

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	CARTE XVIIIème, description du Blaisois anno 1630. Gravure réhaussée. 36 x 48 cm à vue. Cadre en bois et stuc doré à palmettes et corne d'abondance, XIXème. 57 x 70 cm.	600
2,	Etienne GAUDET (1891-1963) : Château de Blois. Aquarelle. Signé en bas à gauche et titré. 39 x 31 cm à vue.	250
3,	CADRE en bois sculpté doré à décor de feuilles. Travail italien du XVIII ème siècle. 82 x 60 cm. Intérieur : 67,5 x 47,5 cm.	400
4,	Ecole fin XVIIème - début XVIIIème siècle: Moine saint martyr. Huile sur cuivre. 23 x 19 cm. Cadre en bois et stuc doré. Usures. 30 x 25 cm.	650
5,	La Sainte Famille et Saint Jean- Baptiste tenant dans ses bras l' Agneau Pascal. Gouache sur vélin. Cadre en bois doré du XVIIe siècle. Époque fin XVIIe siècle. (dorure postérieure) Dimensions (cadre): 29,8 cm x 24,8 cm, à vue: 20 cm x 15 cm.	1200
6,	Jean Baptiste LEPRINCE (Metz 1734- Saint-Denis-du-Port 1781) : Personnage de dos. Contre épreuve de sanguine. 27 x 20 cm à vue.	150
7,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Le repos de la sainte famille en Egypte Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche 39,7 x 30,2 cm Dessin doublé, petites déchirures en haut à gauche et en bas à gauche, épidermures Expert : Cabinet de Bayser	6200
8,	Ecole SUISSE de la fin du XVIIIème siècle: Personnages devant paysage à la cascade. Gouache aquarellée. Monogrammé J.W. 22,5 x 33 cm.	
9,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle - début du XVIIIe siècle: Paysage animé au pont. Huile sur Toile (toile d'origine). 27 cm x 42 cm. Cadre de style Louis XV du XIXe siècle. Dimension cadre : 41 cm x 56 cm.	700
10,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Lingelbach : Jeune pâtre et troupeau. Huile sur toile. 49 x 40 cm. (Restaurations)	495
11,	Ecole HOLLANDAISE : Paysage animé. Huile sur toile. 55 x 75 cm	500
12,	Ecole FLAMANDE du début du XVIIIème siècle: la traversée en montagne près d'un lac. Huile sur toile. 48 x 71 cm (rentoilé, restaurations). Cadre bois et stuc doré.	1950
14,	Ecole fin du XVIIIème siècle. Portrait de notable. Huile sur toile. 73 x 60 cm. (restauration, rentoilage)	320
15,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle dans le gout de Guido Reni ou JB Santerre: Portrait d'une femme artiste peintre. Huile sur toile. 62 x 51 cm. (Petites usures et craquelures).	1200
16,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait du Christ. Huile sur toile. 62 x 50 cm. Usures et accidents	380
17,	Ecce Homo. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 46 x 39 cm. (accidents et manques).	320
18,	Paul TRÖGER (1698 - 1762) Ecce Homo. Toile. Hauteur : 69 cm. Largeur : 51 cm Au dos une signature : " P.Troger.Fe: 1751 " (probablement une retranscription de la signature au dos de la toile d'origine). Restaurations Nous remercions le professeur Johann Kronbichler pour nous avoir confirmé l'attribution d'après photo numérique. Expert : Cabinet Turquin	4700
19,	Jean-Baptiste ANTHONY (1854-1930) : Le Christ prêchant dans un intérieur néo-gothique. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1928. 65 x 49 cm.	500
20,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Académie d'homme le bras levé. Sanguine sur papier beige. 38,5 x 23 cm. Pliures et accidents sur les bords Expert : Cabinet de Bayser	1600
21,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Ludovic CARRACHE: Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 92 x 92 cm. Reprise de la composition de Ludovic Carrache conservée au musée du Louvre. Expert : Cabinet Turquin	720

