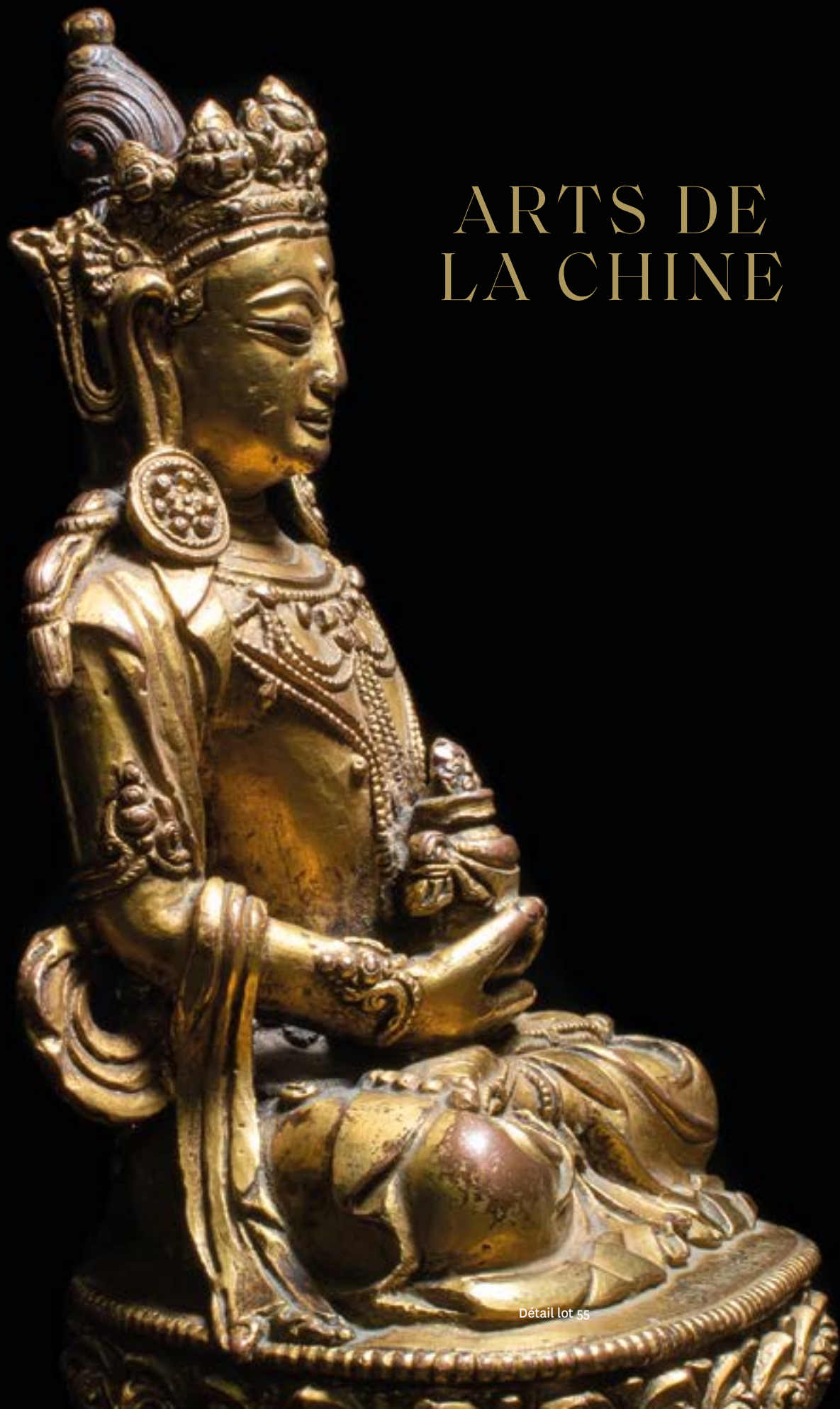


35



36

ARTS DE LA CHINE



Détail lot 55

36 BIS

**GOURDE EN BRONZE À PATINE
VERTE ET BRUNE**

Chine, dans le style Han

Gourde en bronze à patine verte et brune,
l'épaule ornée de masques de taotie
en léger relief supportant des anneaux.
(Manques à l'intérieur du couvercle)
H. 27,5 cm

400-600 €



37

PAIRE DE SOCLES DE FORME OCTOGONALE EN SCHISTE VERT

Chine, dynastie QING (1644 – 1911)

Tambour de pluie en bronze à patine brune et verte, deux anses de chaque côté, orné de quatre grenouilles en relief en bordure du plateau, à décor central d'un soleil.
H. 39,4 cm. Diamètre 52,1 cm

PROVENANCE

Collection Particulière Française

1 000-1 500 €

38

IMPORTANTE JARDINIÈRE EN FONTE DE FER

Chine

Importante jardinière en fonte de fer de forme ovale reposant sur quatre pieds en forme de têtes de chimères à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage, quatre anses mobiles.
Dimension 52 x 114,5 x 70,5 cm

PROVENANCE

Collection Particulière Française

1 500-2 000 €



39

PAIRE DE SOCLES DE FORME CARRÉE EN PIERRE CALCAIRE

Chine, dynastie Qing (1644 – 1911)

Paire de socles de forme carrée en pierre calcaire à décor sur chaque face à l'imitation d'un tissu plié orné sur chaque face d'un tigre, d'un lion jouant avec une balle, un éléphant, un daim. la partie supérieure ornée d'une frise de leiwen, les angles ornés de têtes de lions supportant des anneaux. (Accidents et restaurations)

Dimension 45,5 x 52 x 52 cm

PROVENANCE

Collection Particulière Française

3 000-5 000 €



37



38



40

40

JARRE EN PORCELAINE

Chine, fin de la dynastie Qing
ou postérieure

Jarre en porcelaine décorée en bleu sous
couverte de dragons volant dans des rinceaux
de pivoines, le pied orné de palmettes,
l'épaule à décor de lambrequins, fleurs,
fruits et lingzhi. (Rayures, défauts de cuisson,
infime fêlure de cuisson)
H. 39,5 cm

400-600 €

41

POT À GINGEMBRE EN PORCELAINE

Chine, époque Guangxu (1875 – 1908)

Pot à gingembre en porcelaine décorée
en bleu sous couverte de Li Tieguai entouré
d'enfants dans un paysage de montagne
nuageux. (couvercle manquant, usures,
défauts de cuisson)
H. 28 cm

300-500 €



41

42

COUPE CARRÉE EN PORCELAINE

Chine, dynastie Ming ou postérieure

Coupe carrée en porcelaine décorée en bleu
sous couverte de dragons dans les nuées,
l'intérieur orné du caractère "shou" (longévité)
stylisé et d'une frise de rinceaux végétaux.
Marque Jiajing au revers. (fêlures de cuisson,
rayures, défauts de cuisson)
H. 8,1 cm

1 500-2 000 €



42



43

PORTE-PINCEAUX "BITONG" EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Porte-pinceaux "bitong" en porcelaine
décorée en bleu et rouge sous couverte
d'un paysage lacustre et montagneux.
H. 15 et diamètre 19,5 cm

500-600 €



43

44

GRANDE JARRE À POISSON EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Grande jarre à poisson en porcelaine décorée
en rouge et bleu sous couverte à décor de
paysage montagneux.
H. 45 cm et diamètre 52 cm

2 000-3 000 €



44



45

45

PAIRE DE BOLS EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Paire de bols en porcelaine décorée en émaux polychrome sur fond rubis de pivoines dans leur feuillage. Au revers, la marque apocryphe Yongzheng yu zhi. (Fêlure sur l'un)
Diamètre 14 cm

PROVENANCE

Collection Particulière Française

中國二十世紀“雍正御製”款紅地花卉紋碗一對

500-600 €



46

46

VASE À PANSE BASSE SPHÉRIQUE ET COL LONG À BULBE

Chine, époque Kangxi (1662 – 1722)

Vase à panse basse sphérique et col long à bulbe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus parmi les rinceaux. (Col coupé restauré)
Monté postérieurement en lampe en bronze doré.

H. 34 cm

PROVENANCE

Collection Particulière Française

500-600 €



47

BOL COUVERT EN PORCELAINE

Chine, époque Daoguang (1821 – 1850)

Bol couvert en porcelaine décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de chauve-souris, plaques sonores et guirlandes. Au revers du bol et du couvercle la marque Shende tang zhi. (Fêlures et éclat au couvercle)
Diamètre 10,5 cm

PROVENANCE

Collection Particulière Française

1 200-1 500 €





48

48

BRÔLE-PARFUM

Chine, dynastie Qing

Brûle-parfum couvert à deux anses en néphrite verte. Socle quadripode en bois. (Egrenures, accidents, veines naturelles)
H. 9,3 cm

3 000-4 000 €



49

49

VASE CONG EN GRÈS ÉMAILLÉ CÉLADON

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Vase Cong en grès émaillé céladon craquelé de forme carrée, décoré sur chaque face des huit trigrammes, symbole composé de trois lignes superposées pleines ou brisées signifiant le Yin (la terre) et le Yang (le ciel). (Petits sauts d'émail, bulles de cuisson, fond percé).
H. 17,9 cm

L'origine des trigrammes est attribuée au héros légendaire Fu Hsi. Ils forment la base de l'ancien système de philosophie et de divination. On les retrouve comme décor des céramiques dès le XIV^e siècle.

600-800 €

50

COUPE DE FORME OVALE EN NÉPHRITE CÉLADON

Chine, fin de la dynastie Qing ou postérieure

Coupe de forme ovale en néphrite céladon sculptée de deux poissons à l'intérieur.
L. 15 cm

800-1 200 €



50



51

VASE DE FORME MEIPING EN PORCELAINE ÉMAILLÉE BLANCHE

Chine, époque MING (1368 – 1644), XV^e siècle

Vase de forme meiping en porcelaine émaillée blanche à décor incisé dit anhua de couples de canards mandarins nageant parmi les fleurs de lotus sur la panse. La partie inférieure ornée d'une frise de vagues, l'épaule ornée d'une frise de lotus dans leur feuillage, le col d'une frise de spirales, le bord ourlé.
H. 43 cm

Un vase meiping en porcelaine au même décor mais en bleu sous couverte, reproduit dans *L'art de la céramique dans les temps anciens, Yuan, Ming, Qing* [Zhongguo gudai taoci yishu (Yuan, Ming, Qing, you xia cai)], Chinese Cultural Relic Information Center, 2005, n°19.

30 000-40 000 €

52



53



52

**BOITE COUVERTE
EN LAQUE ROUGE**

Chine, XVIII^e siècle

Boîte couverte en forme de panier fleuri
de pivoines et pruniers, un oiseau posé dessus
en laque rouge sculpté. Intérieur laqué or.
(Petites restaurations)
Dimension 9 x 10,5 cm

中國十八世紀 剔紅花鳥圖蓋盒

800-1 200 €

53

**BOITE RONDE COUVERTE
EN LAQUE ROUGE**

Chine, époque Qianlong (1736 – 1795)

Boîte ronde couverte en laque rouge sculptée
de pivoines et chrysanthèmes dans leur
feuillage. (Manque la prise du couvercle,
accidents). Diamètre 15 cm

清乾隆 剔紅牡丹紋蓋盒

1 000-1 500 €

54



RINCE-PINCEAUX

Chine, XVIII^e – XIX^e siècle

Rince-pinceaux en forme de fleur de prunier
repliée en néphrite céladon, un oiseau posé sur
une branche formant anse. (Petits éclats)
L. 8,5 cm

PROVENANCE

Collection Particulière Française

中國十八世紀—十九世紀 青玉雕梅花形水丞

1 200-1 500 €

55

**STATUETTE D'AMITAYUS
EN BRONZE DORÉ**

Travail sino-tibétain, XVI^e – XVII^e siècle

Statuette d'Amitayus en bronze doré,
assis en padmasana sur un socle en forme
de double lotus inversé, les mains en dhyana
mudra portant le kalasa. Il porte sa couronne
à cinq pics et deux grosses boucles d'oreille,
il est paré de riches bijoux. Sur le socle devant
lui, l'inscription en tibétain "Sa tham gong
mas bzhengs" (commandité par le souverain
de Sa tham). Le chiffre 41 en caractères
chinois à l'intérieur. (Usures, non scellée)
H. 15,5 cm

Un Amitayus assez proche, provenant de
l'ancienne collection Dupin, a été vendu chez
Artcurial Paris le 21 juin 2016, lot 60.

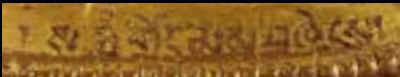
PROVENANCE

Collection Particulière Française

L'inscription [Jang] Sa tham fait référence au
Lijiang Tusi dans la province du Yunnan. Le
Lijiang Tusi est un royaume Naxi situé entre le
Tibet et la Chine où le chef régional issu de la
population locale est chargé du contrôle de sa
région mais sous le contrôle impérial direct.

十六-十七世紀 藏傳銅鎏金無量壽佛

20 000-30 000 €



"Sa tham gong mas bzhengs"
(commandité par le souverain de Sa tham)





56



56

DEUX CARRÉS DE MANDARINS EN SOIE

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Deux carrés de mandarins, en soie brodée sur l'un, d'une aigrette au dessus des flots, sur l'autre, d'un oiseau gobe mouches à longue queue.

37 x 38 cm et 28 x 31,5 cm

150-200 €

57

PAIRE DE FAUTEUILS EN HONGMU

Chine, XIX^e – XX^e siècle

Paire de fauteuils en hongmu à dossier en fer à cheval, la traverse arrondie se prolongeant gracieusement vers les montants frontaux, soutenue par des montants latéraux, dossier galbé sculpté d'un cartouche sculpté d'un oiseau stylisé.

H. 97 cm

PROVENANCE

Collection Particulière Française

800-1 200 €

58

VERSEUSE COUVERTE EN NÉPHRITE CÉLADON PÂLE

Chine, dynastie Qing (1644 – 1911)

Verseuse couverte en néphrite céladon pâle, la panse godronnée terminée par une double anse et reposant sur un petit pied, le couvercle surmonté d'un bouton de lotus. (Petites égrenures au bec, au col et au couvercle)

H. 11,6 cm

6 000-8 000 €

59

GROUPE EN NÉPHRITE GRISE VEINÉE BRUNE

Chine, dynastie Qing (1644 – 1911)

Groupe en néphrite grise veinée brune en forme de chimère couchée, la tête tournée vers la gauche. (Veines naturelles)

L. 5,9 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection de Prosper Holstein (1843-1926), puis par descendance

1 000-1 200 €

60

GROUPE EN NÉPHRITE ROUILLE ET BRUNE

Chine, dynastie Qing ou postérieure

Groupe en néphrite rouille et brune figurant une chimère couchée sur ses pattes, la tête tournée vers la gauche.

