

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Trofeo o siamagnifica Colonna Coclide di marmo composta di grossi macigni ove si veggonoscolpite le due Guerre Dacichefatte da Traiano (1775) Gravure à l'eau forte, tirage du XIXème siècle 69 x 45 cm à vue. Quelques rousseurs	120
2,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Frontespizio – Foglio di dedicaClemente XIII provenientedall'opera "Trofeo o magnificacolonnacoclide di marmo" Gravure à l'eau forte, tirage du XIXème siècle. Contresignée « Charles Gondoin » avec cachet en bas à gauche. 69 x 45 cm à vue. Quelques rousseurs	150
3,	D'après FREUDENBERGER Départ du soldat suisse Retour du soldat suisse Deux gravures aquarellées. 28 x 31 cm Accidents aux cadres	120
4,	Jean Laurent de DUFORT-CIVRAC, Duc de Lorge Lithographie. Cadre en bois et stuc doré d'Epoque Empire. 35 x 26.5 cm Accidents au cadre	350
5,	Eduard WILLMANN & Julius Edvard MAŘÁK (XIX) Les quatre saisons Suite de quatre lithographies en noir. Cadre en bois doré. 41 x 30 cm Rousseurs, accidents aux cadres	160
7,	Giuseppe CICERI (XVIIIème) Paysage avec une ruine Lavis d'encre brune, signé en bas à gauche et daté « 71 ». 29.5 x 45 cm Sans vitre	400
8,	Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème siècle Promeneurs dans un paysage Plume et encre brune, monogrammé en bas à droite et datée « 1796 ». 37 x 56 cm	200
9,	Adolphe LELEUX (1812-1891) Chouans au bivouac Mine de plomb signé en haut à droite. 10 x 14 cm	420
10,	GERARD (Actif au XIXème siècle) Vue du temple de Paestrum Aquarelle. Signé en bas à gauche Gérard 38,5 x 47,5 cm Expert Mr René MILLET	700

LOT	LIBELLE	ADJ.
11,	Luigi FERGOLA (1768-1834) Veduta di Napoli della Strada nuova del Campo Gouache, signée en bas à droite et datée 1814 33 x 50 cm	2000
12,	Eugène CICERI (1813-1890) La maison au linge étendu Aquarelle signée en bas à droite et datée 1830. 19 x 27.5 cm	200
13,	Charles DE LUNA (c1812- ?) Hussards à cheval Aquarelle signée en bas à droite et datée 1852. 20 x 27.5 cm Tâche	110
14,	Ecole ITALIENNE vers 1640 Josué arrêtant le soleil Toile. 103 x 142 cm Expert Mr René MILLET	5800
15,	Ecole LOMBARDE du XVIIème siècle, suiveur de Camillo BOCCACCINO Vénus et Cupidon Toile. Dans un important cadre en bois et stuc doré XIXème siècle. 130 x 112,5 cm Reprise du tableau de Boccaccino conservé dans la collection Geo Poletti à Lugano et aujourd'hui déposé à la Brera de Milan. Nous remercions Franco Moro pour son aide concernant l'attribution. Expert Mr René MILLET	12000
16,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS L'Adoration des Mages Panneau de chêne, une planche, parquetée. 62 x 47 cm Sans cadre Expert Mr René MILLET	1200
17,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de REMBRANDT Portrait d'homme avec un manteau de fourrure Toile. 108 x 89 cm Sans cadre Reprise du tableau signé daté 1645 de Rembrandt conservé à la Gemäldegalerie, Berlin (voir S. Slatkes, Rembrandt, Florence, 1992, n°215, reproduit). Expert Mr René MILLET	5800

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
18,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Sœur Marie Crassier Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. 59 x 45 cm Porte un monogramme en bas au centre DT, daté 1645 Provenance : Abbaye d'Orgeval Expert Mr René MILLET	1450
19,	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle, suiveur de Alexandre van BREDAEL Troupeau de vaches près d'un village Panneau, une planche, non parqueté. 31 x 35,5 cm Cachet de cire au dos Expert Mr René MILLET	1700
20,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE Le songe de saint Joseph Cuivre. 20 x 26 cm Expert Mr René MILLET	700
21,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle La crucifixion avec la Vierge, Marie Madeleine et Saint Jean Cuivre. 35 x 28.5 cm	650
24,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Nicolas VLEUGHELS Le Printemps Toile. 82 x 110 cm Accidents et manques Reprise de la gravure d'Edme Jeaurat de 1716 d'après une œuvre de Nicolas Vleughels (voir B. Hercenberg, Nicolas Vleughels, Peintre et Directeur de l'Académie de France à Rome, Paris, 1976, n°38, reproduit fig. 24). Expert Mr René MILLET	1500
25,	Nicolas de LARGILLIERRE (Paris 1656 - 1746) Portrait de femme à la robe rouge Sur sa toile d'origine, ovale. 82,5 x 65 cm Signé et daté au revers peint par NdeLargillierre / 1695 Accidents et restaurations Expert Mr René MILLET	11600
26,	Ecole FRANCAISE vers 1740 Portrait d'homme Toile. 92 x 73 cm Expert Mr René MILLET	4200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
27,	<p>Ecole RUSSE de la fin du XVIIIème siècle, atelier de Vladimir BOROVIKOVSKY Portrait de la grande duchesse Hélène Pavlovna de Russie, portant l'ordre de Sainte Catherine Toile. 72 x 58 cm</p> <p>Notre portrait est une réplique avec variantes du tableau peint par Vladimir Borovikovsky en 1796, et conservé à Gatchina.</p> <p>Vladimir Borovikovsky (1757 – 1825), est considéré comme le plus important portraitiste russe en activité au tournant des XVIIIème et XIXème siècles.</p> <p>Né à Mirgorod, d'origine cosaque, Borovikovsky est le fils d'un célèbre peintre d'icônes, dont il fut l'élève. Il débuta également comme peintre d'icônes, avant d'être remarqué par Catherine II de Russie qui le fit venir à Saint - Petersbourg vers 1788. Trop âgé pour intégrer l'Académie Impériale des Arts, il prit des leçons privées de peinture auprès de Dimitri Levitsky et de Johann Baptist Lampi, Reçu à l'Académie en 1795, il fut rapidement très apprécié par la haute société russe, on lui doit plus de cinq cents portraits. Il avait l'habitude de laisser les nombreux élèves de son atelier le seconder dans l'exécution de ses tableaux. Borovikovsky travailla souvent pour la famille impériale. Il peignit notamment Catherine II à Tsarkoïe Selo en 1794, un célèbre portrait dans la veine intimiste, et Paul 1er de Russie en 1800. Il peignit la plupart des enfants de ce dernier.</p> <p>Sur notre portrait la grande duchesse Hélène porte l'ordre de sainte Catherine et pose sur fond de paysage. Nous pouvons remarquer des variantes dans les manches de la robe et le fichu de la jeune – fille par rapport au tableau de Gatchina. La ceinture rayée et le médaillon à l'effigie de sa grand – mère, l'impératrice Catherine II, ont disparus.</p> <p>L'ordre de Sainte Catherine, fondé par Pierre le Grand en 1713, d'abord destiné aux hommes, a été très rapidement réservé aux dames de la noblesse. Conformément à la tradition pour les dames de 1ère classe, la grande duchesse Elena porte à la fois la plaque sur le côté gauche, et la grande croix suspendue à un cordon rouge à liséré en pointillé passant sur l'épaule droite. On devine en dessous le cordon du Grand prieuré russe émanation de l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem (Ordre de Malte), introduit en Russie en 1797 et 1798 par Paul 1er.</p>	63000

