

Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1 GIE des
Commissaires-Priseurs Appréciateurs

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Bague solitaire MAUBOUSSIN, Collection « Tu es le sel de ma vie », en or gris 750 mil centrée d'un diamant taille brillant de 0.10 carat environ, épaulée de diamants taille brillant. Signée. Avec écrin de la Maison. (TDD : 52). 2,2 g. brut	245
2,	Fine alliance américaine MAUBOUSSIN, Collection « Parce que je l'aime », en or gris 750 mil sertie de diamants taille brillant. Signée et numérotée. Avec écrin de la Maison. (TDD : 52 ; Largeur : 1,4mm environ). 1,1 g. brut	200
3,	Bague souple MAUBOUSSIN, Collection « Etoile marine », en or gris 750 mil à maille boule retenant un motif mobile d'étoile de mer pavé de diamants taille brillant en or gris 750 mil exempté. Signée et numérotée. Avec écrin usé et taché. (Une boule déformée). (Article 524 bis du CGI alinéa c). 1,9 g. brut	
4,	Montre-bracelet d'homme FREDERIQUE CONSTANT « Classics HSW (Horological Smart Watch) » en métal rosé, boîtier rond, cadran argenté à chiffres romains appliqués, fond vissé, mouvement à quartz connecté, sur bracelet cuir marron façon crocodile et boucle ardillon en métal rosé siglée. Signée et numérotée. Avec écrin et étiquettes. Etat neuf. (Diamètre boîtier : 42mm environ).	300
5,	Pince à billet S.T. DUPONT en argent 925 mil à décor du D de la Maison. Signée. (Dimensions : 7,2 x 3,5cm environ). (Légères déformations). 27 g.	90
6,	Bracelet à clip FREY WILLE, Collection « Hommage à Alphonse Mucha - Sarah Bernhardt Aquamarin », de forme "Contessa", en métal doré et à décor émaillé de ligne sinueuses dans l'esthétique Art Nouveau. Fermoir invisible. Signé. (Tour de poignet : 17,5cm ; Largeur : de 2 à 1,5cm environ). (Légères rayures).	310
7,	Bague bandeau CHRISTIAN DIOR Collection « Gourmète » en or 750 mil. Signée et numérotée. (TDD : 54). (Largeur : 0,9mm environ). 14 g.	710
8,	Stylo-bille Must de CARTIER, Collection « Trinity », en métal argenté rainuré. Signé et numéroté. Avec écrin, blister, livret, certificat et surboîte cartonnée. (Usures).	90
9,	Porte-mine Must de CARTIER, Collection « Trinity », en métal argenté rainuré. Signé et numéroté. Avec écrin, blister, livret, certificat et surboîte cartonnée déchirée.	120
10,	Bague bandeau ajourée TIFFANY & Co, Collection « Atlas », en argent 925 mil à décor de chiffres romains. Signée. (TDD : 51). (Légères rayures). 4 g.	160
11,	Pendulette-réveil de voyage CARTIER, Collection « Pasha », en acier, boîtier rond, cadran noir à chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes, mouvement à quartz, le couvercle à décor Clous de Paris en céramique noire. Référence 2876. Signée et numérotée. Sans écrin ni papiers. (Diamètre : 56mm).	395
12,	Solitaire en or rhodié 750 mil orné d'un diamant demi taille de 0.50 carat environ en serti griffes. (TDD : 50). (Rhodiage à prévoir). 3,8 g. brut	560
13,	Collier CHAUMET, Collection « Jeux de liens », en or jaune, or gris et or rose 750 mil à motifs de trois liens croisés superposés, montés sur une chaîne à maille forçat limée, l'un serti de diamants taille brillant. Signé et numéroté. (Longueur ajustable : 38 - 41 - 45 cm environ). 7 g. brut	850
14,	Collier BACCARAT, Collection « Hortensia », en or 750 mil à double maille câble ornée de motifs floraux en cristal bleu azur et bleu-vert, l'un formant fermoir. Motifs signés à la pointe. (Tour de cou : 38cm environ). 18,4 g. brut	350

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

15,	Collier BERNARDAUD composé d'un cordon de coton marron terminé par des boules ovoïdes en métal doré et d'un pendentif rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome et or à décor d'un crocodile stylisé, la bélière en métal doré rehaussée de pierres imitation incolores. Signé du « B » de la Maison. (Longueur cordon : 69cm ; Dimensions pendentif : 5,8x1,4cm environ). (Frottements à l'or).	25
16,	Collier BERNARDAUD en métal doré à maille câble retenant un pendentif « étoile » en métal doré et porcelaine émaillée polychrome et or. Signés du « B » de la Maison. (Longueur : 39cm ; Dimensions motif : 3x3cm environ). (Légers frottements à l'or).	35
17,	Epingle LALIQUE, Collection « Ondine », en métal doré et cristal blanc moulé-pressé satiné figurant une femme nue agenouillée en bas-relief. Signée. (Longueur : 9,2cm environ). (Petit choc au cristal).	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	Pendentif « Cœur » LALIQUE en métal doré et cristal rouge moulé-pressé satiné. Signé. (Dimensions : 3,3x2,8cm environ).	55
19,	Stylo-plume MONTBLANC, Modèle « Meisterstück Ultra Black Special Edition », habillage en résine noire mate et métal noir, plume en or gris 585 mil exemptée, système de remplissage à cartouche. Signé et numéroté. (Article 524 bis du CGI alinéa c). 21,5 g. brut	200
20,	Nul	
21,	Bracelet TIFFANY & Co, Collection « Return to Tiffany », en argent 925 mil à maille jaseron, retenant un charm plaque cœur, fermoir en T à bascule. Signé. (Longueur : 20cm environ). 43 g.	300
22,	Montre-bracelet de dame CHRISTIAN DIOR, Modèle « La Parisienne », en métal doré, petit boîtier carré, lunette à motif de cannage, cadran rayonnant doré muet, mouvement à quartz, sur bracelet cuir crème usé sur systèmes glissières invisibles, boucle ardillon en métal doré d'origine reprenant le même motif de cannage. Signée et numérotée. Référence D60-159. Sans papiers. (Dimensions boîtier : 19x19mm). (Légères usures). Joints : Trois bracelets interchangeables neufs en cuir CHRISTIAN DIOR de couleur rouge, rose et orange, dont deux à boucles ardillon en métal doré et un à boucle ardillon en métal blanc d'origine. Avec tag et écrin zippé vintage de la Maison en cuir grainé blanc à compartiments.	165
23,	Montre-bracelet de dame CHRISTIAN DIOR, Modèle « Riva Sparkling », en acier, boîtier rectangulaire, lunette rehaussée de diamants taille brillant, fond vissé, mouvement à quartz, sur bracelet cuir beige usé, boucle papillon déployante en acier signée. Signée, numéros illisibles. Avec écrin usé, surboîte, livret et certificat d'origine des pierres. (Dimensions boîtier : 31x24mm). (Oxydations, usures).	160
24,	Montre-bracelet de dame CHRISTIAN DIOR, Modèle « Diorific », en métal doré, boîtier rectangulaire, cadran carré doré rayonnant à 4 index lettres, mouvement à quartz, sur bracelet cuir vernis noir usé, boucle papillon déployante en métal doré signée. Signée et numérotée. Référence D102-150. Avec tag et écrin de la Maison usé. Sans papiers. (Dimensions boîtier : 28x15mm). (Légères rayures).	100
25,	Bague solitaire BUCHERER en or gris 750 mil centrée d'un diamant taille brillant de 0.60 carat environ en serti griffes, épaulée de pavages de diamants taille brillant. Signée. (TDD : 53 ; Largeur anneau : 4mm environ). 9 g. brut	1220
26,	Broche en or 750 mil représentant une voiture ancienne décapotable sertie de diamants taille brillant et grenats verts calibrés et cabochons. (Dimensions : 4,5 x 1,5cm environ). (Egrisures, une pierre cassée). 12 g. brut	570
27,	Paire de pendants d'oreilles modernistes en or 750 mil sertis d'une plaque de nacre blanche et diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées. (Dimensions : 3,7x1,1cm environ). 15,4 g. brut	510