L. 5,6 cm

600-800 €

61

PLATEAU EN HUANGHUALI

Chine, XIX^e siècle

Plateau en huanghuali, le piétement rapporté pour former petite table en ivoire sculpté de rinceaux feuillagés, les pieds en forme de têtes de lions. Dimension 6,5 x 36 x 21,5 cm

清十九世紀 黃花梨面牙雕小几

1 500-2 000 €



58



59



60

61





62



62

DEUX PORTRAITS DE DIGNITAIRE
Chine, XIX^e siècle

Encre et couleurs sur papier en hauteur
portrait de dignitaire, encre sur papier, assis
dans un fauteuil, la main droite posée sur son
genou, le regard droit, un chapeau sur la tête.
H. à vue. Encadré. H. totale. 159,8 cm

Encre et couleurs sur papier en hauteur,
portrait de femme de dignitaire assise dans un
fauteuil, les mains jointes sous ses manches
posées sur les genoux, le regard droit, ses
cheveux ornés d'une coiffe de bijoux formant
des pendeloques de chaque côté.
(Taches et enfoncements)
Dimension H. à vue 131 cm
H. totale encadré 160,5 cm

800-1 200 €

63

BUREAU EN BOIS
Chine, vers 1900

Bureau en bois ouvrant par deux tiroirs en
façade à entretoise rectangulaire géométrique
ajourée à chaque extrémité. (Usures aux pieds,
taches sur le plateau)
Dimension du plateau 61,3 x 137,6 cm
H. 82 cm

PROVENANCE
Collection Particulière Française

600-800 €



63



64

64

**LARGE PANNEAU
RECTANGULAIRE EN SOIE**
Chine, fin XIX^e siècle

Large panneau rectangulaire en soie jaune
brodée polychrome de deux médaillons ornés
de dragons au-dessus de flots déchainés.
Dimension 178 x 125 cm

1 000-1 500 €

65

PAIRE DE CABINETS EN BOIS
Chine, XIX^e siècle

Paire de cabinets en bois, le plateau en
doucine, ouvrant par deux portes en façade,
le tout reposant sur quatre pieds droits.
(Taches sur les plateaux, manque sur l'un)
Dimension 99 x 63 x 36,7 cm

PROVENANCE
Collection Particulière Française

1 500-2 000 €



65



66

GRANDE VERSEUSE
DE FORME HEXAGONALE EN
PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, époque Yongzheng (1723 – 1735)

Grande verseuse de forme hexagonale en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de jeunes femmes avec enfants oiseaux sur des branches de pruniers en fleurs et chrysanthèmes, et phénix parmi les pivoines. Le bord supérieur orné de réserves polylobées ornées de phénix stylisés. La prise du couvercle en forme de bourgeon de lotus, le couvercle orné de deux enfants courant parmi les pivoines et branches de pruniers. (Fêlures et égrenures)
H. 19 cm

1 000-1 200 €

67

THÉIÈRE DE FORME
RECTANGULAIRE EN
PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, Canton, fin époque Qianlong (1736 – 1795)

Théière de forme rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor dit "mandarin" de réserve ovale ornée d'un couple avec enfant dans un paysage lacustre sur fond de croisillons noirs et rouges. Les arrêtes, le bec verseur et l'anse en forme de bambous. (Eclats, restaurations)
H. 17,5 cm

500-800 €



66



68

67



69

68

COMPTE-GOUTTES EN
FORME DE FLEUR DE LOTUS EN
PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, époque Guangxu (1875 – 1908)

Compte-gouttes en forme de fleur de lotus en porcelaine émaillée polychrome. Sur le bec verseur la marque en émail noir : da Qing Guangxu sanshier nian Anhui Taihu fujin qiu cao jinian bei (Coupe commémorative pour les exercices d'automne près du lac Taihu à Anhui dans la 32e année de Guangxu sous la dynastie Qing). (Eclat au bec verseur)
L. 16,5 cm

800-1 200 €

69

LARGE PLAT EN PORCELAINE

Chine, XIX^e siècle

Large plat en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la Famille Rose d'une jeune femme tenant un citron digité au centre, entouré d'insectes parmi les fleurs de lotus et pivoines.
Diamètre 30 cm

300-500 €

70

IMPORTANT VASE DE FORME
"GU" EN PORCELAINE

Samson, XIX^e siècle

Important vase de forme "gu" en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or sur la partie centrale des armoiries de la famille royale aux fleurs de lys entourés de pivoines et chrysanthèmes, le col orné des trois amis de l'hiver (pruniers en fleurs, pins et bambous), la partie inférieure ornée de branches de pruniers en fleurs. (Restauration au pied)
H. 101 cm

PROVENANCE

Dans la tradition familiale, ce vase proviendrait du château de la Rocasse à Collioure

Ce vase a été probablement réalisé au XIX^e siècle par la Manufacture de porcelaines de Samson d'après le modèle conservé actuellement au Musée du Louvre et d'époque Kangxi (H. 98,5 cm). On retrouve dans l'inventaire dressé quelque temps après le décès du régent, le 10 mars 1724, mention d'innombrables porcelaines chinoises (urnes, cornets, jattes, plats...) (Musée du Louvre, inv, OA 5486). L'exemplaire du Musée du Louvre faisait partie d'une série de dix vases en porcelaine de Chine dans le goût du Japon et marqués aux armes de Philippe d'Orléans.

6 000-7 000 €



71

**RARE ET GRANDE TABLE
À ROULEAUX EN BOIS,
DITE "QIAOTOU'AN"**

Chine, époque Ming (1368 – 1644),
XVII^e siècle

Rare et grande table à rouleaux en bois, dite "qiaotou'an", le tablier sur les extrémités en façade se prolongeant par de larges écoinçons en forme de lingzhi, soutenus par des pieds de section rectangulaire reliés par des entretoises chacune ornée en partie supérieure d'un motif de lingzhi. (Usures, rayures, taches sur le plateau, usures aux pieds, restaurations, parties refaites)
Dimension 91,6 x 246,4 x 53,5 cm

PROVENANCE

Sotheby's Londres, 6 novembre 2013, lot 56

5 000-7 000 €



72

ENCRE POLYCHROME SUR PAPIER

Fang Ming (1881 – 1940)

Encre polychrome sur papier
Rocher fleuri de pivoines.
Signé *Fang Ming*
Monté en rouleau
Dimension 173,5 x 93 cm

PROVENANCE

Cornette de Saint Cyr, Paris, 22 mars 2021, lot 119
Compagnie de la Chine et des Indes, Paris
(Inv.23630)
Hôtel Drouot, Paris, 1999
3 000-5 000 €

73

**PETIT CABINET COSMÉTIQUE
ET PORTATIF EN HONGMU**

Chine, XIX^e siècle

Petit cabinet cosmétique et portatif en hongmu, ouvrant à battant formant miroir, découvrant à l'intérieur 6 tiroirs et sculpté de rinceaux. Ferrures en laiton. (Restaurations, miroir piqué)
Dimension 20 x 32 x 26 cm

800-1 200 €



72



73



Lors de son retour en Chine en 1936, enseignant à l'école nationale de Beaux-arts à côté de Xu Beihong, il acquière une grande notoriété et devient très célèbre grâce à son portrait peint par Qi Baishi (photo 2), conservé actuellement au Musée National de Beaux-arts de Beijing. Sa consécration est aujourd'hui internationale car bon nombre de ses oeuvres sont désormais conservées dans les Musées Nationaux en Chine, de Paris (Musée Guimet et Musée Cernuschi), de Belgique, mais aussi bien d'autres. En 1958, nommé par le première ministre chinois Zhou Enlai, Wu devient président de l'Académie centrale des beaux-arts à Beijing, où il restera à ce poste en tant que "président honorable" jusqu'à sa mort en 1997.

Notre tableau de Jeune fille Blonde daté 1948 est une redécouverte faite en France dans une collection privée où il était conservé depuis les années 1980. La jeune et belle enfant peinte de profil est baignée d'une chaude lumière qui illumine le blond de ses boucles, les carnations rose pâle de son visage mais surtout les plis de sa robe qui se dégagent sur un fond à la fois sobre et éclatant, dépourvu d'ornements ou de décoration. L'artiste semble brosser ce portrait à coups de pinceaux énergiques, peut-être pour ne pas lasser l'enfant qui pose, lui conférant ainsi une remarquable spontanéité dans son attitude. Cette même spontanéité se retrouve dans le rendu inachevé de la robe rose, à la façon d'un Picasso dans portrait du très jeune *Paul en Arlequin* daté de 1924 (musée national Picasso, Paris). La lumière conjuguée aux couleurs d'une exquise harmonie et à la physionomie aimable de cette délicate tête blonde font de cette œuvre d'après-guerre une témoignage de la virtuosité de l'artiste.

吳作人(1908-1997)
《女孩肖像》, 1948
木板油畫
署名及日期於右下
38 x 26 cm (框內尺寸)

來源：
法國私人收藏
2010年6月11日，德魯奧拍賣行，363號拍品

15 000-20 000 €

73 BIS

PORTRAIT DE JEUNE FILLE, 1948

Wu Zuoren (1908 – 1997)

Huile sur bois
Signé et daté en bas à droite
38 x 26 cm (sans le cadre)

PROVENANCE
Ancienne Collection Particulière Française
Hôtel Drouot, 11 juin 2010, Lot 363

Wu Zuoren (1908 – 1997)

Arrivé en France en 1929, Wu était candidat libre aux Beaux-Arts de Paris. Il fréquentait les artistes chinois dont Xu Beihong, Chang Shurong. L'année suivante, il a réussi les concours pour l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et y a diplômé avec des mentions très bien quatre ans après. Pendant son séjour en Europe, il perfectionna sans arrêt ses techniques de portraits. Il obtient avec *Nu d'un Homme* un 1^{er} prix lors de concours.



Wu Zuoren in his garden in 1988 at Beijing. © Sally Larsen

74

DEUX STATUETTES EN NÉPHRITE CÉLADON

Chine, XX^e siècle

Deux statuettes en néphrite céladon, Shou Lao debout avec une pêche et son bâton, et deux enfants, l'un portant l'autre sur son dos. H. 8,5 et 6,5 cm

300-500 €

75

BOÎTE COUVERTE EN FORME DE PÊCHE DE LONGÉVITÉ EN LAQUE BRUN FONCÉ

Chine, début XIX^e siècle

Boîte couverte en forme de pêche de longévité en laque brun foncé sculpté d'un immortel sur son nuage accompagné d'un serviteur sur les vagues écumantes, les bords ornés des huit emblèmes bouddhiques. (Manques) Dimension 10,5 x 12 cm

清道光“慎德堂製”款 粉彩蓋碗一對

600-800 €

76

STATUETTE DE GUANYIN EN STÉATITE

Chine, début XX^e siècle

Statuette de Guanyin en stéatite figurée debout, les mains croisées, le vêtement incrusté de nacre et gravé de fleurs, les yeux mi-clos, le chignon aux mèches finement ciselées. H. 15,9 cm

500-600 €

77

FLACON TABATIÈRE EN CUIVRE

Chine, moderne

Flacon tabatière en cuivre et émaux peints à décor dans des médaillons de pies perchées sur des branches fleuries et papillons en vol, les côtés ornés de lotus jaunes sur fond noir. Marque apocryphe Qianlong. Bouchon en métal doré. H. 4,6 cm

150-200 €

74



42

76



77



78

DEUX COUPES ET UNE BOÎTE RONDE EN NOIX DE COCO

Chine, XIX^e siècle

Deux coupes et une boîte ronde en noix de coco sculpté de caractères "shou" (longévité) stylisés, phénix et paysages. (Fentes) Diamètre 5,3 et 13 cm et 8,5 cm

400-600 €

79

GROUPE EN BRONZE DORÉ

Tibet, XIX^e – XX^e siècle

Groupe en bronze doré, Vaishravana assis sur son lion, tenant le nakula (rat) dans sa main gauche. (Attribut manquant dans la main droite) H. 10,5 cm

600-800 €

80

PORTE-PINCEAUX EN BOIS SCULPTÉ

Chine, dynastie Qing

Porte-pinceaux en bois sculpté en haut relief de trois bouviers sous un érable, l'un sur son buffle, le deuxième se faisant lécher par un bufflon, le troisième brandissant un bâton. (Gerces naturelles, rayures) H. 16,1 cm

2 000-3 000 €

79



80



78



81

**PRÉSENTOIR DE FORME
RECTANGULAIRE À PANS COUPÉS
EN PORCELAINE BLEU BLANC**

Chine, Compagnie des Indes,
époque Qianlong (1736 – 1795)

Présentoir de forme rectangulaire à pans
coupés en porcelaine bleu blanc à décor de
personnages sur un ont dans un paysage
lacustre.
L. 28,5 cm

150-200 €

82

**CRACHOIR "ZHADOU"
EN PORCELAINE**

Chine, époque Kangxi (1662 – 1722)

Crachoir "zhadou" en porcelaine décorée
en bleu sous couverte d'une scène de rituel
taoïste dans un paysage montagneux, un
immortel s'envolant sur une grue. Au revers
la marque Kangxi en kaishu. (Rayures)
Diamètre 20,7 cm

600-800 €



81



82



83

83

ASSIETTE EN PORCELAINE

Chine, Compagnie des Indes,
époque Qianlong (1736 – 1795)

Assiette en porcelaine décorée en
bleu sous couverte de daim et grues
sous les pins, l'aile à décor incisé
sous la couverte de fleurs de lotus.
Diamètre 22,8 cm

80-120 €

84

ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES

Chine, XX^e siècle

Ensemble de huit assiettes décorées en bleu
et rouge sous couverte de pruniers en fleurs,
chrysanthèmes, iris, pivoines. (Rayures)
Diamètre 21,1 cm

400-600 €

85

**QUATRE COUPES ET UNE
ASSIETTES EN PORCELAINE**

Chine, XVIII^e et XIX^e siècle

Quatre coupes et une assiettes en porcelaine
bleu blanc décorée de paysages montagneux
et lacustres pivoines et grues.
Diamètre 15,7 à 22 cm

200-300 €

86

PETIT BOL EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Petit bol en porcelaine décorée en émaux bleu
sur couvercle de paysage lacustre et poème.
Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.
Diamètre 10,2 cm

100-150 €



84



85

87

**PETIT BRÛLE-PARFUM
TRIPODE EN PORCELAINE**

Chine, XIX^e siècle

Petit brûle-parfum tripode en porcelaine
émaillée blanc de Chine, deux anses. (Eclat)
Diamètre 8,5 cm

80-120 €



86



87

88

DEUX BOLS EN PORCELAINE

Chine, XVIII^e siècle

Deux bols en porcelaine décorée en bleu
sous couverte de rouleaux et de pêches et
caractères "shou" stylisées. (Ébréchures sur
l'un, et fêlures sur l'autre)
Diamètre 15,5 et 15 cm

100-200 €



88

89

**CARREAU DE FORME
CARRÉE EN PORCELAINE**

Chine

Carreau de forme carrée en porcelaine
décorée en bleu sous couverte de yin etyang
au centre entouré de pétales et de fleurs
de lotus alternées. (Fêlures et restaurations)
Dimension 24 x 24 cm

500-600 €



89



90



90

**VASE DE FORME MEIPING
EN PORCELAINE ÉMAILLÉE**

Chine, fin de la dynastie Qing
ou postérieure

Vase de forme meiping en porcelaine émaillée
monochrome bleu. Au revers, la marque
apocryphe de Qianlong en zhuanhu.
(Rayures, défauts de cuisson)
H. 31,4 cm

