

Lot	Désignation	Adjudication
1	KITAGAWA UTAMARO (1753-1806) Estampe oban tate-e de la série "Jitsu kurabe iro no Mirakami" , vers 1795 - 1800, 36 x 24 cm (Décolorée, petit accident et traces d'humidité) on joint TOYOKUNI II UTAGAWA (1777-1835) Femme se coiffant , 38 x 25.5 cm (petites piqures)	380
2	HOKUSAI (1760-1849) Caravane de bois, estampe en couleurs (pliures et traces humidité). Signature Katsushika Hokusai (1807-1822) 24 x 37 cm	210
3	KASAMATSU Shiro (1898-1991) Pagode sous la pluie à la tombée de la nuit, 1932, estampe 39 x 26 cm	350
4	UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) (D'après) Averse à Shono, Cinquante-trois Stations du Tōkaidō, estampe Meiji en couleurs, 23 x 36 cm. On y joint une estampe des 69 stations Nakatsugawa sur le Kisokaido, 22 x 34.5 cm	230
5	KUNISADA Geisha, estampe en couleurs (mouillures, trous de punaise) 36.5 x 24.5 cm. On joint une estampe en couleurs représentant un dignitaire au katana.	70
6	HIROSHIGE II (1826-1869) Estampe "Barque entre deux ponts" signée Shigenobu ga, 20.5 cm x 33.5 cm (à vue), (usures et décoloration) On y joint "Trois samourais à la charge" Oban-tate en couleurs partie droite d'un triptyque. (petites déchirures) 37 x 25 cm	80
7	Hiroshige UTAGAWA (1797-1858) "11e station : Mishima-shuku" estampe en couleurs de la série des Cinquante-trois Stations du Tōkaidō (décolorée, taches). 20.5 x 33.5 cm	510
8	KUNISADA UTAGAWA (Toyokuni III) 1786-1865 : "Contes de Genji" sur les 54 vues : N° 2 Signature Hahakigi : Kōchōrō Toyokuni ga, 3 Signature d' Utusemi : Kunisada toneri Toyokuni ga, 20 Signature Asagao. Estampe. 25 x 36 cm à vue	200
9	Katsushika HOKUSAI (1760-1849) "Le Fuji depuis Shimomeguro" de la serie Trente-six vues du mont Fujin estampe en couleur (tâches) 25 x 37 cm à vue.	800
10	Katsushika HOKUSAI (1760-1849) Bishū Fujimagahara - Le tonnelier - (modèle 1829-1831) Format oban. Tirage d'époque Meiji (1868-1912), (fortes usures et décolorations, encadré) estampe polychrome (tâches), 24.5 x 36.5 cm	400
11	Katsushika HOKUSAI (1760-1849) : Tōto asakusa honganji - Le temple de Hongan - 36 vues du Mont Fuji - (modèle 1830) Format oban. Tirage d'époque Meiji (1868-1912), (usures et décolorations, encadré) 25 x 36.5 cm à vue (décolorée et tâches).	900
12	Katsushika HOKUSAI (1760-1849) Tsukudajima, île de Masashi - 36 vues du Mont Fuji - Format oban. Tirage d'époque Meiji (1868-1912), (fortes usures et décolorations, encadré) (traces humidité)	300
13	Katsushika HOKUSAI (1760-1849) Kanagawa oki namiura - La grande vague - 36 vues du Mont Fuji - (modèle 1830) Format oban. Tirage d'époque Meiji (1868-1912), (usures et décolorations, encadré) . 25 x 36 cm à vue.	2 200
14	KUNISADA UTAGAWA (Toyokuni III) (1786-1865) : triptyque d'estampes figurant pour l'un des geishas et des lutteurs signées Toyokuni ga vers 1845 et l'autre KUNIYOSHI UTAGAWA (1797-1861) triptyque des porteuses d'eau. 37 x 75 cm et 34.5 x 72.5 cm	1 200
15	KUNISADA UTAGAWA (Toyokuni III) 1786-1865 : Série de cinq acteurs samourais sur fond bleu-nuit, signature "ni konomi Toyokuni ga" vers 1858-1860 format Oban environ 36 cm x 24 cm (Insolées dans les jaunes et rouges, encadrées)	680
16	Hiroshige Utagawa (1797-1858) "Les tourbillons de Naruto au large d'Awa" trois oban-tate formant triptyque 34.5 x 71 cm	800
17	Hiroshige Utagawa (1797-1858) "Kanazawa au clair de lune" trois oban-tate formant triptyque 35 x 73 cm.	1 350
18	IMIKUMO "Portraits" et "Paysannes" trois estampes numérotées 59, 48 et 45 et datées 1961 et 1962, 60.5 x 35 cm, 54 x 34 cm et 25.5 x 30 cm	100
19	Fables choisies de J.-P. CLARIS de FLORIAN illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. BARBOUTAU, Librairie Marpon & Flammarion (deux volumes)	160
20	Kioshi SAITO (né 1907-1997) "Mayko Kyoto (J)", estampe n°43/300 et datée 1961 au crayon. 53 x 38.5 cm.	220
21	Kaoru KAWANO (1916-1965) Fillette à l'oiseau, gravure, 37 x 22.5 cm à vue et "Little Flora (B) lithographie signée et n° 8/200. On y joint une estampe japonaise contemporaine présentant un volatile aux iris, 37 x 17 cm	160
22	Kioshi SAITO (né 1907-1997) "Tanbo", estampe numérotée 46/150, datée 1962, 52 x 38 cm.	450
23	Kioshi SAITO (né 1907-1997) "Gion in Kyoto (F)", estampe numérotée 134/200, datée 1961, 38 x 53 cm.	400
24	Kioshi SAITO (né 1907-1997) "Winter in Aizu", gravure sur bois cachet et signature en bas à droite. 24 x 38.5 cm. On y joint un lavis "Roseaux" signé en bas à droite.	210
25	Kiyoshi MURATA Portrait de jeune femme blonde, huile sur papier, signée et datée "1962" en bas à gauche, datée "July 4 1962", située "Tokyo" et signée au dos. 35.5 x 28.5 cm à vue.	60
26	CHINE "Scène de vie quotidienne" peinture sur soie, XIXème siècle. 51 x 42 cm (tâches, punaisé)	120
27	Ecole chinoise contemporaine Paysage imaginaire, huile sur toile signée en bas à droite. 49.5 x 60 cm	270
28	JAPON – Epoque EDO XIXème siècle. Personnage en kimono, peinture sur soie marouflée sur carton, signature au cachet.(usures et manques) Diam. 26 cm à vue.	
29	Ecole chinoise XXème. "Portrait de dignitaire", peinture fixée sous verre, dans un cadre en bois teinté et ornementation de métal. A vue 63.5 x 43 cm.	