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

28,	Collier FRED, Collection « Force 10 », moyen modèle, en or gris 750 mil à motif central d'une manille diamantée. Signé et numéroté. (Longueur ajustable : 40 - 42,5 - 45 cm ; Longueur motif : 1,9cm environ). (Article 524 bis du CGI alinéa c). 7,2 g. brut	2350
29,	Bague BOUCHERON Modèle « Jaipur » en or 750 mil à corps godronné, centrée d'un cabochon de lapis-lazuli en serti clos. Signée et numérotée. Avec écrin de la Maison usé. (TDD : 52). (Choc à la pierre, à repolir). 11,5 g. brut	520
30,	Stylo-bille MONTBLANC, Modèle « Starwalker Midnight Black », habillage en résine noire et métal noirci. Signé et numéroté.	170
31,	Bague FRED, Collection « Force 10 », en câbles acier torsadés et or 750 mil émaillé vert et à motif de cœur. Travail des années 1980-1990. Signée. (TDD : 50,5). 7 g. brut	250
32,	Montre-bracelet d'homme TIFFANY& Co, Collection « Atlas », en acier, boîtier rond, lunette lisse brossée, cadran argenté à chiffres romains et chemin de fer pour les minutes, fond vissé, mouvement à quartz, sur bracelet cuir noir usé (un passant accidenté), boucle ardillon en acier signée. Signée et numérotée. Sans écrin ni papiers. (Diamètre boîtier : 37mm).	
33,	Montre-bracelet de dame BAUME & MERCIER en or 750 mil, boîtier ovale, attaches en forme d'étriers, cadran muet doré, aiguilles Dauphine, mouvement mécanique, saphir cabochon au remontoir, sur bracelet en cuir beige usé, boucle ardillon en métal doré d'origine siglée. Signée et numérotée. Poinçon de la Maison. Modèle vintage des années 1980. Sans écrin ni papiers. (Dimensions boîtier : 25x22mm). (Pierre du remontoir fêlée). 23,3 g. brut	360

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	Bague mouvementée Maison MCB - MARIE-CAROLINE de BROSSES (1947-2019) en or 750 mil centrée d'un cabochon de corail en demi serti clos dans un entourage rehaussé de diamants taille brillant en serti étoilé. Monogrammée « MCB » et signée « de Brosses ». (TDD : 45). (Dimensions chaton : 1,7x1,2cm environ). 10 g. brut. Avant de posséder sa propre maison de joaillerie, Marie-Caroline de BROSSES fut la dernière Directrice de la création pour la Maison René BOIVIN de 1970 à 1991, succédant ainsi à Suzanne BELLERON et Juliette MOUTARD. Sa maison à ses initiales - MCB - fut fondée en 1993.	620
35,	Nul	
36,	Collier BACCARAT, Collection « Blossom », en or 750 mil à maille forçat limée centrée d'une fleur en cristal irisé, retenant deux perles de culture blanches en pampilles. Signé. (Dimensions motif central : 1,7x1,7cm ; Longueur ajustable : 37 - 41 - 44,5cm environ). 8,7 g. brut Pouvant former parure avec les lots 37 et 38.	220
37,	Bague BACCARAT, Collection « Blossom », en or 750 mil centrée d'une fleur en cristal irisé. Signée. (TDD : 57). (Dimensions motif central : 1,7x1,7cm environ). 9,8 g. brut. Pouvant former parure avec les lots 36 et 38.	260
38,	Paire de pendants d'oreilles BACCARAT, Collection « Blossom », en or 750 mil à motif de fleur en cristal irisé retenant deux perles de culture blanches en pampilles. Systèmes pour oreilles percées. Signés. (Dimensions motifs : 1,7x1,7cm ; Longueur : 9cm environ). (Tiges légèrement déformées). 8,3 g. brut. Pouvant former parure avec les lots 36 et 37.	185
39,	Clip de corsage en or jaune et or rose 750 mil dessinant une fleur asymétrique, à feuillage ciselé, le pistil et les étamines sertis de saphirs ronds et diamants taille brillant. Travail français des années 1950-1960. (Dimensions : 5,5 x 5,5cm environ). (Egrisures, fêles). 23,6 g. brut	890
40,	Broche en or ciselé 750 mil représentant trois oies sauvages en plein vol, les yeux ponctués de rubis. Travail français des années 1960. (Dimensions : 4,8 x 5,3cm environ). 13 g. brut	980
41,	Nul	
42,	Nul	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

43,	Montre-bracelet de dame CHRISTIAN DIOR, Modèle « Lady Dior », en or 750 mil, boîtier ovale, large lunette lisse, cadran noir muet, fond vissé, mouvement à quartz, sur bracelet cuir noir usé à surpiqûres à motif de cannage, boucle papillon déployante en métal doré signée. Signée et numérotée. Référence D90-160. Sans écrin ni papiers. (Dimensions boîtier : 27x21mm). (Légères rayures). 31,9 g. brut	450
44,	Bague en or gris 750 mil centrée d'un saphir rose taille coussin de 1.20 carat environ en serti griffes, double entourage et épaulement sertis de diamants taille brillant. (TDD : 52). (Dimensions chaton : 1,2x1,2cm environ). 5,3 g. brut	800
45,	Pendentif FRED, Collection « Force 10 », en or 750 mil et câbles acier torsadés, représentant le signe zodiacal du Taureau. Travail des années 1980-1990. Signé. (Diamètre : 2,5cm environ). 10 g. brut	420
46,	Collier BACCARAT, Collection « Shérazade », en or 750 mil composé d'une chaîne à trois rangs maille gourmette, retenant un pendentif « pompon » en cristal blanc transparent godronné et or 750 mil. Collier monogrammé au « B » de la Maison et Pendentif signé. (Longueur collier : 41cm ; Hauteur pendentif : 7cm environ). 22 g. brut	440
47,	Pendentif FRED, Collection « Force 10 », en or 750 mil et câbles acier torsadés de forme octogonale. Travail des années 1980-1990. Signé. (Dimensions : 4,9x2,4cm environ). 16,7 g. brut	340
48,	Bracelet CARTIER, Collection « Love », composé d'un cordon soie noire et d'un motif à décor de vis en or gris 750 mil, signé et numéroté. 3,4 g. brut	730
49,	Bague DINH VAN, Collection « Serrure », en or rose 750 mil, ornée d'un diamant taille brillant en serti clos. Signée et Poinçon de la Maison. (TDD : 50). (Légères rayures). 2,3 g. brut	420
50,	* Montre-bracelet VAN CLEEF & ARPELS, « La Collection », en or 750 mil, boîtier rond, attaches Vendôme, cadran blanc à chiffres romains, index bâtons peints et chemin de fer pour les minutes, fond clippé, mouvement à quartz, sur bracelet cuir noir usé et boucle ardillon en métal doré siglée défectueuse. Cadran, boîte et mouvement signés et numérotés. Sans écrin ni papiers. (Diamètre boîtier : 30mm). (Usures, manque à une attache du bracelet). 25,2 g. brut	760
51,	Paire de boutons d'oreilles en or gris 750 mil à motif losangique serti de diamants taille brillant. Systèmes Alpa. (Dimensions motifs : 0,9x0,7mm environ). 2,3 g. brut	480

