

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	<p>Georges Lucien Guyot (1885-1973)</p> <p>« Panthère au repos »</p> <p>Gravure à l'eau forte. Petite déchirure. Signée en bas à droite. H. 43 cm L. 58 cm à vue</p> <p>TR</p>	330
3,	<p>Gustave Miklos (1888-1967)</p> <p>« Portrait de Madame Miklos »</p> <p>Gouache sur papier avec son encadrement d'époque en bois travaillé à la gouge et peint vieil or. Signé et daté 43 en bas à gauche. H. 31 cm L. 21 cm</p> <p>TR</p>	4200
4,	<p>« Eléphant trompe dressée »</p> <p>Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Vers 1930. H. 28 cm L. 22 cm</p> <p>Petits éclats sur le socle.</p> <p>TR</p>	110
5,	<p>« Lévrier assis »</p> <p>Sujet en régule à patine noire sur socle en marbre noir veiné. Vers 1930. H. 14 cm L. 30 cm.</p> <p>Petits éclats sur le socle.</p> <p>TR</p>	50
6,	<p>« Antilope poursuivie par des chiens »</p> <p>Groupe en régule à patine verte sur socle en marbre beige et noir. Vers 1930. H. 27 cm L. 45 cm</p> <p>TR</p>	550
7,	<p>« Orientale et son page »</p> <p>Veilleuse en régule polychrome sur socle en marbre gris et marqueté. Vers 1930. Boule lumineuse postérieure. H. 29 cm L. 46 cm</p> <p>Petites égrenures.</p> <p>TR</p>	140
8,	<p>« Le siffleur et son chien »</p> <p>Groupe en régule à patine brune sur socle en marbre. Vers 1930. H. 32 cm</p> <p>Egrenures sur la base.</p> <p>TR</p>	70
9,	<p>H. Molins attribué à</p> <p>« Danseuse saluant »</p> <p>Sujet en métal peint polychrome socle en marbre veiné. Vers 1930. H. 33 cm L. 32 cm.</p> <p>Restaurations et petits accidents.</p> <p>TR</p>	280
9,1	<p>« Gavroche et son chien »</p> <p>Sujet en régule à patine argentée sur socle en marbre noir veiné. Usures à la patine. Non signé.</p> <p>H. 31 cm</p> <p>TR</p>	90

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

10,	« Couple d'antilopes » Groupe en régule à patine verte sur socle en marbre de plusieurs couleurs. Vers 1930. H. 33 cm L. 55 cm TR	140
11,	« Vénitienne aux lévriers » Groupe en régule à patine polychrome sur socle en bakélite. H. 28 cm L. 46 cm TR	180
12,	« Le salut olympique » Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir veiné. H. 44 cm TR	137
13,	« Danseuse à la boule » Sujet en régule à patine polychrome sur socle en marbre beige veiné. H. H. 19,5 cm Petites égrenures sur la base. TR	70
14,	Veilleuse en régule à décor d'éléphant à patine brune et boule en verre sur socle en marbre rouge veiné. H. 12 cm L. 28 cm. Petites égrenures sur la base. TR	90
16,	Buste de fillette en bronze à patine brune dans l'esprit néo-classique sur socle à l'imitation de colonne à patine verte. H. 36 cm hors tout. TR	310
17,	« Enfant juché sur un griffon » Groupe en bronze à patine brune nuancée. H. 17 cm L.18 cm TR	80
18,	« Danseuse au tutu » Sujet en bronze doré sur socle en marbre vert veiné. H. 17 cm TR	260
19,	« Le chamelier » Groupe en bronze à patine brun noir nuancée, sur socle en bois. H. 39 cm L. 31 cm Un petit éclat sur la base. TR	300
20,	Alliot « Couple de chevreaux » Groupe en pierre naturelle sculptée. Petites restaurations. Signé. H.28 cm L. 53,5 cm TR	170
21,	« Tigre au repos » Sujet en régule à patine brune, socle en marbre noir. H. 16 cm L. 29,5 cm. Petites égrenures. TR	180

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

22,	« Femme nue à l'écoute » Sujet en bronze à patine argentée sur socle en marbre noir veiné. H. 28 cm. Petites usures. TR	300
24,	Antoine Louis Barye (1796-1875) « Lionne d'Algérie » Sujet en bronze à patine brun noir nuancée. Signé et marqué Barbedienne, fonte posthume. H. 20 cm L. 30 cm Bibliographie : Référencé page 196 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Gallimard 2000. TR	2550
26,	Antoine Louis Barye (1795-1875) d'après « Cheval percheron » Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé et marque du cachet du fondeur Thiébaud. Fonte posthume. H. 40 cm L. 32 cm Bibliographie : Référence A 133 page 272 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000. TR	2500
27,	Eugène Bernoud (XIXème-XXème siècle). « Jeune fille à la capuche » Sujet en bronze doré et ivoire sur socle en marbre gris (cassé). Signé. H. 24 cm. Comporte moins de 20% d'ivoire, non soumis à déclaration. TR	220
29,	Briand « Danseuse aux colombes » Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Signé. H. 29 cm hors tout. Accident et restauration, manque une colombe. TR	100
30,	Cairno ? « Lévrier » Sujet en bronze à patine noire nuancée sur socle en bois. Porte une signature. H. 20 cm L. 20 cm TR	280
32,	Louis Albert Carvin (1875-1951) « Cerf et biche » Groupe en régule à patine mordorée sur socle en marbre noir veiné. Signé sur le marbre. H. 48 cm L. 42 cm TR	160
33,	Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) « Buste du génie de la danse »	2500