1 000-1 200 €

91

COUPE EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Coupe en porcelaine décorée en émaux verts
et manganèse et incisée de deux dragons
poursuivant la perle sacrée sur fond jaune.
Au revers, la marque apocryphe Guangxu.
Diamètre 13 cm

200-300 €

92

**COUPE SUR PIÉDOUCHE
EN GRÈS ÉMAILLÉ**

Chine, début XX^e siècle

Coupe sur piedouche en grès émaillé vert
et jaune à décor de deux dragons poursuivant
la perle sacrée.
Diamètre 20,5 cm

100-200 €

93

ENSEMBLE

Chine, XX^e siècle

Ensemble comprenant :
Vase de forme meiping en porcelaine émaillée
céladon à décor moulé d'un phénix. H. 25 cm.
Vase à panse basse en porcelaine émaillée
jaune. H. 16 cm.
Bol en porcelaine émaillée turquoise.
Diamètre 11,5 cm
Deux bols en porcelaine émaillée rouge foncé.
Diamètre 11,2 et 8,8 cm
Brûle-parfum en porcelaine émaillée poudre
de thé. Diamètre 10,2 cm

400-500 €



91



92



93



94

94

**ENSEMBLE DE TROIS
COUPELLES, POLYLOBÉES EN
PORCELAINE ÉMAILLÉE**

Chine, vers 1900

Ensemble de trois coupelles, polylobées
en porcelaine émaillée polychrome à
décor de dragons, lotus et coqs parmi les
fleurs. Marques apocryphes de Qianlong et
Yongzheng.
L. de 15 à 22 cm

300-500 €

95

**GROUPE EN PORCELAINE
ÉMAILLÉE**

Chine, XX^e siècle

Groupe en porcelaine émaillée blanc de Chine,
Guanyin assise sur un rocher, portant un enfant
sur ses genoux, qui lui tient une branche de
lotus et une flûte. (Accidents et manques)
H. 34,5 cm

800-1 200 €

96

**SORBET EN PORCELAINE
ÉMAILLÉE**

Chine, dynastie Qing ou postérieure

Sorbet en porcelaine émaillée blanche
et à décor caché de deux dragons
parmi les nuages. Au revers, la marque
apocryphe de Kangxi.
Diamètre 6,3 cm

300-400 €

97

ENSEMBLE EN VERRE

Chine, XX^e siècle

Ensemble en verre comprenant, un bol bleu
foncé translucide, une assiette aubergine
translucide et un petit pot ovale vert,
rouge bleu, jaune sur fond rose à décor de
canards mandarins dans une marre parmi les
lotus, avec marque apocryphe de Qianlong.
(Egrouures).
Diamètre 11 et 19 cm. H. 9,5 cm

100-150 €



95



96



97



97 bis



98



99

100 100 100



101

97 BIS

DEUX ASSIETTES CREUSES ET
UNE ASSIETTE EN PORCELAINE

Chine, époque Yongzheng (1723 – 1735)

Deux assiettes creuses et une assiette en porcelaine décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de phoenix sur un rocher fleuri de pivoines. (Egrenures).
Diamètre 20,5 et 21,5 cm

200-300 €

98

TASSE ET SOUS-TASSE EN
PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736 – 1795)

Tasse et sous-tasse en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose dit au mandarin, un salière et un pot à lait décorée de chrysanthèmes. (Manque le couvercle, fêlure sur le pot, étoile à la sous-tasse).
Diamètre sous-tasse 12,2 cm, H. pot à lait 10 cm

150-200 €

99

PLAT EN PORCELAINE

Chine, Compagnie des Indes, époque Yongzheng (1723 – 1735)

Plat en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un vase fleuri de pivoines posé sur une petite table, près d'une grande pivoine. Le bord orné de pivoines et lotus sur fond de spirales. (Eclat)
Diamètre 31,5 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection de Prosper Holstein (1843-1926), puis par descendance

200-300 €

100

ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Ensemble de trois assiettes dont une paire en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de trois grues volant au-dessus de pivoines, la troisième à décor "Imari" de pivoines au centre. (Egrenure et fêlure sur la dernière)
Diamètre 2,5 et 23 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection de Prosper Holstein (1843-1926), puis par descendance

100-150 €

101

POT À GINGEMBRE EN
PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, fin XIX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome à décor de héros légendaires et poèmes. (Eclat à l'intérieur)
H. 20 cm

200-300 €

102

PRÉSENTOIR DE FORME
RECTANGULAIRE À PANS COUPÉS
EN PORCELAINE

Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736 – 1795)

Présentoir de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines au centre, le bord orné d'une frise de fers de lance.
L. 25,5 cm

200-300 €

103

VASE DE FORME BALUSTRE EN
PORCELAINE

Chine, Canton, fin époque Qianlong (1736 – 1795)

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves polylobées de dignitaire accompagné de servante et enfants sur fond à décor moulé de papillons parmi les fleurs. (Fêlures et éclat)
H. 27,5 cm

300-400 €

104

DEUX CRACHOIRS "ZHADOU"
EN PORCELAINE

Chine, époque Qianlong (1736 – 1795)

Deux crachoirs "zhadou" en porcelaine décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de réserves ornées de lotus, pivoines, bambous et pins pour l'un et d'une frise de pétales de lotus ornées de fleurs de lotus sur fond rose et jaune alternés. (L'un : restauration à l'un au pied et pied monté en bronze, manque l'anse ; l'autre : anse restaurée, manques d'émail)
H. 10,8 et 12,5 cm

200-300 €

105

SORBET ET SON PRÉSENTOIR
EN PORCELAINE

Chine, Compagnie des Indes, époque Kangxi (1662 – 1722)

Sorbet et son présentoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de fleurs au centre, l'extérieur émaillé capucin. (Eclat au sorbet).
Diamètre sorbet 7,8 cm. Diamètre soucoupe 13 cm

30-50 €

106

BOL EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Bol en porcelaine décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de prunus, bambou sauvage et poème. Au revers, la marque apocryphe Guangxu.
Diamètre 11,6 cm

200-300 €

107

RINCE PINCEAUX EN
PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Rince pinceaux en porcelaine émaillée manganèse en forme de branche de pin noueuse. Au revers, la marque apocryphe moulée de Wang Bingrong. L. 14 cm

400-500 €

108

BOL EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Bol en porcelaine décorée en rouge de fer et émail or de chauve-souris et caractères "shou" (longévité). (Petite égrenure).
Diamètre 9,5 cm. On y joint une coupelle à décor de dragon pourchassant la perle sacrée. Au revers, la marque apocryphe de Hongxian.
Diamètre 8,4 cm

100-200 €



102



103



104



105

106

107

108



109

110

111

PAIRE DE BOLS EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, début XX^e siècle

Paire de bols en porcelaine émaillée jaune et sgraffiato décorée en réserve de trois médaillons en rouge de fer de cinq chauves souris autour d'un caractère "fu" (bonheur). Au revers la marque. Diamètre 12,5 cm

800-1 200 €

112

BOL À BORD ÉVASÉ EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Bol à bord évasé en porcelaine à décor en rouge de fer et émail or de qilin ailées parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu. Diamètre 17 cm

800-1 200 €

113

PETIT VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Petit vase bouteille en porcelaine à décor rouge de fer d'un dragon pourchassant la perle sacrée dans les nuages. Au revers, la marque apocryphe Ju ren tang zhi. H. 17 cm

600-800 €

114

COUPE EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Coupe en porcelaine décorée en rouge de fer et émaux polychromes de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages entourés de trois branches de fleurs. Au revers, la marque Guangxu. Diamètre 19,9 cm

600-800 €

115

THÉIÈRE EN PORCELAINE

Chine, époque Kangxi (1662 – 1722)

Théière en porcelaine décorée en émaux polychromes de la Famille Verte de rochers fleuris de prunus. (Eclat au bec verseur, égrneures à la prise du couvercle) H. 13,5 m

200-300 €

116

PETITE JARRE EN PORCELAINE

Chine, période Transition, XVII^e siècle

Petite jarre en porcelaine décorée en émaux dits "wucai" (cinq couleurs) phoenix parmi les pivoinés. (Eclats au col). H. 15,5 cm

200-300 €

117

PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, début XX^e siècle

Paire d'assiettes en porcelaine émaillée polychrome d'un dragon et phénix autour d'un caractère "shou" (longévitité). Au revers, la marque apocryphe de Guangxu. Diamètre 15,3 cm

150-200 €

118

ASSIETTE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Assiette en porcelaine émaillée polychrome à décor des cinq chauve-souris entourant un caractère "shou" (longévitité) au centre, le bord orné de fleurs et chauves-souris sur fond jaune. Au revers, la marque wan shou wu jiang et la marque apocryphe de Xianfeng. Diamètre 23,3 cm. On y joint un bol en porcelaine émaillée polychrome de quatre objets bouddhiques sur fond orange et un bol en porcelaine émaillée bleu poudré décoré en émail or de dragons (XIX^e). Diamètre 13,2 et 14,4 cm

200-300 €

119

VASE DE FORME "SHANGPING" EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Vase de forme "shangping" en porcelaine émaillée polychrome de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, le col orné de chauves-souris. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu. H. 40 cm

500-600 €



115

116



117



118



114

109

PAIRE DE BOLS EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Paire de bols en porcelaine émaillée jaune. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu. Diamètre 14 cm

500-800 €

110

BOL EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Bol en porcelaine émaillée polychrome sur fond jaune à décor d'iris et poème. Diamètre 10,2 cm

100-120 €



119



120



121



122



123

120

POTICHE DE FORME BALUSTRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Potiche de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves d'oiseaux sur des branches de pivoines sur fond de fleurs de lotus et fond jaune. (Eclats au bord inférieur, fond percé).
H. 34 cm

300-500 €

121

POT À GINGEMBRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, début XX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons parmi les nuages.
H. 23,5 cm

300-500 €

122

PAIRE DE CHIMÈRES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Paire de chimères en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse, assis sur un haut socle, le mâle avec la boule, la femelle avec un petit.
H. 25 cm

200-300 €

123

DEUX VASES ROULEAUX EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Deux vases rouleaux en porcelaine dans le style de la famille verte de réserves rectangulaires ornées d'oiseaux et qilin parmi les fleurs sur fond noir et lettrés jouant au go sur fond noir. Au revers de l'un, la marque apocryphe de Kangxi.
H. 49,5 et 50 cm

600-800 €

124

JARDINIÈRE EN PORCELAINE

Chine, XIX^e – XX^e siècle

Jardinière en porcelaine de la Famille Verte à décor sur le pourtour de volatiles dans les lotus, encerclé de deux frises géométriques. (Usures)
H. 36 cm
Diamètre 41 cm

600-800 €

125

VASE ROULEAU EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Vase rouleau en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor d'une femme et d'un homme de cour buvant du thé dans un jardin, amusés par deux hommes dont l'un jouant de la musique, l'épaule ornée d'une frise de ruyi et de grecques, le col à décor de rochers et bambous. (Usures, sauts d'email)
H. 48,3 cm

1 000-1 200 €

126

COUPE EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Coupe en porcelaine décorée en émaux verts d'un dragon au centre dans les nuées, pourchassant la perle sacrée. Au revers, la marque apocryphe de Daoguang apocryphe.
Diamètre 17,2 cm

200-300 €

127

POTICHE BALUSTRE COUVERTE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XIX^e siècle

Potiche balustre couverte en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de pivoines, pruniers, oiseaux et rochers dans des panneaux sur fond de pivoines, papillons et fleurs, les côtés ornés de paysages et poissons dans des médaillons, l'épaule à décor de ruyi et objets bouddhiques sur fond de croisillons. (Éclat au col et col raccourcit, rayures, usure de l'email)
H. 35,1 cm

300-400 €



124



125



126



127



128

128 LES SEPT DIEUX DU BONHEUR EN CORAIL ROUGE

Japon, XX^e siècle

Les sept dieux du bonheur en corail rouge.
Sur un socle étagé en métal doré.
H. environ 3 cm chaque. Poids : 159 grammes

800-1 200 €

129 GROUPE EN CORAIL BLANC ROSÉ

Chine, XX^e siècle

Groupe en corail blanc rosé, deux jeunes
femmes sur un pont avec des branches de
pruniers. Socle en bois. (Petits éclats)
H. 24 cm. L. 36 cm. Poids : 677 grammes

1 000-1 500 €



129

130

STATUETTE DE LI TIEGUAU DEBOUT SUR UNE JAMBE EN CORAIL ROUGE

Chine, XX^e siècle

Statuette de Li Tieguai debout sur
une jambe en corail rouge, tenant sa gourde.
Socle rapporté.
H. 17 cm. Poids : 134 grammes

1 000-1 500 €

131

STATUETTE DE JEUNE FEMME DEBOUT EN CORAIL ROUGE

Chine, XX^e siècle

Statuette de jeune femme debout en corail
rouge, portant une branche de pivoines.
H. 14,4 cm. Poids : 209 grammes

800-1 200 €



131

132

GROUPE EN CORAIL ROUGE

Chine, XX^e siècle

Groupe en corail rouge, jeune femme
avec un enfant. (Egrenure)
H. 10,5 cm. Poids brut : 84 gr

600-800 €

133

STATUETTE DE COQ EN CORAIL ROUGE

Chine, XX^e siècle

Statuette de coq en corail rouge.
Socle en bois. (Egrenure)
H. 5 cm. Poids : 29 grammes

80-120 €



132



130

133





134

134

GROUPE EN CORAIL ROUGE

Chine, XX^e siècle

Groupe en corail rouge sculpté de trois jeunes femmes parmi les branches de pruniers en fleurs. Au revers, un cachet apocryphe de Qianlong. Socle en bois. (Petits accidents)
H. 36 cm. Poids brut : 950 grammes

4 000-5 000 €



135

135

GROUPE EN CORAIL ROUGE

Chine, XX^e siècle

Groupe en corail rouge, jeune femme debout portant un phénix, accompagné de deux enfants, un dans un chariot tiré par l'autre. Socle en bois. (Restaurations)
H. 25 cm. L. 15 cm. Poids : 408 grammes

1 200-1 500 €



136

**ENSEMBLE COMPRENANT
VINGT-SIX PAINS D'ENCRE**

Chine, XX^e siècle

Ensemble comprenant vingt-six pains d'encre, en forme de maison, de forme rectangulaire et polylobée, rouge, orange et noir à décor de personnages, sujets mobiliers, dragons. Marques apocryphes de Guangxu et Qianlong pour certains. (Accidents et manques)

200-300 €

136 BIS

PETIT BOL EN PORCELAINE

Chine

Petit bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "doucai" (couleurs contrastées) de papillons et cucurbitacés dans leur feuillage. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu. H. 3,5 cm. Diamètre 7 cm. Dans une boîte ronde en laque ronde noire et or à décor de bambou et pruniers en fleurs. Diamètre 12 cm

2 000-3 000 €



136 bis

137

DEUX ORNEMENTS DE COIFFE
EN NÉPHRITE CÉLADON

Chine

Deux ornements de coiffe en néphrite céladon à décor ajouré de daim sous les bambous et daim parmi les lotus.
H. 5 et 6 cm

