

















LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		D'après Luca GIORDANO (1634-1705) et gravé par Jacques Firmin BEAUVARLET (1731-1797). Alcis et Galathée et Le Jugement de Pâris. Paire de gravures en noir fin XVIIIe. 48 x 56 cm. (légères mouillures pour le jugement de Pâris).	150 €	186 €
2		École italienne XVIe. Scène de combat. Dessin à la plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir. Porte une inscription ancienne « Parmigianino » sur le montage. 11,7 x 13,5 cm. (manque le coin inférieur gauche et le coin supérieur droit, petits trous). Expert : Cabinet de BAYSER.	400 €	496 €
3		École flamande XVIIe. Évêque et Saints. Dessin à la plume et encre brune, lavis gris sur esquisse au crayon noir. 12,2 x 18,2 cm. On y joint un dessin XVIIIe représentant Abel et Caïn. Expert : Cabinet de BAYSER.	200 €	248 €
4		École italienne XVIIe. L'Enlèvement d'Hélène. Dessin à la plume et encre brune, lavis brun sur esquisse au crayon noir. Numéroté N° 364 en bas à gauche. 24 x 17,7 cm. (taches). Provenance : collection Jules Dupan, son cachet en bas droite (Lugt n°1440). Expert : Cabinet de BAYSER.		
5		Attribué à Stefano DELLA BELLA (1610-1664). Étude de trophée. Dessin à la plume et encre brune sur esquisse au crayon noir. Porte une inscription ancienne « Stephano della Bella » en haut du montage. 15 x 22,2 cm. (pliures, taches). Expert : Cabinet de BAYSER.	600 €	744 €
6		Jacob van der ULFT (1627-1689). Paysages. Paire de dessins à la plume et encre brune, lavis brun. 12,9 x 22,2 cm et 12,9 x 22,4 cm. (nombreuses piqûres). Provenance : collection Defer-Dumesnil, son cachet en bas à gauche sur chaque dessin (Lugt n°739). Expert : Cabinet de BAYSER.	2500 €	3100 €
7		Attribué à Frantz KOBELL (1749-1822). Vaches s'abreuvant. Dessin à la plume et encre brune. 20 x 35 cm. (trou, déchirure). Expert : Cabinet de BAYSER.		
8		Abraham RADEMAKER (1677-1735). Paysage animé. Gouache monogrammée en bas à droite AR. 15,2 x 22,2 cm. Expert : Cabinet de BAYSER.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
9		École du Nord, XIXe. Paysage fluvial. Aquarelle portant un cachet en bas à gauche ainsi qu'une ancienne attribution à Bonington. 17 x 22,5 cm.	300 €	372 €
10		Charles-Nicolas COCHIN (1715-1790). Portrait d'homme de profil. Crayon noir signé en bas « C.N.Cochin filius delin. 1767 ». Porte au verso une étiquette « Portrait de Monsieur Collet.xxx, mon grand-père ex-inspecteur des bâtiments royaux sous Louis XVI ». Diam. 10 cm. (insolé). Expert : Cabinet de BAYSER.	1800 €	2232 €
11		Joès SALMIER (actif au début du XVIIe). Les Noces de Cana. Importante huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1617. 121 x 193 cm. (rentoilage, manques et soulèvements). Note : Cousin du peintre David HERREGOUTS dont il fut le maître, Joès SALMIER est originaire de Malines. Aucune oeuvre de cet artiste n'était connue à ce jour. Expert : René MILLET.	5600 €	6944 €
12		École espagnole XVIIIe. Saint Bruno en prière. Huile sur toile. 55 x 46 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET.	1000 €	1240 €
13		École XXe d'après RAPHAËL (1483-1520). Saint Michel terrassant le dragon. Grande huile sur toile. 130 x 81 cm. Note : reproduction du tableau conservé au Musée du Louvre.	1800 €	2232 €
14		Louis Charles Alexandre SPRIET (1861-1913). Le Paradis, le Purgatoire et L'Enfer. Trois huiles sur toile formant triptyque. L'Enfer signé en bas à droite. 55 x 82 cm. (accidents et manques).	5500 €	6820 €
15		Louis Charles Alexandre SPRIET (1861-1913). La Rédemption. Huile sur toile marouflée sur carton fort signée en bas à droite. 65 x 81 cm. (petits accidents et manques).	3300 €	4092 €
16		Louis Charles Alexandre SPRIET (1861-1913). Tison fatal ou la Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime. Huile sur toile marouflée sur carton fort signée en bas à droite. 81,5 x 64,5 cm. (légers accidents et manques).	3100 €	3844 €








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
17		École française vers 1740, suiveur de Pierre GOBERT (1662-1744). Louis XV enfant. Huile sur toile. 82 x 65,5 cm. (rentoilage et restaurations). Note : reprise du tableau de Pierre Gobert (vente Sotheby's, Londres, 14 décembre 2000, n°219, reproduit). Expert : René MILLET.	3400 €	4216 €
18		École française vers 1740. Portrait de femme. Huile sur toile ovale portant une étiquette au revers avec l'inscription Marie de Lacamoine. 73 x 60 cm. (toile d'origine, restaurations). Expert : René MILLET.	700 €	868 €
19		École flamande vers 1640, suiveur de Hendrik van BALEN (1575-1632). Le Retour des courtisanes. Huile sur panneau de chêne ovale. 17 x 23,5 cm. (parqueté et mis à l'ovale postérieurement). Expert : René MILLET	500 €	620 €
20		École FRANCAISE du début du XIXème siècle, d'après GARNIER. L'inondation du Palais Royal Huile sur panneau. 29,5 x 24 cm.	1000 €	1240 €
21		École française XVIIIe, suiveur de Jean-Baptiste François PATER (1695-1736). Le Plaisir de l'Été. Huile sur toile portant au revers des annotations manuscrites attribuant l'oeuvre à PATER et lui donnant comme titre "Après le bain". 42,5 x 54 cm. (rentoilage et restaurations). Note : reprise du tableau qui appartenait avant la Première Guerre Mondiale au Duc d'Arenberg, à Bruxelles (voir F. Ingersoll-Smouse, Pater, Paris, n°310, reproduit fig. 87). Expert : René MILLET.	700 €	868 €
22		École XVIIIe. Paysage aux pêcheurs. Importante huile sur toile en camaïeu bleu présentée dans un encadrement cintré en partie haute. 142 x 141 cm. (rentoilage et restaurations).	4600 €	5704 €
23		École française XVIIIe. La halte des cavaliers. Huile sur toile. 53 x 74,5 cm. (restaurations). Expert : René MILLET.	500 €	620 €
24		École XVIIIe. Bord de lac animé au soleil couchant. Huile sur panneau de chêne. Trace de signature en bas à gauche et de cachet de cire au revers. 37 x 49 cm	200 €	248 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
25		École Romaine vers 1700, suiveur de Gaspard DUGHET (1615-1675). Paysage aux bergers. Huile sur panneau parqueté. 16 x 21 cm. (petits manques, parquetage postérieur). Expert : René MILLET.		
26		École vénitienne fin XVIIIe. Ruines. Paire d'huiles sur panneau. 16 x 18 cm. Expert : René MILLET.	1650 €	2046 €
27		École française XXe. Portrait de jeunes gens devant un château. Grande huile sur toile portant une signature fantaisiste "Virginie Pageault 1848" en bas à droite. 126,5 x 95 cm. (restaurations).	500 €	620 €
28		L.A NEETESONNE (actif à Anvers vers 1870). Voiliers sur une mer agitée. Huile sur toile signée en bas à droite. 69,5 x 89,5 cm. (toile d'origine, accidents et restaurations). Expert : René MILLET.	440 €	545,6 €
29		Henri SAINT-MEURIS (1860-1900). Paysage animé aux pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm. (accidents et manques). Expert : René MILLET.	200 €	248 €
30		René JAUDON (1889-1971). Vue de Sanary sur Mer. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur le châssis. 81 x 65 cm. (mouillure dans l'angle inférieur droit).	250 €	310 €
31		Charles André FIDRIT (1881-1927). Cour de ferme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922. 54 x 73 cm. (accidents et restaurations).	250 €	310 €
32		Charles André FIDRIT (1881-1927). Les barques. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm. (toile détendue, usures en bordure).	200 €	
33		Maurice LEMAITRE (né en 1929). Sur la Smagne. Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos (Vendée). 51 x 65 cm.	750 €	




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
34		Paul Jean HUGUES (1891-1950). Intérieurs meublés. Paire d'huiles sur carton toilé. 18 x 14,2 cm.	1000 €	1240 €
35		Adriaen de GRUYER (Anvers 1670-Bruxelles 1717). Nature morte au lièvre et oiseaux. Panneau de chêne. 22 x 17 cm. Présentée dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes. Expert : René MILLET.	1200 €	1488 €
36		RENAULT (XIXe). Nature morte au lièvre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894. 91 x 70,5 cm. (restaurations).	350 €	434 €
37		Jacob ROTIUS (1644-1681/82). Nature morte aux fruits dans une niche. Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 56,5 cm. (rentoilage et usures). Note : achat Galerie TASSEL à Paris en 1985. Expert : René MILLET.	8300 €	10292 €
38		Pendentif de forme chantournée en or jaune 18K et émail polychrome, la partie centrale ornée d'un camée sur agate ovale à décor de profil féminin, l'entourage agrémenté de 5 diamants taillés en rose et 5 demi-perles. La partie inférieure ornée d'une pendeloque à 8 perles. Seconde moitié XIXe. Poids brut : 30,3 g. 10,5 x 4 x 1,5 cm.	5000 €	6200 €
40		Broche fleur en or jaune 18K, ornée de petites pierres rouges et noires montées en serti-griffe. Poids brut : 9,5 g. 5 x 4 cm.	300 €	360 €
41		Parure comprenant un collier deux rangs de perles shoker et un bracelet trois rangs. Les fermoirs en forme de noeuds stylisés en or jaune 18K pavés de 22 diamants ronds de taille brillant d'environ 0,20 carat chacun pour le collier et de 20 pour le bracelet. Chaque extrémité ornée de 6 petits diamants ronds de taille brillant soit 24 au total. XXe. L. du collier : 45 cm. Poids brut : 74,4 g. L. du bracelet : 18 cm. Poids brut : 54 g.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
42		Solitaire en or gris 18K ou platine orné d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,50 carat monté en serti-griffe. Poids brut : 3,5 g. TDD : 51.		
43		Bague "toi et moi" en or gris 18K ornée de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,60 carat chacun montés en serti-griffe. Poids brut : 3,5 g. TDD : 50.		
44		Importante bague marquise en or gris 18K ou platine ornée de 19 diamants ronds de taille brillant en chute, le plus important d'environ 0,15 carat. Poids brut : 7,9 g. TDD : 57.	1050 €	1302 €
45		MAUBOUSSIN. Bague jonc modèle "Nadja" en or jaune 18K, ornée de 21 petits diamants. Poids brut : 10,1 g. TDD : 54.	850 €	
46		Alliance américaine en or jaune 18K ornée de 15 diamants ronds de taille brillant chacun d'environ 0,25 carat montés en serti-griffe. Poids brut : 3,8 g. TDD : 51.	2100 €	2604 €
47		OMEGA. Montre de dame, modèle "De Ville", le boîtier et le bracelet en or jaune 18K, le mouvement mécanique à remontoir manuel, le cadran carré à fond doré aux heures à index bâtons. Vers 1960. Poids brut : 39,8 g.	1160 €	1392 €
48		CARTIER. Montre bracelet de dame, modèle "Pasha" le boîtier et la boucle déployante en or jaune 18K, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond crème aux heures en chiffres arabes, le guichet dateur à 4 heures. La lunette et le treillage du cadran pavés de nombreux petits diamants, le remontoir retenu par une sécurité ornée d'un saphir en cabochon. Le bracelet d'origine en crocodile teinté rose. Boîtier numéroté M104386 et daté 1991. Présentée dans son écrin d'origine avec un bracelet en crocodile teinté noir. Poids brut : 110,2 g.		
49		BULGARI. Montre-bracelet chronographe en or jaune 18K et acier, le mouvement automatique, le cadran circulaire à fond blanc aux heures à index bâtons, secondes à 3 heures guichet dateur à 4 heures, totaliseur des heures à 6 heures et totaliseur minutes à 9 heures. La lunette gravée BULGARI à deux reprises. Le bracelet articulé à boucle déployante. Diam. 36 mm. Numérotée sur le boîtier CH 35 SG D 1161. Poids brut : 134,4 g.	3000 €	3720 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
50		LOUIS VUITTON. Modèle "Alzer". Valise rigide en toile Monogram et cuir naturel, la bordure lozinée et les garnitures en laiton siglé, ouvrant sur un châssis amovible sanglé. L'intérieur en vuittonite beige, grain "cuir de porc". Serrure n° 157985. Chiffrée CV sous la poignée. Numérotée 928175 75 x 49 x 22 cm. (légères traces d'usage à l'extérieur et légères taches à l'intérieur).	1200 €	1488 €
51		Alphonse GIROUX, Paris. Miroir de table ovale en bronze sculpté et doré, la partie sommitale à décor d'une jeune fille au miroir supportée par une guirlande de roses rubanée. La base ornée de deux Amours affrontés assis sur des rinceaux feuillagés. Le miroir biseauté, le pourtour agrémenté d'une guirlande de fleurs en métal argenté découpé. L'ensemble reposant sur un support à deux pieds légèrement cambrés. Anneau de suspension au revers. XIXe. 25 x 16 cm.	580 €	719,2 €
52		École française début XIXe. Saint-Paul et Saint-Pierre. Deux miniatures ovales peintes à la gouache sur ivoire présentées dans un cadre en bronze patiné et doré à décor de rang de perles et noeud rubané. Dim. de la miniature : 7,5 x 5 cm. Dim. avec le cadre : 11 x 7 cm. (petits accidents et manques aux miniatures et aux cadres) Présentées dans l'écrin d'origine à pans coupés gainé de cuir fauve frappé au petit fer. (accidents à l'écrin).	360 €	446,4 €
53		Boîte circulaire en écaille, le couvercle orné d'une miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire figurant un palais indien, le pourtour en métal doré. XIXe. H. 1,5 cm. Diam. 6,5 cm. (nombreux éclats).	60 €	74,4 €
54		Flacon à sels piriforme en cristal, la monture ajourée en or jaune 18K à riche décor ciselé de treillage et rinceaux feuillagés, le bouchon à charnière chiffré CG. L'ensemble reposant sur piédouche. XIXe. Poids brut : 92,9 g. H. 10,3 cm. (charnière accidentée).	380 €	456 €
55		Flacon à sels en cristal, le bouchon à charnière probablement en argent à décor de motifs stylisés, agrémenté d'un amour et d'un loup en ivoire sculpté. XIXe. H. 13 cm. (partie en ivoire désolidarisée et accidentée).	100 €	124 €


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
56		Timbale tulipe en argent uni reposant sur piédouche, le buvant gravé C. MOREAU et FF. BONIGAL. Tours, XVIIIe. Poids : 111,4 g. H. 10,5 cm.	200 €	248 €
57		Timbale tulipe en argent uni reposant sur piédouche, le buvant gravé DELUGRE BOUDAIS, le piédouche orné de filets. Province, 1798-1809. Poinçons de Maître-orfèvre abonné, repoinçonné sous la Restauration. Poids : 137,7 g. H. 10 cm.		