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	<p>Sujet en bronze à patine noire sur socle en marbre veiné. Signé au dos et titré dans un cartouche. H. 35 cm + socle</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 109 dans Carpeaux, catalogue raisonné par Poletti et Richarme, Éd. de l'amateur 2003.</p> <p>Petites égrenures sur la base en marbre.</p> <p>TR</p>	
34,	<p>Julien Caussé (1869-1909)</p> <p>« Allégorie de la vigne »</p> <p>Groupe en bronze à patine brune nuancée, socle en marbre noir veiné. Signé. H. 22 cm L.23 cm.</p> <p>TR</p>	150
35,	<p>Joseph Colombini (1917-1997)</p> <p>« Tigre à l'affut »</p> <p>Sujet en plâtre peint à patine noire et verte. Signé. H. 23 cm L. 45 cm</p> <p>TR</p>	80
36,	<p>D'Auvergne</p> <p>« Diane chasseresse »</p> <p>Groupe en régule à patine polychrome sur socle en marbre beige veiné. Fêle à la base et petites éclats. Signé. H. 50 cm L. 84 cm.</p> <p>TR</p>	500
37,	<p>Charles Degeorge (1837-1888)</p> <p>« Buste de jeune femme au médaillon »</p> <p>Sujet en bronze à patine médaille sur un piédoche en marbre vert des Pyrénées. Usure à la patine au dos et sur le nez. Signé sur le côté. H. 64 L. 32 cm.</p> <p>Charles Degeorge est également le sculpteur de la Fontaine de la Place des Jacobins à Lyon.</p> <p>TR</p>	470
38,	<p>Derenne</p> <p>« Danseuse aux cymbales »</p> <p>Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Signé. H. 26 cm avec socle. Accident et restauration.</p> <p>TR</p>	140
39,	<p>Edouard Drouot (1859-1945)</p> <p>« Les deux tigres à l'affût »</p> <p>Groupe en bronze à patine mordorée et polychrome. Signé sur la terrasse. H. 40 cm L. 67 cm</p> <p>TR</p>	1500
40,	<p>Franjou</p> <p>Paire de serre-livres en métal argenté à décor d'éléphants sur des tonneaux sur socle en marbre gris veiné. Un œil fissuré. Signés. H. 14 cm</p> <p>TR</p>	110
41,	<p>Franjou</p>	80

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	Paire de serre-livres en régule à patine brune à décor de piverts sur socle en marbre gris veiné, griffures. Signés. H. 17 cm. Manques TR	
42,	Emmanuel Frémiet (1824-1910) « Artilleur à cheval » Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse. H. 36 cm L. 28 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 108 dans E. Frémiet, La main et le multiple, Musée des Beaux Arts de Dijon 1988. TR	1400
45,	Georges-Lucien Guyot (1885-1973) « Lionne » Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé, marqué Susse Fres Edt Paris, porte un numéro 1 et cachet du fondeur. H. 28 cm L. 53 cm Modèle répertorié page 17 dans Mobilier et décoration de janvier 1930 TR	25000
46,	Emmanuel Hanaux (1855-1934) « Buste de jeune romain casqué » Sujet en bronze à patine médaille sur socle en marbre vert veiné. Signé. H. 16 cm hors tout. Petites usures. TR	180
47,	Jean-Antoine Houdon (1741-1828) d'après « La frileuse » Sujet en marbre. Griffures et manques. Signé. H. 69 cm TR	650
48,	« Le guetteur au javelot » Sujet en bronze à patine brun vert sur socle en marbre noir. H. 30 cm L. 44 cm TR	230
49,	Kowas « Chasseur et antilope » Groupe en régule à plusieurs patines sur socle en marbre noir. Signé sur le marbre. H. 38 cm L. 63 cm TR	320
51,	D'après François La Monaca (1882-1937) « Lévrier couché » Sujet en pierre dure de couleur noire sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 12 cm L. 22 cm. Petites égrenures sur la base. TR	150
52,	* Pierre Le Faguays (1892-1935) « Le marinier » Sujet en bronze à patine verte nuancée. Signé. H. 66 cm L. 96 cm	1200

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	TR	
53,	D'après Pierre Le Faguays (1892-1935) « Femme drapée » Sujet en métal à patiné argentée. Signé. H. 57 cm. Manque le drapé, restaurations et usures. TR	280
54,	Atelier de Max Le Verrier (1891-1973) « Danseuse aux cymbales » Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir veiné. Usures à la patine. Signé du cachet. H. 21 cm + socle. Petit accident à une cymbale. TR	261
56,	Limousin « Léda et les cygnes » Groupe en régule à patine polychrome sur socle en marbre et onyx. Quelques égrenures. Signé. H. 48 cm L. 72 cm TR	280
58,	S. Melani « Femme à la mouette » Groupe en plâtre à patine verte. Signé. H. 53 cm L. 39,5 cm TR	160
60,	Menneville « Élégante à la biche » Groupe en régule polychrome et bakélite sur socle en marbre noir et veiné. Signé sur le mabre. H. 36 cm L. 66 cm. Petits éclats sur la base. TR	280
63,	Paul Philippe « Le réveil » Sujet en bronze à patine verte et brune à la base sur socle en marbre beige veiné. Signé. H. 47 cm TR	350
64,	Irénée Rochard « Faon aux aguets » Sujet en bronze à patine brune et verte. Signé. H. 29 cm L. 32 cm TR	120
65,	Jean de Roncourt « Athlète cintrant un barre de métal » Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Signé sur le marbre. H. 57 cm L. 72 cm. Petits éclats sur la base. TR	350

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

66,	Charles Valton (1851-1918) « Le cerf bramant » Sujet en régule à patine noire nuancée. Signé. H. 45 cm L. 32 cm TR	110
67,	André Vermare (1869-1949) « Le Rhône » Tête en bronze à patine verte nuancée sur socle en marbre noir veiné. Signé. H. 46 cm hors tout. Fragment du bas-relief « Le Rhône et la Saône » exécuté pour le Palais de la Bourse à Lyon. Égrenures sur la base. TR	1600
68,	Demeter H. Chiparus (1886-1947) « Tête d'enfant riant » Sujet en bronze polychrome sur socle en marbre noir. Signé. H. 36 cm (avec socle) L. 28 cm TR	400
70,	Louis Arnaud (1914 - ?) Quatre projets de sculptures abstraites, deux en enchevêtrements de bois doré ou noir, deux en feuilles de métal sur socle. Usures, traces de rouille et petits manques. Non signés. H. 20 à 45 cm Provenance : Acquis directement dans l'atelier de l'artiste à Marseille vers 1985. TR	350
70,1	* Ecole française « Lys » Buste en marbre blanc et polychrome. Petits accidents, éclats, petits manques, restauration sur une feuille. Titré. H. 50 cm TR	270
70,2	* Demare « Tireuse à l'arc » Sujet en bronze à patine noire sur socle en marbre veiné. Signé. H. 34 hors tout. Petites égrenures sur la base. TR	301
70,3	* Pierre Le Faguays (1892-1962) « Danseuse à l'arc » Sujet en bronze à patine verte. Signé, cachet fonte de Susse Fondateurs Paris. H. 34 cm. Petites usures. TR	680
70,4	* Jean Lormier « Danseuse au voile » Sujet en bronze polychrome sur socle marqueté en marbre deux couleurs. Petits éclats au marbre. Signé. H. 46 cm L. 63 cm hors tout. Petites égrenures sur la base.	1650

