

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

| N°<br>LOT | LIBELLE  | ADJUDICATION |
|-----------|--|--------------|
| 1,        | Grand OUSHEBTI anépigraphe, portant la perruque, la barbe postiche, et le collier ousekh<br>Egypte, Basse époque, 664-332 av JC<br>Bois polychrome (écaillures, petits manques)<br>H : 35 cm<br>Provenance: collection particulière constituée dans les années 1960 à 1980<br>Expert: Sabrina UZAN | 1150         |
| 2,        | OUSHEBTI inscrit<br>Egypte, Basse époque, 664-332 av JC<br>Faïence verte<br>H : 11 cm<br>Provenance : collection particulière constituée dans les années 1960 à 1980<br>Expert: Sabrina UZAN   | 190          |
| 3,        | OUSHEBTI inscrit<br>Egypte, Basse époque, 664-332 av JC<br>Faïence verte<br>H : 11 cm<br>Provenance: collection particulière constituée dans les années 1960 à 1980<br>Expert: Sabrina UZAN  | 190          |
| 4,        | OUSHEBTI inscrit<br>Egypte, Basse époque, 664-332 av JC<br>Faïence verte<br>H : 12 cm<br>Provenance: collection particulière constituée dans les années 1960 à 1980<br>Expert: Sabrina UZAN  | 190          |
| 5,        | Statuette d'oushabti inscrit<br>Egypte, Basse époque, 664-332 av JC<br>Faïence verte<br>H :9cm<br>Provenance : collection particulière, objet acquis en galerie<br>Expert: Sabrina UZAN  | 260          |
| 6,        | Statuette d'Osiris debout, momiforme, les bras tenant le flagellum et le sceptre héqa. Il porte la barbe postiche, ainsi que la couronne atef, constituée d'une mitre, de deux plumes d'autruches, et d'un uréus frontal<br>Dans le style égyptien<br>Bronze<br>H: 19.5 cm<br>Expert: Sabrina UZAN | 130          |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 8,  | Amulette du dieu Shou, agenouillé et les bras levés pour supporter le ciel<br>Egypte, Basse époque 364-32 av JC.<br>Faïence jaune (cassé recollé)<br>H : 2.3 cm<br>Provenance: collection particulière , achat chez Grégory Chesne<br>Expert: Sabrina UZAN           | 35   |
| 10, | Fragment d'amulette du Dieu Bes<br>Egypte, Basse époque, 664-332 av JC<br>Faïence verte (fêles)<br>H : 8 cm<br>Provenance : collection particulière, objet acquis en galerie<br>Expert: Sabrina UZAN   | 150  |
| 11, | * Tête d'homme de style Amarnien<br>Les yeux et les sourcils vides étaient sensés accueillir des éléments d'incrustation<br>Calcaire<br>Joli socle en bois des années 20<br>H. 17 cm.<br>Accidents.<br>Expert: Sabrina UZAN<br>Frais judiciaires: 14.28%TTC          | 750  |
| 12, | * BOL en diorite porphyritique, à deux anses creusées postérieurement.<br>Egypte, Ière dynastie<br>Ref : W.M Flinders Petrie, Stone and Metal Vases, pl XXV n°460<br>H. 9 cm. Diam: 12 cm<br>Expert: Sabrina UZAN<br>Frais judiciaires: 14.28%TTC                    | 2950 |
| 14, | Poupée à demi-nue, elle porte un pagne drapé, les cheveux relevés en chignon<br>Epoque romaine, Syrie, IIIème s ap JC<br>Os (tête cassée recollée)<br>H :16 cm<br>Provenance: collection particulière constituée dans les années 1960 à 1980<br>Expert: Sabrina UZAN | 160  |
| 15, | Poupée nue, les cheveux relevés en chignon<br>Epoque romaine, Syrie, IIIème s ap JC<br>Os<br>H :14,5 cm<br>Provenance: collection particulière constituée dans les années 1960 à 1980<br>Expert: Sabrina UZAN  | 60   |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 16, | FRAGMENT de statuette de la déesse Astarte/Ishtar avec un enfant<br>Parthe, 250 avant J.-C. - 200 après J.-C.<br>Terre cuite, avec traces d'engobe blanc<br>H : 7 cm<br>Provenance collection privée, achat Juliette Noujaim en 1995.<br>Expert: Sabrina UZAN            | 100 |
| 17, | MASQUE d'applique représentant un homme barbu de face. Bronze à patine croûteuse.<br>Bordure manquante en partie. Art gallo-romain. H: 6, L: 5.5 cm.   | 40  |
| 18, | Buste de déesse-mère coiffée d'une fleur et parée d'un collier.<br>Vallée de l'Indus, Charsadda, 300 av JC<br>Terre cuite<br>H : 9 cm<br>Provenance: Galerie Le Futur antérieur 1996.<br>Expert: Sabrina UZAN  | 140 |
| 19, | BALSAMAIRE en verre irisé à petite anse. H: 10 cm  | 50  |
| 20, | Lampe à huile en forme de chien<br>Probablement Italie, 1er-2e siècle après JC.<br>Terre cuite<br>L: 8,5 cm<br>Expert: Sabrina UZAN  | 130 |
| 21, | Lot de deux rouelles<br>Gaule, IIème-Ier siècle av JC<br>Bronze ou plomb<br>Diam: 2,5 cm<br>Expert: Sabrina UZAN   | 20  |
| 22, | Lot de deux lampes à huile, une représentant une course de chars entre deux Eros, signée en grec<br>Tunisie, Epoque romaine, 1er-2ème siècle ap JC<br>Terre cuite<br>L: 11.5 cm, L: 8,5 cm<br>Expert: Sabrina UZAN   | 55  |
| 23, | LAMPE A HUILE au scorpion<br>Epoque romaine, Ier-IIème siècle<br>Terre cuite<br>L: 10 cm.<br>On y joint une lampe à huile à décor de silhouette d'après l'antique.<br>Provenance: collection particulière constituée dans les années 1960 à 1980<br>Expert: Sabrina UZAN | 50  |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 25, | Lot de trois clés<br>Epoque romaine<br>Bronze<br>L: 4.4 cm<br>Expert: Sabrina UZAN  | 55  |
| 26, | COUPELLE vernissée noire<br>Grande Grèce, IVème siècle av JC<br>Terre cuite<br>D: 7.5 cm.<br>Provenance: Achat chez Juliette Noujaim en 1995<br>Expert: Sabrina UZAN                                    | 20  |
| 27, | Tête en terre cuite, représentant le Bouddha Maitreya.<br>Art du gréco-bouddhique du Gandhara, I-IIe siècle.<br>H: 11 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 321 |
| 28, | Tête en stuc, représentant le Bouddha.<br>Art du gréco-bouddhique du Gandhara, I-IIe siècle.<br>Epoque IVème siècle après Jésus-Christ. H: 10 cm<br>Expert: Pierre ANSAS                                | 200 |
| 29, | Statuette féminine<br>terre cuite beige cassée collée et manque<br>Région de Oaxaca, Mexique, 700 à 1300 après Jc<br>Expert: Serge Reynes   | 60  |
| 30, | Un fragment de vase avec glyphe (H: 5 cm) et une tête de notable (H: 8 cm)<br>Terre cuite orangée et brune<br>Région de Oaxaca et Monte Alban<br>700 à 1300 après Jc<br>H: 5 cm<br>Expert: Serge Reynes | 20  |
| 31, | Tête de divinité.<br>Terre cuite grise<br>Zapotèque, Mexique, 450 à 700 après Jc<br>H: 4 cm<br>Expert : Serge Reynes  | 20  |
| 32, | Tête en terre cuite orangée<br>Maya Mexique 600 à 900 après Jc<br>H: 14.5 cm<br>Expert: Serge Reynes  | 30  |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 33, | Ensemble de trois poupées réalisées avec des tissus d'époque précolombienne<br>Région Chancay Perou<br>Expert: Serge Reynes   | 30   |
| 34, | Ensemble comprenant une hache ostensor et une lance<br>Jadéite bois pierre et matières diverses<br>De style Kanak, Nouvelle Calédonie, XXème siècle   | 40   |