58		Timbale curon en argent uni, le buvant orné de filets, gravée P. BOURGOGNE. Poinçons de Maître-orfèvre abonné. Fin XVIIIe. Poids : 78,2 g. H. 6,5 cm. (légères bosses).	90 €	111,6 €
59		Timbale tulipe en argent uni, le buvant gravé A. MORLET et F. GAUDIN. Le piédouche orné d'une frise de godrons. Nombreux poinçons de titre dont Paris, 1798-1809. Poids : 153,9 g. H. 10,5 cm. (accidents).	80 €	99,2 €
60		Petit tastevin circulaire en argent à décor de guirlandes de fruits stylisés, la prise annulaire serpentiforme en application. Le buvant gravé CPB. Maître-orfèvres : PI et TB. Le Mans, 1776-1778. Poids : 55,5 g. Diam. 7 cm.	130 €	161,2 €
60.1		Tastevin circulaire en argent à décor de godrons, la prise annulaire serpentiforme en application. Le buvant gravé Jean BAZIN BOURLIER. Maître-orfèvre : PD. Province, XVIIIe. Poids : 105,5 g. Diam. 8,5 cm. (bosses).	280 €	347,2 €
60.2		Petit tastevin circulaire en argent à décor de godrons stylisés. La prise annulaire serpentiforme en application. le buvant gravé P. ENFRIN. Maître-orfèvre : FR. Province, 1803-1809. Poids : 45,4 g. Diam. 7 cm.	100 €	124 €
60.3		Tastevin en argent à décor patronymique gravé Pierre LANGLAIS entouré de feuillage. La prise annulaire serpentiforme en application. Maître-orfèvre : PN. Province, second titre, 1803-1809. Poids : 87,1 g. Diam. 8,5 cm.	80 €	99,2 €
61		Paire de cuillères à ragoût en argent, modèle uniplat. Maître-orfèvre IP, Aix-en-Provence, 1784. Poids : 291,6 g. L. 32 cm.	800 €	992 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
62		Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet, la spatule ornée d'une coquille. Maître-orfèvre LBB, Paris, 1766. Poids : 193,1 g. L. 31,5 cm. (bosses).	520 €	
63		Chocolatière en argent uni, le fretel en forme de toupie, la panse renflée, le bec verseur cannelé, le manche en bois tourné et noirci. Travail parisien, 1798-1809. Poids net : 674,3 g. H. 23 cm. (très légères bosses).	400 €	496 €
64		PUIFORCAT. Saupoudreuse en argent, la partie supérieure ajouré à pas de vis, le fretel en forme de fruit stylisé, la panse renflée à côtes droites, l'ensemble reposant sur un piédouche godronné. Style Régence, XXe. Poids : 420 g. H. 17,5 cm.	230 €	285,2 €
65		Georg Arthur JENSEN (1866-1935). Petite saucière en argent 925 millièmes, la prise à volute terminée par quatre boules. Le piédouche rythmé de motifs stylisés. Le revers du piédouche gravé "Margaret Dodge From Julie W. Emmons" et daté 1936. Poids : 215,9 g. 8 x 15 x 10 cm.	750 €	930 €
66		Fontaine en or jaune 22K en forme de vase ovoïde sur piédouche. Le couvercle circulaire à prise en forme de corbeille de fruits surmontée d'un aigle couronné et ceint d'un rang de perles, le col détaché à décor de frises d'oves et dards, les anses à enroulements feuillagés agrémentées de quatre petites émeraudes en cabochon et rattachées à la panse par des visages de barbus. Le robinet en ronde bosse en forme d'animal hybride aux yeux en turquoise. Le piédouche circulaire orné de feuillages. Riche décor ciselé de rinceaux feuillagés, aigles couronnés et petits cartouches portant l'inscription MADAGASKAR. XIXe. Poids : 596,3 g. 33 x 17 x 19 cm. (col amovible, aigle sommital tordu, déformations et bosses, manque une pierre précieuse au robinet). Note : par tradition familiale, cadeau de la Reine de Madagascar à une famille aristocratique française de la fin du XIXe siècle.	28000 €	34720 €
67		Centre de table ovale en bronze argenté, la galerie ajourée à décor de balustres, le fond en miroir biseauté, l'ensemble reposant sur quatre pieds griffe en application à décor de feuillages et cartouches de style Louis XVI. Maître-orfèvre : Victor SAGLIER (1809 - 1894). 6 x 50,5 x 32 cm.	380 €	471,2 €
68		Jardinière centre de table ovale en argent 800 millièmes, la monture ajourée à décor ciselé de couronnes de laurier et noeuds de rubans flanqués de sphinges ailés séparés par des pilastres. L'intérieur amovible en zinc. Maître-orfèvre : Lazarus POSEN. Style Empire, Allemagne, fin XIXe. Poids net : 1777 g. 13 x 43,5 x 24,5 cm. (accidents et manques à l'intérieur).	850 €	1054 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
69		Calice en argent et argent doré finement ciselé, le buvant orné de feuillages en application, le fût renflé, la base polylobée ceinte de rang de perles à décor en repoussé de rinceaux feuillagés. Maître-orfèvre : DEMARQUET Frères (1868-1890). Poids : 399,1 g. H. 25,2 g. Présenté dans un écrin gainé de cuir noir, le couvercle muni d'une poignée de transport en laiton. On y joint une patène circulaire en argent à décor ciselé d'un chrisme. Maître-orfèvre : Maurice CHÉRET (XXe). Poids : 145,6 g. Diam. 13,5 cm.	800 €	992 €
70		École italienne fin XVIIe d'après un modèle du Quattrocento. Vierge à l'Enfant. Épreuve en terre cuite. Porte une date 1675 au revers. 27,5 x 22 x 2 cm. (accidents, usures et encrassement). Expert : SCULPTURE & COLLECTION.	200 €	248 €
71		FRANCE, fin XVe, début XVIe. Sainte-Anne Trinitaire. Sculpture en bois polychrome, 82 x 34 x 15 cm. (traces de polychromie originale, encadrement formant siège moderne, accidents et manques, notamment têtes de Marie et Jésus). Expert : SCULPTURE & COLLECTION.	1000 €	1240 €
72		École française XVIIIe. Vierge à l'Enfant. Sculpture en bois polychrome et or. 37,5 x 14 x 8 cm. (petits accidents et manques notamment à la polychromie). Expert : SCULPTURE & COLLECTION.	300 €	372 €
73		École française XVIIIe. Saint évêque. Sculpture en bois avec traces de polychromie. 63 x 16,5 x 17,8 cm. (accidents et manques, notamment bras droit). Expert : SCULPTURE & COLLECTION.	310 €	384,4 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
74		FRANCE, Paris, XVIIIe. Saint-Jean. Fort relief en bois polychrome et doré. Porte une inscription illisible sur la base dont le nombre 81. Porte deux inscriptions identiques sous le dessous « Faite par Dutoi sculpteur, rue des Ursins n°8 et Conduite de heban, Lejeune, rue de la Lanterne, n°19, L'an ?, à Paris. 77 x 29 x 17,8 cm (avec le socle). (accidents et manques). Expert : SCULPTURE & COLLECTION.	400 €	496 €
75		École française XVIIIe. Saint-Pierre devant un portique formant retable. Sculpture en bois polychrome rapportée et portique composé de quatre colonnes à chapiteaux corinthiens soutenant une corniche à arc de cercle à redents et contreforts en accolade à guirlandes feuillagées, peint à l'imitation du marbre et à rehauts d'or. 48 x 61 x 20 cm. (accidents, manques et restaurations). Expert : SCULPTURE & COLLECTION.	350 €	434 €
76		École XVIIIe. Saint-Antoine de Padoue. Sculpture en bois polychrome. 63,5 x 19 x 16 cm. (accidents et manques, polychromie postérieure).		
77		École XIXe. Saint-Sébastien. Sculpture en bois polychrome et or. 89 x 30 x 19 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	730 €	905,2 €
78		École italienne XVIIIe Applique en bois polychrome ajouré, orné postérieurement de trois statuettes figurant Christ triomphant, Saint-François d'Assise et Saint-Jean Népomucène. 49 x 93 x 10,5 cm. (accidents, manques et restauration). Expert : SCULPTURE & COLLECTION.	400 €	496 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
79		École française XVIIIe. Christ. Sculpture en bois polychrome. 58 x 12 x 10 cm. (traces de polychromie, accidents et manques).	280 €	347,2 €
80		École française XIXe. Vierge foulant le serpent. Sculpture en bois doré. 67 x 20 x 22 cm. (accidents et manques).	270 €	334,8 €
81		École italienne XVIIIe. Paire de porte-torchères en bois sculpté polychrome et doré, figurant des anges. 102 x 41 x 30 cm. (petits accidents, manques et restauration).	3300 €	4092 €
82		Élément ornemental en bois sculpté et doré figurant une tête d'angelot ailé. Travail XVIIIe. 21 x 33 x 9 cm. (dorure et repeints postérieurs, traces de colle au revers)	150 €	186 €
83		École XVIIIe. Angelot. Sculpture en bois doré. 38 x 14 x 10 cm. (nombreux accidents et manques, travaux de vers, évidé au revers, redoré).	80 €	99,2 €
84		École XIXe. Angelot. Sculpture en bois patiné. 36 x 19,5 x 16 cm. (petits accidents et manques, une aile cassée et recollée).	200 €	248 €
85		École française XIXe. Angelot. Sculpture en bois doré. 53 x 50 x 30 cm. (accidents, manques et restaurations notamment aux doigts, redoré).	200 €	248 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
86		Fronton ornamental en bois sculpté polychrome et doré. Travail XXe. 32 x 100 x 17 cm.	600 €	685,68 €
87		Paire d'appliques de forme chantournée en bois stuqué et doré à décor de motifs rocailles et fleurs stylisées. Les trois bras de lumière cannelés ornés de rinceaux. Travail italien XIXe. 59 x 30 x 27 cm. (électrifiées, petits accidents)	280 €	347,2 €
88		Pique-cierge en bois mouluré et sculpté en forme de colonne corinthienne, le chapiteau à décor de volutes feuillagées, le fût cannelé. La partie inférieure ornée de rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur une base à degrés en bois peint à l'imitation du marbre. Monté en lampe. France, XVIIIe. H. de la colonne : 85 cm. H. totale : 115 cm. (petits accidents et manques).	950 €	1178 €
89		Christ en ivoire sculpté présenté dans un cadre à miroirs pareclozes en bois mouluré et sculpté, le fronton à décor de palmettes. Début XVIIIe. Dim. du Christ : 13 x 8 cm. Dim. du cadre : 66 x 41 cm. (accidents et manques, miroir postérieur)	200 €	248 €
90		Christ en ivoire sculpté. XVIIIe. 22 x 14 cm. (gerces et petits éclats) Présenté dans un cadre en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le fond en velours ras de couleur prune. XIXe. Dim. du Christ : 22 x 14 cm. Dim. du cadre : 56 x 34 cm.	150 €	186 €
91		Christ en ivoire sculpté présenté dans un cadre en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré sur fond en velours ras rouge. XIXe. Dim. du Christ : 19 x 13 cm. Dim. du cadre : 52 x 35 cm. (gerces et petits éclats au Christ)	300 €	372 €
92		Christ en ivoire sculpté et bois noir orné de trois têtes d'angelots ailés. XIXe. 50 x 25 cm (petits manques et accidents notamment aux pieds du Christ).	430 €	533,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
93		École russe XIXe. Icône de Saint-Georges. Tempera sur bois. 34 x 28 cm. (petits manques). Expert : Maxime CHARRON.		