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	Bague bandeau ouverte CARTIER, Collection « Double C », trois ors 750 mil, à motif de deux C affrontés. Signée, numérotée et datée « 1997 ». (TDD : 54). (Largeur anneau : 0,9mm environ). (Chocs et usures à l'or). 8,8 g.	600
53,	Bague CARTIER, Collection « Love », en or rose 750 mil à décor de vis. Signée, numérotée et Poinçon de la Maison. Avec écrin usé et défectueux. (TDD : 49). (Largeur anneau : 0,3mm environ). (Légères rayures). 2,9 g.	700
54,	Stylo-bille Must de CARTIER, Modèle « Must II », habillage en résine noire et métal blanc. Signé et numéroté. Avec écrin, livret et certificat de garantie vierge.	140
55,	MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus [i.e. Paris, chez Pierre-Michel Huart et Nicolas-François Moreau], 1758. 7 Tomes en 6 Volumes. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Usures, déchirures, traces d'humidité, ex-libris).	140
56,	SAINT-JOHN PERSE, ensemble de trois ouvrages brochés : - Anabase. Paris, NRF, Gallimard, 1924. ; - Vents. Paris, NRF, Gallimard, 1946. Exemplaire n°958. ; - Amers. Paris, NRF, Gallimard, 1957, couverture rouge imprimée sous protection plastique. (Rousseurs, pliures, salissures).	30

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

57,	PASCAL (Blaise). Pensées sur l'Homme et Dieu. Choix et classement de Geneviève LEWIS, illustré de 47 eaux-fortes originales d'Albert GLEIZES. Jacques Klein, Editions de la Cigogne, 1950. En feuilles, sous chemise et emboîtement beige de l'Editeur. Exemplaire N°35 sur vergé pur chiffon. (Reliure et cartonnage tachés et déchirés, chemise déchirée, importantes rousseurs).	160
58,	BEAUVOIR (Simone de). La Femme rompue. Illustré de 16 burins originaux par Hélène de BEAUVOIR. NRF, Gallimard, 1967. En feuilles, sous chemise et emboîtement gris de l'Editeur. Exemplaire N°34 sur Velin pur chiffon des Papeteries de Lana. (Légères salissures et griffures à l'emboîtement).	165
59,	Kemal SIRBEGOVIC dit KEMAL (Né en 1939). Les Douze Demeures. Paris, Editions Publimag, 1985. Recueil de 12 poèmes choisis par l'artiste, illustrés de 12 linogravures originales, une pour chaque mois, signées, datées « (19)84 », titrées et justifiées 102/120. En feuilles, sous chemise rempliée et cartonnage en toile beige de l'Editeur. Exemplaire N°102/120 sur Velin d'Arches, signé par l'artiste. Dimensions feuilles : 48 x 38cm.	80
60,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - APOLLINAIRE (Guillaume), « Œuvres Poétiques », NRF, Gallimard, 2014. In-12, reliure de l'Editeur ; - HUGO (Victor), « Notre-Dame de Paris et Les Travailleurs de la Mer », NRF, Gallimard, Parution en 1975. In-12, reliure de l'Editeur ; - ZOLA (Emile), « Les Rougon-Macquart », Tomes I et III, NRF, Gallimard, 2011 et 2012. In-12, reliure de l'Editeur. (Avec rhodoïds et étuis, un volume sous emballage plastique, non ouvert).	130
61,	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - LACLOS (Pierre Choderlos de), « Œuvres Complètes », NRF, Gallimard, 1951. In-12, reliure de l'Editeur ; - COLLECTIF, « Jeux et Sapience du Moyen Age », NRF, Gallimard, 1970. In-12, reliure de l'Editeur ; - COLLECTIF, « Ecrits Apocryphes Chrétiens », Tome I, NRF, Gallimard, 1997. In-12, reliure de l'Editeur ; - COLLECTIF, « Voyageurs arabes », NRF, Gallimard, 1995. In-12, reliure de l'Editeur. (Avec rhodoïds, 2 emboîtages carton - l'un scotché -, 2 étuis, 2 jaquettes). (Quelques salissures).	80
62,	Collection Albums de la PLEIADE (1 volume) : KOPP (Robert), « Album André BRETON », NRF, Gallimard, 2008. In-12, reliure de l'Editeur. (Avec rhodoïd et étui illustré).	50
63,	HERGE - OBJECTIF LUNE « Fusée décollant de la Terre » : Plaque émaillée en couleurs reproduisant la case A1 de la planche 61 de l'Album des Aventures de Tintin « Objectif Lune ». Réalisée par l'Emallerie Belge en 1985. Deux trous de suspension sur le rebord supérieur. Au dos : © by Hergé Exclusivité pour l'Europe Editions du Lombard 1985 Emallerie belge Brussels. Dimensions : 35 x 35cm. (Légères griffures, notamment sur le côté droit) Ces plaques ont été produites à l'occasion de l'Exposition « Tintin : Ils ont marché sur la Lune - De la fiction à la réalité » qui s'est déroulée à Paris, en 1985, au Centre Wallonie-Bruxelles.	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	HERGE - ON A MARCHE SUR LA LUNE « Alunissage de la Fusée » : Plaque émaillée en couleurs reproduisant la case C2 de la planche 22 de l'Album des Aventures de Tintin « On a marché sur la Lune ». Réalisée par l'Emallerie Belge en 1985. Deux trous de suspension sur le rebord supérieur. Au dos : © by Hergé Exclusivité pour l'Europe Editions du Lombard 1985 Emallerie belge Brussels. Dimensions : 35 x 35cm.	590
65,	HERGE - ON A MARCHE SUR LA LUNE « Tintin marche sur la Lune » : Plaque émaillée en couleurs reproduisant la case B1 de la planche 25 de l'Album des Aventures de Tintin « On a marché sur la Lune ». Réalisée par l'Emallerie Belge en 1985. Deux trous de suspension sur le rebord supérieur. Au dos : © by Hergé Exclusivité pour l'Europe Editions du Lombard 1985 Emallerie belge Brussels. Dimensions : 35 x 35cm. (Légères salissures)	445