LOT	LIBELLE	ADJ.
28,	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène de chasse à courre Huile sur toile. 65 x 61 cm</p>	1300
29,	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Francesco TIRONI Vue de l'église san Pietro di Castello à Venise Toile. 58 x 84 cm Manques Expert Mr René MILLET</p>	26000
30,	<p>Ecole ANGLAISE vers 1800, suiveur de Richard WILSON Ruines près d'une rivière Toile. 72 x 116 cm Expert Mr René MILLET</p>	1800
31,	<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle La laitière Panneau. 35.5 x 30.5 cm</p>	500
33,	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La leçon Huile sur panneau. Cadre en bois et stuc doré à canaux. 22 x 16 cm Accidents au cadre</p>	850
34,	<p>DENIS (XIXème) Composition de fruits Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 46 x 55.5 cm Restaurations et accidents</p>	250
35,	<p>Ecole ALLEMANDE vers 1860, atelier de Franz Xavier WINTERHALTER Portrait de Guillaume 1er (1797-1888) Toile. Dans un important cadre en bois sculpté doré portant un cartouche « 1864 ». 74 x 61 cm</p> <p>Notre portrait représente Guillaume 1er, Roi de Prusse en tenue du Premier Régiment de la Garde à Pied. Il porte l'écharpe orange en hommage à la Maison d'Orange et l'ordre de l'Aigle Noir, ordre honorifique suprême du Royaume de Prusse Expert Mr René MILLET</p>	15000
36,	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle L'attaque du lion Toile. 61 x 50 cm Expert Mr René MILLET</p>	600
37,	<p>Philippe de SEREVILLE (1820- ?) Promeneurs à cheval sur un sentier Huile sur panneau signé en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré XIXème. 20.5 x 31 cm</p>	600

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
38,	Franz BARBARINI (1804-1873) Paysage animée avec une église au centre Huile sur toile signée en bas au centre. 47 x 68 cm Rentoilé	2100
40,	Charles PECRUS (1826-1907) La leçon de musique Huile sur panneau signé en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré à canaux. 27 x 21.5 cm Usures	800
41,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème, dans le goût de LEMOYNE Allégorie de la Victoire Sur sa toile d'origine. 51 x 140,5 cm Expert Mr René MILLET	1600
42,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Trois jeunes femmes dans un parc en fleurs Huile sur toile. 77 x 56 cm	1150
43,	José DOMINGO MUNOZ (XIXème-XXème siècle) Conversation entre un soldat et une jeune femme Huile sur panneau signé en bas à droite et situé « Paris ». Cadre en bois et stuc doré. 22 x 16 cm	290
44,	A. LANGUINAIS (XIXème) Le lavoir Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 65 x 92 cm Restaurations, cadre accidenté	300
46,	Jean-Louis VERDIER (1849-1895) Troupeau s'abreuvant à la mare Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 55 cm	500
47,	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Lavandière au soleil couchant Huile sur panneau signé en bas à droite. 21.5 x 41 cm	450
49,	Albert RIEGER (1834-1905) Promeneuse en forêt Charrette en forêt Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 28 x 22 cm	650
51,	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Portrait d'Alexandra Feodorovna, dernière Tsarine Huile sur toile, portant une inscription au dos sur le châssis « Un des derniers portraits de la Tsarine donné par Madame Laneau-Becker ». 50 x 30 cm	5600

LOT	LIBELLE	ADJ.
52,	Victor Olivier GILSOUL (1867-1939) Soir à Chartres Huile sur carton signé en bas à gauche et situé au dos. 13.5 x 19 cm	240
53,	Gustave LOISEAU (1865-1935) L'Aven Dessin au fusain rehaussé d'aquarelle, signé et situé « Pont Aven » en bas à droite. 26,5 x 42 cm Provenance : Ancienne collection Le Corronec, Collection particulière Exposition : Gustave Loiseau et la Bretagne, Musée de Pont-Aven, 30 juin-1er oct. 2001. Décrit et reproduit sous le n°41, pp 68-69 du catalogue. Expert Cabinet MARECHAUX	950
54,	Anna MORSTADT (1874-1946) Vaches près de la mare, 1911 Pastel, signé et daté « 1911 » en bas à gauche. 44 x 59 cm Expert Cabinet MARECHAUX	400
55,	Suzanne GUEGUEN (XXème) Femmes de Kerlouan et Ploumélour – Procession du Folgoët Aquarelle et gouache signé en bas à droite, titré et daté 1952. 27 x 40 cm	680
56,	Suzanne GUEGUEN (XXème) Procession à Plougastel Aquarelle et gouache signé en bas à droite. 25.5 x 34 cm	400
57,	Suzanne GUEGUEN (XXème) Procession à Plougastel Aquarelle signé en bas à droite. 16.5 x 12 cm Rousseurs	80
58,	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Le pin au-dessus de la mer, 1925 Huile sur toile, signée et datée « 1925 » en bas à gauche. 64 x 81 cm Provenance : Collection particulière de Touraine, acquis auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire Expert Cabinet MARECHAUX	11000
59,	Louis SUIRE (1899-1987) Cour fleurie à l'Île de Ré Huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 46 cm	700
60,	Henri Louis FOREAU (1866-1938) L'heure de la soupe Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis. 38 x 46 cm	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
61,	Mortier d'apothicaire et pilon en bronze de forme cylindrique à double lèvres. XVIème – XVIIème siècle Haut. 4 – Diam. 6.5 cm	130
62,	Plaque ovale en dinanderie de laiton patiné et doré représentant Saint Jean contemplant les sept chandeliers d'or. D'après la gravure de Hans BURGKMAYER L'ANCIEN (1473-1531) pour l'Apocalypse de Saint Jean et de Martin LUTHER (1483-1546) pour la traduction. XVIIème siècle Haut. 38 – Larg. 31 cm Accidents, notamment en bas à droite avec trace de restauration ancienne	260
63	Bouc Bronze à patine brun clair sur socle en marbre blanc. Travail ancien, Dans le style de Andrea Del Briosco dit LE RICCIO (1470-1532) Haut. 9 cm	700
64,	Petit coffret en bois laqué noir et or à décor de pagode, personnages et cavalier. Avec sa clé. XVIIIème siècle Haut. 7 – Larg. 16 – Prof. 13 cm	380
65,	Boîte à Quadrille en bois recouvert de papier polychrome verni en Arte Povera. Elle contient quatre petites boîtes montées d'un cadran en os peint portant en son centre une couleur de carte, le cadran pivote pour afficher des numéros de I A X. Italie XVIIIème siècle Haut. 4 – Larg. 19 – Prof. 15 cm Usures avec petits accidents, manque un crochet de fermeture	400
66,	Ivan Petrovich MARTOSS (1754-1835) d'après Le Duc de Richelieu en toge Romaine Bronze patiné sur colonne en bronze doré. XIXème siècle Haut. 10.5 cm Reprise de la statue représentant le Duc de Richelieu en toge romaine érigée à Odessa en sa mémoire en 1828, dont il frût gouverneur.	450
67,	Moulin à épices en bois ouvrant par un petit tiroir, tramis en laiton, manivelle en fer. Hollande, fin XVIIIème siècle Haut. 19 cm Un pied refait en bois	350
68,	Coffret à jetons rectangulaire en palissandre marqueté de filets de laiton, à compartiments et jetons en os. XIXème siècle Haut. 5 – Larg. 29.5 – Prof. 23 cm Tâches	160
69,	Pistolet à percussion à chien, crosse en noyer, garniture en fer et laiton. XIXème siècle Long. 34 cm	290