94		École italienne XIXe, dans le goût de FRA ANGELICO (1400-1455). Ange musiciens. Huile sur panneau. Porte une étiquette manuscrite au revers C. L. ROMOLI, Via de Serragli, 103, FLORENCE. Dim. du panneau : 23,2 x 30 cm. Présentée dans un cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à décor de rinceaux feuillagés. Dim. du cadre : 49,5 x 56 cm. (petits accidents et manques au cadre).	750 €	930 €
95		École française XIXe, d'après Guillaume COUSTOU (1677-1746). Cheval de Marly et son palefrenier. Sculpture en bronze patiné. 43 x 33 x 14,5 cm. (manque l'instrument dans la main gauche du palefrenier).	470 €	582,8 €
96		École XIXe, d'après Jean de BOLOGNE (1529-1608). Vénus. Sculpture en bronze patiné présentée sur une demi-colonne en granit noir agrémenté d'un bas-relief en bronze figurant une scène mythologique. Dim. de la sculpture : 62 x 15 x 15 cm. Dim. totale : 80 x 18 x 15 cm. (éclats au granit).	550 €	682 €
97		Eugène-Louis LEQUESNE (1815-1887). Faune dansant jouant de la flûte. Sculpture en bronze patiné, signature sur la terrasse du Fondeur GAUTIER & ALBINET. 52,5 x 26 x 17,5 cm.	1510 €	1872,4 €
98		Henri Désiré GAUQUIÉ (1858-1927). Le chasseur à l'arc. Sculpture en bronze patiné. 59,5 x 19 x 17,5 cm. (flèche accidentée).	700 €	868 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
99		École française, début XXe. Buste d'Apollon. Sculpture en bronze patiné présentée sur un piédoche circulaire. 55 x 31 x 23 cm.	2250 €	2790 €
100		L. ANFRI (XIXe). Deux femmes drapées à l'Antique, allégories de l'Offrande et de la Richesse. Paire de sculptures en bronze patiné. 33,5 x 12 x 11,5 cm.	480 €	595,2 €
101		École française XIXe. L'Amour à la palette de peintre. Sculpture en bronze patiné présentée sur une terrasse circulaire à degrés en marbre rouge griotte. Dim. de la sculpture : 41 x 12 x 10 cm. Dim. avec la terrasse : 48,5 x 19 x 19 cm.	670 €	830,8 €
102		Benoît ROUGELET (1834-1894). L'Escrimeur. Sculpture en régule patiné présentée sur une terrasse circulaire en marbre rouge griotte. H. totale 39 cm. (épée tordue et accidentée à l'extrémité)	600 €	744 €
103		École française début XXe d'après Claude Michel dit CLODION (1738-1814). Nymphe et jeunes faunes musiciens. Groupe en terre cuite sculptée. 27 x 18 x 13 cm. (très légers éclats à la terrasse).	260 €	322,4 €
104		Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Couple en tenue folklorique présenté en buste. Paire de sculptures en terre cuite polychrome présentées sur deux demi-colonnes à base carrée en bois tourné et noirci. Dim. des sculptures : 12 x 11 x 5 cm. (petits éclats). Dim. avec socle : 25,5 x 11 x 7 cm.	200 €	248 €
105		ITALIE, XVIe. Bras en armure à décor de lion rampant. Fragment en marbre blanc. 33 x 20 x 14,5 cm. Expert : SCULPTURE & COLLECTION.	9600 €	11904 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
106		École française fin XIXe. Diane en buste. Sculpture en marbre de Carrare présentée sur un piédoche circulaire. 46 x 24 x 11 cm. (très légers éclats, notamment à la chevelure)	860 €	1066,4 €
107		André César VERMARE (1869-1949). Suzanne. Importante sculpture en marbre de Carrare. Signée sur la terrasse. 76 x 41,5 x 35 cm. Note : reproduction de la sculpture conservée au Musée d'Orsay réalisée pour le Salon de 1905.	12200 €	15128 €
108		Coupe circulaire en albâtre de deux teintes, le fût orné de trois oiseaux en demi ronde-bosse aux yeux en sulfure. L'ensemble reposant sur un piédoche circulaire à degrés. Début XXe. H. 27 cm. Diam. 29,5 cm. (accidents, manque notamment des yeux en sulfure et restaurations).	100 €	124 €
109		Importante paire d'aiguières balustres sur piédoche en albâtre, le bec verseur à enroulements orné d'une gargouille. Travail fin XIXe. H. 71,5 cm. (une aiguière à refixer sur son piédoche, petits éclats).	350 €	434 €
110		Luminaire circulaire en albâtre sculpté de guirlandes de feuillage et motif rayonnant, la monture en bronze à décor de serpents retenue par des chaînes. Première moitié du XIXe. H. 80 cm. Diam. 40 cm. (très légers éclats).	1750 €	2170 €









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
111		<p>TURQUIE, Iznik, XVIIe. Plat creux circulaire en céramique polychrome rehaussée d'or à décor d'une figure masculine centrale sur un décor floral. H. 4,5 cm. Diam. 29 cm. (restaurations anciennes et éclats notamment au talon).</p> <p>Note : Ce beau plat est orné d'une figure masculine centrale sur un décor floral. Le marli est orné d'une frise de feuilles et de fleurettes alternées. Peint en noir, bleu, vert et corail sur fond blanc, sous glaçure incolore, le décor a par la suite été rehaussé à la feuille d'or, venant souligner les détails du vêtement du personnage, et une partie du décor floral. La présence de la figure humaine ainsi que ces rehauts d'or font la rareté de ce bel exemple de céramique ottomane. Un plat à décor floral daté du XVIIe siècle, présentant également des rehauts d'or, est conservé au Metropolitan Museum de New York (Inv. n° 52.1.19). D'autres plats d'Iznik, à décor de personnages et datés entre 1570 et 1620, sont publiés dans : Hitzel F. et Jacotin M. (2005), Iznik, l'Aventure d'une Collection, Les céramiques Ottomanes du musée national de la Renaissance - Château d'Écouen, RMN, Paris, pp. 291-299.</p> <p>Expert : Alexis RENARD.</p>	16000 €	19840 €
112		<p>ITALIE, Castelli, XVIIe. Vase couvert sur piédouche de forme ovoïde à double renflement en faïence aux émaux polychromes. Décor d'une part de Poséidon sur un char tiré par deux chevaux et entouré d'anges, d'autre part d'une scène champêtre et d'architecture antique. Renflement à décor de rinceaux au-dessus du piédouche, lui-même orné de feuillages fleuris et de cartouches. H. 25 cm. (couvercle rapporté et col arasé, un éclat au revers du pied).</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER.</p>	850 €	1054 €
113		<p>ITALIE, Castelli, XVIIe. Paire de plaques ovales en faïence à décor polychrome, représentant pour l'une Moïse et les Tables de la Loi, pour l'autre un vieillard lisant les Saintes Ecritures. 22 x 18 cm. (chaque plaque percée ultérieurement d'un trou d'accroche).</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER.</p>	1300 €	1560 €
114		<p>Attribué à NEVERS, fin XVIe, début XVIIe. Tondino à décor polychrome a istoriato en plein d'une scène de chasse et de pêche animée de nombreux personnages. Au revers, ancienne étiquette Eug.Vinot-Paris. Diam. 26.8 cm. (trois morceaux recollés sur l'aile).</p> <p>Note : à rapprocher du plat de Nevers intitulé « chasse au faucon », d'après Ioannes Stradanus, Sèvres, musée national de la céramique. Bibliographie : Rosen Jean, la faïence de Nevers, tome 2, p.154.</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER.</p>	1900 €	2356 €
115		<p>ITALIE, attribué à Castelli, fin XVIIe. Plat en faïence aux émaux polychromes à décor au centre d'une jeune femme écrivant, sur l'aile de vases fleuris alternant avec des cornes d'abondance, oiseaux et grotesques. Diam. 24 cm. (usures d'usage au bord et quelques lacunes d'émail au verso).</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER.</p>	550 €	682 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
116		ITALIE, Castelli, XVIIIe. Deux petits plats en faïence aux émaux polychromes à décor au centre de scènes de chasse, l'une au lion, l'autre aux cerfs. Sur l'aile, décor de rinceaux fleuris, ornés d'oiseaux, d'anges et d'épis de blé. Diam. 23.8 cm. (usures d'usage). Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	1500 €	1860 €
117		ITALIE, Castelli, XVIIIe. Plaque rectangulaire en faïence aux émaux polychromes à décor d'une scène de port avec ville fortifiée, voiliers, pêche à pied et au premier plan, scène de travail aux champs et de chasse. 36,3 x 23 cm. Présentée dans un cadre en bois ancien (accidents). Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	830 €	1029,2 €
118		ITALIE, Castelli, fin XVIIIe. Plaque circulaire en faïence aux émaux polychromes à décor d'une scène pastorale inspirée de l'Astrée d'Honoré d'Urfé. Diam. 40 cm. (un éclat au bord, anciennement restauré). Expert : Marie-Pierre ASQUIER	1000 €	1240 €
119		Plat circulaire en faïence polychrome, le bassin à décor de char et personnages mythologiques sur un nuage. Le pourtour figurant masques de barbus et rinceaux feuillagés. Travail XIXe. H. 3 cm. Diam. 36 cm. (éclat en bordure et fêle au revers)	160 €	198,4 €
120		DELFT, XIXe. Paire de plaques de forme chantournée en faïence polychrome à décor de paysage fluvial et d'un couple de bergers. 57 x 49 x 3 cm. (légères égrenures)	900 €	1116 €
121		AUTRICHE, Vienne, fin XIXe. Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre l'une de la toilette de Vénus, l'autre d'une scène pastorale. L'aile à fond vert ou bleu, ornée de frises dorées en relief. Marquées de l'écusson représentant les armes d'Autriche en bleu sous couverte, pour l'une « Toilette der Venus », pour l'autre « Schäfer Idille ». Diam. 25,6 cm. Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	500 €	620 €
122		Louis-Etienne DESMANT (1844-1902) à Subles. Plat en céramique polychrome de forme chantournée à décor de soldats inspiré de la tapisserie de Bayeux. Signé au revers. 2,5 x 36,5 x 29 cm. (léger éclat et petites égrenures).	320 €	396,8 €
123		WMF (Wurtembergische Warren Metal Fabrik), début XXe. Coupe creuse en porcelaine polychrome à décor de trois saumons en relief formant piètement. La monture en métal argenté. H. 12,5 cm. Diam : 21 cm.	190 €	235,6 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
124		<p>ANGLETERRE, Wedgwood, vers 1900.</p> <p>Coupe creuse circulaire en faïence fine polychrome à décor de fond marin reposant sur un piètement tripode en forme d'écrevisse en relief. La monture en métal argenté.</p> <p>Numérotée et monogrammée GG au revers.</p> <p>H. 12,5 cm.</p> <p>Diam. 25,5 cm.</p> <p>Note : modèle identique vente Christie's du 14 Septembre 2017 collection Alberto Pinto, lot 652.</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER</p>	600 €	744 €
125		<p>Manufacture Nationale de SÈVRES, IIIe République, 1885.</p> <p>Service à café et son plateau en porcelaine à anses cannelées, à décor de frises avec rinceaux et feuilles, et filets or.</p> <p>Il comprend onze tasses et onze sous tasses, une cafetière, un sucrier, trois pots à lait ou crème, un plateau agrémenté de semis de fleurs.</p> <p>On y joint une cafetière d'un autre décor à frise d'or.</p> <p>Au revers, marques de Sèvres en rouge sur couverte pour la dorure de 1885, porcelaines de différentes années entre 1875 et 1885.</p> <p>Dim. du plateau : 47 x 33.3 cm.</p> <p>(une fine fêlure au revers d'un des pots à crème).</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER.</p>	3000 €	3720 €
126		<p>Manufacture Nationale de SÈVRES, XIXe.</p> <p>Vase à panse renflée en porcelaine bleue nuagée rehaussée de filets or, le couvercle en dôme agrémenté d'une prise en toupie. L'ensemble reposant sur un piedouche circulaire à ressauts.</p> <p>Daté 1885 pour la porcelaine et 1887 pour la dorure.</p> <p>Porte au revers la lettre M en vert.</p> <p>H. 45,5 cm.</p> <p>(couvercle restauré, éclats à la prise).</p>	530 €	657,2 €
127		<p>Manufacture Nationale de SÈVRES et Marcel PRUNIER (décorateur), 1955.</p> <p>Vase de forme Decoeur à moulures, en porcelaine à décor sur fond moiré marron et bleu d'étoiles dorées.</p> <p>H. 18.5 cm.</p> <p>Expert : Marie-Pierre ASQUIER.</p>	1000 €	1240 €
128		<p>ALLEMAGNE, Meissen, XIXe.</p> <p>Le singe chef d'orchestre à son pupitre.</p> <p>Sujet en porcelaine polychrome dans le goût du XVIIIe.</p> <p>Marque en bleu sous couverte aux épées croisées.</p> <p>18 x 13 x 5,5 cm.</p>	750 €	930 €
129		<p>SÈVRES, début XXe.</p> <p>L'Amour enchaîné par la Fidélité.</p> <p>Groupe en biscuit.</p> <p>Cachet et monogramme au dos.</p> <p>27 x 20,7 x 16 cm.</p>	1200 €	1488 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
130		École française fin XIXe. Scène galante. Groupe en biscuit. 26 x 26,7 x 17,5 cm. (petits accidents et manques, notamment aux fleurs)	200 €	248 €
131		École autrichienne, début XXe. Amour à la torche se tenant debout sur un piédestal. Important groupe en biscuit reposant sur une base ceinte d'un jonc rubané. 39,5 x 30,5 x 22,5 cm. (petits accidents et manques notamment à la guirlande de fleurs).	650 €	806 €
132		ROYAL DUX BOHEMIA, début XXe. Paire de vases ovoïdes en biscuit polychrome, les prises à volutes agrémentées de mufles de béliers, la panse à décor de roses en relief, la base agrémentée d'amours drapés en demi ronde bosse. L'ensemble reposant sur une base carrée à doucine. 54 x 24 x 17,5 cm. (cheveux, éclats et important fêle à la base d'un vase).	300 €	372 €
133		Attribué à SARREGUEMINES, vers 1870. Vase à panse renflée en grès fin à décor en relief d'hirondelles au-dessus de feuillages avec hanneton, alternant avec des mascarons. H. 33,5 cm. Diam. 23 cm. (accident à un bec). Expert : Marie-Pierre ASQUIER.	80 €	99,2 €
134		FRANCE, XVIIe-XVIIIe. Mortier et un pilon en bronze, la panse alternant personnages et balustres, le col rythmé de fleurettes. H. 12 cm. Diam. 17 cm. L. du pilon : 25 cm.	280 €	347,2 €
135		Demi-boisseau circulaire en bronze à deux prises latérales, la panse ornée d'un blason couronné désigné par une main et portant l'inscription "demy boisseau de la Roulliere, 1788". France, XVIIIe. 20 x 33 cm.	900 €	1116 €
136		Compas de charpentier en fer forgé à décor de têtes de monstres marins et feuillages stylisés. XVIIIe. L. 59 cm.	350 €	434 €
137		Cadran solaire octogonal en ardoise ciselée à décor de cartouche chiffré JC, le gnomon en bronze portant l'inscription dans la partie basse "fait par JADOT à Reims" et daté 1785 dans la partie haute. Travail français, XVIIIe. 40 x 44 cm. (légères oxydations et éclats anciens en bordure).	750 €	930 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
138		Boussole de marine circulaire en bronze sur pivot, la lunette ciselée, graduée, numérotée GE 12678 89064. Présentée sur son support d'origine hexagonal en bois agrémenté de baguettes en laiton. Fabricant F. FUSELLI, GENOVA. Première moitié XXe. H. 11 cm. Diam. 32,5 cm. (importantes cloques à la peinture du cadran de la boussole).	250 €	310 €
139		Chef-d'oeuvre de Compagnon présentant une forge réduite en bois et métal avec son établi, son étau et son bac de trempe, accompagnés de dix-sept outils en bronze dont pinces, tenailles, marteaux, enclume, pelle... La base portant sur un cartel gravé le nom du Compagnon E. BOUYER, daté 1912. Dim. de la forge : 30,5 x 36 x 14 cm. L. du plus grand outil : 10 cm. (petits accidents et manques, fond de glace du bac de trempe accidenté)	800 €	992 €
140		Paire de pique-cierges en bronze, le fût balustre reposant sur une base triangulaire terminée par trois pieds griffe. Travail fin XVIIIe. H. 43 cm. (pieds probablement postérieurs, soudures modernes pour un pique-cierge).	120 €	148,8 €