300-400 €

138

CONG EN NÉPHRITE CALCIFIÉ

Chine, XX^e siècle

Cong en néphrite calcifié blanche à décor incisé de trigrammes bagua.
H. 10,6 cm

200-300 €

139

BOITE EN SPATH FLUOR

Chine, XX^e siècle

Boite en spath fluor, groupe de fruits dans leur feuillage. Socle en bois. (Couvercle collé)
L. 13 cm

100-200 €

140

BRÔLE-PARFUM TRIPODE
EN AGATE GRISE

Chine, début XX^e siècle

Brûle-parfum tripode en agate grise, deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de chimère. Socle en bois
H. 14 cm

150-200 €

141

PETITE BOITE POLYLOBÉE
EN CUIVRE ET ÉMAUX

Chine, fin XIX^e siècle

Petite boîte polylobée en cuivre et émaux peints à décor de jeunes femmes devant un palais sur le dessus, les côtés décorés des huit symboles bouddhiques sur fond bleu. (Manques). Diamètre 8 cm. Socle en bois. On y joint une statuette de Shou Lao debout en améthyste. XX^e. H. 11 cm

150-200 €

142

LOT NON VENU

143

GROUPE EN JADÉITE

Chine, XX^e siècle

Statuette de jeune femme debout en jadéite céladon et vert pomme, tenant une branche de lingzhi et une épée. Socle en bois
H. 23 cm

400-600 €

144

GROUPE EN JADÉITE

Chine, XX^e siècle

Groupe en jadéite céladon et vert pomme, jeune femme debout avec une branche de pivoines accompagnée d'une servante. Socle en bois
H. 19,5 cm

300-500 €

145

GROUPE EN TURQUOISE

Chine, XX^e siècle

Groupe en turquoise, trois jeunes femmes, l'une tenant un livre, l'une un plateau avec une verseuse et l'une avec une hallebarde. Socle en bois.
H. 9 cm

150-180 €

146

PETITE STATUETE DE
BOUDDHA EN JADÉITE

Chine, XX^e siècle

Petite statuete de bouddha en jadéite mauve, assis sur un socle en forme de lotus. Socle en bois.
H. 7 cm

100-150 €

147

DEUX PLAQUES D'ABSTINENCE

Chine, XX^e siècle

Deux plaques d'abstinence, l'une en argent émaillé à décor de chauves-souris dans les nuages et inscription "zhai jie", l'autre rectangulaire en corne de buffle sculpté de l'inscription "zhai jie" et rinceaux formés par des chilong stylisés.
Dimension 6,5 x 4,5 cm et 5,5 x 3,5 cm

400-600 €

148

PLAQUE D'ABSTINENCE
EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Plaque d'abstinence en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la Famille Rose de l'inscription "zhai jie" en chinois et en mandchou.
H. 6,5 cm

200-300 €

149

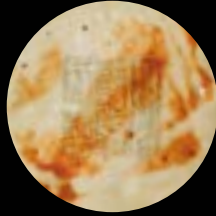
PORTE-PINCEAUX QUADRILOBÉ
EN BOIS SCULPTÉ

Chine, dynastie Qing

Porte-pinceaux quadrilobé en bois sculpté d'une réunion de lettrés sous des pins et des érables dans un jardin accompagnés d'un musicien jouant du tambour et d'enfants. (Gerces naturelles)
H. 12.2 cm

800-1 200 €





150

150

TULIPIER EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Tulipier en porcelaine émaillée bleu flammé. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanshu. H. 17,5 cm

800-1 200 €

151

VASE LANTERNE COUVERT

Chine

Vase lanterne couvert, de forme cylindrique en porcelaine décorée en bleu sous couverte, et émaux polychromes dit "doucai" de chauves-souris et pivoinés dans des rinceaux feuillagés, l'épaule ornée d'une frise de lingzhi formée par des guirlandes et renfermant des pivoinés, le bord orné d'une frise de feuilles de bananiers. Au revers, la marque apocryphe de Jiaqing. (Petites fêlures dans l'émail du couvercle) H. 35 cm

2 000-3 000 €



151

152

VASE COUVERT EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine

Vase couvert en porcelaine émaillée polychrome et or sur fond turquoise à décor de fleurs de lotus, caractères "xi", chauves-souris, pêches et lingzhi dans des rinceaux végétaux, le pied orné de pétales de lotus, l'épaule ornée d'une frise de ruyi et pendeloques, le col orné de fleurs de lotus. (Trou rebouché, usure de l'émail) H. 22.9 cm

300-400 €

153

PAIRE D'IMPORTANTES CERFS EN BRONZE DORÉ

Chine, XX^e siècle

Paire d'importants cerfs en bronze doré et émaux cloisonnés debout sur un socle, portant sur leurs dos des vases, à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise. (Manques) H. 55 cm

PROVENANCE

Aponem, Martinot-Savignat, Pontoise, 5 juin 1993, n° 287

800-1 000 €



152



153

154

**GRAND VASE BALUSTRE
EN BRONZE DORÉ**

Chine, début XX^e siècle

Grand vase balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux parmi les pivoines, et pruniers en fleurs sur fond bleu turquoise. Au revers, la marque de l'atelier De Cheng.
H. 50 cm

1 000-1 500 €

155

**VASE DE FORME YUHUCHUNPING
EN PORCELAINE**

Chine, dynastie Qing ou postérieure

Vase de forme yuhuchunping en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits doucai de bananiers, bambous et rochers dans un jardin, le col orné d'une frise de feuilles de bananier, feuilles de bambous et lingzhi et lambrequins.
(Fêlure au col, rayures)
H. 28,1 cm

2 000-3 000 €



154



155



156



156 bis



156

PORTE-PINCEAUX CYLINDRIQUE BITONG EN PORCELAINE

Chine

Porte-pinceaux cylindrique bitong en porcelaine à décor en grisaille et rouge de fer d'immortel et deux serveurs tenant un panier fleuri, prêts d'un rocher sous les pins. au revers, la marque apocryphe de Hongxian en rouge de fer. H. 13,9 cm. Diamètre 12,9 cm

200-300 €



157

156 BIS

PAIRE DE COUPELLES POLYLOBÉES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, vers 1900

Paire de coupelles polylobées en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de pivoines, chrysanthèmes, magnolias et pruniers en fleurs. L. 21,5 cm. On y joint une paire de bols polylobés à décor des trois abondances. (Fêlures) Diamètre 16,5 cm

200-300 €

157

BOL EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, dynastie Qing ou postérieure

Bol en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de pivoines et magnolia. Marque apocryphe de Yongzheng au revers. (Importantes fêlures) Diamètre 12 cm

200-300 €

158

PAIRE DE COUPES EN PORCELAINES ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Paire de coupes en porcelaines émaillée polychrome à décor d'un immortel debout avec un panier remplie de pêches et accompagné d'un enfant. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng. (Fêlure au fond de l'une) Diamètre 14 cm

200-300 €

159

BOL EN PORCELAINE

Chine, début XX^e siècle

Bol en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la Famille Rose de sauterelles parmi les pivoines. Au revers, la marque apocryphe Hongxian. Diamètre 9,8 cm

200-300 €

160

TROIS BOLS DE DIFFÉRENTES TAILLES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Trois bols de différentes tailles en porcelaine émaillée polychrome de panier fleuri de pivoines. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu pour le petit et Tongzhi pour les plus grands. (Eclat au bord du grand, égrenures sur les autres) Diamètre 10,5 et 14,5 et 19,9 cm

400-600 €



158



159



160

161

PETIT BOL EN PORCELAINE BLANCHE ÉMAILLÉE

Chine

Petit bol en porcelaine blanche émaillée en rouge de fer de cyprins nageant. Au revers, la marque apocryphe de Xianfeng en rouge de fer. Diamètre 10,1 cm

150-200 €



161

162

ENSEMBLE COMPRENANT CINQ BOLS EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Ensemble comprenant cinq bols en porcelaine décorée en émaux polychromes de paysages et poèmes, et pivoines et chrysanthèmes. Marques apocryphes de Tongzhi et Guangxu. Diamètre 9 à 15,7 cm. On y joint un petit sorbet en porcelaine bleu blanc à décor de bouvier et son buffle avec poèmes. (Meulé au bord) Diamètre 5 cm

150-200 €



162

163

ENSEMBLE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Ensemble en porcelaine émaillée polychrome comprenant : Bol à décor de pivoines. Marque apocryphe de Guangxu. Diamètre 10 cm ; Bol couvert à décor de pivoines et chrysanthèmes. Marque apocryphe Shende tang zhi. Diamètre 10,9 cm ; Tasse à décor de pivoines. (Egrenures, fêlures sur le couvercle) H. 6,4 cm

200-300 €



163



165



165



166



164



167



168

164

STATUE DE SHOULAO EN RACINE

Chine, vers 1900

Statue de Shoulao en racine sculpté debout sur un socle noueux, tenant une pêche de longévité. (Accidents et restaurations)
H. totale 44,5 cm

100-200 €

165

CRAPAUD À TROIS PATTES EN NÉPHRITE

Chine

Crapaud à trois pattes en néphrite, et serre-noeud en bois en forme de lion.
H. 3,5 cm. L. 6,4 cm

150-200 €

166

GROUPE EN BOIS

Chine, dynastie Qing

Groupe en bois figurant une chimère assise, ses quatre petits lui grimpant sur son dos. (Gerces naturelles, éclats, restaurations)
H. 10,2 cm

800-1 200 €

167

IMPORTANT VASE DE FORME "TIANQIUPING" EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Important vase de forme "tianqiuping" en porcelaine émaillée polychrome à décor de pêcher en fleurs et pêches.
H. 55,6 cm

1 000-2 000 €

168

ENSEMBLE

Chine, XIX^e siècle

Ensemble comprenant un chapeau de mandarin, petite cloche sans battant surmontée d'un ornement de chapeau et six ornements de chapeaux en verre et métal. (Manques)

200-300 €



169

169

ORNEMENT BOUDDHIQUE D'AUTEL EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, fin de la dynastie Qing ou postérieure

Ornement bouddhique d'autel en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose à décor de la perle flammée, l'un des sept joyaux royaux du Bouddhisme qizhenbao posé sur un socle orné de pétales de lotus posé sur un pied ajouré terminé par une base ornée de dragons affrontés. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Importante restauration, éclats)
H. 24,7 cm

400-600 €

170

ENSEMBLE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Ensemble en porcelaine émaillée polychrome et or comprenant un porte-pinceaux cylindrique et deux petits vases à col évasé à décor de lettrés et barques dans un paysage montagneux, le col émaillé doré, le pied des vases émaillé turquoise. Marque Jing de zhen zhi sous les vases. (Usure de l'émail, rayures, petites égrenures au col)
H. 15,9 à 27,6 cm

300-400 €

171

STATUETTE EN BRONZE DE HANUMAN

Inde, Fin XIX^e – XX^e siècle

Ensemble en porcelaine émaillée polychrome et or comprenant un porte-pinceaux cylindrique et deux petits vases à col évasé à décor de lettrés et barques dans un paysage montagneux, le col émaillé doré, le pied des vases émaillé turquoise. Marque Jing de zhen zhi sous les vases. (Usure de l'émail, rayures, petites égrenures au col)
H. 15,9 à 27,6 cm

150-200 €



170



171



172

172

DEUX STATUETTES EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XVII^e siècle

Deux statuettes en bronze à patine brune de dignitaires debout un daim la tête levée vers eux. (Accidents)
H. 12 à 12, 5 cm

200-300 €



174

173

STATUETTE DE MANJUSRI EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, époque Ming (1368 – 1644)

Statuette de Manjusri en bronze à patine brune à traces de laque, assis en rajalilasana sur le dos de sa chimère couchée.
H. 21,5 cm

250-300 €



173

174

STATUETTE DE DIGNITAIRE EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, époque Ming (1368 – 1644)

Statuette de dignitaire en bronze à patine brune, assis sur un rocher, la main droite sur sa ceinture.
H. 20,5 cm

400-600 €



175

175

VASE BALUSTRE À DEUX ANSES EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, époque Ming (1368 – 1644)

Vase balustre à deux anses en bronze à patine brune, le col orné d'une frise de masques de taotie, les anses en forme de têtes de qilin. Le pied orné d'une frise de vagues. (Petits accidents au pied)
H. 28,3 cm

500-600 €

176

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XIX^e siècle

Brûle-parfum en bronze à patine brune à décor imitant le "gold splash". Au revers, la marque apocryphe Xuande.
Diamètre 15,6 cm

500-600 €



176



177

VASE DE FORME BALUSTRE À DEUX ANSES EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XIX^e siècle

Vase de forme balustre à deux anses en bronze à patine brune à décor ciselé de masques taotie formés par des phénix stylisés et frise de cigales archaïsantes. (Restaurations)
H. 26 cm

200-300 €



177

178

BRÛLE-PARFUM DE FORME "DOU" EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XIX^e siècle

Brûle-parfum de forme "dou" en bronze à patine brune. (Défauts de fonte, usures de la patine, manques).
H. 20 cm. L. 24,5 cm

200-300 €



178

179

ECRAN DE TABLE EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, vers 1900

Ecran de table en bronze à patine brune à décor ajouré d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au dessus des flots, le montant à décor de bambous. Dimension 34 x 23,5 cm

150-200 €



179

180

BRÛLE-PARFUM DE FORME "DOU" EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XIX^e siècle

Brûle-parfum de forme "dou" en bronze à patine brune. (Défauts de fonte, usures de la patine, un pied du couvercle restauré)
H. 21 cm. L. 22 cm

300-500 €



180

181

QUATRE PETITES STATUETTES EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XX^e siècle

Quatre petites statuettes en bronze à patine brune, verte et traces de dorure de bouddha debout sur des socles dans le style Tang et Wei. H. 8,7 à 14,5 cm

150-200 €



181



182



183



184



185

182

DEUX PETITS BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XIX^e siècle

Deux petits brûle-parfums en bronze à patine brune, l'un carré aux arrêtes imitant le bambou et décoré de dragons de face sur fond de grecques avec marque apocryphe de Wanli, l'autre de forme "fangding" à décor de masques de taotie avec socle en bois. (Restauration à un pied)
H. 12,3 et 14 cm

150-200 €

183

STATUETTE DE SADAKSARI EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, début XX^e siècle

Statuette de Sadaksari en bronze à patine brune, à quatre bras, les mains originales en anjali mudra, tenant le rosaire dans la mains droite et un lotus dans la main gauche, assis en vajrasana sur un socle en forme de double lotus, la coiffe ornée d'une couronne, l'ushnisha surmonté d'une tête de bouddha. (Petits trous)
H. 34,5 cm

600-800 €

184

TROIS BRÛLES-PARFUMS EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XX^e siècle

Trois brûles-parfums en bronze à patine brune, l'un à décor d'inscription en arabe, l'un à décor de jujubes dans leur feuillage, le troisième en forme de tonneau, les pieds en forme de singes, un socle en bronze et un miroir en bronze dans le style Han. On y joint un petit vase sur pied.
H. 39 cm

100-150 €

185

DEUX BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XX^e siècle

Trois brûle-parfums en bronze à patine brune, dont deux à deux anses avec la marque apocryphe de Xuande, et un aux anses en forme de chilong.
Diamètre 7,5 et 8 et 10,5 cm

150-200 €

186

DEUX BRÛLE-PARFUMS TRIPODES EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, XX^e siècle

Deux brûle-parfums tripodes en bronze à patine brune à décor en relief de dragons et caractères de bonne augure. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
H. 10 et 8 cm

60-80 €

187

BRÛLE-PARFUM EN FORME DE CITRON DIGITÉ EN BRONZE DÉPATINÉ

Chine, vers 1900

Brûle-parfum en forme de citron digité en bronze dépatiné, reposant sur quatre pieds, à décor en relief de branches fleuries formant anse, le couvercle en forme de citron digité, le socle de forme rectangulaire en forme de fleurs. (Dépatine)
Dimension 34 x 31 x 21 cm

600-800 €

188

BRÛLE-PARFUM DE FORME POLYLOBÉE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Brûle-parfum de forme polylobée reposant sur quatre pieds en forme de feuilles de bananiers en bronze à patine à décor incisé de masques de taotie. La prise du couvercle en forme de kirin assise.
H. 28 cm.