| 35, | Statuette au bras et jambes amovibles<br>Terre cuite, une jambe refaite et tête cassée collée<br>Teotihuacan, Mexique, 400 à 700 après Jc<br>L: 8 cm.<br>Expert: Serge Reynes   | 35   |
| 36, | GOGOTTE, Concrétion de sable, curiosité minéralogique dit "Sable de Fontainebleau", patine<br>ocre.<br>Fontainebleau, ère tertiaire. H : 34 cm  | 100  |
| 37, | Os fossilisé reposant sur une base en bois. H : 26 cm   | 50   |
| 40, | Un BRULE-PARFUM en bronze patiné.<br>Tibet, époque XIXème siècle. H: 14 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 120  |
| 41, | Coupe à beurre en cuivre argenté sur piédouche, à décor d'emblèmes bouddhiques, fleurs de<br>lotus et rinceaux.<br>Tibet, début XXe siècle (bossuée)<br>H. 12 cm. Pds: 140 g<br>Expert: Pierre ANSAS  | 30   |
| 42, | AQUARIUM en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de scènes de cour. Chine, fin<br>du XIXème siècle. H: 35, diam: 40 cm  | 2450 |
| 43, | VASQUE à poissons en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'oiseaux fohang,<br>martin-pêcheur, merles, faisans, parmi des pivoines en fleurs, lotus, chrysanthèmes.<br>Chine, vers 1920<br>H. 27,5 cm - Diam. 29 cm<br>Expert: Pierre ANSAS                | 80   |
| 44, | TABOURET en porcelaine bleu blanc, à décor de prunus, pivoines et bambous près de rochers,<br>en alternance avec des double-sapèques ajourées. Chine, vers 1900 (Grand fêle). H: 46 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 210  |
| 45, | Petite ASSIETTE et BOL COUVERT en porcelaine de Canton à décor de scènes de cour, aile à<br>décor naturaliste floral et de papillons sur fond or. Fin du XIXème siècle (usures). Assiette:<br>Diam : 21,5 cm, bol couvert: H: 13, Diam: 17 cm<br>Expert: Pierre ANSAS | 210  |
| 46, | COUPE en porcelaine de Canton à décor de scènes de cour et décor naturaliste en réserves, à<br>col bordé d'un liseré or. Chine, début du XXème siècle, monté sur socle en bois noirci (collé,<br>égrenure). H: 12, Diam: 21 cm  | 50   |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |  |      |
|------|--|------|
|      | Expert: Pierre ANSAS   |      |
| 47,  | COUPE en porcelaine et émaux polychromes, à décor central d'un sage arrivant dans un pavillon, accueilli par des jeunes femmes et serviteurs, entouré de médaillons avec scènes de palais parmi des fleurs et rinceaux.<br>Chine, Canton, fin XIXe siècle.<br>(usures, un éclat). H: 13, Diam: 29,5 cm<br>Expert: Pierre ANSAS | 350  |
| 47,1 | CANTON Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor d'oiseaux dans des réserves.<br>Fin du XIXème siècle. H : 26.5 cm.   | 190  |
| 47,2 | VASE en porcelaine de Chine monté en lampe, à décor de scènes de cours en réserves dans des encadrements à décor floral. Canton, fin du XIXème siècle. H: 35 cm  | 60   |
| 48,  | EVENTAIL à feuilles gouachées et ajout d'ivoire à décor de scènes de Cour. Chine, vers 1880.<br>Dans son écrin.<br>Expert: Pierre ANSAS  | 440  |
| 50,  | CHINE Vase boule à décor de phénix sur un fond de paysage fleuri. Marque apocryphe Quialong sur la base. Travail moderne Haut 22 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 150  |
| 51,  | BALANCE à opium en ivoire et métal. Chine, époque fin du XIXre siècle. Avec étui. Manque. On y joint un Livre de prières balinaïses en feuilles palmier et bois, BALI Lantar<br>Expert: Pierre ANSAS   | 60   |
| 53,  | PENDENTIF en jade ajouré à décor géométriques. Chine, Jianqing, XIXème siècle. 5.5 x 3 cm.<br>Expert: Pierre ANSAS   | 650  |
| 54,  | Pendentif en jade néphrite en jade beige clair sculpté d'un animal fantastique sur un nénuphar.<br>Chine, XIXème siècle. longueur: 4,5cm pour expertise<br>Expert: Pierre ANSAS  | 200  |
| 56,  | Flacon tabatière en agate beige veiné de brun, à décor sculpté d'un loir parmi des pampres de vignes.<br>Chine, vers 1900. hauteur: 6,5cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 150  |
| 58,  | Flacon tabatière en porcelaine et émail corail, à décor d'un dignitaire recevant des offrandes.<br>Marque apocryphe Qianlong sur la base.<br>Chine, vers 1900.<br>hauteur: 6cm<br>(infime éclat au col)  | 150  |
| 60,  | Petit flacon tabatière de forme balustre en porcelaine, à décor en bleu sous couverte d'un dragon, cheval, buffle, coquillage et pagode, avec son bouchon en malachite et corail. Chine, vers 1900   | 150  |
| 61,  | Paire de coupes en porcelaine et émaux de la famille rose, finement décoré du caractère double bonheur, papillons, objets mobiliers, fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. Une guirlande de ruyi complète le décor. Marque Daoguang sur la base.   | 2000 |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |   |      |
|------|---|------|
|      | Chine, période Qing (fêlé en étoile au revers de l'un)<br>Diam. 12,6 cm. H: 5.5 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  |      |
| 62,  | Vase rouleau en porcelaine émaillée bleu saphir. Marque au double cercle sur la base.<br>Chine, milieu XXe siècle<br>H. 40 cm (usures, rayures)<br>Expert: Pierre ANSAS   | 400  |
| 63,  | Paire de FAUTEUILS en bois de fer à dossier à décor sculpté et ajouré de feuillage, assise et dossier incrustés de marbre (cassé au niveau de l'assise de l'un des deux). Chine, XXème siècle.<br>H: 92, L: 54, P: 43 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 450  |
| 66,  | TABLE de forme carrée en bois sculpté ajouré et laqué rouge. Chine. Époque XIXe siècle. H: 90.<br>L: 81 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 100  |
| 68,  | Paravent à six feuilles en laque de Shaanxi à décor double face polychrome sur fond rouge d'une scène de palais animée de personnages et bordures animées de dragons déployés ; au revers, fleurs reposant sur un fond noir.<br>Chine, vers 1900-1920 (quelques éclats)<br>Dim. feuille 183 x 40,5 cm<br>Expert: Pierre ANSAS | 1050 |
| 69,  | Suite de 6 panneaux de paravent en bois naturel (orme), à décor de grecques ajourées, fleurs et oiseaux.<br>Chine du Sud, XIXe siècle (accidents et manques)<br>Dim. feuille 238 x 63 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 1200 |
| 70,  | Petit cheval en jade beige, debout sur ses jambes, le harnachement en cuivre doré.<br>Chine, vers 1950<br>H. 12 cm - L. 12 cm<br>Expert: Pierre ANSAS   | 430  |
| 73,  | Paire de VASES cornets en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes sur des terrasses entourées d'arbres et feuillages soutenus par des chauves-souris. Marque apocryphe Kangxi en quatre caractères.<br>Chine, fin XIXe siècle<br>H. 35 cm<br>Expert: Pierre ANSAS                                  | 700  |
| 74,  | Grand PLAT en porcelaine à décor bleu de deux dragons à cinq griffes.<br>Chine, époque fin XIXème siècle. Diam: 41 cm<br>Expert: Pierre ANSAS   | 650  |
