

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Attribué à Victor ORSEL (1795-1850). Projet de décoration : la justice. Pierre noire sur papier vergé. 20,8 x 24 cm. Inscription manuscrite au dos. Petite déchirure et taches. OH	350
2,	Edouard MANET (1832-1883). Olympia, 1867. Eau-forte originale du 2ème état. A vue : 17,5 x 21,5 cm. Provenance : La palette bleue, Paris. OH	320
4,	Anton Heinrich DIEFFENBACH (1831-1914). "Petit berger, 1857". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 28 cm. OH	530
5,	Jean-Pierre J.Alfred BELLET DU POISAT (1823-1883). Voiliers devant la jetée du Tréport ?, à marée basse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 51 x 85 cm. OH	500
6,	Auguste BOUCHET (1831-1889). Marchande de fruits, 1866. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 53 x 43 cm. (Accidents).	500
7,	Jean Baptiste Camille Corot (1796-1875). Etude esquissée d'arbres, vers 1860-1865. Fusain sur papier teinté. Cachet de la vente posthume en bas à gauche. 22 x 29 cm. Accompagné d'un certificat de Martin Dieterle en date du 6 janvier 2003. OH	2200

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

8,	Julien DUPRÉ (1851-1910), Retour du troupeau, Huile sur toile, Signé en bas à droite, 38 x 46 cm OH	800
10,	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947). Portrait de femme, Marval ?. Mine de plomb sur papier bistre. Signé en bas à droite. A vue : 12 x 10 cm. OH	50
14,	François Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage. Mine de plomb sur papier gris. Cachet de la signature en bas à droite. A vue cintrée : 27 x 41 cm. Piqûres. OH	310
18,	Ecole française du XIXème siècle. Les vaches dans la ruelle. Huile sur panneau. Trace de monogramme en bas à droite. 21 x 30 cm. OH	260
19,	Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885). Les gitans et leur roulotte dans la campagne. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 23,5 x 32 cm. OH	570
20,	Adolphe APPIAN (1818-1898). Chasseur en barque. Fusain et craie blanche sur papier gris. Signé en bas à droite. A vue : 40 x 58 cm. OH	230

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

21,	*Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Les arbres au bord du chemin. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm. OH	550
22,	François Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage à l'arbre. Huile sur carton signé en bas à droite. A vue : 27 x 36 cm. OH	1500
23,	David GIRIN (1848-1917). Le pique-nique galant. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 41 x 33 cm. OH	370
26,	David GIRIN (1848-1917). Le chemin en bord d'étang. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 37 x 45 cm. OH	420
27,	Jean Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911). Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 85 cm. Repeints et très légers manques de matière.	140
28,	François Auguste RAVIER (1814-1895). Crépuscule rougeoyant. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 30 x 20 cm. OH	2500
29,	Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885). Côte en méditerranée, fort au loin. Huile sur toile. Signé en bas à droite.	1800

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	30 x 46 cm. OH	
30,	François Auguste RAVIER (1814-1895). Fin du jour sur les collines. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 26 x 34 cm. OH	2200
31,	Ecole française du XIXème siècle. Pêcheur assis. Huile sur toile. Signé Boudin en bas à gauche. 22 x 16,5 cm. OH	350
32,	Matteo BRONDY (1866-1944). El Kelaa (vallée du Dadès), Anti-Atlas. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Situé au dos. 21 x 27 cm. OH	420
33,	Ecole française du XIXème siècle. Paysage de l'Atlas. Aquarelle sur papier portant des traces d'initiales TC ?. A vue : 19 x 29,5 cm. Petits frottements et petites déchirures, trous de punaise. OH	100
35,	John Lewis SHONBORN (1852-1931). Sur le chemin, en Kabylie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm. OH	400
36,	Henri COURSELLES-DUMONT (1856-1918). Le marchand d'esclaves. Huile sur toile. Signé en bas à gauche.	600

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	46 x 33 cm. OH	
37,	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). Scène orientaliste. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 33 cm. Rentoilage. OH	950
38,	Ecole française du XIXe siècle. Danseuse au voile. Huile sur panneau. 15,5 x 12 cm. OH	120
39,	Louis Marie LEMAIRE (1824-1910). Jeté de roses sur une pierre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 47 cm. OH	1200
40,	Louise THUILLIER (1831-1917). Les petits pêcheurs dans les environs de Cherbourg. Huile sur papier contrecollé sur toile. Signé et situé en bas à droite. 38 x 55 cm. OH	800
41,	Fernand CORMON (1845-1924). L'âne et les poules. Huile sur panneau. Signé des initiales en bas à gauche. 18 x 27 cm. OH	750
43,	Alphonse STEGELIN (1852-1938). Les voiliers. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm. OH	500