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

66,	HERGE - ON A MARCHÉ SUR LA LUNE « Fusée approchant de la Lune » : Plaque émaillée en couleurs reproduisant la case B1 de la planche 13 de l'Album des Aventures de Tintin « On a marché sur la Lune ». Réalisée par l'Emallerie Belge en 1985. Deux trous de suspension sur le rebord supérieur. Au dos : © by Hergé Exclusivité pour l'Europe Editions du Lombard 1985 Emallerie belge Brussels. Dimensions : 35 x 35cm. (Légères déformations)	590
67,	HERGE - ON A MARCHÉ SUR LA LUNE « Alunissage de la Fusée » : Plaque émaillée en couleurs reproduisant la case C2 de la planche 22 de l'Album des Aventures de Tintin « On a marché sur la Lune ». Réalisée par l'Emallerie Belge en 1985. Deux trous de suspension sur le rebord supérieur. Au dos : © by Hergé Exclusivité pour l'Europe Editions du Lombard 1985 Emallerie belge Brussels. Dimensions : 35 x 35cm.	480
68,	HERGE - ON A MARCHÉ SUR LA LUNE « Terre appelle la Fusée » : Plaque émaillée en couleurs reproduisant la case A1 de la planche 23 de l'Album des Aventures de Tintin « On a marché sur la Lune ». Réalisée par l'Emallerie Belge en 1985. Deux trous de suspension sur le rebord supérieur. Au dos : © by Hergé Exclusivité pour l'Europe Editions du Lombard 1985 Emallerie belge Brussels. Dimensions : 35 x 35cm.	600
69,	Joan MIRO (1893-1983) « La Mélodie Acide - XII » Lithographie en couleurs sur papier blanc. Signée dans la planche, timbre sec de l'éditeur en bas à gauche « Miro. Editions Poligrafa. Barcelona, 1983 », justificatif de tirage de l'Editeur CVIII/CCC (108/300). Encadrée. Dimensions feuille (à vue) : 39 x 28cm. Dimensions cadre : 52,5 x 41,5cm.	500
70,	Théo TOBIASSE (1927-2012) « Second Cantique des Cantiques - Oiseau bleu » Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et justifiée 129/150 en bas à gauche au crayon noir. Encadrée. Dimensions (à vue) : 32 x 39cm. Dimensions cadre : 59 x 56cm.	80
71,	ARMAN (1928-2005) « Hypored » et « Rien ne bat plus ! » 2 Lithographies en couleurs sur papier vélin d'Arches. Issues du portfolio « Doctor's Special », paru en 1977, sur le thème de la Médecine, consacrées aux ustensiles médicaux et chirurgicaux. Signées en bas à droite et justifiées 18/250 en bas à gauche au crayon noir. Encadrées. Dimensions feuille (à vue) : 56 x 43cm. Dimensions cadre : 68 x 54cm.	350
72,	Masao OHBA (1928-2008) « La Bie » Estampe en couleurs. Signée en bas à droite, titrée et justifiée « 71/150 » en bas à gauche au crayon noir. Encadrée. Dimensions (à vue) : 23,5 x 28,5cm. Dimensions cadre : 33,5 x 38,5cm.	40
73,	« Hommage à Cézanne » - Affiche de l'Exposition à l'Orangerie des Tuileries, Juillet-Octobre 1954. Illustration d'après Paul CEZANNE « Les Baigneurs en plein air ». Non encadrée. Dimensions : 71 x 51cm. (Petites salissures et pliures, légèrement insolée)	35
74,	« Le Travail - Les Peintres témoins de leur temps » Affiche de l'Exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2 Février - 4 Mars 1951. Imprimerie Mourlot. Illustration d'après Fernand LEGER « Le Cycliste » (1948). Non encadrée. Dimensions : 77x 52 cm. (Légères salissures et pliures, petite déchirure en bordure basse)	55
75,	« Picasso » - Affiche de l'Exposition à la Galerie Beyeler Basel, Novembre 1971 - Janvier 1972. Wassermann Ag. Basel, Imprimée en Suisse. Illustration d'après Pablo PICASSO « Femme assise » (Dora Maar, 1938). Non encadrée. Dimensions : 85 x 61cm. (Légères salissures et pliures, rousseurs)	105

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Deux affiches d'exposition : - « Picasso - 90 Gravures » Affiche de l'Exposition à la Galerie Berggruen. Imprimerie Mourlot, Paris, 1971. Illustration d'après Pablo PICASSO « Tête de Femme » (Dora Maar, aquarelle, 1939). Non encadrée. Dimensions : 70 x 50cm. (Petites pliures et légère déchirure en bordure basse) - « Picasso » Affiche de l'Exposition à la Galerie Félix Vercel, 21 mars - 29 avril 1972. Société Impressions offset, Paris. Illustration d'après Pablo PICASSO « Pierrot et Arlequin » (1970). Non encadrée. Dimensions : 65 x 48cm.	35

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

77,	Lot de 4 exemplaires de la Revue littéraire et artistique LE POINT consacrés à Pablo Picasso (N°XLII, octobre 1952), Marcel Gromaire (N°L, décembre 1954) et Paul Léautaud - Pages de Journal (en deux exemplaires le N°XLIV, avril 1953). In-8, deux couvertures rouges titrées remplies, les deux autres manquantes. Photographies de Robert DOISNEAU, Agnès VARDA, Ida KAR, André GARDE, Henri CARTIER-BRESSON. (Rousseurs, traces d'humidité).	
78,	Louise NEVELSON (1899-1988) « Sky Shadow », 1973 Estampe au plomb découpé, embossé et fixé sur papier (lead intaglio collage print). Signée, titrée, datée et justifiée 111/150 en marge basse au crayon noir. Encadrée. Au dos de l'encadrement : Etiquette PACE EDITIONS et tampon noir de l'Editeur (Print #52018). Dimensions feuille (à vue) : 74 x 62cm. Dimensions cadre : 77 x 64,5cm. (Traces d'humidité et mouillures en bas de la feuille)	1700
79,	Jean GIRAUD dit MOEBIUS (1938-2012) « Le Corbeau » Estampe en noir sur papier épais brun, rehaussée au pastel gras. Signée et datée « 87 » dans la planche, signée au crayon noir en bas à droite, justifiée 8/20 en bas à gauche et dédicacée au centre. Non encadrée. Dimensions feuille : 55 x 75cm.	620
80,	Jérôme BOREL (Né en 1958) « Composition » Estampe en noir sur papier vergé. Signée et datée « (19)94 » en bas à droite et justificatif de tirage III-3 en bas à gauche au crayon noir. Non encadrée. Dimensions planche : 35,5 x 29,8cm. Dimensions feuille : 65 x 50cm. (Feuille contrecollée sur un cartonnage)	90
81,	ZENOY (William Pinçon dit, né en 1974) « Composition » Lithographie en couleurs sur papier blanc. Signée en bas à droite, justifiée 22/30 en bas à gauche, timbre sec de l'Editeur « Street Artack » et « Idem Paris ». Encadrée. Dimensions : 70 x 70cm. Dimensions cadre : 100 x 70cm.	110
82,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « Paris, Mai 68. Bd Saint Michel, le 11 Mai » Tirage argentique noir et blanc. Au verso : Tampon de l'auteur, légende manuscrite, numéros de référence de classement « 4002/19 » et « 468/28 » et envoi au crayon noir. Non encadré. Dimensions : 24 x 30cm. (Quelques pliures et déchirure en bas au centre)	60
83,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « Paris, Mai 68. L'Infirmier. Bd Saint Germain, 20 Mai » Tirage argentique noir et blanc. Au verso : Tampon de l'auteur, légende manuscrite et numéros de référence de classement « 560/9 » au crayon noir. Non encadré. Dimensions : 40 x 50cm. (Quelques pliures, scotch au dos et petite déchirure dans le milieu de la marge droite)	
84,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « Bidonville. La Courneuve. Seine-Saint-Denis. Le Dompteur d'ours et sa femme. 1967 » Tirage argentique noir et blanc. Au verso : Tampon de l'auteur, légende manuscrite et numéros de référence de classement « 196/20 » au crayon noir. Non encadré. Dimensions : 30,5 x 40,5cm.	140
85,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « Tournage « Subway ». Luc Besson et Isabelle Adjani. 1984 » Tirage argentique noir et blanc. Au verso : Tampon de l'auteur, étiquette collée de l'Agence VU, légende manuscrite et numéros de référence de classement « 5828/13 » au crayon noir. Non encadré. Dimensions : 24 x 30cm. (Petites griffures au centre)	
86,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « Mai 68. Meeting Cohn-Bendit. Place Sorbonne, 9 Mai » Tirage argentique noir et blanc. Au verso : Tampon de l'auteur, légende manuscrite et numéros de référence de classement « 512/28 » au stylo bille. Non encadré. Dimensions : 17,5 x 24cm. (Griffure côté droit, petite pliure au coin inférieur droit)	60
87,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « Paris XIIIe. Le Clair de lune, 1999 » et « Paris XIIIe. La Place d'Italie, 1999 » Deux tirages argentiques noir et blanc. Au verso : Tampon de l'auteur, légendes manuscrites et numéros de référence de classement « 7274/15 » et « 7276/35 » au crayon noir. Non encadrés. Dimensions : 18 x 24cm.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