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	TR	
70,5	* Georges Garreau (1885-1955) « Femme nue » Sujet en bronze à patine verte sur socle en marbre noir. Signé. H. 41 hors tout TR	500
70,6	* Raoul Larche (1860-1912) « Le sourire » Buste en bronze à patine dorée et mordorée sur socle en marbre veiné vert des Pyrénées. Eclats au marbre. Signé. H. 50 cm + marbre (13 cm). Petites égrenures sur la base. TR	730
77,	« Mare Harold sic » Panneau mural en trois parties en céramique polychrome à décor d'un extrait de la tapisserie de Bayeux, avec sa fixation métallique. H. 51 cm L. 153 cm. Eclats dans un angle. TR	250
79,	Camille Tharaud Vase piriforme en porcelaine polychrome à décor floral dans les tons de vert sur fond blanc cassé. Signé et situé Limoges. H. 42 cm TR	190
80,	Longwy Vase de forme boule en céramique à émaux polychromes modèle « Santa-Fé » à décor de paysage et ville stylisés. Marqué en dessous Emaux de Longwy « Santa-Fé » E. A. n°7 et R : 16821. H. 26 cm TR	400
81,	Jacques Blin (1920-1995) Coupe de forme libre en céramique dans les tons de bleu à décor géométrique interne. Usures à la patine et petites égrenures en bordure. Signé en-dessous. L. 34 cm P. 26 cm TR	700
82,	Paul Bonifas (1893-1967) Coupe à côtes en céramique verte. Marquée en dessous BOAS France. H. 10 cm D. 19 cm TR	520
83,	Paul Bonifas (1893-1967) Coupe à anses en céramique noire. Petites accidents. Signée et marquée France. H. 15,5 cm D. 24,5 cm TR	950
84,	Georges Jouve (1910-1964) Cendrier de forme aléatoire en céramique noire. Signé et marqué du sigle d' Apollon. H. 7,5 cm L. 18,5/13 cm TR	3500
85,	Piero Fornasetti (1913-1988)	420

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	Quatre assiettes en porcelaine modèle « Astrolabe » à décor noir et rehauts de dorure. Signées. D. 25 cm. Avec sa fixation métallique. TR	
86,	Pablo Picasso (1881-1973) « Poisson chiné » Plat ovale en terre de faïence blanche, décor aux engobes grège, bleu, vert mat. 1952. Tiré à 200 exemplaires. Un fêlé de 11 cm, 2 petites égrenures en bordure avec fêlé sur 0,5 cm. Cachet Madoura plein feu, Empreinte originale de Picasso. H. 34 cm L. 43 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 170 dans Picasso, Catalogue de l'œuvre édité par A. Ramié, Éd. Madoura 1988. TR	6200
88,	Roger Capron (1922-2006) Table basse modèle « Sho-Gun » de forme rectangulaire à coins arrondis à décor de carreaux de céramique enchevêtrés dans les tons de vert, beige, ocre sur un piétement en bois naturel teinté à quatre pieds ronds. Non signée. H. 35 cm L. 133 cm P. 69 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 106 dans Capron par P. Staudenmeyer, Éd. Norma 2003 TR	2200
89,	Baccarat Vase de forme conique en cristal à décor ciselé de motifs de carrés. Signé. H. 27 cm L. 26 cm TR	50
90,	Daum Nancy. Gobelet cylindrique en verre marbré dans les tons de bleu. Signé. H. 12 cm TR	80
91,	Daum Nancy France. Pichet à méplat en verre bullé blanc et anse appliquée en verre orange. Signé. H. 20 cm L. 20 cm TR	120
93,	Daum Nancy France. Vase de forme arrondie en verre fumé à décor de stries verticales sur fond givré. H. 23 cm TR	160
95,	Daum Vase de forme conique ouverte sur piédouche carré en épais verre taillé jaune à facettes. Signé. H. 30 cm TR	250
96,	Daum Nancy France. Vase de forme conique ouverte sur piédouche carré en épais verre taillé noir fumé à pans coupés. Signé. H. 30 cm TR	450
97,	Daum	900

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	Vase modèle « Argos » en cristal taillé et émaillé dans les tons de bleu. Signé. H. 26 cm. Très léger accident. TR	
98,	Daum « Faucon à l'envol » Sculpture en cristal. Signée. H. 33 cm Envergure 66 cm TR	325
99,	Degué Vase de forme pansue sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor polychrome de marguerites bleues stylisées sur fond rosé. Signé. H. 38 cm TR	400
100,	Gallé Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond blanc. Recoupé et monté en pied de lampe. Signé. H. 27 cm TR	210
101,	Gallé Vase de forme cylindrique galbée sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor d'iris bleus sur fond jaune. Signé. H. 34,5 cm TR	1100
102,	Gallé Vase de forme à col soliflore trilobé en verre gravé à l'acide à décor de volubilis violets sur fond vert pâle, poli au feu. Fêle en bordure interne du col. Signé. H. 25 cm TR	450
103,	Gallé Vase de forme bombée à col à pans coupés en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris. Signé. H. 9 cm TR	300
104,	Gallé Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de glycines violettes sur fond beige. Signé. H. 24,5 cm TR	430
105,	Gallé Vase de forme galbée sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor d'arums rouges sur fond rosé. Signé. H. 35 cm TR	900
106,	Gallé Vase de forme bombée à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de fonds marins dans les tons de vert sur fond gris rosé. Signé. H. 14,5 cm TR	900