| 74,1 | PLAT en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor floral et de papillons en vol, bordure à décor de rinceaux et fleurs de chrysanthèmes. Chine, fin du XIXème siècle. Diam: 38 cm  | 450  |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 74,2 | PLAT en porcelaine et émaux à décor de scène de cour en réserve trifoliée sur fond rouge à décor naturaliste vert. Chine, fin du XIXème siècle. Diam: 35 cm  | 350 |
| 75,  | Petite MINAUDIERE à décor brodé de fleurs. Chine, époque fin du XIXe siècle.<br>Expert: Pierre ANSAS   | 150 |
| 76,  | Petit PENDENTIF en bois sculpté et ajouré à décor géométriques. 5 x 4 cm<br>Expert: Pierre ANSAS   | 170 |
| 78,  | Statuette en porcelaine famille rose, représentant Guanyin sur un lotus.<br>Chine, vers 1900-1920<br>H. 24,5 cm<br>(Manque un doigt, petite restauration à la main gauche)<br>Expert: Pierre ANSAS                         | 140 |
| 80,  | Coupe en porcelaine et émail corail et bleu, à décor de poissons rouges parmi des plantes aquatiques.<br>Chine, 2ème moitié du XXe siècle<br>H: 4, Diam: 8 cm<br>Expert: Pierre ANSAS                                      | 20  |
| 81,  | CANTON. BOITE à thé polylobée en carton bouilli à décor de palais en or sur fond rouge, garniture en étain.<br>15x 15 cm. Début du XXème siècle (Accidents, usures)<br>Expert: Pierre ANSAS                                | 50  |
| 82,  | Petit BOL en émail plique à jour<br>Chine, époque XIXème siècle. H: 5 cm (accidents et manques)<br>Expert: Pierre ANSAS  | 30  |
| 83,  | Lot de quatre ASSIETTES en porcelaine à décor floral, Chine. (égrenures, fêles)<br>Expert: Pierre ANSAS  | 300 |
| 84,  | CHINE. PANNEAU en bois de Ningbo sculpté et redoré à décor de guerriers sur trois registres, dos laqué rouge.<br>Époque fin XIXème siècle.<br>47 x 15 cm.<br>Expert: Pierre ANSAS  | 180 |
| 86,1 | Lot de quatre PLATS en émaux cloisonnés à décor naturaliste de fleurs et papillons. JAPON, fin du XIXème ou début du XXème siècle.   | 100 |
| 87,  | CHINE. CACHE-POT en laiton à décor d'émaux cloisonnés figurant un décor floral stylisé.<br>Époque fin du XIXème siècle.<br>H. 23 cm ; D. 35 cm.<br>Accidents, restaurations et manque sur la base.<br>Expert: Pierre ANSAS | 360 |
| 88,  | VASE en porcelaine craquelée céladon de forme balustre monté en lampe. Début du XXème siècle. H: 38 cm   | 260 |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 89, | PIPE A OPIUM en plaquettes d'os gravés de décor de lettrés et d idéogrammes. Monture en métal repoussé et ciselé à motifs floraux. Chine, XIXème siècle (embout manquant). L : 29cm<br>Expert: Pierre ANSAS     | 100  |
| 91, | Lot comprenant un vase couvert, une statuette de félin en quartz, et une déesse du printemps en serpentine.<br>Chine, vers 1950<br>H. 14, 16 et 19 cm<br>(Petites égrenures)<br>Expert: Pierre ANSAS            | 80   |
| 92, | Statuette en corail rouge, représentant une jeune femme tenant une pivoine.<br>Chine, vers 1930<br>H: 16 cm (collé sur socle en bois)<br>Expert: Pierre ANSAS   | 800  |
| 93, | Petit GROUPE en corail rouge, représentant deux musiciennes.<br>Chine, vers 1930<br>H. 8,8 cm<br>Poids. 27,90 g<br>Expert: Pierre ANSAS   | 150  |
| 95, | Okimono en ivoire, représentant une montreuse de marionnette.<br>Japon, vers 1930<br>H: 16 cm. Pds: 190g<br>Expert: Pierre ANSAS  | 310  |
| 96, | Okimono en ivoire polychrome, représentant des personnages sur un pic montagneux.<br>Japon, vers 1930<br>H: 20 cm. Pds: 172g<br>Expert: Pierre ANSAS  | 70   |
| 97, | Ensemble de quatre netsuke en ivoire, représentant un Bouddhāi, Jurojin, un pêcheur et un homme avec un maillet.<br>Japon, vers 1930<br>Pds total: 432g. H: 9 cm (les deux plus grands)<br>Expert: Pierre ANSAS | 250  |
| 98, | Okimono en ivoire polychrome, représentant un guerrier, des pivoines à ses pieds.<br>Japon, vers 1930 (fentes, petits accidents)<br>H: 106 cm, Pds: 22 kilos<br>Expert: Pierre ANSAS                            | 2900 |
| 99, | Okimono en ivoire, représentant une joueuse de shamisen.<br>Japon, vers 1930 (égrenure à l'épaule, élément recollé)<br>H: 10 cm. Pds: 240g<br>Expert: Pierre ANSAS  | 580  |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|       |  |      |
|-------|--|------|
| 101,  | BOITE en ivoire figurant une tête de singe. Japon, vers 1900. Diam: 6.5 cm, H: 4.5 cm. Pds: 76g<br>Expert: Pierre ANSAS  | 70   |
| 102,  | BOITE en ivoire sculpté à décor de chrysanthèmes. Japon, vers 1900. Diam: 6,5, H: 4 cm. Pds: 58g<br>Expert: Pierre ANSAS   | 100  |
| 103,  | BOITE en ivoire à décor de dragons dans les nuages. Japon, vers 1900 (fêle). H: 6.5 cm, Diam: 6 cm. Pds: 74g<br>Expert: Pierre ANSAS   | 40   |
| 105,  | COUPE en porcelaine Imari à décor polychrome de paysans dans des rizières, anses à l'imitation de la passementerie. Japon, vers 1900. D. 38 cm.<br>Expert: Pierre ANSAS  | 20   |
| 107,  | GROUPE en bronze et émaux champlevé représentant un Bouddha en méditation sur un lotus. Japon, vers 1920. H. 42 cm.<br>Expert: Pierre ANSAS  | 200  |
| 108,  | Plat en fer à décor en nunomezogan or et iro-e- takazogan de deux enfants, l'un avec un masque de shishimai, sur un fond orné d'une balle rubannée dont les rubans portent des vues célèbres du Japon en médaillons. Signé Komai saku au revers.<br>Japon, période Meiji (résidu collé). Diam: 30 cm<br>Expert: Pierre ANSAS | 6000 |
| 109,  | Okimono en bronze de patine brune, représentant une étrille. Marque d'atelier.<br>Japon, période Meiji, vers 1880<br>L. 19,5 cm, H : 5 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 100  |
| 110,  | Danseur en bronze. Japon, XIXème siècle. H: 16.5 cm.<br>Expert: Pierre ANSAS   | 10   |
| 113,  | Petit VASE boule en émaux cloisonnés. JAPON, fin du XIXème ou début du XXème siècle. H: 12 cm (petits accidents)<br>Expert: Pierre ANSAS   | 30   |
| 114,  | Paire de vases en bronze et émaux champlevés, à décor d'une assemblée de personnages, fleurs de lotus, deux anses en forme de dragons stylisés.<br>Japon, vers 1920 (une anse à refixer)<br>H: 53 cm<br>Expert: Pierre ANSAS   | 160  |
| 114,1 | Toba sur sa mule, sujet en bronze et émaux champlevés.<br>Japon, époque fin du XIXe siècle. H: 45, L: 44 cm  | 350  |
| 115,  | Paire de VASES en émaux cloisonnés. JAPON, XIXème siècle (accidents). H: 15 cm.<br>Expert: Pierre ANSAS  | 20   |
| 116,  | Lot de deux COUPELLES, petit VASE, et petite BOITE en émaux cloisonnés. Japon, XXème siècle.<br>Expert: Pierre ANSAS   | 30   |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 118,  | Petit meuble en bois, ouvrant à deux portes et trois tiroirs.<br>Corée, vers 1920<br>H: 85, L: 75, P: 32 cm<br>Expert: Pierre ANSAS   | 181 |
