

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Jean CARZOU (1907-2000) : Chateau de Val en Corrèze. Lithographie sur papier Japon. 75.5 x 53 cm (pliures sur angle, traces d'humidité)	70
2,	André BRASILIER (né en 1929): Femme cueillant des fleurs. Lithographie. Signé et numérotée 104/175 au graphite dans la marge. 75 x 52 cm à vue (traces d'humidité, usures, verre fêlé)	100
3,	Tony AGOSTINI (1916-1990): Grappe de raisin. Lithographie numérotée 125/170 et signé. 64 x 46 cm à vue.	20
4,	Leonor FINI (1907-1996): Femme. Lithographie. Signé et numérotée n°126/145. 74 x 52 cm (usures, traces d'humidité)	22
5,	André MASSON (1896-1987) : Trois cailles. 1951. Lithographie en couleurs. Signé en bas à droite. Numéroté à gauche 22/25. Hors commerce. 33 x 35 cm. Provenance : succession Roger Passeron	100
6,	André MASSON (1896-1987) : Couple sur une feuille. 1954. Aquatinte en couleur. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. 50,5 x 38 cm. Provenance : succession Roger Passeron	220
7,	André MASSON (1896-1987) : Petites baigneuses. 1949. Lithographie. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. 41 x 31 cm. Provenance : succession Roger Passeron	100
8,	André MASSON (1896-1987) : Maternité en cinq couleurs. Lithographie en couleurs. Signé en bas à gauche. Numéroté 33/40 à droite. 56,5 x 38,5 cm. Provenance : succession Roger Passeron	70
9,	André MASSON (1896-1987) : Les oiseaux sacrifiés. Eau-forte et aquatinte. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. 43,5 x 32,5 cm. Provenance : succession Roger Passeron	100
10,	André MASSON (1896-1987) : La dame du soleil. Lithographie. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. 45 x 36 cm. Lithographie réalisée pour le livre de Passeron sur la gravure. Provenance : succession Roger Passeron	120
11,	André MASSON (1896-1987) : Oiseau cosmique. 1955. Aquatinte. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. 50 x 66 cm. Provenance : succession Roger Passeron	250
12,	André MASSON (1896-1987) : Morgane parmi les lys. 1976. Eau-forte et pointe-sèche. Signé en bas à droite. Numéroté 10/50. 48 x 38 cm. Provenance : succession Roger Passeron	120
13,	Joan MIRO (1893-1983) d'après : Miro-Char (1976). Lithographie en couleurs et poème de René Char. Numérotée 126/500 au crayon. Signatures imprimées de l'auteur et de l'artiste. 76 x 55 cm à vue. (Maeght, 1096)	130
14,	Per ARNOLDI (né en 1941) : Sans titre. Lithographie en couleurs. Signé en bas à droite et numéroté 26/85. 72 x 91 cm	100
15,	Gustave SINGIER (1909-1984) : Soleil rouge. Eau-forte. Signé en bas à droite et daté 78. Numéroté à gauche 16/150. 49,5 x 63,5 cm. Provenance : succession Roger Passeron	100
16,	Andy WARHOL (1928-1987) d'après : Marylin Monroe. Sérigraphie en couleurs. 70x70 cm. Présenté dans un cadre en aluminium brossé.	160
17,	Andy WARHOL (1928-1987) d'après : Marylin Monroe. Sérigraphie en couleurs. 70 x 70 cm. Présenté dans un cadre en aluminium brossé.	120
18,	Antoni CLAVE (1913-2005) : La main du guerrier, Nuit de Tolède. 1968. Eau-forte et aquatinte. Signé en bas à droite avec envoi. 76 x 57 cm. Provenance : succession Roger Passeron	210
19,	Antoni CLAVE (1913-2005) : Le masque. 1973. Gravure au carborundum et gaufrage. Signé en bas à droite. Dédicacée. 66 x 50 cm. Provenance : succession Roger Passeron	220
20,	Antoni CLAVE (1913-2005) : Roy Pepe. Lithographie. Signé en bas à droite et dédicacée. Epreuve d'artiste. 76,5 x 56 cm. Provenance : succession Roger Passeron	150
21,	Antoni CLAVE (1913-2005) : Affiche avant la lettre pour une exposition à la Galeria 42. Lithographie. Signé en bas à droite. Epreuve d'artiste. Avec envoi. 66 x 50 cm. Provenance : succession Roger Passeron	180
22,	Pablo PICASSO (1881-1973): Papiers collés. Estampe. Non signé. Annoté 15/10 en bas à gauche. 47,4 x 36,4 cm	260
23,	Pablo PICASSO (1881-1973): Visage. Maison de la Pensée Française, Exposition de céramiques du 8 mars au 30 juin. Affiche. 1958. Lithographie. Impression en couleurs. 64,5 x 47,5 cm (déchirures au milieu à gauche, présence de scotch dans les coins, trous de punaises et traces de doigts). En feuille Référence: Mourlot 313 ; Bloch 1280 ; Güse-Rau 678 ; Czwiklitzer 30.	140
24,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Le pichet. Lithographie. Signé en bas à droite et annoté H.C à gauche. 78 x 56 cm.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	Bernard LORJOU (1908-1986) : le lion. Technique mixte (lavis d'encre, huile sur papier). Signé en bas à gauche. 70 x 89 cm. Provenance: collection privée, Blois	
25,1	Bernard LORJOU (1908-1986): Arlequin à la guitare et tournesols. Lithographie. Signé et annoté Epreuve d'artiste en bas. 100x64cm. Encadré sous verre	330
26,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Folle étranglant une colombe. Lithographie (1959). Signé et numéroté 5/75. 95 x 63 cm Provenance: collection privée, Blois	300
27,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Ménars. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 66 cm. Provenance: collection privée, Blois	2500
28,	Bernard LORJOU (1908-1986) : L'éléphant. Matrice du recueil "Le bestiaire ou le cortège d'Orphée". Bois gravé. Signé au dos. 35 x 53 cm. Provenance : succession Roger Passeron	150
29,	AFFICHE D'EXPOSITION Roberto Matta à la Galerie Alexandre IOLAS. 80 cm x 60 cm	20
30,	D'après MAGRITTE : Torse féminin aux pommes. Gouache sur papier. 50 x 64 cm. Encadré sous verre	220
31,	Iván TOVAR (1942-2020) : Composition. Gravure en couleurs. Signé et numéroté XIX/XXX. 31 x 21 cm	400
32,	Iván TOVAR (1942-2020) : Alphabet. Dessin préparatoire au crayon de couleur. Non signé. 17,5 x 37 cm	1500
33,	Ivan TOVAR (1942-2020): Sans titre (composition surréaliste). Lavis d'encre, crayons de couleur, estompe. Signé et daté (19)69 en bas à droite. 29.5 x 14 cm à vue.	6000
34,	Ivan TOVAR (1942-2020): Sans titre. Dessin préparatoire à l'encre et graphite non signé (double feuille).. 21 x 30 cm.	350