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

44,	Ecole anglaise du XIXème siècle (J. COPLEY ?). Port de Greenwood. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. Situé en bas à droite. 30 x 50 cm. OH	200
45,	Eugène VILLON (1879-1951). Intérieur d'église. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 27 x 19 cm. OH	160
47,	Antoine Charles CAZANAVE (1883-1957). Les larmes du Christ dans le temple vide. Pastel sur papier collé sur carton. Signé en bas à droite. Titré au dos, sur une étiquette de la Société Nationale des Beaux-arts. A vue : 104 x 73 cm. OH	410
49,	Laurent GSELL (1860-1944). Les pêcheuses du Cap Martin. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos et sur cartel sur le cadre. 65 x 81 cm. Accidents, anciennes restaurations. OH	1100
51,	Paul César HELLEU (1859-1927). Femme au chapeau. Eau-forte. Signé en bas à gauche. A vue : 70 x 42 cm. Piqûres. OH	290
54,	Ecole française début du XXème siècle, dans le goût d'Edouard VUILLARD (1868-1940). Jardin. Huile sur toile. Initiales E.V. en bas à droite.	1100

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	45 x 19 cm. OH	
56,	Richard RANFT (1862-1931). L'heure du thé, 1919. Huile sur carton. Signé et daté en bas à droite. 32 x 44 cm. OH	700
57,	*François Joseph GUIGUET (1860-1937). Amoureuse. Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier brun. Signé en bas à gauche. A vue : 23 x 30 cm. Légères mouillures. OH	450
58,	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942). En pendant : Le thé. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 27 x 21 cm. Jeu de miroir. Huile sur toile collée sur carton. Signé en bas à gauche. 27 x 21 cm. OH	750
61,	Ecole moderne du début du XXe siècle, dans le goût d'André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). Modèle assis. Huile sur toile. 46 x 33 cm. OH	310
63,	Clovis Frédérick TERRAIRE (1858-1931). Scène à la ferme, 1904. Huile sur toile. Signé, daté en bas à gauche. 62 x 81 cm. OH	420

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

65,	Alfred CHATAUD (1833-1908). Bergers devant les maisons. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 35 cm. Usures. OH	400
67,	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Sous-bois. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 27 x 33 cm. OH	220
68,	Marcel DYF (1899-1985). Fleurs dans un vase à pied. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm. OH	2800
69,	Ecole française du début du XXème siècle. Fleurs dans un vase. Huile sur toile. Porte une inscription au dos : Marthe Lebasque. 41 x 33 cm. Usures. OH	300
70,	Gabrielle MILLIOUD-MELAY (1875-1931). Les pavots. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé en bas à gauche. Format ovale : 48 x 38 cm OH	160
71,	Georges STEIN (1870-1955). Boulevard animé à Vichy. Gouache sur papier. Signé et situé en bas à droite. A vue : 29 x 39 cm. OH	1000

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

72,	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Le grand chêne. Huile sur toile. Signé en bas vers la gauche. 73 x 54 cm. OH	950
73,	Ennemond DREVET (1886-?). Paysage à la meule de foin. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 27 x 33 cm. OH	50
74,	Antoine BARBIER (1859-1948). Paysage au lac. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 27 x 37 cm. OH	120
75,	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Forêt sans feuilles. Huile sur toile collée sur carton. Signé en bas à droite. 26 x 17 cm. OH	230
77,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Deux roses. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 34 x 25 cm. Petits accidents. OH	250
78,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Fleurs sur fond blanc. Pastel. Signé en bas à droite. A vue : 60 x 47 cm. Petits accidents. OH	150

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

80,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Paysage. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. A vue : 21 x 26 cm. Déchirure en haut à gauche. OH	300
83,	Henri-André MARTIN (1918-2004). Chemin aux cyprès et platanes. Huile sur papier. Signé en bas à droite. Titré et contresigné au dos. A vue : 29 x 28 cm. OH	130
84,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Femme se tenant le visage, 1920. Bois gravé. Signé, daté en bas à gauche. 24 x 19 cm. OH	170
85,	Régis Jean François DEYGAS (1876-1943). Porteuse d'eau. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 35 x 26 cm. OH	160
86,	Claude Honoré HUGREL (1880-1944). Bergère et ses chèvres, 1917. Aquarelle. Signé, daté et situé en bas à droite. A vue : 36 x 43 cm. OH	420
88,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Nu aux cheveux blonds, sur fond bleu. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 61 x 46 cm. OH	750