| 119,  | Meuble en bois, ouvrant à deux portes et quatre tiroirs.<br>Corée, vers 1920<br>H: 78, L: 94, P: 45 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 160 |
| 120,  | JAPON, un VASE en porcelaine monté en lampe, décor de personnage sur fond rouge. H avec socle: 48 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 10  |
| 124,  | Peinture à l'encre et couleurs, représentant des geishas et enfants, jouant de la musique auprès d'un pavillon.<br>Japon, vers 1920 (accidents)<br>101 x 95 cm.<br>Expert: Pierre ANSAS   | 120 |
| 125,  | Japon, vers 1900-1920<br>Ensemble de 27 estampes sur crépons.<br>(accidents). Environ 25 x 18 cm en moyenne chacune<br>Expert: Pierre ANSAS   | 180 |
| 126,  | INDOCHINE. Deux AQUARELLES signées d'un cachet rouge.<br>55 x 14 cm (à vue).<br>Expert: Pierre ANSAS  | 200 |
| 127,  | COFFRET en bois de rose, à décor de marqueterie de nacre, de papillons et compositions florales<br>Nandinh, Vietnam, vers 1900<br>Dim. 14 x 33 x 19,5 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 268 |
| 128,  | COFFRET en bois fruitier, finement sculpté de paysages arborés, la partie supérieure représentant des lions bouddhiques et dragons près du joyau sacré.<br>Vietnam, vers 1900<br>Dim. 12,5 x 28 x 18 cm<br>Expert: Pierre ANSAS | 210 |
| 128,1 | VIETNAM/INDOCHINE, Boite en bois de santal à décor d'incrustation de nacre. Fin du XIXème siècle. 11,5 x 24.5 x 24.5 cm. Petits accidents   | 160 |
| 129,  | POT en porcelaine blanc-bleu sur socle en bois.<br>VIETNAM, XIXème siècle.<br>H. 22 cm ; D. 25 cm.<br>Expert: Pierre ANSAS  | 80  |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |  |      |
|------|--|------|
| 130, | COUPE en porcelaine bleu blanc, à décor de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages. Marque Minh Mang Niên Chê sur la base.<br>Vietnam, XIXe siècle (restauration). H: 7, Diam: 15 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 2200 |
| 131, | COUPE à huit pans coupés en porcelaine bleu blanc, à décor de huit médaillons ornés de dragons faisant face au joyau sacré, deux frises de ruyi ornant près de pied et sur le bord. Marque Thiêu Tri en quatre caractères sur l'extérieur.<br>Vietnam, XIXe siècle (Fêles)<br>H: 9, Diam: 18,5 cm<br>Expert: Pierre ANSAS                      | 5800 |
| 133, | VIETNAM. PANNEAU de laque à motifs de bateaux de pêche.<br>Vers 1940 - 1945.<br>50 x 59 cm.<br>Accidents et manques.<br>Expert: Pierre ANSAS   | 200  |
| 134, | Grande PLAQUE en albâtre à décor peint de personnages dans un paysage rocheux, encadrement en bois de fer et incrustations de nacre. Vietnam, vers 1920. Dim : 34 x 24 cm<br>Porte une étiquette apocryphe au dos mentionnant: "Vietnam province de Kinh Bac: Chant "Quan Ho" pour l'invitation au repas " Mieng trau"<br>Expert: Pierre ANSAS | 150  |
| 139, | Miniature représentant un couple dans une cour de palais à arrière-plan paysagé, gouache sur papier. Travail indo-persan. 15.5 x 9 cm (à vue), encadrée sous verre.  | 10   |
| 140, | Gouache indo-persanne figurant une scène animée de divertissement de sultan, dans la cour d'un palais. 32 x 15.5 cm  | 20   |
| 141, | Miniature représentant une scène de chasse de palais, gouache sur papier. Travail indo-persan, début du XXème siècle. 20.5 x 12 cm (à vue), encadré, sous verre  | 20   |
| 142, | Sujet en bronze représentant possiblement Shiva. Inde, XVI-XVIIe siècle. H: 12 cm<br>Expert: Pierre ANSAS  | 40   |
| 143, | "le colporteur", dessin sur papier, travail indo-persan. 35 x 23 cm  | 90   |
| 146, | Deux petites ASSIETTES en faïence émaillée bleu turquoise. IRAN/TURQUIE, XIXème siècle (craquelures). Diam: 18 cm  | 40   |
| 147, | Un VASE de forme boule en terre cuite émaillée à décors géométrique bleu.<br>Iran, XIXème siècle (accidents et restaurations). H: 22 cm  | 40   |
| 149, | * Une COUPE en terre cuite vernissée à décor d'oiseaux.<br>Perse, fin du XIXème ou début du XXème siècle (Accidents, restaurations).<br>Diam : 17,5 cm.<br>Frais judiciaires: 14.28% TTC   | 20   |
| 150, | * Coupe aux nuages tchi turquoises sur fond noir<br>Iran, Tabriz, probablement XVème siècle ? (sans garantie)<br>Céramique   | 3000 |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |  |      |
|------|--|------|
|      | <p>Diam : 22 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection lyonnaise du début du siècle, vieille étiquette de collection</p> <p>Etat : Cassée, collée, restaurée</p> <p>Références :</p> <p>Une coupe proche est actuellement présentée à l'exposition Cartier et les arts de l'Islam, au Musée des Arts décoratifs, Louvre n° d'inventaire AD 13778</p> <p>Une autre au MIA de Doha sous le n° d'inventaire PO.93.1999 (photos de ces oeuvres sur demande à l'étude)</p> <p>Expert: Sabrina UZAN</p> <p>Frais judiciaires: 14.28%TTC</p> |      |
| 151, | MÉSOPOTAMIE, Coupe creuse à bord uni à décor vert sur fond noir représentant un guerrier en pied entouré de deux animaux fantastiques et d'arabesques végétalisées. Revers non émaillé. Éclats sur le bord.  | 110  |
| 152, | PECTORAL en métal argentifère et pierres.<br>Afghanistan. Diam: 13 cm  | 120  |
| 156, | VIERGE en argent, corail et turquoise.<br>Mexique, époque XIXème siècle. H: 29.5 cm  | 180  |
| 159, | Une MINIATURE. "Femme en robe blanche".<br>Epoque XIXème siècle. 9 x 6.5 cm  | 2700 |
| 161, | Une MINIATURE, "Femme en robe blanche".<br>Epoque XIXème siècle. 7,5 x 6 cm  | 80   |
| 172, | Une MINIATURE. "Homme à la cravate blanche".<br>Epoque fin XVIIIème siècle. Diam: 6.5 cm   | 90   |
| 175, | Une TABATIERE en bruyère formant montre.<br>Époque XIXème siècle.<br>Le boîtier dissimule une boîte à musique.<br>Accidents.<br>Diam: 8.2 cm, H: 4 cm  | 3100 |
| 181, | STATUETTE érotique en étain argenté, signé B. Zach. H: 16 cm   | 220  |
| 183, | Un SABLIER en étain et verre d'époque XIXème siècle. Usures et petits chocs. H: 14.2cm L: 6.8cm  | 50   |
| 184, | Une PIPE en écume de mer.<br>Empire Ottoman, époque XIXème siècle. L: 18 cm  | 160  |
| 189, | POIDS DE VILLE , Avignon? Légende illisible. Poids: 48 gr<br>Expert: Joël CREUSY   | 290  |
| 190, | Ptolemée II Philadelphie ou III : drachme de bronze 40mm , 63 gr<br>Pas de lettre de contrôle ou lettre invisible . LORBER B 203 ou B209<br>Expert: Joël CREUSY  | 10   |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 191, | Quatre BOITES en corozo.<br>Travail de bagnard.<br>Epoque fin XVIIIème siècle.   | 180 |
| 193, | SCEAU en ivoire sculpté figurant Athéna. H: 9.5 cm. Poids brut: 48g.   | 70  |
| 194, | Un TRIPTYQUE en ivoire sculpté, représentant la pentecôte sur le panneau central, dans un décor architectural néogothique. XIXème siècle. Pds: 246g. Ouvert: 20 x 14 cm  | 310 |