30	CHINE - Quianlong, XVIIIème siècle. "Jeune élégante aux fleurs" peinture sur miroir fixée sous verre, XVIIIème siècle. 24 x 18.5 cm à vue	2 300
31	CHINE Plaque en porcelaine polychrome à décor de personnages en bord de rivière dans un paysage arboré. XIXème siècle. 34 cm x 23 cm	2 800
32	CHINE CANTON Vase balustre en porcelaine polychrome et doré à décor de scènes de la vie quotidienne, début XXème (éclats et fêles de cuisson) On y joint deux assiettes et une soucoupe en porcelaine de Canton.	310
33	CHINE 15 tasses à thé en porcelaine à décor de paysage en camaieu bleu et rehauts de dorure, XXème.	120
34	CHINE Plat rond en porcelaine à décor Imari, bordure festonnée. Fin XIXème. (restauration ancienne) Diam. 42 cm.	30
35	CHINE Vase balustre en porcelaine bleu et blanche	170
36	JAPON Plat polygonal en faïence en camaieu corail à décor de groupe de sages et de parchemins dans des réserves en bordure, XVIIIème. 33 x 25.5 cm.	120
37	Vase balustre à col étroit dans le goût de la Famille Rose H. 55 cm	
38	CHINE 5 petites assiettes en porcelaine à décor Imari, bordure festonnée. Diam. 17 cm.	80
39	CHINE Vase amphore en céramique céladon, monté en lampe. (éclat) H. 40.5 cm	80
40	CHINE Petit vase en grès à glaçure bleu turquoise, XVIIIème. H. 9.5 cm	100
41	CHINE Lot de petits objets en porcelaine à décor polychrome dont brûle parfum, tabatière, boîte, coupelle et coquetier H. 17 cm	110

Lot	Désignation	Adjudication
42	CHINE (?) Important vase oblong en grès flammé bleu à têtes de lion (accident). H. 64.5 cm; Diam. au col 25.5 cm.	260
43	CHINE Vase pansu en grès gris (fêles). H. 31 cm. On y joint un pot à gingembre en faïence à décor en camaïeu bleu. H. 16.5 cm	8 000
44	CHINE Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome floral et sauterelles, XIXème (fêles). H. 21 cm	70
45	CHINE Ensemble de treize assiettes en porcelaine à décor Imari. Fin XIXème-début XXème. Diam. 25 cm.	180
46	CHINE Jardinière en bronze cloisonné ornée de quatre plaques à décor de fleurs et de feuillage, fin XIXème siècle. H. 12 cm, L. 25,5 cm, P. 17,5 cm	700
47	JAPON Deux ombrelles en soie peinte l'une à décor de fleurs de cerisier et l'autre à décor de fleurs, manches bambou. L. 65 cm et 68 cm	45
48	JAPON Petite boîte de présent en forme d'éventail Poids : 33,3g. On joint dessous de bouteille en argent marqué d'un C de diamètre 13,5cm Poids : 78,9g	50
49	JAPON Paravent à six feuilles en soie or, vers 1920. (accidents) 180.7 x 370 cm	650
50	JAPON Paravent à six feuilles en soie or, vers 1920. 181 x 366 cm	2 000
51	JAPON Diptyque à décor peint d'une composition florale sur fond or, fin Edo (accident). 121.5 x 171 cm.	210
52	JAPON Petit paravent à six feuilles à décor de paysage sur fond doré. Début XXème. (Accidents) H. 36 cm, L. 83.5 cm	210
53	JAPON, Fin EDO. Paravent à quatre feuilles à décor peint de poules d'eau et buissons fleuris sur fond or (accidents) 121 x 186 cm.	250
54	JAPON Coffret en bois laqué ouvrant à trois tiroirs, XXème. H. 24 cm, L. 18 cm, Pr. 23 cm. On y joint un plateau en laque à décor d'oiseaux. L. 36.5 cm.	115
55	JAPON Deux kakemono sur soie doré à décor d'oiseaux. Signés. (tâches) 191 x 29 cm	100
56	JAPON Lièvre courant en bronze, signé, vers 1900. H. 7.5 cm, L. 19 cm. On y joint un cochon humoristique en fonte.	100
57	Commode en bois naturel ouvrant à neuf tiroirs dont trois dissimulés par une porte, penture et entrée de serrure en métal laqué noir à décor de feuillage, Japon, XIXème. H. 96 cm, L. 121 cm, Pr. 46 cm.	1 250
58	CHINE Statuette de femme au chignon en terre cuite, trace de polychromie. Début XXème. H. 38 cm	170
59	CHINE Coupelle en argent 800 filigrané Poids : 97,3g	50
60	CHINE Tête de divinité taoïste en pierre sculptée (fragment) H. 13.5 cm	200
61	CHINE Vase tubulaire en bronze à décor en bas relief de pagode, cavalier, personnages et montagnes, (petit accident) H. 15 cm	60
62	INDE Bas-relief en schiste sculpté d'un décor de bouddhas en vitarka mudra et en bhumisparsha mudra entourés de disciples. Début XIXème. H. 15.5 cm, Long. 39 cm	650
63	INDE Gandhara Tête de bouddha sculpté en schiste noir (fragment de relief), XIXème. H. 22 cm	800
64	ASIE DU SUD EST Deux petites têtes de Bouddha en bronze, XVIIème. H. 5.5 et 4.5 cm	110
65	ASIE DU SUD EST Tête de bouddha en bronze avec anciennes traces de dorure, XVIIIème (fragment) H. 6 cm	100
66	THAILANDE Tête de Bouddha en bronze anciennement doré. XVIIIème H. 8 cm	140
67	THAILANDE Bouddha en bhumisparsha mudra en bronze, XIXème. H. 26.5 cm	210
68	THAILANDE Bouddha abhaya mudra en bronze doré, XIXème. H. 27.6 cm	310
69	HRH George, Prince of Wales et LTON Tarleton, deux gravures en noir. 65 x 45 cm et 64 x 39 cm.	50
70	André BRASILLIER (né en 1929) Le concert, lithographie, EA signée, 50 x 65 cm. On y joint un monotype par GRAU SALA "Portrait de femme" signé, 46 x 37 cm.	350
71	Giancarlo SANGREGORIO (1925-2013) Composition en bleu et composition en gris, deux lithographies signées et numérotées 20/40 et 31/40, datées "59". 46 x 59 cm et 49 x 60 cm.	
72	Henri MATISSE (d'après) Nature morte aux vases de fleurs, estampe numérotée 221/350. 51 x 41 cm.	280
73	Guy CHARON (né en 1927) "Allée d'une propriété" lithographie signée et numérotée 9/35. 50.5 x 64.5 cm	100
74	Certificat d'admission dans l'ordre et archiconfrérie royale de Saint Sépulcre de Jérusalem, 21 décembre 1820. 49 x 33 cm. On y joint un assignat sur parchemin "Garde nationale de Montmartre", 1841, une planche "Le Jocko" et "Le Gibbon" Histoire naturelle, XVIIIème siècle et une carte "Atlas National de France" du département du Lot et Garonne.	60
75	Ecole italienne du XXème "Pierrot et Colombine" crayons et aquarelle sur papier, titrée "In ricordo di un giorno perduto" et datée "17.12.1948" (déchirures) 54.5 x 43.5 cm	140
76	Dieter GRANDT (né en 1934) Place Dutertre, Montmartre, encre sur papier, signée, située et datée "Paris 59" en bas à droite et titrée en bas à gauche. 37.5 x 47.5 cm	25
77	Ecole française du début XIXème "La rue du Haut Pavé" aquarelle. 34 x 27 cm	100
78	Herbert Hepburn CALVERT (1870-1923), Oiseaux, 3 aquarelles signées et deux datées 1911. Deux : 39 x16 cm et une à vue ovale 23 x 15 cm.	