500-600 €



186



187



188



189

189

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, époque Ming (1368 – 1644)

Statuette de bouddha en bronze à patine brune et traces de laque or assis en padmasana, les mains en vitarka mudra, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée et surmontée de l'ushnisha.

H. 29,5 cm

800-1 200 €

190

DEUX STATUETTES

Chine, époque Ming (1368 – 1644)

Deux statuettes, l'une de Bouddha en fonte de fer assis tenant une pagode, l'autre de Budaï assis contre son sac en bronze à patine brune. (Petits trous, traces de rouille)

H. 21 et 19 cm

400-600 €

191

LOT NON VENU



190



193



192

192

BRÛLE-PARFUM DE FORME CARRÉE EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, vers 1900

Brûle-parfum de forme carrée en bronze à patine brune dans le style "gold splash" à décor de qilin courant, le couvercle en forme de nuages et la prise en forme de trois pêches de longévité. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.

H. 17,5 cm

400-600 €

193

STATUETTE DE TARA VERTE EN BRONZE DORÉ

Chine, XX^e siècle

Statuette de Tara verte en bronze doré, assise en rajalilasana, la main droite en varada mudra.

H. 28 cm

200-300 €

194

BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE LAQUÉ BRUN ET DORÉ

Chine, XVII^e siècle

Brûle-parfum tripode en bronze laqué brun et doré, les anses en forme de tête de chimères, à décor de losanges polylobés sur la panse de branches de fleurs. Couvercle ajouré de branches stylisées de fleurs de lotus. (Manque la prise du couvercle)

H. 9,5 cm

1 500-2 000 €



194



195

195

ENSEMBLE DE CINQ PEINTURES

Chine, XIX^e siècle

Ensemble de cinq peintures de temple de cérémonie, de divinités taoïstes dites "yao mien". Encre et couleurs sur papier. Dimension à vue 109 x 45,5 cm

1 200-1 500 €

196

ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER

Japon, XIX^e siècle

Encre et couleurs sur papier, illustrant une scène des dix rois de l'enfer, les démons torturant et dévorant les êtres humains. Dimension à vue 124,5 x 78,5 cm. Encadrée.

1 200-1 500 €



197

THANGKA, DÉTREMPE SUR TOILE

Tibet, XIX^e siècle

Thankga, détrempe sur toile, Amithaba assis au centre, tenant un bol à aumônes entouré de huit Tara, moines et scènes de la vie de bouddha. (Pliures, manques) Dimension 67 x 48 cm

500-800 €



196



197

198

**GROUPE EN PORCELAINE
ÉMAILLÉE**

Chine, XX^e siècle

Groupe en porcelaine émaillée polychrome, couple dénudé enlacé l'un sur l'autre sur une couche agrémentée d'un drap orné de fleurs sur fond de swastika. (Usures d'émail)
Dimension 17,5 x 21,7 x 12,4 cm

600-800 €



198

199

GRAND HO HO EN PORCELAINE

Chine, XX^e siècle

Grand Ho ho en porcelaine décorée en émaux noir, or et rose figuré assis sur le lotus, la main gauche tenant une fleur de lotus, la gauche présentant une grenade. (Egrenures au lotus, usure et sauts d'émail)
H. 27,5 cm

1 000-1 500 €



199

200

**LARGE PANNEAU
RECTANGULAIRE EN SOIE**

Chine, fin XIX^e siècle

Large panneau rectangulaire en soie noire brodée à décor de vases fleuris et fleurs. (Taches) Dimension 180 x 145 cm

300-500 €



200



201



202

201

**PAIRE DE JARDINIÈRES
ET LEURS SOUCOUPES**

Chine, XIX^e – XX^e siècle

Paire de jardinières et leurs soucoupes à bord polylobé en porcelaine émaillée polychrome à décor de paysages. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Fonds percés, éclat au bord recollé) Diamètre jardinières 24,1 cm, diamètre soucoupes : 19,7 cm

600-800 €

202

**VASE DE FORME BOUTEILLE
EN PORCELAINE**

Chine, XX^e siècle

Vase de forme bouteille en porcelaine décorée en émaux polychromes des trois amis de l'hiver (pruniers, pin et bambou).
H. 30,5 cm

300-400 €

203

**GRAND VASE EN
PORCELAINE ÉMAILLÉE**

Chine

Grand vase en porcelaine émaillée polychrome à décor d'hirondelles, de couples de phénix et paons parmi les pivoines. Deux anses en forme de ruyi, le col orné de fleurs de lotus sur fond rouge.

1 000-1 200 €



203



204

VASE DE FORME ROULEAU ET VASE CORNET EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XIX^e siècle

Vase de forme rouleau et vase cornet en porcelaine émaillée bleu, le vase rouleau initialement décorée en émail or de paysage. (Email or usé, égrenures au col)

H. 36 et 16 cm

100-150 €

205

STATUETTE DE SHOULAO EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XIX^e siècle

Statuette de Shoulao en porcelaine émaillée bleu turquoise, debout tenant un rouleau. H. 18 cm. Monté postérieurement en bougeoir en bronze et métal doré.

H. totale 24 cm

200-300 €

206

DEUX ÉVENTAILS EN PAPIER PEINT DE CANTON

Chine, seconde moitié du XIX^e siècle

La scène sur papier montrant des scènes de cour, les visages d'ivoire peint, les robes de tissu, les bâtons décorés de laque dorée sur fond noir de personnages et de végétaux vitré et encadré. (Accidents et manques)

L. 52 cm

300-500 €

207

TOURNE PAGE

Chine, Canton, fin XIX^e siècle

Tourne page le manche sculpté en relief de dignitaires jouant au go dans un jardin sous les pins, l'arrière sculpté de svastika. (Restaurations)

L. 43 cm

150-200 €

208

PANNEAU HORIZONTAL EN SOIE

Chine, XIX^e siècle

Panneau horizontal en soie rouge brodé de fils 'argent, et petits miroirs, à décor de fleurs de lotus, pêches de longévité, vase, pies, paons et canards mandarins. (Trous)

Dimension à vue L. 240 cm

500-600 €

209

VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE

Chine, Canton, fin XIX^e siècle

Vase bouteille en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de dignitaires et femmes dans des réserves sur fond d'oiseaux et fleurs. (Fond percé)

H. 36 cm

150-200 €

210

DEUX TABATIÈRES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Chine, XX^e siècle

Deux tabatières en porcelaine émaillée et moulée des dix-huit Luohan. Au revers, la marque apocryphe Qianlong. (Manques d'émail)

H. 7 et 7,2 cm

200-300 €



211

BOÎTE DE FORME RECTANGULAIRE EN LAQUE ROUGE

Chine, XIX^e siècle

Boîte de forme rectangulaire en laque rouge sculpté de panier rempli d'objets précieux surmontés d'un lotus sur lequel sont posés les deux frères Hehe tenant une pêche de longévité. (Eclats et manques)

Dimension 14,3 x 9,5 cm

300-400 €

212

DEUX BOITES RECTANGULAIRES COUVERTES EN LAQUE ROUGE

Chine, XIX^e siècle

Deux boites rectangulaires couvertes en laque rouge sur métal, sculpté à décor de trois lettrés dans un jardin devant un pavillon pour l'une et d'un dragon pourchassant la perle sacrée avec marque apocryphe de Qianlong pour l'autre.

Dimension 5,5 x 14 x 10 cm et 6 x 14,5 x 10 cm

200-300 €

213

GRANDE BOÎTE

Chine, XIX^e siècle

Grande boîte compartimentée de forme rectangulaire sur quatre petits pieds en laque rouge sculpté de lettrés dans un paysage accompagnés de leurs serviteurs portant des rouleaux et des qin. (Accidents, manques, restaurations)

Dimension 9,5 x 31,5 x 22,5 cm

600-800 €

214

TROIS BOÎTES COUVERTES EN LAQUE SCULPTÉ

Chine, XIX^e siècle

Trois boîtes couvertes en laque sculpté, rectangulaire, ronde, carrée à décor de lettrés et leurs serviteurs dans un paysage. (Restaurations)

L. de 7 à 14,3 cm

400-600 €

215

TABLE DE FORME RECTANGULAIRE EN LAQUE ROUGE

Chine, vers 1900

Table de forme rectangulaire en laque rouge incisé de faisan sur un rocher fleuri de pivoines, bordure ornée de croisillons. (Restaurations, craquelures)

Dimension 14 x 53 x 34 cm

200-300 €

216

PANIER À PIQUE-NIQUE EN VANNERIE

Chine, XIX^e siècle

Panier à pique-nique en vannerie à trois compartiments, les côtés richement sculptés.

H. 216 cm

300-400 €



217



219



218



220



221

217

CHAISE À BONNET DE LETTRÉ EN BOIS

Chine, début XX^e siècle

Chaise à bonnet de lettré en bois, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise, la ceinture mouvementée.
H. 114 cm

500-600 €

218

PETITE CHAISE EN BOIS

Chine, XIX^e siècle

Petite chaise en bois, le dossier en bonnet de lettré, l'assise rectangulaire à vannerie accidentée.
H. 86,8 cm
Assise 36 x 43,3 cm

100-120 €

219

FAUTEUIL EN BOIS

Chine

Fauteuil en bois, le dossier en bonnet de lettré, les accotoirs courbés, la ceinture ajourée formant frise géométrique à décor central d'un lotus, les pieds reliés par une entretoise rectangulaire à niveau décalé. (Restaurations)
H. 103 cm
Assise 41,5 x 53 cm

400-600 €

220

SELLETTE DE FORME CARRÉE EN HUALI

Chine, vers 1900

Sellette de forme carrée en huali. (Petits manques, usures).
Dimension 51,5 x 33,5 x 33,5 cm.
On y joint une autre sellette à ceinture sculptée et ajourée.
H. 60 cm

200-300 €

221

DEUX TABLES DE CHEVETS EN BOIS

Chine, début XX^e siècle

Deux tables de chevets en bois à plateau rectangulaire en doucine la ceinture en tablier reposant sur quatre pieds se terminant en enroulement.
H. 55,7 cm. Plateau 50,6 x 50,6 cm

500-600 €

222

DEUX CHAISES GUANMAOYI EN BOIS NATUREL

Chine, XIX^e – XX^e siècle

Deux chaises GUANMAOYI en bois naturel montées sur quatre pieds réunis par un entrejambe et dotées d'un repose-pieds à l'avant, à haut dossier droit incurvé et traverse supérieure centrée d'un appuie-tête, les assises rectangulaires. (Quelques restaurations d'usage)
H. 115 cm

600-800 €

223

COMMODOE EN BOIS LAQUÉ NOIR

Chine, XX^e siècle

Commode en bois laqué noir à plateau en queue de pie, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux portes en façade.
Dimension 81,8 x 123,4 x 40,6 cm

400-500 €

222



224

DEUX PETITES TABLES EN BOIS

Chine, dynastie Qing

Deux petites tables en bois de forme rectangulaire, le plateau rainuré, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise.
Dimension 10,6 x 59 x 27 cm et 12,4 x 46 x 25,7 cm

400-500 €

225

BUFFET BAS EN BOIS

Chine, vers 1900

Buffet bas en bois ouvrant en façade par quatre tiroirs en ceinture et quatre portes en partie inférieure, le tout reposant sur quatre pieds.
Dimension 89 x 139 x 40,7 cm

600-800 €

224



225

223





226



229

226
PLAQUE DE FORME RECTANGULAIRE EN PORCELAINE
Chine

Plaque de forme rectangulaire en porcelaine à décor émaillée polychrome d'une femme près d'un rocher percé regardant des papillons. Dimension 55 x 33 cm

800-1 200 €



227



228

227
DEUX PLAQUES DE FORME RECTANGULAIRE EN PORCELAINE
Chine, XX^e siècle

Deux plaques de forme rectangulaire en porcelaine dans le style de la famille rose d'oiseaux posés sur des branches de bambous et poèmes. Dimension 24 x 12 cm

300-500 €

228
ENSEMBLE DE QUATRE PLAQUES RECTANGULAIRES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE
Chine, XX^e siècle

Ensemble de quatre plaques rectangulaires en porcelaine émaillée polychrome de paysages montagneux et poèmes, la bordure ornée d'une frise de leiwen. Dans des cadres en bois. Dimension 20 x 12 cm

400-500 €

229
PLAQUE RECTANGULAIRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE
Chine, XX^e siècle

Plaque rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de grillons, chrysanthèmes et rochers. (Usure de l'émail). Encadrée. H. à vue 24,1 cm

200-300 €

230
DEUX PLAQUES DE PORCELAINE
Chine, XX^e siècle

Deux plaques de porcelaine à décor en grisaille H. totale 92 x 16 cm
Dimension d'une 1 plaque 24 x 11,5 cm

150-200 €

231
PLAQUE RECTANGULAIRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE
Chine

Plaque rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de carpes nageant dans les algues. (Égrenures et manques au bord, usure de l'émail)
H. 38,3 cm

200-300 €

232
QUATRE PLAQUES DE PORCELAINES
Chine, XX^e siècle

Quatre plaques de porcelaines enchassées dans deux panneaux 78 x 33 cm

200-300 €

232 BIS
GRANDE PLAQUE RECTANGULAIRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE
Chine, XX^e siècle

Grande plaque rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de paysage montagneux et poème. Signature apocryphe de Wang Yeting. Cadre en bois. Dimension 54 x 30,5 cm

800-1 200 €



230



231



232



232 bis

233

COLLIER NEWAR EN PERLES DE VERRE

Népal

Collier newar en perles de verre rouge imitant le corail et métal argenté sur trois rangées se terminant par un pendentif rectangulaire en métal à décor stylisé d'un bouddha assis les jambes croisées. L. 42,2 cm. Pendentif 5,1 x 5,4 cm

800-1 200 €

234

COLLIER

Inde

Collier indien à cordon rouge agrémenté de dix pièces de monnaie et tubes en métal. L. 23 cm

150-200 €

235

COLLIER EN DENT DE PHACOCHÈRE

Chine, XIX^e siècle

Collier en dent de phacochère, les extrémités en métal à décor de dragon à la recherche de la perle sacrée reliées par une petite chaînette. (Petits manques en surface de la dent) L. 14,7 cm