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22,	Attribué à Wouiter van STEENRE (né à Utrecht, mort vers 1657) Paysage avec la fuite en Egypte Panneau Hauteur : 35 cm - Largeur : 60 cm. Sans cadre Expert: Stéphane Pinta, cabinet Turquin	2500
23,	Léon BRARD (1830-1902) : Nature morte au lièvre et à la perdrix rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté 94. 99 x 85,5 cm. (Restaurations).	300
24,	Léon BRARD (1830-1902) : Nature morte aux sardines. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 93. 40 x 32 cm. (Restaurations).	320
25,	Jean Antoine BAIL (1830-1918) : La collation du soldat. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 47,5 x 64,5 cm. 74 cm x 93 cm (cadre) Né à Chasselay dans le Rhône le 8 avril 1830, il meurt en 1918. C'est un peintre de genre, de paysage, de scène de la vie familiale et de nature morte, il est l'élève de Claude Bonfond aux Beaux Arts de Lyon. Ses deux fils Franck Antoine (1858-1924) et Joseph (1862-1921) ont suivi le même chemin. Il débute au salon de Lyon en 1854, il y expose un intérieur d'atelier qui connut immédiatement le succès auprès de la critique et du public. Musée : Londres Victoria and Albert Muséum, Lyon, Montpellier.	2600
26,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle : Fleurs dans une vasque. Huile sur toile. 66 x 51 cm. (Restaurations anciennes)	680
27,	Attribué à Reynaud LEVIEUX (1613 - 1699): Nature morte aux fruits et Ara sur fond de paysage. Toile. Sans cadre 85 x 121,5 cm . Porte une indication au dos à l'encre "tableau fait pour Louis XIV et lui ayant appartenu". Accidents, trou, usures. Expert : Cabinet TURQUIN, Stéphane PINTA	6000
28,	Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777) La toilette de Vénus Pierre noire, lavis gris, lavis brun avec des légers rehauts de gouache blanche 36,5 x 51,5 cm Bibliographie : Suzanna Caviglia-Brunel, Charles-Joseph Natoire (1700-1777), Editions Arthéna, 2012, n° D596 Rousseurs Expert : Cabinet de Bayser	
29,	Attribué à Joseph CHRISTOPHE (1662-1748) Vénus donnant des armes à Enée. Toile. Hauteur : 98 cm Largeur : 75,5 cm Restaurations anciennes Joseph Christophe , élève de Bon BOULLOGNE, obtient le Prix de Rome en 1687. Il est reçu à l'Académie en 1702. En 1696 il peint pour la corporation des orfèvres un May pour Notre-Dame représentant le miracle des cinq pains. Il expose aux Salons de 1704 à 1739. Expert : Cabinet TURQUIN, Stéphane PINTA	6600
30,	Ecole du XIXème d'après Diego VELAZQUEZ : Le Prince Balthazar Carlos à cheval. Huile sur toile. 106 x 85 cm. (Accidents, restaurations.).	750
31,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Portrait de femme au camée. Huile sur toile. 47 x 39 cm.	680
32,	Ecole EUROPEENNE du XIXème siècle : Portrait de femme de trois quart. Pastel à vue ovale. 32 x 25 cm. Dim avec cadre : 48 x 42 cm	
32,1	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait de femme. Pastel à vue ovale. Contrecollé sur toile. 55 x 47 cm.	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	Ecole ALLEMANDE vers 1850, entourage de Waldmuller Portrait présumé de la baronne de Csüzy-Pusta-Szent-Milhaly. Toile. Hauteur : 118 cm Largeur : 94 cm Petits accidents Expert: cabinet Turquin, Stéphane Pinta	3000
34,	A. DANCAUD (XIXème). Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm. Bel encadrement en bois doré.	380
35,	Gustave BOULANGER (Paris 1824 - 1888) Portrait de femme vue de profil Toile Sans cadre Hauteur : 24 cm Largeur : 19 cm Dédicacé en bas à gauche : à E GLODINOT / G. BOULANGER Déchirures. Expert: cabinet Turquin, Stéphane Pinta	200
37,	Antoine François Louis VAN ENGELLEN (né en 1856 à Lierre en Belgique - 1940 à Anvers). Garçon exhibant son coq. Huile sur panneau. 28 cm x 16 cm. Dimensions cadre à canaux : 45 x 33,5 cm. Peintre d'histoire, de portraits, de paysages et de scènes de genre, il est l'élève de Verlat à l'académie de Lierre, a participé à l'association « Als Ik Kan (si je peux) » et a été l'un des fondateurs de XIII (mouvement créé en 1891) qui rassemble un groupe de dissidents de la première formation fondée le 25 octobre 1883 sous le nom « Union Artistique des Jeunes Artistes Anversois » qui avait pour but de créer des expositions pour ses membres. Deux de ses oeuvres sont présentes au musée d'Anvers.	900
38,	Edgar Henri BOUTRY (né à Lille en 1857 - 1938) : Saint Louis donnant la charité. Crayon noir. Signé et daté 1893 en bas à gauche. 87 x 129 cm à vue. Encadrement bois cintré en anse de panier. Provenance: descendance de l'artiste.	550
39,	Ecole du XIX ème siècle. Enfants piégeant des oiseaux. Huile sur toile. 65 x 125 cm. (rentoilage, restauration).	220
40,	Philibert Léon COUTURIER (1823-1901): les canards. Huile sur panneau d'acajou. Signé en bas à droite. 20x32cm. Bel encadrement en bois doré Philibert Léon COUTURIER était un peintre animalier et portraitiste français.	1500
41,	Marie-Emmanuel G. COMOY (1856-1903) : Les Branches de lilas. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm. (Rentoilé).	490
42,	Albert Tibule FURCY de LAVALT (1847-1915). Nature morte aux prunes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, daté 1878. 43 x 55 cm. Présentée dans un cadre XIXe en bois et stuc doré à décor de frise de pampres. Artiste charentais, il a séduit à son époque et a bénéficié de nombreux achats des musées français et collectionneurs internationaux.	800
43,	Pierre FOREST (1881-1971). : Balcon sur la mer méditerranée. Huile sur contreplaqué. Signé en bas à droite. 81 x 116 cm. Quelques petits manques de stuc au niveau du cadre	220
44,	Paul LECOMTE (1842-1920): Village en bord de fleuve. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 38 x 53 cm à vue.	460
45,	Ecole FRANCAISE vers 1840: Attelage dans la tempête. Huile sur toile. Signé L. Latour? en bas à gauche et daté 39. 74 x 93 cm. (Restaurations).	470
46,	Marcel COUCI (1885-1964) : Effet du soir sur la Seine. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et daté 1913. 60 x 73 cm. (Petit trou au dos).	300
47,	Gaston MOREAU (né en 1885) - Ecole basque: Le Pont San Miguel à Vera de Bidasoa (Navarre), Espagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Cartouche avec titre. Etiquette d'exposition au dos daté 1911. 60 x 81 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48,	<p>Luc-Olivier MERSON (1846 -1920) La musique au Moyen-Age Toile Hauteur : 152 cm Largeur : 238 cm Restaurations Notre toile est une première pensée pour le décor de l'escalier d'honneur de l'Opéra Comique à Paris (Salle Favart) vers 1897/1898. Le dessin préparatoire à cette première ébauche est conservé au musée Anne-de-Beaujeu à Moulins (reproduit dans le catalogue de l'exposition "L'étrange Monsieur Merson", Rennes, Musée des beaux-arts, décembre 2008-mars 2009, p.155). Expert: cabinet Turquin, Stéphane Pinta</p>	
49,	<p>Emile BOIVIN (1846-1920) : Caravane traversant le désert. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et situé Biskra en bas à gauche. 22,5 x 32 cm. Cadre en bois et stuc doré.</p>	720
50,	<p>Jean BRINDESI (1826-1888) : Deux bachibouzouks armés et enturbannés dans un paysage, l'un debout appuyé sur un fusil et l'autre assis tenant un poignard et un sabre yatagan. Aquarelle et rehauts de blanc. Signé en bas à droite. 37 x 26 cm. Usures.</p>	550
51,	<p>Félix ZIEM (1821-1911) : La jeune fille dans les fleurs Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 36 x 27 cm</p>	
52,	<p>Ecole ITALIENNE du XXème siècle: Vue de montagne. Huile sur toile. Trace de signature De Biasy? en bas à gauche. 68 x 139 cm</p>	380
53,	<p>Frédéric VILLOT (1809 - 1875) : Judith et Holopherne. Toile. Hauteur : 147 cm Largeur : 114 cm Signé et daté en bas à gauche: "FREDERIC VILLOT 1843". Restaurations anciennes, accidents et manques Expert : Cabinet Turquin, Stéphane PINTA</p>	
54,	<p>Roland OUDOT (1897-1981) : La ferme. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm.</p>	250
55,	<p>Jean POUIGNY (1892-1956) Chaise, boîte à couleurs et violon Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en haut à droite 15,5 x 8,5 cm</p> <p>Cette oeuvre est référencée sous le numéro d'Archives 552-507A Provenance : - Collection Particulière - Ancienne collection Galerie Cardo, Paris - Ancienne collection Jacques Spreiregen, Paris</p> <p>Bibliographie : - Jean Pougny, catalogue de l'oeuvre, Paris-Côte d'Azur volume 2, par Herman Berninger, Edition Ernst Wasmuth Tübingen, Zürich, 1992, décrit et reproduit page 129 sous le n°444 Expert : Agnès Sevestre-Barbé</p>	1500
56,	<p>Ecole française du XVIIIème siècle : FIAT VOLUNTAS TUA ! Huile sur panneau. Annotations au dos "Peint par Jean Van Achen". Bel encadrement en bois doré. 43x29cm</p>	300
57,	<p>Charles Henri Michel FRANZINI D'ISSONCOURT (1872-?) : Portrait de femme au bracelet serpent. Huile sur toile à vue ovale. Signé en bas. 83 x 64 cm. Usures.</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	Nicolae VERMONT (1866-1932 - Roumain) : Jeune paysanne dans un intérieur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 45 cm (TO – petite griffure) Expert : cabinet de Louvencourt Sevestre-Barbé	8200
59,	Roland DUBUC (1924-1998) : Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 38 cm. Petit manque de peinture en bas à gauche	820
60,	Place à Paris. Aquarelle. Porte une signature L. Genin en bas à droite. 21 x 28 cm à vue.	300
61,	Emile MARCOVITCH (1894-1981) : Portrait de Louis Lumière. Tirage à la gomme bi-chromatée. Signé et daté 1938 avec dédicace de Louis Lumière "A Monsieur Marcovitch avec toutes mes félicitations pour ce beau portrait". 29 x 24.5 cm. Dim (totale) : 40 x 29 cm.	
62,	Louis NOEL (1824-1904): Jardiniers travaillant sur fond de paysage breton. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 69 cm x 88 cm. Rentoilée	900
63,	Tableau diorama mécanique représentant une locomotive type Crampton; le mouvement des roues entraîné par une manivelle à l'arrière. Carton, métal. Porte une étiquette Froment à Paris. 33 x 21 cm à vue. Usures, manques au cadre.	240
64,	Tableau diorama mécanique représentant une machine de WATT à double effet et à condensation; le mouvement des roues entraîné par une petite manivelle à l'arrière. Non signé. 32 x 20 cm. Usures. Manques au cadre.	460
65,	Charles VIAUD (1920-1975): Sur les bancs de Terre-Neuve. Trois mats goélette et doris. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Annoté au dos sur le châssis. 50 x 64 cm. Dimensions cadre : 64 cm x 78 cm.	1300
66,	Pierre PLOUHINEC (1907-1984). Le pardon à la chapelle de la Joie. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 33 x 55 cm	620
67,	Mathurin MEHEUT (1882-1958) pour la maison Prunier : Dix huit assiettes en faïence de Sarreguemines à décor en camaïeu bleu d'oursins, homard, langoustine, anguille, rascasse. Marqué au dos des assiettes "Dessiné par Mathurin Meheut pour Prunier Paris", monogramme M.M. modèle déposé. Etat d'usage, jaunissures. (4 assiettes avec éclats à l'arrière, 2 assiettes avec cheveux à l'arrière) On y joint une autre assiette en porcelaine Bauscher Weiden du même décor dessiné par Mathurin Meheut.	2100
68,	Adolfo GIRALDEZ (1840-1923). Port de Séville. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 60 cm. (Petites usures et petits trous).	
69,	Robert McGREGOR (1847-1922). Sovereign of the sea. Huile sur toile signée en bas à gauche. Le châssis porte sur l' envers l'inscription en anglais suivante : « An original oil painting : running down Channel - American Clipper. Sovereign of the sea - Built 1852 by Donald Mc Kay Boston.» 49,5 x 75 cm (à vue). Dimensions cadre 72 cm x 97 cm. Robert McGregor naît en 1847 dans le Yorkshire et meurt en 1922 à Portobello, peintre de genre, portraitiste et peintre de marine, il est membre de la Royal Scottish Academy, il expose à partir de 1876 à la Royal Academy à Londres et figure au Salon de Paris, en 1900 il obtient une médaille de bronze à l' exposition universelle. Musée : National Gallery of Scotland, Musées de Glasgow, Dundee et Paisley et Édimbourg. Le Sovereign of the Seas est un clipper construit en 1852 par Donald McKay de East Boston, Massachusetts. Ce Voilier établit de nombreux records de vitesse, dont celui du record du monde du voilier le plus rapide en réalisant une vitesse de 22 nœuds.	1900
70,	Joséphine MARY (XIXème siècle). Trois mats quittant le port du Havre une nuit de pleine la pleine lune. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm.	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71, SOUVENIRS de Louis-Marie-Julien VIAUD dit PIERRE LOTI.		200

Ensemble de passementeries d'officier de marine qui ont été décousues d'uniformes : fort lot de galons dorés au trait de 6 mm, paire de boutons d'officier de marine petit module (18 mm) en laiton doré ornés de l'ancre de marine, passants d'épaule (x17) d'officier en cannetille sur fond bleu marine ou blanc (pour la tenue d'été en coton), 3 galons, une paire de galons de manche, d'épaule et pattes d'épaules pour la tenue d'été d'enseigne de vaisseau, une paire de galons de manche de lieutenant de vaisseau pour la tenue d'été, galons de capitaine de frégate (x4) et de capitaine de vaisseau (x8) dont trois amovibles avec crochets pour la tenue d'été blanche.

Epoque 1880-1910

Assez bon état (usures d'usage)

On joint une paire de couverts, cuillère et fourchette, en métal argenté signés " Boulenger " ornés de l'écu de la " société nationale de tir des communes de France et d'Alger ".

L'ensemble dans une boîte en fer peinte portant le numéro 138 et dans laquelle figure également un morceau de carton fort sur lequel est inscrit " Mon... Pierre Loti, Académie Fran.. à Ro.. (Charente... ". Ce lot est accompagné d'une lettre du 6 janvier 1981 indiquant son origine : la maison de Pierre Loti suite à la vente publique du dimanche 7 décembre 1980 par maître René Dijeau commissaire-priseur à Rochefort-sur-Mer*.

Pierre Loti, né Julien Viaud, naît à Rochefort en janvier 1850 dans une famille modeste et protestante. En 1863, il décide de devenir officier de marine. En 1865, il s'inscrit en classe préparatoire à Paris, et entre à l'École navale en septembre 1867. Aspirant de 2e classe en 1869 sur le Jean-Bart, il découvre l'Algérie, l'Amérique du Sud, puis l'île de Pâques et Tahiti en 1871 après avoir participé à la guerre de 1870. C'est à Tahiti en 1872 que la reine Pomaré le surnomme Loti, nom d'une fleur tropicale. En 1877, il découvre la Turquie et son premier grand amour, Hatice, et publie en 1879 d'après les notes de son journal, "Aziyadé". La suite, "Fantôme d'Orient", est publiée en 1892.