88,	Claude RAIMOND-DITYVON (1937-2008) « La Disparition I », « La Disparition II » et « La Disparition III », 2002 Trois tirages argentiques noir et blanc. Au verso : Tampon de l'auteur, titrés, situés « Kerascoët, Bretagne », datés et avec envoi au crayon noir. Non encadrés. Dimensions : 18 x 24cm.	35
89,	Edition YELLOW KORNER - Trois Photographies d'après : - Serge RAMELLI « Sous la jupe » et « Le Pont Neuf by night » ; - Laurent DEQUICK « Paris Etoile I ». Tirages en noir et blanc et couleurs, numérotés 1474, 263 et 792, avec certificats d'authenticité YellowKorner contrecollés au dos. Non encadrés, dans leurs pochettes plastique. Dimensions diverses : 36x24cm, 24x36cm et 40x50cm.	25
90,	Edition YELLOW KORNER - Trois Photographies d'après : - Guillaume DUTREIX « Parisian Sky » ; - Franck BOHBOT STUDIO « Piscine Pontoise Paris 2014 » et « Bibliothèque Nationale de France ». Tirages en couleurs, numérotés 107, 999 et 2646, avec certificats d'authenticité YellowKorner contrecollés au dos. Non encadrés, dans leurs pochettes plastique. Dimensions diverses : 29x29cm, 32x24cm et 36x24cm.	30
91,	Edition YELLOW KORNER - Quatre Photographies d'après : - Julien TALBOT « From the Highline » ; - Bernhard HARTMANN « World Trade Center MTA Train Station » et « Grand Central Terminal Manhattan » ; - Jörg DICKMANN « The Heart of Manhattan II ». Tirages en couleurs, numérotés 26, 144, 20 et 11, avec certificats d'authenticité YellowKorner contrecollés au dos. Non encadrés, dans leurs pochettes plastique. Dimensions diverses : 24x36cm, 36x24cm, 24x36cm et 24x32cm. (Un coin corné)	50
92,	Edition YELLOW KORNER - Trois Photographies d'après : - Ludwig FAVRE « Palm Springs I » ; - Franck BOHBOT STUDIO « Wonder Wheel by night Coney Island NY » et « Big choice Atlantic City ». Tirages en couleurs, numérotés 670, 2175 et 19, avec certificats d'authenticité YellowKorner contrecollés au dos. Non encadrés, dans leurs pochettes plastique. Dimensions diverses : 20x36cm, 24x36cm et 24x36cm.	40
93,	Edition YELLOW KORNER - Quatre Photographies d'après Laurent DEQUICK « SG Marina Bay Sand I », « SG Supertree on fire », « Blue Hour Skyline » et « SG CDB at night ». Tirages en couleurs, numérotés 18, 19, 339 et 12, avec certificats d'authenticité YellowKorner contrecollés au dos. Non encadrés, dans leurs pochettes plastique. Dimensions diverses : 29x29cm, 24x36cm, 36x16cm et 20x36cm.	45
94,	Edition YELLOW KORNER - Trois Photographies d'après : - Serge RAMELLI « Walt Disney Concert Hall » ; - Laurent DEQUICK « The Eye » et « Yau ma tei ». Tirages en couleurs, numérotés 77, 78 et 12, avec certificats d'authenticité YellowKorner contrecollés au dos. Non encadrés, dans leurs pochettes plastique. Dimensions diverses : 24x36cm, 18x36cm et 24x36cm.	30
95,	Ecole Française du XVIIIe siècle « Vierge Marie et l'Enfant Jésus » Huile sur cuivre Dans un cadre mouluré en bois noirci. Dimensions plaque : 16 x 13cm. Dimensions cadre : 30,5 x 27,5cm. (Importantes restaurations)	380
96,	Ecole du XIXe siècle « La Sainte Famille avec Dieu le Père et la Colombe du Saint Esprit » Huile sur toile, non signée Encadrée. Dimensions (à vue) : 48 x 41cm. Dimensions cadre : 58 x 51cm. (Importantes restaurations, rentoilage, craquelures).	90
97,	Paul BAUDRY (1828-1886) « Bouquet de lys et dahlias » Huile sur carton contrecollé sur panneau Signée en bas à gauche Encadrée. Dimensions (à vue) : 59 x 47cm. Dimensions cadre : 71,5 x 60,5cm. (Craquelures, soulèvements de matière, griffures)	320
98,	Ecole Française de la fin du XIXe siècle « Paysage de campagne », 1899 Huile sur toile Porte une signature, une date et une dédicace en bas à gauche. Encadrée. Dimensions (à vue) : 27 x 21,5cm. Dimensions cadre : 30,5 x 36cm. (Rentoilage)	170

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

99,	Ernest Constant SIMON (1848-1895) « Elégante à la robe blanche de trois quarts », 1874. Huile sur toile Signée « E. SIMON » et datée « 8 décembre 1874 » en haut à gauche. Annotations au dos par l'un des enfants de l'artiste : « 8.12.74. Ma Bonne Maman, le jour de son mariage. Donné à Jacotte 8.9.57 ». Encadrée. Dimensions (à vue) : 38,5 x 27cm. Dimensions cadre : 60 x 49cm. (Enfoncements, manques de matière)	1030
100,	Jacques SIMON (1875-1965) « Bords de mer, par temps gris » Huile sur toile Signée en bas à gauche. Non encadrée. Dimensions : 38 x 55cm. (Petits manques de matière).	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
101,	Jacques SIMON (1875-1965) « Le labour au coucher du soleil » Huile sur toile Signée en bas à droite. Non encadrée. Dimensions : 40 x 80cm. (Légères craquelures)	270
102,	Jacques SIMON (1875-1965) « Paysage de campagne aux vaches » Huile sur toile sans châssis Signée en bas à droite. Dimensions : 80 x 60cm. (Toile trouée sur le côté milieu gauche, petits manques de matière, pliures, traces d'humidité au dos)	270
103,	Ecole française de la première moitié du XXe siècle « Le linge à la campagne, Jougne », 1929. Huile sur toile Non signée, située et datée au dos. Cachet au dos sur le châssis de la Maison Lefranc & Cie (LF ancre de marine et caducée). Non encadrée. Dimensions : 38 x 46cm. (Craquelures, enfoncement) Cette huile sur toile nous fait penser à l'oeuvre d'André ROZ (1887-1946), très actif en Franche-Comté à cette période.	390
104,	José MINGRET (1880-1969) « Montagnes rocheuses la nuit » et « Paysage de campagne l'Hiver » 2 Dessins au crayon, gouache et pastel sur papier, le premier signé en bas à droite. Dimensions : 19 x 19cm et 19,5 x 28,5cm. (L'un plié en partie basse, l'autre présentant des déchirures). On y joint un cadre moderne (Dim. : 23x29cm).	530
105,	Georges LHERMITTE (1882-1967) « Thonier en mer » Huile sur isorel Signée en bas à gauche, annotée au dos. Encadrée. Dimensions (à vue) : 25,5 x 20,5cm. Dimensions cadre : 39 x 34cm. (Petits soulèvements de matière, salissures)	220
106,	Jules PASCIN (1885-1930) « Etude de femme de trois-quarts » Crayon sur papier Cachet de la signature de l'artiste et cachet de l'atelier en bas à droite. Encadré. Dimensions (à vue) : 30 x 22cm. Dimensions cadre : 57,5 x 46,5cm. (Légèrement insolé, petites déchirures et pliures sur le côté bas gauche, et quelques salissures)	
107,	Ecole française du XXe siècle « La Seine à Argenteuil », 1954 Aquarelle et encre sur papier Signée, datée et située en bas à gauche Encadrée. Dimensions (à vue) : 19 x 25cm. Dimensions cadre : 38,5 x 43cm.	80
108,	Hélène BESNARD-GIRAUDIAS (1906-2003) : - « Les Antiques de Saint Rémy ». Huile sur carton, signée en bas à gauche. Titrée au dos. Encadrée. Dimensions (à vue) : 33,5 x 25,5cm ; Dimensions cadre : 44 x 36cm. (Rousseurs). - « La Chapelle Saint-Sixte d'Eygalières », 1969. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. Encadrée. Dimensions (à vue) : 25,5 x 39,5cm ; Dimensions cadre : 35,5 x 49,5cm. - « Un pont à Coulon, dans le marais Poitevin ». Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Encadrée. Dimensions (à vue) : 39 x 31cm ; Dimensions cadre : 48,5 x 40,5cm.	50
109,	Léonor FINI (1908-1996) « Personnages fantastiques » Dessin à l'encre et rehauts de gouache blanche sur papier vert kaki Signé à l'encre en bas à droite. Non encadré. Dimensions feuille : 45 x 38cm. (Quelques taches et traces de colle au dos)	1900
110,	Georges LOCRET (Né en 1920) « Paysage d'hiver », 1974 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Non encadrée. Dimensions : 64,5 x 50cm. (Légères craquelures sur le côté droit)	