79	Herbert Hepburn CALVERT (1870-1923), Couple de geais, grande aquarelle signée en bas à droite et datée 1911. 88 x 58 cm (traces de mouillures)	
80	Jean-Victor NICOLLE (1754-1826) (Attribué à) "Vue de la place et colonne trajane et de saint Marie de Loret à Rome" et "Vue de la Coupole de saint Charles à Catenari et d'une Rive du Tibre à Rome" paire d'aquarelles. Diam.	1 300
81	Ecole flamande XVIIe siècle "Ville animée en bord de fleuve" huile sur panneau de chêne. 21 x 30 cm	1 750
82	Ecole française du début XIXème, "Portrait d'homme à la redingote", huile sur toile (réentoilée) 22 x 17 cm	2 600
83	Ernest VACHEROT (né en 1811) "Portrait d'homme" huile sur toile signée et datée 1855 en bas à gauche (réentoilé) 81 x 65 cm	150
84	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle. "Bacchanale" Huile sur toile. Hauteur : 102 cm Largeur : 115 cm Trace de signature en bas à gauche : Drake (?) Restaurations anciennes.	2 000
85	ADONIS "Rome Piazza Navona" Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)86. 24 x 30 cm	15
86	Charles de la FOSSE (Paris 1636-1716) "Jésus et la Cananéenne" (Matth. 15, 21-28) Huile sur toile Hauteur : 76 cm Largeur : 93 cm Restaurations anciennes Nous remercions madame Clémentine Gustin-Gomez qui a confirmé l'attribution après un examen direct de l'oeuvre.	15 500
87	Alfred SISQUELLA (1900-1964) Paysage (Espagne) Huile sur panneau, signé en bas à droite. 24 x 35 cm	150
88	Alfred SISQUELLA (1900-1964) Barques sur la grève Huile sur carton toilé, signé en bas à droite. 24 x 33 cm	

Lot	Désignation	Adjudication
89	Jean-Baptiste MALLET (1759-1835) "L'Innocence et la Fidélité ramenant l'Amour". Huile sur panneau d'acajou signée dans le fauteuil en bas à droite. 31.7 x 40.5 cm	12 000
90	Ecole française du XIXème "Paysage animé", huile sur panneau, signée "Ferdinand" et datée "1856" (repeints) 18 x 31 cm	50
91	PETIT REUGEON Vue des quais parisiens, huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm	50
92	PETIT REUGEON Montmartre, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	20
93	François CACHOUD (1866-1943) Clair de lune Huile sur toile, signée en bas à droite. ? 61 x 73 cm Provenance : Tedesco Frères, Paris EXPERT CABINET MARECHAUX	3 800
94	Katherine LOUGHRAN. Portrait de jeune garçon à la fenêtre, 81 x 60.5 cm	140
95	Katherine LOUGHRAN. Portrait de jeune garçon au pull rouge, 81 x 60.5 cm	80
96	Henri-Charles BARON (1816-1885) "Scènes d'Europe centrale" Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas, l'une à gauche, l'autre à droite. (repeints) 26,5 x 39,5 cm	
97	Emeric VAGH-WEINMANN dit EMERIC (1919-2012) « Tulipes et lilas » Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et numérotée 602 au verso. 116 x 81 cm	80
98	Emeric VAGH-WEINMANN dit EMERIC (1919-2012) « Carcès » 1973 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Située, datée « juillet 73 », numérotée 429 et contresignée au verso. 97 x 130 cm	
99	Maria Luisa DE LA RIVA MUNOZ (1859-1926) Jeune femme à la fenêtre, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 x 15.5 cm	
100	Carlos ALONSO PEREZ (1882-1949) Promenade au parc, huile sur panneau signé et dédié "A mi amigo y pairan R. Blazza" en bas à gauche. 17.5 x 24 cm.	700
101	Mario TOZZI (1895-1979) Attribué à "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite, 35 x 27 cm. (manques)	500
102	D'après Pierre AMBROGIANI "Paysage aux maisons" reproduction. 32 x 51 cm	60
103	Ecole XXème. "Paysage", huile sur toile 12.5 x 22.5 cm	40
104	Isabel PONS IRANZO (née en 1914) "Vue sur mer" et "Intérieur de l'atelier", deux gouaches signées, 36.5 x 44 cm et 27 x 35 cm.	50
105	Adrienne JALBERT (née en 1949) L'envol sur glace, technique mixte sur papier signée en bas à droite. 25 x 25 cm	30
106	Bague or et corail ancien Poids brut : 7,4g	180
107	Broche fleurs d'arum et petites perles de rivière Poids brut : 10,3g	290
108	Médaille de première communion en or 5,3 g	165
109	Canif doublé or 9K et acier, on joint une épingle à cravate or et onyx 2,3 g et une épingle or et agate 4,4 g brut	900
110	Paire de clips d'oreilles en or jaune et perles de culture de 9,3 mm, poids brut 5,1 g	120
111	Épingle en or gris ornée d'une pampille à feuillage de diamants, poids 7,5 g	250
112	Collier de 69 perles de culture en choker de 7 mm, le fermoir en or gris et petits diamants à décor feuillagé, poids brut 38,1 g	210
113	CARTIER Fume-cigarette en or embout bakélite. Poids brut : 8 g	310
114	Chevalière en or jaune 14 K non gravée, tour de doigt 65, poids 4,9 g	110
115	Chaîne de cou et croix environ 4 cm, or jaune, poids 6,6 g	200
116	Bague boule à godrons, or jaune, tour de doigt 53, poids 16,7 g	520
117	Bracelet côtelé en or jaune semi-rigide ouvrant à fermoir dissimulé, poignet 19 cm, poids 92,7 g	2 500
118	YRDA Montre en or des années 40, manufacture du Doubs, bon état apparent, trotteuse centrale à flèche rouge, poids brut avec son bracelet cuir, 34,8 g	250
119	PIAGET modèle "Gouverneur, Automatic, Quantième Perpétuel" Montre-bracelet en or jaune. Cadran 33,5 cm. Sous cadran à 12h pour les mois et une deuxième aiguille des 4 ans. Sous cadran des dates à 3h et sous cadran des jours à 9h. Phases de lune à 6h. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet cuir noir à boucle ardillon en or jaune. Poids brut : 50 g Boîte à remontoire Piaget (usures au revêtement en cuir)	
120	Lot médailles, boucle, 4 éléments dont fausse perle, une paire de boutons de manchettes, une barrette or et petite aigle marine bleue pâle poids brut 16,8 g	
121	Bague torsade en or gris soulignée d'une ligne de diamants en chute, années 50, tour de doigt 57, poids 6,5 g on joint un écrin de la maison FRED	
122	Bague marguerite en or gris et platine soulignée d'une ligne de diamants entourant le diamant principal totalisant environ 1 ct, années 50, tour de doigt 59, poids 4,7 g on joint un écrin de la maison DELÉTRE	600