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

89,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Nu au cheveux noirs. Pastel sur papier. A vue : 59 x 45 cm. OH	700
90,	Marthe ORANT (1874-1957). Arbre au printemps. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm. Restaurations. OH	430
91,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Femme à la poitrine nue, renversée. Fusain et craie blanche sur papier bistre. Cachet de la signature en bas à gauche. A vue : 24 x 31,5 cm OH	300
92,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Nu couché, 1934. Pastel sur papier bistre. Daté 22 janvier 34 en bas à gauche. A vue : 61 x 46 cm. OH	800
93,	Marco DEL RE (né en 1950) Composition métaphysique, 1989. Dessin sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : H : 64 cm L : 51 cm.	360
94,	Salvador DALI (1904-1989). Les montres molles. Aquarelle sur papier vélin. Justifié «E.A.» en bas à gauche. Signé en bas à droite. A vue : 38 x 31 cm. OH	350
97,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Lilas dans un vase. Pastel sur papier.	450

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	Signé en bas à droite. A vue : 59 x 48 cm. OH	
99,	Attribué à Maurice MONTET (1905-1997). Vierge à l'enfant. Bronze à patine brune et traces de polychromie. H : 33 cm. OH	190
100,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). Petit bouquet de fleurs. Pastel sur papier. Signé en haut à droite. 41 x 31 cm. OH	150
101,	Antoine BARBIER (1859-1948). Paysage à la rivière. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 27 x 37 cm. OH	110
105,	William Albert ABLETT (1877-1936). Dame en robe de soirée, assise sur un fauteuil, 1934. Huile sur toile. Signé, daté en bas à droite. 116 x 89 cm. OH	1900
106,	Maurice UTRILLO (1883-1955). La caserne, vers 1939. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 49 x 64 cm. Petites tâche d'eau en bas à gauche. Provenance: Galerie Pétridès, 1985 Un certificat de Mme Hélène Bruneau, Présidente du comité Utrillo-Valadon, en date du 06 octobre 2021 sera remis à l'acquéreur.	40000
107,	Lucien Levy-Dhurmer (1865-1953). Portrait de femme. Pastel sur papier.	470

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	<p>Signé en bas à droite. 46 x 38 cm. Taches d'eau et petite déchirure. OH</p>	
108,	<p>Paul POIRET (1879-1944). Panier de fruits. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 41 cm. Très léger manque de matière. OH</p>	170
109,	<p>Paul-Elie GERNEZ (1888-1948). Une plage, un phare, des bateaux, Honfleur. Huile sur panneau Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. OH</p>	5300
111,	<p>Raoul DUFY (1877-1953). Pavots. Eau-forte. Signé en bas au centre. Numéroté XL en bas à droite. A vue : 20 x 23,5 cm. OH</p>	150
112,	<p>Georges STEIN (1870-1955). L'entrée du Parc des Sources, Vichy. Gouache sur papier. Signé et situé en bas à gauche. A vue : 29 x 38 cm OH</p>	1000
114,	<p>Nicolas SOKOLOFF (1899-1985). Nu allongé, de dos, 1948. Huile sur carton. Signé, daté en bas à droite. 31 x 39 cm. OH</p>	60

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

116,	Roland OUDOT (1897-1981). Mas provençal. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 54 x 73 cm. OH	1370
118,	FRANK-WILL (1900-1951). La Celle-sur-Seine. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Situé en bas à gauche. A vue : 36 x 52 cm. OH	150
119,	Georges MANILLIER (1906-1981). Nu renversé. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 48 x 63 cm OH	160
120,	Marcel WIBAULT (1904-1998). Fleurs des montagnes. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm. OH	630
121,	Roland OUDOT (1897-1981). Paysage des Alpilles aux deux mas. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 55 cm. Légers frottements en bordure. OH	920
122,	Joseph HURARD (1887-1956). Tartanes au soleil, le matin aux Martigues. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 27 x 53 cm.	210

