

**VENTE AUX ENCHERES
Mercredi 15 décembre à 14h30****Au 6 rue Urbain Vitry 31000 Toulouse****Timbres**

1	Collection de timbres. France France SM et Moderne + faciale jusqu'à 2001 + reste du Monde. Etat : **/*/O	200 / 250
2	Deux boîtes + 4 albums de timbres : Courrier classique, SM et Moderne de France + GB + Colombie + Espagne + Suisse + BF + Timbres + divers	350 / 500
3	8 albums de timbres Y & T : Importante collection du Monde Entier avec quelques bonnes valeurs. Etat B à TB. Dont France 50Fr Vert rouille, PA15, Sage, Cérès, Bonnes valeurs SM + colonies dont générales + GB avec x penny black + bonnes valeurs obl + Colonies GB + Belgique + Allemagne + USA dont 83 à 93 obl. + Espagne + Colonies + Amérique dont Brésil 1ère émission obl.+ Asie + Océanie	2 500 / 3 000

Livres XIXe et XXe siècles

4	BARTHOLOMÉ DE MEDINA (F.). EXPOSITIO IN PRIMAM SECUNDAE ANGELICI DOCTORIS DIVI THOMAE AQUINATIS. Salmanticae [Salamanque], Stephanum Joannes & Andreas Renaut fratres, 1588. In-folio basane fauve granitée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure XVIIe) ; (6) ff., 884 pages, (12) ff. d'index. Mouillures en début et fin d'ouvrage, infime travail de ver en marge intérieure des 5 premiers ff., marge intérieure des 6 premiers ff. en partie renforcée, petit travail de ver dans la marge intérieure des pages 1 à 18, épidermures sur les plats, premier f. blanc arraché. RARE ÉDITION XVIe imprimée à Salamanque des commentaires sur la Somme de Saint Thomas d'Aquin, par Bartholomé de Medina (1527-1581), considéré comme le père du Probabilisme. Grande vignette de titre gravée sur bois. Texte en latin imprimé à deux colonnes.	100 / 150
5	BONVALLET (A.). LE CHATEAU DES BORDES ET SES SEIGNEURS. Nevers, Fay, 1869. Grand in-8 Bradel ½ vélin rigide à coins, titre calligraphié en noir au dos, cachet doré sur le premier plat « Bibliothèque du château de Theix - Puy-de-Dôme » (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. 6 planches hors-texte. Saffroy, 28856.	40 / 60
6	[CHASSE]. DU FOUILLOUX (J.). LA VÉNERIE. Angers, Lebossé, 1844. Grand in-8 ½ basane havane foncé, dos à nerfs, plats de la couverture conservée (reliure postérieure). Dos éclairci, petites épidermures. BELLE ÉDITION, bien exécutée, qui reproduit celle de 1585 par Le Mangnier ; elle contient de nombreux bois gravés dans le texte. En tête notice bio-bibliographique du baron J. Pichon. Thiébaud, 308.	60 / 80
7	[CHASSE]. LE JOURNAL DES CHASSEURS. Paris, Bureaux, rue Neuve-des-Bons-Enfants, 1841-1851. Six volumes in-8 ½ basane noire, dos lisse fileté, titre doré, plats de la couverture conservée (reliure postérieure). Dos éclairci au dernier volume. ÉDITION ORIGINALE de six années de cette célèbre revue cynégétique, la plus intéressante qui ait paru en France : sixième année (1841-1842) - Neuvième année (1844-1845) - Dixième année (1845-1846) - Onzième année (1846-1847) qui contient 1 lithographie h.-t. - Quatorzième année (1849-1850) - Quinzième année (1850-1851) qui contient 4 lithographies h.-t. Les six années sont complètes de leur page de titre illustrée. Thiébaud, 523, « les collections complètes étaient déjà rares en 1885 quand Souhart publia sa Bibliographie ».	150 / 200
8	CROS-MAYREVIEILLE (A.). MÉMOIRE TOUCHANT LES FAMILLES PLUS ANCIENNES DE LA VILLE DE CARCASSONNE. Carcassonne, Gabelle, 1907. Grand in-8 Bradel ½ toile brique, titre doré au dos (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Saffroy, 26533.	40 / 60
9	GORGERET (E.). COURS DE LECTURE MNÉMONIQUE, ou L'art d'apprendre à lire les mots, les syllabes et les sons par soixante-quatre gravures, et l'histoire des objets qui y sont figurés, à l'usage du pensionnat de l'Abbaye-Saint-Germain. P., chez l'auteur, Eymery, Nyon, Pinard, Johanneau, 1821. In-8 basane fauve marbrée et mouchetée, encadrement de filets dorés sur les plats avec armes frappées or au centre, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Reliure un peu usagée, petit manque angulaire au f. de titre qui comprend les 3 tampons de la Bibliothèque du Roi-Compiègne. ÉDITION ORIGINALE de cette rare méthode de lecture illustrée de 64 BOIS gravés dans le texte. Exemplaire AUX ARMES DU COMTE DE CHAMBORD (1820-1883). OHR, pl. 2500, fer 1.	100 / 150
10	[HORLOGERIE]. MÉMOIRE SIGNIFIÉ POUR LES MAÎTRES & GARDES DE L'ORFÈVRE-ROYAILLERIE DE PARIS. [Paris], Imprimerie de Paulus-du-Mesnil, sans date [c. 1738. In-4 broché ; 38 pages, (1) f. bl. Première page roussie, rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE de ce mémoire rédigé contre Pierre Boussot de Villeneuve, maître horloger à Paris.	40 / 60