123	Bague chevalière en or jaune initiales TA, tour de doigt 53, poids 6,7 g	
124	Bague chevalière en or jaune et platine sertie d'un petit diamant (piqué), tour de doigt 59 1/2, poids 5,9 g	180
125	Bracelet en or jaune 14K à maille tank deux tons, poignet 17,5 cm, poids 44,5 g	1 050
126	Bague en or rose 14 k et pierre bleue (Synthèse), tour de doigt 55, poids 3,7 g	55
127	Collier draperie filigrané à disques et quartiers en or 14K et petites semences de perles grises, poids 18,4 g	440
128	Médailon reliquaire à secret, fleur de rubis et petit diamant, poids brut 12,3 g	400
129	Broche bouquet de fleurs en spirales d'or, platine et diamants 8/8, années 60, poids 16,9 g	500
130	Paire de clips d'oreilles fleurs en spirales d'or, platine et diamants 8/8, années 60, poids 14,3 g	450
131	Bracelet bandeau rigide ouvrant à décor ouvragé de petits trèfles, or 14 K, diamètre 5,3 cm, poids 63 g	1 470
132	Chaîne de cou en or, L. 52 cm, poids 7,8 g	245
133	WILLIAM ADAMS : Flasque à whisky en verre, col et gobelet en argent et gaine de cuir, monogrammé CH daté et légendé, bouchon quart de tour, Birmingham 1940, poids du gobelet 42,3 g	170
134	JAYS. Petit moutardier navette en argent anglais, intérieur en verre bleu. P. 68 g H. 6 cm. On joint un petit crémier quadripode en argent anglais. P. 108g H.8,8 cm (bosses aux pieds boule)	80
135	Paire de salerons en argent et vermeil à décor de feuillages gaufrés de style Louis-Philippe, on joint deux cuillères à moutarde, poinçon minerve, poids total 531,8 g (petits chocs aux pieds)	270
136	CHRISTOFLE. Plateau ovale en métal argenté à bords et prises à motifs de feuilles d'acanthé, décor ciselé de style Louis XV, fin XIXème. L. 52.5 cm l. 33.5 cm. (rayures)	210

Lot	Désignation	Adjudication
137	CHRISTOFLE. Seau à Champagne à piedouche en métal argenté à frises de perles et prises feuillagées, Chiffre surmonté d'une couronne comtale. H. 22.5 cm. (avec sa doublure ; prises et face désargentées).	220
138	MASSAT Frères (1859-1877) : tasse et sous-tasse en argent datée de 1875 à décor piqueté, poids 113 g, on joint ALPHONSE DEBAIN : une paire de sous-tasses en argent de style Louis XV, poids 213,6 g	150
139	Z. BARRACLOUGH & SONS (Leeds) : Grand plateau en argent de Sheffield, poinçons couronne et lion passant, lettre date de 1909, dédié en 1912, signé et numéroté 6947/22, 42,5 cm x 55,5 cm (hors anses), poids 3940 g	1 770
140	Louche en argent au filet, deux pinces à sucre en argent ciselé de fleurs, cuiller à crème en argent à filets violonés. P. 367g. Couvert à découper et couvert de service à salade en argent fourré.	170
141	DEBAIN. Verseuse pansue en argent, quadripode, frétel à motif de fruit, fleurs et feuilles. Prise en bois noirci. Epoque Louis-Philippe. PB. 439g(petits chocs)	200
142	WILLIAM KER REID : Tasse à thé porte-verre en argent, ornée de deux cartouches avec chasseurs, poinçons de Londres de 1851-1852, poids 151,9 g	130
143	JF : Boite à cigarettes en argent américain 925‰ interieur et fond bois, poids brut 568 g, on joint un élément 3 anneaux et un fume cigarette ambre	130
144	Suite de 6 fourchettes à gâteau en argent et manche façon ivoire, fin XIXème. PB : 112g. (fentes, dans leur écri)	30
145	JOHN EMES (1762 - 1810) : Thérière en argent cannelé, monogramme (avec chocs et restaurations), prise et anse en ivoire. poinçon au lion couronné, lion passant et lettre date B pour 1797, duty mark George III, hauteur 17 cm, poids 446 g	400
146	HENRY CHAWNER & JOHN EMES : petit plateau sur quatre pieds, Londres 1797-1798, monogrammé, poids 120,8 g	70
147	P. CANAUX. Saucière et son dormant en argent à filets contours, prises à décor d'acanthes. Poids 556g. On y joint une cuiller à sauce en argent à filets et acanthes. Poids 97g.	300
148	Grand plat de service ovale à filets et contours, monogramme M G, 35,5 cm x 69,8 cm, poignon minerve, poids 2060 g	980
149	Deux légumiers couverts en métal argenté anglais à frise de godrons. (poignées amovibles) L. 27 et 29 cm.	80
150	Paire de salerons en argent minerve à décor de feuillages gaufrés de style Louis-Philippe, on joint onze porte-couteaux en argent minerve, poids total 403,9 g on joint un saleron balustre en argent anglais hauteur 11,5 cm (base lestée de plomb, non pesé)	190
151	Louche en argent modèle baguette à médaillon perlé chiffré AC, Couvert de service à salade en argent Art Nouveau, chiffre surmonté d'une couronne comtale (P. 408g). On y joint un service à découper et deux pièces de service à friandises en argent et argent fourré, Art Nouveau.	180
152	Paire de bougeoirs balustre en métal argenté de style Louis XV. H. 23,5 cm.	80
153	ROBERT HENNEL : Crémier en argent, poinçon de Londres au lion couronné, lettre date de 1831, hauteur 15,5 cm, poids 119,5 g	90
154	BOULENGER. Timbale en argent à décor de pavots, époque 1900. P. 104g.	70
155	Deux dessous de bouteille en bois et argent anglais à godrons. D. 14,5 PB : 462 g	370
156	Cloche ovale en métal argenté à frises de perles, XIXème. L. 47 cm.	60
157	G. BACHELET. Couvert à salade en argent à cannelures, spatule à décor feuillagé et chiffrée MB. Poids : 224g. (Coffret)	160
158	Nécessaire navette à parfum en argent et cristal décor de style Louis XVI à guirlandes, les cinq flacons gravés de roses. Poinçon Minerve Argent pesable 193 g (Manquent deux bouchons intérieurs, quelques chocs)	140
159	MAPPIN & WEBB'S. Paire de bougeoirs en métal argenté, de section carrée, fût cannelé rudement terminé par un chapiteau corinthien. H. 16,3 cm	95
160	I.G. ? Saucière navette à pans en argent, Londres 1792-1793, double monogramme C H, Largeur 15,3 cm hauteur 11,5 cm, poids 238,6 g	130