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

107,	Gallé Vase de forme pansue à col ourlé en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien dans les tons de bleu sur fond jaune. Signé. H. 12,5 cm. Salissures. TR	500
107,1	Gallé Coupe de forme oblongue en verre gravé à l'acide à décor de feuilles de marronnier vert et rose sur fond gris. Signée. H. 11 L. 14,5 cm. TR	350
108,	Kralik Vaporisateur piriforme en verre irisé vert à filaments violets. Manque la poire. H. 14 cm Moser Karlsbad Vase de forme carrée bombée en verre blanc violet à décor gravé de fleurs. Non signé. H. 9,5 cm TR	60
109,	Muller Frères Lunéville. Vase de forme bombée à col ourlé en verre gravé à l'acide à décor de paysage de lac et forêt dans les tons de brun bleu sur fond jaune. Signé. H. 12,5 cm D. 13 cm TR	270
110,	René Lalique (1860-1940) Coupe carrée modèle « Pâquerettes » en verre moulé pressé blanc satiné. Petits éclats. Signée. L. 26/26 cm N° 3286 du catalogue Lalique / Marcilhac TR	180
112,	René Lalique (1860-1940) Service modèle « Wingen » en verre blanc soufflé-moulé comprenant quatre carafes et trente et un verres de dimensions différentes. Deux bouchons collés. Signés. Trois verres avec un éclat. Page 836 du catalogue Lalique / Marcilhac TR	2200
113,	Lalique France Centre de table en verre moulé pressé modèle « Dentelé » à quatre éléments en quart de cercle. Signé. D. 30 cm N° 10-3473 du catalogue Lalique / Marcilhac TR	380
115,	Sabino Papillon en verre moulé pressé blanc opalescent. Signé. H. 7,5 cm Danielo Coq en verre moulé pressé blanc opalescent. Signé. H. 9,5 cm TR	50

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

116,	Amalric Walter (1870-1959) Encrier plumier à la cigale. Sujet en pâte de verre polychrome. Eclats sur la cigale. Signé. L. 30 cm TR	1000
118,	Amalric Walter (1870-1959) Bonbonnière à l'abeille en pâte de verre polychrome. Couvercle cassé (avec morceaux). Signée. H. 10 cm L. 10 cm TR	1200
119,	Venini / Murano Vase de forme balustre en verre bleu canard. H. 30 cm TR	400
120,	Venini / Murano Vase de forme bombée à col ouvert en verre bleu clair. H. 14 cm TR	180
121,	Venise Deux vases à formes étirées en verre jaune à salissures et paillons dorés. H. 17 et 30 cm TR	160
122,	Années 50 Vase gobelet en verre vert transparent à décor de larmes appliquées. H. 11 cm TR	50
124,	* Dans le goût de Desprès Paire de coupes évasées sur piédouche en argent martelé. H. 14 cm. Poids : 530 g. Légèrement bossuées. TR	150
126,	Claudius Linossier (1893-1953) Vase de forme ouverte en dinanderie à décor de losanges en frise haute sur fond rouge nuancé. Enfoncement, déformations et usures à la patine. Signé. H. 14,5 cm TR	800
127,	Jaz Pendule de table à cadran circulaire en laiton doré et verre. Marquée. H. 17 cm TR	50
128,	Jaeger-Lecoultrre Pendule cage modèle « Atmos » en métal doré et plexiglas. H. 24 cm L. 18 cm P. 15 cm TR	1000
129,	Jaeger-Lecoultrre Pendule cage modèle « Atmos » en métal doré et verre. H. 24 cm L. 18 cm P. 15 cm TR	650
130,	Jaeger-Lecoultrre	460

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	Pendule de table décor astrolabe en métal doré et verre. Oxydations. Non signée. H. 24 cm D. 20 cm TR	
130,1	Maurice Pico (1900-1977) d'après « Danseuse nue » Bas-relief en stuc à patine mordorée, dans un cadre à fond noir. Réduction du bas-relief des Folies Bergères. Tirage posthume. H. 60 cm L. 58 cm TR	880
131,	Philippe Hecquet Tapisserie polychrome à décor de fleurs stylisées et papillons. Signée et marquée sur un bolduc Carton de Hecquet tissée par Hamot à Aubusson. L. 120/120 cm TR	950
132,	Gemmanick (née en 1937) « Les Hébrides » Tapisserie d'Aubusson en laine. Signée en bas à droite. Marquée sur un bolduc Edition atelier Robert Four n° 2819, tombée de métier 1/6. H. 187 cm L. 116 cm TR	1100
133,	Gemmanick (née en 1937) « Haïti » Tapisserie d'Aubusson en laine. Signée en bas à droite. Marquée sur un bolduc Tirage à 480 exemplaires Edition atelier Robert Four n° 4925, tombée de métier n° 61. H. 113 cm L. 180 cm TR	450
134,	Louis Toffoli (1907-1999) « Maternité à l'ananas » Tapisserie d'Aubusson en laine. Signée en bas à gauche. Marquée sur un bolduc Edition atelier Robert Four n° 2862, tombée de métier 3/6. H. 146 cm L. 105 cm TR	1400
135,	Michèle Ray (née en 1933) Tapisserie d'Aubusson en laine. Signée en bas à droite. Marquée sur un bolduc Tirage à 450 exemplaires Edition atelier Robert Four n° 4257, tombée de métier n° 15. H. 110 cm L. 176 cm TR	400
136,	Sonia Delaunay (1885-1979) d'après « Composition abstraite ». Sérigraphie sur toile. Signée en bas à droite. Tirage limité 95/1000. Collection Jacques Damase, ADAGP et Flammarion 4. 1992. 192 x 145 cm. Légèrement jaunie. TR	600
137,	Migeon & Migeon Vide-poche de forme arrondie en résine bleue à effet de martelage, intérieur en cuivre. Signé. D. 19 cm	250