En 1881, alors lieutenant de vaisseau, il publie son premier roman signé du pseudonyme Pierre Loti, "Le Roman d'un Spahi", inspiré de son voyage au Sénégal. De son séjour à Tahiti, il tire "Le Mariage de Loti" publié en 1882, qui le rend célèbre. Puis, "Mon frère Yves", publié en 1883. En 1886, l'écrivain connaît un grand succès avec "Pêcheurs d'Islande", tout comme avec "Madame Chrysanthème" en 1887. En 1891, il est élu à l'Académie française : c'est une consécration pour l'écrivain. Il publie, cette même année, un ouvrage autobiographique, "Le Livre de la pitié et de la mort". Très attaché au Pays basque, Pierre Loti s'en inspire et publie "Ramuntcho" en 1897. En 1898, il est capitaine de frégate, en 1906, avec "Les Désenchantées", l'écrivain connaît un autre grand succès. Il est alors capitaine de vaisseau (l'équivalent de colonel).

Il prend sa retraite de la marine en janvier 1910, après 40 ans de service dont 20 en mer et continue à écrire. Il meurt à Hendaye en juin 1923.

*Pour toute information supplémentaire, voir le site " Les salles disparues de la maison de Pierre Loti " au lien suivant :

<http://www.alienor.org/publications/salles-perdues/chrono.php>

Expert consultant : Laurent Mirouze

72, [FAMILLE D'ORLEANS] : Philippe BESNARD : Henri d'Orléans, Comte de Paris et Dauphin de France, s.d. Paris. Avers: HENRI - COMTE DE PARIS - Buste à gauche d'Henri d'Orléans, comte de Paris et Dauphin de France ; signature Philippe Besnard - Revers : Écu écartelé de France-Dauphiné, couronné et accosté de deux H. Médaille en bronze. Diam : 6cm. Poids : 106 gr. Dans un coffret en cuir aux armes de France.	120
---	-----