11	[HORLOGERIE]. BERTHOUD (F.). ÉCLAIRCISSEMENTS SUR L'INVENTION, LA THÉORIE, LA CONSTRUCTION, ET LES ÉPREUVES DES NOUVELLES MACHINES PROPOSÉES EN FRANCE, pour la détermination des longitudes en mer par la mesure du temps. Servant de suite à l'Essai sur l'Horlogerie & au Traité des Horloges Marines, et de réponse à un Écrit qui a pour titre : Précis des Recherches faites en France pour la détermination des Longitudes en Mer par la Mesure artificielle du Temps. Paris, Musier fils, 1773. In-4 vélin rigide (Reliure de l'époque) ; VIII-164 pages. Ex-libris cachet encre en marge du titre, travail de fer en fond de cahier allant s'amenuisant aux 16 premiers ff. ÉDITION ORIGINALE de ce rare traité sur l'horlogerie marine, qui est une réponse très détaillée au Précis de Le Roy. Polak, 702 - Tardy, 31.	300 / 400
12	[HORLOGERIE]. DUBOIS (P.). COLLECTION ARCHÉOLOGIQUE DU PRINCE PIERRE SOLTYKOFF. Horlogerie. P., Didron, 1858. Grand in-4 demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couverture conservée (Reliure de l'époque). Tâche en tête du premier plat, rousseurs éparses. ÉDITION ORIGINALE. 20 PLANCHES h.-t. dessinées par Racinet et gravées par C. Saunier sur vélin fort.	80 / 120
13	KIRCHER (A.). PRODOMUS COPTUS SIVE AEGYPTIACUS. Rome, Typis S. Congr. De Propaganda Fide, 1636. In-4 vélin ivoire de l'époque, titre calligraphié au dos ; (3) ff. blancs, (4) ff., 622 pages, (2) ff. blancs. Les ff. blancs sont couverts de notes manuscrites anciennes. Manque de vélin et de carton dans la partie inférieure du premier plat, infimes manques en marge inférieure des 7 premiers ff. Ex-libris manuscrit et cachet encre en pied du titre. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du jésuite allemand Athanase KIRCHER (1602-1680), physicien, mathématicien, orientaliste, cabaliste et philologue. Il comporte de nombreuses citations imprimées en caractères coptes, syriaques, chinois et est illustré de figures gravées sur bois dans le texte. Il constitue la première grammaire publiée de la langue copte. Caillet, 5790.	400 / 600
14	[RELIURE AUX ARMES]. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. P., Dezallier, 1715. In-8 maroquin grenat, plats ornés d'une plaque dorée avec armes frappées or au centre, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Manque à la coiffe inférieure, début de fente à un mors, manques à 2 coins, reliure un peu encrassée. Ex-libris en sanguine Edme Hermitte. NOUVELLE ÉDITION ornée d'un beau frontispice gravé par Mariette. Exemplaire réglé à l'encre rouge, en maroquin à plaque AUX ARMES DE LOUIS XV (1710-1774). OHR, pl. 2495, fer 9.	150 / 200