LOT	LIBELLE	ADJ.
70,	Marotte de coiffure en carton cuit polychrome. Avec coiffe régionale en soie et dentelle. XIXème siècle Haut. 27 cm Accidents notamment au nez	210
71,	Marotte de coiffure en carton cuit polychrome. Avec coiffe régionale en soie et dentelle. XIXème siècle Haut. 40 cm Ecaillures	220
72,	Marotte de coiffure en carton cuit polychrome. Avec bonnet en dentelle. XIXème siècle Haut. 40 cm. Accidentée (fente sur une partie de la tête)	230
73,	Pendule squelette en bronze et laiton, la base en demi-lune à décor d'une vestale et de figures féminines à l'antique portant le mouvement à cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Lemoine à Paris, entouré de vases fleuris. Début XIXème siècle Haut. 36.5 cm	220
74,	BAYEUX Service à thé café en porcelaine or et bleu à décor à la pagode comprenant : une cafetière, une théière, un crémier, un sucrier couvert, un confiturier couvert, un flacon et son bouchon, une coupe à fruits, deux assiettes plates, 14 tasses et sous-tasses. XIXème siècle Très bel état général avec petites marques d'usures sur certaines tasses	1200
77,	Tasse et sous-tasse en argent émaillée bleu à décor polychrome de rinceaux et d'un personnage en habit Renaissance. XIXème siècle Haut. 7 cm	470
80,	Jean qui rit et Jean qui pleure Deux sujets en bronze patiné sur piédestal en colonne. XIXème siècle Haut. 23 cm	140
81,	Couple de paysans Sujet en bronze patiné. XIXème siècle Haut. 23 cm	80
82,	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) Le jeune architecte Bronze à patine brune signé sur la terrasse sur socle en marbre rouge griotte. Haut. 30 cm	190
83,	La danseuse au foulard Bronze doré sur socle en marbre. Haut. 20 cm	130
84,	Aigle sur un rocher Bronze patiné et granit. Haut. 17.5 cm	60

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
85,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chien assis Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Haut. 16 cm	280
86,	Rare monument commémoratif en marbre noir et argent représentant une colonne surmontée de l'aigle Prussien orné de quatre cartouches gravés du nom de villes françaises prises par les Allemands en 1870-71. Aux quatre angles décor de trophées de drapeaux, tambours et casques français. La base ornée de plaques l'une portant l'inscription gravée en allemand « Zur Erinnerung den Feldzug 1870 u. 1871. Vom Rhein über Paris zum Jura » (En Souvenir de la Campagne de 1870. 1871 du Rhin via Paris au Jura). Allemagne, vers 1880 Haut. 31.5 cm	4000
88,	Etablissement GALLE (1904-1936) Petit vase en verre multicouche mauve sur fond blanc dégagé à l'acide à décor de crocus fermés. Signé. Haut. 8 cm	230
89,	Etablissement GALLE (1904-1936) Petit vase ovoïde en verre multicouche brun mauve dégagé à l'acide sur fond jaune à décor de fleurs des champs. Signé. Haut. 13 cm	310
90,	Etablissement GALLE (1904-1936) Petit vase en verre multicouche mauve dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signé. Haut. 6 cm	260
91,	Etablissement GALLE (1904-1936) Vase à deux becs verseurs en verre multicouche orangé dégagé à l'acide sur fond blanc orangé à décor de dahlias. Signé. Haut. 20.5 cm	700
92,	DAUM NANCY Vase soliflore en verre marmoréen bleu vert sur fond blanc. Signé. Haut. 39.5 cm	150
93,	DAUM NANCY Grand vase soliflore en verre marmoréen bleu. Signé. Haut. 63 cm Signature en partie effacée mais lisible	260
94,	Georges DE FEURE (1868-1943) Vase type "cratère" en verre moulé teinté violet à décor en relief d'une frise inspirée de la Grèce Antique à motif de danseuses drapées, signé au-dessous. Haut. 14 cm	90
95,	LALIQUE France Vase « Lelia » en cristal pressé et gravé à décor de feuillages. Signé. Haut. 23.5 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJ.
96,	LALIQUE France Coupe octogonale en verre moulé pressé opalescent à décor de perdrix. Signée. Diam. 29.5 cm	230
97,	LALIQUE France Vase « bacchantes » en verre moulé pressé opalescent. Signé. Haut. 23 cm	850
98,	Max Le VERRIER (1891-1973) La danseuse Métal patiné signé sur socle en marbre vert de mer. Haut. 17 cm	190
99,	Edouard ROSKAM (1854-1912) Vase en bronze argenté en forme de fleur ouverte sur laquelle est assise une jeune femme nue. Socle en marbre jaune. Haut. 33 cm Usures, éclat au socle	150
100,	Otakar STEINBERGER (XIXème-XXème) Jeune danseuse au foulard Statue chrysoéléphantine en bronze à patine mordorée polychrome et ivoire, sur socle en onyx. Signée et datée 1920. Haut. 64 cm Manque un doigt Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidaespp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996, vente libre sans déclaration (- 20% d'ivoire)	2300
101,	Suite de neuf chaises en bois naturel, le dossier à décor d'un motif végétal stylisé, dossier et assise en cuir gaufré. Art Nouveau	800
102,	Cuillère à ragoût en argent modèle filets contours. Marquée au revers « *H*LEPOINTE ». M.O Pierre Nicolas Sommé (reçu Maître en 1768). Poids 182 gr. XVIIIème siècle Long. 32.5 cm	200
103,	Moutardier en argent de forme cylindrique, une anse, couvercle monté à charnière avec appui-pouce. M.O ODIOT. Poinçon Minerve. Poids 180 gr. XIXème siècle Haut. 7 cm	120
104,	Poëlon en argent uni, manque en bois noirci tourné. M.O ODIOT. Poinçon Minerve. Poids 441 gr. XIXème siècle Diam. 19.5 cm	270