141		Pique-cierge en bronze, le fût à colonne torse feuillagée, la base triangulaire à décor de têtes d'angelots ailés supportée par trois pieds griffe. Fin XVIIIe. H. 51,5 cm. (électrifié)	320 €	396,8 €
142		Paire de bougeoirs en bronze argenté, le binet en forme de vase à l'antique, le fût balustre et la base chantournée ornée de tores de laurier et rinceaux feuillagés. XIXe. H. 27,5 cm.	220 €	272,8 €
143		Paire de candélabres en bronze argenté pouvant former bougeoir simple à trois bras de lumière amovibles à volutes. Les binets en forme de vase à l'antique, le fût balustre sommé d'une prise en forme de toupie. L'ensemble reposant sur une base à degrés de forme chantournée. XIXe. 32 x 24 x 24 cm.	800 €	992 €
144		Paire de bougeoirs en bronze argenté, les binets en forme de vases Médicis, le fût en forme de colonne cannelée, la base circulaire ceinte d'un rang de perles. Époque Louis XVI. H. 26,5 cm.	400 €	496 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
145		Bougeoir en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase à l'antique, le fût à colonne cannelée et rudentée d'asperges, la base godronnée à décor de frise de feuillages soulignée d'un rang de perles. Époque Louis XVI. H. 27 cm. (trou d'électrification, soudure postérieure à la base).	120 €	148,8 €
146		Paire de candélabres en bronze doré à quatre bras de lumière feuillagés, la partie supérieure et les binets en forme de vases à l'antique, le fût fuselé et cannelé reposant sur un base circulaire à décor de godrons stylisés et rang de perles. Style Louis XVI, fin XIXe. 40 x 28 x 28 cm.	350 €	434 €
147		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de motifs stylisés, les binets en forme de vase à l'antique, le fût à colonne balustre, la base circulaire parcourue d'une frise de palmettes stylisées et fleurettes inscrites dans des quadrilles. Époque Restauration. H. 26,5 cm.	340 €	421,6 €
148		Paire de bougeoirs en bronze anciennement argenté à décor ciselé de rinceaux et feuillages, le binet en forme de vase Médicis, le fût à colonne balustre, la base circulaire. XIXe. H. 29 cm.	100 €	124 €
149		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et patiné, le binet en forme de vase Médicis à décor de godrons, feuillages et frise d'oves et dards, le fût à colonne renflée et cannelée, le piétement tripode terminé par des griffes reposant sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. H. 28 cm.	200 €	248 €
150		Paire de flambeaux en bronze ciselé, le fût balustre surmonté d'un feu et orné de trois bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés, les binets en forme de vase à l'antique à côtes torsées, la base chantournée. Style Rocaille, XIXe. 48 x 29 x 29 cm. (usure de patine, à nettoyer)	180 €	223,2 €
151		Paire de flambeaux en bronze ciselé à six bras de lumière dont un central agrémenté d'un éteignoir orné de fruits stylisés, les binets en forme de vase à l'antique à frise de poste. Les bras de lumière à pampres et feuillages, le fût balustre figurant trophées aux instruments agraires et de musique. La base circulaire à décor de mufles de béliers en application retenant dans leur gueule des grappes de raisin, l'ensemble reposant sur trois pieds droits feuillagés. Fin XIXe, début XXe. 54,5 x 26 x 26 cm. (un éteignoir accidenté et déformé)	170 €	210,8 €
152		Importante paire de candélabres en marbre jaune de Sienna et bronze ciselé et patiné, à cinq bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés, les binets en forme de vases à l'antique supportés par des fleurs stylisées, le fût à colonne sommé d'un pot à feu. L'ensemble reposant sur un piétement tripode à volutes et ailes de chauve-souris, la base triangulaire échancrée ceinte d'une frise de rais-de-coeur. Époque Restauration. 65 x 31 x 31 cm. (petits accidents et manques, éclats anciens au marbre, usure de patine).	170 €	210,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
153		Pied de luminaire en bronze en forme de colonne cannelée, la partie supérieure à décor de chapiteau feuillagé stylisé, la partie médiane ornée de quatre palmettes ajourées, la base reposant sur quatre pieds en corne d'abondance renversées. Époque Restauration. 127 x 40 x 40 cm. (palmettes à resserrer, légères oxydations).	90 €	111,6 €
154		Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés, le fût à décor de lyre stylisée et masque de faune. Style Louis XVI, XXe. 46 x 35 x 22 cm. (une bougie en verre accidentée).	320 €	396,8 €
155		Paire d'appliques en bronze ciselé à trois bras de lumière, le fût en forme de carquois surmonté de pot à feu et orné de guirlande de laurier. Époque Louis XVI. 47,5 x 28 x 19 cm.	700 €	868 €
156		Paire de chenets en bronze patiné, la partie centrale à décor de pilastre sommé d'une coupe couverte à prise annulaire, la base à décor de tête d'angelot ailée flanquée de deux vases couverts. L'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes. Style XVIIIe, fin XIXe. 59 x 36 x 21,5 cm.	350 €	434 €
157		Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de jeunes femmes et Amours dans une végétation. La monture en bronze, le col à colonne cannelée parcourue d'une frise de postes, rang de perles et feuillages, les prises en forme de rinceaux terminés par des fruits stylisés. Le piédouche cannelé ceint de jonc rubané, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire en onyx aux angles concaves. Signé G. POITEVIN sur les vases. Style Louis XVI, vers 1900. 47 x 11 x 11,5 cm. (petits éclats à la base, léger fêlé sur un des vases, monture à revisser)	740 €	917,6 €
158		Lampe en bronze et biscuit figurant une jeune femme drapée à l'antique lisant sur une lampe à huile, l'ensemble reposant sur une base ovale parcourue d'une frise de feuilles d'eau à décor en application de fleurs. XIXe. Avec son abat-jour à franges. 33 x 30 x 11 cm. Dim. avec abat-jour : 61 x 43 x 29 cm. (électrifiée postérieurement)	2000 €	2480 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
159		CHINE, fin XIXe, début XXe. Vase à panse globulaire et col tubulaire en porcelaine à glaçure rouge dite sang de boeuf. Le col et la base en bronze doré ajouré à décor de motifs stylisés. Monté en lampe. H. du vase : 24,5 cm. H. totale : 33 cm.	200 €	248 €
160		CHINE, fin XIXe, début XXe. Paire de vases piriformes en porcelaine à glaçure rouge dite sang de boeuf. Le col et la base en bronze ciselé et doré à décor de motifs stylisés, rinceaux et feuillages. Les tulipes en verre gravé et dépoli. Montés en lampes à pétrole. H. des vases : 27 cm. H. totale : 61 cm. (cols possiblement rodés, petits éclats aux tulipes).	200 €	248 €
161		Paire de vases à panse globulaire et col tubulaire en porcelaine céladon, la monture en bronze ciselé et doré. Les côtés à décor en application de têtes d'enfants soulignées de grecques et tores de laurier, la base carrée ajourée agrémentée de feuillages et motifs de passementerie. Style Louis XVI, début XXe. Montés en lampes, présentés avec deux abat-jours. H. des vases : 28 cm. H. totale : 47 cm. (électrifiés, cols possiblement rodés).	720 €	892,8 €
162		Cartel en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux feuillagés, l'amortissement à décor de pot à feu. La façade vitrée, le cadran circulaire doré aux heures en chiffres romains inscrites sur des pastilles blanches émaillées. Le mouvement signé H&F Paris, numéroté 659, médaille de bronze S. MARTI. L'ensemble reposant sur quatre pieds à rinceaux. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, moulures de soulignement et masque à palmette. Avec clé, timbre et balancier à décor de soleil rayonnant centré d'un visage d'enfant. Présenté sur son socle de forme mouvementée. Époque Napoléon III. Dim. avec socle : 44,5 x 24 x 14 cm. (petits accidents et manques).	850 €	1054 €
163		Cul de lampe en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton découpé figurant fleurs et feuillages. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que chute d'angle à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Estampille de Antoine FOULLET (1710-1775). Époque Louis XV. 43 x 47 x 23,5 cm. (accidents et manques).	700 €	868 €
164		Pendule en biscuit à décor de trois Amours. Ces derniers supportés par le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes signé ROBIN à Paris, l'ensemble reposant sur une base à ressaut ceinte d'une frise de rang de perles et agrémentée de plaques en bronze doré figurant des Amours jouant, l'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. XIXe. Avec clé, timbre et balancier. (petits accidents et manques au biscuit, bronze probablement redoré). 44 x 44 x 15 cm.	770 €	954,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
165		<p>Petite garniture de cheminée en albâtre et bronze doré, la pendule sommée d'un Amour en ronde bosse patinée, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes inscrit dans une borne flanquée de deux demi colonnes cannelées surmontées de pommes de pin stylisées. La base rectangulaire ornée d'une frise de rinceaux en application.</p> <p>Le mouvement signé VINCENTI, Médaille d'argent 1855.</p> <p>La paire de candélabres à trois bras de lumière feuillagés, le fût en gaine agrémenté de guirlandes et reposant sur une base de section carrée ceinte d'un rang de perles.</p> <p>Style Louis XVI, fin XIXe.</p> <p>Avec timbre.</p> <p>Dim. de la pendule : 28,5 x 18 x 9,5 cm.</p> <p>Dim. des candélabres : 24,5 x 16,5 x 7,5 cm.</p> <p>(manque la clé et le balancier, Amour en bronze à refixer, petits manques de frises dans les bougeoirs).</p>	200 €	248 €
166		<p>Garniture de cheminée en bronze doré et faïence polychrome à décor de style Renaissance. La pendule en forme de vase ovoïde couvert, les anses stylisées en mufles de lion et anneaux, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, surmonté d'un noeud de rubans et tores de laurier. Le piédoche agrémenté de godrons feuillagés stylisés.</p> <p>Le mouvement signé J. MARTI Médaille de bronze.</p> <p>Les candélabres de forme balustre à quatre bras de lumière feuillagés.</p> <p>Style Louis XVI, fin XIXe.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>Dim. de la pendule : 43 x 24 x 20 cm.</p> <p>Dim. des candélabres : 46 x 18 x 18 cm.</p> <p>(fêle et éclat au couvercle, vitre arrière accidentée).</p>	600 €	744 €
167		<p>Pendule borne en placage d'acajou, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, cerclé d'une frise de palmettes stylisées.</p> <p>La base rectangulaire agrémentée de deux lions couchés en bronze doré et reposant sur quatre pieds en sphère aplatie.</p> <p>XIXe.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>35 x 21 x 16,5cm.</p> <p>(petits accidents et manques au placage).</p>	250 €	310 €
168		<p>Pendule borne en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux feuillagés, le pourtour du cadran circulaire en bronze doré, les heures en chiffres romains.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>Avec timbre.</p> <p>35 x 20,5 x 14,5 cm.</p> <p>(manque la clé et le balancier, légers accidents et manques notamment une baguette à la partie supérieure).</p>	100 €	124 €
169		<p>Baromètre-thermomètre rectangulaire en acajou, placage d'acajou et laiton, le bol à mercure agrémenté d'une monture en bronze ciselé et doré.</p> <p>Signé HAUDOT à Troyes.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>110 x 19,5 x 12cm.</p> <p>(légère déformation à la monture en bronze doré, complet de son mécanisme et de son mercure).</p>	350 €	434 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
170		Pendule de forme mouvementée en placage de laiton ciselé polychrome, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures à index triangulaires. Le mouvement signé JAPY Frères et Compagnie, médaille d'honneur exposition de 1856. Style orientaliste, époque Napoléon III. Avec clé, timbre et balancier. 50 x 31 x 12,5 cm. Présenté sous un globe en verre à socle en bois noirci. (petits accidents).	650 €	806 €
171		Importante pendule-régulateur portique en bronze ciselé et doré, le fronton orné de motifs carrés centrés de fleurettes supporté par quatre colonnes corinthiennes. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains signé Alphonse GABORIT à Paris. Le mouvement muni d'un échappement à cheville, le balancier à compensation thermique bâtant la demie seconde et suspension à lamelle. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire à ressaut parcourue d'une frise de palmettes stylisées et couronnes de fleurs en application. XIXe. Avec clé, timbre et balancier. 66,5 x 31 x 16 cm. (à réviser).	1200 €	1488 €
172		Pendule portique en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains, le fronton orné de lyre feuillagée en application, supporté par quatre colonnes corinthiennes reposant sur une base rectangulaire à ressaut parcourue de frise de feuilles d'eau. L'ensemble reposant sur quatre pieds à volutes stylisées. Époque Restauration. Avec clé, timbre et balancier à décor de fleur stylisée. 50,5 x 24 x 12,5 cm.	420 €	520,8 €
173		Pendule en bronze ciselé et doré figurant une allégorie féminine de l'Agriculture accoudée à un cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Ce dernier inscrit dans un fagot de blé, flanqué d'instruments agraires, la base rectangulaire à ressauts à décor en relief d'une scène de labour. L'ensemble reposant sur huit pieds en sphères aplaties. Époque Restauration. Avec timbre et balancier. 41 x 29 x 10,5 cm. (légers éclats au cadran, manque la clé).	1300 €	1612 €
174		Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme à la guitare d'esprit Renaissance assise sur un ployant dans lequel est inscrit le cadran circulaire aux heures en chiffres romains signé F.DELAUNOY à Paris. L'ensemble reposant sur une base trapézoïdale à riche décor de rinceaux feuillagés et palmettes stylisées. Époque romantique, XIXe. Avec timbre. 48 x 34 x 13 cm. (manque la clé et le balancier).	220 €	272,8 €
175		Pendule en bronze ciselé à deux patines figurant Saint Jean-Baptiste caressant l'Agneau. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. La base trapézoïdale à riche décor ciselé d'agneau pascal flanqué de rinceaux et pampres, l'ensemble reposant sur une frise ornée d'une tête d'angelot ailée et feuillages. Époque Restauration. Avec timbre et balancier. 33 x 27 x 9 cm. (trous de remontoirs accidenté et restauré, aiguilles accidentées, manque la clé).	150 €	186 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
176		<p>Pendule en bronze ciselé et doré figurant une jeune femme dans le goût de la Renaissance présentée sur un tertre rocheux.</p> <p>Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire parcourue d'une frise d'arcatures et motifs stylisés à quatre pieds en forme de rinceaux feuillagés.</p> <p>Époque Romantique, XIXe.</p> <p>37,5 x 23,5 x 8 cm.</p> <p>(manque les aiguilles, le verre du mouvement, la clé et le balancier).</p>	150 €	186 €