35,	Robert FONTA (1922-1976). Nature morte au citron et pichet. Gouache. 53 x 41 cm. Etiquette de la Galerie Urban rue du faubourg Saint Honoré.	170
36,	Maurice BLOND (1899-1974) : Jument blanche. Huile sur toile. Signé en haut à droite et daté 70. 116 x 81 cm.	150
37,	Maurice BLOND (1899-1974) : Nature morte au verre. Signé en haut à gauche. 38 x 46 cm. Toile (Petit manque).	170
38,	Maurice BLOND (1899-1974) : L'agneau. Huile sur papier marouflé sur panneau. Signé en haut à gauche. Daté 57. 50 x 63 cm.	150
39,	Maurice BLOND (1899-1974) : Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 46.5 cm.	280
40,	Maurice BLOND (1899-1974) : Femme sur la chaise. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 92 x 73 cm.	980
41,	Ecole FRANCAISE vers 1950: Scène animée de quatre personnages, certains musiciens. Gouache sur papier (probable projet de tapisserie?). Signé en bas à gauche Pierre KARL? et daté 1950 ou 1959. 210 x 140 cm. (usures, petits trous, petits décollements)	180
42,	Ecole NAIVE : Deux jeunes filles blondes de dos dans un décor de papillons. Huile sur panneau. 61 x 50 cm. Porte une étiquette au dos Claude de Muzac, Paris. Encadrée. Cadre légers manques.	70
43,	Claude VENARD (1913-1999). Le port et les nasses. Huile sur toile. 73 x 60 cm. Etiquette de la Galerie Drouant David au dos. On y joint un certificat d'authenticité de Mme Claude VENARD en date du 21 octobre 2020 ainsi qu'un certificat de Mr Bernard Thomel, Galerie Transparence à Biot	7000
43,1	Projet d'aménagement intérieur titré "Canapé et fauteuil en cuir Lavalley crème". Dessin et collage. Signature à déchiffrer. 37 x 37 cm. (Usures déchirures).	20
44,	José DE ZAMORA (1889-1971) : Au bord de la source (projet de robe). Crayon et aquarelle. Signé daté 1940 et situé à Paris en bas à droite et titré en haut à gauche. Deux dessins. 32 x 24 cm Il fut designer et styliste au sein de l'atelier du créateur Paul Poiret	80
44,1	Jean FRESSINET (1889-1972) : Projet de décoration d'intérieur Art Déco. Gouache signée du cachet et numéroté au crayon F562. Feuille : 16 x 24,2 cm	200
45,	Roger SELCHOW (né en 1911) : Abstraction. Aquarelle sur papier. Signé en bas. 38 x 49 cm	110
46,	Composition abstraite. Toile dans le gout de Georges Mathieu. 73 x 91 cm. (usures, traces d'humidité, réseau de petites craquelures)	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
47,	CLERE (XXe) : Nu féminin. Importante toile en relief constitué de plâtre peint. 123 x 85 cm. (petits manques). Provenance: Galerie Degueux place Vendôme à Paris.	100
48,	Olivier DEBRÉ (1920 - 1999). Sans titre. Lithographie signée et annoté épreuve d'artiste. 74 x 55 cm. Traces d'humidité	350
49,	Olivier DEBRÉ (1920-1999) : Petit bleu pale de Loire. Huile sur toile. 38x54cm. Signé et dédié au dos à Mr Paganelli. Provenance : - offert en juillet 1985 à Monsieur Charles Paganelli, directeur régional des affaires culturelles à Orléans après avoir été conservateur des bâtiments de France à Tours. - par succession Les photos de la remise du tableau se déroulent au siège de la DRAC à Orléans le 4 juillet 1985. La photo en noir et blanc se situe au château de Chambord.	21000
50,	Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001): la première femme dans la lune. Acrylique sur toile. Signé et daté 1961. 145 x 88 cm.	
51,	Jean-Michel BASQUIAT (1960 - 1988) RAMMELZEE AND K-ROB : Beat Bop (1983). Sérigraphie sur pochette de vinyle et sur vinyle. Ce vinyle ""Beat Bop"" a été produit dans une édition limitée à 500 exemplaires. Jean Michel-Basquiat a accepté de fournir des dessins originaux pour la couverture, la pochette intérieure et l'étiquette.	1650
51,1	ERRO (né en 1932) d'après : Impression en couleurs reproduisant une oeuvre réalisée par l'artiste sur la façade du BHV à Paris en 2008 lors de l'exposition à ciel ouvert Erró (26 mai au 18 juin 2008). Numéroté 33/800. Longueur : 68 - Larg. 21 cm	
52,	Michel GUERANGER (né en 1941) : Série "Space". Toile. Signé et daté 79 au dos. H(max): 240 x L (max): 116 cm. Peintre, graphiste et photographe, Michel Gueranger a créé le groupe "Space" avec Jean Allemand et Defert en 1975, avec comme objectif l'introduction des trois dimensions en peinture.	
53,	Franck DUMINIL (1933-2014) : Sans titre. Technique mixte. Signé en bas et tampon de l'atelier au revers. Dimension : 9x8.5cm. Encadré Joint un catalogue d'exposition avec texte de Lydia Harambourg.	110
54,	Jean SUZANNE (XX-XXIe): Sans titre. Deux Lavis d'encre. 27 x 19 cm et 24 x 19 cm (une vitre accidentée) Joint un catalogue de l'artiste sculptures et rencontres (1986-2002) avec texte de Lydia Harambourg	10
54,1	Jean-Pierre RAYNAUD : Rouge vert jaune bleu. Exposition au Musée des Arts Décoratifs de Paris, 1972, imprimé sur les presses de Arte Adrien Maeght . Portfolio de sérigraphies pour le lancement de la 4L. 23 x 39 cm. Pliure, petites taches.	70
55,	Salvador DALI (1904-1989). Les Chevaux de Dali. Textes : Alain Decaux et Léon Zitrone. Préface Yves Saint-Martin. Paris, Armand et Georges Israël, 1983. Grand in-folio, feuilles, sous chemise rigide imprimée à froid et emboîtement d'éditeur gainé de velours bordeaux et orné d'une plaque de cuivre frappée d'après une oeuvre originale de Dali recouvrant le premier plat. Édition tirée à 4980 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (le notre numéroté 3114), plus quelques exemplaires nominatifs et pour le dépôt légal, ornée de 18 compositions hors texte en couleurs de Salvador Dali, signées dans la planche.	1100
55,1	Jeff KOONS. New York, 2007. Taschen. Textes : Katy Siegel, Ingrid Sischy, Eckhard Scheider. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. Reliure toilée ornée d'un motif de homard contrecollé, emboîtement toilé rouge estampé du titre en lettre argentée. Édition collector limitée à 1.500 exemplaires numérotés et signés par Jeff Koons, exemplaire n°0897. Dans son carton d'emballage d'origine.	