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
105,	Sucrier couvert en argent reposant sur quatre pieds feuillagé, une anse, le couvercle à prise en forme de poule. M.O ODIOT. Poinçon Minerve. Poids 261 gr. XIXème siècle Haut. 10 cm On y joint une sous-tasse en argent d'un modèle proche	220
106,	Verseuse et crémier en argent. La verseuse de forme balustre à couvercle monté à charnière et prise en forme de fleur. Long bec verseur et manche en bois. Le crémier à large bec verseur reposant sur un large piédouche à contours. Une anse en bois noirci. M.O ODIOT. Poinçon Minerve. Poids total 847 gr. XIXème siècle Haut. 11 cm	350
107,	Casserole en argent uni à bec verseur souligné d'un filet, manche en bois noirci tourné. Poinçon Minerve. Poids 314 gr. XIXème siècle Diam. 13.5 cm Très léger enfoncement au dessous	150
108,	Paire de salières en argent, la base rectangulaire à trois pieds boule, les salerons en cristal incolore sur une base à tête de dauphins et coquille. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids Brut 1072 gr. XIXème siècle Haut. 19.5 cm	400
109,	Douze couverts en argent modèle filets contours. Poinçon Vieillard (1819-1838) ou Minerve. Poids 1954 gr. XIXème siècle Certaines spatules gravées	900
110,	Douze couverts en argent modèle uni plat. Fin XVIIIème et début XIXème siècle (Poinçons 1er, 2ème Coq ou Vieillard). Poids 1943 gr.	1030
111,	Saucière à plateau adhérent en argent, le plateau à contours et filets, la saucière à deux anses feuillagées. Poinçon Minerve. Poids 430 gr Haut. 10 cm	310
112,	Service à condiments en argent reposant sur une base rectangulaire à quatre pieds feuillagés, les flacons et leur bouchon en verre bicolore taillé. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids net 598 gr. XIXème siècle Haut. 34 cm	360

LOT	LIBELLE	ADJ.
113,	Coupe en argent reposant sur trois pieds feuillagés, décor de feuilles de laurier. Poinçon Minerve. Poids 425 gr. Diam. 23 cm	180
114,	Plat en argent à contours et feuillages. Poinçon Minerve. Poids 488 gr. Diam. 25 cm	250
115,	Chocolatière en argent à pans coupés, bec verseur à couvre-bec fixe, couvercle monté à charnières, et petit couvercle à mousoir, manche en bois noirci. Poinçon Minerve. Poids 805 gr. Haut. 25 cm	420
116,	Aiguière en cristal taillé et gravé à décor de rinceaux et guirlandes de branchage. Monture en argent à piédouche, une anse, bec verseur à couvre-bec monté à charnière. Poinçon Minerve. Fin XIXème début XXème siècle Haut. 30 cm	490
117,	CHRISTOFLE Paire de plats en métal argenté, modèle à filets contours, gravés aux armes des Ducs de Rouvroy de Saint Simon. Diam. 30 cm	140
118,	Plat ovale en métal doublé argent, modèle à filets contours, gravé aux armes des Ducs de Rouvroy de Saint Simon. XIXème siècle Long. 41.5 cm	100
119,	CHINE Vase balustre en porcelaine polychrome et or à décor de scènes de personnages dans des réserves, oiseaux et insectes. Canton, XIXème siècle Haut. totale 76 cm – Haut du vase 35 cm Accident avec manque au socle, monté en lampe	290
120,	CHINE Plat en porcelaine polychrome et or à décor dans des réserves de scènes de personnages, bouquets de fleurs, oiseaux et insectes. Canton, XIXème siècle Diam. 48.5 cm	420
121,	CHINE Plat en porcelaine polychrome et or à décor dans des réserves de scènes de personnages, bouquets de fleurs, oiseaux et insectes. Canton, XIXème siècle Diam. 41 cm Cassé recollé avec agrafes	50

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
122,	CHINE Petit vase cylindrique en porcelaine à décor ajouré de scènes de personnages dans des réserves encadrées de fleurs et symboles auspiciens. Canton, XIXème siècle Monté en Europe sur une base en bronze doré du XIXème siècle Haut. 15.5 cm	130
123,	CHINE Paire de vase bouteilles en porcelaine polychrome et or décoré dans la palette Imari de rochers et de fleurs. XVIIIème siècle Haut. 22 cm Cheveux à un col de bouteille	400
124,	CHINE Paire de vases cornets en porcelaine Imari chinois Le corps cylindrique cannelé, la bordure évasée, décorés au centre de grappes de raisin et ceps de vigne au milieu desquels évoluent des loirs, en dessous d'une frise de ruyi rehaussés de fleurs, le pied et la bordure ornés de motifs géométriques en 'nid d'abeilles'. XVIIIème siècle Haut. 65 cm Fêle à l'un sous la base et remontant sur le corps du vase Expert Mr Philippe DELALANDE	6000
125,	JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant un paysan tenant une tortue et ses deux enfants. Début XXème siècle Haut. 20 cm Déclaration CITES FR2103700152-D du 18.10.21	320
126,	JAPON Statue de Bouddha en bronze et émaux champlévis, représenté assis en méditation Première moitié du XXème siècle Haut. 36 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	610
127,	JAPON Statue de divinité en bronze et émaux champlévis, représentée debout, tenant dans ses mains le joyau et le shakujō. Première moitié du XXème siècle Haut. 59 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	550
128,	JAPON Statue de Kannon en bronze et émaux champlévis, représentée assise sur un éléphant couché Première moitié du XXème siècle Haut. 39 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	660

LOT	LIBELLE	ADJ.
129,	JAPON Statue de sage en bronze et émaux champlévis, représenté assis sur un chameau en mouvement Première moitié du XXème siècle Haut. 53 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	1010
130,	JAPON Statue de Bouddha en bronze et émaux champlévis, représenté debout sur un lotus, auréolé d'un nimbe, la main droite en vitarka-mudra, la gauche tenant un lotus Première moitié du XXème siècle Haut. 66.5 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	600
131,	JAPON Statue de Kannon en bronze et émaux champlévis, représentée assise en déhanchement sur un rocher Première moitié du XXème siècle Haut. 61 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	450
132,	JAPON Statue d'Avalokitesvara en bronze et émaux champlévis, représenté debout sur un lotus et devant une mandorle, la paire de bras principale en anjali-mudra, les autres rayonnants Première moitié du XXème siècle Haut. 104 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	2300
133,	JAPON Statue de Bouddha en bronze et émaux champlévis, représentée debout sur une base lotiforme, coiffée d'un diadème et auréolée d'un nimbe, tenant un vase dans sa main gauche Première moitié du XXème siècle Haut. 83 cm Expert Mr Philippe DELALANDE	1600
134,	Plat rond à figulines à décor en relief de coquillages, crabes, moule sur fond d'herbes aquatiques. Signé au revers « F. GOMES D'AVELLAR – CALDAS DA RAINHA ». Portugal, fin XIXème siècle Diam. 20 cm	450
135,	Joseph LANDAIS (1860-1912) Plat ovale à figulines à décor en trompe l'œil de serpent, lézard, grenouilles et d'insectes sur fond de plantes aquatiques et coquillages. Signé au revers. Long. 24 cm Manque une tête, légers petits manques	1100
136,	Joseph LANDAIS (1860-1912) Plat ovale à figulines à décor en trompe l'œil de serpent, tortue, lézard sur fond de plantes aquatiques et coquillages. Signé au revers. Long. 28.5 cm Très légers éclats	3100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
137,	Joseph LANDAIS (1860-1912) Pot à tabac ouvert en forme de tronc d'arbre à décor en trompe de l'œil d'un serpent attaquant un lézard. Signé au revers. Haut. 16 cm	1900
138,	Joseph LANDAIS (1860-1912) Plat ovale à figulines à décor en trompe d'œil de serpent, grenouilles, salamandre sur fond de plantes aquatiques. Signé sur la bordure. Long. 49 cm Très légers accidents, une tête recollée	2700
139,	Jean-Charles AVISSEAU (1796-1861) Plat ovale à figulines à décor en trompe l'œil d'un serpent attaquant un lézard, d'une grenouille, salamandre et libellule sur fond de plantes aquatiques, escargot, coquillages. Non signé. Long. 52 cm Une craquelure de cuisson au revers Notre plat très remarquable par sa taille est à rapprocher de ceux de la Collection HENNION (Conservateur du Musée des Beaux Arts de Tours de 1920 à 1947), vendus le 11 Avril 2005, N°127 et 128 du catalogue.	7800
140,	Suspension en forme de rocher à décor en trompe l'œil de lézards et de plantes aquatiques accrochées. Fin XIXème siècle Diam. 45 cm Manque deux têtes, éclats	200
141,	MINTON Jardinière sur piédouche en faïence polychrome, à deux anses en forme de serpents entrelacés. Marquée au revers. Haut. 25.5 Diam. 50 cm	900
142,	SARREGUEMINES Fontaine murale en faïence polychrome, le réservoir en forme de tête d'éléphant, le bassin en coquillage. Marquée en creux et N°1912. Avec un support en bois. Haut. du support 88 cm	1700
143,	CAPODIMONTE Deux amours luttant Groupe en porcelaine monochrome d'Après Etienne FALCONNET. Signé sur la terrasse. XIXème siècle Haut. 39 cm	200
144,	ITALIE Paire de plats circulaires en faïence polychrome à décor de scènes mythologiques dans des encadrements de rinceaux. Dans style de Faenza, XIXème siècle Diam. 47.5 cm	450