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

111,	Masaaki KUWAHARA (Né en 1927) « Vase aux fleurs bleues et blanches » Huile sur toile Signée en bas à gauche. Annotations en japonais au dos. Encadrée. Dimensions (à vue) : 22,5 x 17,5cm. Dimensions cadre : 31,5 x 26,5cm.	170
112,	Carlo REA (Né en 1962) « Composition » Technique mixte sur papier vergé Signée et datée « Réa (19)90 » en bas à droite. Photocopie de la dédicace de l'artiste collée au dos de l'encadrement. Encadrée (verre cassé). Dimensions (à vue) : 29,5 x 22,5 cm. Dimensions cadre : 67,5 x 44,5 cm.	120
113,	Carlo REA (Né en 1962) « Composition » Technique mixte sur papier vergé Signée et datée « Réa (19)91 » en bas à droite Encadrée. Dimensions (à vue) : 18,5 x 26,5 cm. Dimensions cadre : 31,5 x 39cm. (Papier gondolé).	
114,	Carlo REA (Né en 1962) « Composition » Huile sur toile Signée au milieu droit. Tampon sur le châssis au dos : « Galerie BERTHET AITTOUARES 29 rue de Seine 75006 Paris ». Non encadrée. Dimensions : 81 x 100cm. (Salissures, toile perforée en milieu bas)	
115,	Hélène COURSET (Née en 1962) « Composition en jaune, gris et noir » Huile sur toile fixée sur un panneau de contreplaqué Signée en bas à gauche. Encadrée. Dimensions (à vue) : 80 x 40cm. Dimensions avec cadre : 83 x 43cm. (Petits manques de matière)	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	ETABLISSEMENTS GALLE : Bonbonnière circulaire à panse aplatie et un couvercle (non assortis) en verre multicouche à décor dégagé en camée à l'acide, l'un d'ombelles et l'autre de branches de noisetier dans les tons marron, vert et rose. Couvercle rapporté signé et partie basse à la signature à l'étoile (1904-1906). Hauteur : 5,5cm ; Diamètre : 13cm environ. (Petits éclats).	200
117,	Cadre porte-photos rectangulaire en métal argenté à moulures et rang de perles, le support chevalet gainé de cuir. Travail du XXe siècle. Dimensions : 22x17cm ; Dimensions vue photo : 17x12cm environ. (Petits frottements au cuir).	55
118,	GEORG JENSEN LIVING - Modèle GLOW, design by Maria BERNTSEN : Bougeoir en acier brossé. Signé sous la base « Georg Jensen Denmark ». Dans sa boîte cartonnée d'origine. Diamètre : 10cm ; Hauteur : 3,7cm. Diamètre bougie : 7cm. (Légères rayures).	25
119,	LAGUIOLE Arbalète : Couteau pliant, la lamée marquée « LAGUIOLE Extra », Coutelier G. DAVID, manche en corne, mitres en laiton doré, 3 pièces (lame, poinçon, tire-bouchon). Longueur déployé : 21,5cm environ. Longueur fermé : 12cm environ.	70
120,	BACCARAT : Presse-papiers rectangulaire à décor d'un cavalier en plein saut. Epreuve de tirage industriel en cristal blanc transparent et partiellement sablé. Signé et cachet sous la base. Dimensions : 8,5 x 5,7cm environ. (Légères rayures)	46
121,	BACCARAT, Modèle FILAO : Suite de 12 verres à pied, de deux tailles différentes, en cristal blanc transparent, de forme tulipe, pied baguette et base circulaire. Signés et cachet sous la base. Hauteurs : 22cm ; Diamètre au buvant : 9 (pour 5) et 9,8cm (pour 7) environ. Dans leurs 2 boîtes cartonnées rouges d'origine, l'une accidentée. (Eclat à un pied)	160
122,	BACCARAT, Modèle PARME : Suite de 6 verres à long drink (dits « chopes ») et Flacon de section carrée avec son bouchon en cristal blanc transparent taillé et gravé à décor d'oiseaux de paradis et rinceaux feuillagés, la base lancéolée. Cachets sous la base. Hauteur verres : 14cm environ. Hauteur carafe : 24,3cm environ. Verres dans leur boîte cartonnée rouge d'origine défraîchie. (Petits éclats à la carafe, dont un plus important à l'épaule et au bouchon).	330