56,	Salvatore COCCOLUTO (XX-XXIe) : Sans titre. Huile sur toile. 83 x 100 cm. Cadre d'atelier.  L'artiste est originaire du sud de l'Italie, Gaeta La toile fait partie de la série "Les falaises". (L'une des premières toiles de cette série) Il est représenté par la Galerie Française LIVINEC à Paris	600
56,1	Jean BRISSON-DUVAL (1931-1999): les Antilopes (1975). Technique mixte sur panneau signée et datée en bas à droite. 71,5 x 100 cm (petit manque d'ematière, mouillure au dos).	180
57,	JAPONISME : Projet d'éventail à la gouache à décor de nénuphars et d'un volcan en éruption. 24 x 31 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir face à main Céramique verte et rose H: 18 cm - L : 12,5 cm	
59,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) : Lampe bougeoir en grés marron. Signé. H : 26 cm (électrifié)	
60,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : trois vases en céramique céladon (deux finement craquelé). Signés du monogramme JF. H: 13 et 21 cm (l'un cassé recollé). Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	210
61,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : trois coupes en céramique céladon. Deux signés du monogramme JF, l'autre signature Fouilhoux. Diam: 16 et 18,5 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	260
62,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Sculpture obus en céramique émaille bleu, violet et marron. Signés du monogramme JF. H: 21 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	210
63,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Importante sculpture sur socle rectangulaire en céramique émaillé céladon, rose et marron. Signé en toute lettre dans le décor. H:48 cm. (fêle de cuisson, petits défauts) Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	610
64,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Deux vases boule en céramique émaillé rouge et noir pour l'un et marron et crème craquelé pour l'autre. Signés du monogramme de l'artiste JF. H: 11 et 13 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	420
65,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Sculpture obus en céramique émaillé céladon nuancé. Signé du monogramme JF. H: 30 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	980
66,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Deux vases en céramique émaillé marron et rose nuancé céladon. Signés du monogramme JF. H: 21 et 23 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	800
67,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Vase toupie en céramique émaillé rouge nuancé noir. Signé du monogramme JF. H: 19 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	600
68,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Vase en céramique émaillé noir. Signé du monogramme JF. H: 14 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	300
69,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Deux bols en céramique émaillé rouge sang de boeuf et noir nuancé. Signés du monogramme JF. Diam: 18 et 12 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Deux bols en céramique émaillé bleu nuancé et noir et blanc. L'un signifié en toute lettre, l'autre du monogramme JF. Diam: 17 et 18,5 cm. (un éclat sur le noir et crème) Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	350
71,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Deux bols en céramique émaillé d'inspiration chinoise dans les teintes bleu nuancé rouge et noir et rose / marron. L'un signé en toute lettre, l'autre du monogramme JF. Diam: 12.5 et 11cm. (un manque sur le bleu/rouge/noir). Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	200
72,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Réunion d' un vase "obus" et d'un cache pot en céramique céladon nuancé noir. Signés du monogramme JF. H: 12.5 et 16 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	600
73,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Réunion de deux vases en céramique craquelé céladon. Signé du monogramme JF. H: 7.5 et 16 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	410
74,	Jean-François FOUILHOUX (né en 1947) : Vase "obus" en céramique bleu violet nuancé noir. Signé du monogramme JF. H: 18 cm. Artiste installé à Mont près Chambord dans le Loir et Cher depuis 1976 et représenté par la Galerie Capazza depuis 2000. Une exposition sur l'artiste "Jean-François Fouilhoux : le chant de la Terre" a lieu à la Piscine de Roubaix du 6 nov. 2021 au 6 février 2022	420
75,	Vase en céramique émaillé rouge, marron et laiteux. Signature à déchiffrer au revers. H: 30 cm	140
76,	Dominique GUILLOT (XXe) - Vallauris Service de table en faïence modèle "Coquille" comprenant douze assiettes et un grand plat. Signés au revers Assiette : 23 x 24 cm Plat. : 42.5 x 41 cm	350
77,	Jacques RUELLAND (1926-2008) : Pichet en céramique à décor incisé et émaillé rouge abstrait sur fond gris. Signé au revers. H: 22, 5 cm	
78,	LES ARGONAUTES (Vallauris): Paire de pichets en céramique à décor géométrique marron sur fond crème. Signé au revers. H: 17 cm.	80
79,	BESSONE : Chevrette en céramique émaillé bleu turquoise à décor géométrique en relief. Signé et situé Vallauris au revers. H: 21 cm	70
80,	Francis CROCIANI (XXe): Important plat en terre de Vallauris émaillé à décor pastoral d'une bergère. Signé et situé. vers 1950/60. 54 x 48 cm.	
81,	IMPORTANTE SCULPTURE dans le gout d'un épi de faitage en céramique émaillé à fût ajouré crème et vert. Trace de signature AG. ROGER. Haut : 87 cm.	350
82,	André BORDERIE (1923 - 1998), Pierre (1923 - 2001) & Vera (1919 - 1994) SZEKELY : Coupe de forme libre en terre chamottée à décor incisé et émaillé orange, crème et marron-vert de motifs géométriques. Signature incisée du sigle des artistes au revers. 33 x 19 cm.	8800
	Pour des pièces proche: Philippe JOUSSE - collectif. André Borderie créateur de formes. Paris, 2016. Ed. Jousse Entreprise (notamment pp. 108-109). Micros éclats Ou ventes aux enchères CHAUVIRE et COURANT du 3 juillet 2019 et TAJAN 7 novembre 2018, lots 52 à 64.	
83,	Dans le gout d'André BORDERIE ou de Valentine SCHLEGEL : Vase en terre chamottée crème. Trace de cachet dans le décor? H: 26 cm.	400
84,	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) à Taizé: Vase en grès à couverte brun vert. Signé Taizé au revers. H: 13 cm (infimes rayures sur la panse)	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	Jacqueline et Jean LERAT (1920-2009) (1913-1992) - LA BORNE : Vase en grès émaillé à décor en bas relief de la Vierge et l'enfant. Signé au revers et daté 1950. Haut.: 27 cm. (accident ou défaut de cuisson à la main de Jésus).	1000
86,	Jacques POUCHAIN (1927-2015) : Vase en céramique avec son bouchon. 45,5x39x10cm	950
87,	ACCOLAY : Vase en céramique à col ourlé à décor compartimenté abstrait délimité par des stries bordeaux. Signé au revers de la base. H: 31,5 cm	280
88,	Jean de LESPINASSE (1896-1979) : Pichet en céramique émaillée marron en relief. Monogrammé. H: 29 cm.	60
89,	Noomi BACKHAUSEN (XXe) pour SOHOLM STENTOJ (XX ème) : Lampe de table en terre chamottée à motif floral émaillé bleu et vert. Cachet sous la base. Circa 1960. H (céramique) : 26 cm	200
90,	Jean DERVAL (1925-2010) : l'Enlèvement d'Europe. Importante sculpture en céramique polychrome. Signé et daté 2003 au dos. H: 60 - L : 44 - P: 23 cm (infime éclat sur la corne à l'arrière, petits fêles de cuisson) Provenance : collection particulière Blésoise	
91,	Gustave REYNAUD (1915-1972) : Service de table en céramique comprenant : 19 grandes assiettes, 11 assiettes à dessert, 1 légumier, 1 soupière, un bol, 8 coupes creuses à anses, 2 saladiers, Atelier Le Mûrier, Vallauris. Petits éclats, fêles, ébréchures, traces de peinture blanche sur certaines pièces. Gustave Reynaud est le beau-frère de Jean Derval	350
92,	Roger CAPRON (1922-2006) : Importante coupe de forme libre décor pyjama. Signé, situé Vallauris et n° N13 au revers. 48 x 26 cm	780
93,	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris : Coupe en céramique orange. Tampon en creux. H: 10 - L: 44 cm.	550
94,	Jacques INNOCENTI (1926-1961) : Assiette en céramique à décor d'un profil d'homme. Signé et situé Vallauris au dos. Diam : 18 cm	700
95,	Jacques INNOCENTI (1926-1961) : Assiette en céramique à décor d'une fleur, d'un bougeoir. Signé et situé Vallauris au dos. Diam : 18 cm	500