| 195, | SCEAU en ivoire sculpté figurant une tête d'enfant au chapeau. H: 10 cm. Pds brut: 72g   | 40  |
| 196, | PORTE-PLUME en ivoire à incrustations de verroterie (manques) et frise de métal doré. L: 13 cm. Pds brut: 8g   | 130 |
| 198, | ETUI de forme rectangulaire à angles arrondis en nitrure de cellulose imitation écaille de tortue, à applications de frises de grecs et frises de perles, et médaillons monogrammés AG en métal argenté. Fin du XIXème siècle. 15 x 7.5 cm         | 65  |
| 199, | TABATIERE en noix de corozo sculptée figurant un vieillard. Début du XIXème siècle. L: 7 cm  | 120 |
| 202, | Petit bronze de Vienne figurant un basset. L: 2.4 cm   | 30  |
| 203, | Petit bronze de Vienne figurant un basset à la savate. 3.5 cm  | 30  |
| 212, | Bronze de Vienne figurant un couple de dogs à table au petit déjeuner, poinçon Bergmann. 8 x 4 cm  | 190 |
| 214, | trois petits bols en agate et un verre en pierre dure  | 55  |
| 217, | Chien assis en bronze à patine mordorée, à compartiment secret intérieur, gueule amovible sur ressort. H: 13 cm  | 60  |
| 218, | Conque de baptême sculptée à décor de scènes religieuses. XIXème siècle. H: 15.5 cm  | 30  |
| 219, | MARIONNETTE sicilienne à décor d'une tête de Maure en bois sculpté polychrome et turban en tissu d'époque. Repose sur une base en boise noirçi. Sicile, époque XVIIIème siècle. H totale : 28 cm (socle rapporté). Petit manque au nez. Accidents. | 145 |
| 220, | Une LAMPE de marin en fer forgé et sa chaîne. La chaîne de suspension et la goupille rapportées. Oxydation. petits manques. XIXème s. D: 11 cm   | 90  |
| 221, | PORTE-DOCUMENT en carton toilé noir et toile. Vers 1930-1950. Usures, accidents et manques.<br>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.   | 20  |
| 223, | TAMPON "Ex libris" en bois gravé d'un dessin représentant la fontaine et le beffroi de l'Hôtel de Ville, avec l'inscription "Ex libris Edouard Herriot". 2,3 x 6,5 x 4 cm. Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.               | 130 |
| 225, | Instrument médico-scientifique en bronze doré et acier, utilisé pour les saignées. Fin du XVIIIème siècle. H: 5, Diam: 4.5 cm  | 40  |
| 227, | Cadran solaire islamique avec sa boussole. XIXème siècle. Diam : 10 cm   | 250 |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |  |      |
|------|--|------|
| 228, | Zograscope en noyer et bois résineux. Objet permettant de visionner des vues d'optique, piètement en bois tourné supportant une lentille biconvexe. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle (miroir manquant). H: 60 cm  | 150  |
| 229, | LANTERNE magique et son petit lot de plaques à visionner (accidents, manques)  | 40   |
| 230, | <p>France. Tableau contenant deux ordres de Saint Louis et deux ordres de Malte. Une croix de Saint Louis demie taille ( 2,3 cm de diamètre ) en or et émail, légers manques aux branches, anneau cannelé, superbe ruban à bouffette, surmontée d'une miniature en or et émail sur barrette du même métal ( manque le centre du revers ), 1 cm de diamètre. Long ruban noir fixé par un ordre du lys sans anneau, en argent, avec à chaque extrémité du ruban un ordre de Malte en or et émail ( manques ) du chapitre Français ( 1,4 cm ) et de l'autre un ordre de malte avec bélière et épées entre les branches et fort anneau en or.</p> <p>Trace au milieu de la plaque du Saint Esprit que nous vendons par ailleurs. XIXème siècle. Ordre de malte.</p> <p>Provenance: conservé dans la famille d'Espinay Saint Luc depuis de nombreuses générations, le tableau aurait probablement appartenu à Antoine, François, Claude, Comte Ferrand, Pair de France, Ministre d'Etat sous Louis XVIII, secrétaire honoraire de l'ordre du Saint Esprit, nommé Grand Officier Commandeur du Saint Esprit en 1816. Les Ferrand avaient des liens étroits et très anciens avec les d'Espinay Saint Luc depuis le XVIème siècle, ce qui expliquerait la détention de cette plaque dans la famille.</p> <p>Expert: Nicolas DUGOUJON</p> | 1250 |
| 231, | <p>France. Plaque de l'Ordre du Saint Esprit en argent imitant la cannetille, en plusieurs parties, centre avec le Saint Esprit riveté. Deux crochets au revers plus épingle, pommettes des branches trouées afin de pouvoir la coudre sur un habit, patine sombre ancienne. D. 8,5 cm. Epoque XIXème siècle.</p> <p>Provenance: conservée dans la famille d'Espinay Saint Luc depuis de nombreuses générations. La plaque aurait probablement appartenu à Antoine, François, Claude, Comte Ferrand, Pair de France, Ministre d'Etat sous Louis XVIII, secrétaire honoraire de l'ordre du Saint Esprit, nommé Grand Officier Commandeur du Saint Esprit en 1816. Les Ferrand avaient des liens étroits et très anciens avec les d'Espinay Saint Luc depuis le XVIème siècle, ce qui expliquerait la détention de cette plaque dans la famille.</p> <p>Expert: Nicolas DUGOUJON</p>   | 2000 |
| 233, | <p>France</p> <p>Etoile de chevalier la Legion d'honneur ayant été offerte à Edouard Herriot par le conseil municipal de Lyon en 1907</p> <p>En or, jaune et or blanc brillants et saphir. Double poinçons tête de cheval sur l'anneau. Revers repercé, 14 mm</p> <p>Dans son écrin gainé de cuir et doré au petit fer sur le couvercle, compartimenté à l'intérieur et doublé de velours violet avec raison sociale du fabricant sur soie blanche dans le couvercle. Ecrin 10,5 X 6,5 X 3,5 environ. Poids brut : 4,13 g.</p>   | 900  |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |   |     |
|------|---|-----|
|      | <p>Contrairement à ce que disent de nombreuses biographies, Edouard Herriot ne fut seulement que chevalier de notre principal ordre national. Il renvoya son modèle d'ordonnance au maréchal Pétain en 1942 pour protester contre l'attribution de la même croix à deux officiers de la LVF à titre posthume. ND</p> <p>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.</p> <p>Expert: Nicolas DUGOUJON</p> |     |
| 236, | <p>Serbie</p> <p>Ordre de Saint Sava de IVème classe</p> <p>Grade de chevalier, en bronze doré et émaillé, ruban type autrichien, dans son écrin marqué Huguenin</p> <p>3,3 cm</p> <p>Expert: Nicolas DUGOUJON</p>  | 470 |
| 238, | <p>France</p> <p>Pistolet de tir</p> <p>Monture bois à fût court sculpté, crosse bois renaissance en bois clair, canons à pans avec oxydation, pontet à volute, calotte diamant acier, mécanisme à revoir</p> <p>XIXème</p> <p>En l'état, mécanisme bloqué</p> <p>31 cm</p> <p>Expert: Nicolas DUGOUJON</p>   | 150 |
| 239, | <p>Algérie</p> <p>Flissa à poignée en bois, lame gravée, sans fourreau.</p> <p>XXème siècle</p> <p>L: 96 cm</p> <p>Expert: Nicolas DUGOUJON</p>   | 20  |