15	STATUTS ET RÉGLEMENTS DE L'ACADÉMIE DES BEAUX ARTS ÉTABLIE À LYON PAR LETTRES PATENTES. Lyon, Laurens, 1724. In-4 Bradel reliure moderne papier marbré ; 15 pp. ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette de titre gravée répétée dans le corps d'ouvrage, bandeau, lettrines et cul-de-lampe.	40 / 60
16	VARILLAS (A.). HISTOIRE DE LOUIS ONZE. P., Barbin, 1689. Deux volumes in-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre (Reliure de l'époque). Deux coiffes arasées, frottements. Ex-libris du Château du Tremblay collé sur le 1er contreplat de chaque volume. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rédigé par l'historiographe de Gaston d'Orléans.	100 / 150
17	Ouvrage d'Alfred de Musset : Les oeuvres complètes Ouvrage de Witt : Chronique Ouvrage sur Napoléon	30 / 40
18	Ensemble de neuf gravures : les îles découvertes par Cook , île de Manoua, carte de L'océan Méridional, the Western îles , carte de la Baie de Trinquemale , plan de pirogue en coupe , table des différentes langues de la mer du Sud , XVIII° et XIX ° (mouillures , pliures , déchirures)	80 / 100
19	Ensemble de documents sur la Guerre de 1870 comprenant 7 Gazettes des absents vierges + 2 plans de Paris n'ayant pas voyagé + Journaux d'époque. Lot intéressant	400 / 600
19.1	Basilius BESLER. L'Herbier des quatre saisons ou Jardin d'Eichstätt. Préface de Pierre Gascar. Textes de Gérard G. Aymonin Edition Citadelles et Mazenod, 1988, 1 fort vol grand in folio abondamment illustré sous jaquette et sous étui imprimé éditeur. Bon état.	60 / 80
19.2	Agustin Johann ROSEL VON ROSENHOF. Les Insectes. Préface de Colette. Edition Citadelles et Mazenod, 1988, 1 fort vol grand in folio abondamment illustré sous jaquette et sous étui imprimé éditeur. Bon état.	60 / 80
19.3	BUFFON. Histoire naturelle des oiseaux. Illustrée par 1008 gravures de François-Nicolas Martinet. Edition Citadelles et Mazenod, 2007, 1 fort vol grand in folio abondamment illustré sous jaquette et sous étui imprimé éditeur. Bon état.	60 / 80
19.4	JJ AUBUDON. Le grand livre des oiseaux par Roger Tory Peterson et Virginia Marie Peterson. Edition Citadelles et Mazenod, 1981, 1 fort vol grand in folio abondamment illustré sous jaquette et sous étui imprimé éditeur. Bon état.	60 / 80