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	TR	
140,	M. Melodion Lampe de table Art nouveau en bronze à patine brune à décor de femme aux branchages surmontée d'une tulipe en verre vert et opalin (tulipe cassée). Signée. H. 52 cm TR	950
141,	Ateliers Perzel Applique demi-sphérique en verre bombé opalin blanc sur monture en cuivre. Signée. H. 21 cm D. 30 cm TR	350
143,	Ateliers Perzel Plafonnier de forme carrée à monture en laiton à quatre plaques en verre dépoli sur les côtés et plaque centrale (manquante). H. 20 cm L. 54/54 cm TR	1250
144,	Ateliers Perzel Plafonnier de forme ronde à monture en cuivre à plaques circulaires en verre dépoli et plaque centrale ronde. H. 16 cm D. 62 cm TR	700
145,	Ateliers Perzel Lustre de forme ronde à large dalle en verre dépoli (accidentée) dans une monture en métal et en son centre une lentille style sémaphore. H. 70 cm D. 70 cm TR	320
146,	* Max Ingrand (1908-1969) Paire de lampes à pieds piriformes en opaline blanche sur piétement à base laquée blanc. H. 27 cm. Manque les abat-jours. TR	110
147,	* Max Ingrand (1908-1969) Lampe à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Modèle moyen. Editée à partir de 1954. H. 56 cm TR	360
148,	* Max Ingrand (1908-1969) Lampe à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Grand modèle. Editée à partir de 1954. H. 79 cm TR	700
149,	Cattelani et Smith Lampe d'ambiance à demi-sphère en fibre de verre dorée sur socle en métal chromé. Marquée. H. 68 cm TR	310
150,	Fondica Pied de lampe racine en fonte d'aluminium dorée. Dessin de Georges Mathias. H. 45 cm + abat-jour	300

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	TR	
151,	Fondica Pied de lampe soleil en fonte d'aluminium dorée. Marquée Fondica 2001. H. 40 cm + abat-jour TR	250
153,	* Années 1970-80 Lampe de table à pied rectangulaire en marbre blanc veiné, avec son abat-jour en tissu. H. 30 cm + abat-jour. Petites égrenures sur la base. TR	290
154,	* Années 1970-80 Lampe de table à pied rectangulaire en métal chromé troué. H. 21 cm + abat-jour (abimé) TR	180
155,	Studio Tetrarch Lampe modèle « Pistillino » en matière plastique et PVC chromé. Dessinée par Valenti et Cie. Petites usures. H. 17 cm D. 28 cm TR	130
156,	Sacha Ketoff (1949-2014) Deux lampes de bureau en aluminium et polycarbonate à double tige orientable sur socle rond et système lumineux dissimulé derrière une plaque blanche, une à pied noir, l'autre à pied blanc. Éditées par Aluminor à partir de 1985. Etat d'usage. H. 75 cm. TR	320
159,	Italie vers 1960-70 Suspension cylindrique à partie centrale tubulaire en opaline blanche encadrée par deux « toupies » en opaline verte. H. 95 cm TR	150
161,	VeArt Paire de lampadaires à structure en métal laqué rouge sur base noire et coupelles de lumière en verre blanc opalin bordé de rouge (Murano). Marqués sur les coupelles. H. 177 cm TR	540
162,	* Bruno Gecchelin (né en 1939) Paire de lampadaires modèle « Mezzaluna » à coupelle demi-sphérique en métal laqué blanc sur fût tubulaire en métal chromé et pied rond en marbre. Edité par Skipper à partir de 1975. H. 215 cm TR	300
163,	Gioffredo Reggiani Lampadaire à fût en métal chromé terminé par trois coupelles sphériques sur montants courbés et reposant sur un socle rond en marbre beige veiné. H. 225 cm. Légères piqûres au chromage. TR	420
165,	Philippe Barbier	150

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	Lampe de table en étain à piétement rectangulaire et motif ovale en partie haute. Marquée en dessous. H. 40 cm TR	
168,	Ecole de Nancy Travailleuse en noyer mouluré et sculpté à décor floral stylisé ouvrant à deux tiroirs et un abatant garnis de poignées en bronze doré, plateau du dessous en cannage. Rayures sur le plateau et cannage abimé. H. 75 cm L. 60 cm P. 40 cm TR	350
169,	Louis Majorelle (1859-1926) Ensemble de salon en noyer mouluré et sculpté teinté acajou comprenant : Un large canapé à dossier ajouré et sculpté dans la partie médiane. H. 105 cm L. 164 cm Une paire de fauteuils à dossier ajouré et sculpté dans la partie médiane. H. 107 cm Une paire de chaises à bandeau ajouré. H. 94 cm Un des fauteuils piqué et petit manque dans la sculpture médiane du canapé. Petits accidents à l'un des accotoirs. Et légères piqûres sur l'ensemble. Bibliographie : Modèle répertorié page 172 dans Majorelle par A. Duncan, Éd. Thames and Hudson 1991 TR	4500
171,	Charles Spindler (1865-1938) Armoire en chêne teinté sculpté et marqueté. Elle ouvre à une porte en façade garnie d'une marqueterie à décor de paysage et fleurs, encadrée par des étagères ouvertes et deux panneaux marquetés à décor de forêt ouvrant sur les cotés, poignées en bronze doré. Signée. H. 220 cm L. 112 cm P. 40 cm. Manque des clefs et petite trace à l'intérieur de la niche inférieure gauche. TR	4800
172,	Emile Gallé (1846-1904) Vitrine de salon en noyer mouluré et sculpté à décor de marqueterie florale en parties basses. Elle ouvre à une porte sur fond de miroir. Signée dans la marqueterie sur la partie droite. H. 162 cm L. 67 cm P. 42 cm Bibliographie : Modèle similaire (avec un décor marqueté différent) répertorié page 298 dans Gallé furniture par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Antique Collector's Club 2012. Petit manque dans la marqueterie. Trace d'eau et saut au placage du plateau. TR	7200
173,	Maurice Dufrène (1876-1955) attribués à Paire de fauteuils « tonneau » en acajou à pieds avant rainurés et terminés par des sabots en ivoire. H. 72 cm P. 60 cm TR	800
174,	Chiffonnier d'époque Art Déco en loupe, noyer teinté et dessus en marbre beige veiné. Il ouvre à cinq tiroirs garnis de poignées en bronze et repose sur des pieds boule. Piqures. H. 140 cm L. 74 cm P. 40 cm. TR	380