177		<p>Pendule de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de motifs rocailles, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. Le mouvement squelette.</p> <p>Fixée sur un socle ovale en bois noirci et présentée sous un globe en verre.</p> <p>Seconde moitié du XIXe.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>Dim. de la pendule : 35 x 23,5 x 8 cm.</p> <p>Dim. totales : 50 x 33 x 13 cm.</p>	150 €	186 €
178		<p>Important cartel en bronze ciselé et patiné à décor d'arcature gothique ornée de fleurs de lys, fruits stylisés et frises de piastres. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres arabes surmonté d'une cloche à riche décor de rinceaux feuillagés et volatiles, gravée de locutions latines, son timbre scandant les heures.</p> <p>Style troubadour, XIXe.</p> <p>Avec sa clé.</p> <p>96 x 36,5 x 21 cm.</p>	600 €	744 €
179		<p>Importante garniture de cheminée en marbre veiné et bronze doré, la pendule portique de forme mouvementée surmontée d'un lion patiné en ronde bosse appuyant son antérieur gauche sur un globe doré. Le cadran circulaire prenant place dans une cage en verre biseauté et laiton aux heures en chiffres arabes.</p> <p>Le mouvement signé MOUGIN. Les montants en colonnes renflées à bases et chapiteaux en bronze doré, l'ensemble reposant sur deux pieds feuillagés à l'avant et deux pieds cloche à l'arrière. La paire de candélabres en forme d'urne couverte à deux anses, la prise en forme de grappe de fruit, la panse ornée de cartouche feuillagé. L'ensemble reposant sur un piétement identique à la pendule.</p> <p>Fin XIXe, début XXe.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>Dim. de la pendule : 60 x 40 x 20 cm.</p> <p>Dim. des candélabres : 4 x 20 x 15 cm.</p>	450 €	558 €
180		<p>Pendule cage en bronze doré vitrée toutes faces en verre biseauté. La partie supérieure et la base rectangulaires à ressaut ceintes de rang de perles. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes.</p> <p>Début XXe.</p> <p>Avec balancier à décor de soleil rayonnant orné d'un visage d'enfant.</p> <p>30 x 18,5 x 14 cm.</p> <p>(petit éclat à un angle du verre de façade, restauration au cadran, manque la clé et le timbre).</p>	200 €	248 €
181		<p>Buffet rectangulaire à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes en partie centrale, les montants droits ornés de plaques de marbre vert veiné. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Riche décor sculpté de femmes à l'antique dans des encadrements architecturés de chutes de feuillages.</p> <p>Style Renaissance, dans le goût de l'école de Fontainebleau.</p> <p>Fin XIXe.</p> <p>100 x 113 x 57 cm.</p>		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
182		Important banc rectangulaire en noyer mouluré et richement sculpté, le dossier droit à décor de rinceaux feuillagés, les accotoirs figurant deux satyres en ronde bosse. L'assise pourvue d'un couvercle démasquant un coffre orné en façade de masques de barbus et volutes. L'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et droits à l'arrière. Style néo-renaissance, fin XIXe. 110 x 160,5 x 51 cm. (petits trous de vers et très légers accidents).	450 €	514,26 €
183		Important mobilier de salle à manger en noyer mouluré et sculpté à riche décor de feuillages, personnages et bouffons, les montants en colonnes et balustres, les frontons ornés de pinacles et frises ajourées, comprenant : - un buffet deux-corps ouvrant par trois portes en partie haute, formant crédence en partie centrale, ménageant trois tiroirs en ceinture et ouvrant par trois portes en partie basse. 280 x 180 x 60 cm. - une desserte formant dresseoir en partie haute, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et par deux portes en partie basse. 206 x 120 x 51 cm. - un miroir biseauté à fronton, les montants à colonnes jumelées ornés de termes féminins dans la partie inférieure. 193 x 67 x 17 cm. (un terme à refixer). - une table à piètement balustre comprenant huit rallonges dont trois modernes. Dim. sans rallonges : 74 x 134 x 142 cm. Dim. d'une rallonge : 49 x 134 cm. - une série de dix chaises à dossier ajouré de balustres jumelées reposant sur un piètement relié par une entretoise en X et garnies de cuir chiffré RB. 107 x 45 x 45 cm. Style Henri II, fin XIXe. (petits accidents et manques).	1050 €	1302 €
184		Importante armoire en noyer mouluré et sculpté la traverse supérieure à décor de panier fleuri et petites volutes, ouvrant par deux portes aux angles ornés de feuillages et coquilles stylisées, les montants arrondis. L'ensemble reposant sur deux boules plates à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Importante serrure en fer forgé. Début XVIIIe. 242 x 167 x 80 cm. (accidents et manques, notamment au pied arrière gauche, restaurations).	150 €	186 €
185		Important homme-debout en noyer mouluré ouvrant par deux portes à pointes de diamant et un tiroir. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds demi-circulaires à l'arrière. Travail du Sud-Ouest, XVIIIe. 210 x 132 x 67 cm. (petits accidents, manques et restaurations, notamment aux pieds).	380 €	471,2 €
186		Armoire lingère en merisier mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, la corniche galbée, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée centrée d'une croix de Malte en incrustation, les entrées de serrure en laiton ciselé. L'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail provincial, fin XVIIIe, début XIXe. 224 x 155 x 67 cm. (restaurations).	80 €	99,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
187		Commode à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure galbée. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés terminés par un enroulement à l'avant et sur deux pieds droits à l'arrière. Trace d'estampille sur le plateau. Travail rustique XVIIIe. 95 x 129 x 62,5 cm. (petits accidents, restaurations notamment aux pieds).		
188		Commode à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée, l'ensemble reposant sur deux pieds à enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail provincial XVIIIe. 87,5 x 125 x 64 cm. (nombreuses restaurations et manques, plateau postérieur et renforts au pied arrière droit).		
189		Sellette à plateau circulaire en noyer mouluré et tourné. XVIIIe. H. 74 cm. Diam. 39 cm. (petits accidents et manques, plateau probablement rapporté).	220 €	272,8 €
190		Petite table de section carrée en noyer tourné, le plateau orné d'une tapisserie au petit point à décor de chimères et feuillages, le piétement balustre relié par une entretoise en H. Époque Louis XIV, début XVIIIe. 2 x 65 x 60 cm. (tapisserie rapportée usée, petits accidents et restaurations).	250 €	310 €
191		Cabinet rectangulaire à deux corps en placage de ronce de noyer et bois noirci, la partie supérieure ouvrant par une petite porte centrale à fronton plein cintre entourée de douze tiroirs démasquant une niche ménageant quatre petits tiroirs. La partie inférieure formant crédence ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants en colonnes torsées. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angles et fronton. Travail français, XVIIe. 188 x 138 x 58 cm. (petits accidents et manques, restaurations).		
192		Fauteuil à haut dossier rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré. Les accotoirs et consoles galbées, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabot de biche reliés par une entretoise en X. Décor de feuillages, coquilles et lambrequins stylisés. Début XVIIIe. 118 x 64 x 70 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	420 €	520,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
193		Fauteuil à haut dossier rectangulaire en chêne mouluré et sculpté. Les accotoirs et les consoles galbées ornées de volutes, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur un piétement dit à os de mouton à entretoise en H. XVIIIe. 117 x 63 x 80 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	150 €	186 €
194		Série de six chaises à haut dossier rectangulaire, les assises trapézoïdales. L'ensemble reposant sur un piétement en hêtre mouluré et sculpté de feuillage. Style Louis XIII, fin XIXe. 112,5 x 49 x 50 cm. (légers accidents et manques, garniture dépareillée).	200 €	248 €
195		Paire de fauteuils cannés à la Reine en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et fleurettes, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Style Louis XV, fin XIXe. 96 x 69 x 55 cm.	350 €	434 €
196		Chaise d'aisance en bois mouluré, sculpté, laqué bleu et réchamps vert, le dossier mouvementé et canné, l'assise ouvrant par un couvercle à façade galbée. La ceinture large à décor de fleurettes et motifs rocailles. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Époque Louis XV. 90,5 x 49 x 45 cm. (petits accidents et manques).	210 €	260,4 €
197		Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, l'assise et le dossier de forme mouvementée cannés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. 90 x 54 x 45 cm. (accidents, manques et restaurations).	260 €	322,4 €
198		Bureau de pente rectangulaire en bois noirci, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant quatre niches et sept tiroirs dont un secret. La ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un simulé, la traverse inférieure légèrement chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Travail provincial d'époque Louis XV. 101 x 97,5 x 50 cm. (petits accidents et manques).	500 €	620 €
199		Petite table à écrire rectangulaire en bois noirci ouvrant par deux tiroirs en ceinture, le plateau orné de cuir rouge frappé au petit fer. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés agrémentés de sabots de bronze. Travail provincial d'époque Louis XV. 72 x 96,5 x 55,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations, cuir taché).	1100 €	1364 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		Petit bureau de pente rectangulaire en placage de bois exotique, la partie supérieure ouvrant par un abattant à décor d'ailes de papillon démasquant de nombreuses niches, tiroir secret et écritoire. La ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont un faux. La traverse inférieure chantournée, les montants droits ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Style Louis XV, fin XIXe. 98 x 80 x 42 cm.		
201		Petite vitrine de forme mouvementée en placage et filets de bois exotiques ouvrant par deux portes, les montants à pans coupés, la traverse inférieure en cul de lampe. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV, XIXe. 134 x 100 x 40 cm. (petits accidents et manques, marbre postérieur).		
202		Coiffeuse de forme mouvementée en marqueterie de bois exotiques à décor de treillage, le plateau ouvrant par trois abattants, celui du centre démasquant un miroir, ceux des cotés une niche. La façade ouvrant par une tirette formant écritoire et deux tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Style Louis XV, XXe. 71 x 79 x 44,5 cm. (petits accidents et manques).	150 €	186 €
203		Commode à façade et côtés galbés en marqueterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés telle que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV, XXe. 89 x 105 x 49 cm. (légères usures du vernis).	300 €	372 €
204		Importante console de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor de coquilles stylisées, fleurs et feuillage, les montants à volutes. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement réunis par une entretoise en H centrée d'un motif feuillagé. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV, XIXe. 95 x 160 x 62 cm. (petits accidents et manques).	700 €	868 €
205		Console de forme mouvementée en bois sculpté et doré, la ceinture à décor de coquilles, fleurs et feuillage, les montants en volutes réunis par une traverse d'entretoise. Plateau de marbre blanc veiné gris. Style Louis XV, XIXe. 92 x 118 x 46,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	600 €	744 €
206		Bureau plat double-face de forme mouvementée en placage de bois exotiques, le plateau gainé de cuir havane frappé au petit fer, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants saillants. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, chutes d'angles, entrées de serrures, poignées de tirage et sabots. Style Louis XV, début XXe. 74 x 108 x 60 cm. (cuir taché).	2100 €	2604 €
207		Bureau plat double face de forme mouvementée en placage de bois exotiques à plateau chantourné et gainé de cuir, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, entrées de serrures et sabots. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe. 73 x 130 x 68 cm. (légers accidents au placage et cuir taché).	600 €	744 €




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
208		Maison CARLHIAN. Importante paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, rocailles et rinceaux feuillagés, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Belle garniture de tissu bleu à décor de feuillage. Style Louis XV, XXe. 88 x 78 x 90 cm.	730 €	905,2 €
209		Fauteuil à coiffer gondole canné en hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Époque Louis XVI. 80 x 58,5 x 51 cm. (petits accidents et manques notamment au cannage, manquent les bouts de pied).		
210		Fauteuil à coiffer gondole canné en hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 80 x 59 x 49 cm. (anciennement laqué, petits accidents et manques).	800 €	992 €
211		Bergère en bois mouluré et laqué blanc, le dossier arrondi, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet, la ceinture galbée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés. Trace d'estampille BERNARD(?) et plaque de la Maison KRIEGER à Paris. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 94 x 67 x 75 cm.	1000 €	1240 €
212		Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, les dossiers médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet, les ceintures galbées, les dés de raccordement arrondis ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Trace d'estampille. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 85,5 x 58 x 58 cm. (petits accidents et manques, renforts).	770 €	954,8 €
213		Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant quatre fauteuils cabriolet et quatre chaises, les dossiers mouvementés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les accotoirs et ceintures galbés, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Dim. d'un fauteuil : 90 x 59 x 55 cm. Dim. d'une chaise : 83 x 51 x 50 cm. (renforts, petits accidents et restaurations).		