Henri Robert Ferdinand Marie d'Orléans est né à Nouvion-en-Thiérache en 1908 et décédé en 1999. Il est Dauphin de France de 1926 à 1940. Philippe Besnard (1885-1971) est un sculpteur, élève de Bouchard et Rodin.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73,	[FAMILLE D'ORLEANS] : MEDAILLE en bronze à l'effigie de Jean duc de Guise et de Henri Comte de Paris. Par A. de Possesse. Au revers, gravée de leurs signatures et des mots en Exil 1939. Diam.: 6 cm Joint : JETON à l'effigie de Philippe d'Orléans (prétendant au trône de France sous le nom de Philippe VIII). Portant les inscriptions sur le revers "Je ne vengerai que les injures faites à la nation ; Je replacerai mon pays au premier rang des nations avec le concours de tous les vrais français". 1900. Diam: 3,3cm	40
74,	Raymond GAYRARD (1777-1858) : Médaillon en plâtre représentant Henri de France, duc de Bordeaux puis Comte de Chambord, de profil, à l'âge de 24 ans en 1844 à l'occasion de son voyage à Prague. Signé et situé Pragae. Diam : 17 cm (petites usures).	
75,	Rare devoir d'écriture manuscrit autographe du Dauphin Louis de France (1661-1711) fils de Louis XIV dont le précepteur était Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1652) avec ses corrections manuscrites. Env. 14,5 x 20,7 cm Dimensions cadre : 28,1 x 33,2cm	
76,	Lucien ROUSSELOT (1900-1992). Carabiniers chargeant à la bataille de la Moscowa (1812). Aquarelle. Encadrement sous-verre, 17 X 12,5 cm. SBD. BE Expert : Laurent Mirouze.	600
77,	Lucien ROUSSELOT (1900-1992). Officier du 16e Chasseurs à cheval en 1809. Aquarelle. Encadrement sous-verre, 31 X 23 cm. SBD. BE Expert : Laurent Mirouze.	750
78,	Lucien ROUSSELOT (1900-1992). Porte étendard du régiment Colonel général Cavalerie 1720-1724. Aquarelle. Bel encadrement sous-verre, 25 X 20 cm. SBD. BE Expert : Laurent Mirouze.	340
79,	Lucien ROUSSELOT (1900-1992). Porte étendard du régiment Colonel général Cavalerie, 1720-1724. Aquarelle. Bel encadrement sous-verre, 25 X 19 cm. SBD. BE Expert : Laurent Mirouze.	376
80,	Alphonse LALAUZE (1872-1936). "Capitaine du corps du Trésor et Postes", dessin aquarellé et rehaussé de gouache, 32,5 X 24,5 cm, SBD, daté 1906, encadrement sous-verre d'époque. BE	170
81,	Edouard DETAILLE (1848-1912). "Le vétéran et l'aumônier". Dessin à la plume sur papier bistre représentant un soldat agé, vétéran de Napoléon 1er et un prêtre décoré de la croix de chevalier de Légion d'honneur; Signé en bas à droite. Encadrement sous-verre 21 x 15 cm. (signature insolée). Expert : Laurent Mirouze.	610
82,	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952). Croiseur-cuirassé Latouche-Tréville en mer. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 98. Titré à gauche. 87 x 64 cm. (Usures, manques). Le Latouche-Tréville est un croiseur-cuirassé de la classe Amiral Charner, construit aux « Forges et Chantiers de la Méditerranée » à Gravelle-Sainte-Honorine, près du Havre. Commandé le 18 décembre 1889, lancé le 8 octobre 1892, il est mis en service le 6 mai 1895. Il subit, le 4 juin 1916, une avarie durant la bataille des Dardanelles. En 1916, il participe à l'expédition de Salonique, puis au blocus de la Grèce. En décembre 1918, il ramène le corps du contre-amiral Sénès, mort lors du torpillage du croiseur cuirassé Léon Gambetta le 27 avril 1915. Désarmé le 26 février 1920, il est démolé en 1926.	750
83,	Horace VERNET (1789-1863) d'après. Premier Régiment de Hussards en Tirailleurs. Gravure en noir par Jazet. 63 x 71 cm. Cadre en bois et stuc doré. 76 x 84 cm. (Rousseurs)	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84,	Grand poignard " KHANJAR " à poignée et fourreau en bois recouverts d'argent repoussé, ciselé, à décor floral et motifs géométriques, la bouterolle est en fil d'argent, lame courbe à arête médiane ornée sur chaque face de deux cartouches incrustés à l'or fin avec la citation suivante " Puisse la force de Dieu vous faciliter l'utilisation de ce poignard ". L: 53 cm, lame : 34 cm. Empire Ottoman, fin XVIIIe - XIXe siècle. Expert : Laurent Mirouze	2200
85,	Fusil afghan « JEZAIL » à monture en bois entièrement incrusté de plaques de nacre en forme de losange et de filets de laiton, joue de crosse recouverte d'une pièce de tissu brodée, platine « à la miquelet » en fer recouvert de plaques d'argent, canon rond quadrangulaire au tonnerre. L : 122 cm. Epoque XIX e siècle. ABE Expert : Laurent Mirouze	1500
86,	DIORAMA titré "Bonaparte aux fontaines de Moïse. 2 Nivôse An 7". Travail du XIXe siècle. Le fond repris de l'oeuvre de même sujet peinte par Jean Simon Berthelemy en 1808 et conservée au Château de Versailles. Sous verre. Dim. cadre : 56 x 66 cm; La Fontaine de Moïse est située sur la rive occidentale du golfe de Suez, à quelques kilomètres au Sud de la Ville. C'est là que Moïse aurait fait jaillir l'eau après avoir traversé la mer Rouge. Le général Bonaparte visite la Fontaine de Moïse lors de la campagne en Égypte (1798-1799) le 28 décembre 1798.	280
87,	RARE LIT DE REPOS COMMEMORATIF en bois mouluré sculpté et peint de motifs révolutionnaires tels qu'un faisceau de licteur coiffé du bonnet phrygien et de drapeaux tricolores dans le goût des productions de Robin pendant la période révolutionnaire. Les chevets à côtés renversés, terminés par des roulettes. Epoque XIXème siècle. 117 x 220 x 116 cm Usures et petits accidents et manques de peinture et tirefonds. Pour une chaise estampillée de Robin, voir vente Christie's Paris, 29 novembre 2017, lot 291.	750
88,	Francesco ANTONMARCHI (c. 1780-1838), d'après : Masque mortuaire de l'Empereur Napoléon Ier. Tirage en plâtre patiné. Susse frères éditeur. Haut. : 5,5 cm. Long. : 9 cm. (Petits manques).	180
89,	COMPAGNIE DES INDES : Aiguière casque en porcelaine polychrome, de forme ovoïde, piédouche orné d'une frise de fleurs et de feuilles. Elle est munie d'un large rebord, formant bec verseur et d'une prise dorée. Petit bouquet de fleurs peint sur la panse. Époque XVIIIe siècle. Haut 14 cm.	
90,	COMPAGNIE DES INDES: Verseuse et son couvercle en porcelaine à décor polychrome de femmes dans un palais et de fleurs. Monture en métal argenté. Haut.: 19 cm. (restaurations)	300
91,	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor de dragons sur fond bleu. Trace de marque au revers de la base. H: 26 cm. Usures aux émaux et dorure.	100
92,	CHINE - XIXe siècle : Vase de type fanghu en porcelaine émaillée brun métallisé imitant le bronze, la panse flanquée de deux anses tubulaires. (éclats au talon) H. 36.1 cm Expert : cabinet Portier et associés	1200
93,	CHINE : Assiette en porcelaine à décor en émaux de la famille verte d'un sage perchée dans un arbre jouant avec un animal fantastique. Marque à deux caractères en rouge sous la base. Diam: 25 cm (éclats)	180
94,	CHINE : Paire d'assiettes en porcelaine à décor en émaux polychromes d'un phénix dans un paysage. Diam: 23,5 cm	80
95,	CHINE - XXe siècle Petit pot globulaire en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de fleurs de lotus dans des rinceaux végétaux, l'épaule et le pied ornés de fleurettes, le col émaillé or. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanhu sur fond turquoise. (usure de l'émail, rayures) Dia. 8.2 cm Expert: cabinet Portier et associés	
96,	CHINE : Paire de vases en porcelaine à décor blanc bleu de personnages, paysages et vases de fleurs. Haut.: 28.5 cm. (Accidents, fêles, restaurations).	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97, CHINE, Kraak - Epoque WANLI (1572 - 1620)		1900
	Grand bol à punch en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une caille sur des rochers entourés de chrysanthèmes, la chute ornée de branches de grenades dans des réserves. L'extérieur orné de fleurs et objets de bon augure dans des réserves alternant avec des rubans. (égrenures et éclats au bord) Dia. 35 cm Expert : cabinet Portier et associés	
98, CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722):	Grand vase de forme balustre et torsadé en porcelaine décorée en bleu sous couverte dans des registres de fleurs de lotus dans leur feuillage, la partie inférieure à décor moulé en relief de pétales de lotus. (Petits éclats au talon, fêle de cuisson). H. 46,5 cm Expert : Cabinet Portier et associés	2900
99, CHINE : Théière en forme de grenade en grés à décor naturaliste	Marque. XXème siècle. H: 8 - L: 17 cm. Petits manques au bec verseur.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100, CHINE, Canton - Fin XVIIIe siècle	<p>Paire de dioramas en soie polychrome, application de fil d'or, papier mâché, plumes de martin-pêcheur, représentant de nombreux enfants parmi les pavillons dans des jardins ornés de palmiers, litchi, saule pleureur et d'arbres en fleurs, s'amusant, riant, organisant une procession avec un dragon de papier, observant les poissons, jouant au go, lisant des albums, sentant le parfum des fleurs. Encadrements et socles en hongmu, finement sculptés et ajourés de frises de masques de taotie et volutes archaïsantes. H.63 cm . L.40 cm P.12,5 cm et base P.26,5 cm.</p> <p>Usures, fentes sur 10 têtes de personnages, petits manques dont plumes de martin pêcheur, une vitre remplacée et restauration sur le bois de hongmu sur le diorama de procession du dragon.</p> <p>CERTIFICAT D'EXPORTATION pour un bien culturel N° 222603</p> <p>Provenance:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapporté par Monsieur Hamond lors d'un déplacement diplomatique en Indochine et Chine dans les années 1890 - Transmis dans la famille depuis 4 générations <p>Références :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un écran en laque représentant le même thème est conservé au Musée de la Cité Interdite, Beijing, n° 00108955. - Un diorama en bois et pierres dures est conservé au Musée de la Cité Interdite, Beijing, n°00209204. - Un diorama en bois, dans lequel on peut voir des pavillons dans un jardin, est conservé au Musée de la Cité Interdite, Beijing, n°00209408. <p>Le thème ici mis en scène est celui des Cent Enfants (baizi tu), représentant le souhait d'une descendance masculine nombreuse. Il se réfère à une légende de l'époque Zhou, selon laquelle le roi de Wen, qui avait eu quatre-vingt dix-neuf garçons, en adopta un dernier pour arriver au nombre de cent. Ce thème lié à la fertilité est très populaire en art chinois, et se retrouve notamment sur des objets offerts lors de mariage. Au premier plan de l'un des dioramas, on peut également voir un arbre portant des litchi. Ce fruit est par homophonie lié au fait d'avoir un garçon (lizi), on en représente pour souhaiter des garçons à la personne à qui l'on offre l'objet.</p> <p>Dans l'autre diorama, on peut voir les enfants faisant un défilé et tenant au dessus de leurs têtes un dragon miniature qu'ils font danser. Cette scène est une référence à la fête des lanternes, qui clôt le cycle de célébrations du nouvel an. A cette occasion, des lanternes sont allumées et des festivités ont lieu, parmi lesquelles des défilés au cours desquels les participants font danser des dragons de tissu. Il s'agit d'une grande fête populaire, qui célèbre la lumière et la renaissance. Elle est particulièrement appréciée des enfants, qui y participent joyeusement.</p> <p>Ce sont donc des scènes de bon augure qui sont mises en scène dans ces dioramas. Le réalisme des garçons représentés, chacun portant un costume différent et ayant son expression propre, met en valeur leur grand nombre et l'impression de joie qui en découle. Une foule de petits garçons est gage de familles heureuses et d'une grande prospérité à venir.</p> <p>Expert: Cabinet Portier et associés</p>	1700