96,	Jacques BLIN (1920-1995) : Vase en céramique à décor gravé d'oiseaux, animaux et symboles dans un quadrillage. Signé au revers. H: 22 cm	550
97,	Jacques BLIN (1920-1995) : Deux pichets en céramique à décor scarifié d'animaux stylisés. Signé au revers. H: 16 et 12 cm (fêle et petit éclat sur le plus petit au niveau du col	400
98,	Fabienne JOUVIN (né en 1962) : trois boites rectangulaire en porcelaine à décor de timbres oblitérés et d'animaux et fleurs. 5 x 9.5 x 7.5 cm - 5 x 10 x 8 cm - 5 x 14 x 7 cm.	30
99,	Tim ORR (né en 1940) : Lampe en céramique. Signé au revers. H (céramique): 12 - H (total): 56 cm.	160
100,	Jean Paul VAN LITH (né en 1940). Sculpture en céramique émaillé . Signé et daté 2000 sur la base. H: 51 cm. Restauré sous la base.	500
101,	Jean Paul VAN LITH (né en 1940). Hommage à Picasso. Sculpture représentant un masque en céramique rouge reposant sur deux tiges verte. H: 39 - L: 35 cm environ.	900
102,	Jean Paul VAN LITH (né en 1940). Sculpture en céramique émaillée représentant une tête dans les teintes jaune, vert et rouge. Signé sous la base. H: 45 cm Provenance: collection particulière blésoise	800
103,	TOULOUSE (XXe) : Homme et femme. Carreau de céramique émaillé. Signé en bas à gauche. 34 x 50 cm.	180
104,	Danillo CURETTI (1953-1993) pour LONGWY: Les Gémeaux. Vase boule en faïence à décor en émaux polychromes de personnages décor Cocteau. Monogrammé DC dans le décor. Tirage limité n°9/100. Haut : 40 - Diam : 28 cm. Provenance : collection particulière Blésoise.	1300
105,	PRIMAVERA : Vase à panse aplatie en céramique à décor de coulures verte/marron sur fond vert et d'un médaillon central en applique. Signé et annoté 3199 au revers. H: 21 cm	50
105,1	Dans le gout de KERAMOS ou CAZAUX: Vase en céramique crème, le col et la base en vert. Années 1940 -1950. H: 32 cm (éclat recollé)	30
106,	Atelier KERAMOS à SEVRES. Lampe en céramique à couverture céladon finement craquelé. Haut : 46cm	100
106,1	Maurice PINON (Tours - XXème siècle): Vase en céramique bleue à décor de trois lignes couleur platine. Signé, marque à la tour et n° 117. H: 22 cm - Diam: 18 cm (infimes usures et petits éclats notamment près du col).	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107,	J. MASSIER à Vallauris: Vase et pichet à anses "anneau" en céramique à décor compartimenté d'animaux et feuillages stylisés. Signé au revers; H: 25 cm	115
108,	Clément MASSIER (1844-1917) : Très important vase aux libellules en céramique lustré. Signé et situé Golf Juan. Fin du XIXe siècle. H: 44 cm. Fêle au col. Restaurations.	500
108,1	Delphin MASSIER (1836-1907) : Vase tronçonique en céramique à reflets métalliques à décor de feuillages. Signé au revers. Doublure en zinc à l'intérieur. H: 23 cm (fêle de cuisson au revers de la base)	120
109,	Manufacture Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) à PECS: Vase à anses en céramique à couverte éonisée. Signé deux fois Zsolnay, n°5742. H: 27 cm (anse recollée)	7000
110,	LOETZ (dans le gout de) - Bohème : Coupe en verre prune à lustre métallique et filaments en applications (micro manques). Monture en métal doré à décor naturaliste. Epoque Art Nouveau vers 1900. H: 22 - Diam: 22 cm.	450
111,	LEGRAS : Vase boule à panse méplate et à large col berceau. Epreuve en verre au décor peint et partiellement émaillé d'un berger guidant ses moutons dans un paysage de montagne, sur fond orangé nuancé de gris. Signé LEGRAS dans le décor. H. : 11 cm	250
112,	D'ARGENTAL : Vase en verre multicouche à décor fleuri de coquelicots dégagé à l'acide sur fond "parme". Signé dans le décor. Haut : 15cm	300
113,	André DELATTE (1887-1953) : Vase en verre marmoréen et verre émaillé à décor de fleurs stylisés. Signé dans le décor A. Delatte à Nancy: H : 37 cm	480
114,	Etablissements Emile GALLE (1846-1904) : Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé. Haut.: 7 cm. Col meulé.	220
115,	DAUM NANCY : Coupe circulaire en verre givré et dégagé à l'acide à décor d'anémones. Le piédouche et le col en argent ciselé de peignées, poinçon minerve. Signé. Haut.: 11.5 cm. Diam.: 25 cm. (Un micro éclat et un éclat).	
116,	DAUM NANCY. Petite coupe sur pied en verre multicouche à décor peint de fleurs. Signé. Haut.: 8 cm.	400
117,	LE VERRE FRANCAIS : Vase sur pied en verre multicouche dans les tons jaune et rouge à décor dégagé à l'acide d'orchidées. Signé sur le pied. Haut.: 37.5 cm. (bulles de cuisson)	1200
118,	ART NOUVEAU. Paire de hauts vases soliflores en verre soufflé translucide avec filets de vert en application sur les angles. Monture en argent formant résille à décor floral. Allemagne ou Bohème vers 1900. H: 51 cm	400
119,	ART VERRIER SAINT-LOUIS - Paul NICOLAS (1875-1952) : Vase en cristal orné de lames en verre bleu et de filets en application. Signé. Vers 1920. H : 40 cm.	160
120,	René LALIQUE (1860-1945) : Assiette en verre moulé pressé opalescent à décor d'un tourbillon de gouttes. Signé R. Lalique France. Diam: 27 cm. (infimes rayures)	200
121,	LALIQUE FRANCE : Marguerites. Coupe circulaire grand modèle en verre blanc moulé pressé, signée. D.: 34 cm (éclat sur le bord). Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, modèle reproduit p.312 sous le numéro 10-404	100
122,	Jean-Pierre SEURAT [français] (1952-2009) : Hommage à Georges Braque. Importante épreuve en verre soufflé assemblé à chaud. Signé et daté 1996. Socle en métal (rouillé). H: 57 - L: 50 cm. Provenance : collection particulière Blésoise	2500
123,	Michèle LUZORO (née en 1949) : Vase pansu "Corail" en verre à décor intercalaire. Signé, titré à la pointe au revers. H: 17 cm.	60
124,	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Vase en verre à reflets métalliques dans les teintes bleues et applications à chaud. Signé et daté 1990. H : 28,5 cm	450
125,	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Important flacon et son bouchon en verre soufflé à inclusion d'oxydes métalliques et de paillettes d'or sur fond bleu. Signé et daté sous la base 1998. H. 17 cm	200
126,	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Importante sculpture en verre soufflé, partiellement givré à décor en inclusion or d'un golfeur. Signé et daté 1994 à la pointe. H: 53 - L: 25 cm. Provenance : collection particulière Blésoise	
127,	BAROVIER & TOSO : Sapin stylisé en verre de Murano vers 1970. H : 22cm. Pour un modèle proche, vente Millon du 05/12/2014	150
128,	Antonio DA ROS (né en 1936) : Rare flacon ou carafe avec bouchon en verre lavande et jaune "Sommerso". Non signé. Murano vers 1960. Haut.: 46 cm (éclat sur la partie basse du bouchon).	360

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	Christian MARTINON (XXe-XXIe): Important torse d'homme en raku. Signé et daté 91. Haut : 54 - Long: 45 cm	180
131,	Jacques LE NANTEC (né en 1940). « Femme nue assise ». Alliage de bronze et résine à patine brune verte. Signé, daté 1985. et numéroté 58/1000. H : 48 cm.	1170
132,	H.L BERGEY (né en 1959) : Buste d'homme barbu. Sujet en pierre recomposé et terre cuite. Signé. Haut.: 53 cm.	
133,	Panthère rugissant. Epreuve en bronze à patine brune. 17 x 62 x 13 cm. Reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.	520
134,	PAIRE DE CHENETS zoomorphe en fer forgé noirci à tête d'un dragon fantastique. Modernismo Catalan, Art Nouveau. H 33 - L: 42 cm (repeint)	
135,	PAIRE DE CHENETS modernistes en fer forgé. H: 26 - L: 41 cm	290
136,	VITRINE Art Nouveau en noyer ouvrant par une porte centrale, à côtés arrondis vitrés, présente deux niches en partie basse. Ornementation de feuillages dont feuille d'aubépine en bronze patiné. Epoque Art Nouveau. 205 x 122 x 34 cm. Fente à l'un des plateaux de la niche	3100
137,	PLATEAU ovale en noyer à deux anses en laiton. Art Nouveau. 78 x 40 cm. Usures, rayures, décolorations.	360
138,	WMF (Württembergische Metallwaren Fabrik) : Rare Lampe champignon en cuivre, le champignon en verre irisé de couleur verte. Marque au revers. H 51 - Diam 33 cm (électrifié). A rapprocher d'un modèle dont le champignon est en cuivre avec cabochons. Annette Denhardt: Das Metallwarendesign der Württembergischen Metallwarenfabrik (WMF) zwischen 1900 und 1930: Historismus, Jugendstil, Art Deco (Form & Interesse).	800
139,	ETROITE CONSOLE MURALE en placage d'ébène de macassar reposant sur trois pieds de section carrée et ouvrant par un tiroir. Travail moderne dans le gout Art Deco. 91 x 40 x 35 cm. Usures, décolllements et accidents au placage; Joint deux pieds de rechange.	