214		Petit bureau bonheur-du-jour en placage de bois exotiques et filets, la partie supérieure formant gradin ouvrant par deux portes coulissantes, deux petits tiroirs et une niche, la partie médiane ouvrant par une tirette formant écrioire surmontant deux tiroirs. La partie inférieure à deux vantaux démasquant une niche et deux tiroirs. Les montants à pans coupés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 100 x 67 x 43 cm. (meuble résultant probablement de transformations).	750 €	930 €


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
215		Commode sauteuse en marqueterie de fleurs, la façade à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse, les montants à pans coupés, le cul de lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Plateau de marbre rouge veiné gris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, cul de lampe, chutes d'angles et sabots. Époque Transition Louis XV-Louis XVI, XIXe. 84 x 80 x 42,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	1300 €	1612 €
216		Secrétaire droit à hauteur d'appui en marqueterie de bois exotiques à décor de trophées aux instruments de musique et vases à l'antique, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire et démasquant deux niches et quatre tiroirs, la partie basse ouvrant par deux portes pleines, les montants à pans coupés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné. Travail provincial. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes d'angles, entrées de serrure et sabots. 128 x 64 x 39 cm. (accidents et manques).	1100 €	1364 €
217		Bibliothèque rectangulaire à ressauts en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie centrale ouvrant par une porte vitrée découvrant des étagères, les parties latérales ouvrant par deux portes pleines centrées de médaillons ovales à décor marqueté de scènes galantes. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrures, chutes d'angles, moulures de soulignement et feuillages. Style Transition, fin XIXe, début XXe. 180 x 180 x 47 cm. (légers accidents et manques).	800 €	992 €
218		Encoignure basse en placage d'acajou ouvrant par deux portes, les montants en pilastres. L'ensemble reposant sur une plinthe. Plateau de marbre rose veiné gris. Époque Louis XVI. 86,5 x 52 x 52 cm. (fentes, accidents et manques, éclats au marbre).	150 €	186 €
219		Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau en marbre rose veiné blanc ceint d'une galerie en laiton ajourée à frise de coeurs, les montants en colonnes reliés par une entretoise. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes en bronze et bois. Époque Louis XVI. H. 69 cm. Diam. 48 cm. (légère déformation de la galerie, renforts postérieurs, petites restaurations).	550 €	682 €
220		Série de trois fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème, les dossiers en médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampille de JFM LANGON JME, reçu maître en 1769. 90 x 58 x 50 cm.	500 €	620 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
221		Important meuble rectangulaire en placage et marqueterie de bois exotiques, la partie supérieure ouvrant par deux portes grillagées, la partie médiane formant secrétaire à abattant démasquant quatre niches et six petits tiroirs, la partie basse ouvrant par deux portes pleines. Les montants droits ornés de cannelures simulées. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gaine. Travail provincial de style Louis XVI, début XIXe. 214 x 99 x 38 cm. (accidents, manques et restaurations).	500 €	620 €
222		Commode scribaine en bois fruitier, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire démasquant deux niches et deux tiroirs. La partie basse ouvrant par deux tiroirs. Les montants droits cannelés et rudentés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gaines également cannelés. Travail provincial style Louis XVI, début XIXe. 90 x 74,5 x 40 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	350 €	434 €
223		Petite table à écrire rectangulaire en bois à patine rouge et noire ouvrant par deux tiroirs en ceinture, le plateau cabaret garni de cuir noir frappé au petit fer. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement fuselés reliés par une entretoise en H et terminés par des sabots de bronze. Travail provincial d'époque Louis XVI. 68 x 83 x 50 cm.	550 €	682 €
224		Petit bonheur-du-jour en placage d'acajou et filets, la partie supérieure formant gradin ouvrant par deux portes coulissantes et trois tiroirs, sommée d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. La partie médiane à un abattant formant écritoire et découvrant trois compartiments secrets. La ceinture ménageant deux tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des roulettes en bronze. Style Louis XVI, début XXe. 107,5 x 66 x 42 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	150 €	186 €
225		Petite table rectangulaire en acajou, le plateau cabaret, la ceinture droite, l'ensemble reposant sur quatre pieds gaine cannelés terminés par des sabots de bronze. Travail de style Louis XVI, début XIXe. 65,5 x 96 x 75,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	150 €	186 €
226		Commode rectangulaire en placage et filets de bois exotique ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés décorés de cannelures simulées et terminés par des sabots de bronze. Plateau de granit noir. Travail provincial d'époque Louis XVI. 88 x 117,5 x 61,5 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	920 €	1140,8 €
227		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, cannelés et rudentés, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Style Louis XVI, début XIXe. 87 x 126,5 x 57,5 cm. (petits accidents et manques).	380 €	471,2 €
228		Commode rectangulaire en acajou et noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, cannelés et rudentés, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds gaine également cannelés et rudentés. Travail provincial de style Louis XVI, début XIXe. 92 x 125,5 x 53 cm. (plateau rayé, manque à l'angle d'un tiroir).	400 €	496 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
229		Commode rectangulaire à ressaut central en marqueterie de bois exotiques à décor de scène d'intérieur animée et treillage ouvrant par une porte centrale, la façade ouvrant par une porte flanquée de quatre tiroirs, les montants droits. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Plateau de marbre brèche. Style Louis XVI, XIXe. 86,5 x 105 x 47 cm. (accidents et manques, éclats au marbre).	320 €	396,8 €
230		Bergère en bois mouluré et laqué, le dossier arrondi, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et la ceinture galbées, les dés de raccordement ornés de disques, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 90 x 65 x 47 cm. (petits accidents et manques, restauration à un pied).	650 €	806 €
231		Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué comprenant un canapé et une série de quatre fauteuils à la Reine. Les dossiers arrondis, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles et les ceintures galbées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Décor de frise de coeurs stylisés et feuillage. Style Louis XVI, fin XIXe. Dim. du canapé : 100,5 x 120 x 53 cm. Dim. d'un fauteuil : 95 x 65 x 55 cm.	900 €	1116 €
232		Table de milieu en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le plateau en marbre blanc aux extrémités en chapeau de gendarme, la ceinture à frise de rinceaux feuillagés ouvrant par un tiroir, les dés de raccordement à décor de rosaces. L'ensemble reposant sur un piétement fuselé, cannelé, feuillagé et rudenté d'asperges réuni par une entretoise en X centrée d'un vase à l'antique. Style Louis XVI, fin XIXe. 75 x 140 x 84 cm. (nombreux petits accidents et manques, piétement à consolider).	1200 €	1488 €
233		Console rectangulaire en placage d'acajou et filets de bois clair ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants en volutes à décor de feuillages. Style Louis XVI, XXe. 90 x 150 x 40 cm. (plateau rayé, un élément en bois à recoller à un angle).	450 €	558 €
234		Fauteuil de bureau gondole en placage de bois exotiques, le dossier orné d'une lyre et l'assise cannés, la ceinture galbée. L'ensemble reposant sur quatre pieds gaine. Ornementation de bronze ciselés et dorés telle que chutes d'angles, dés de raccordement, sabots et rosaces d'ornementation. Style Louis XVI, XXe. 84 x 60 x 50 cm. (petits accidents au cannage, restaurations).	360 €	446,4 €
235		Mobilier de salon en bois mouluré, laqué crème et doré comprenant une paire de fauteuils et six chaises, les dossiers mouvementés et ajourés à décor de montgolfière stylisée, les assises et ceintures galbées. L'ensemble reposant sur des pieds ciselés et cannelés. Style Louis XVI, XXe. Dim. d'une chaise : 96 x 50 x 45 cm. Dim. d'un fauteuil : 96 x 57 x 50 cm.	950 €	1178 €
236		Fauteuil cabriolet en bois mouluré sculpté, laqué blanc et réchamps rose, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à manchette, les consoles balustres et les dés de raccordement ornés de rosaces, la ceinture galbée. L'ensemble reposant sur deux pieds balustres terminés en griffe à l'avant et deux pieds sabre à l'arrière. Époque Directoire. 85 x 59 x 50 cm. (petits accidents, manques et restaurations, notamment aux bouts de pieds).	800 €	992 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
237		Bibliothèque à deux corps en placage d'acajou, la partie supérieure à corniche en doucine ouvrant par deux portes vitrées, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, les montants en gaine sommés de bustes d'égyptiennes en bronze doré et terminés à l'avant par deux pieds griffe. Époque Empire. 225 x 110 x 50 cm. (petits accidents et manques).	680 €	843,2 €
238		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants en colonnes, le plateau de granit noir. Style Empire, XIXe. 97 x 129 x 60,5 cm. (petits accidents et manques).		
239		Console rectangulaire en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs à colonne, les montants postérieurs droits. L'ensemble réuni par une entretoise. Plateau de granit noir. Style Empire, XIXe. 95,5 x 97,5 x 39,5 cm. (petits éclats anciens au marbre, restaurations).	350 €	434 €
240		Vitrine rectangulaire à hauteur d'appui en placage d'acajou, la façade à ressaut central ouvrant par une porte, les montants en pilastres. L'ensemble reposant sur six pieds toupie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que couronne de laurier, palmettes stylisées, bustes d'égyptiennes et entrées de serrures. Plateau de marbre vert. Style Empire, fin XIXe, début XXe. 140 x 125 x 40 cm. (petits accidents et manques notamment aux angles du marbre et à une étagère vitrée).	650 €	806 €
241		Écran en placage de palissandre et filets de bois clair, le fût dissimulant un mécanisme permettant le déploiement d'un éventail en soie peint à la gouache d'un décor polychrome de fleurs, oiseaux et papillons. La base de section circulaire reposant sur un piétement tripode. Époque Restauration. H. fermée : 86 cm. Dim. de l'écran ouvert : 102,5 x 75 cm. (rousseurs à la soie, éclats et restaurations).	1050 €	1302 €
242		Paire de tabourets rectangulaires en acajou, placage d'acajou et rinceaux de bois clair, le piétement à volutes affrontées réuni par deux barreaux d'entretoise en noyer tourné. Travail de style Charles X résultant d'une transformation à partir d'éléments d'époque. 46 x 48,5 x 41 cm. (restaurations).	500 €	620 €
243		Bonheur-du-jour en placage d'acajou, filets de bois clair et marqueterie de rinceaux feuillagés, la partie supérieure formant gradin ouvrant par deux portes vitrées démasquant une niche et deux tiroirs, la ceinture ouvrant par un tiroir en doucine, la partie basse agrémentée d'une jardinière en zinc et laiton. Les montants en volutes feuillagées, le fond de glace, l'ensemble reposant sur deux pieds griffe à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Plateau de marbre turquin mouluré. Époque Restauration. 116 x 81,5 x 54,5 cm. (très légers manques de placage).	380 €	471,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
244		Petite console rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir en doucine. Les montants à volutes terminés par des pieds griffe réunis par une entretoise échancrée. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Époque Restauration. 86 x 66 x 41 cm. (petits accidents et manques, un éclat au marbre).	450 €	558 €
245		Table de salle à manger ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant en son centre et permettant l'ajout de trois rallonges, le fût de section triangulaire reposant sur une base tripode échancrée. Style anglais, XIXe. Dim. fermées : 73 x 129,5 x 121 cm. Dim. d'une rallonge : 129,5 x 43,5 cm (pour la plus grande). (plateau rayé, petits manques de placage au piétement). On y joint une série de six chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier légèrement renversé à traverse supérieure chantournée, la ceinture galbée, l'ensemble reposant sur quatre pieds sabre. Époque Restauration. 89 x 47 x 49 cm. (renforts, petites restaurations et manques).	500 €	620 €
246		Série de six chaises en acajou, les dossiers à barrettes légèrement renversés, l'assise trapézoïdale, la ceinture droite, les pieds antérieurs cambrés et postérieurs sabre. Époque Restauration. 88 x 47 x 44 cm. (renforts, petits accidents et restaurations notamment à un dossier).	100 €	124 €
247		Table à jeu rectangulaire en placage de bois noirci et marqueterie d'ivoire, le plateau à décor de tubes et rinceaux feuillagés pivotant et découvrant une feutrine verte. L'ensemble reposant sur quatre pieds balustres, fuselés et cannelés. Époque Napoléon III. Dim. fermée : 75 x 85,5 x 42,5 cm. Dim. ouverte : 72 x 85,5 x 85,5 cm. (accidents manques et restaurations notamment au motif central en marqueterie d'ivoire).	650 €	806 €
248		Bibliothèque rectangulaire en bois noirci et doré, ouvrant par deux portes vitrées, les angles supérieurs des portes ornés de fleurs de lys stylisées, les montants en colonnes cannelées, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Époque Napoléon III. 200 x 110 x 38 cm.		
249		Secrétaire droit en marqueterie de bois exotiques à riches décors de rinceaux feuillagés et vase sur un entablement, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant formant écritoire, la partie basse ouvrant par quatre tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds. Ornementation de bronze telle que chutes d'angles, entrées de serrures et moulures de soulignement. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Signé sur la serrure DIEHL, 19 rue Michel Le Comte à Paris. Époque Napoléon III. 129 x 73 x 36 cm. (petits accidents et manques).	1100 €	1364 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
250		Deux sellettes en terre cuite en forme de colonne torse, l'une à plateau carré, l'autre octogonal, les bases identiques. Les fûts à l'imitation du marbre rouge griotte. Fin XIXe. 118 x 25 x 25 cm. (nombreux éclats notamment au plateau).	370 €	458,8 €
251		Sellette à plateau rectangulaire en fonte émaillée à l'imitation du marbre rouge griotte, le fût en colonne torsadée. Vers 1900. 72 x 22 x 22 cm.	250 €	310 €
252		Table vitrine rectangulaire en placage de bois exotique et filets de bois clair, le couvercle à charnières ouvrant sur un capitonnage, la ceinture vitrée centrée de médaillon en marqueterie de cubes. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes telle que chutes d'angles, moulures de soulignement et sabots. Style Louis XV, fin XIXe. 84 x 73 x 47 cm. (légers accidents et manques, un sabot à refixer).	320 €	396,8 €
253		Petite table rognon en acajou et diverses essences de bois, le plateau cabaret ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants et le piétement mouvementé. XIXe. 70 x 85 x 42 cm. (usures du plateau).	70 €	86,8 €
254		Meuble médaillier à hauteur d'homme en noyer mouluré ouvrant par une porte découvrant 16 plateaux (certains garnis de cachets en cire), et deux tiroirs. La partie basse ouvrant par un tiroir rempli de cachets en cire sur carton. Fin XIXe. 183 x 63,5 x 45,5 cm. (petits accidents et fente, manquent des plateaux et la clé).	451 €	559,24 €
255		Série de trois chaises à haut dossier rectangulaire, les assises trapézoïdales. L'ensemble reposant sur un piétement en bois mouluré, sculpté, laqué gris et doré en forme de volutes feuillagées, réuni par une entretoise en X. Les pieds antérieurs terminés en coussin, les postérieurs à enroulement. Travail italien XIXe. 108,5 x 53 x 50 cm. (accidents et manques, restaurations).	120 €	148,8 €
256		Commode tombeau à façade et côtés galbés en bois laqué, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur deux petits pieds cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail italien XIXe. 80 x 127 x 60 cm. (éclats, manques, plateau fendu).	750 €	930 €






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		CHINE, fin XIXe, début XXe. Sellette circulaire en bois exotique mouluré et sculpté, le plateau agrémenté d'un marbre rose veiné blanc, la ceinture ajourée de fleurs et feuillages stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés en griffe réunis par un plateau d'entretoise. H. 67 cm. Diam. 38,5 cm.	280 €	347,2 €
258		CHINE, XIXe. Paire de fauteuils en zuomo noirci, le dossier gondole ajouré à décor de dragon et motifs stylisés, l'assise rectangulaire, la ceinture chantournée, les pieds droits réunis par des barreaux d'entretoise. 103 x 62 x 48 cm. (usures de patine).	750 €	930 €
259		CHINE, fin XIXe, début XXe. Grand panneau décoratif en bois sculpté et ajouré à décor de médaillon central à compartiments géométriques et rinceaux feuillagés, la partie inférieure ornée de deux panneaux rectangulaires figurant des scènes animées. 147 x 120 x 5 cm. (petits accidents et manques).	950 €	1178 €
260		Horloge comtoise en chêne mouluré, la corniche en chapeau de gendarme, la partie supérieure ouvrant par une porte, le cadran en laiton signé JM HEYER à Amsterdam, aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, secondes à midi intégrant le quantième, guichet journalier en forme d'éventail à décor de personnages ciselés. Les aiguilles en fer forgé. La caisse ouvrant par une porte pleine et reposant sur une base de section rectangulaire. Milieu XVIIIe. Avec poids et balancier. 230 x 47 x 25 cm. (accidents et manques notamment la vitre, réassort entre le mouvement et la caisse).	200 €	248 €
261		Importante horloge de parquet en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par une porte à chapeau de gendarme flanquée de deux colonnes engagées, le cadran en bronze et laiton signé William SMITH London aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, petit cadran à 12 heures et guichet dateur à 6 heures. La partie centrale ouvrant par une porte vitrée à croisillons, la partie basse de section rectangulaire ouvrant par deux vantaux. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmettes, entrées de serrures, chutes d'angles et motifs à croissant de lune. Travail anglais début XIXe. Avec clés, poids et balancier. 246 x 98 x 54 cm. (légers accidents de placage, cadran et aiguilles à refixer).	100 €	124 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
262		Élément ornemental en chêne sculpté et cannelé figurant un terme féminin vêtu d'une fraise renaissance, les épaules enserrées de griffes, la chevelure ornée de fleurs. Travail français XIXe. 121 x 23 x 14 cm.		