LOT	LIBELLE	ADJ.
145,	Crucifix en bois sculpté. Christ avec la tête ceinte d'une couronne, le périzonium court, les jambes parallèles et les pieds superposés. Art Populaire, XIVème siècle Haut.42 cm Expert Mme Laurence FLIGNY	1000
147,	Tête de Christ en pierre calcaire sculptée. XVème siècle Haut. 29 cm Erosion, fragment Expert Mme Laurence FLIGNY	800
148,	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré, dos creusé et refermé. Debout, la Vierge porte son Fils sur son côté gauche. XVIIème siècle Haut. 82,5 cm Inscription postérieure sur la terrasse MATER DOLOROSA. Quelques manques et restaurations Expert Mme Laurence FLIGNY	1600
149,	Coffre rectangulaire en noyer à panneaux moulurés, les montants à pilastres sculptés plumes. Plateau abattant. Vers 1570-1580 Haut. 74 – Larg. 121 – Prof. 60 cm Restaurations d'usage, avec serrure et clé d'origine	1500
150,	Buffet à diminutif en noyer mouluré ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Les montants à colonnes simulées cannelés séparées par des consoles sculptées de plumes. 1ère moitié du XVIIème siècle Haut. 215 – Larg. 168 – Prof. 75 cm Restaurations d'usage aux pieds, rajout de moulure à la corniche, petits accidents, serrures et clé d'époque	950
151,	Importante table à l'italienne rectangulaire en noyer, le plateau à deux allonges. Elle repose sur un piètement tourné réuni par une entretoise en X. XVIIème siècle Haut. 77.5 – Larg. 157 – Prof. 108 cm Restaurations d'usage	1500
152,	Suite de douze chaises à piètement torsadé en noyer réuni par une entretoise. Six chaises d'époque Louis XIII, six chaises de style Louis XIII refaites au XIXème siècle Garniture de velours rayé Renforts en ceinture	1900
153,	Paire de colonnes de boiserie en chêne mouluré et sculpté. La base à décor de rosaces, draperie, le fût cannelé surmonté d'un chapiteau corinthien. XVIIème siècle Haut. 186 – Larg. 27 – Prof. 16 cm Variantes de sculpture, accidents avec petits manques, remontage sur les fonds	700

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
154,	Bureau de pente en chêne, la partie supérieure à caisson et abattant démasquant des tiroirs et casiers, un tiroir en façade. Il repose sur des pieds tournés réunis par une entretoise. Angleterre, XVIIIème siècle Haut. 94.5 – Larg. 76 – Prof. 48 cm	300
155,	Malle bombée de voyage en bois recouvert de vélin et bardage de fer. Fin XVIIIème début XIXème siècle Haut. 33 – Larg. 54 – Prof. 40 cm Quelques déchirures	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
156,	Moïse et le passage de la Mer rouge Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson ou de Felletin, faisant partie d'une tenture sur L'Histoire de Moïse d'après un modèle de Charles Le Brun (1619 – 1690) pour la Manufacture des Gobelins. Vers 1700 280 x 500 cm Chaîne en laine, trame en laine et soie Restaurations d'usage Moïse conduisait son peuple hors d'Egypte, mais Pharaon ayant regretté de les avoir autorisés à partir, envoie ses soldats à leur poursuite. Moïse fait alors un miracle : il étend le bras et les eaux s'entrouvrent pour laisser passer les Hébreux puis elles se referment sur les soldats égyptiens qui se noient. Sur la présente tapisserie, on voit Moïse qui a encore le bras levé pour ordonner aux eaux de se refermer. Les femmes lèvent aussi les bras au ciel et vont chanter et danser en signe d'action de grâce, tandis que les hommes ramassent les armes et les boucliers des soldats. La composition est encadrée d'une belle bordure à décor de fleurs au naturel, de grappes de raisin, d'oiseaux et de médaillons. Tissée en laine et soie, la tapisserie a conservé de beaux coloris vifs ; elle présente quelques restaurations anciennes qui ont viré de couleur. La tapisserie est sans doute diminuée en hauteur et peut-être en largeur. Une tapisserie d'Aubusson avec la même composition, mais plus large et sans ce beau coloris rouge vibrant, est passée en vente à Paris chez Rossini le 5 décembre 2003. Une signature figure dans le galon inférieur. On lit difficilement M R DEF ? AR ?. Le galon étant plus récent, c'est une inscription qui a été rajoutée et sans doute copiée de celle du galon d'origine probablement déchiré. Expert Mme Nicole de PAZZIS-CHEVALIER. CORRECTION AU PV : d'après un modèle de Poussin.	11000
158,	Glace en bois doré sculpté, le fronton à décor de deux oiseaux, d'une corbeille et de fleurs. Epoque Régence Haut. 76 – Larg. 38 cm Accidents avec manques	260

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
159,	Petit cartel à poser en marqueterie Boule d'écaille brune et de laiton à décor de feuillages. Ornementation de bronzes dorés, cadran à chiffres romains émaillés, signé Baltazar Martinot Paris. Début XVIIIème siècle Haut. 36 cm Accidents, échappement modifié	2000
160,	Suite de quatre fauteuils cannés en hêtre sculpté de coquilles et feuillages reposant sur des pieds cambrés feuillagés réunis par une entretoise. Epoque Régence Accoudoir et galettes en cuir rouge, petites équerres de renforts sous certaines entretoises	3000
161,	Chaise de commodité en hêtre mouluré et sculpté de feuillages et de fleurs, le dossier et l'assise cannés. Elle repose sur quatre pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV Restaurations, sans bassin	180
162,	Commode à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs reposant sur des pies légèrement cambrés. XVIIIème siècle Haut. 86 – Larg. 127 – Prof. 59 cm Accidents au plateau avec manque et à un angle de tiroir	500
163,	Commode tombeau de forme galbée en placage de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparée par des fonçures de laiton. Importante ornementation de bronze aux chutes, entrées de serrure, poignées et tablier. Plateau de marbre brèche rouge mouluré. Epoque Louis XV Haut. 90 – Larg. 140 – Prof. 71.5 cm Petit saute de placage sur un côté	9000
164,	Glace en bois doré sculpté, le fronton à décor de deux oiseaux, d'une corbeille de fleurs et palmette au centre. Epoque Régence Haut. 126 – Larg. 65 cm Accidents et manques	1000
165,	Commode scriban légèrement galbée en placage de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs et un abattant écritoire démasquant six petits tiroirs et quatre casiers. Début Epoque Louis XV Haut. 98.5 – Larg. 95 – Prof. 50 cm Sautes de placage avec manques et quelques soulèvements	1300