140,	René GABRIEL (1890-1950) : Desserte roulante en chêne blond à deux plateaux. Période de la reconstruction. 76 x 66 x 48 cm. Reproduit dans l'ouvrage : Pierre Gencey: René Gabriel. Des arts décoratifs à la Reconstruction, éditions Norma.	700
141,	René GABRIEL (1890-1950) Bibliothèque RG 17 en placage de chêne à quatre niveaux d'étagères et trois tiroirs en bas. Epoque Reconstruction, vers 1948. 169 x 52 x 184 cm Bibliographie : René Gabriel, éditions Norma, p. 279	1000
142,	François CARUELLE (XXème) : Table desserte à système, à double plateaux déployants en tôle de métal peinte en crème. Etiquette Meubles G.C. H: 81 cm. Usure, rouillé.	
143,	Maison REGAIN: Quatre chaises à structure en bois massif et garniture en cuir fauve à piqûres selliers. Circa 1970. 82 x 50 x 43 cm. Usures, décolorations et déformations au cuir.	300
144,	Maison REGAIN (dans le gout de) : Fauteuil en bois clair à position ajustable. Haut : 95cm. Larg : 67cm	
145,	Roger LANDAULT (1919-1983) : Enfilade modèle 1039B de la gamme Dakar en chêne ouvrant par trois portes coulissantes à poignées laquées noires et présentant deux étagères et un tiroir. Le modèle créé en 1957. 96 x 180 x 45 cm. Petits manques aux poignées, usures.	600
146,	TABLE haute à important plateau circulaire en bois exotique africain, trois pieds amovibles en bois massif - Diam :148 cm - Haut : 75,5 cm. Epaisseur 8,5cm.	
147,	Louis PAOLOZZI (XXe siècle) : Table de salle à manger, plateau rectangulaire en chêne, piétement équerre en métal noirci. Vers 1960-1970. H: 73 - L: 150 - P : 85 cm (usures, taches sur le plateau)	
148,	ETAGERE A SUSPENDRE en bois à six étagères, les attaches à suspendre en fer. Travail dans le goût Brutaliste. Haut : 176 cm. Larg. (étagère): 73 cm (état d'usage)	150
149,	ATELIERS DES GALERIES LAFAYETTE : Large fauteuil à assise en velours beige. Tampon sous l'assise. Haut : 99cm.	80
150,	André ARBUS (dans le gout de) : Fauteuil en chêne paillé. Travail des années 1940. H: 89 - L: 60 - P: 60 cm (usures à la paille)	150
151,	Pierre CHAPO (1927-1986) Table de salle à manger en orme massif modèle Sfax à plateau circulaire reposant sur cinq pieds en faisceaux. H: 71,5 - D: 140 cm.(restauration du plateau qui a été nettoyé) Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 70-71.	6800

## Résultat de la vente du 04/12/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	Pierre CHAPO (1927-1986) : Chaise en orme massif, modèle S45A dites Chlacc. H: 105 - L: 42 - P: 40 cm Bibliographie : Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 214-219.	820
153,	Pierre CHAPO (1927-1986) : Buffet en orme Modèle R18 à 2 portes 5 tiroirs. H: 119 - L: 123 - P: 46 cm environ. Infimes rayures	3100
154,	CHAUFFEUSE en placage de chêne cèrusé. Travail des années 1950. Haut : 70cm. Larg : 70cm. Prof : 105cm (petits décollements et manques de placage, sans garniture, uniquement la structure)	500
155,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER : Chauffeuse en rotin. Non signé. H: 64 - L: 68 cm. Provenance : achat chez un artisan dans un village au nord de Blois (Marolles?) Références : Une chauffeuse identique a été vendu aux enchères lors de notre vente à Blois le 5 juillet 2021. Une chauffeuse similaire de Edmond Le Flohic semble avoir été exposée au chateau de Blois lors de l'exposition de 1958.	660
156,	Jean et Sébastien TOURET : Banc en chêne, assise constitué de deux planches, piètement en X. H: 41 - L: 288 - P: 31 cm. Etat d'usage; Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	500
157,	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, piètement en X. H: 41 - L: 280 - P: 31 cm., état d'usage, rayure, Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	600
158,	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, piètement en X. H: 41 - L: 285 - P: 31 cm., état d'usage; Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	600
159,	Jean et Sébastien TOURET: Banc en chêne, assise constitué de deux planches, piètement en X. H: 41 - L: 275 - P: 31 cm. Etat d'usage; Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété	700
160,	Jean et Sébastien TOURET : Banquette en chêne, assise constituée de deux planches, piètement en X. H: 111 - L: 140 - P: 39 cm. Etat d'usage, restaurations, présence de vis pour renfort à l'arrière. Provenance : exécuté dans les années 1970 pour une communauté religieuse du Loir et Cher à partir de chêne de la propriété.	2100
163,	Dans le gout des Artisans de Marolles: Chandelier d'autel en fer forgé à trois lumières Haut.: 27 cm. Long.: 30.5 cm. Provenance : communauté religieuse du Loir et Cher	60
164,	Jean TOURET (1916-2004) : la jeune fille, femme enceinte, la femme. Trois sculptures en bronze allégé d'aluminium. Tirage à neuf exemplaires, l'un des trois polis par Jean Touret. Signé Touret. Circa 1966-1967. H: 81 - L: 71 - 57 cm	180
165,	Sébastien TOURET (né à Marolles en 1950) : Sculpture en métal noirci. Signé, daté 2007 et numéroté E.A. III / IV. H: 37 cm	180
166,	Jean PROUVE (dans le gout de) : Guéridon en chêne blond, plateau dodécaèdre reposant sur trois pieds compas. H: 60 - L: 56 - P: 55.5 cm (épaisseur plateau: 4.2 cm). Etat d'usage.	160
167,	Attribué à Jean PROUVE (1901-1984) : Fauteuil en tôle et tube d'acier plié et laqué, assise et dossier en moleskine. H: 82 - L: 62 - P: 45 cm. (infimes manques de peinture sur accotoirs). Pour un modèle similaire, voir la vente Artcurial, Paris, 30 mai 2017.	600
168,	Edition SNSA : Paravent souple en lamelles de bois articulé. H: 180 - L: 245 cm.	600
169,	BERGERE A OREILLES en bois et cuir marron. Danemark. 100 x 68 x 70 cm. Usures au cuir.	220
170,	Arne VODDER (1926-2009) : Chaise en bois exotique et tissu gris, le dossier ajustable permettant plusieurs inclinaisons Editeur: France & Sons, Denmark. Années 1960. 94 x 52 x 55 cm.	220
171,	Christian HVIDT (XX-XXI) : Paire de fauteuils modèle 420 en bois et tissu bleu. 80 x 60 x 55 cm.	180
172,	Rolf RASTAD & Adolf RELLING (XXe) : Table d'appoint rectangulaire en palissandre. 49 x 70 x 41 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173,	Severin HANSEN (1887-1964) pour Haslev Møbelfabrikk Royal Copenhagen: Importante table basse en palissandre, le plateau rectangulaire en carreau de céramique. Cachet éditeur au revers. 51 x 152 x 74 cm	
174,	JOHANNES ANDERSEN (1903-1997) : Buffet en palissandre ouvrant par cinq portes coulissantes et trois tiroirs laissant apparaître une partie bar et des étagères. H. 128 cm. B. 200 cm. P. 50 cm (petites rayures, usures)	
175,	Bruno MATHSSON (1907-1988) dans le gout de : Deux fauteuils en bois thermoformé et courbé et tissu beige, l'un à haut dossier. Etiquette Lindlöfs interior ab. Travail Suédois. 72 x 72 x 70 cm. Petites taches.	