101, CHINE - Début XXe siècle	<p>Grand pot à gingembre couvert en porcelaine émaillée polychrome à décor de faisan, pivoines et magnolia dans un médaillon polylobé sur un fond de svastika rouges et jaunes entrelacées, l'épaule ornée de fleurs de lotus, ruyi et arabesques, le couvercle à décor de pivoines. Au revers, un double cercle en bleu sous couverte. H: 47 cm. Expert : Cabinet Portier et associés</p>	1500
102, CHINE - Début XXe siècle	<p>Paire de vases bouteilles à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons en vol et fleurs. (usures, rayures). Marque au revers de l'un. H.13 cm. Sur des socles en tissu. Dans une boîte en bois avec inscription "une paire de vase en porcelaine colorée de forme Yuhunchun". Léger fêle en étoile à l'un des cols.</p> <p>Expert : cabinet Portier et associés.</p>	1500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103,	CHINE - XIXe siècle Tenue de cérémonie (chao pao) en soie bleu foncé tissée aux fils dorés et polychromes (kesi) de dragons à cinq griffes, figurés de face ou de profil, parmi des nuages, chauve-souris, pivoinés et les huit symboles de bonne augure au-dessus d'une bande de lishui et des pics sacrés. La partie inférieure tissée des dragons de profil et des médaillons de dragons. Doublure en gaze de soie brun foncé. (usures, accidents et déchirures) Expert : Cabinet Portier	3500
104,	CHINE - XIXe siècle Robe en soie bleu tissé aux fils dorés et polychromes (kesi) de neuf dragons à cinq griffes, figurés de face ou de profil, parmi des nuages, chauve-souris, pivoinés et les huit symboles de bonne augure au-dessus d'une bande de lishui et des pics sacrés. Les manches ont été coupées et retouchées. Doublé de soie bleu clair. (Usures et accidents)	3000
105,	CHINE : Peinture en hauteur représentant un sage debout. Calligraphie en haut à droite. XIXème siècle. 124 x 63 cm. Nombreux accidents et manques.	150
105,1	CHINE - XIXe siècle Miroir face à main, la poignée constituée d'une fibule en néphrite à tête de dragon, le dos en argent à décor central d'un médaillon polylobé en néphrite, de frises de caractère "shou" alternés de cabochons de pierres en jadéite et quartz rose, de frise de fleurs, lingzhi et tiges de feuillage et chauve-souris en émaux polychromes. (Jointure en métal de la poignée au miroir cassée). Diam miroir: 12,7 cm. L. fibule 11 cm. Expert : Cabinet Portier et associés	1600
106,	CHINE : Brûle parfum tripode en bronze patiné avec socle indépendant. Marque au revers de la base. Fin du XIXème siècle. Haut.: 16.5 cm. Poids.: 5400 grs.	2900
107,	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) : Grand faisan royal. Epreuve ancienne en bronze à patine brun-noir. Signé sous le ventre de l'animal. Socle en acajou sculpté. Haut.: 22 cm ; Long.: 34 cm.	
108,	CHINE : Appui nuque en bois laqué à décor d'incrustations de nacre. Fin XIXème siècle. 8 x 25 x 13 cm. (Petits éclats, usures)	50
109,	CHINE - XIXème siècle: table basse ovale en bois laqué noir à décor d'incrustations de nacre représentant une scène de palais animée, végétaux et calligraphie. Dim. :30 x 60 x 102 cm (plateau fendu, plateau de verre, usures accidents, manques, restaurations)	400
110,	PAIRE DE FAUTEUILS DE PARADE pliants en bois sculpté à décor de dragons sur la traverse et dossier ajouré sculpté de chien de fô, assise en ficelle. Renforts en laiton. Asie, début XXème siècle. Haut.: 112 cm (fente sur l'un).	8100
111,	CANAPE DE PARADE pour dos d'éléphant en bois sculpté à motifs de végétaux et dossier à barrettes. 75 x 179 x 74 cm. (Accident sur une barrette).	500
112,	DEUX FAUTEUILS de plantation en bois et cannage en rotin. Années 1920-1930 pour l'un, Années 1970 pour le second. 92 x 100 x 66 cm et 86 x 105 x 71 cm environ;	1000
113,	ENFILADE en bois clair à décor sculpté de feuillages sur la partie latérale, elle ouvre par trois tiroirs et deux portes. 82 x 186 x 50.5 cm. (usures, tâches)	500
114,	TABLE PLIANTE de parade en bois exotique sculpté. Asie XXème. 55 x 49 x 56 cm. Tâches de cire	2600
116,	CHINE : Epée courte (Jian) double à lame en acier à double tranchant et poignée en ébène quadrillé, garde en bronze, et élément en bronze ciselé de chauve souris. Le fourreau en bois recouvert de galuchat. Lame Long.: 52 cm. Total.: 74 cm.(Usures).	290
117,	Gabriel VIARDOT (dans le gout de): Vitrine de présentation en bois sculpté et ajouré, partie basse ouvrant par un tiroir à décor incrustations d'un oiseau et fleur, partie centrale ouvrant par une porte vitrée à décor d'une femme, partie haute formant un petit temple surmonté d'un dragon en bronze. Vitres biseautées. Dans le gout du Japonisme, fin du XIXème siècle. 184 x 58 x 46 cm. (Usures et petit manques).	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	CHINE - XIXe siècle: Sellette en bois laqué polychrome rouge et vert, le plateau à décor incisé d'une hirondelle sur une branche d'hibiscus, le tablier à décor de fleurs et feuillage, les quatre pieds galbés reposant sur un socle carré à décor de fleur.(accidents, manques, rayures, chocs, taches, restaurations) Dim. 43 x 30,5 x 30,5 cm Expert: cabinet Portier & Associés	250
119,	VIETNAM - Vers 1900 Vase de type hu en bronze à patine brune à décor de motifs archaïsants de cigales et dragons kui affrontés sur fond de spirales et caractères 'shou' (longévité) stylisés. (rayures, petite restauration) H. 30.8 cm Expert : cabinet Portier et associés.	
120,	NEVERS : Plat à ombilic en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages, d'habitations et feuillages. Diam : 30 cm (petits éclats)	450
121,	PLAT OVALE en émail peint en grisaille à rehauts d'or représentant l'automne. LIMOGES, XIXème siècle. La scène centrale décorée de trois personnages récoltant du raisin ; le marli orné de volutes feuillagées, cornes d'abondances et tête d'anges. 31 x 24 cm. Usures, manques et restaurations A GRISAILLE ENAMEL OVAL DISH DEPICTING AUTUMN, LIMOGES, 19TH CENTURY General minor scratches, chips, dents and wear to the surface consistent with age and handling. Minor firing cracks. Losses to the enamel : two important sections have been restored with enamel or black painting; to the white border and the reverse of the dish showing the copper. Old restaurations. General minor wear to the gilding. Expert : Isabelle d'Amécourt	300
122,	DELFT : Assiette en faïence polychrome à décor de vase fleuri sur entablement, le marli à décor de quatre animaux dans des médaillons. Epoque XVIIIème siècle. D. 22,5 cm. Provenance : Ancienne Collection Jacques Guerlain (1874-1963) - Paris. Etiquette de collection au revers. Expert : Monsieur Cyrille Froissart.	1030
123,	DELFT Garniture de cinq vases formée d'une potiche couverte, deux vases de forme balustre et deux vases de forme cornet couverts à paroi côtelée, à décor polychrome de volatiles sur des branches fleuries et galons à coquilles et rinceaux fleuris sur les bords. Epoque premier tiers du XVIIIème siècle. H. 31,5 cm, 23 cm et 29 cm. La prise du vase central recollée et petits éclats. Provenance : Ancienne Collection Jacques Guerlain (1874-1963) - Paris. Etiquettes de collection au revers. Pour les vases balustres : Ancienne Collection Paul Blancan (vente Paris, 20-22 juin 1924, lot n° 141) puis Jacques Guerlain. Expert : Monsieur Cyrille Froissart	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124,	<p>COMMODE à décor or au vernis de paysages lacustres animés de pagodes et personnages sur des fonds noirs dans le goût des laques de la Chine ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que cadres à crosses et rinceaux, entrées de serrures, poignées, chutes, descentes de chutes et sabots rocailles.</p> <p>Epoque Louis XV (reprise au décor). Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré (ancienne restauration).</p> <p>H : 87 - L : 113 - P : 57 cm.</p> <p>La commode que nous proposons reflète la vogue des meubles à décor en vernis européen dit " vernis Martin " réalisé dans le goût des laques de la Chine ou du Japon. Cette mode dérivait librement des créations françaises de la fin du XVIIe ou du début du siècle suivant qui faisaient suite à l'entrevue de Louis XIV et des ambassadeurs du roi de Siam en 1686, rencontre au cours de laquelle les représentants étrangers missionnés par leur monarque offrirent de nombreux présents au Roi Soleil. Cela suscita immédiatement un exceptionnel engouement pour les objets venus d'Orient et eut pour principale conséquence, quelques décennies plus tard, l'adaptation de panneaux de laque orientale sur des créations d'ébénisterie de facture parisienne. Rapidement, le coût très élevé des panneaux de laque, récupérés essentiellement sur des cabinets ou des paravents, entraîna une parade particulièrement audacieuse initiée par les marchands-merciers désireux de réduire le coût de fabrication de leurs meubles : le vernis européen. Cette technique, certainement inspirée des artisans italiens, permettait d'obtenir des panneaux particulièrement décoratifs et surtout de développer des teintes alors absentes de l'art des laqueurs orientaux.</p> <p>Expert : Cabinet Etienne-Molinier.</p>	25000
126,	<p>Jean-Baptiste NINI (1725-1799) d'après: Deux médaillons en terre cuite représentant Louis XV, roi des chrétiens (1770) et Louis XVI roi des chrétiens. Signé. Diam.: 14.5 et 15 cm. (usures, éclats).</p>	650
127,	<p>Ferdinand MOUTIER (1831 - 1903) : L'union fait la force. Terre cuite. H: 37 cm. Accidents et manques.</p>	210
128,	<p>Ferdinand MOUTIER (1831-1903) : Femme et son enfant. Groupe en terre cuite. Signé, situé Tougues et daté 1864. Haut.: 40 cm.</p>	180
129,	<p>Luca MADRASSI (1848-1919) d'après : Importante statue en terre cuite représentant un homme aux cornes et jeune fille à la cruche. Signé L. Madrassi Paris. Haut 91 cm. Usures, accidents et manques.</p>	790