LOT	LIBELLE	ADJ.
166	Commode galbée en placage de bois de rose et décor de marqueterie de cubes dans un encadrement à réserves. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés aux chutes, poignées de serrure et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillée STUMPF et JME (reçu maître en 1766). Epoque Louis XV Haut. 86 – Larg. 101 – Prof. 58 cm Marbre restauré avec petit manque	4700
167,	Bibliothèque en placage de bois de violette ouvrant par un tiroir en doucine, deux portes vitrées à panneaux en réserve. Montants à pans coupés et pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut. 14.5 – Larg. 96.5 – Prof. 41 cm Modification en partie haute avec rajout et marbre postérieur, sautes de placage	500
169,	Commode tombeau en bois de placage et encadrement de filets. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Plateau de marbre brèche. Estampillé P. MACRET (reçu maître en 1758) Epoque Louis XV Garnitures de bronzes dorés aux poignées, entrées de serrure et chutes. Haut. 90 – Larg. 130 – Prof. 63 cm Accidents de placage avec manques	2300
171,	Glace en bois doré sculpté à fronton ajouré à décor de feuillages et d'une corbeille. Epoque Régence Haut. 75 – Larg. 41 cm Miroir postérieur, accidents et restaurations anciennes	200
173,	Huit chaises cannées en hêtre sculpté de feuillages et coquilles. Pieds cambrés réunis par une entretoise. Trois chaises d'Epoque Louis XV, cinq chaises de style Louis XV	1500
174,	Paire d'encoignures de forme galbée en placage de palissandre et encadrements de bois de rose, ouvrant par une porte. Entrées de serrure, chutes des pieds et tablier en bronze doré. Dessus de marbre Incarnat Turquin. Epoque Louis XV Haut. 91.5 – Larg. 73 – Prof. 52.5 cm	1850
175,	Glace en bois doré sculpté et laqué vert à décor de coquilles, larges feuillages et fleurs. Epoque Louis XV Haut. 108 – Larg. 81 cm Petits accidents	500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
176,	Petit bureau à cylindre en bois de placage et marqueterie de damier en carré ouvrant par trois tiroir, une tablette écrivain coulissante et un cylindre démasquant quatre petits tiroirs. Pieds cambrés. Travail provincial d'Epoque Louis XV Haut. 94.5 – Larg. 73 – Prof. 45 cm Soulèvements, cylindre à réviser, manque un sabot en bronze	900
177,	Suite de six chaises à dossier plat en noyer sculpté de coquilles et feuillages reposant sur des pieds cambrés. L'une avec trace d'estampille de A. BONNEMAIN Epoque Louis XV Garniture de cuir fauve	2800
178,	Commode à façade légèrement galbée en noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuillages ouvrant par trois tiroirs. XVIIIème siècle Haut. 90 – Larg. 129 – Prof. 63.5 cm Restaurations d'usage	600
180	Buffet de présentation en noyer mouluré ouvrant quatre portes dont deux en haut à double évolutions. Corniche cintrée en chapeau de gendarme. Crémaillère en fer forgé. Ile de France, XVIIIème siècle Haut. 267 – Larg. 139 – Prof. 62 cm Quelques piqûres notamment sur un côté	4200
181,	Suite de trois fauteuils cabriolets en bois laqué gris, les accotoirs en balustre, les pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI Garniture de tapisserie aux points usagés	700
183,	Glace en bois doré sculpté, le fronton à décor de fleurs et feuilles de laurier. Epoque Louis XVI Haut. 56 cm Glace biseautée postérieure, petit manque au fronton	220
184,	Paire de consoles d'appliques en bois sculpté doré à décor de figure féminine tenant un bouquet de fleurs, coiffée d'un chapiteau. Italie, XVIIIème siècle Haut. 40 cm Accidents	1050
185,	Trumeau en bois laqué gris, doré et sculpté de feuilles de laurier, vases, bouquets de fleurs avec rubans noués et orné d'une huile sur toile peinte en grisaille représentant une scène galante. Epoque Louis XVI Haut. 130 – Larg. 11.5 cm Petits accidents	800

LOT	LIBELLE	ADJ.
187,	Commode à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de marqueterie de filets en chevron. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI Haut. 88 – Larg. 128 – Prof. 60 cm Sautes de placage, accident à l'arrière du marbre avec manque	1200
188,	Secrétaire à abattant en placage de bis de rose dans des encadrements de filets verts et rubans torsadés. Il ouvre par un tiroir, deux portes et un abattant démasquant cinq tiroirs et trois casiers. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Estampille probable de J.P LETELLIER (reçu maître en 1767) Epoque Louis XVI Haut. 142.5 – Larg. 96 – Prof. 41 cm Soulèvements et sautes de placage, manque une entrée de serrure et deux réassorties, manque un tiroir intérieur	550
189,	Commode en bois de placage marqueté dans des encadrements de filets ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés. Epoque Louis XVI Haut. 90 – Larg. 127 – Prof. 59 cm Sautes de placage, soulèvements	1050
191,	Chaise en acajou et placage d'acajou à dossier gerbe reposant sur des pieds cannelés fuselés. Estampillée F.C. MENANT (reçu maître en 1786) Epoque Louis XVI Renforts en ceinture	310
192,	Petite commode en bois de placage marqueté de filets ouvrant à deux tiroirs. Elle repose sur des pieds gaines, dessus de marbre blanc. Italie, fin XVIIIème siècle Haut. 88 – Larg. 47 – Prof. 34 cm Accidents de placage avec manques	400
194,	Bibliothèque en acajou ouvrant par deux portes vitrées en reposant sur des pieds tournés en toupie. Les montants arrondis cannelés. Estampillée P.J PAPST (reçu maître en 1785). Epoque Louis XVI Haut. 197 – Larg. 125 – Prof. 125 cm	3400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
195,	Chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par six tiroirs. Les montants arrondis cannelés terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc cerclé d'une ajourée de laiton. Epoque Louis XVI Haut. 138 – Larg. 65 – Prof. 38 cm Fentes	600
196,	Secrétaire de dame en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant écritoire démasquant quatre petits tiroirs et deux casiers. Les montants arrondis cannelés terminés par des pieds toupie. Dessus de granit noir. Epoque Louis XVI, fin XVIIIème siècle Haut. 120.5 – Larg. 65.5 – Prof. 32 cm Fente à l'abattant, manque une planche de fonds au dessus, petit sautes de placage, serrures à revoir	450
197,	Commode scriban en acajou massif à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs et un plateau abattant démasquant six tiroirs, deux portes et un casier. La traverse sculptée d'une coquille et de feuillages. Poignées de tirage et entrée de serrure en bronze. Travail Nantais du XVIIIème siècle Haut. 120.5 – Larg. 114 – Prof. 60 cm	2500
199,	Pendule borne en bronze doré ciselé reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise à décor de rosaces et de flèches. Le cadran émaillé blanc à chiffres romain signé Signol à Paris est orné de deux sphinges, d'une vasque et de cornes d'abondance. Epoque Empire Haut. 34.5 cm Manque le balancier et les aiguilles	700
200,	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de palmettes et fleurs de lotus sur fond doré, pieds en sabre. Le dossier orné d'une rosace et de rinceaux en bronze doré. Il comprend : six fauteuils, quatre chaises et un canapé. Epoque Empire	2000
201,	Pendule en bronze doré ciselé en forme de vase à deux anses à tête de cygne et à décor de couronne de fleurs et branchage. La base ornée de palmettes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Mignon à Autun. Epoque Empire Haut. 40 cm Usures, restaurations au cadran	350