161	Cuiller à moelle en argent anglais, deux cuillers à sauce en argent anglais. P. 153g. On joint un couteau à beurre à manche en nacre.	310
162	GEORGES WISH (1878-1934) : Grande coupe de récompense en argent, armoriée d'un griffon, poinçon de Dublin, avec dédicace, hauteur 35 cm avec couvercle, poids 1438 g (petits chocs)	1 230
163	Plateau ovale en métal argenté chiffré CFC et ciselé de fleurs coquilles, enroulements ; les prises feuillagées. Début du XXème siècle. L. 65 l. 44 cm.	90
164	Couvre beurre en argent martelé 800‰ années 50, prise en macassar noir Poids brut : 130,8g, on joint 3 petites boites mexicaines en argent (charnières à réviser) Poids : 83,4g	80
165	SANBORNS Mexico : Coupe de prix "Casablanca" en argent Poids : 328,7g	110
166	USA Boite en argent doublée macassar noir à décor de rinceaux de feuillage d'environ L18cm par l8,2cm par H4,5cm Poids brut : 283,4g	60
167	J. ROCA Plat en argent 800 espagnol à filet contour avec agraphes de feuillage Poids : 1,145kg on joint un plateau rectangulaire de L35,5 par l28cm Poids : 1,04kg. Tous deux gravés d'initiales FJ	810
168	Coupe couverte dans le style empire en argent 800 trace de poinçon ancien, sans garantie Poids : 328,7g	140
169	MEXIQUE Boite en argent doublée bois d'environ L12cm par l8cm par H5cm Poids brut : 320,1g on joint une boite au modèle d'environ L10cm par l7,5cm par H4cm signée Ortega (Mexico) Poids brut : 277,4g	120
170	Paire de cendriers en argent 800 à décor coquille. Poinçon étoile de David et brasero Poids : 76,1g	60
171	Boite persane en argent de forme polygonale à décor de feuilles et fleurs vers 1900. Poids : 353,2g	140
172	BOLIVIE Boite à cigares en argent 800 à décor de soleils et personnages, L. 18,5cm par l. 12,5cm par H. 4cm. Poids : 432g On joint une boite d'allumettes au modèle Poids : 19,9g Une boite à pilules en argent 800 au modèle Poids : 21,5g et un étui à cigarettes au modèle Poids : 83g Vers 1930-1940 Un cendrier en argent 800 serti d'une pièce espagnole de 1823	189
173	BOLIVIE Grand plateau de service ovale en argent 800 vers 1930 Poids : 1,403kg	520
174	PEROU Paire de petites coupelles en argent 800 avec taureaux et anses oiseaux Poids total : 96,4g	40
175	PEROU Paire de coupelles en argent 800 de diamètre 16,5cm Poids total : 396,3g	140
176	PEROU Coupelle en argent 800 les anses ornées d'oiseaux de diamètre 9cm Poids 71,5g on joint un coquetier en argent 800 au modèle Poids : 55g H6,5cm	130
177	PEROU Bol à ombilic en argent 800 martelé les anses ornées d'oiseaux Poids 181,1g	100
178	PEROU : une tasse en argent 800 à anse ornée d'un oiseau Poids : 95,7g on joint une cuillère doseuse Poids : 38,9g et une paire de mini bocks Poids : 56,5g et une petite boite ronde Poids : 18,4g (chocs)	60
179	PEROU Bassin en argent 800 au modèle filet contour, les poignées rapportées (en cuivre argenté) XIXe siècle ou antérieur Poids : 1,462kg	500
180	PEROU : bassin en argent 800 au modèle filet contour diamètre 34cm H6cm Poids : 1,149kg (double poinçons à la lyre)	410

Lot	Désignation	Adjudication
181	PEROU Grande chocolatière en argent 800/1000 Poignée en bois rustique hauteur hors frétel 22cm Poids brut : 881g	350
182	PEROU : lot de 7 gobelets à visage en argent 800 Poids : 177,4g	90
183	PEROU : deux cadres en argent filigrané on joint une boîte en argent filigrané Poids total : 206g	60
184	PEROU Graine à coca en coroso monture argent poids brut : 37,4g	100
185	PEROU Soupière en argent 800 et son couvercle Poids total : 2,466kg	950
186	ALBANIE Boîte à cigarettes en argent 800 à décor repoussé de feuillage Initial RB Poids : 122g	40
187	ALBANIE art traditionnel : Grande chaîne de cou en argent bas titre, longueur 142 cm, fermoir torsadé, 1900-1950, poids 272,8 g	100
188	ALBANIE Art traditionnel Grosse chaîne de cou en argent 800, Longueur 50 cm, poids 147,3 g	60
189	ALBANIE art traditionnel : Grande chaîne de cou en métal blanc, maille jaseron à motifs tourillons et bâtons et pectoral reliquaire filigrané triangulaire à cabochons de verres rouges et verts et pampilles de monnaies ottomanes et albanaïses de 1915, poids brut 220 g	105
190	ALBANIE Art traditionnel : Grande chaîne de cou en argent 800 à mailles jaseron, ornée de monnaies hongroises de 1913, 1915, 1916, une pièce remplacée 1935 et deux ottomanes, longueur 89 cm poids 140,4 g	75
191	ALBANIE Art traditionnel : Grande chaîne de cou en métal blanc à mailles jaseron, ornée de monnaies en argent autrichiennes de 1780, ottomane de 1785, et une autrichienne début XX°, deux anneaux manquants, longueur 1m poids 355 g	100
192	ALBANIE Art traditionnel : Grande chaîne de cou en métal blanc à mailles jaseron, ornée de cinq monnaies autrichiennes en argent de 1780, manque un anneau, longueur 82 cm poids 203,2 g	70
193	ALBANIE Art traditionnel : chaîne de cou en métal blanc à maille jaseron de 48 cm agrémenté d'une pièce ottomane en argent usée, poids 51,3 g	20
194	ALBANIE art traditionnel : Grande chaîne de cou en argent 800, maille jaseron et pectoral reliquaire filigrané triangulaire à cabochons de verres rouges et verts et pampilles à pompons, longueur 101 cm, poids brut 133 g	95
195	ALBANIE Art traditionnel : Croix pectorale reliquaire en argent filigrané à cabochons de verres rouges et verts et pampilles et grande chaîne de cou en métal, maille jaseron à motifs tourillons , H. 11 cm. Poids brut 166,7 g	600
196	ALBANIE Art traditionnel : Devant de corsage en métal blanc à mailles jaseron trois rangs, orné de triangles et médaillons filigranés et cabochons de verres de couleur et de monnaies hongroises en argent de 1935 à l'effigie du roi Zog 1er, longueur 40 cm, fixation à crochets (restauration en l'état et petits manques) poids brut 292,4 g	190