| 240, | <p>France</p> <p>Japon</p> <p>Wakisashi</p> <p>Poignée galuchat accidentée, Tsuba fer ajourée, lame à forte courbure et un tranchant fortement oxydé, sans fourreau, remontage ancien</p> <p>69 cm</p> <p>Expert: Nicolas DUGOUJON</p>  | 260 |
| 241, | <p>France</p> <p>Vendetta Corse</p> <p>Manche os à décor floral, lame de 24 cm gravée à l'eau forte sur les deux faces d'une devise "Che la mia ferita sia mortale" et des mots «"Vendetta Corsa" sur l'autre</p> <p>Début XXème</p> <p>52 cm</p> <p>Expert: Nicolas DUGOUJON</p>   | 120 |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 242, | Grande Bretagne<br>Très long fusil à silex<br>Monture bois à fût long avec crosse avec estampille fabricant, platine fer col de cygne marquée « Barnett London » (mécanisme à revoir) contre platine et toutes garnitures laiton, canon à pans puis rond, baguette bois tête laiton, quelques manques et fentes au bois<br>172 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON | 260 |
| 244, | France<br>Deux pertuisanes de style<br>L'une au fer fortement oxydé , accidents et manques, en l'état<br>196 et 148 cm<br>Violet le duc et postérieur<br>Expert: Nicolas DUGOUJON   | 50  |
| 245, | Afrique du Nord<br>2 moukalas<br>Monture en bois sculptée, platine fer à la miquelet, canon à pans puis rond à décor floral doré , deux anneaux de selle<br>178 cm<br>Une autre plus simple avec accident, platine fer à la Miquelet avec incrustation dorée, canon à pans, accidents et manques<br>En l'état<br>182 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON           | 100 |
| 246, | France<br>Dague de vénerie `<br>Poignée corne, à garnitures laiton, quillon accidenté, coquille laiton à décor de coquille saint Jacques, lame droite à un tranchant et dos plat avec gravures au tiers, fortement oxydée par endroit, manques, sans fourreau<br>78,5 cm<br>XIXème siècle<br>En l'état<br>Expert: Nicolas DUGOUJON                            | 65  |
| 247, | France<br>Epée à la française<br>Monture laiton une branche, pommeau empanaché, fusée avec filigrane métal argenté, lame droite à un tranchant décoré au tiers ( oxydation ) sans fourreau<br>XIXème siècle<br>101 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON   | 150 |
| 248, | France<br>Epée  | 260 |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |  |     |
|------|--|-----|
|      | Atypique remontage avec une lame d'épée XVIII marquée de Versailles et aux 3 fleurs de lys montée sur une poignée artisanale à pommeau bois tête de lion, sans fourreau<br>97 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON   |     |
| 249, | France<br>Lot de deux épées remontées et fortement accidentées<br>Sans fourreau<br>71 et 61 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON   | 30  |
| 250, | Afrique et Orient<br>lot d'armes blanches<br>Une arme de jet Afrique de l'ouest ou central en bois et acier ( 68 cm) XXème, une Djambya Yéménite en métal ajouré, on y joint diverses armes et accessoires XXème siècle<br>Expert: Nicolas DUGOUJON  | 160 |
| 251, | Allemagne<br>Casque de pompier<br>Sur la base d'un modèle 35 cimier en alu, intérieur et jugulaire cuir.<br>Expert: Nicolas DUGOUJON   | 40  |
| 252, | France<br>Pistolet d'arçon à silex "Le Couvreux à Paris"<br>Monture bois à fût court, forte calotte acier pouvait faire office de casse-tête avec motif central à masque de grotesque, pièce de pouce acier taillée en forme d'armoiries couronnées muettes, platine acier col de cygne marquée "le Couvreux à Paris" ainsi que sur la bande supérieure du canon à pans puis rond. Contre platine à volute, avant de pontet en forme de corbeille , toutes garnitures fer, baguette fer tête de clou, quelques manques au bois notamment au niveau de la platine qui a peut être été remplacée d'époque.<br>XVIIIème siècle<br>52 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON | 416 |
| 253, | France<br>Paire de pistolets coups de poings<br>L'un à canons superposés, l'autre juxtaposés, oxydation<br>Mécanisme à revoir, en l'état<br>17 et 19 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON  | 100 |
| 254, | USA<br>Casque de pompier en cuir<br>XIX-XXème , bombe à plusieurs pans, intérieur toile avec manques. ND<br>Expert: Nicolas DUGOUJON   | 50  |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 255, | France<br>Nécessaire Première Guerre mondiale pour chauffer les moteurs d'avions en acier, avec deux bruleurs. ND<br>Expert: Nicolas DUGOUJON   | 30  |
| 256, | France<br>Pistolet modèle An IX modifié à piston<br>Monture bois insolé avec manques, forte calotte fer, platine transformée avec reste de marquages, canon à pans puis rond , toutes garnitures fer, baguette fer tête de poire, oxydation<br>22 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON  | 150 |
| 257, | France<br>Pistolet à silex dans le style réglementaire<br>Monture bois, calotte fer, platine à silex avec bassinnet laiton, sans marquage, canon à pans puis rond, toutes garnitures fer manque la baguette, oxydation par endroit, en l'état<br>24 cm<br>Début du XIXème siècle<br>Expert: Nicolas DUGOUJON  | 195 |
| 258, | France<br>Pistolet modèle An IX modifié à piston<br>Monture bois insolé avec manques, forte calotte fer, platine transformée avec reste de marquages, canon à pans puis rond daté 1819 , toutes garnitures fer, baguette fer tête de poire, oxydation<br>23 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON  | 190 |
| 259, | France<br>Pistolet de voyage à silex double canons<br>Monture bois à fut enveloppant, crosse niellée de métal argenté, deux platines à silex col de cygne sans marquage ( mécanisme cassé ) double canons en table bleui et doré en leurs moitiés ( manques ) toutes garnitures fer, baguette cassée<br>XVIIIème-XIXème siècle<br>18,5 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON   | 320 |
| 260, | France<br>Pistolet à Silex par « Pierre Lamotte »<br>Monture bois moulurée et sculptée par endroit, à fut long, forte calotte fer gravée, platine fer col de cygne gravée et marquée PIERRE LAMOTTE bassinnet acier à pans, avant de pontet découpée en forme de corbeille canon à pans puis rond bleui en suite et doré en sa moitié de motifs floraux, contre platine fer gravée, toutes garnitures fer, baguette bois tête corne légèrement accidentée<br>Fin du XVIIIème siècle | 377 |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |  |     |
|------|--|-----|
|      | 32 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON  |     |