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

123,	BACCARAT, Modèle NANCY : Flacon à whisky en cristal taillé blanc transparent, de section carrée, à décor pointes de diamants, avec son bouchon à degrés. Cachet sous la base. Hauteur : 24cm environ. (Petits éclats).	140
124,	SAINT LOUIS, Modèle AVIGNON : Carafe à whisky en cristal taillé blanc transparent, de section ronde, avec son bouchon à pans coupés. Cachet sous la base et étiquette de la Maison. Hauteur : 25,5cm environ. Dans sa boîte cartonnée marbrée d'origine défraîchie.	110
125,	VAL SAINT LAMBERT : Carafe à décanter et Suite de 8 verres à vin du Rhin Roemer en cristal taillé blanc transparent et overlay de différentes couleurs (bleu cobalt, vert clair et foncé, jaune, rose et améthyste) à décor de palmettes et croisillons, pied rudenté à pans coupés, base ronde étoilée. La carafe signée, les verres monogrammés sous la base. Hauteur verres : 21,3cm ; Hauteur carafe : 41cm environ. (Eclat au buvant du bleu, le rose cassé et recollé en haut du pied).	160
126,	DAUM FRANCE et HILTON McCONNICO (1943-2018), Collection CACTUS : Flacon à whisky en cristal blanc transparent de section carrée, le bouchon en forme de cactus en pâte de verre. Signé à la pointe sur l'un des côtés de la base « Daum France » et étiquette de la Maison. Hauteur : 25,5cm environ.	390
127,	LALIQUE France : Carafe à décanter en cristal taillé blanc transparent, de section ronde, le col à 8 pans. Sans son bouchon. Signée à la pointe sous la base. Hauteur : 24cm environ. VAL SAINT LAMBERT : Flacon à whisky en cristal taillé blanc transparent de section carrée à décor de côtes et pans coupés, avec un bouchon boule facetté non d'origine. Signée à la pointe sous la base. Hauteur : 24,5cm environ. (Egritures et petits éclats).	50
128,	DAUM France : Miroir de table, la base en pâte de verre à décor de rochers et coquillages dans un camaïeu bleu et violet, la glace arrondie. Signé à la pointe sous la base. Dans sa boîte cartonnée grise d'origine accidentée. Dimensions : 34 x 22 x 15cm environ. (Petits éclats)	200
129,	DAUM France - 4 Sujets « Tortue » (H. 4cm), « Lapin » (H. 11cm), « Ourson » (H. 10cm) et « Voilier » (Dim. 25x18x5,5cm environ). Epreuves de tirage industriel en cristal blanc transparent. Signées. (Micro-rayures).	80
130,	LALIQUE France : Sujet « Lapin ». Epreuve de tirage industriel en cristal blanc moulé-pressé transparent et satiné. Signé à la pointe « Lalique ® France » et étiquette de référence de la Maison sous la base. Hauteur : 4,7cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	LALIQUE France : Presse-papiers « Moineau coléreux ». Epreuve de tirage industriel en cristal blanc moulé-pressé satiné. Signé à la pointe sur l'arrière « Lalique ® France ». Hauteur : 8cm. (Micro-rayures et petit éclat au bec).	60
132,	SAINT LOUIS : Sujet « Lionne et Lionceau ». Epreuve de tirage industriel en cristal blanc moulé-pressé transparent et partiellement satiné. Signé à la pointe sous la base. Hauteur : 9,5cm. (Légères rayures).	35
133,	Peter McDOUGALL (Né en 1952) - Ecosse : Boule Presse-papiers sulfure à décor d'une fleur blanche et bleue à six pétales sur fond noir. Signée, numérotée 8/40. Diamètre : 5cm environ. (Micro-rayures, petit choc et fêle).	65
134,	Nul	
135,	Nul	
136,	François Alphonse PIQUEMAL (1869-1911) « Buste de femme en costume médiéval » Sujet en bronze doré, signé « PIQUEMAL » sur le côté gauche, sur socle mouluré en onyx marbre blanc. Monture numérotée. Hauteur : 28cm environ. (Petits éclats et fêles au socle).	160

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

137,	Etienne PROVOST – Travail vers 1900, Epoque Art Nouveau : Vide-poche polylobé en bronze doré à décor d'une femme nue aux papillons se baignant parmi iris et roseaux. Signé « E. Provost ». Dimensions : 18 x 17cm environ.	100
138,	D'Après Max LE VERRIER (1891-1973) - Lampe « Clarté ». Epreuve en régule à patine vert nuancé brun figurant une jeune femme nue, la tête renversée et dressée sur ses pointes de pieds, soutenant à bout de bras une sphère en verre craquelé. Sur socle rond en marbre veiné vert. Signée sur la terrasse « Le Verrier » et cachet rond « LE VERRIER PARIS ». Hauteur totale : 38,5cm environ. (Quelques griffures et usures à la patine)	800
139,	Michel JOLLET (Né en 1948) « Chien de chasse allongé » Epreuve en bronze à patine brune Signée « M. Jollet », cachet de Fondateur VALSUANI, numéroté 5/8. Dimensions : 8 x 17 x 7,5cm environ	130
140,	Michel TARDY (1939-2020) « L'Eléphant barrissant » Epreuve en bronze à patine brune Signée « TARDY », cachet de la fonderie SILVA POSEIDON, numéroté 1/8. Dimensions : 27 x 37 x 13cm environ. (Quelques frottements à la patine, plus spécifiquement à une défense).	610
141,	LEMAIRE Paris : Cave à cigares en placage de bois de loupe. Avec compartiment escamotable, humidificateur et 2 clés. Signée au tampon doré « LEMAIRE Av. Victor Hugo Paris ». Travail moderne. Dimensions : 11,5 x 28 x 20,5cm environ. (Légères craquelures et rayures).	130
142,	2 Bouteilles de CHAMPAGNE « Dom Pérignon » Moët et Chandon 1999.	360
143,	1 Bouteille de PORTO « Colheita » W.J. HART 1987. (Etui).	50
144,	1 Bouteille de PORTO « Colheita » W.J. HART 1989. (Etui). (Etiquette légèrement tachée).	61
145,	1 Bouteille de SAINT-JOSEPH « Les Serines » Cuilleron 2002.	30
146,	6 Bouteilles de PERNAND-VERGELESSES J.L. DROUT 2009. (Etiquettes très légèrement tachées).	150
147,	6 Bouteilles de PERNAND-VERGELESSES J.L. DROUT 2009. (Etiquettes très légèrement tachées).	160
148,	6 Bouteilles de PERNAND-VERGELESSES J.L. DROUT 2009. (Etiquettes très légèrement tachées).	115
149,	3 Bouteilles de PERNAND-VERGELESSES J.L. DROUT 2009. (Etiquettes très légèrement tachées).	60
150,	2 Bouteilles de MEURSAULT J.L. DROUT 2006. (Une étiquette tachée).	70
151,	4 Bouteilles de MEURSAULT J.L. DROUT 1999. (3 Etiquettes légèrement tachées).	110
152,	3 Bouteilles de CHABLIS J.L. DROUT 2009. (Une étiquette légèrement abimée).	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	1 Bouteille de NUITS-SAINT-GEORGES « Cuvée Pierre de Pême, Terres Blanches Premier cru » Hospices de Nuits Saint Georges, 2005.	50
154,	4 Bouteilles de CORTON-CHARLEMAGNE J.L. DROUT 2004. (3 Etiquettes abimées).	170
155,	6 Bouteilles de CHABLIS J.L. DROUT 2004. (Etiquettes abimées).	90