197	ALBANIE art traditionnel : Croix pectorale reliquaire en argent 800 filigrané à cabochons de verres rouges et verts et cœur à pampilles et grande chaîne de cou en métal, maille jaseron à motifs tourillons et bâtons. H. (croix) 16 cm, Longueur (chaîne) 120 cm, poids brut 229 g	450
198	ALBANIE Art traditionnel : Devant de corsage en métal blanc à mailles jaseron, ornée d'une aigle bicéphale filigranée et cabochons de verres de couleur et de monnaies hongroises de 1935 à l'effigie du roi Zog et Victor-Emmanuel III 1939 (période du protectorat italien), longueur 31 cm, fixation à crochets poids brut 169 g	610
199	ALBANIE art traditionnel : Devant de corsage en métal blanc et argent à mailles jaseron quatre rangs, orné de triangles et médaillons filigranés et cabochons de verres de couleur et de monnaies hongroises de 1935 à l'effigie du roi Zog 1er et pièces ottomanes variées, longueur 47 cm, fixation à crochets (restauration en l'état et petits manques) poids brut 376,8 g	230
200	ALBANIE Art traditionnel : Devant de corsage en métal blanc à mailles filigranées, verres de couleur et de monnaies hongroises en cuivre de 1884, 1906, 1913, longueur 37 cm, fixation à crochets en l'état, manque le centre, on joint une médaille en argent, poids brut ensemble 96,7 g	30
201	ALBANIE Art traditionnel : Grande chaîne de cou en argent 800 à mailles jaseron, ornée de 14 monnaies de 1935 à l'effigie du roi Zog 1er, longueur 85 cm, on joint les éléments de fermoir ancien, en l'état à restaurer, poids 187,2 g	30
202	ALBANIE : Ceinture de mariage en vermeil à décor filigrané et verres de couleurs montée sur gance Poids brut : 245,5g	240
203	ALBANIE Ceinture de mariage et bracelet assorti en argent 800 filigrané Poids total : 247,4g	120
204	Coupe sur piedouche en terre partiellement vernissée bleue, XXème. H. 14 cm, diam. 30 cm	60
205	SAXE Leda et le cygne, groupe en porcelaine blanche. H. 25 cm.	60
206	Deux saladiers en faïence émaillée à décor polychrome l'un présentant un pèlerin et l'autre présentant un oiseau de paradis, XVIIIème siècle. H. 29 cm et H. 31.5 cm (fêles et accidents, réparations, manques). On y joint une coupelle ovale en faïence bleue (accident), L. 18.5 cm.	15
207	FURSTENBERG Partie de service à thé et à dessert en porcelaine polychrome floral : 6 assiettes à dessert, théière, 6 tasses et sous tasses, crémier. On y joint 8 tasses et sous tasses en porcelaine à décor polychrome floral SCHUMANN ARZBERG BAVARIA et 9 assiettes à gâteau de tailles différentes.	240
208	SAXE Trois assiettes, trois tasses et sous tasses en porcelaine à décor polychrome floral (petits fêles).	20
209	PARIS Paire de vases balustre en porcelaine polychromé et doré à décor dans des réserves de scènes de port et de paysage, époque Restauration. H. 22 cm. (petit éclat)	210
210	SAINT CLOUD ou CHANTILLY Petit pot en porcelaine ajourée blanche et monture en bronze doré, XVIIIème. H. 10 cm, Diam. 10 cm	350
211	SEVRES - CHATEAU DES TUILERIES Paire de cassolettes en porcelaine à décor dans des réserves de fleurs et d'angelots sur fond turquoise, monture en bronze doré. Marque et daté 1844. H. 18.5 cm.	600
212	MOUGIN, Nancy. Vase oblong en grès à décor de fleurs stylisées, vers 1925, portant le n° 249.J. H. 42,5 cm	200
213	Ecole allemande du XIXème Bas relief en terre cuite polychrome figurant une chasse au lapin. H. 15 cm, L. 36 cm.	350
214	3 Bouteilles de CHATEAU LAFITE ROTHSCCHILD 1er GCC de Pauillac, 1994 CBO (mi goulot)	
215	LOETZ (Attribué à) Vase à panse haute et col pincé en verre irisé vert. H. 21 cm.	670
216	Vase balustre en verre opalin lattimo et rehauts de dorure. H. 43.5 cm	50
217	Service à fleur d'oranger en opaline verte et dorée, 5 pièces, vers 1850 (2 bouchons accidentés)	100
218	Deux saladiers en cristal, l'un à rehauts dorés.	40
219	7 rinces-doigts en cristal givré et doré. On y joint 11 dessous de bouteille en cristal à décor gravé d'étoile et de frises de grecques (éclats), un plateau et son flacon en cristal.	150
220	BACCARAT (Attribué à) 4 rinces-doigts en cristal bicolore à décor floral, fin XIXème.	400
221	DAUM France Vase aux iris en pâte de verre. H. 12.5 cm	300
222	R. LALIQUE Vase en verre teinté jaune à décor de fougères. (éclat) H. 12.8 cm.	75
223	BACCARAT Nancy (?) Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 16 coupes à champagne, 18 verres à eau, 18 verres à vin blanc, 18 verres à vin rouge.	950

Lot	Désignation	Adjudication
224	BACCARAT Carafe et sucrier couvert en cristal taillé. On joint un vase, 3 verres en cristal gravé et un flacon en verre.	70
225	BACCARAT (Attribué à) Partie de service de verres en cristal taillé et monogrammé CM comprenant 14 coupes à champagne, 14 verres à eau, 14 verres à vin blanc, 14 verres à verres à vin rouge et 4 carafes, XIXème. (5 verres avec éclats, un bouchon manquant)	
226	Glace en bois redoré à décor de bouquet de fleurs et de feuilles d'acanthes, fin XVIIIème. H. 121 cm, L. 71 cm.	510
227	Glace à cadre en bois doré coiffée d'un fronton sculpté et ajouré. Décor de coquille, casque et carquois. Fronton du XVIIIème siècle et glace encadrée de style Régence.H.129,5 cm L. 65 cm. (accidents)	1 050
228	Glace à cadre en bois doré surmonté d'un fronton sculpté à motifs de coquilles, casque, carquois, oiseau, corbeilles de fleurs. Fronton du XVIIIème siècle et glace encadrée de style Régence.H.155 cm L. 81 cm (petits accidents et manques)	1 450
229	Deux fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté l'un d'une grenade éclatée, l'autre à décor de fleurettes, accotoirs coup de fouet, Louis XV, XVIIIe siècle. H. 88 cm, 62 cm, Pr. 54 cm	320
230	Secrétaire en bois de placage marqueté de fleurs dans un encadrement de filets dans un médaillon ovale, il ouvre un tiroir, un abattant et deux portes, plateau de marbre brun et rouge, époque Louis XVI (accidents). H. 145 cm, L. 98.5 cm, Pr. 42 cm.	460