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	OH	
123,	Ludwig KLIMEK (1912-1992). Bord de mer. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 22 x 29 cm. OH	100
124,	Yves BRAYER (1907-1990). Temple japonais. Lithographie en couleurs. Signé en bas à droite. Numéroté 31/60 en bas à gauche. A vue : 40 x 50 cm. OH	80
125,	Yves BRAYER (1907-1990). Paysage de Camargue, 1949. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 38 x 46 cm. Nous remercions Olivier Brayer qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre, reproduite dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, Editions de la Bibliothèque des Arts, Lausanne sous le n° 1067. OH	2550
126,	Ecole moderne. La nuit, les cheminés, 1937. Gouache sur papier. Signé des initiales « JM » et daté en bas à gauche. A vue : 19 x 26 cm OH	70
127,	Adrien GODIEN (1873-1949). Péniches à Lyon. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 34 x 123 cm. OH	190
128,	Venance CURNIER (1885-1971). Démolition de l'ancien pont de la Guillotière, 1953.	130

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	<p>Gouache sur papier vergé. Signé et daté en bas à droite. Titré au dos. 54 x 44 cm. OH</p>	
129,	<p>Jean COUTY (1907-1991). La porte Sainte-Anne, île Barbe, 1938. Fusain sur papier. Signé, daté en bas à droite. A vue : 46 x 46 cm. OH.</p>	420
130,	<p>Jean COUTY (1907-1991). Clocher sur l'île Barbe, 1938. Fusain sur papier. Signé, daté en bas à droite. A vue : 57 x 42 cm. OH</p>	200
131,	<p>Henri LACHIEZE-REY (1927-1974). La salle de restaurant. Lavis d'encre sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 32 x 40 cm. Ondulations. OH</p>	800
133,	<p>Jean COUTY (1907-1991). Bord de Saône, 1938. Aquarelle sur papier. Signé, daté en bas à droite. 65 x 50 cm. Petites déchirures en périphérie. OH</p>	150
134,	<p>Jean COUTY (1907-1991). Le barrage, 1945. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Daté au dos. 50 x 65 cm. Beau cadre Bouche. OH</p>	850

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

135,	André COTTAVOZ (1922-2012). Groupe de personnages, vers 1945. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 46 x 60 cm. OH	900
136,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). Venise, 1961. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé et daté en bas à droite. 15,5 x 23 cm. OH	1200
137,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). Venise. Lithographie couleur sur papier arches. Signé en bas à droite. Numéroté 44/75 en bas à gauche. A vue : 54 x 74 cm. OH	800
139,	Jean FUSARO (né en 1925). Vue d'un port. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 48 x 61 cm. OH	2800
140,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). Mer du Nord, 1970. Huile sur toile. Signé, daté en bas à droite. Contresigné, titré, daté au dos. 46 x 54 cm. Légers frottements en périphérie. OH	5500
141,	Jacques TRUPHEMUS (1922-2017). Venise, place Saint-Marc, 1971. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. 46 x 54 cm.	6800

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	OH	
143,	<p>Jeanne LACHIEZE-REY (1930-2014). Personnage. Céramique (grès). Signé en creux à l'intérieur. H : 32,5 cm. L : 26 cm. accidents (une main cassée). OH</p>	160
146,	<p>Jacques LAPLACE (1890-1955). Sur les pentes à Lyon. Aquarelle sur papier. Signé et situé en bas à gauche. A vue : 37 x 51 cm. OH</p>	70
147,	<p>Jonathan ZUTTER (1928-1998) Port de Nice. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 17 x 24 cm. OH</p>	300
148,	<p>Henriette MOREL (1884-1956). Paysage enneigé. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Situé à gauche. A vue : 22,5 x 29,5 cm. OH</p>	60
149,	<p>Louis CHAPUY (1882-1967). La rue Mazenod. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm. Au dos : - Etiquette du Salon d'Automne, Lyon, 1968 au dos. - Une étude. OH</p>	100