176,	Werner SCHOU (attribué à): Suspension circulaire composée de tubes couleur cuivre. Travail scandinave vers 1970. H (tube): 15 - Diam : 35 cm (petits manques de peinture)	180
177,	Poul HENNINGSEN (1894-1967) pour Louis Poulsen (éditeur): Suspension modèle PH4/3 en métal laqué blanc. Danemark, vers 1960-70. H : 19, Diam.: 40 cm.	200
178,	Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009) attribué à : Quatre petites suspensions piriformes en laiton doré. H (suspension): 20 cm.	
179,	HELTBORG MOBLLER DOMUS DANICA (Éditeur) : Table bout de canapé en palissandre, le plateau à rebord. Etiquette d'éditeur. Danemark. 44 x 45 x 29 cm.	250
180,	Einar HOVE (XXe): Fauteuil en bois thermoformé et cuir marron. 87 x 64 x 66 cm.	
181,	LAMPADAIRE DE SALON le fût en teck style bambou et abat jour lainage vintage. Danemark H: 134 - Diam (abat-jour): 40 cm environ.	150
182,	MIROIR rectangulaire à entourage en teck. Etiquette au revers. Danemark. 106 x 45 cm	130
183,	George NELSON (1908-1988) : Enfilade cubique en noyer ouvrant par deux portes coulissantes reposant sur cinq pieds métal chromé. Edition Herman Miller. Vers 1960. H : 65 - L: 176 - P: 47 cm. (piques, usures)	1000
184,	Gerrit Thomas RIETVELD (dans le gout de): Quatre chaises zigzag en placage de bois exotique. H: 80 - L: 46 - P: 46 cm (petits manques de placage, usures, certaines peintes)	450
185,	David LYNCH (dans le gout de): Chaise en bois et câble acier. 89 x 44 x 67 cm.	
186,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Charles-Édouard Jeanneret dit Le CORBUSIER (1887-1965). Porte-manteau mural en bois naturel comprenant une tablette et huit patères. H: 180 - L: 120 cm.	3800
187,	Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) - Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999): Chaise longue LC4, modèle créé en 1928. Structure tubulaire en acier chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, l'assise tendue et le repose-tête cylindrique en cuir noir. Edition Cassina. N°26363. 70 x 167 x 56 cm (lanière décousue sur appui tête). Manque petite lanière et cuir marqué.	1800
188,	ROHE NOORDWOLDE éditeur : Rocking chair en bambou. Années 1960. 87 x 57 x 110 cm. Usures.	100
189,	VIVAI DEL SUD PARAVENT à trois feuilles plaquées de miroirs, ornées en bordure de baguettes de bambou formant encadrement et un décor de palmiers. Edition Vivai del Sud. Circa 1970. Hauteur: 184 - Longueur totale : 200 cm environ. Epaisseur. 5 cm (état d'usage) Three-fold bamboo and mirror screen. 72 1/4 x 79 5/16 x 2 in	
190,	VIVAI DEL SUD Jardinière rectangulaire les côtes plaquées de miroirs, ornées en bordure de baguettes de bambou formant encadrement et un décor de palmiers. Édition Vivai del Sud. Circa 1970. 42 x 81 x 40 cm (état d'usage, petits accidents)	
191,	THONET : Porte manteaux perroquet en bois tourné. H: 200 cm (éclats dans le bois)	190
192,	Jean ROYERE (dans le gout de) : table basse de forme libre en bois de placage foncé et de quatre lignes parallèle de bois clair, la tranche plaqué de lamelles de bois, les trois pieds ronds. H: 36 - L : 160 - P: 95 cm (petites rayures et manques)	950
193,	René MATHIEU (dans le gout de) : Applique diablo à un bras pivotant et articulé. Potence et platine en laiton, abat-jour orientable sur rotule en métal laqué jaune, l'intérieur blanc, au décor, en perforations, d'étoiles. Années 1950. Longueur totale : 65 cm.	150
194,	Arnaldo POMODORO (né en 1926) : Boîte en bronze. Edition Il Sestante. Marque de l'éditeur à la pointe sous la base, étiquette sous le couvercle. Vers 1960. - H 4 x L 14,5 x P 7,5 cm	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	Alexandre NOLL (1890-1970) : Coupe feuille en bois naturel. Signé au dos A Noll. 43,5 x 20,5 cm (présence de peinture près de la tige).	
196,	André CAZENAVE (1907-1984) : Lampe rocher en fibre de verre translucide à application de poudre de marbre , base en aluminium. H: 35 - Longueur: 45 cm environ. Etat d'usage, taches	200
197,	Alain RICHARD (né en 1926) : Chaise modèle "704" Modern's Tube à assise et dossier en bois thermoformé recouverts d'un tissu de laine marron, piètement en acier chromé. Circa 1960. 80 x 44 x 44 cm. Usures	120
198,	BAUMANN : Paire de fauteuils modèle "Eventail" en bois et tissu blanc. 87 x 62 x 58 cm.	220
199,	Guy de ROUGEMONT (1935-2021) : Fauteuil modèle Diderot. édition Artcurial. H : 78 - L: 72 - P: 60 cm. (infimes usures sur les arêtes).	