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

176,	André Sornay (1902-2000) Carillon mural en chêne clouté et teinté, mouvement central rond. H. 54 cm L. 30 cm P. 15 cm. Petite griffure. Mouvement à quartz rapporté. TR	210
177,	André Sornay (1902-2000) Jardinière de forme rectangulaire en pin d'Oregon (sur le devant) sur socle en bois naturel teinté. Etat d'usage. H. 38 cm L. 110 cm P. 28 cm. Petit saut au placage intérieur du bac. TR	650
178,	André Sornay (1902-2000) Deux cache-radiateurs en palissandre clouté à console rectangulaire et plaquettes verticales flottantes. Etat d'usage. H. 100 cm L. 89 cm P. 26 cm TR	400
179,	André Sornay (1902-2000) Étagère haute en pin d'Oregon clouté à trois tablettes intermédiaires. Etat d'usage, petits accidents et manques. H. 96 cm L. 23 cm P. 23 cm TR	1050
180,	André Sornay (1902-2000) Table roulante à système en pin d'Oregon clouté. De forme rectangulaire, elle repose sur des pieds rehaussés par des roulettes, de chaque côté du panneau central deux étagères coulissantes et amovibles peuvent se placer de part et d'autre afin d'avoir une table de repas pour quatre personnes. Etat d'usage, rayures. H. 74 cm L. 110 cm P. 55 cm (ou 100 cm en rajoutant les étagères). Roulettes probablement rapportées. Petits manques au placage. TR	3600
181,	André Sornay (1902-2000) Paire de chaises en bois teinté à haut dossier triangulaire, pieds fuselés et garniture tapissée d'époque. Etat d'usage. H. 103 cm TR	750
182,	André Sornay (1902-2000) Série de six chaises en palissandre clouté à dossier carré incurvé garni de quatre pastilles en laiton et assises en cuir rouge d'époque, sur piétements fuselés. Etat d'usage, cuirs abimés et craquelés. H. 85 cm TR	6600
184,	André Sornay (1902-2000) Tablette de fumeur en palissandre clouté comprenant deux plateaux carrés réunis par un assemblage géométrique de bois massif et contreplaqué avec niche en partie basse. Etat d'usage. H. 53 cm L. 22 cm P. 22 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 99 dans André Sornay par Thierry Roche, Éditions Beaufixe 2002 TR	3300
185,	André Sornay (1902-2000)	400

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	Banquette en acajou à deux côtés de forme sabre à caisson intégré faisant office de rangement. Etat d'usage, tissu d'époque à refaire. H. 72 cm accoudoirs. L. 240 cm. Manque le tissu de l'assise. TR	
186,	André Sornay (1902-2000) Meuble haut en palissandre clouté ouvrant à deux portes coulissantes, celle de droite plus petite surmontée d'une étagère ouverte. Etat d'usage. H. 142 cm L. 134 cm P. 40 cm. Une petite trace d'eau sur le plateau.	750
187,	André Sornay (1902-2000) Table de salon ronde en acajou clouté à deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds sabre. Etat d'usage, rayures. H. 70 cm D. 100 cm TR	2000
188,	André Sornay (1902-2000) Console longue en pin d'Oregon clouté et bois teinté faisant office de cache-radiateur en partie droite et en partie gauche une porte coulissante ouvrant sur un porte-parapluie. Etat d'usage, côté droit à plaquer sur le mur. H. 115 cm L. 200 cm P. 30 cm TR	850
189,	André Sornay (1902-2000) Paire de bibliothèques basses en acajou clouté à montants galbés, à partie inférieure ouvrant à deux portes coulissantes garnies de trois boules faisant office de poignées, et deux étagères en dessus. Etat d'usage. H. 90 cm L. 190 cm P. 46 cm TR	1200
190,	André Sornay (1902-2000) Meuble de rangement en palissandre clouté ouvrant à une porte avec serrure centrale en laiton, piétement en retrait. Etat d'usage. H. 137 cm L. 75 cm P. 33 cm TR	1000
191,	André Sornay (1902-2000) Meuble de rangement en palissandre clouté ouvrant à une porte avec serrure centrale en laiton, piétement en retrait. Etat d'usage. H. 137 cm L. 40 cm P. 33 cm. Petit saut de placage sur la base. TR	1100
192,	André Sornay (1902-2000) Tablette de fumeur en palissandre clouté comprenant deux plateaux carrés réunis par un assemblage géométrique de bois massif et contreplaqué avec niche en partie basse. Etat d'usage. H. 53 cm L. 22 cm P. 22 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 99 dans André Sornay par Thierry Roche, Éditions Beaufixe 2002 TR	5100
193,	André Sornay (1902-2000)	6400

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	Table à jeu en palissandre clouté et acajou à plateau carré reposant sur un piétement en croix inversé, plateau réversible. Etat d'usage, rayures. H. 75 cm L. 74/74 cm TR	
194,	André Sornay (1902-2000) Série de six chaises en pin d'Oregon clouté à dossier rond, pieds fuselés et garniture d'origine en sangles entrecroisées de deux couleurs, beige et vert. État d'usage, usures et rayures. H. 90 cm. Petites tâches sur les garnitures. TR	7100
196,	André Sornay (1902-2000) Table de salle à manger en palissandre clouté à plateau rectangulaire reposant sur deux pieds gaines terminés par deux montants plats en ogive de part et d'autre. Etat d'usage, quelques rayures. H. 76 cm L. 200 cm P. 100 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 130 dans André Sornay par Thierry Roche, Éditions Beaufixe 2002 TR	3100
197,	André Sornay (1902-2000) Paire de fauteuils en palissandre clouté à dossier carré incurvé garni de quatre pastilles en laiton et assises en cuir rouge d'époque, sur piétements fuselés. Etat d'usage, cuirs abimés et craquelés. H. 85 cm TR	5200
198,	André Sornay (1902-2000) Paire de fauteuils en palissandre clouté à dossier carré incurvé garni de quatre pastilles en laiton et assises en tissu d'époque, sur piétements fuselés. Etat d'usage. H. 85 cm TR	4800
199,	André Sornay (1902-2000) Tablette de fumeur en palissandre clouté comprenant deux plateaux carrés réunis par un assemblage géométrique de bois massif et contreplaqué avec niche en partie basse. Etat d'usage. H. 53 cm L. 22 cm P. 22 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 99 dans André Sornay par Thierry Roche, Éditions Beaufixe 2002 TR	4000
200,	André Sornay (1902-2000) Paire de chevets en chêne teinté de forme rectangulaire cubique à niche évidée et plateau encastré. H. 66 cm L. 32 cm P. 26 cm. Petits chocs. TR	1700
201,	André Sornay (1902-2000) Table roulante rectangulaire en chêne clair clouté à deux plateaux réunis par deux panneaux verticaux garnis de pastilles en laiton reposant sur quatre roulettes. Etat d'usage. H. 68 cm L. 81 cm P. 39 cm TR	2100