231	Commode en bois de placage et encadrement de filets ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre rouge veiné gris et blanc, époque Louis XVI (pieds remplacés). H. 88.5 cm, L. 130 cm, Pr. 63 cm.	810
232	Tapis ISPAHAN à fond crème, à décor de treillis, fleurettes et botchs ; bordure rouge. 2,14 x 1,32 m.	170
233	Tapis KERMEURDJU KOULA présentant un mirhab brun, décor cimetièrre, tympan et bordure bleu, vers 1800. 1,43 x 1,14 m. (usures et restaurations)	470
234	Trois tapis d'Orient en laine à décor polychrome géométrique (très usés) 158 x 125 cm, 129 x 85 cm et 132 x 81 cm	80
235	Trois tapis d'Orient en laine dont un turc et un tapis iranien Yalanch, 127 x 76 cm, 98 x 63 cm, 78 x 60 cm	70
236	IRAN Tapis galerie en laine à décor de trois médaillons sur fond rose framboise. 301 x 83 cm	130
237	IRAN Tapis en laine à décor floral sur fond noir et bordure rouge. 311 x 213 cm	460
238	Jardinière en bois laqué vert et cannage, plateau de marbre gris veiné, style Louis XVI (repeints) H. 78 cm, L. 49 cm, Pr. 24 cm	180
239	Secrétaire de dame galbé en placage de bois de rose et encadrement de palissandre simulant un semainier, ornementation en bronze à décor de chute de fleurs et boutons de tirage, époque Napoléon III. H. 122 cm, L. 62 cm, Pr. 34 cm.	360
240	Encoignure en bois de placage à décor de marqueterie d'attributs de musique dans un médaillon, de panier fleuri, de rinceaux et de fleurs, style Louis XVI, XIXème (accidents, pied postérieur à recoller, clavette à refixer). H. 81 cm, L. 51 cm, Pr. 36 cm	190
241	Lanterne de vestibule en verre mouvementé et bronze à décor de feuilles d'acanthes et de rinceaux, style Louis XV. H. 75 cm.	950
242	Armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté de fleurs et de feuillages, début XIXème. H. 240 cm, L. 180 cm. Pr. 75 cm	170
243	Importante lanterne vitrée toutes faces en cuivre et monture en fer forgé H. 97 cm D. 46 cm	
244	Buffet deux corps en noyer mouluré et richement sculpté d'armoiries monogrammées"LF" et "RB", XIXème. H. 252 cm, L. 173 cm, Pr. 62 cm	260
245	Cave à liqueur en bois de placage, XIXème (verres dépareillés)	100
246	BAGUES. Lustre en bronze à huit feux "bambou" et feuillages en métal peint vert. H. 75 cm	350
247	Marionnette en bois représentant un canard. 42 cm de longueur	210
248	Grande paésine polie à dominantes brune et grise. H. 16 cm et Long. 38 cm	500
249	Paésine polie à dominantes grise et blanche dans un encadrement en bois noirci. 15 x 27.5 cm à vue	540
250	Deux paésines polies à dominante noir et gris vert dans un encadrement en bois noirci. 17 x 11.5 cm et 9.5 x 19 cm	320
251	Deux paésines ou pierres de rêve polies à dominante grise et taupe. 7.5 x 13 cm et 7 x 12 cm	310
252	Deux paésines ou pierres de rêves polies à dominante gris-vert et noir. 6.5 x 9.5 cm et 6 x 9 cm.	500
253	Deux paésines polies à dominante ocre et verte. 9 x 16 cm et 8 x 15 cm	190
254	Pistolet à silex caucasien dit "Dambacha" à canon rond, garnie de plaques d'argent nielées et incrustations d'or. la carcasse gainée de cuir, crosse terminée par une boule d'ivoire incrustée d'or. Queue de détente en bouton à decor incrusté d'or. L. 44 cm. (mécanisme à réviser)	6 000
255	Albert MARIONNET (1852-1910) Vide-poche et coupe-papier en bronze doré à décor d'aigle. Signés. L. 30 cm et 30.3 cm	80
256	Carlo MORETTI (1934-2008) Bol en cristal à paillons dorés, signé. (petit éclat en bordure) H. 7.5 cm Diam. 15 cm	50
257	Flacon pansu en verre moulé en relief à motif de treille et peint et doré de fleurs, bouchon et mouture en argent doré et quartz rose, vers 1900 (fente au quartz) H. 14 cm	50
258	Pendule - thermomètre en bois doré à décor de grenades et de rinceaux, style Louis XVI, fin XIXème. H. 93 cm, L. 38 cm	260
259	NAPOLÉON Sculpture en bronze patine noire sur socle en marbre. H. 21 cm.	160
260	Emile GILIOLI (1911-1977) "Fleur jaune" Epreuve en bronze doré signée et numérotée 000/6. Fondateur TEP H. 14 cm L. 22,6 cm	
261	Pendule portique en marbre et décor de bronze doré de mascaron, perles, draperie, fleurs et feuillage, mouvement de montre signé Lépine à Paris. Style Louis XVI. H. 28.5 cm.	210
262	Eventail en bois noirci à décor doré et feuilles en tulle, dans une boîte "Benard-Bailly Epernay". H. 21.7 cm.	60
263	Eventail à brins en nacre et feuilles en dentelle et soie peinte à décor de fleurs, XIXème. (Accidents) L. 35 cm.	30
264	Gustave LASELLAZ (1848-1910) Eventail à brins en écaille et en soie peinte à décor à l'Allégorie de la nuit, signé à gauche, vers 1890. H. 61 cm.	80
265	Eventail à brins en nacre et feuilles en dentelle et tulle de soie à décor de fleurs et palmiers, monogrammé RL, fin XIXème. L. 52.5 cm.	170
266	VERDIER Ombrelle à manche pliable en soie écrue et ivoire sculpté de fleurs, vers 1860. Signé sur le manche. L. 64.5 cm (Déclaration CITES FR2009100219-D)	90

Lot	Désignation	Adjudication
267	France du Nord (probablement Picardie, Lorraine ou Champagne), vers 1530-1550 Scène de l'Annonciation Panneau de mobilier liturgique sculpté en fort relief en bois polychromé, dos évidé Dim. : 103 x 31 x 36 cm Accidents et restaurations, strates de polychromie postérieures Ce panneau sculpté en fort relief représente la scène de l'Annonciation : son étroitesse n'a pas empêché l'artiste d'y intégrer les éléments essentiels pour contextualiser, selon la tradition iconographique, le mystère de l'Incarnation. Au centre le vase ansé comporte la branche de lys sommée des trois bourgeons qui symbolisent à la fois la pureté et la virginité de la future mère du Christ, en tout temps, même après son accouchement. Ainsi positionné et surmonté de la colombe du Saint Esprit, il crée une limite entre le monde surnaturel invoqué par l'ange Gabriel et celui terrestre, représenté par Marie. La Vierge est, quant à elle, agenouillée