200,	Guy de ROUGEMONT (1935-2021) : Fauteuil modèle Diderot. édition Artcurial. H : 78 - L: 72 - P: 60 cm* (éclat recollé sur un accotoir, usures sur les arêtes, petits manques de placage)	
201,	Pierre GUARICHE (dans le gout de): Quatre tables bouts de canapé de forme libre, 2 à deux plateaux en verre et piètement métal noirci, l'une à plateau inférieur en lattes de bois, une autre de présentation à multiples plateaux. Années 1950. Usures. Haut : 51 - 40 - 44 et 100cm	350
202,	Pierre GUARICHE (1923-1995), édité par STEINER: Réunion de quatre petites tables "Volantes" en métal tubulaire, le plateau en bois stratifié et mélaminé noir (2) et blanc (2). Trois tables avec plaque d'éditeur. H: 36 - L: 39.5 - P: 39.5 cm. Etat d'usage, oxydations. Bibliographie : Patrick Favardin - Steiner et l'aventure du design - Editions Norma, Paris, 2007. Modèle similaire reproduit page 130.	450
203,	Bibliothèque basse à deux portes coulissantes en bois de placage exotique. Probable édition Tecno. Années 1980. 109 x 200 x 50 cm. Rayures, usures.	20
204,	Matthieu MATEGOT (dans le gout de) : Pied de lampe en metal tubulaire laqué crème reposant sur un pied circulaire. H: 107 cm. (manque de peinture).	200
205,	Yrjö KUKKAPURO (1933) : Six fauteuils en fibre de verre et plastique, garniture de cuir bleu sur pied central en fonte d'aluminium. Etiquette au dos : Made in Finland Haimi Design by Yrjo Kukkapuro Haut. : 83 cm ; Larg. : 62,5 cm - Prof. : 63 cm. (Déchirure, usure, usure, marque sur le cuir, manques de laque).	770
206,	Ross LITTELL (1924-2000) pour Knoll international : "Mira". Quatre pans de rideaux jaune et orange sur fond blanc. Années 1970. H: 250 - L: 54 cm (chaque)	80
206,1	LAMPE CULBUTO en métal orange sur son socle. Années 1970. H: 27 cm (petite déchirure métal à l'arrière)	100
207,	Eero SAARINEN (1910-1961) : Table de salle à manger modèle "Tulipe". Piètement en fonte d'aluminium laqué blanc, plateau en marbre calacatta. Edition Knoll International. H : 74 - Diam : 130 cm (marbre non d'origine légèrement jauni, rayures et manques de peinture sur piètement).	1300
208,	Yrjö KUKKAPURO (1933) : Deux fauteuils en fibre de verre et plastique, garnis de cuir bleu sur pied tulipe central en fonte d'aluminium. Deux étiquettes au dos : Made in Finland Haimi Design by Yrjo Kukkapuro Haut. : 83 cm ; Larg. : 62,5 cm - Prof. : 63 cm. (Déchirure, usure).	150
209,	Sergio ASTI (né en 1926) pour KARTELL : Porte-parapluies de forme cylindrique en plastique orange. Années 1970. Haut.: 56 cm - diam.: 20 cm (usures).	50
210,	Osvaldo BORSANI (1911-1985) - Edition TECNO: Table modulable à plateau circulaire en bois mélaminé blanc, piètement quadripode et hauteur réglable par vérin, le plateau pouvant accueillir une allonge. Haut.: 75 cm. Diam.: 100 cm. (usures, décollements)	150
211,	Florence KNOLL (1917-2019). Table basse modèle "T-Angle" à plateau rectangulaire en mélaminé noir, reposant sur quatre pieds en acier blanc. Travail vers 1960. Haut : 36cm. Plateau : 84 x 58 cm	
212,	PAIRE DE TABLES BASSES DE SALON à plateaux circulaire en marbre blanc veiné, piètement tripode en métal chromé. Années 1970-1980. H: 37 - Diam: 85 cm (petits éclats, oxydations et manques de chrome, usures).	550
213,	Pierre PAULIN (1927 - 2009): Fauteuil pivotant modèle «Little tulip ». Première édition à piètement tulipe en ABS et lainage bleu marine. Edition ARTIFORT. Signé Artifort sous le pied. Vers 1960. 74 x 69 x 60 cm (infimes manques de laque blanche à l'arrière du pied, rayure).	1100
214,	Pierre PAULIN (1927 - 2009): Fauteuil pivotant modèle «Little tulip ». Première édition à piètement tulipe en ABS et lainage bleu marine. Edition ARTIFORT. Signé Artifort sous le pied. Vers 1960. 74 x 69 x 60 cm. (petits manques de laque sur le pied, petites rayures)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
215,	Pierre PAULIN (1927 - 2009): Fauteuil pivotant modèle «Little tulip ». Première édition à piètement tulipe en ABS et lainage bleu marine. Edition ARTIFORT. Signé Artifort sous le pied. Vers 1960. 74 x 69 x 60 cm.(infimes rayures sur le pied)	1000
216,	Pierre PAULIN (1927 - 2009): Fauteuil pivotant modèle «Little tulip ». Première édition à piètement tulipe en ABS et lainage bleu marine. Edition ARTIFORT. Signé Artifort sous le pied. Vers 1960. 74 x 69 x 60 cm. (un petit manque de laque sur le pied)	
217,	Enzo MARI (1932-2020) : Table "Ypsilon" à plateau rectangulaire en verre et piètement tréteaux. Edition Magis. Années 1980. Hauteur réglable. Plateau de verre : 184 x 84 cm environ.	250
218,	Gino SARFATTI (1912-1985) : Plafonnier modèle 3001/30 (créé en 1950) Structure en métal laqué noir, diffuseur en verre prismatique dépoli. Édition Arteluca Diam : 30 cm. Infimes manques.	500
219,	Guy LEFEVRE (XXème) : Paire de tables de chevet à caisson carré en bois laqué blanc ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre roulettes. Vers 1970. Etat d'usage. 50 x 50 x 50 cm. Usures.	
220,	Pierre COLLEU (né en 1948): Table bureau Pluto en plastique et lamifiés polychrome ouvrant par un abattant. Design Edition Starform pour Disney. 88 x 136 x 50 cm On y joint une chaise d'enfant jaune Mickey édité par Starform. H: 63 cm	500
221,	Tito AGNOLI (1931-2012) designer & Mobilier International éditeur: Trois chauffeuses modèle " Novemila ". Structure recouverte d'un lainage orange. Modèle créé vers 1969. Etiquette de l'éditeur. 62 x 66 x 83 cm. Etat d'usage. Bibliographie : Jerryll Habegger Joseph H. Osman, Souce book of Modern Furniture, Norton Company, 2005, p. 495.	450
222,	Tito AGNOLI (1931-2012) : Fauteuil et canapé en cuir noir piqué sellier modèle Korium. Edition Matteo Grassi. Dim (canapé): 75 x 153 x 83 cm. Dim (fauteuil). 75 x 92 x 86 cm. Usures et manques dans les angles notamment.	300
223,	Tito AGNOLI (1931-2012) designer - Mobilier International éditeur : Chauffeuse d'angle et chauffeuse en lainage couleur aubergine. Années 1970. 60 x 80 x 80 cm et 60 x 65 x 80 cm. Usures et petits manques aux pieds.	380
224,	CANAPE D'ANGLE en velours marron (2 éléments). Années 1970. H 65 - L 190 - P: 72 cm (état d'usage)	150
225,	CHAUFFEUSE D'ANGLE à structure métal tubulaire chromé et garniture velours marron. Années 1970. 61 x 85 x 85 cm; Etat d'usage.	150
226,	TROIS ELEMENTS en plexiglass froissé dont un seau à bouteilles (22x22x22cm) et deux boites sur socle (19x19x19cm). Usures.	
227,	IMPORTANT PIED DE LAMPE en céramique couleur platine et or en forme de trois boules. Travail probablement italien des années 1970. H: 85 pour partie céramique) - 127 cm (total)	300
228,	Jacques ADNET (1900-1984) dans le gout de : Lampe de table en verre opalin noir et bague métal. Années 1950. H : 24 cm (douille incluse)	180
230,	LAMPADAIRE en métal découpé laqué noir, pied circulaire en fonte. H: 154 cm.	175
231,	Vico MAGISTRETTI (1920-2006): Lampadaire modèle Adim en tôle de métal chromé, spot coulissant sur le fût en métal laqué crème base circulaire lestée. Editeur O'Luce. Circa 1980. Haut. 202 cm (usures et manques de laque) Bibliographie : Vanni Pasca "Vico Magistretti, Elegance and innovation in postwar Italian Design", Thames and Hudson, Londres, 1991, dessins préparatoires du modèle reproduits p. 43.	90
232,	Roger FERAUD (1890-1964) : Porte-manteau Astrolabe en métal tubulaire laqué noir et huit sphères ajourées en laiton doré. Hauteur: 178 cm. Usures	330
233,	LAMPADAIRE en métal chromé à trois boules de lumière. Années 60. H: 148 cm.	155
234,	TABLE DE SALLE A MANGER en métal chromé et plateau de verre, le piètement en forme de demi cercle affrontés. Années 1970. (éclats et manque au plateau, rouille)	20
235,	Olivier MOURGUE (né en 1939) - Edition Airborne : Table basse "Joker" en métal chromé et plateau de verre rectangulaire. 38 x 85 x 76 cm (usures)	150
236,	TABLE BASSE ovale, piètement en métal doré à huit pieds caprins réunis par entretoise. H: 44,5 - L 134,5 - P: 67,5 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
237,	FAUTEUIL en bronze nickelé dans le gout du modèle Barcelona de Ludwig Mies Van der Rohe. Haut : 73cm. Larg : 66cm	
238,	Robert SONNEMAN : Lampe de bureau à deux colonnes dorées et plateau de verre. H: 32 cm	90
239,	Samuel PARKER pour REFLEX. Lampe de table modèle "Moon" en métal doré et plastique blanc et bleu nuit. Travail des années 1990. Hauteur : 56 cm, Largeur : 30 cm, Profondeur : 15 cm.	110
240,	Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (XX-XXI) : Deci-Dela. Vide poche tripode, marqué en creux pour Nina Ricci. Résine bleue et dorure. Années 1970. 22x22cm. Haut : 9,5cm	120
241,	Max BILL (1908-1994 - designer suisse) pour Horgen Glarus: Six chaises modèle n°477 "Kreuzzargenstuhl" le dossier et l'assise en bois thermoformé recouverte de skaï vert, jaune, rouge. Années 1950. 77 x 42 x 45 cm. Usures et petits manques. Référence: vente Dorotheum 20 mai 2015.	