LOT	LIBELLE	ADJ.
202,	Pendule en bronze doré ciselé, représentant une figure allégorique de l'été tenant dans une main une faucille et dans l'autre une gerbe de blé. La base rectangulaire à décor de deux bouquets de gerbes de blé et de cornes d'abondances. Epoque Empire Haut. 39 cm Un manque sur la base, déformation au râteau, manque le balancier et le timbre, usures	300
203,	Baromètre en bois doré sculpté à décor de lyres et palmettes, le fronton orné d'un aigle aux ailes déployées. La partie centrale en verre églomisé. Epoque Empire Haut. 91.5 – Larg. 64 cm Accidents et usures au verre, avec son mécanisme au mercure	400
204,	Guéridon en placage d'acajou reposant sur trois pieds griffe en console et fût central à pans coupés ornés de bronzes dorés. Dessus de marbre gris Sainte Anne à gorge. Epoque Empire Haut. 70 – Diam. 82 cm	700
205,	Banquette de repos à deux chevets en placage d'acajou. Début XIXème siècle Haut. 83 – Long. 170 – Prof. 67 cm	400
206,	Suite de six chaises en bois teinté acajou, le dossier à large bandeau sculpté d'une étoile entourée d'une couronne de laurier. Epoque Empire	450
207,	Trois chaises en merisier, le dossier à bandeau et décor sculpté d'une étoile entourée d'une couronne de laurier, pieds en glaive. Epoque Empire Assise en crin de cheval	240
208,	Bergère en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs en glaive sculptés de rosaces et lotus stylisés. Epoque Empire Petits accidents	240
209,	Fauteuil en acajou et placage d'acajou, pieds en sabre, accotoirs sculptés de fleurs de lotus. Epoque Empire On y joint un fauteuil en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés à tête de dauphin. Style Empire	200
210,	Chiffonnier en placage d'acajou ouvrant par six tiroirs, les montants à colonnes détachées. Dessus de granit noir. Epoque Empire Haut. 139 – Larg. 101.5 – Prof. 49.5 cm Accidents avec fente et sautes de placage	170

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
211,	Petit buffet bas en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux portes. Les montants à têtes d'égyptienne terminés par des pieds griffes. Dessus de granit noir. Style Retour d'Egypte, XIXème siècle Haut. 80 – Larg. 73 – Prof. 42 cm	270
212,	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs en jarret, les accotoirs à crosse. Epoque Restauration Accidents de placage sur les côtés	400
213,	Petite table tricoteuse en palissandre et placage de palissandre, le fût central en balustre à panier métallique et plateau en cuvette à décor de marqueterie, trois pieds cambrés. Epoque Charles X Haut. 75 cm Quelques piqûres au plateau	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
214,	<p>Exceptionnel composition dite « rocher » en verre églomisé, verres filés et collage de coquillage. Le rocher est composé de seize éléments assemblés décorés à l'extérieur de plaques de verre églomisé avec des versets bibliques et papiers dorés gaufrés.</p> <p>- La partie basse est ornée au centre d'une chromolithographie de la Vierge à l'enfant et d'un cœur de dévotion entouré de verreries multicolores. Les côtés du bas accueillent deux compositions avec scènes d'apparition à la Vierge.</p> <p>- La partie centrale, véritable joyau de composition de personnages et d'animaux en verre filé est décorée au centre d'une grotte avec la nativité. De part et d'autre on retrouve des compositions de personnages, agneaux, anges, navires, St Hubert... La grotte est surmontée de la croix en laiton doré et verreries multicolores et coiffée du chiffre du Christ.</p> <p>- Le ciel est décoré d'un ensemble d'anges et d'agneaux sur fond de glace et au premier de St Pierre devant St Louis portant à son bras la couronne d'épines.</p> <p>Travail Français vers 1863/70 réalisé par Mr PICONNELLE pour la composition Maître verrier Monsieur LAMBOURG à Saumur Haut. 265 – Larg. 87 – Prof. 79 cm</p> <p>René Lambourg (1789-1880) est Maître verrier à Saumur, il excelle plus particulièrement dans le verre filé. On lui connaît de grandes compositions comme son Ecole de cavalerie réalisée après 1830 conservée au Musée du Château de Saumur et acquise en 1857. Un ensemble tout en verre de 0.90 cm de long. En 1843 il réalise un lion en émail grandeur nature qui sera exposé d'abord en 1844 puis à l'Exposition Universelle de 1855, pour être finalement offert au Conservatoire des Arts et Métiers où il se trouve toujours.</p> <p>Le montage de notre composition fût réalisé par Mr PICONNELLE. Sans soute touché par les apparitions de Lourdes de 1858, il se lance vers 1863 dans l'assemblage de ces « rochers ». Il aurait réalisé deux grands « rochers » et trois petits, l'un d'entre eux étant conservé au Musée d'Art Religieux de Blois.</p> <p>Etat : vitre du bas-côté droit cassé, quelques sujets ou coquillages à refixer, bandes de papier doré à refixer</p>	5000