devant un pupitre sur lequel est mis en scène un livre qu'elle tient ouvert de la main gauche : il s'agit de l'Ancien testament dans lequel elle lit la Prophétie d'Isaïe « Voici qu'une Vierge sera enceinte et qu'elle enfantera un fils et il sera appelé Emmanuel ». Sa surprise est signifiée par sa main droite levée, tandis que le bras gauche de l'ange montrant la colombe transcrit dans le geste l'annonce divine. Tout en travaillant de manière un peu gauche l'illusion et la profondeur, l'artiste a su rétablir dans cette composition synthétique, les éléments iconographiques principaux qui se diffusent dès la fin du XVème siècle dans la peinture flamande, et surtout, à partir du début du XVIème siècle, dans la gravure des maîtres allemands (Albrecht Dürer, Martin Schongauer). De nouveaux éléments décoratifs ainsi que le style des personnages témoignent aussi de l'imprégnation de l'art de la Renaissance italienne qui se substitue lentement en France et dans les territoires limitrophes au style tardo-gothique : si le dais coiffant la scène comprend toujours une composition architecturée symbolisant la Jérusalem terrestre, elle s'éloigne pourtant de l'arcature gothique en inscrivant des têtes de putti ailés à son sommet et des motifs (certes un peu maladroits) de feuilles d'acanthe et d'arabesques. L'attention portée aux vêtements par l'artiste, la recherche du mouvement par les plissés irréguliers de la tunique de l'ange et surtout les détails luxueux du costume contemporain de la Vierge, soulignent la recherche d'un réalisme dramatisé, précurseur du maniérisme italien qui a influencé nombre d'artistes lorrains et champenois dans la première moitié du XVIème siècle.	2 400
268	Petite tabatière en écaille piquée d'or à décor floral et deux cartouches non gravés, époque Napoléon III H.2,4 L.8,3 P.3,5 cm (petits éclats et fente au fond). On y joint un étui rectangulaire en écaille piquée d'or à monture en métal doré, vers 1900. L.14 cm l. 7 cm (Accidents)	30
269	Coupe-papier en ivoire sculpté de brins de muguet. Vers 1900 (petit éclat). H. 35.5 cm. (Déclaration CITES FR2009100220-D)	50
270	DIEPPE Christ en ivoire. Vers 1900. H. 14 cm L. 9,5 cm (petit accident aux doigts) (Déclaration CITES FR2009100222-D)	90
271	Très important Christ en ivoire sculpté, XIXe siècle (fentes). H. 78 cm, L. 54.5 cm. Croix en bois noirci rapportée. (Déclaration CITES FR2009100223-D)	3 300
272	DIEPPE "Laissez venir à moi les petits enfants" groupe en ivoire, XVIIIème (bague accidentée). H. du groupe 11 cm sur un socle en bois. (Déclaration CITES FR2009100221-D)	300
273	Canivet en papier découpé gouaché et doré à décor d'ostensoir dans un cadre en bois doré, XVIIIème siècle (petits manques au cadre) 13 x 10.5 cm. On y joint une enluminure à décor de Saint-Esprit dans un décor floral, dans un cadre en bois doré, XVIIIème. 14 x 12 cm	570
274	NUREMBERG Coffret en tôle peinte et doré à décor en façade d'un couple de gentilhommes dans un paysage arboré, le couvercle et les côtés de fleurs et d'acanthes, jupe ajourée de rinceaux. Poignées mobiles, clé et serrure d'origine. XVIIème. H. 19.5 cm, L. 31 cm, Pr. 19 cm.	4 700
275	Zeus en bronze à patine noire, sur un socle en marbre portor (accidenté). H. 39 cm	4 600
276	Buste de général LA FAYETTE en bronze, colonne marbre rouge veiné (éclat à la base). H. 16.5 cm	200
277	Edmond de LAHEUDRIE (1861-?) Jeune femme au filet de pêche, bronze à patine noire, vers 1900. H. 37 cm, L. 46 cm	2 150
278	Paire de jumelles de théâtre en ivoire, vers 1900. On y joint un éventail en plume d'autruche, agrémenté d'une couronne comtale (une plume accidentée).	70
279	Petite pendule en laque et bronze doré, style Louis XV, vers 1900. H. 21 cm.	290
280	Henry Etienne DUMAIGE (1830-1888) "Charmeur" bronze à patine médaille. H. 62 cm	580
281	Christian Daniel RAUCH (1777-1857) Johann Wolfgang von GOETHE, bronze à patine brune sur un socle en marbre noir. H. 40 cm	1 700
282	Parapluie manche en bois naturel et pommeau en argent à décor de feuillages. vers 1900. L. 97.5 cm.	70
283	VIENNE Petit bronze représentant un bouquetin sur un socle en améthyste brute. H. 6 cm L. 10 cm	360
284	Pied de lampe colonne en marbre rose et monture bronze à chapiteau corinthien. H. 40.5 cm	70
285	Julius CESAR Buste en bronze sur socle en marbre et bronze, XIXème. H. 29 cm	620
286	Garniture de cheminée comprenant une pendule en marbre blanc et bronze doré à décor de galerie, de perles et de roseaux et paire de bougeoirs à deux feux en bronze doré. Style Louis XVI. H. 36 cm et 23 cm.	280
287	Grand plateau en cuivre repoussé, laqué noir et doré à décor floral peint, époque napoléon III. Long. 85 cm L. 56 cm	420
288	GAMET Jeune couple, paire de miniatures sur ivoire. Signées. Diam. 4 cm, 11 x 11 cm (encadrées)	90
289	Ecole française du XIXème Portrait de dame, miniature sur ivoire, diam. à vue 6.5 cm	80
290	Ecole française d'époque Restauration. Deux miniatures sur ivoire à vue ovale présentant un jeune couple. H. 6,3cm et 6,8cm	370
291	Ecole XIXème. Portrait de Napoléon en buste, miniature sur ivoire à vue ovale. H. 9,5cm	80
292	Ecole d'époque Restauration. Portraits d'hommes en buste. Deux miniatures sur ivoire à vue ovale. H. 5,5 et 6cm	180
293	A. RAUNIER G. Portrait de jeune femme et son chien dans le goût du XVIIIème siècle. Miniature sur ivoire à vue ovale, vers 1900. H. 5,2cm. On y joint un portrait de femme sur panneau signé. 11cm x 7,5cm	70
294	Ecole française d'époque Restauration. Deux miniatures sur ivoire à vue ovale présentant un couple. H. 6,4cm	260
295	Ecole française début XIXème. Deux fillettes à la partition de musique. Miniature sur ivoire à vue ronde. D. 6,0cm. On y joint une miniature présentant un portrait du Duc de Reichstadt d'après M.M. Daffinger par Voinne.	60