| 261, | France<br>Coffret nécessaire d'un revolver Lefauchaux par FIRMIN SUCESSEUR DE CARON ARQUEBUSIER DE L'EMPEREUR<br>Revolver lefauchaux à carcasse acier gravée de rinceaux, chien à forme ramassée, barillet 6 coups gravé de rinceaux, canon à pans avec marquage de Lefauchaux sur le pan supérieur, gravure à l'extrémité du canon, calibre 7 mm, 18,5 cm<br>Dans son coffret en bois, gainé de velours bleu avec raison sociale de Firmin Caron doré au petit fer dans le tissu du couvercle ( effacé par endroit ), compartimenté avec ses différents accessoires dont petit porte balles à l'instar d'un porte monnaie cuir et acier, manque la clef<br>Epoque Second Empire<br>16 x 23 x 7 cm<br>Expert: Nicolas DUGOUJON | 900 |
| 264, | Jean-Joseph WEERTS (1847-1927). "Portrait d'Edouard Herriot en légionnaire romain, avec en fond un oriflamme à décor de l'Autel des deux Gaules et des armes de la ville de Lyon. Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1911 et dédicacé "Au maire de Lyon". 31,5 x 22,5 cm.   | 160 |
| 268, | Marcel E. GRANCHER. "Les vins d'Henri IV et ceux de Brillat-Savarin", illustrations de Marius Dejean, édition Champs Fleuris, Lyon. Exemplaire numéroté 208 sur 500 avec envoi de l'auteur : "Au cher Président Edouard Herriot, qui aime les beaux livres et les bons vins, pour lire en vacances et avec les sentiments toujours très affectueux de Marcel Grancher, 11. 8 51". Petit in-folio sous emboîtement carton.<br>Provenance : Collection Edouard Herriot, par descendance.   | 30  |
| 270, | 4 albums et 3 cartons de cartes postales anciennes + 1 carton de cartes postales modernes<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 130 |
| 271, | 1 Classeur de Billets de Nécessité Allemands<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 35  |
| 272, | Un CARTON de 2210 1er jours<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 380 |
| 273, | Un CARTON de 2290 - premiers jours.<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 470 |
| 274, | Un CARTON de 2250 - premiers jours.<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 550 |
| 275, | Un CARTON de divers documents philatéliques.<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 20  |
| 276, | Un CARTON de divers documents philatéliques.<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 50  |
| 277, | Un CARTON de divers documents philatéliques.<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 20  |
| 280, | 1 CLASSEUR de Timbres du Canada. Lot intéressant pour de la recherche. Il y a une bonne côte dans l'Ensemble.  | 50  |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|       |   |     |
|-------|---|-----|
|       | Expert: Francis AGNOLETTO   |     |
| 288,  | Dix CLASSEURS avec des gravures de timbres poste de France avec en majorité le timbre correspondant présenté à côté : faciale supérieur à 350 euros. Trois carnets de circulation : Thème Russie et une page foot.<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 170 |
| 289,  | Douze LIVRES d'années de France de 1994 à 2005 complets, un livre sur les tableaux et un livre sur les bateaux, ... Nota : il y a les premiers volumes. Bonne faciale.<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 200 |
| 290,  | Huit volumes YVERT & TELLIER SC France : des origines 1849 à 2004. ces volumes sont complets sur la partie moderne, CNEP, carnets et Musée Postal... Il y a quelqueq charnières dans les années 50. Dans la partie très moderne, il y a une faciale très importante. Bel ensemble.<br>Expert: Francis AGNOLETTO | 820 |
| 291,  | Un VOLUME YVERT & TELLIER SC France de Poste aérienne, Préo, services et Taxe : neufs, charnières et oblitérés.<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 40  |
| 294,  | Une BOITE de 125 blocs souvenirs France environ.<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 130 |
| 295,  | Un CLASSEUR de Carnets Coix Rouge France.<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 40  |
| 298,  | Deux CLASSEURS de timbres de France : Classeur numéro 1, majorité de timbres charnières. Classeur numéro 2, timbres non dentelés.<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 170 |
| 301,2 | 1 Classeur de Cartes postales anciennes diverses  | 30  |
| 303,  | Anciennes Colonies Françaises en 8 Classeurs : avant & après indépendance jusqu'en 1993: Madagascar - Mauritanie - Mali - Niger - Sénégal - Tchad - Togo - Burkina Faso + 1 Classeur Divers ...<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 120 |
| 304,  | 1 Classeur de Timbres de Monaco: état des Timbres parfait + une partie état moyen<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 200 |
| 305,  | Classeur de feuilles entières de France: beaucoup de tableaux, faciales à étudier<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 180 |
| 308,  | 1 Feuille garnie de fragments de Timbres de France N°830 à 833 luxe**. Cote 128€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 10  |
| 309,  | 1 Feuille avec 2 planches complètes de Bandes de Pétain - TP de France N°576 à 850 luxe**. Cote 1100€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 90  |
| 312,  | 1 Feuille avec 2 planches complètes de timbres de France N°565 & 566 luxe**. Cote 550€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 40  |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 314, | 1 Feuille avec Bloc n°2 de France Exposition de Strasbourg Oblitéré, les Timbres sont Luxe**<br>Cote 2000€ (La paire de Timbres Luxe** cote 1200€)<br>Expert: Francis AGNOLETTO | 210 |
| 315, | 1 Feuille avec Bloc N°3C PEXIP - France luxe**. Cote 900€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 120 |
| 316, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France luxe*. Cote 900€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 120 |
| 317, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France luxe*. Cote 900€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 120 |
| 318, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France luxe*. Cote 900€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 120 |
| 319, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France luxe*. Cote 900€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 120 |
| 320, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France luxe*. Cote 800€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 90  |
| 321, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France Oblitéré Cachet de l'Exposition. Cote 400€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 30  |
| 322, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France Oblitérés + Cachet de l'Exposition. Cote 800€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 90  |
| 323, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France Oblitérés + Cachet de l'Exposition. Cote 800€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 90  |
| 324, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France Oblitérés + Cachet de l'Exposition. Cote 800€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 90  |