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	Mathurin MOREAU (1822 - 1912) : Figure allégorique représentant le printemps. Terre cuite. Signée sur la base moreau/ math***; manques et accidents. Hauteur : 91 cm	800
	AN ALLEGORICAL TERRACOTTA FIGURE OF SPRING, MATHURIN MOREAU (1822-1912)	
	Mathurin Moreau, originaire de Dijon, s'est formé auprès de ses frères Hippolyte et Auguste dans l'atelier de son père, Jean-Baptiste Moreau (1797-1855). En 1841, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et fut l'élève de Jules Ramey (1796-1852) et Augustin Dumont (1801-1884).	
	Il remporte le Second Grand Prix de Rome en 1842 et commence à exposer au Salon des Artistes Français dès 1848. De 1849 à 1879, Moreau collabore avec la fonderie d'art du Val d'Osne dont il devient l'un des administrateurs.	
	Sa brillante carrière lui vaut plusieurs médailles et récompenses et engendre de nombreuses commandes officielles qu'il réalise dans un style académique privilégiant les allégories et les scènes de genre, exaltant la grâce féminine. Moreau expose la figure en bronze représentant le Printemps au Salon de 1863 (n° 2499).	
	Bibliographie :	
	S. Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-neuvième siècle, T III, pp. 496-502.	
	Condition report:	
	General chips, scratches and losses consistent with age and handling. Few firing cracks and wear to the surface.	
	An important loss to the the edge of the turned socle.	
	Expert :Isabelle d'AMECOURT	
131,	Jean Baptiste HUET d'après. Buste d'enfant en terre cuite patiné sur piedouche. Signé. Haut.: 42 cm.	600
132,	P. MILANESI (Xxème siècle). L'amour et psychée. Groupe en albatre sculpté. Signé et marqué Galerie P. Bazzanti Florence. Haut.: 69 cm. (Accidents).	180
133,	CIPRIANI : Femme à l'enfant. Buste en marbre blanc. Signé à l'arrière X. Cipriani. H 47 cm	1000
134,	COFFRE en forme de chasse en bois sculpté à décor néogothique de rosaces, il ouvre par un vantail en partie supérieur, ferrures en fer, pieds toupie. Travail Afgan. 42.5 x 46 x .25 cm. (Usures).	190
135,	COFFRE gainé de cuir sur une âme de bois. Le décor est constitué de motifs géométriques, de rinceaux fleuris et feuillagés. Le couvercle présente une marguerite épanouie à chaque coin et au centre une importante couronne. La façade est ornée d'une large entrée de serrure, surmontée d'un visage de marmouset. De part et d'autre est fixé une poignée tombante en fer forgé. Époque début du XVIIIe siècle. H : 34 - L: 67 - P: 42 cm. Quelques petites restaurations anciennes et petitS manques à signaler, une pièce a été posée autrefois sur l' un de ses cotés. Clef absente.	1300
136,	FRANCE DU NORD - XIVème siècle : Ange Céroféraire en chêne sculpté anciennement polychrome. Haut.: 61 cm.	
137,	VIERGE A L'ENFANT sur un nuage en bois sculpté et polychrome. Travail d'Allemagne du sud du XVIème siècle. Haut.: 32 cm. (Trous d'insecte).	
138,	Ecole du XIXème. Médaillon ovale en albatre sculpté représentant un profil d'homme. Dans un encadrement en bois de loupe (Fente). 22 x 19 cm.	
139,	CONSOLE DEMI-LUNE en bois sculpté de ruban et feuillages sur la ceinture, ouvrant par un tiroir, pieds cannelés reunis par une entretoise en X surmonté d'un pot fleuri. Dessus de marbre gris (accidenté en deux parties). Epoque Louis XVI. 92 x 85 x 44 cm. Usures.	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140,	<p>COMMODE à ressaut central en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, les pieds fuselés et cannelés. Poinçon de jurande JME et trace d'estampille E*AVRIL Epoque Louis XVI Dessus de marbre rose veiné de gris (rapporté) Dim. 87 x 128.5 x 60.5 cm Une marque "AVRIL" a été apposée sur le montant gauche pour réaffirmer la paternité de l'ébéniste</p> <p>Etienne AVRIL dit Avril l'Aîné (1748-1791) reçu maître à Paris en 1774. L'oeuvre la plus connue sur laquelle figure sa marque est une petite armoire en acajou provenant du mobilier de Marie-Antoinette et conservée au Château de Fontainebleau.</p>	3000
141,	CANAPE CORBEILLE en bois sculpté doré de style Louis XVI, garniture au petits points. 100 x 128 x 68 cm.	200
142,	GUERIDON BOUILLOTTE en bois sculpté de style Louis XVI, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Haut.: 67 cm. Diam.: 82 cm.	320
143,	PAIRE D'ETAGERES en amarante massif. Les cotés ajourés et chantournés supportent quatre tablettes, Elles sont pourvues de deux petits anneaux en laiton encastrés dans le dos. Époque XVIIIe siècle. H: 80 - L 29 - Prof 20 cm. (Une petite greffe a été réalisée sur un coté dans le haut).	1400
144,	COMMODE à façade et côtés galbés en bois de placage marqueté ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronze doré, plateau marqueté. Epoque XVIIIème siècle. 83 x 130 x 63 cm. (plateau refait, restaurations)	3000
145,	TRUMEAU DE CHEMINEE en bois mouluré sculpté, peint crème et doré, décor de rubans et chutes de laurier et rang de perles, partie haute surmonté d'une huile représentant un scène galante. Style Louis XVI. 155 x 103 cm.	380
146,	BERGERE en bois mouluré et sculpté, pieds cambrés, garniture de tissus jaune à motif de fleurs. Style Louis XV. Haut.: 114cm. (Accidents à la garniture, usures).	320
147,	TABLE DE SALON en bois fruitier de forme octogonale, pourvue de trois plateaux en cuvette, le plateau supérieur possède un coté qui s'ouvre en se rabattant. Époque Directoire. H: 72 - L: 55 - larg. 29 cm. Restaurations d'usage.	600
148,	Christophe FRATIN (1801-1864) d'après. Le cerf couché. Epreuve en bronze. Signé. Socle en marbre vert. Haut.: 27 cm. Long.: 34 cm.	450
149,	GLACE DE CHEMINEE en bois et stuc doré de style Louis XV à décor rocaille d'acanthos. XIXème siècle. 204 x 112 cm. Accidents, manques.	850
150,	IMPORTANTE PENDULE en bronze doré et marbre blanc aux Amours couronnant un couple de colombes se becquetant. Horloger Julien Leroy. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H: 43 - Long : 62 cm. Usures. Manque un pied central, accident au marbre à l'emplacement du pied manquant	2050
151,	Dans le goût de JACOB : Suite de six chaises à dossier lyre en bois richement moulurées, sculptées et laquées. Le haut du dossier en forme de chapeau est supporté par des montants de section carré, ils sont cannelés rudentés et sculptés de pointes d'asperges. La ceinture cannelée est reliée aux pieds par des dés de raccordement pourvus de rosaces, les quatre pieds sont tournés et cannelés. Leur laque est postérieure. Époque fin du XVIIIe siècle. Dimensions : hauteur 90 cm, hauteur assise 45 cm, largeur 44 cm, profondeur 45 cm.	
152,	Victor PAILLARD (1805-1886): Paire de coupes sur pied en bronze à riche décor de scènes de personnages antique et mythologique, têtes de boucs et lions. Marque du fondeur au revers VP couronné. Haut.: 15 cm. Diam.: 18 cm. (Usures, déformations).	115
153,	CHRIST en ivoire sculpté présenté dans un encadrement en bois sculpté doré formant des feuilles d'acanthos, fond garni de velours rouge. Dimensions du Christ : 19 x 15 cm. Encadrement : 65 x 41 cm. (Usures et accidents).	550

REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154,	CARTEL et sa console de forme mouvementée en placage de corne verte, mouvement circulaire émaillé signée JP Courtois Paris. Ornémentations de bronzes dorées et ciselés. Epoque Louis XV (insolé, usures) H (total): 95 cm (dont cartel : 65 cm - console : 30 cm environ).	2500
155,	SOUFFLET DE CHEMINEE en bois à riche décor marqueté d'os, loupe, laiton et pierre représentant les armoiries du Royaume de Prusse à l'aigle tenant le septre et un orbe, initiales «FR» (Fridericus Rex, «Roi Frédéric»), le blason entouré de deux hommes sauvages figures de la mythologie germanique et celtique représentant le «Seigneur des bêtes», et surmonté d'un heaume. Partie basse formant des rinceaux en laiton. Extrémitée du soufflet en métal doré, poignée sculpté et incrustée de filet de laiton. Epoque Napoléon III. Long.: 60 cm. (Usures au cuir, trou).	310
156,	COMMODE BORDELAISE de forme tombeau en acajou massif, ouvrant en façade par 4 tiroirs sur trois rangs, plateau de bois, reposant sur quatre pieds se terminant par des volutes. Poignées et entrées de serrure en bronze remplacées mais anciennes. Époque XVIIIe siècle. H: 83 - L: 124 - P : 64 cm. Restaurations d'usage.	4800
157,	MIROIR en bois sculpté doré à décor de frise de perles et raies de coeur, fronton orné d'un pot fleuris et laurier, chute de feuillages sur les cotés. Il repose sur deux pieds cambrés. XIXème siècle. 104 x 56 cm.	320
158,	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à décor de palmettes, torsos et entrelacs. Style Restauration. Haut.: 26 cm. Monté en lampe.	160
160,	MINAZZOLI : Tête en bronze à patine noire. Socle en bois. Fonte à la cire perdue. Signé, daté 1934 et cachet du fondeur A. VALSUANI. Hauteur : 17,4 cm. Total.: 24.5 cm.	
161,	SEMAINIER à demi-colonne, dessus de marbre gris Sainte Anne, ornementation de bronze doré. Style empire, XIXème siècle. 142 x 89 x 40 cm	1350
162,	FACADE de faux livres en trompe l'oeil comprenant des reliures collées dont Hugo, Dumas, Rousseau, La Fontaine, Flaubert et divers. Travail des années 1960. 63.5 x 84.5 cm.	250
163,	TABLE de salle à manger style Renaissance en bois sculpté à décor de têtes de lion tenant des anneaux dans leur gueule. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Pied formant des pots réunis par une entretoise en H. Fin XIXème siècle. 75 x 138 x 85 cm. Etat d'usage	850
164,	BILLARD FRANCAIS en palissandre et érable à riche décor marqueté de scène de char au lion, éléphant et rinceaux. Etiquette à l'intérieur du fabricant pour un envoi à Monsieur Heurquin propriétaire à Château Gaillard. Fabricant : Cloutier. Epoque Charles X. H: 92 - L: 258 - P: 139 cm. (tapis à réinstaller, petits manques de baguette bois, usures) Joint : suspension de billard en opaline verte, 14 cannes de billard, porte-cannes, boulier et boules	5500
164,1	PORTE QUEUE mural de billard en bois et placage de citronnier pouvant accueillir 18 queues. XIXème siècle. 147 x 94 x 7 cm. Petites usures.	110
165,	IMPORTANTE LANTERNE de vestibule en verre, monture en fer forgé. Haut : 100cm	400
166,	Roger GODCHAUX (1878-1958) : Deux lionnes vers un point d'eau, l'une s'abreuvant. Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte. Marqué modèle sur la terrasse. Fonte à la cire perdue. Edition Susse frères éditeurs Paris. Haut: 28 - Long: 45 - P: 16 cm.	11000
167,	POIRE A POUDDRE en corne à décor gravé d'une scène bacchique aux satyres, faunes, femme, chien, aigle, boucs et louve. Frise d'oiseaux et rinceaux en partie haute et basse. Deux anneaux de fixation en fer. Ancienne étiquette. XVIIIème siècle. Haut.: 32 cm. (Usures, restauration, éclat à l'intérieur du bec verseur)	520
168,	JARDINIERE en bronze de style Empire à décor de col de cygne et patte de lion, le col à décor de palmettes. Intérieur en zinc. XIXème siècle. 18 x 94 x 30 cm. (Oxydation).	2000
170,	BAS RELIEF en pierre probablement représentant le portrait de Louis XI de profil France, début du XVIème siècle (Fragment). H : 15 - Larg (max): 10 cm. Présenté dans un cadre rectangulaire en bois. Provenance : ancienne collection André et Marius DUBUS (Louviers) Expert : Isabelle d'Amecourt art advisory	400
171,	PETIT LUSTRE EMPIRE en bronze ciselé doré à cinq bras de lumières, décor de graines et rinceaux. Haut.: 65 cm.	680
172,	PENDULE à l'allégorie de la Marine en bronze ciselé et doré représentant une femme drapée à l'antique tenant une fleur, accosté à une borne à riche décor de cornes d'abondance, surmonté d'un vase, d'une ancre de marine. Base ornée de palmette et d'un ange tenant une ancre. Epoque début du XIXème siècle. Haut. 44 cm. Petit manque, manque le cache arrière.	1400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173,	LOT DE DEUX THERMOMETRES - Rare Thermomètre en forme de colonne égyptienne en bronze à patine vert antique, la colonne surmontée d'un égyptien. Socle circulaire en marbre griotte. Epoque XIXème siècle. H: 28 cm (sans mercure) - COLONNE VENDOME en bronze patiné surmonté d'un Napoléon, le dos formant anciennement thermomètre, socle en marbre noir de section carré. Fin du XIXème - Début du XXème siècle. H: 27 cm (manque le thermomètre). Usures.	300
174,	COFFRET rectangulaire en bronze doré et plaques d'onyx à décor d'oiseaux dans les angles. Epoque Napoléon III. 15 x 23 x 13.5 cm.	300
175,	TABLE de salle à manger en bois sculpté à décor rocaille de feuillage. Entretoise en X. XXème siècle. 76 x 118 x 94 cm.	500
176,	NÉCESSAIRE DE VOYAGE dans un coffret en placage de loupe décoré aux écoinçons de laiton, le coffret gainé à l'intérieur de maroquin rouge et or. Il se compose d'un miroir amovible, de nombreux articles de toilette, d'écriture et d'une verreuse couverte, coupe ovale principalement en cristal et argent. Orfèvre: PB? et divers. Paris, 1819-1838. 14.5 x 39.5 x 25.5 cm. Usures, petits éclats au cristal, fêle au placage, fixation du miroir à revoir.	1950
177,	PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré, brillant et amati, le décor ressort sur un fond argenté, varié il est constitué sur la panse d' un bouquet de fleurs dans une corbeille, de part et d' autre un dragon ailé forme une anse, une frise de fleurs se trouve en applique sur le socle qui repose sur des petits pieds ornés de dragons. Serpents, abeilles, papillons viennent compléter le décor. Époque Charles X. H: 43 cm.	1710
178,	CURIEUSE TABLE en noyer mouluré et sculpté ; le plateau contourné, à décor gravé de larges feuilles ou crosses et centré d'un quartefeuille, est orné en façade d'un masque grotesque et repose sur un piétement à deux montants en dragons ailés terminés en consoles à sabots caprins réunis par une entretoise sinueuse centrée d'une pomme de pin. Travail italien de la seconde moitié du XIXe siècle. H : 81 - L : 82 - P : 35 cm. (usures) Expert : Simon-Pierre ETIENNE et Stéphane MOLINIER	850
180,	GOBELET DE COMPAGNON en cristal à décor taillé de deux hommes, symboles des charpentiers et marqué "Bourbonnois, vainqueur, renaroscom, passant charpentier". Haut.: 10 cm. Eclats.	
181,	PETITE CHOPE couverte en verre opalin blanc à décor d'une scène galante et fleurs. Epoque Louis XV. Haut.: 19 cm. (Petit éclat).	530
182,	SAINT LOUIS modèle "Tommy" : Suite de dix verres à porto en cristal de couleurs. Haut : 17 cm.	700
183,	SAINT LOUIS : Partie de service en cristal, modèle Jersey comprenant 35 verres dont : 12 flûtes, 11 verres à eau (un avec égrenure) et 12 verres à vin.	450
184,	BACCARAT : Centre de table en cristal taillé de forme ovale à bords ondulés sur une monture en bronze argenté de style rocaille à décor de feuilles d'acanthé. La monture marque en creux Baccarat. Fin du XIXème siècle. 20.5 x 55 x 27.5 cm. (Infimes éclats à la coupe).	700
185,	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal modèle "HARCOURT" comprenant 58 pièces dont: 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 coupes, 1 carafe, 9 verres à liqueur et 12 verres à vin. Quelques ébréchures et éclats	3000
186,	René LALIQUE (1886-1945) : Coupe Oursins -modèle créé en 1935-. Épreuve en verre moulé pressé opalescent. Signé R. LALIQUE sous la base. D : 25,5 cm. Bibliographie : F. Marcilhac, Catalogue raisonné, Paris, page 764, n°3310	450
187,	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791) d'après : Psyché. Sujet en biscuit. Signé et marque apocryphe de Sèvres. Haut.: 24 cm.	130
188,	GROUPE en biscuit représentant trois jeunes femmes et des amours. Marque de Samson au revers. Epoque XIXème siècle. H: 31 cm (petit manque au doigt d'un amour et usures et manques).	450
189,	GROUPE en biscuit représentant un joueur de cornemuse assis près d'une femme au panier fleuri. Porte une marque apocryphe de Sèvres et signé Bouchez. H: 30 cm. Long: 25 cm	150
190,	Venus au bain. Important sujet en biscuit. Porte une marque de Sèvres. H: 70 cm (manque au pied et à un doigt, éclat sur la base)	520
191,	PETIT VASE MONTE en porcelaine émaillé bleu de four de forme double gourde, la base, les anses et le col en bronze. Epoque XIXème siècle. H: 22 cm	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192,	PARIS : Broc et sa cuvette en porcelaine blanche à filet doré. Début XIXème siècle. Haut.: 28 cm. Cuvette : 9 x 36 x 22 cm. (Restauration à l'anse).	40
193,	PARIS : Partie de service à café en porcelaine comprenant 14 pièces dont verseuse, sucrier, six tasses et sous tasses à décor dans des réserves de paysage au navire en grisaille. Verseuse haut.: 17 cm. Sucrier : 13 cm. tasse: 6 cm. (Fêles, ébréchures, manque un couvercle).	1700
194,	PARIS, attribué à Jacob PETIT : Paire de pots-pourris couverts de section carré en porcelaine polychrome. Ils sont ornés de motifs végétaux en relief blanc et or, les surfaces planes sont décorées de frises de fleurs, de pampres de vignes et d'insectes en léger relief doré à l'or fin. Sur chaque face, ils reçoivent un décor de scène de genre en réserve. Époque Restauration. Haut. 20,5 - Largeur 14,6 cm.	
195,	PORCELAINE DE VALENTINE : Paire de vases pots à pharmacie en porcelaine à décor dans des réserves de fleurs et profils de personnages antique sur une face sur fond bleu et réhaut d'or. XIXème siècle. Haut.: 51 cm.	750
196,	SAINTE RADEGONDE - ASCH : Exceptionnel vase à anses couddés en porcelaine à décor or sur fond bleu. H: 100 cm. Important fêle.	200
197,	MAJOLICA : Deux askos en faïence à décor d'allégorie de la science et de lavandières sur l'autre. Lèvre à décor d'agneaux couchés. Les anses mouvementées terminées par des angelots. XIXème. Haut.: 25 cm. (Accidents, manques et restaurations).	300
198,	Thomas SERGENT (c. 1830-1890) : Cartel d'applique en céramique barbotine polychrome à décor de deux angelots, de masques. Non signé. Fin du XIXème siècle. H: 77 - Larg : 47 cm (petits manques dont aux pieds).	1000
199,	Charles CATTEAU (1880-1966) - Boch Frères La louvière : Paire de vases en céramique craquelé blanche à décor émaillé de fleurs. Marque au revers et signé. Haut.: 30 cm.	410
200,	IMPORTANTE TORCHERE à sept lumières en bronze ciselé et doré ; le bouquet, à bobèches cannelées en spirales et bras feuillagés, repose sur un vase simulé à prises en griffons ; le fût en gaine à chapiteau retenant une guirlande feuillagée repose sur une base quadripode à jarrets de félins et agrafes feuillagées. Beau travail de la fin du XIXe siècle dans l'esprit du Grand Siècle. Manque de stabilité H : 200 cm. Expert : cabinet Etienne - Molinier	2500
201,	PENDULE MURALE à cadran en verre églomisé réhaussé. Fabricant ingénieur Gohin opticien rue neuve Saint Eustache. Dans un encadrement en bois et stuc peint doré. Epoque XIXème siècle. 64 x 68 cm. (Usures).	190
202,	IMPORTANTE TORCHERE en bois sculpté et doré ; le porte-lumière, centré d'une graine sur une base à perles et canaux, repose sur un chapiteau feuillagé à godrons et rangs de perles ; le fût balustre, agrémenté de lauriers en guirlandes, repose sur des pampres détachés ; pieds griffes feuillagés ; socle triangulaire à corbin et pieds patins. Style Louis XIV, fin du XIXe ou début du XXe siècles (quelques éclats à la dorure). Hauteur totale (avec le bouquet de lumières) : 210 cm. (180 cm sans lumières)	900
203,	ENCRIER DOUBLE en marbre rouge et bronze doré à décor d'un Cupidon. Réservoir à décor de laurier et prise graine. Pieds toupie. XIXème. 15 x 23.5 x 16 cm. (Manque un reservoir).	150