263		Cantonnière en bois mouluré, sculpté et doré à décor de cartouche, fruits, volutes et feuillage stylisés. Style Louis XV, époque Napoléon III. 33 x 163 x 24 cm. (accidents et manques).	150 €	186 €
264		Cadre rectangulaire en bois mouluré sculpté et doré, les pourtours à décor de fleurs, feuillage et motifs stylisés. Porte un cartel en cuivre "D. MALBET, Exposition de 1879". XIXe. Dimension de la vue : 37 x 54,5 cm. Encombrement : 61 x 78 cm. (accidents, manques et restaurations notamment à la dorure).	95 €	117,8 €
265		Miroir à pans coupés en bois mouluré, stuqué et doré, le pourtour à décor de rinceaux ajourés. Travail italien, XVIIIe. 42 x 37 cm. (restaurations anciennes visibles au revers)	336 €	416,64 €
266		Miroir rectangulaire en bois sculpté et teinté à décor de vases fleuris en relief sur fond de treillage. Travail populaire XIXe. 53 x 47,5 cm.	200 €	248 €
267		Miroir rectangulaire en bois mouluré et sculpté, la partie supérieure plein cintre, le pourtour à décor de fleurs et palmettes stylisées. XVIIIe. 62 x 43 cm. (accidents et manques).	380 €	471,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
268		Petit trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, la partie supérieure à décor de noeud de rubans et passementerie, la partie inférieure ornée d'un miroir. Époque Louis XVI. 124 x 44,5 x 4 cm. (accidents et manques notamment au noeud de rubans).	250 €	310 €
269		Trumeau rectangulaire en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, la partie centrale ornée d'un miroir surmonté d'un fronton à décor de noeud de rubans et fleurs, les angles agrémentés de feuillage. Époque Louis XVI. 127 x 102,5 x 6,5 cm. (petits accidents et manques).	600 €	744 €
270		Importante glace rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à décor de rang de perles et frise de feuillages, les montants à colonnes cannelées détachées, le fronton figurant torche, carquois et rameaux. Style Louis XVI, fin XIXe. 163,5 x 108,5 x 8 cm. (accidents et manques, notamment au fronton).	650 €	806 €
271		Importante glace de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré, le fronton à décor de rocailles et rinceaux feuillagés, le pourtour du miroir souligné d'une frise de rocailles. Style Louis XV, vers 1900. 178 x 106 x 7 cm. (accidents et manques).	1000 €	1240 €
272		Importante glace rectangulaire en bois mouluré, stuqué, doré et réchamps gris à décor de coquilles, rang de perles et rinceaux feuillagés. Début XXe. 187,5 x 130 x 6 cm. (accidents et manques).	650 €	806 €
273		Importante glace rectangulaire en bois mouluré, stuqué, doré et réchamps beige à décor de rang de perles, frise de fleurs et feuillage rubanés, le fronton figurant deux putti affrontés en ronde bosse évoluant dans un entourage de rinceaux et retenant une guirlande de roses. Fin XIXe, début XXe. 235 x 125 x 20 cm. (accidents et manques).	1280 €	1587,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
274		Trumeau rectangulaire en bois mouluré et redoré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de l'Annonciation, la partie inférieure agrémentée d'un miroir. XIXe. 162 x 84 x 6,5 cm. (nombreux accidents et manques notamment à la toile, oxydation du miroir).		
275		Importante paire de grilles de protection de fenêtre en fer forgé à décor de volutes. XIXe. 216 x 160 x 16 cm. (oxydation).	650 €	806 €
276		Série de trois balustrades en fer forgé laqué bleu à décor de volutes. XIXe. 104 x 137 cm. 84 x 137 cm. 74 x 137,5 cm.	550 €	682 €
277		Alfred CORNEAU à Charleville. Importante fonte de jardin composée d'une sellette et d'un vase à patine imitant la terre cuite. Riche décor de fleurs, feuillage et coquilles stylisés. Début XXe. (très légers manques de patine et petites oxydations). Dim. totales : 157 x 52 x 52 cm. H. de la sellette : 90 cm. H. du vase : 57 cm.	2200 €	2728 €
278		Important vase de jardin en terre cuite, le couvercle à décor de feuillage, la panse ornée de rocailles. L'ensemble reposant sur une base de section carrée. Style Louis XV, XXe. H. 115 cm. Diam. 64 cm. (petits accidents et manques).		
279		Important tapis Kashan rectangulaire en laine et soie nouées main à décor de feuillages et fleurs stylisées sur fond à dominante bleue. 405 x 307 cm.	1050 €	1302 €
280		Grand tapis d'Orient en laine nouée main à décor de fleurs et feuillages stylisés sur fond à dominante rouge. 230 x 325 cm.	800 €	992 €
281		AUBUSSON, XVIIIe. Tapisserie en laine nouée main à décor de deux chasseurs dans un paysage architecturé. 187 x 191 cm. (restaurations).	1220 €	1512,8 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282		École française fin XIXe. Jeunes bergers près du moulin. Grand carton de tapisserie à l'huile sur toile. 170 x 200 cm. (petits accidents et manques).	200 €	248 €
283		Attribué à Raoul DUFY (1877-1953). Deux projets de tissu à décor géométrique. Gouache sur papier. Vers 1930. 12,5 x 9 cm.	320 €	396,8 €
284		Attribué à Raoul DUFY (1877-1953). Deux projets de tissu à décor géométrique. Gouache sur papier. Vers 1930. 14 x 12 et 12,5 x 9 cm.	450 €	558 €
285		Attribué à Raoul DUFY (1877-1953). Projet de tissu à décor géométrique. Gouache sur papier. Vers 1930. 25 x 16,5 cm.	300 €	372 €
286		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930) Paysage de Loire. Aquarelle et gouache signée en haut à droite et titrée au dos. 47,5 x 63,5 cm.	650 €	806 €
287		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). La Place Plumereau à Tours. Huile sur isorel signée en bas à droite portant une étiquette au revers "Tours Place Plumereau MAXIME". 38 x 55 cm.	8000 €	9920 €
288		Leonid PRONTCHENKO (né en 1956). Dans l'atelier. Importante huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, située Orenbourg et datée (19)92 au revers. 92 x 180 cm. (trace de coulures). Expert : Maxime CHARRON.	4600 €	5704 €
289		Roland CHANCO (1914-2017). Carole. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, datée 27.7.92 et titrée au dos. 92 x 73 cm.	1400 €	1736 €








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
290		Claude VÉNARD (1913-1999). Les deux femmes en rouge. Huile sur toile signée en bas au centre et datée 1956. Étiquette au dos de la Galerie CHARPENTIER, 76 Faubourg Saint-Honoré à Paris. 100 x 100 cm.	12100 €	15004 €
291		Walter STRACK (né en 1936). Signal. Acrylique sur toile signée au dos, titrée et datée 1966. 100 x 81 cm. Réutilisation d'une toile de l'artiste. (rayures sous l'acrylique). Note : Walter Strack est un artiste suisse natif de Zurich, l'une des métropoles de l'art abstrait au XXe siècle. Il y a fréquenté de nombreux artistes en particulier Max Bill qui l'a orienté vers l'Art Concret. Au début des années 60, le climat artistique parisien est fortement influencé par le Pop'art anglais et américain. Les images publicitaires de Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Tom Wesselman marque le jeune Strack récemment arrivé dans la capitale française : les formes sensuelles des corps féminins, dans leurs couleurs publicitaires, sont toutefois tramées d'obliques ordonnatrices issues des artistes abstraits géométriques. Expert : Frédéric CHANOIS.	4500 €	5580 €
292		Aurélien GUIHO (né en 1986). Sans-titre. Collage. 100 x 84 cm.	170 €	210,8 €
293		FRANCE, époque Louis-Philippe, vers 1840. Souvenir du « Retour des Cendres » présentant une bouteille en verre soufflé contenant un paradis en verre filé coloré composé d'un chapiteau à colonnettes pavoisé du drapeau tricolore, et au centre, le cercueil de l'Empereur Napoléon 1er. Ce dernier entouré de six militaires dont deux grognards, quatre officiers et derrière le cercueil, le mamelouk Raza Roustam, garde du corps de l'Empereur. H. de la bouteille : 24 cm. (culot de la bouteille fêlé, petits accidents et manques). Expert : Jean-Christophe ROZE.	350 €	434 €
294		Vase soliflore en opaline bleue et blanche à décor émaillé de fleurs et feuillages, le col corolle, le fût à colonne renflée agrémentée d'une coupe, l'ensemble reposant sur une base circulaire. XIXe. 41 x 23,5 x 24 cm.		
295		Centre de table en verre à décor émaillé blanc rehaussé à l'or de chimères, palmettes stylisées, rinceaux et feuillages. Le vase cornet et le fût balustre à panse globulaire reposant sur une base circulaire formant coupe. Fin XIXe. H. 37 cm. Diam. 32 cm. (rayures au revers).	180 €	223,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
296		Vase sur piédouche en verre coloré à décor peint et émaillé de rinceaux feuillagés et fleurs, agrémenté de pastilles en application. Travail français fin XIXe. H. 24 cm. Diam. 10,5 cm. (léger éclat ancien à la base du piédouche).	120 €	148,8 €
297		DAUM NANCY. Petit vase soliflore à col tubulaire en verre multicouche dégagé à l'acide à décor polychrome de chardons sur fond givré. Le col et la base rehaussés à l'or. Signé à l'or Daum Nancy à la croix de Lorraine sous le talon. Vers 1900. H. 11,5 cm.	330 €	409,2 €
298		Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase piriforme en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branchages fleuris et feuillagés. Début XXe. H. 11 cm.	570 €	706,8 €
299		Émile GALLÉ (1846-1904). Petit vase à panse renflé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de végétaux. Début XXe. H. 9,5 cm. (col probablement coupé)	260 €	322,4 €
300		Émile GALLÉ (1846-1904). Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre. Début XXe. H. 28 cm.	1350 €	1674 €
301		MURANO, XXe. Partie de service à café en verre coloré jaune et brun à décor millefiori comprenant une cafetière, un sucrier couvert, une verseuse, cinq tasses et sous-tasses. H. de la plus grande pièce : 21 cm. (légers éclats au couvercle du sucrier).	400 €	496 €
302		Miroir de forme chantournée en verre de Venise à décor de fleurs, feuillages et motifs stylisés. Milieu XXe. 125 x 87 cm. (éléments latéraux fragilisés).	280 €	347,2 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
303		Important miroir rectangulaire à encadrement en bois doré, le pourtour orné de rinceaux feuillagés. Vers 1970. 102 x 202 cm.	250 €	310 €
304		Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) Bustes de jeunes femmes. Paire de sculptures en bronze patiné, présentées sur des demi-colonnes cannelées en marbre rose. Portant le cachet de fondeur Société des bronzes de Paris et le monogramme LG. 26 x 9,5 x 9,5cm. (petits éclats au marbre).	800 €	992 €
305		Albert MARIONNET (1852-1910). Buste de jeune fille. Sculpture en bronze doré sur son piédouche en marbre veiné. 31 x 20 x 14 cm.		
306		Ghanu GANTCHEFF (XXe). Le bûcheron. Sculpture en bronze patiné présentée sur sa terrasse rectangulaire en granit noir. Dim. du marbre : 41 x 46 x 16,5 cm. Dim. du marbre avec terrasse : 45,5 x 50,5 x 18,5 cm. (hache du bûcheron accidentée et restaurée).	500 €	620 €
307		Lucien GIBERT (1904-1988). Profil de Jean Mermoz en buste. Sculpture en bronze à patine verte présentée sur une base rectangulaire en granit noir. Dim. de la sculpture : 38 x 41 x 17 cm. Dim. totales : 53 x 41 x 17 cm.	600 €	744 €
308		Édouard FRAISSE (1880-1956). Athlète. Sculpture en bronze à patine verte présentée sur un piédestal en marbre veiné, portant une plaque en bronze et une médaille "Challenge de Sporting Club blérois Athlétisme". Vers 1930. 50 x 20 x 13,5 cm. (infimes éclats au socle en marbre).	220 €	272,8 €
309		Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990). Élégante. Sculpture en bronze de plusieurs patines, signée sur la terrasse, numérotée 16/300 et portant le cachet Fine Art Acquisitions 1980. 39 x 33 x 18 cm.	1600 €	1984 €
310		Michel AUDIARD (né en 1951). Rhinocéros. Sculpture en résine à patine blanche. 21,5 x 40 x 12 cm.	500 €	571,4 €







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
311		J. M. SALOMON (XXe). Le Baiser d'après Constantin BRANCUSI (1876-1954). Sculpture en bois claire signée et numérotée sur la base 91-11. 72 x 20,5 x 21 cm.	550 €	682 €
312		SCHNEIDER. Suspension en bronze doré et verre marmoréen à quatre bras de lumière, la monture à décor de feuillage, masques de barbus et termes féminins. Début XXe. 90 x 72 x 37 cm. (manque des vis aux fixations des tulipes, petits éclats aux tulipes).		