8000-1 200 €

236

BRACELET EN NÉPHRITE VERTE

Chine

Bracelet en néphrite verte à 11 perles à facettes losangiques dont deux suspendues au noeud. Diamètre 6,2 cm

150-200 €

237

COLLIER D'ENVIRON 165 PERLES DE VERRE

Népal

Collier d'environ 165 perles de verre imitant la turquoise dont quatre godronnées au centre. L. 39,4 cm

500-600 €

238

COLLIER COMPOSÉ DE 40 PERLES DE VERRE

Népal

Collier composé de quarante perles de verre tubulaires imitant la turquoise, alternées de perles rondes, terminé par vingt et une perles blanches annelées, une perle ronde plus importante au centre. L. 54,5 cm

600-800 €

239

ENSEMBLE DE 23 PERLES DE VERRE

Chine

Ensemble de vingt-trois perles de verre, dont deux grandes en verre bleu translucide. Diamètre 8 mm et 3 cm pour celles en verre bleu

200-300 €

240

ENSEMBLE

Tibet, vers 1900

Ensemble comprenant un collier avec pendentif en forme d'enfant chevauchant une qilin et un pendentif circulaire incrusté de turquoises formant boîte. L. 28,5 et diamètre 3,2 cm

150-200 €

241

GUIDE BARATTE EN BOIS

Népal

Guide baratte en bois. L. 22,8 cm

300-400 €

242

ENSEMBLE

Népal

Ensemble composé d'un bracelet en coquillage naturel shankha et d'un pendentif en coquillage cerclé de métal. Diamètre bracelet 6,5 cm Diamètre pendentif 5,7 cm

150-200 €

243

DEUX BRACELETS

Deux bracelets composés de six rangs de perles losangiques en métal argenté, fermoir en textile. Diamètre 7,5 cm

300-400 €

244

COLLIER EN PERLES DE VERRE

Népal

Collier en perles de verre vert translucide à plusieurs rangs torsadé, le fermoir formant pièce de monnaie. L. 35,5 cm

600-800 €

245

COLLIER COMPOSÉ DE 13 PERLES EN VERRE

Népal

Collier composé de treize perles en verre translucide oblongues alternant avec des perles de verre à facettes rouges et blanches et des perles de métal annelées. L. 34,7 cm

300-400 €

246

COLLIER COMPOSÉ DE 13 PERLES EN VERRE

Népal

Collier composé de treize perles en verre translucide oblongues et ving-neuf perles de verre orangé imitant le corail alternant avec des perles en métal annelées. L. 33 cm

300-400 €

247

COLLIER NAGA

Népal

Collier naga composé de dix coquillages et neuf perles de verre bleu et rouge terminé par une demie conque formant pendentif. (Petits manques au bout du coquillage du pendentif) L. 47 cm

150-200 €



248

COLLIER DE 18 PERLES DE VERRE

Népal

Collier de dix-huit perles de verre recouvertes de métal argenté, pendentif losangique. (Usures et manques sur deux perles) L. 28 cm

500-600 €

249

COLLIER COMPOSÉ DE 8 PERLES LOSANGIQUES EN COQUILLAGE

Philippines

Collier composé de huit perles losangiques en coquillage alternant avec des petites perles de verre jaune et rouge plates. L. 38,5 cm

500-600 €

250

COLLIER COMPOSÉ DE 5 PERLES EN COQUILLAGE

Népal

Collier composé de cinq perles en coquillage montées en métal argenté, alternant avec quatre perles de turquoise et quatorze perles d'agate rubanée.

500-600 €

251

COLLIER COMPOSÉ DE 9 RANG TORSADÉS DE PERLES

Népal

Collier composé de neuf rang torsadés de perles facettées de pierre de lune. L. 20,1 cm

200-250 €

252

CEINTURE EN TISSU

Nord de la Thaïlande

Ceinture en tissu brodé de sept rangs de graines. L. 90,4 cm

700-800 €



253



253 bis



254

253

LOT DE 11 LIVRES

Chine

Lot de 11 Livres dont :

- Jessica Rawson, *Mysteries of ancient China, New discoveries from the early dynasties.*
- Christian Deydier, *Oriental bronzes*, XXIII^e biennale des antiquaires.
- Christian Deydier, *Les Bronzes archaïques Chinois, Archaic Chinese bronzes*, Tome 1, Xia Shang.
- Christian Deydier, *Les Bronzes Chinois*, Office du Livre.
- Robert Bagley, *Ancient Sichuan, Treasures from a lost civilization*, Seattle Art Museum.
- W. Thomas Chase, *Ancient Chinese Bronze Art, casting the precious sacral vessel*, NYC, 1991.
- Musée Cernuschi, *Rites et festins de la Chine Antique, Bronzes du musée de Shanghai*, Editions Findakly.
- Anthony J. Allen, *Authentication of Ancient Chinese Bronzes.*
- René-Yvon Lefebvre d'Argencé, *Bronze Vessels of ancient China in the Avery Brundage Collection*, Museum of San Francisco.
- Rose Kerr, *Later Chinese Bronzes*, V&A Museum-Far Eastern series.
- The Golden Age of Chinese Archaeology, Celebrated Discoveries from the People's Republic of China.*

200-500 €

253 BIS

LIVRE

Smithonian Institution Freer Gallery of Art, *The Freer Chinese Bronzes, Oriental studies*, Volume 1 et 2, Washington, 1967 et 1969.

60-80 €

254

LOT DE 3 LIVRES

Chine

Lot de 3 livres dont :

- Robert W. BAgley, *Shang Ritual Bronzes, Arthur M. Sackler Collections*, Tome I.
- Jessica Rawson, *Western Zhou Ritual Bronzes from the M. Sackler Collections*, Tomes IIA et IIB, dans son emboitage.
- Jenny So, *Eastern Zhou Ritual Bronzes*, from the M. Sackler Collections, Tome III.

150-200 €

254 BIS

LOT DE 10 LIVRES

Chine

Lot de 10 livres dont :

- Trois volumes par R. Soame Jenys & William Watson, version française par Daisy Lion-Goldschmidt, Arts de la Chine, Office du Livre.
- T. C. Lai, *Chinese Seals.*
- Hugo Munsterberg, *Chinese buddhist bronzes*, Charles E. Tuttle Compagny.
- Jiao Bingzhen, *Le Gengzhitu*, JC Lattes.
- Jessica Rawson, *Chinese Jade, From the Néolithic to the Qing.*
- Helmut Brinker et Albert Lutz, *Chinese Cloisonné, The Pierre Uldry Collection*, The Asia Society Gallerie, Bamboo.
- Sir Harry Garner, *Chinese Lacquer*, Faber and Faber, London.
- Derek Clifford, *Chinese Carved Lacquer*, London, 1992.

150-200 €

255

LOT DE 5 LIVRES

Chine

Lot de 5 livres dont :

- L'odyssée de la porcelaine chinoise*, Musée national de la céramique de Sèvres et du musée Adrien Dubouché Limoges, RMN.
- Michael Butler, Julia B. Curtis, Stephen Little, *Treasures from an unkown Reign, Shunzhi Porcelain, 1644-1661*, 2002.
- Daniel Nadler, *Porcelaines Chinoises polychromes*, Les éditions de l'Amateur.
- Kegan Paul, *The Book of Famille Rose*, Williamson.
- Michel Beurdeley, *La Porcelaine des Qing*, Office du livre, Editions Vilo, Paris.
- O. du Sartel, *La Porcelaine de Chine*, Paris, Morel Editions, 1881.

100-150 €

255 BIS

LOT DE 9 LIVRES

Ensemble de 9 livres des collections du National Palace Museum dont :

- Select Chinese Rare Books and Historical Documents.*
- Masterpieces of Chinese Calligraphy.*
- Masterpieces of Chinese Album Painting.*
- Masterpieces of Chinese Calligraphy.*
- Masterwoks of Chinese Bronze.*
- Masterworks of Chinese Porcelain.*
- Masterworks of Chinese Inkstones.*
- Masterworks of Chinese Porcelain.*
- Masterworks of Chinese Writing Materials Taipei 1971.*

60-80 €

256

LOT DE 4 LIVRES

Chine

Lot de 4 livres dont :

- Hé Li, La céramique Chinoise*, les Editions de l'Amateur.
- Michel Beurdeley, *La Céramique Chinoise*, Office du Livre, Editions Vilo Paris.
- Michel Beurdeley, *La Céramique Chinoise*, Editions Charles Moreau.
- Chinese Ceramics*, selected articles from Orientations 1982-1998.

60-80 €

257

LOT DE 5 LIVRES

Lot de 5 livres dont :

- Christine Shimizu, *La Porcelaine Japonaise*, Massin.
- Bernard Frank, *Le Panthéon bouddhique au Japon - Collection Emile Guimet*, RMN.
- Porcelaine for Palace, the Fashion for Japan in Europe, 1650-1750.*
- John W. Dower, *The Elements of Japanese Design.*
- Louis Lawrence, *Hirado: Prince of Porcelains*, Encyclopedia of Japanese Art Services.

60-80 €



254 bis



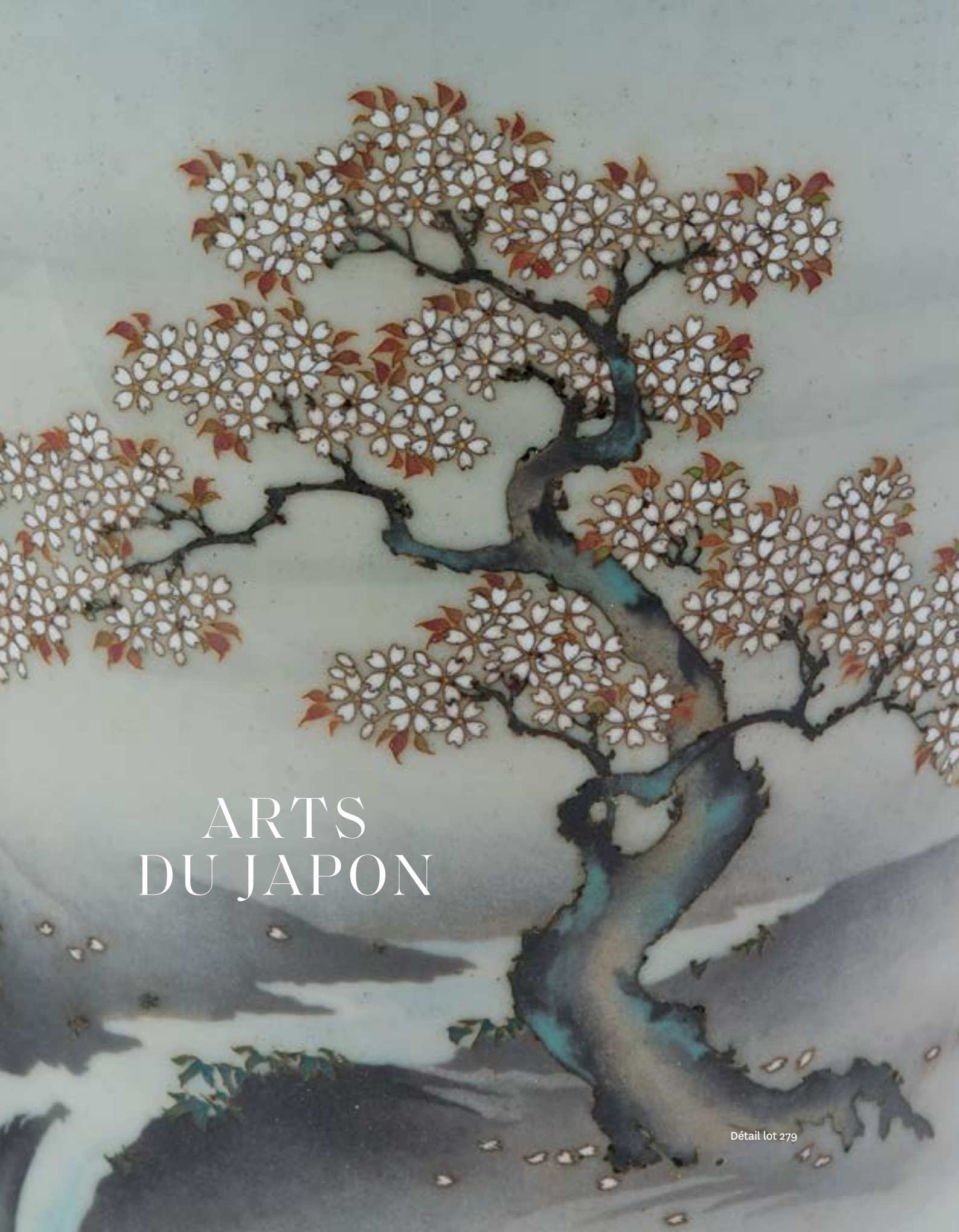
255



256



257



ARTS DU JAPON

Détail lot 279

258

WATANABE SHUSEN (1736 – 1824), TIGRE PRÈS D'UNE CASCADE

Japon, époque Edo (1603 – 1868),
XIX^e siècle

Watanabe Shusen (1736 – 1824)
Encre sur papier, tigre près d'une cascade.
Signé avec les cachets *Shusen Genyu* et
Gakumei Shusen. Avec un poème dans la partie
supérieure gauche signé Jakushitsu Kenko
(1753-1830) et portant les sceaux Jakushitsudo,
Kenko et Tozan shoshu yonjukyu sei. (Pliures,
petits manques, embouts détachés)
Dimension 124,5 x 53 cm
Montée en kakemono
Botie en bois
124 x 53 cm

PROVENANCE
Sotheby's, 16 décembre 2010, lot 390

Watanabe Shusen était originaire de Nagasaki
et le fils adoptif de Watanabe Shusai. A la mort
de ce dernier en 1761 il hérite du titre de Kara-e
mekiki. Il est réputé entres autres pour ses
peintures de tigre.