204,	BUFFET de chasse en chêne sculpté, cérusé à décor de ruban et chute de fleurs. Il ouvre par deux portes à double évolution et pose sur plinthe. Style XVIIIème siècle, époque XXème siècle. Plateau de marbre rouge. 94 x 211 x 54 cm. Petit éclat au marbre. Manque une poignée	880
205,	PAIRE DE CHENETS de forme rectangulaire en bronze patiné à décor de feuilles d'acanthé et grenade surmonté de chiens Saint Bernard couchés. Avec barre de cheminée. Epoque Louis Philippe. H: 28 - L: 107 - P: 14 cm. Rouille sur la barre.	580
206,	IMPORTANTE BOUQUETIERE en marbre blanc à décor d'un bouc. Signé A. Bertin. Fin du XIXème siècle. H: 39 - L : 43 cm. Accidents et manques	600
207,	Albert Vidal A. BOUDAREL (1888-?): Lévriers. Groupe en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. 48 x 54 x 33 cm.	
208,	BUFFET à hauteur d'appui en bois, bronze et laiton. Il ouvre par quatre vantaux scandés par quatre atlantes en bronze doré. Signature du fabricant Fichet à Paris dans le gout de Georges-Alphonse Bonifacio Monbro dit Monbro l'ainé (1807-1884). Style Louis XIV, époque Napoléon III. H: 120 - L: 178 - P: 46 cm (usures, accidents et manques)	7000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209,	BAS RELIEF en cire peinte représentant Vénus couchée et cupidon. XIXème siècle. Encadrement en bois doré. 19 x 25.5 cm.	250
210,	PAIRE D'APPLIQUES avec couronne suspendue en fer forgé. Travail néogothique	
211,	GRAND PIQUE CIERGE d'église en bronze et métal, piètement tripode. Haut.: 138 cm. (Usures).	100
212,	CRUCIFIX en bois orné d'un Christ en ivoire sculpté, panneau Inri et crâne et os sculpté. Christ.: 20 x 15,5 cm. Croix.: 44 x 23 cm. Poids.: 257 grs. (Petits accidents et petits manques, trous d'insectes).	170
	<p>REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.</p> <p>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	
213,	CIBOIRE en vermeil à décor repoussé de fleurs dans des trilobes. Prise du couvercle formant une croix. Poinçon orfèvre DEMARQUET Louis et Arthur frères. (une salamandre 1889/1939) et minerve. Haut.: 22 cm. Poids.: 268 grs.	450
214,	Îcône des Saints Emilien (Emelyan) et Pantélémon. Tempera sur bois, oklad en cuivre repoussé. Russie, fin du XIXe siècle. 32 x 28 cm. (Usures). Expert : Maxime Charron	200
215,	CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé doré, le cadran émaillé blanc signé Denière fnisseur de bronzes à Paris entouré de feuilles de laurier, frises de perles et surmonté d'un noeud Louis XVI. Epoque Napoléon III.. H: 46 - L : 28 cm	500
216,	CHAISE LONGUE ou lit de repos en noyer, dossier légèrement incliné et à joues, elle repose sur 6 pieds dits en "os de mouton" terminés par une volute, réunis par des entretoises en X, richement moulurées et sculptées aux intersections de rosaces. Epoque Louis XIV. Hauteur dossier 97 cm, hauteur assise 55 cm - Longueur 160 cm et Largeur 74 cm. (pieds refaits)	
218,	PAIRE DE SELLETTES en bois clair sculpté à cinq pieds réunis par une entretoise formant une rosace. Travail asiatique du XXème siècle. Haut.: 82 cm.	300
219,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois de style colonial, garniture en cuir, les accotoirs en enroulement. XIXème siècle. 90 x 114 x 62 cm.	1800
220,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) d'après.: Cerf et biche. Groupe en bronze à patine brune. Signé. 33 x 37,5 x 17,5 cm.	900
221,	COFFRET en bois de loupe à décor d'incrustation d'écaille, laiton et essence de bois. Il ouvre par deux portes et un abattant découvrant deux boîtes marquetées. Elle repose sur quatre pieds terminés par des sabots en bronze. Epoque Napoléon III. 20 x 33 x 16 cm.	620
222,	JAEGER LECOULTRE : Pendule Atmos sous cage de verre et laiton doré à mouvement perpétuel, cadran annulaire à chiffres arabes et bâtons dorés appliqués pour les heures Signée et numérotée 104318. 22 x 16 x 12 cm (Oxydations, extrémités des aiguilles bleuies)	800
223,	ROYAUME DE MACEDOINE. ALEXANDRE III LE GRAND, (336-323). Statère d'or frappé à Sidon sous Menes en an SI (10) d'Abdalomyinos dernier roi de Sidon, vers 324-323. 8,55g Price 3494 Très bel exemplaire de cet emblématique statère d'or d'Alexandre	2800
224,	SAUCIERE et son dormant adhérent en argent décor rubans croisés et filets. Poinçon Minerve. Orfèvre Tétard Frères. H: 11 cm - L: 22 cm. Poids: 588 gr	270
225,	TASTE VIN en argent uni, munie d' une anse nervurée ou filetée constituée d' une languette prise sur pièce et rabattue. Il est gravé sur le rebord IACQUE GOVION. Orfèvre: Pierre IX Hanappier (1706-1777) reçu en 1730, Orléans (R couronné), 1768 (lettre date E couronnée). XVIIIe siècle. Poids: 98 gr. Diamètre: 8,2 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	ECUELLE de style Régence, en argent richement décorée de frises de volutes feuillagées et palmettes sur fond amati, les oreilles de l'écuelle à contours reprennent un décor classique de large coquilles et accolades, elles se terminent par un fleuron. Le couvercle est sommé d'un large bouton mouluré gravé d'un profil à l'antique. L'ensemble est souligné d'une frise de godrons. Poinçon de Martial Gauthier, Maître Orfèvre répertorié entre 1888 et 1902 au 39 rue Rambuteau à Paris. Diamètre du présentoir : 24 cm, Largeur aux anses de l'écuelle : 30,5 cm. Poids : 1350 g.	
227,	TASTE-VIN en argent uni, gravé du nom Jacques Brossier sur le flanc, l'anse constituée d'une languette prise sur pièce et rabattue. Orléans, 1780. Poinçons du Maître Orfèvre: Bécard Jean François dit Bécard-Bregeon. Poinçon de charge : R couronné pour Orléans 1775 1781 et la lettre date un N surmonté d'une couronne pour 1780. Poids 97 gr. Diamètre 8,2 cm	
228,	SERVICE THE CAFE en argent comprenant une cafetière, une théière un sucrier et un pot à lait à décor de feuilles d'acanthé et prise repercée, corps chiffré AH. Poinçon Minerve. Orfèvre : Henri SOUFFLOT (1884/1910). Haut.: 14, 15, 24 et 29 cm. Poids total.: 1609 grs. (Chocs, manque une anse).	700
229,	TASTE VIN en argent, anse serpent, bordure marqué Jacques Lice vigneron. Poinçon orfèvre : PM. Poids: 166 grs. Choc.	310
230,	SUCRIER et VERSEUSE en argent à décor de feuilles d'acanthé et prise fleur ouverte. Corps chiffré. Poinçon minerve, et orfèvre ED.T et marqué Languedoc sous la base. Haut.: 16 et 25 cm. Poids total.: 1142 grs. (Petits chocs).	500
231,	PLAT rond à bord chantourné, orné d'un double filet. Poinçon de la communauté de Paris XVIIIe siècle. Maître orfèvre: Jacques Pierre Marteau reçu maître en 1757 et décédé en avril 1779. Il porte sur le dessus de l'aile le poinçon de décharge des menus ouvrages d'argent représentant une tête casquée de profil regardant à droite pour l'année 1771. Diamètre: 29 cm, poids 703 gr	
232,	MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER en argent à décor de feuillage, quatre pieds simulant des enroulements. Poinçon Vieillard ; maître orfèvre CPV. Haut.: 31.5 cm. Poids : 859 grs.	350
233,	MANANT (Paris) : Petit plat en argent modèle filets contours. Poinçon Minerve. Diam.: 30 cm. Poids 746 gr.	320
234,	GRANDE VERSEUSE tripode en argent à prise latérale. Le couvercle est bordé d'une frise de palmettes et son bouton d'une rangée de petits godrons, le bec verseur est orné de cannelures. Manche ébène. Poinçons de Paris, premier coq (1798-1809), Maître Orfèvre Jean-baptiste Simon Lefranc : insculpation 1798-1799. Poids 1020 gr, hauteur 28,5 cm.	
235,	E. ROGER : Plat ovale à bords contournés en argent modèle filets contours et rubans croisés, chiffré. Poinçon Minerve. 47 x 33 cm. Poids : 1296 gr	530
237,	SALERON ET POIVRIERE, XVIIIe siècle, de forme polylobée ils reposent sur quatre pieds cannelés se terminant par un motif en grecque, le pourtour est orné de guirlandes de fleurs, leurs intérieurs en cristal; la poivrière est pourvu d'un couvercle présentant au centre, en guise de fretel, un grain de poivre supporté par quatre feuilles. Ils sont frappés de différents poinçons, les lettres entrelacées représentant le chiffre de Paris sont la charge (1774-1780) pour les menus ouvrages, la décharge (1774-1780) est une tête de singe, le L couronné est la lettre date qui couvre la période du 16 juillet 1774 au 15 juillet 1775. Pas de poinçon de maître. H: 5,3 - Long: 8,5 - Larg 7 cm. Poids net : 211 g. (un petit éclat à peine visible sur le rebord d'un des godets en cristal près de la charnière du couvercle).	
238,	ASSIETTE en argent modèle filets et rubans croisés. Poinçon Vieillard, orfèvre: QB fleurs et lys. Période 1819-1838. Diam: 27 cm. Poids : 711gr	280
239,	VERSEUSE tripode en argent gravée, ciselée et repoussée à riche décor de rinceaux feuillagés et de fleurs, elle est chiffrée sur la panse, anse ébène. Poinçon 1er coq. Tête de cheval 1er titre apposé dans le Nord de 1796 à 1798. Hauteur 26 cm, poids brut 765 gr.	
240,	TASTE VIN en argent, la prise en forme de serpent, elle est décorée de godrons sur le pourtour et est marquée "François Roullon". Orfèvre : Pierre Cailler dit Cailler Sezeur (1743- 1818) Maître Orfèvre reçu en 1774. Orléans (poinçon de charge : R couronné pour la ville d'Orléans), 1780 (lettre date : N). Poids 92 gr. Diamètre : 8 cm.	
241,	TIMBALE TULIPE sur piedouche en argent, la base à godrons marquée N. Souciet. Orfèvre : Pierre CAILLIER dit Caillier-Sezeur (Orléans 1743-1818). Poinçon de jurande Orléans 1779-1780. Poinçon de charge Orléans 1775-1781. Repoinçonné coq. Eoq. XVIIIe siècle. H: 11,5 cm. Poids: 205 grs	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242,	CHRISTOFLE : ménagère de couverts en métal argenté modèle Cluny comprenant 208 pièces (12 couteaux, 12 couteau à dessert, 12 cuillères à dessert, 1 pince à sucre, 14 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteaux, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à moka, Cuillère de service, pelle à tarte, pelle à gâteau, 12 couverts à entremets (12 cuillères, 12 fourchettes), 12 couteaux à fromage, 2 couteaux à plateau de fromage, 2 couteaux à beurre, 1 salière, 1 poivrière, 12 couteaux, à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à escargots, 12 fourchettes à huitre, 2 couverts de service à poisson (4 pièces), 4 louches (dont 1 grande), cuillère à sauce, couvert à salade, 2 grands couverts de service (4 pièces), grande cuillère de service, 4 coquetiers). Neuf. Dans son meuble de rangement. Etat quasi neuf.	2250
243,	BOULENGER : Huilier vinaigrier en argent, les flacons en verre torsadé, prise formant des feuilles d'acanthé. Poinçon minerve et orfèvre. H: 21 cm; Poids de la monture en argent (seule): 478 gr (usures aux flacons).	230
244,	Henri HUSSON (1852-1914) et Adrien HEBRARD (1865-1937) : Vase en argent enrichi d'applications en argent coulé à fond plat à délicat décor de sauterelle et feuilles de vigne. Signature gravée "H. Husson" sous la base et son monogramme dans un poinçon néogothique. Cachet d'Adrien Hébrard, Paris. Hauteur : 23cm - Poids brut : 737 g. Bosses	
245,	TRUMEAU en bois et stuc doré, le miroir surmonté d'une scène à l'antique peinte sous verre. 91 x 58 cm. Usures, redoré	210
246,	TAPIS ORIENT en laine à décor géométriques. 113 x 164 cm. (Usures).	50
247,	TAPIS ORIENT en laine à décor d'animaux sur fond crème et rouge. 195 x 123 cm.	360
248,	PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor de mascarons et tête d'empereur de profil, pieds à enroulement terminés par des pattes de lion, sommet terminé par des graines. Style Louis XIV, époque fin du XIXème siècle. Haut.: 60 cm. (Usures à la patine).	1700
249,	Petit cabinet Indien Bois laqué et peint en polychromie, montures en métal Inde, XIX - XXe siècle 16 x 28 x 25 cm Petit cabinet à décor polychrome de courtisans et courtisanes sur chaque face, encadrés de frises florales. L'abattant s'ouvre sur un intérieur composé d'un grand tiroir supérieur et de trois petits tiroirs inférieurs. Expert : Alexis RENARD	250
250,	CAVE A CIGARES en bois de loupe ouvrant par un abattant découvrant six tiroirs coulissants. Entrée de serrure et ornement sur le couvercle en nacre sculpté, pieds en bronze. 28 x 42 x 35 cm.	540
251,	PAIRE DE CHAISES à haut dossier canné en bois naturel mouluré sculpté, assise soierie bleu. Style Régence. H: 108 - L: 54 - P: 48 cm. Restaurations (traverse supérieure non d'origine).	350
252,	RAFRAICHISSOIR en cuivre repoussé à décor de godrons. XVIIIe siècle. Allemagne ou Flandres. H : 20cm. Long : 39cm. Enfoncement à la base	700
253,	Important tapis d'ORIENT en laine à décor de cinq médaillons sur fond rose. 490 x 410 cm.	1250

Nombre de lots : 248