313		Importante paire de lustres en métal découpé à patine dorée à douze bras de lumière, le fût à décor de balustres feuillagées. Les ampoules ornées de petits abat-jours. XXe. H. 127 cm. Diam. 90 cm. (très légères déformations).	2200 €	2728 €
314		Lustre en métal doré et verre moulé composé de 25 tulipes reposant sur des tiges métalliques. Travail italien, vers 1970. H. 100 cm. Diam. 40 cm. (légers éclat et fêle).	470 €	582,8 €
315		Importante suspension globulaire en métal chromé et verre bullé, l'intérieur à six lumières. Vers 1970. H. 110 cm. Diam. 50 cm. (oxydations au chrome).	300 €	372 €
316		Pied de lampe balustre en métal chromé et laqué bleu. Avec son abat-jour parcouru d'une bande bleue. Vers 1970. H. 42 cm. H. avec abat-jour : 78,5 cm.	210 €	260,4 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
317		Buffet de salle à manger rectangulaire en chêne mouluré, la partie supérieure ouvrant par une porte vitrée, une niche et une étagère, le fond et les côtés ajourés, la partie médiane formant crédence, la partie basse ouvrant par deux portes et un tiroir. Poignées de tirage et ferrures en bronze à décor de volutes. Époque Art-Nouveau, début XXe. 215 x 141 x 65 cm. (plateau taché, petits accidents et manques).	1000 €	1240 €
318		Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Bibliothèque rectangulaire sur plinthe en placage d'ébène de makassar ouvrant par deux portes et ménageant un espace central pour des étagères. Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Vers 1930. 153 x 200 x 35 cm. (manquent les étagères, les portes coulissantes et la clé).	330 €	409,2 €
319		Artisans de MAROLLES. Tabouret en chêne clair à assise circulaire sculptée en nid d'abeille à l'herminette et piétement tripode. Non signé. H. 44,5 cm. Diam. 28 cm. Note : mobilier de MAROLLES authentifié avec l'aide de François TOURET, fils de Jean TOURET. A l'issue de l'exposition du vendredi 19 novembre à 18h, une discussion aura lieu autour de la production de Jean Touret et des artisans de Marolles.	3000 €	3720 €
320		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Enfilade rectangulaire en chêne clair ouvrant par quatre portes sculptées en nid d'abeille à l'herminette, découvrant deux étagères pour trois d'entre elles et trois tiroirs pour la quatrième. Poignées d'ouverture en fer forgé à décor de serpents stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds métalliques. Estampillé au fer à deux reprises MAROLLES avec l'éléphant. Vers 1960. 98,5 x 199,5 x 50 cm. Note : mobilier de MAROLLES authentifié avec l'aide de François TOURET, fils de Jean TOURET. A l'issue de l'exposition du vendredi 19 novembre à 18h, une discussion aura lieu autour de la production de Jean Touret et des artisans de Marolles.	24000 €	29760 €
321		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Meuble rectangulaire en chêne clair, la partie supérieure ouvrant par deux portes ajourées démasquant trois étagères, la partie inférieure ouvrant par deux portes pleines sculptées en nid d'abeille à l'herminette découvrant deux étagères. Poignées de tirage et gonds en fer forgé à décor de spirales et serpents stylisés. L'ensemble reposant sur quatre pieds métalliques droits. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant. Vers 1960. 180 x 89,5 x 50 cm. Note : mobilier de MAROLLES authentifié avec l'aide de François TOURET, fils de Jean TOURET. A l'issue de l'exposition du vendredi 19 novembre à 18h, une discussion aura lieu autour de la production de Jean Touret et des artisans de Marolles.	13800 €	17112 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
322		Artisans de MAROLLES. Table rectangulaire en chêne clair sculptée en nid d'abeille à l'herminette reposant sur un pied métallique droit laqué noir. Non signée. Vers 1960. 74 x 190 x 89 cm. Note : mobilier de MAROLLES authentifié avec l'aide de François TOURET, fils de Jean TOURET. A l'issue de l'exposition du vendredi 19 novembre à 18h, une discussion aura lieu autour de la production de Jean Touret et des artisans de Marolles.	31000 €	38440 €
323		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004). Série de six chaises en chêne clair, le dossier rectangulaire et l'assise trapézoïdale sculptés en nid d'abeille à l'herminette. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant. Vers 1960. 95 x 40,5 x 45 cm. Note : mobilier de MAROLLES authentifié avec l'aide de François TOURET, fils de Jean TOURET. A l'issue de l'exposition du vendredi 19 novembre à 18h, une discussion aura lieu autour de la production de Jean Touret et des artisans de Marolles.	25000 €	31000 €
324		Artisans de MAROLLES et du LOIR-ET-CHER. Bureau rectangulaire à caissons en chêne clair et chêne stratifié ouvrant à droite par trois tiroirs et à gauche par deux niches et un tiroir. Le plateau et les façades sculptés en nid d'abeille à l'herminette, les poignées de tirage en fer forgé à décor de spirales. Estampillé au fer MAROLLES avec l'éléphant. Bureau de commande réalisé sur mesure : 74,5 x 170 x 78,5 cm. Note : mobilier de MAROLLES authentifié avec l'aide de François TOURET, fils de Jean TOURET. A l'issue de l'exposition du vendredi 19 novembre à 18h, une discussion aura lieu autour de la production de Jean Touret et des artisans de Marolles.	19000 €	23560 €
325		MAROLLES. Deux appliques pouvant former paire en fer forgé à patine noire, chacune à deux bras de lumière émergeant d'une base triangulaire. Estampillées à l'éléphant. 42 x 26,5 x 11,5 cm. Note : mobilier de MAROLLES authentifié avec l'aide de François TOURET, fils de Jean TOURET. A l'issue de l'exposition du vendredi 19 novembre à 18h, une discussion aura lieu autour de la production de Jean Touret et des artisans de Marolles.	1300 €	1612 €
326		Paire de fauteuils en chêne, le dossier droit, l'assise à lattes, les accotoirs arrondis reposant sur un piétement compas réuni par une entretoise à tenons apparents. Vers 1950. 73 x 60 x 43 cm. (griffures à un accotoir).	750 €	930 €
327		Dans le goût de Charlotte PERRIAND (1903-1999). Deux tabourets en bois exotique à assise circulaire reposant sur un piétement tripode. H. 28 cm. Diam. 32 cm. (très légers frottements).	9000 €	11160 €
328		Pierre GAUTIER DELAYE (1923-2006). Série de six chaises en frêne, le dossier droit, l'assise en forme de grain de café, l'ensemble reposant sur quatre pieds cylindriques. Vers 1955. 80,5 x 39 x 37 cm.	1350 €	1674 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
329		René SOURZAC (1907-1998). Série de quatre chaises paillées à montants en sapin. On y joint un plan à l'échelle 1/10 daté janvier (19)64, ainsi qu'un certificat du petit-fils de l'artiste. 80 x 41 x 45 cm.	530 €	657,2 €
330		Bibliothèque basse en placage de chêne composée de trois étagères, la partie supérieure agrémentée de deux portes coulissantes. Vers 1960-1970. 79 x 194,5 x 21 cm. (légères taches et décolorations).	2000 €	2480 €
331		Arne VODDER (1926-2009), édition par KOBBERBESKYTTET. Coiffeuse rectangulaire en teck, la partie supérieure ouvrant par trois tiroirs et cinq niches, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs, celui du haut agrémenté d'un couvercle démasquant compartiments et miroir. Étiquettes d'éditeur sur le miroir. Travail danois vers 1960. 107 x 85,5 x 46 cm.	700 €	868 €
332		Grete JALK (1920-2006), édition GLOSTRUP MOBELFABRIK. Fauteuil en teck et sa garniture en tissu prune. Vers 1970. 72 x 62 x 70 cm. (légers frottements et petites taches d'humidité, garniture insolée).	400 €	496 €
333		Mobilier de salle à manger en palissandre comprenant : - une enfilade à hauteur d'appui ouvrant par trois portes, un abattant, deux niches et trois tiroirs. 121 x 230 x 46 cm. - une desserte ouvrant par un abattant, trois niches et deux tiroirs. 121 x 115 x 46 cm. - une table rectangulaire à deux allonges. 74 x 150 x 90 cm - une série de huit chaises à assises de velours prune. Travail scandinave, vers 1970. (légères rayures).	1400 €	1736 €
334		Console rectangulaire en métal chromé et laiton, les plateaux supérieurs et d'entretoise en verre fumé. Vers 1970. 85,5 x 96,5 x 36,5 cm. (usures).	250 €	310 €
335		Important ensemble de meubles de salon en stratifié, aluminium et verre, composé de trois travées verticales formant respectivement étagère, niche, placard, secrétaire, meuble hifi et commode. Vers 1970. H. des éléments en aluminium : 208 cm. Dim. d'un grand caisson : 48 x 80 x 42 cm. (légères rayures et insolation). Vendu démonté.	5050 €	6262 €
336		Bibliothèque composée de trois éléments en palissandre stratifié, deux ouvrant par une porte vitrée en partie haute et deux portes pleines en partie basse, la troisième à deux niches ouvrant par une porte en partie haute et trois tiroirs en partie basse. Vers 1970. Dim. d'un élément : 208 x 74,5 x 57 cm. (petits accidents et manques).	150 €	186 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
337		Maison BAGUÈS. Desserte roulante en métal doré à deux plateaux amovibles en verre ceints de galerie finement ajourée, les quatre montants balustres. 63 x 64 x 42,5 cm. (oxydations).	170 €	210,8 €
338		Maison BAGUÈS. Paire de bouts de canapé en bronze doré à l'imitation du bambou, les plateaux en verre à fond de miroir oxydé. Milieu XXe. 48,5 x 51,5 x 35 cm. (légèrement tordus).	910 €	1128,4 €
339		Michel DUCAROY (1925-2009), édition LIGNE ROSET. Mobilier de salon modèle "Marsala" comprenant une paire de fauteuils, un canapé et deux poufs, la coque en plastique fumé thermoformé, la garniture d'époque en tissu prune. Dim. d'un fauteuil : 80 x 88 x 90 cm. Dim. du canapé : 80 x 160 x 100 cm. Dim. d'un pouf : 30 x 80 x 80 cm.	1900 €	2356 €
340		DE SEDE. Paire de fauteuils et un pouf pivotants en cuir chocolat reposant sur un piétement tulipe. Vers 2000. Dim. d'un fauteuil : 93 x 90 x 90 cm. Dim. du pouf : 30 x 58 x 58 cm. (légères usures).	1550 €	1922 €
341		Vico MAGISTRETTI (1920-2006), édition CASSINA. Canapé en cuir noir modèle "Maralunga". 70 x 180 x 90 cm.	1100 €	1364 €
342		Philippe STARCK (né en 1949), édition CASSINA. Paire de fauteuils modèle "Passion", à coque en plastique laqué noir gainé de cuir grainé également noir reposant sur quatre pieds chromés fuselés. 82 x 58 x 45 cm.	650 €	806 €
343		Niels GAMMELGAARD (1944), édition IKEA. Canapé modèle "Moment" en métal laqué gris recouvert de sa garniture de coussins écossais. 60 x 170 x 80 cm.	500 €	620 €
344		Edition CATTELAN Italia. Lot de mobilier contemporain comprenant : - table télé modèle "Skipper" en noyer et verre givré sur roulettes. 58 x 100 x 45 cm. - table basse modèle "Corner" en noyer et verre sur roulettes. 34,5 x 130 x 70 cm. - mini-bar modèle "Echo Bar" en noyer et verre sur roulettes ouvrant par deux portes coulissantes. H. 49,5 cm. Diam. 55,5 cm. Facture d'achat des 7 février et 4 mars 2001.	250 €	310 €
345		Antonio CITTERIO (né en 1950), édition B&B ITALIA. Fauteuil modèle "Florence 3" en velours cramoisi, le piétement en acier brossé. 86 x 63 x 85 cm.	100 €	124 €

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
346		Antonio CITTERIO (né 1950), édition B&B ITALIA. Canapé rectangulaire modèle "Solo", le piétement chromé, la garniture beige en lin et coton. 62 x 180 x 97 cm. (légères salissures). On y joint une banquette au modèle, la garniture d'une teinte légèrement différente. 35 x 96 x 49 cm.	200 €	248 €
347		Table de salon à piétement central en bois sculpté et doré figurant des gerbes de blé, le plateau carré en verre. XXe. 76 x 110 x 110 cm.	430 €	533,2 €
348		Table basse rectangulaire en bois laqué, les montants en forme de roseaux feuillés, le plateau supérieur et le plateau d'entretoise en verre. XXe. 45 x 135 x 90 cm. (restaurations et légers éclats au feuillage).	400 €	496 €
349		Table de jardin en ciment, le plateau circulaire reposant sur un fût imitant un tronc d'arbre. Vers 1960-1970. H. 72 cm. Diam. 115 cm.	150 €	186 €
350		MOBLIBERICA. Mobilier de salle à manger comprenant : - une table circulaire modèle "Elsa" à plateau en céramique ouvrant avec une rallonge dépliant et reposant sur un piétement quadripode en métal laqué gris. Dim. fermée : H. 77 x Diam. 125 cm. Dim. ouverte : 77 x 165 x 125 cm. - une série de quatre chaises modèle "Denia" en cuir de couleurs. 94 x 46 x 60 cm. XXe.	650 €	806 €
351		THEODORA, création Sylvia CORNETTE (XXe). Tapis rectangulaire en laine tuftée main collection "Signatures" à décor de feuillages stylisés sur fond à dominante beige, la bordure parcourue d'un filet rouge. 140 x 200 cm. (doublure de protection au revers).	360 €	446,4 €

Nombre de lots : 353