4 000-5 000 €





259

259

VASE COUVERT EN ÉMAUX

Japon, XIX^e – XX^e siècle

Vase couvert en émaux cloisonnés à décor de volatiles sur fond turquoise.
H. 61 cm

600-800 €

260

GRAND PLAT EN BRONZE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Grand plat en bronze à décor en taka bori et partiellement doré de trois grues dans une marre près de lotus, un crabe sur une feuille, deux grues volant dans les airs. (Usures, oxydations).
Diamètre 39,5 cm

800-1 200 €

261

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE À PATINE BRUNE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme de grand daikon, un rat debout posé dessus et formant prise du couvercle. Signé à l'intérieur du couvercle. Signé Enka (?).
H. 15 cm. L. 53 cm

2 500-3 000 €



261



260



263



264



263

SUZURIBAKO EN LAQUE HIRAME

Japon, époque Showa (1926 – 1945)

Suzuribako en laque hirame, à décor en hiramaki-e de laque brune et argent et kirigane de deux chevaux paissant parmi les fougères. Intérieur en laque nashiji, mizu-ire en cuivre et cuivre doré figurant un fagot fleuri. (Petits chocs, rayures, manques)
Dimension 24,5 x 19 x 5 cm

600-800 €

264

SUZURIBAKO EN LAQUE NOIRE

Japon, fin XIX^e siècle

Suzuribako en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et argent de pivoines épanouies dans leur feuillage et de môn à la glycine, l'intérieur en laque kimpun. (Usures, accident à un angle)
Dimension 24,5 x 22,3 x 4,5 cm

200-300 €

265

SUZURIBAKO EN LAQUE RO-IRO ET HIRAME

Japon, époque Showa (1926 – 1945)

Suzuribako en laque ro-iro et hirame, à décor en hiramaki-e et takamaki-e de laque or et argent de la lune apparaissant derrière un prunier en fleurs. L'intérieur à décor en hiramaki-e de laque or, brunnet argent d'un moine poète, d'un poème waka et des fleurs d'automne sur fond de motifs de svastika et fleurs de sakura, mizu-ire en métal orné de fleurs de cerisier.
Dimension 24,7 x 17,8 x 3,4 cm

800-1 000 €



267

**GRAND PLATEAU
EN FORME DE LOTUS**

Japon, époque Edo (1603 – 1868),
XVIII^e siècle

Grand plateau en forme de lotus, les pétales
ondoyants, l'intérieur en laque ro-iro, le revers
en laque negoro, posant sur trois pieds ornés
de masques et de branches. (Restaurations)
Diamètre 30,8 cm

4 000-5 000 €



268

**PLATEAU POLYLOBÉ EN
LAQUE ROUGE ET RO-IRO**

Japon, milieu époque Edo (1603 – 1868)

Plateau polylobé en laque rouge et ro-iro, à
décor en hira maki-e, takamakie de laque or,
kirigane et incrustation d'aogai de poèmes
et d'un dignitaire chinois accompagné de ses
attendants portant une ombrelle et de grands
éventails allant à la rencontre de dignitaires
japonais au bord de l'eau, sous les pins. Posant
sur trois pieds laqué or figurant des reishi
stylisés. (Craquelures)
Diamètre 27,7 cm

L'aile du plateau, laquée de rouge, est ornée de
strophes de poèmes chinois:

- Yinzhu chaotian zimochang, Jincheng chunse
xiao cangcang : Bougies argentées brillent sur
la longue route vers la Cité interdite, C'est un
matin brumeux de printemps.
- Xinci yunhuan bianshangtou : Jeune fille
porte ses cheveux dans un chignon en forme
de nuage pour signifier l'âge adulte.
- Honglian tizhu xuanxuanshou : La pluie
tombe sur les fleurs rouges comme des
larmes sur le visage d'une belle femme.
- Zheji Xiangfei baiyuzan, jianglǔ youfeng jibisha
: Un bras de la belle concubine est noué par
un ruban fuchsia, ses cheveux en chignon
avec une épingle à cheveux en jade blanc.

8 000-10 000 €





269

269

**TAMBOUR (TAIKO)
EN LAQUE NOIR**

Japon, début XX^e siècle

Tambour (taiko) en laque noir décorée en laque or de shishi sur un rocher percé et fleuri de pivoinés. (Usures, petits manques)
L. 23,5 cm

200-300 €



270

270

**PETIT MODÈLE DE HOKKAI
EN LAQUE NOIR**

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Petit modèle de hokkai en laque noir décoré en hira maki-e de laque or, kirigane, et incrustations de nacre d'oies sauvages volant au-dessus d'un paysage lacustre sur le couvercle, les côtés ornés de pivoinés et chrysanthèmes dans leur feuillage. L'intérieur en laque nashiji or. (Restaurations et manques)
Dimension 9 x 14 x 10 cm

250-350 €



271

271

**PETIT BRÛLE-PARFUM
DE FORME CYLINDRIQUE EN
FAÏENCE DE SATSUMA**

Japon, fours de Satsuma,
époque Meiji (1868 – 1912)

Petit brûle-parfum de forme cylindrique en faïence de Satsuma émaillée polychrome de rakan dans un paysage. Au revers, la marque Dai Nihon Satsuma Meizan Zo. Couvercle en shibuichi en forme de kiku.
H. 5 cm

300-500 €



272

272

**OKIMONO EN BUIS
PARTIELLEMENT LAQUÉ ROUGE**

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Okimono en buis partiellement laqué rouge, Daruma assis près d'un gong et tenant un bâton. Les yeux, boucles d'oreille et bâton en ivoire.
H. 7,6 cm

PROVENANCE

Ancienne Collection de Prosper Holstein (1843-1926), puis par descendance

150-200 €



273

**BOÎTE (TEBAKO) EN
LAQUE BRUNE**

Japon, époque Edo (1603 – 1868),
XVIII^e siècle

Boîte (tebako) en laque brune posant sur deux pieds ajourés sculptée de dragons en médaillons, rinceaux fleuris, nuages et phénix, le couvercle orné d'un couple de phénix stylisés et de médaillons fleuris en laque or sur fond de laque noire. (Eclats)
Dimension 19,5 x 19,5 x 12,5 cm

3 000-5 000 €





274



274

SUZURIBAKO EN LAQUE RO-IRO

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Suzuribako en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque or de lettrés, leurs serviteurs et des enfants sous les pins, dans un entourage de karakusa et motifs floraux géométriques, les rebords ornés de pivoinés dans des rinceaux et de kiku stylisés à chaque angle. (Intérieur manquant)
Dimension 24 x 20 x 5 cm

600-800 €

275

PIERRE À ENCRE ET SON COUVERCLE

Japon, époque Edo (1603 – 1868)

Pierre à encre et son couvercle, laquée rouge et noir, le couvercle orné d'une branche de prunier en fleur, le rebord à décor de motifs de fleurs de prunier sur la glace brisée. Signée Dun Weng en partie supérieure, en relief. (Petite restauration). Avec shifuku en soie.
Dimension 18 x 10,5 x 3,5 cm

Le couvercle porte deux inscriptions. A l'intérieur on peut lire "Ne mettez pas l'encre de la nuit dernière dans une ancienne pierre à encre ; N'hésitez pas à mettre de nouvelles fleurs dans les vieux vases." Daté de janvier d'une date cyclique 1720 (ou 1780), signé *Dun Weng*. A l'extérieur il est inscrit "Je vais vous envoyer une fleur de prunier comme message de printemps". Au revers de la pierre, une inscription en écriture cursive et un singe accroupi et laque rouge.

5 000-6 000 €



275





276

**STATUETTE DE BOUDDHA
EN BOIS LAQUÉ**

Japon, époque Edo (1603 – 1868)

Statuette de bouddha en bois laqué or et noir debout sur le lotus devant la mandorle à décor de nuage et médaillon en forme de lotus ouvert formant l'auréole, les mains en vitarka mudra, la droite levée, la gauche vers le bas, les yeux entrouverts, le visage serin, l'urna en verre, la robe finement plissée, le tout sur un socle octogonale à quatre étages, chaque angle en forme de pétale de lotus balustre recourbé. (Restaurations aux deux poignets et à la pointe de la mandorle)

H. 72 cm

1 500-2 000 €

277

GRAND PLAT EN PORCELAINE

Japon, fours d'Arita,
époque Edo (1603 – 1868), XIX^e siècle

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte probablement du sanctuaire bouddhique d'Itsukushima, île sacrée au Nord-Ouest de la baie d'Hiroshima, dans les nuages traités en laque noire et or. L'arrière entièrement laqué noir à décor en laque or de rinceaux feuillagés sur le bord. Ce sanctuaire a été créé au VI^e siècle pour recevoir les dépouilles de saints bouddhistes.

Diamètre 63 cm

3 000-5 000 €



278

**AUTEL PORTATIF,
DIT "BUTSUDAN"**

Japon, époque Edo (1603 – 1868)

Autel portable, dit "Butsudan", à angles rentrants, en bois laqué or et noir à deux portes ouvrant sur Kannon Busatsu debout, devant la mandorle sur le lotus, la main droite en vitarka mudra, le bras gauche replié tenant un élément (manquant), le tout sur un socle octogonale à plusieurs étages à angles en forme de tête lions. (Petits enfoncements en partie supérieure, manque de laque en partie inférieure, accidents et manques aux doigts)
H. 56 cm

1 500-2 000 €



279

GRAND VASE EN SHIBUICHI

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Gonda Hirotsuke (1865-1937) :
Grand vase en shibuichi et émaux cloisonnés et en émaux dits "musen" (sans cloisons) à décor d'un prunier en fleurs près d'un ruisseau, au autre prunier parmi les nuages, sur fond gris bleuté. Au revers, la marque "yusen" de Gonda Hirotsuke. (Petite restauration à la base)
H. 30,5 cm

RÉFÉRENCE

Vase similaire reproduit dans *Barry Davies Oriental Art, Japanese Enamels of The Golden Age*, 1990, n° 13

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Piasa, 24 octobre 2007, lot 391

Cette marque correspond au caractère "haku", blanc, première partie du nom de l'atelier de Nagoya de Gonda, "Hakuryuen" (jardin du dragon blanc).

3 000-5 000 €





280

280

VERSEUSE ET SON PRÉSENTOIR EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Japon, fours de Kutani, époque Meiji (1868 – 1912)

Verseuse et son présentoir en porcelaine émaillée rouge de fer et émaux or à décor de rakan dans des réserves sur fond rouge et de nuages. Au revers, un cachet Kutani. H. 23 cm. Diamètre présentoir 21,5 cm

300-500 €



281

281

VERSEUSE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE

Japon, fours de Kutani, époque Meiji (1868 – 1912)

Verseuse en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un couple de cailles près des chrysanthèmes. Le bec verseur en forme de phénix, l'anse en forme de dragon. H. 30 cm

300-500 €

282

QUATRE COUPES EN PORCELAINE

Japon, Imari, milieu époque Edo (1603 – 1868)

Quatre coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de vase fleuri au centre, chrysanthème stylisé, pins et réserves ornées de prunus et chrysanthèmes. (Eclat sur l'un, fêlures sur les deux autres). Diamètre 21,5 à 24,5 cm On y joint une coupe en porcelaine style Imari. Chine, époque Kangxi. Diamètre 15,5 cm

400-600 €



282

283

SEPT ASSIETTES

Japon, Imari, époque Meiji (1868 – 1912)

Sept assiettes dont une paire en porcelaine décorée en émaux polychromes de fleurs, faisans et pivoines, l'aile décorée de réserves sur fond rouge. (Trois fêlées) Diamètre de 21,2 à 24,5 cm

150-200 €



283

284

COUPE POLYLOBÉE EN PORCELAINE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Coupe polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dans le style Kakiemon d'un faisain posé sur une branche d'hortensia. Diamètre 21,8 cm. On y joint un présentoir rectangulaire en porcelaine Imari à décor de cerf sous es érables. (Manques d'émail sur la coupe) L. 18,4 cm

200-300 €



284

284

284 bis

284 BIS

PETIT VASE BALUSTRE EN PORCELAINE

Japon, Imari, époque Edo (1603 – 1868)

Petit vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de fleurs dans leur feuillage. H. 17,5 cm

150-200 €



285

285

COUPLE DE POUPÉES EN BOIS ET GOFUN

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Couple de poupées en bois et gofun vêtu de robes de soie polychrome, assises sur une base rectangulaire en bois. (Accidents, manques, usures) H. totale 28 et 27 cm

200-300 €



286

287

286

GRANDE COUPE EN PORCELAINE

Chine, XIX^e – XX^e siècle

Grande coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une qilin assise près d'un bananier et de rochers. (Rayures, défauts de cuisson) Diamètre 33,7 cm

600-800 €

287

COUPE EN PORCELAINE

Japon, XX^e siècle

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de paons sur un rocher fleuri de pivoines. (Fêlure) Diamètre 30 cm

120-150 €

287 BIS

VASE DE FORME "GU" EN PORCELAINE

Japon, XX^e siècle

Vase de forme "gu" en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de dragons parmi les pivoines. Au revers, une marque illisible surdécorée. (Eclat au bord se terminant en fêlure). H. 20 cm. (Non illustré)

150-200 €



287 bis



288



289



290

288

NETSUKE EN IVOIRE,

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Netsuke en ivoire, Sarumawashi debout portant son singe dans son dos qui s'agrippe à son cou. Signé Mitsukazu.
H. 5,7 cm

100-200 €



291



291

289

PETIT OKIMONO

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Petit okimono dans le style des netsuke, Daruma s'étirant et sortant de son enveloppe.
H. 5,5 cm

150-200 €



292

290

NETSUKE EN IVOIRE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Netsuke en ivoire, lettré assis sur le dos d'un buffle couché. Signé Tomochika.
H. 3 cm

150-200 €



293



293

291

DEUX OKIMONO EN IVOIRE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Deux okimono en ivoire, artisan montrant une poupée d'enfant, et deux personnages assis, l'un tenant une coupe et une jarre à saké. (Manque le cartouche de signature de l'un)
H. 7 et 7 cm

150-200 €

292

DEUX OKIMONO

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Deux okimono, l'un en dent de morse, paysan avec une gourde dans le dos et une houe, l'autre en dent d'hippopotame, samouraï avec hallebarde et éventail. (Gerces, restauration)
H. 10 et 9,3 cm

150-200 €



294

293

TROIS OKIMONO EN DENT D'HIPPOPOTAME

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Trois okimono en dent d'hippopotame, deux Benkei soufflant dans leurs conques et un paysan debout sur un rocher avec un panier dans lequel se trouve une tortue. (Manques, restaurations)
H. 7 et 8,5 et 10 cm

200-300 €

294

PORTE-PINCEAUX EN IVOIRE

Chine, Canton, vers 1900

Porte-pinceaux en ivoire sculpté et ajouré de dignitaires et jeunes femmes dans un jardin accompagnés d'enfants. Le piétement sculpté de chauves-souris. (Gerces naturelles, petite restauration)
H. 13 cm

400-600 €

295

VASE COUVERT EN IVOIRE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Vase couvert en ivoire à décor sculpté en relief de tigres et dragon au combat, dans un paysage montagneux, la prise du couvercle formant tigre assis. (Couvercle probablement rapporté)
H. 24,4 cm

1 000-1 200 €



295



296

297



296

COUPE-PAPIER EN IVOIRE

Japon, Imari, époque Meiji (1868 – 1912)

Coupe-papier en ivoire sculpté, le manche en forme de Fukurokuju debout, son crâne formant coupe-papier. (Egrenures)
L. 21,5 cm

150-200 €

297

REPOSE-POIGNET EN IVOIREChine, Canton, XIX^e siècle

Repose-poignet en ivoire, l'intérieur sculpté en relief des sept sages dans la forêt de bambous accompagnés de serviteurs, l'extérieur orné de Shou Lao sous un pin, une grue le survolant. (Petits manques). L. 26 cm

600-800 €



298



299



301



300

298

CACHE-POT DE FORME QUADRIPODE EN BRONZE À PATINE BRUNE

Japon, époque Edo (1603 – 1868)

Cache-pot de forme quadripode en bronze à patine brune à décor de réserves ornées de phénix et shishi sur fond de vagues. Au revers la marque Dai Nihon bunsel Nen Seimin. (1818). (Fond décollé)
H. 28 cm

400-600 €

299

CACHE-POT TRIPODE EN BRONZE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Cache-pot tripode en bronze à décor en relief de phénix parmi les fleurs de paulownia.
H. 34 cm