242,	Mario BOTTA (né en 1943) : Paire de fauteuils modèle "Prima" en tube d'acier anodisé noir, assise en acier perforé, dossier formé de deux rouleaux cylindriques tournants en polyuréthane expansé souple noir. Edition Alias. Années 1980. H: 71 - L: 49 - P: 48 cm (petits manque de laque) Bibliographie : catalogue des éditions Alias, 1982, diffusé chez meubles et fonction, Paris	
243,	LIGNE ROSET : Chaise en plastique laquée noire. Haut : 90 - L: 40 - P: 42 cm.	60
244,	Giandomenico BELOTTI (1922-2004) pour Alias éditeur : Trois chaises modèle Paludis en acier chromé et assise cordage paille. 82 x 41 x 45 cm Bibliographie : catalogue des éditions Alias, 1987, diffusé chez meubles et fonction, Paris	
245,	LAMPE DE BUREAU en métal doré de section carré et verre. Electrifié. 15,5 x 12 x 12 cm.	60
246,	FAUTEUIL CURULE en OTTOMAN en fer forgé recouvert de skai vert. Travail français des années 1930-1940.	180
247,	FAUTEUIL à dossier arrondi en bois et cuir noir Travail scandinave.	110
248,	SERVICE THE CAFE en métal argenté et pastille verre ambré comprenant un plateau, 6 tasses et sous tasses, verseuse, pot à lait et sucrier. Style Art Deco.	380
250,	Catherine NOLL (1945-1994) attribué à: Bracelet en altuglas. Non signé. Long: 6.8 - Epaisseur : 3.8 cm (petits manques à une extrémité).	40
251,	Catherine NOLL (1945-1994) attribué à : Bracelet en altuglas. Non signé. Long: 9.4 - Epaisseur : 2.0 cm	
252,	Catherine NOLL (1945-1994) attribué à : Bracelet en altuglas orné de deux cabochons rouge. Non signé. Long: 8.5 - Epaisseur : 3.5 cm	80
253,	Catherine NOLL (1945-1994) attribué à : Collier à huit rangs de perles en corne ambrée polie, fermoir crochet. Long 53 cm.	
254,	Catherine NOLL (1945-1994) attribué à : Collier à cinq rangs en corne couleur marron polie, fermoir crochet. Long 67 cm.	80
255,	Catherine NOLL (1945-1994) attribué à : Collier de 47 perles lenticulaires en corne ambre polie, fermoir crochet. Long 52 cm.	
256,	Catherine NOLL (1945-1994) attribué à : Collier à multiple rangs de petites perles multicolore, fermoir crochet en corne. Long 60 cm.	
257,	Martin SZEKELY (né en 1956) pour CHRISTOFLE: Vase en métal argenté, doublure en verre. Haut (métal) : 19 - Diam : 29 cm. Infimes rayures.	900
258,	Gio PONTI & Lino SABATTINI (dans le goût de): Vase "tuyaux d'orgue" en métal chromé. Vers 1950, H : 30 cm au plus haut. Légères usures	260
259,	Mauro MANETTI (né en 1946) : Seau à glace en métal couleur argentée en forme d'ananas, avec réservoir amovible. Signé du monogramme M.M.. H. 26 cm (usures et manques de métal)	250
260,	Mauro MANETTI (né en 1946) : Seau à glace "pomme". Monogrammé MM, marqué "mod. priv." H: 20 - Diam : 18 cm (oxydations, usures)	160
261,	André MASSON (1896-1987) : Portrait de Léo Lagrange. Médaille en bronze. Hotel des monnaies de Paris, 1962. Diam.: 8 cm. Réf. Catalogue Roger Passeron Page 262	
262,	Jean ROGER (XXe): Masque africaniste en céramique noire et métal torsadé doré. Haut : 20cm. Traces de plumes	450
263,	MASQUE africaniste en céramique polychrome à décor de stries noir. Signé Manteto? Haut : 30cm.	100
264,	Jean LURCAT 1892-1966) cartonnier - TABARD frères et Soeurs Lissier à Aubusson: le petit cocasse (carton 1063). Tapisserie en laine vers 1960. Titrée, signée et numérotée 3660 sur le bolduc au revers. 110 x 83 cm.	1800

## Résultat de la vente du 04/12/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265,	Bernard POMEY (1928-1959) et la Manufacture d'Aubusson. La Musique (1957). Tapisserie en laine tissée par les Ateliers Pinton frères. Bolduc à l'arrière. 130 x 216 cm	1600
266,	TAPISSERIE en laine dans les teintes orange, marron, vert et crème. Années 1970. 116 x 142 cm	380
267,	Manufacture Robert FOUR à Aubusson : Byzance. Tapisserie sérigraphiée d'après un carton de Louis TOFFOLI (1907-1999). N°60059. 118 x 203 cm environ	400
268,	Jean-René SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016) : A la lisière d'une sérénade. Carton de tapisserie. Tissage C. Legoueix. à Aubusson. Titré. Exemplaire 1/3. 120x164cm. Traces de pli. En rouleau.	800
269,	Raymond HURTU (né en 1935): Coqs de bruyère. Tapisserie en laine imprimée. Manufacture Robert Four à Aubusson. Exemplaire n°53/100. Bolduc à l'arrière. 86 x 106 cm.	215
270,	TABLE BASSE à plateau circulaire en verre, piétement en métal chromé. Année 1970. H; 29 - Diam. 88 cm (usures)	135
271,	LAMPADAIRE en métal chromé. Année 1970. H. 160 cm (traces de rouille)	50
272,	FAUTEUIL en bois sculpté de style Art nouveau à style coup de fouet. Assises en cuir. Haut.: 91 cm. (Usures).	320
273,	Camille GAUTHIER et Paul POINSIGNON attribué à : Buffet de salle à manger en bois mouluré sculpté à décor d'épis de blé, coquelicot et grappes de raisins. Il ouvre par deux portes et un abattant vitré au centre, dessus marbre surmonté d'un miroir, partie latérales ouvrant par une portes surmonté d'une niche. Période Art Nouveau. 211 x 190 x 50 cm.	1700
274,	Camille GAUTHIER et Paul POINSIGNON attribué à : Table de salle à manger et huit chaises en bois mouluré sculpté d'épis de blé et fleurettes. Pieds cambrés. Période Art Nouveau. Table à deux rallonges. Chaise canné. 75 x 130 x 120 cm. Chaise haut.: 95 cm. (Un dossier accidenté).	550
275,	Camille GAUTHIER et Paul POINSIGNON attribué à: Glace de cheminée en bois mouluré et sculpté à décor d'épis de blé. Art Nouveau. 148.5 x 96 cm.	250
276,	François Thomas CARTIER d'après : Panthère en céramique blanche craquelée. Signature illisible. Long : 35cm	80
277,	MIROIR SOLEIL en résine dorée. Années 1970. Diam.: 50 cm. (usures et petits manques).	140

Nombre de lots : 283