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

150,	Louis ESTIVAL (1890-1965). Peupliers devant la mare. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 85 x 148 cm. OH	80
151,	Robert PERNIN (1895-1975). Composition en forme de paysage. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 37 x 48 cm. OH	300
154,	*Marc CHAGALL (1887-1985). Rahab et les espions de Jéricho, 1960. Lithographie en couleurs. A vue : 34 x 25 cm. OH	70
155,	Ariane PROKHOROFF (née ne 1926). La baie de Saint-Tropez, 1972. Huile sur toile . Signé, daté en bas à gauche. Contresigné, titré, daté au dos. 36 x 45 cm. OH	310
156,	NUMA-DROZ (né en 1953). Paysage. Huile sur panneau. 20 x 20 cm. OH	100
160,	Ferdinand FARGEOT (1880-1957). Gondole devant un palais à Venise. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 36 x 36 cm OH	100
162,	Alphonse RODET (1890-1975). Au pays de Trimourti. Huile sur panneau. Signé en haut à droite.	931

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	<p>54 x 73 cm. A figuré à l'exposition du Salon d'Automne de Lyon en 1974. Ancienne collection Billon. OH</p>	
163,	<p>GEN PAUL (1895-1975). Promenade au bois. Pastel gras sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 29 x 37,5 cm. Au dos : étiquette de la galerie Ferrero, Nice. OH</p>	680
164,	<p>Gérard TISSERAND (1934-2010). Le lavabo, 1965. Huile sur toile (deux châssis accolés) Signé et daté en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos. 174 x 100 cm. OH</p>	500
167,	<p>Jacques VILLEGLÉ (né en 1926). Sans titre. Sérigraphie couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 16/100 en bas à gauche. 75 x 55 cm. OH</p>	190
168,	<p>Jacques VILLEGLÉ (né en 1926). Sans titre. Sérigraphie couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 9/100 en bas à gauche. 75 x 55 cm. OH</p>	190
170,	<p>Jean BERTHOLLE (1909-1996). Composition, 1959. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : 8 x 20,5 cm. OH</p>	230

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

172,	*Raymond GRANDJEAN (1929-2006). 73 T 200, 1973. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré et daté au dos. 72 x 53 cm. OH	680
173,	Ecole moderne (XXème siècle) JAILLET (?). Sans titre. Assemblage, technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 48 x 62 cm. OH	50
174,	Robert PERNIN (1895-1975). Composition. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 19,5 x 14,5 cm. OH	200
176,	Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007). Potron-Minet, 1979. Collage de papiers découpés, gouache sur carton. Signé en bas à gauche. Titré et daté au dos. 24 x 19,5 cm. Petites déchirures. OH	400
177,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Sans titre. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 48 x 58 cm. OH	50
178,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Sans titre. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 48 x 63 cm.	50

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	OH	
181,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Sans titre. Technique mixte sur papier. 50 x 65 cm. OH	110
182,	Robert PERNIN (1895-1975). Composition. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 29 x 36 cm. OH	200
183,	Joseph ILIU (1914-1999). Composition abstraite. Gouache sur papier. 20,3 x 24,5 cm. OH	160
184,	Claude LOEWER (1917-2006). Composition, vers 1960. Encre sur papier. Signé en bas à gauche. 73 x 46 cm. OH	110
185,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Sans titre. Technique mixte sur papier. 50 x 65 cm. OH	150
186,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Sans titre. Technique mixte sur papier. 65 x 50 cm. OH	140
187,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Sans titre. Technique mixte sur papier. 50 x 65 cm. OH	140

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

188,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Sans titre. Gouache sur papier. 50 x 65 cm. OH	80
189,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Sans titre. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 48 x 63 cm. OH	150
190,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Paysage abstrait. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 114 x 146 cm. Griffures et petits manques de la matière picturale. Au dos porte la mention du Salon des Réalités Nouvelles, 2002. OH	1500
191,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Paysage abstrait. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 114 x 146 cm. Griffures et petits manques de la matière picturale. OH	1200
192,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Paysage abstrait. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 86 x 110 cm. Griffures et petits manques de la matière picturale. OH	1300
193,	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 130 x 96 cm. Griffures et petits manques de la matière picturale.	700

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	OH	
195,	*Henri MOUVANT (1926-2015). Sans titre, 1973. Acrylique sur toile. Signé et daté en bas à droite. 80 x 64 cm. Accidents. OH	300
197,	Ecole contemporaine (XXème-XXIème). Attente. Lavis d'encre sur papier. Signé en bas à gauche. Titré au dos. A vue : 63 x 49 cm. OH	130
199,	Yan Pei-Ming (né en 1960). Double visage, 1989. Huile sur toile. Signé, daté au dos. 152,5 x 263,5 cm. Au dos étiquette : Exposition « OEil pour oeil, figures de l'art contemporain » Le rectangle, centre d'art contemporain de la ville de Lyon. 26 avril-4 août 2002 . OH	102000
201,	Fred DEUX (1924-2015). Descendants, 1985. Crayon sur papier. Signé, daté en bas à droite. Contresigné, titré, daté au dos. 31 x 10,5 cm. Très légères rousseurs. OH	400
202,	Jean BATAIL (1930-2021). Sans titre. Mine de plomb sur papier bleuté. Signé en bas à gauche. A vue : 54 x 45 cm. OH	160