500-600 €

300

STATUETTE EN BOIS LAQUÉ OR

Japon, fin époque Edo (1603 – 1868)

Statuette en bois laqué or de moine debout sur le lotus, les mains jointes en geste de prière. (Tête accidentée, sauts de laque)
H. 39 cm

200-300 €

301

SOCLE EN FORME DE ROCHER EN BRONZE À PATINE BRUNE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Socle en forme de rocher en bronze à patine brune, les vagues écumantes se brisant dessus. Cachet illisible. Socle en bois.
H. 20 cm. L. 33 cm

150-200 €

302

OKIMONO EN IVOIRE ET DENT DE MORSE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Okimono en ivoire et dent de morse, pêcheur debout portant un filet rempli de poisson et une canne, un panier rempli de poisson à ses pieds. (Restaurations)
H. 27 cm

150-200 €

303

OKIMONO EN IVOIRE ET DENT D'HIPPOTAME

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Okimono en ivoire et dent d'hippopotame, paysan debout s'appuyant sur sa canne, un panier dans son dos. Signé dans un cartouche en laque rouge "shu". (Gerces)
H. 23 cm

300-500 €



302



303

304

OKIMONO EN IVOIRE

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Okimono en ivoire très finement sculpté figurant un pêcheur debout, tenant une large rame, et portant un panier de praires et ormers, signé au revers de la base Jumei. (restaurations et petits manques)
H. 27 cm environ

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Piasa, 24 octobre 2007, lot 300

1 000-1 500 €



305

305

MASQUE DE KYOGEN

Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Masque de Kyogen, en bois peint, personnage grimaçant, la bouche grande ouverte, les sourcils et la barbe en crin gris. (Manques, restaurations)
H. 18,5 cm

120-150 €

306

DEUX STATUETTES EN BRONZE À PATINE BRUNE DE KANNON

Japon, XVIII^e siècle

Deux statuettes en bronze à patine brune de Kannon debout devant la mandorle sur un socle en forme de lotus sur des socles arrondis incisés d'inscriptions. L'une datée de l'ère Shotoku.
H. 69 et 69, 8 cm

800-1 000 €



306



307



308

307

ENSEMBLE D'ALBUMS

Japon, époque Edo (1603 – 1868) et Meiji (1868 –1912)

Ensemble d'albums comprenant :

- Katsushika Hokusai : Imayo kushi kiseru hinagata, Modèles modernes pour peignes et pipes (vol. 2 et 3, incomplet)
- Taiho hyakunin isshu momiji no nishiki, De Cent poètes un poème
- Shinzo taikoki gafu, 1883 (2^e volume)
- Bansho gafu, 1891
- Banko gashiki, 1881
- Karaku samoyo hinagata, 1881-1884
- Biko Zukan, 1894
- Moncho taizen
- Jinjo shogakuto kuhon, 1909
- Kunisada, deux albums chuban tate-e

On y joint : San xi tang huabao (2 volumes), un album par Nishikawa Sukenobu, un album Iroha cartes, trois albums de scènes de vie quotidienne et légendes

300-400 €

308

ENSEMBLE D'ALBUMS

Japon, époque Edo (1603 – 1868) et Meiji (1868 –1912)

Ensemble d'albums comprenant :

- Keisai Eisen : Ukiyo Gafu (2 volumes, incomplet), l'un portant le sceau de Louis Gonse
- Kobayashi Eitaku : Banbu tsuhinagata gafu, editeur Otokawa yasuchika (vol. 2 et 4, incomplet)
- Ikeda Koson : Korin sheinzen hyakuzu
- Katsushika Isai : Banbu tsuzu kaiisai gashiki
- Miyamoto Kunzan : Kanga Hitori geiko (incomplet)
- Ooka Shunboku : Wakan meigaen (vol. 1, 2, 3, 6, incomplet)
- Katsukawa Shun'ei : Shibai kinmo zui, Encyclopédie illustrée du théâtre (vol. 3 et 4, incomplet)
- Keisai Eisen : Ehon nishiki no fukuro, livre illustré du sac de brocart
- Totoya Hokkei : Hokkei manga
- Mizoguchi Enzo (éditeur) : Gagaku Kaitei, 1879.

On y joint deux volumes de scènes de la vie quotidienne, oiseaux et fleurs.

500-600 €

309

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760 – 1849) ENSEMBLE D'ALBUMS

Japon, XIX^e siècle

Ensemble d'albums comprenant :

- Hokusai manga, volumes 1 à 15 (volume 6 manquant), édition Meiji
- Ehon teikin orai (livre à l'usage de l'éducation des enfants), 3 volumes, complet
- Ehon tsuzoku sangokushi (roman des Trois Royaumes)
- Denshin Gakyo, (miroir des images) 1877, complet
- Hokusai gafu (dessins par Hokusai), 2^e volume (incomplet)

600-800 €



309



310

310

EDO MEISHO ZUE, VUES CÉLÈBRES DE LA VILLE D'EDO

Japon, XIX^e siècle

Hasegawa Settan (1778 – 1843) et Saito Gesshin (1737 – 1799)

Edo Meisho zue, Vues célèbres de la ville d'Edo, vingt albums de textes et illustrations (complet), publié entre 1834 et 1836, éditeur Suwaraya Hihachi.

Les meisho zue (livres illustrés de vues célèbres) forment un genre particulier à la littérature illustrée japonaise qui se développe durant la seconde partie de l'époque Edo. Le thème des meisho (lieux célèbres) est antérieur, et apparaît d'abord en poésie puis en peinture (meisho-e) dès l'époque Heian. Les meisho identifient et expriment les caractéristiques d'un endroit. Il peut s'agir de particularités topographiques, saisonnières (la floraison des cerisiers à Yoshino) ou encore d'épisodes célèbres, historiques ou légendaires s'y étant déroulés. A l'époque Edo, l'instauration d'une paix durable et la prospérité qui en découlent participent au développement du voyage sur l'archipel. Les meisho ki (guides de voyage) indiquent alors au voyageur les endroits à visiter, les temples célèbres et y ajoutent des anecdotes en lien avec les lieux traversés. Le premier meisho zue est publié en 1780, il s'agit du Miyako meisho zue (vues célèbres illustrées de la capitale) par Akizato Rito, poète, et Takahara Shunchosai, portant sur Kyoto. Son succès est immédiat, et par la suite, la production de meisho zue ne se dément pas.

Edo meisho zue (les vues célèbres illustrées d'Edo) reprend ce principe des lieux célèbres illustrés, pour la ville d'Edo (ancien nom de la capitale nippone) et ses alentours. Les vingt volumes qui le composent ont été publiés en collaboration: Hasegawa Settan a été chargé des illustrations, et Saito Yukio, Saito Yukitara et Saito Gesshin se sont succédés à l'écriture des textes. Pour ce faire, ils ont puisé dans plusieurs guides géographiques (meisho ki) dont Edo suzume (1677), Edo kanoko (1687) ou Saiko Edo sunako (1772) et se sont documentés pendant plus de quarante ans. Le fruit de ce travail est publié entre 1846 et 1848, et mentionne plus de mille lieux célèbres, temples, boutiques et festivals. Richement illustré de vues à vol d'oiseau, Edo meisho zue permet au lecteur d'imaginer au mieux la vie à Edo au XIX^e siècle: les vingt volumes recréent la topographie de l'époque, mais également les festivals et la manière de vivre des habitants. Edo meisho zue servira à son tour de point de repère après sa publication : Hiroshige s'y réfère en partie lorsqu'il réalise sa célèbre série sur la capitale, Meisho Edo Hyakkei (les cent vues d'Edo).

1 500-2 000 €



Détail lot 64

RÈGLEMENT

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

Frais volontaires de 26,4 % TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire et responsable du paiement. Il est tenu de déclarer son nom et adresse aussitôt l'adjudication prononcée.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire. En cas de défaillance de son mandataire il restera redevable de l'intégralité du prix.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement et sur présentation de deux pièces d'identité.

Le règlement pourra s'effectuer :

- par Carte Bancaire

- par virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

- en espèces selon les limites légales en vigueur : 1 000 euros maximum lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle (français, UE ou étranger) et 15 000 €uros maximum pour un particulier dont le domicile fiscal est à l'étranger.

Si l'acquéreur achète plusieurs lots dans la même vente, le plafond s'entend pour l'ensemble de ces lots, frais compris.

Il est précisé que les poids et tailles de pierres des bijoux sont donnés à titre indicatif.

Les désignations des objets et bijoux d'or et d'argent pour lesquels il n'est mentionné aucun titre sont des objets et bijoux d'or et d'argent de premier titre et en règle.

Les matières d'or, de platine, d'argent seront vendues sans garantie de fourrage, de titre, ni de bris et celles non revêtues des marques de contrôle de la Garantie devront être soumises au contrôle de ladite Administration ou brisées de suite au choix des acquéreurs.

Dans tous les cas, ces matières ne pourront être enlevées qu'après accomplissement des formalités voulues par les lois et règlements, et acquittement des frais et droits par les adjudicataires, le tout sous leur propre responsabilité.

Il en sera de même pour les vins, alcools, spiritueux, boissons et tous autres objets ou produits soumis à des règlements et perceptions administratifs et fiscaux.

Il en sera de même pour les armes à feu, après examen et contrôle conformément à la législation et la réglementation en vigueur et inscription sur le livre des armes.

GARANTIES

Les attributions des œuvres mises en ventes ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces

rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, pendant nos expositions, la photographie sur internet sur description liminaire ne pouvant pas remplacer un examen visuel et tactile.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

En matière de vente de biens d'occasion, l'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. (Art. L 321-17 du Code de Commerce).

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots s'il le juge nécessaire.

APONEM dirige et organise les enchères de la façon la plus appropriée en respectant les usages établis.

Seul le commissaire-priseur fixe les « pas des enchères » et se réserve de refuser de manière discrétionnaire toute enchère qui ne serait pas appropriée.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le

coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, frais et taxes.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires et d'une pièce d'identité. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, priorité sera donnée à la salle. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire à votre disposition sur demande à l'étude, accompagné de vos coordonnées bancaires ainsi que d'une pièce d'identité, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quel que motif que ce soit.

Aucun ordre téléphonique ne pourra être pris en compte pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 200 euros. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur du lot à l'estimation basse.

RETRAIT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral et irrévocable du prix, des frais et des taxes après rendez-vous pris avec l'étude.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur

folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

APONEM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

STOCKAGE et MAGASINAGE

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots, après prise de rendez-vous, dans les meilleurs délais. Un stockage d'une durée de 7 jours à compter de la vente est gracieusement proposé. Au-delà de ce délai ,des frais de stockage devront être acquitté. Toute semaine entamée est due. Les tarifs de frais de stockage par semaine sont de 7 € HT par objet et matériel, 14 € HT par tableau, 21 € HT par meuble et palette.

NOUVEAUX FRAIS GARDIENNAGE VÉHICULES à COMPTER DU 19 AOUT 2020

Gardiennage acquéreurs 15 € HT / jours (véhicule et scooter) / 30 € HT/ jours (poids lourds , autocars, pelles, chargeuses, tractopelles et tous les véhicules de plus de 3T5)A compté du Lundi suivant la vente.

Si les lots ne sont pas retirés par acquéreur alors que les frais de stockage sont supérieurs au prix d'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente, l'acquéreur lui donnant à cette fin et par les présentes, réquisition de vente. Les lots remis en vente sont ceux décrits dans la facture. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 18 % TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant, à dû concurrence, des « frais vendeurs » et, celui des frais de gardiennage, le solde revenant au propriétaire, ici vendeur.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV* ni de l'expert à quel que titre que ce soit.

Les frais de stockage ne sont valables que pour les ventes dont les objets sont physiquement à l'étude et sauf mentions contraires dans l'annonce de vente. Pour les ventes en extérieur l'enlèvement est immédiat. à défaut les objets sont réputés abandonnés. Aucun remboursement ne pourra intervenir.

En cas de vente aux enchères à l'Hôtel DROUOT, aucun meuble ne sera rapatrié à l'étude. Ils seront pris en charge par le magasinage de l'Hôtel Drouot. Il convient à l'acquéreur de se renseigner concernant les tarifs et les modalités de récupération.

SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de

sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur.

Pour les objets en ivoire, APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU aura rempli les exigences légales pour l'adjudication en France. Il appartient à l'acquéreur qui souhaite exporter ledit objet en dehors de l'Union Européenne de s'acquitter des règles en vigueur conformément au décret D. 7 mai 2017.

PASSEPORT D’EXPORTATION

Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

L'acheteur exportant en dehors de l'Union Européenne sera remboursé de la TVA sur présentation du document douanier d'exportation dans le délai de un mois ; l'acheteur exportant dans l'Union Européenne sera détaxé sur présentation de son numéro intracommunautaire et sur justificatif de passage de frontière.

Le commissaire-priseur habilité étant, compte tenu de son statut, un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé qui est seul responsable de la déclaration et du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.

La responsabilité fiscale du commissaire-priseur habilité mandaté qui établit la facture ne saurait être engagée sauf dans l'hypothèse où il ne rendrait pas compte à son vendeur ou porterait des indications erronées ou frauduleuses sur le compte rendu ou la facture ou tout document en tenant lieu.

PRÉEMPTION DE L’ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

APONEM ne pourra être tenue responsable d'une telle décision de préemption ou de l'absence de confirmation de l'Etat Français.

LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com ou www.interencheres.com

Ces personnes devront se rapporter aux conditions propres à ces prestations notamment en ce qui concerne la majoration de frais.

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES INTERENCHERES.COM

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d'adjudication (soit +3,60 % TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

ORDRES D’ACHAT SECRETS VIA INTERENCHERES.COM

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, majoration de 3 % HT du prix d'adjudication (soit +3,60 % TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR hors taxes par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule)

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

FRAIS D’ENVOI

Toute demande d'envoi des lots se fait par le prestataire suivant :

Romain Froideval
+33(0)3 44 22 42 84
mbeo07@mbefrance.fr

La maison de vente APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU peut refuser l'envoi de lots fragiles tels que la verrerie ou la céramique ou pourra exiger une décharge de responsabilité si l'acquéreur maintient sa demande d'envoi.

L'acquéreur peut préférer faire appel à toutes autres sociétés de transport. Il conviendra alors de fournir un mandat écrit à la maison de vente APONEM et SELARL DUMEYNIOU FAVREAU autorisant son transporteur à récupérer les objets pour son compte. A charge pour le transporteur d'effectuer l'emballage. La remise des objets à ce transporteur ne pourra être effectuée qu'après complet règlement du bordereau.

* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires APONEM

APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels

Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Page 4 sur 9 L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU : par écrit auprès de APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU, 41 rue des fossettes, 95650 Génicourt

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 5 sur 9 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer APONEM / SELARL DUMEYNIOU FAVREAU de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Photographes :
© Marc Chatelard
© Emilie Lebeuf
Graphisme :
Elise de Terlikowski
Impression :
Ateliers Groupe Aplus
60, chemin de la Chapelle Saint Antoine
95300 Ennery



Détail lot 232 bis