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

202,	André Sornay (1902-2000) Paire de tabourets carrés en bois teinté à garniture en tissu d'époque sur quatre pieds fuselés réunis en croix. Etat d'usage. H. 53 cm L. 34/34 cm. Griffures. TR	2800
203,	André Sornay (1902-2000) Buffet à ressaut en palissandre clouté ouvrant à trois portes dont une centrale verticale encadrée des deux tiroirs, bandes de tirage en laiton, dessus en marbre noir sur la partie centrale. Etat d'usage. H. 100 cm L. 190 cm P. 46 cm. Une petite griffure sur le plateau et une petite égrenure sur le marbre. TR	1500
204,	André Sornay (1902-2000) Argentier de forme carrée en palissandre et bois teinté noir à trois étagères internes en verre et ouvrant par une porte en verre à encadrement de bois. État d'usage, rayures. 98 cm L. 87 cm P. 26 cm. La porte ne se verrouille pas. TR	700
205,	André Sornay (1902-2000) Série de quatre fauteuils de salon en acajou à dossier, assise et accoudoirs galbés. Etat d'usage, tissus d'époque abimé. H. 80 cm L. 60 cm TR	3100
206,	André Sornay (1902-2000) Paire de fauteuils de salon palissandre clouté et acajou à accoudoirs en équerre inversée, reposant sur trois pieds, tissu d'époque. Etat d'usage. H. 82 cm L. 67 cm P. 78 cm TR	18000
207,	André Sornay (1902-2000) Bahut en pin d'Oregon de forme rectangulaire ouvrant à deux portes panneaux coulissantes sur base en retrait. 100 x 130 x 40 cm. Dessus en granit noir cassé et accidenté. Etat d'usage. TR	3000
208,	André Sornay (1902-2000) Table basse de forme rectangulaire en U inversé en palissandre clouté avec deux montants en partie supérieure supportant une dalle de verre à filet biseauté. Etat d'usage, petit éclat au verre. H. 60 cm L. 120 cm P. 40 cm TR	2200
208,1	PIANO droit de marque Staub. Cadre en métal avec façade en palissandre cloutée par André SORNAY (1902-2000). Etat d'usage.	100
209,	Olivier de Schrijver (né en 1958) Fauteuil modèle « Zen » en acajou noirci. Signé et numéroté 24/240. H. 74 cm L. 85 cm. Infime manque sur l'un des pieds. TR	500
210,	Olivier de Schrijver (né en 1958) Fauteuil modèle « Zen » en acajou noirci. Signé et numéroté 25/240. H. 74 cm L. 85 cm	500

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	TR	
214,	Olivier de Schrijver (né en 1958) Paire de fauteuils modèle « William » en acajou et fourreur synthétique. Numérotés 16, 17/120. H. 90 cm TR	900
215,	Olivier de Schrijver (né en 1958) Miroir « Spécial Olivier série II ». Numéroté 7/24 H. 80 cm L. 80 cm TR	1000
216,	Olivier de Schrijver (né en 1958) Miroir « Coeur de l'océan, hommage au Titanic ». Numéroté 18/24 H. 100 cm L. 60 cm TR	700
217,	Olivier de Schrijver (né en 1958) Miroir « Hommage à Vasarely ». Numéroté 10/24 H. 145 cm L. 94 cm TR	900
221,	Intérieur Avenue Gaverzicht (Belgique) Paire de fauteuils de repos en bois teinté noir et assises en cuir noir. H. 78 cm. Tâche au cuir de l'un des fauteuils. TR	380
223,	Mathieu Matégot (1910-2001) Table roulante de forme rectangulaire à deux plateaux en métal croisilloné blanc cassé et filet de laiton sur le plateau supérieur. H. 70 cm L. 74 cm P. 45 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 50 des Photos d'archives dans Matégot, Éd. Jousse Entreprise 2003. TR	150
224,	Claude Vassal Enfilade en acajou à trois portes, une partie bar et un tiroir, reposant sur un piétement en tube de métal laqué noir à section carrée. H. 88 cm L. 224 cm P. 46 cm. État d'usage, griffures. Ce modèle est parfois attribué à Marcel Gascoin. TR	450
225,	André Monpoix (1925-1976) Enfilade en teck à deux corps dont un en retrait. Elle ouvre en partie droite par une vitrine sur un placard à deux portes, et en partie gauche sur un secrétaire et sur un placard à deux portes. Elle repose sur six pieds surélevés terminés par des pastilles en métal. Etat d'usage. Edition meubles TV. H. 124 cm L. 270 cm P. 48 cm. TR	500