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
215,	Table de chevet en bois fruitier les côtés ajourés de cœurs en virgule, pieds cambrés. XIXème siècle Haut. 73 – Larg. 42 – Prof. 41 cm Fente au plateau	170
217,	Coffret à liqueur en bois peint à l'imitation de la ronce et placage de citronnier, l'intérieur à compartiments. Deux poignées latérales en bronze. Epoque Restauration Haut. 24 – Larg. 39 – Prof. 27 cm Manque les carafes et verres et la clé	100
219,	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou, le dossier enveloppant à crosse, les pieds moulurés. Vers 1840 Sautes de placage	160
220,	Table ronde à volets et allonges en acajou reposant sur six pieds moulurés terminés par des roulettes. Epoque Louis-Philippe Haut. 70 – Diam. 110 cm	450
221,	Meuble à cartes en noyer et placage de noyer reposant sur quatre pieds cambrés, l'abattant à décor d'un monogramme « CD » surmonté d'une couronne comtale. XIXème siècle Haut. 129 – Larg. 131 – 62 cm	700
222,	Table ronde à volets et allonges en bois fruitier reposant sur six pieds mouluré terminés par des roulettes. Epoque Louis-Philippe Haut. 71 – Larg. 146 cm Tâches	200
223,	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre bleu turquin comprenant une pendule à cadran flanqué de deux colonnes et surmonté d'une cassolette, une paire de candélabres à cinq bras de lumière. Epoque Napoléon III Haut. des candélabres 50 cm Vendu avec un globe en verre	550
224,	SEVRES dans le style de Coupe en porcelaine polychrome à décor de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu. Monture en bronze doré de style rocaille à trois pieds à tête de dauphin et deux anses feuillagées. Epoque Napoléon III Haut. 31 cm	730
225,	SEVRES dans le style de Paire de vases balustres couverts en porcelaine polychrome à décor d'un couple de personnages, le col et le pied à fond bleu céleste rehaussé à l'or. Monture en bronze doré à rangs de perles. Epoque Napoléon III Haut. 50.5 cm Un couvercle recollé	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
227,	Pendule en marbre vert de mer et bronze doré reposant sur quatre pieds feuillagés. Le mouvement en forme de sphère orné à la base d'une tête de lion est soutenu par deux amours. Fin XIXème siècle Haut. 28 cm Manques eu cadran et une aiguille cassée	650
228,	Marcel DEBUT (1865-1933) L'Ecolier Bronze à patine brune signé sur la base. Haut. 39.5 cm	300
229,	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) Mignon Bronze à patine brun nuancé signé sur la base et titré sur un cartouche. Haut. 56 cm	800
231,	Diane de Gabie Terre cuite. Au revers cachet du Manufacturier A. BRAULT à Choisy le Roi. Haut. 67 cm	380
232,	Francis de SAINT-VIDAL (1840-1900) Manon Marbre de carrare signé et daté 1900 Haut. 46 cm	900
233,	Important cartel en bronze doré à décor d'une renommée tenant une couronne de laurier et une trompe. Le cadran à chiffres romains soutenu par un mascarón ailé et flanqué de feuilles de laurier. XIXème siècle Haut. 130 cm Manque le balancier, usures	3600
234,	Miroir à pare closes en bois et laiton repoussé à décor de coquilles et feuillages, le fronton orné de deux corbeilles de fleurs, d'un mascarón et feuillages. 2ème moitié du XIXème siècle Haut. 125 – Larg. 76 cm	510
235,	Secrétaire de dame en placage de bois de rose et palissandre à décor de marqueterie de croix en losange. Il ouvra par quatre tiroirs et un abattant étroite démasquant deux petits tiroirs et deux casiers. Epoque Napoléon III Haut. 131 – Larg. 56.5 – Prof. 30.5 cm	400
236,	Armoire à collections en placage de loupe d'orme marqueté de motifs floraux et feuillages ouvrant par deux tiroirs et deux portes démasquant trente quatre tiroirs. Les montants à colonnes cannelés détachées. Travail de l'Est du XIXème siècle Haut. 201 – Larg. 102 – Prof. 61 cm Accidents avec sautes de placage On y joint une partie de collection de coquillages se trouvant dans les tiroirs du meuble	750

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
237,	AUBUSSON Tapis en laine à décor d'un médaillon central de fleurs entouré de larges motifs floraux. XIXème siècle 370 x 445 cm Manque la bordure, importantes usures et déchirures	350
239,	Sellette de forme galbée en placage de bois de rose et décor en vermis martin de portraits de femme et d'amours dans des encadrements de bronze doré. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe marquetée, dessus onyx. Ornementation de bronzes dorés aux chutes, ceinture et pieds. Epoque Napoléon III Petits manques au vernis martin. Haut. 103 - larg. 30 - prof. 30 cm	1600
240,	Important miroir en bois et stuc doré, le fronton à décor d'une large palme et de feuillages. Glace biseauté. Fin XIXème siècle Haut. 244 – Larg. 132 cm Petits accidents avec manques	1260
241,	Pendule en marbre blanc et bronze doré reposant sur une base ornée d'une frise d'amours musiciens. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes flanqué d'une jeune femme drapée et d'un amour. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 33 cm Avec clé et balancier, vendu avec un globe en verre	510
242,	Paire de chenets en bronze doré et patiné à décor de deux amours assis sur un motif feuillagé. Style Louis XV, XIXème siècle Haut. 52 – Larg. 133 cm	350
243,	Porte-bouquet en bronze et cristal reposant sur trois pieds. Fin XIXème début XXème siècle Haut. 46.5 cm Un petit éclat	120
245,	Planétaire en laiton et zamak, au centre le soleil représenté par une sphère autour duquel gravitent sur des axes amovibles les neuf planètes du système solaire (Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton). 2ème moitié du XIXème siècle Piètement en bois tourné postérieur, accidents Haut. 46 cm	1500

LOT	LIBELLE	ADJ.
246,	Garniture de cheminée en marbre noir et régule patiné et doré. La pendule à décor d'une bacchanale de deux amours, les candélabres à décor d'un amour portant un bouquet de six lumières. Fin XIXème siècle Haut. 55 cm L'ensemble probablement réassorti	300
247,	Petite glace en bois sculpté argenté, le fronton à décor de feuillages et de fleurs. Style Régence Haut. 48.5 – Larg. 28 cm Cadre à resserrer	80
248,	Glace en bois doré sculpté le fronton à décor de carquois, fleurs et d'un oiseau. Style Louis XVI Haut. 63 – Larg. 32 cm Accidents avec manques	180
249	Pique-cierge en bois sculpté relaqué blanc et vert, reposant sur une base triangulaire. Fin XVIIIème siècle Haut. 99 cm Petit manque en haut, renforts de visse	110
251,	Secrétaire de dame en placage de bois de rose dans des encadrements de filets verts et d'amarante. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant écritoire démasquant deux casiers en acajou et deux petits tiroirs. Dessus de marbre jaune. Style Transition Louis XV-Louis XVI, XIXème siècle Haut. 120 – Larg. 50 – Prof. 31 cm Soulèvements, fentes	150
252,	Bureau bonheur du jour en placage d'ébène et marqueterie de rinceaux et de fleurs. Il ouvre par deux portes vitrées, un tiroir et une tablette écritoire coulissante démasquant trois petits tiroirs. L'intérieur en placage de ronce de thuya. Le fronton ajouré orné au centre d'un buste de jeune femme à la grecque. Epoque Napoléon III Haut. 200 – Larg. 100 – Prof 55 cm Quelques manques de filets de laiton	1450
254,	Lanterne de vestibule en bronze de forme cylindrique à quatre lumières, verre incolore gravé. Fin XIXème siècle Haut. 100 cm Electrifiée	500
255	Console en fer forgé doré reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise orné d'un panier de roses. Dessus de marbre brèche rouge mouluré. Style XVIIIème siècle Haut. 94 – Larg. 100 – Prof. 38 cm	3200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/11/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
256,	Buffet de forme demi-lune en bois de placage à riche ornementation de bronzes à décor de guirlandes et corbeille de fleurs, draperie et frise d'amours. Dessus de marbre rouge brèche. Style Louis XVI Haut. 100 – Larg. 113 – Prof. 54 cm	800
258,	Lampe en bronze doré, le pied de style rocaille à motifs feuillagés porte quatre lumières et est orné au sommet d'une pomme de pin. Socle en marbre blanc. Début XXème siècle Haut. 80 cm Electrifiée	140
259,	Paire de lustres en bronze doré à dix lumières à décor de plaquettes et gouttes d'eau à facettes taillées. Style XIXème siècle Haut. 60 – Diam. 75 cm	300

Adjugé 357.047 €