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

203,	Jean RUSTIN (1928-2013). Personnage, la main à la bouche. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 24 x 31 cm. OH	650
206,	CÉSAR (1921-1998). La pachollette de Brigitte Bardot, 1988. Bronze à patine dorée. Signé en creux sur la base. Cachet du fondeur Bocquel sur le côté de la base arrière. Hauteur : 36 cm. Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel qui nous confirme l'authenticité de cette oeuvre, répertoriée au numéro 4570 dans ses archives. OH	2200
207,	CÉSAR (1921-1998). Vanessa, 1997. Bronze à patine noire et dorée, soudures et articulations. Signé en creux sur la base à l'avant. Cachet du fondeur Bocquel sur la base à l'arrière. Numéroté 2/6 sur la base à l'arrière. Hauteur : 56 cm. Largeur (déployé) : 57 cm. Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel qui nous confirme l'authenticité de cette oeuvre, répertoriée au numéro 5523 dans ses archives. OH	5800
211,	Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953). Femme debout. Acrylique sur papier. 82 x 30 cm. OH	280
214,	Alain POUILLET (né en 1953). Scènes érotiques, 1983. Encre sur papier. Signé, daté en bas à droite. A vue : 26 x 91 cm. OH	100

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

215,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). Toits de Lyon en hiver. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 50 cm. OH	410
216,	FAVRENE (né en en 1947). Le photographe, 2007. Huile sur toile. Signé en bas à droite Contresigné au dos. 60 x 73 cm. OH	400
217,	Jacques LESCOULIÉ (né en 1935). Toits de Lyon, Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 60 cm. OH	350
218,	Georges DAMIN (né en 1942). Saint-Tropez , le port, 1967. Huile sur toile. Signé, daté en bas à droite. 31 x 90 cm. Paysage de neige. Gouache sur toile. Signé en bas à gauche. A vue : 25 x 75 cm. OH	430
219,	Jacques LESCOULIE (né en 1935). Toits de Lyon. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 60 cm. OH	350
220,	Georges DAMIN (né en 1942). Place Bellecour. Huile sur toile.	900

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	Signé en bas à droite. 46 x 61 cm. OH	
224,	Alain DEMOND (né en 1952). La cabane sur le port. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 81 x 112 cm. Petits accidents. OH	280
230,	Louis SEROR (né en 1943). Sans titre, 1990. Acrylique sur panneau. Signé des initiales en bas à droite. 30 x 30 cm OH	50
232,	GAO Xingjian (né en 1940). Espace II. Encre sur papier. Signé en bas à gauche. Petits manques. Titré au dos. 41 x 35 cm OH	2000
235,	Attribué à CHASSE-POT (1933-2010). Majordome. Résine peinte dans un emboitage en plexiglass. Hauteur : 13 cm. OH	350
236,	Sylvie DERELY (née en 1950). Virginie, 2008. Bronze à patine verte. Signé, daté, titré et numéroté(3/8) au dos. OH	1200
237,	Marc PETIT (né en 1961). La jeune femme. Bronze à patine brune. Signé au dos.	700

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
24 novembre 2021

RESULTATS DE LA VENTE

	Numéroté 5/8 sur une étiquette sous le sujet. Hauteur : 13 cm. OH	
238,	Marc PETIT (né en 1961). Le jeu de la corde. Bronze à patine brune. Signé sur la base au dos. Numéroté 2/8 sur une étiquette sous le sujet. Hauteur : 25 cm. OH	2000
239,	Jean-Pierre FORMICA (né en 1946). Sein. Bronze peint. Signé à l'intérieur. Diamètre : 11,5 cm. OH	110
240,	* Maurice MONTET (1905-1977). "La carriole". Aquarelle, signée en bas à gauche. 26 x 18 cm.	120
241,	* Maurice MONTET (1905-1997). "La Fête foraine". Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 60 cm.	550