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

156,	3 Bouteilles de PULIGNY-MONTRACHET J.L. DROUT 2000. (Etiquettes légèrement tachées).	110
157,	5 Bouteilles de BONNES MARES J.L. DROUT 2001. (Etiquettes très légèrement tachées).	310
158,	10 Bouteilles de POMMARD J.L. DROUT 2009. (Etiquettes légèrement abimées).	260
159,	10 Bouteilles de CHAMBOLLE-MUSIGNY J.L. DROUT 2006. (Etiquettes très légèrement tachées).	220
160,	8 Bouteilles de MARSANNAY J.L. DROUT 1999. (3 Etiquettes très abimées, 5 légèrement abimées).	120
161,	6 Bouteilles de BONNES MARES J.L. DROUT 2009.	460
162,	8 Bouteilles de VOSNE-ROMANEE J.L. DROUT 2009. (Etiquettes légèrement tachées).	243
163,	5 Bouteilles de CHAMBOLLE-MUSIGNY J.L. DROUT 2009. (Etiquettes très légèrement tachées, une étiquette très légèrement abimée).	130
164,	5 Bouteilles de COTE DE NUITS-VILLAGES J.L. DROUT 2005. (Etiquettes très légèrement tachées).	70
165,	5 Bouteilles de MOREY-SAINT-DENIS J.L. DROUT 1999. (Une étiquette abimée, les autres très légèrement tachées). (Une TLB).	70
166,	5 Bouteilles de VOLNAY J.L. DROUT 2009. (Etiquettes légèrement tachées et abimées).	100
167,	3 Bouteilles de CORTON-VERGENNES J.L. DROUT 2009. (Etiquettes légèrement tachées).	120
168,	5 Bouteilles de GIVRY J.L. DROUT 1999. (Etiquettes légèrement abimées).	40
169,	2 Bouteilles de VOLNAY « Cuvée Blondeau, Premier Cru » Hospices de Beaune J.L. DROUT 2002. (Une étiquette légèrement tachée).	95
170,	6 Bouteilles de MARANGES J.L. DROUT 2005. (Une étiquette légèrement abimée, une étiquette légèrement tachée).	60
171,	6 Bouteilles de MARANGES J.L. DROUT 2005. (Etiquettes tachées et abimées).	50
172,	2 Bouteilles de CHAMBOLLE-MUSIGNY J.L. DROUT 2001. (Etiquettes légèrement tachées, une capsule déchirée).	50
173,	2 Bouteilles de GEVREY-CHAMBERTIN J.L. DROUT 2009. (Etiquettes légèrement tachées).	70
174,	6 Bouteilles de J.L. DROUT (étiquettes légèrement abimées) : - 1 GEVREY 1999 ; - 2 NUITS-SAINT-GEORGES 1999 (dont une étiquette très abimée) ; - 1 ALOXE-CORTON 2000 ; - 1 POMMARD 1999 ; - 1 CORTON-VERGENNES 2002.	130
175,	2 Bouteilles de SAUTERNES : - 1 Château de RAYNE VIGNEAU, 1er cru, 1986 (étiquette légèrement tachée et TLB) ; - 1 CHEVALIER DE MALLE, 1999.	60
176,	2 Bouteilles de Château LEOVILLE POYFERRE, 2e cru Saint-Julien, 1989. (Une étiquette tachée).	140
177,	2 Bouteilles de Château FIGEAC, 1er Grand Cru Saint-Emilion, 1982. (Une étiquette légèrement tachée, niveau J, une étiquette légèrement abimée).	360
178,	2 Bouteilles de Château HAUT-BEAUSEJOUR, Saint-Estèphe 2001.	30

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

179,	1 Bouteille de Château MARGAUX, 1er Grand Cru Margaux 1992. (Etiquette légèrement tachée).	240
180,	12 Bouteilles de FORTS DE LATOUR, Pauillac 2009. Caisse bois.	1810
181,	12 Bouteilles de Château DUCRU-BEAUCAILLOU, 2e cru Saint-Julien, 2012. Caisse bois très abimée.	790

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182,	1 Bouteille de Château CHEVAL BLANC, 1er Grand Cru Saint-Emilion 2002. (Etiquette très légèrement tachée).	320
183,	6 Bouteilles de BORDEAUX : - 1 LEOVILLE BARTON 2011 ; - 1 BRANE-CANTENAC 2004 ; - 1 DUCRU-BEAUCAILLOU 2006 ; - 1 PAPE CLEMENT 2006 ; - 1 GISCOURS 2007 (étiquette légèrement tachée) ; - 1 LA CONSEILLANTE 2004.	440
184,	1 Bouteille de Château HAUT-BRION, 1er cru Pessac-Léognan 2002. (Etiquette légèrement tachée et abimée).	240
185,	1 Bouteille de Château HAUT-BRION, 1er cru Pessac-Léognan 2003. (Etiquette légèrement tachée).	295
186,	1 Bouteille de Château HAUT-BRION, 1er cru Pessac-Léognan 2004. (Etiquette légèrement tachée).	260
187,	3 Bouteilles de Château RAUZAN-SEGLA, 2e cru Margaux 2003.	140
188,	2 Bouteilles de FORTS DE LATOUR, Pauillac 2004.	240
189,	1 Bouteille de Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1er cru Pauillac 2002.	320
190,	1 Bouteille de PETIT CHEVAL, Saint-Emilion 2005.	135
191,	1 Bouteille de Château CHEVAL BLANC, 1er Grand Cru Saint-Emilion 2002. (Etiquette tachée).	300
192,	1 Bouteille de Château LA MISSION HAUT-BRION, Pessac-Léognan 2007. (Etiquette légèrement tachée).	155
193,	2 Bouteilles du PAVILLON ROUGE DU CHATEAU MARGAUX, 2006. (Une étiquette très légèrement tachée).	190
194,	2 Bouteilles de CLOS FOURTET, 1er Grand Cru Saint-Emilion 2006. (Etiquettes très légèrement tachées).	110
195,	4 Bouteilles de BORDEAUX : - 1 LYNCH BAGES 2001 ; - 1 MONTROSE 2005 (étiquette tachée) ; - 1 PAVIE MACQUIN 2006 ; - 1 LA CONSEILLANTE 2004.	310
196,	1 Bouteille de Château PETIT GRAVET, Saint-Emilion 1947. (Etiquette tachée, niveau TLB). On joint : - 1 Bouteille de LAROSE DE GRUAUD, Saint-Julien 2006 ; - 1 Bouteille de BALESTARD LA TONNELLE, Saint-Emilion 1984 (étiquette abimée, niveau MB).	155
197,	1 Bouteille de Château AUSONE, 1er Grand Cru Saint-Emilion 2011.	420
198,	1 Bouteille de CHAPELLE d'AUSONE, Saint-Emilion 2007.	155
199,	1 Bouteille de CHAPELLE d'AUSONE, Saint-Emilion 2011.	135

Crédit Municipal de Paris . Résultat de la vente du 27/11/2021 - 1

200,	1 Bouteille de PETIT CHEVAL, Saint-Emilion 2004.	120
201,	1 Bouteille de FORTS DE LATOUR, Pauillac 2006.	115
202,	1 Bouteille de FORTS DE LATOUR, Pauillac 2007. (Etiquette très légèrement abimée).	115
203,	1 Bouteille de Château ANGELUS, 1er Grand Cru Saint-Emilion 2007.	225
204,	1 Bouteille de Château ANGELUS, 1er Grand Cru Saint-Emilion 2009.	355
205,	1 Bouteille de Château L'EVANGILE, Pomerol 2010. (Etiquette très légèrement tachée).	140
206,	2 Bouteilles de Château PICHON LONGUEVILLE COMTESSE DE LALANDE, 2e cru Pauillac 2006 et 2009. (Etiquettes légèrement fanées et tachées).	170
207,	3 Bouteilles de PESSAC-LEOGNAN : - 1 PAPE CLEMENT 2012 (étiquette légèrement abimée) ; - 1 HAUT-BAILLY 2010 (étiquette légèrement tachée) ; - 1 DOMAINE DE CHEVALIER 2009.	190
208,	1 Bouteille de Château COS d'ESTOURNEL, 2e cru Saint-Estèphe 2009. (Etiquette légèrement tachée).	180
209,	1 Bouteille de Château LYNCH BAGES, 5e cru Pauillac 2005. (Etiquette légèrement tachée).	150
LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	1 Bouteille de CLOS FOURTET, 1er Grand Cru Saint-Emilion 2006. (Etiquette légèrement abimée).	70
211,	6 Bouteilles de BORDEAUX (étiquettes légèrement tachées) : - 1 MARQUIS DE CALON 2006 ; - 1 HAUT-MARBUZET 2011 ; - 1 BALESTARD LA TONNELLE 1984 (niveau TLB) ; - 1 CITRAN 2006 ; - 1 PESSAC-LEOGNAN de HAUT-BAILLY 2015 ; - 1 PATACHE d'AUX 2006.	260

Nombre de lots : 211