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

226,	Kartell Porte-revue en plastique transparent à quatre bacs. Modèle de Giorgio Stoppino. Marqué des deux. H. 35 cm L. 40 cm TR	60
227,	Années 1950 Porte-manteau en métal laqué noir de forme diabolo à cinq patères boules de couleur et miroir central. H. 190 cm. Glace légèrement piquée. TR	80
230,	Arne Vodder (1926-2009) attribué à Etagère basse en palissandre à trois compartiments ouverts sur pieds fuseaux. Etat d'usage, éclat sur le coin. H. 52 cm L. 45 cm P. 30 cm TR	170
231,	Jean-Pierre Vitrac (né en 1944) Porte-manteau en métal chromé et ABS jaune à huit patères réglables. Edité par Manade à partir de 1975. Marqué sur une étiquette. Etat d'usage. H. 190 cm TR	110
232,	Jean-Pierre Vitrac (né en 1944) Porte-manteau en métal chromé et ABS gris à huit patères réglables. Edité par Manade à partir de 1975. Marqué sur une étiquette. Etat d'usage. H. 190 cm TR	120
236,	Arne Jacobsen (1902-1971) Série de six chaises à piètement en métal chromé en étoile, garniture de cuir gris foncé. Plaquette de Fritz Hansen en dessous. Quelques piqures et rayures, état d'usage. H. 90 cm TR	600
238,	Pierre Chapo (1927-1986) pour Regain Paire de chaises en orme et cuir brun. Usures et taches sur le cuir. H. 89 cm. Griffure sur l'une des chaises. TR	300
239,	Jean-Claude Mahey (né en 1944) Enfilade en loupe d'orme ouvrant à deux portes encadrant cinq tiroirs faisant office d'argentier. Signée. H. 75 cm L. 190 cm P. 45 cm. Deux petits éclats au placage. TR	1300
241,	Pierre Paulin (1927-2009)) Ensemble de trois chauffeuses modèle « CM 190 » à structure tubulaire métallique noire, assises et dossiers en tissu vert (changé).Etat d'usage. H. 77 cm TR	1600
242,	A.R.P. (Atelier de recherche plastique) Paire de chauffeuses à structure en métal laqué noir et tissu gris d'origine. Edition Airborne. H. 70 cm TR	1285

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

243,	Pierre Guariche (1926-1995) Enfilade modèle 1864 en teck ouvrant à deux portes et quatre tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds en métal noir. Edition Meurop. Usures sur le plateau. H. 87 cm L. 181 cm P. 47 cm TR	750
243,1	* Paul LEGEARD. Console d'appui en métal chromé surmontée d'une dalle de verre. 71 x 130 x 66 cm. TR	310
244,	Gastone Rinaldi (1920-2006) Série de quatre chaises en métal chromé et tissu beige à l'imitation du daim. H. 70 cm TR	320
247,	* Arne Jacobsen (1902-1971) Série de huit chaises série 7 à structure en métal chromé et assise en bois thermoformé laqué blanc. Étiquette Fritz Hansen en dessous. H. 78 cm Manque un embout en plastique sur l'un des pieds. Etat d'usage. TR	650
248,	* Eero Saarinen (1910-1961) Table de salle à manger ronde modèle « Tulip » à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en mélaminé blanc. Usures sur le plateau et rayures sur le pied. Logo en dessous et n° 164. H. 73 cm D. 122 cm TR	450
250,	Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) d'après Paire de fauteuils modèle « Barcelona ». Usures au cuir. Etat d'usage. Modèle en acier inoxydable et cuir marron créé en 1929 pour le pavillon allemand à l'exposition internationale de Barcelone. Edition des années 2000. H. 79 cm L. 58 cm P. 57 cm TR	2700
251,	Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) d'après Fauteuil modèle « Barcelona ». Usures au cuir. Etat d'usage. Modèle en acier inoxydable et cuir marron créé en 1929 pour le pavillon allemand à l'exposition internationale de Barcelone. Edition des années 2000. H. 79 cm L. 58 cm P. 57 cm TR	1300
252,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Deux chaises de bureau modèle Soft Pad à structure en fonte d'aluminium, assise et dossier recouverts de cuir noir, modèle sans accoudoirs. Edition Vitra, étiquette de Vitra. H. 85 cm TR	950
253,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Chaise de bureau modèle Soft Pad à structure en fonte d'aluminium, assise et dossier recouverts de cuir noir, modèle sans accoudoirs. Edition Vitra, étiquette de Vitra. H. 85 cm. TR	650
254,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Importante table de salle à manger ou conférence série « Aluminium group » à double piétement en équerre et plateau rectangulaire ovalisé en marbre jaune veiné. Édité par Herman	1000

**ARTS DECORATIFS DU XXème SIECLE – DESIGN**  
**23 novembre 2021**

**RESULTAT DE LA VENTE**

	Miller à partir de 1958. Plateau de renfort postérieur, piqures sur le piétement et rayures sur le plateau. Etat d'usage. H. 74 cm L. 180 cm P. 105 cm TR	
256,	Harry Bertoïa (1915-1978) Ensemble de six chaises modèle « Wire » en fils d'acier croisillonnés laqués noir, galettes en cuir non d'origine. H. 80 cm TR	1550
257,	Harry Bertoïa (1915-1978) Fauteuil de repos modèle « Bird » en métal croisillonné noir et piétement chromé. Manquent les coussins. H. 99 cm. Petits manques à la patine. TR	700
258,	Harry Bertoïa (1915-1978) Deux chaises modèle « Wire » en fils d'acier croisillonnés laqués noir, galettes d'origine. H. 80 cm. Accidents à la base des dossiers. TR	310
259,	Harry Bertoïa (1915-1978) Série de quatre chaises modèle « Wire » en fils d'acier croisillonnés chromés, galettes d'origine. H. 80 cm. Accidents à la base du dossier sur trois chaises. TR	750
260,	Eero Saarinen (1910-1961) d'après Table basse de salon ronde modèle « Tulip » à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre blanc veiné. Rayures sur le pied, petit éclat en bordure du marbre et ancienne restauration (petite). accidents au système de fixation du plateau. Édition fin du XXème, non marquée. H. 38 cm D. 106 cm. TR	650
261,	Table sculpturale en racine de séquoia d'Arizona. H. 70 cm L. 150 cm P. 140 cm. Accidents. TR	820
263,	Niels Otto Moller (1920-1982) Série de quatre chaises en palissandre et moleskine beige. H. 80 cm. Etat d'usage, quelques griffures. TR	400
264,	Antonello Mosca Série de quatre chaises gainées de cuir havane. Bon état général. Marquées sous l'assise Ycami collection. H. 80 cm. Quelques griffures. TR	700