| 325, | 1 Feuille avec Bloc n°3C PEXIP - France Oblitérés + Cachet de l'Exposition. Cote 900€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 90  |
| 326, | 3 Feuilles avec 9 Blocs n°6 PHILATEC - France Luxe**. Cote 2160€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 140 |
| 327, | 1 Feuille avec Bloc de 4 Timbres de France: le Travail N°252 Luxe**. Cote 1040€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 100 |
| 328, | 1 Feuille avec des Blocs de 4 Timbres de France: la Série Poste Aérienne N°8 à 13 Luxe**. Cote 1200€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 160 |
| 329, | 1 Feuille avec des Blocs de 4 Timbres de France: la Série des Orphelins N°229 à 232 Luxe**. Cote 2400€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 270 |
| 330, | 1 Feuille avec des Blocs de 4 Timbres de France avec Coin daté du Pont du Gard N°262 Luxe**. Cote 2200€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 260 |
| 331, | 1 Feuille avec le Carnet de France : Le sourire de Reims Luxe**. Cote 1280€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 180 |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 332,  | 1 Feuille avec la Série de France : Pasteur N°170 à 181 en blocs de 4 timbres Luxe**. Cote 760€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 60  |
| 333,  | 1 Feuille avec 8 Séries des Orphelins de France: N°160 à 169 en blocs - timbres Luxe**. Cote 4240€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 420 |
| 334,  | 1 Feuille garnie de différents timbres de France avant Guerre qualité Luxe** - N°188Ax1 - N°197x1 - N°208x1 - N°256x1 - N°294x5 - N°354/355x2 - N°394x7. Cote totale : 4060€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 320 |
| 335,  | 1 Feuille garnie avec des Timbres de Poste Aérienne de France qualité Luxe** sauf Traversée de l'Atlantique N°321 Oblitérée - PA5/6x2 - PA8/13x1 - PA12x3 - PA20x3 - PA28x4 - PA29x2 - Série PA24/27x1 - PA27x7 - PA32x7 - PA33x2 - PA36x1 - PA37x2 - Cote totale 4950€<br>Expert: Francis AGNOLETTO | 380 |
| 337,  | Fragments de Feuilles de timbres de France N°314 - N°336 - N°421 - N°453 - N°451/452 - N°461 - L'Ensemble est Luxe**. Cote 1700€<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 140 |
| 338,  | Fragments de Feuilles de timbres de France - 20 x Séries N°322-327 Exposition - Luxe**.. RARE dans cette qualité ! Cote 2500€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 150 |
| 340,  | Fragments de Feuilles de timbres de France- 58 x Séries N°270/274 - L'ensemble est Luxe**. Cote 8400€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 700 |
| 342,  | Ensemble de Coins datés de France qualité Luxe**. La cote est faite sur le bloc de 4 TP, pas de plus value pour le CD. Cote 3400€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 250 |
| 343,  | 1 Classeur de stock de timbres de France avant guerre: qualité Luxe**. Cote 9200€<br>Expert: Francis AGNOLETTO   | 550 |
| 344,  | 1 Classeur des Grandes Séries Coloniales Françaises + Divers... La qualité est moyenne, très bonne cote...<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 100 |
| 345,  | 1 Classeur Timbres de France : la qualité est correcte, la cote est importante... A voir<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 120 |
| 347,  | 1 Carton avec un stock de Timbres Oblitérés du Monde, 1 Classeur de TP de France neufs + Enveloppes 1er Jour de France... L'ensemble est très moyen, il s'agit d'une accumulation de timbres et non d'une collection<br>Expert: Francis AGNOLETTO  | 40  |
| 347,1 | France : Série Renoir en Feuilles de 50 timbres Luxe** côte 7850€ ... Très bonne affaire à ce prix...  | 680 |
| 347,2 | France : Série Renoir en Feuilles de 50 timbres Luxe** côte 7850€ ... Très bonne affaire à ce prix...  | 730 |

**VENTE ARCHEOLOGIE - ASIE – COLLECTION**  
**Jeudi 2 Décembre 2021**

|       |   |      |
|-------|---|------|
| 347,3 | France : Série Valéry en Feuilles de 25 timbres Luxe** côte 4500€ ... Très bonne affaire à ce prix...   | 400  |
| 350,  | HONDIUS (Iud) Atlas. Paris, Mariette, 1642. In-folio, en veau du temps. Mapped-monde et 26 grandes cartes coloriées, dont celle de l'Amérique. Bon exemplaire, accidents et mouillures.   | 4350 |
| 351,  | "Livre de prières tissé d'après les enluminures des manuscrits du XIVE au XVIe siècle. Lyon, J. A. Henry, fabricant, & A. Roux, 1886/1887. In-12 carré, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tête et pied dorés, doublure et gardes de soie bordeaux, chemise et étui (Kauffmann-Petit). 50 pp. en caractères gothiques, tissées de soie argentée. Cinq miniatures, dont trois grandes et une lettrine.<br>Bel exemplaire"  | 7000 |
| 352,  | FRAGMENT d'un livre d'heures (XVI siècle..) composé de 5 grandes enluminures à pleine page et de feuillets portant un important décor de rinceaux, feuillages, animaux divers qui entourent le texte. On y joint deux pages enluminées sous verre.  | 2400 |
| 354,  | * "Edouard et Jules de GONCOURT<br>[L'art du Dix-huitième siècle]<br>Paris - Dentu - Palais Royal - Galerie d'Orléans. IMPRIMERIE DE LOUIS PERRIN, 1859 - 1862. Collection complète des 11 volumes in-4, reliés en maroquin bleu janséniste, dos à nerfs dent. int., toutes tranches dorées. (Marius Magnin). Tous ces fascicules ont été tirés à 200 exemplaires sur grand papier. Un des chefs d'oeuvre de l'imprimerie de PERRIN. "<br>Frais judiciaires: 14.28%TTC  | 240  |
| 355,  | Manuscrit poétique sur papier. Texte de douze lignes de " nasta'liq " par page, dans des cartouches nuagés se détachant sur fond d'enluminures, certaines pages à composition oblique. Frontispice enluminé et une miniature représentant une scène de chasse à courre. Enluminures inachevées. Reliure en cuir (mauvais état). Nombreux cachets de collections, le plus récent daté 1238 de l'Hégire. Iran, 16e siècle.  | 850  |
| 357,  | * CALMET (Dom Augustin) & VENCE (Abbé de) - La Sainte Bible en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques... tirées du commentaire de Dom Augustin Calmet, abbé de Senones, de M. l'Abbé de Vence... Ouvrage enrichi de cartes géographiques & de figures. Paris & Avignon, Boudet & Mérande 1767-1773, 17 volumes in-4° reliés d'époque plein veau, dos à nerfs ornés, 38 gravures et cartes dépliantes et 5 tableaux. Barbier I-404, Brunet I-888.<br>Frais judiciaires: 14.28%TTC | 510  |
| 360,  | LA VALLETTE. Discours de la Vie et Faits héroïques de Monsieur de la Vallette, Admiral de France A Metz, Dominique Bretin, 1624. In-4, vélin du temps avec taches. Exemplaire un peu déboîté, reliure tachée. Rare impression de Metz, ex. réglé.   | 250  |