Or – Bijoux – Montres – Mode – Art de la Table

20	Un lingot d'or 996/1000, n° 402339, avec bulletin d'essai CMP, VENDU SUR DESIGNATION, LOT CONSERVE EN COFFRE DE BANQUE. Délivrance sur rendez-vous, FRAIS DE VENTE SUR CE LOT : 15% HT. PAS DE LIVE SUR CE LOT.	42 000 / 43 000
----	--	-----------------

21	Un lingot d'or 996/1000, n° 710755 avec bulletin d'essai CMP, VENDU SUR DESIGNATION, LOT CONSERVE EN COFFRE DE BANQUE. Délivrance sur rendez-vous, FRAIS DE VENTE SUR CE LOT : 15% HT. PAS DE LIVE SUR CE LOT.	42 000 / 43 000
22	Un lingot d'or 999/1000, n° 1019002 avec bulletin d'essai CMP, VENDU SUR DESIGNATION, LOT CONSERVE EN COFFRE DE BANQUE. Délivrance sur rendez-vous, FRAIS DE VENTE SUR CE LOT : 15% HT. PAS DE LIVE SUR CE LOT.	42 000 / 43 000
23	Un lingot d'or 999/1000, n° 1019004 avec bulletin d'essai CMP, VENDU SUR DESIGNATION, LOT CONSERVE EN COFFRE DE BANQUE. Délivrance sur rendez-vous, FRAIS DE VENTE SUR CE LOT : 15% HT. PAS DE LIVE SUR CE LOT.	42 000 / 43 000
24	Bague jonc en or jaune 18K (750‰) avec diamant solitaire taillé à l'ancienne de 0.50ct environ. Poids : 10.5g. Tour de doigt : 55	300 / 400
24.1	Bague carrée en or blanc (750‰) avec émeraude au centre et entouragement de douze petits diamants taille ancienne de 0.20ct environ chacun. Poids : 9.63g. Tour de doigt : 60	300 / 400
25	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) Poids : 3.66g	70 / 90
26	Bracelet rigide ouvert en or jaune 18K (750‰) Poids : 14.62g	290 / 300
26.1	Bague marquise en or jaune et or blanc (750‰), pavage de diamants taille ancienne de 3ct environ Poids : 7.52g. Tour de doigt : 61	600 / 800
27	Bague en or jaune 18L (750‰) agrémentée d'un diamant central taille ancienne de 0.20ct environ et de quatre diamants taille ancienne de 0.05ct environ Poids : 4.82g. Tour de doigt : 60	100 / 120
28	Collier en or jaune 18K (750‰) agrémenté de 4 boules en or Poids : 3.97g. Long : 43cm	80 / 100
29	Chaîne en or jaune 18K (750‰) maillons chaîne d'ancre Poids : 10.13g. Long : 44cm	200 / 250
30	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰) avec perles de culture Poids brut : 2.4g	20 / 40
31	Lot de débris d'or 18K (750‰). Poids : 6.9g	140 / 160
32	Montre pendentif dite "Boule de Genève" en or gris 18K (750‰), roses et émail bleu à décor de fleurs. Cadran rond à fond blanc, chiffres arabes noirs et rouge. Mouvement mécanique à remontage manuel par rotation de la sphère inférieure (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Diam : 18mm. Avec sa gilette en or blanc, or jaune 18K (750) et émail. Poids : 26,97g brut (léger éclat sur l'émail)	800 / 1 000
33	ANONYME. Vers 1960. Montre bracelet en acier et métal doré. Boîtier : rond, fond vissé Cadran : blanc, index lettres Mouvement mécanique . Diam : (léger éclat sur l'émail - vendue en l'état, sans garantie)	80 / 100
34	HERMES PARIS Made in France - PENDULETTE "WORLD TIME" de bureau en laiton doré avec fonction réveil et heures universelles. Cadran argent avec dateur à 6 heures. Double graduation, l'une sur 24 heures pour les différents fuseaux horaires et l'autre pour les principales capitales dans le monde avec une lunette tournante bidirectionnelle. Mouvement mécanique. Signée et numérotée 1005. Dans son étui en cuir d'origine	200 / 300
35	CHANEL. Collier en métal orné d'une perle blanche avec le double C. Signé.	100 / 150
36	TIFFANY & CO. New York. Bracelet en argent à maillons forçat. Avec plaque ronde signée Poids : 36.57g. Long : 17cm	100 / 120
37	HERMES, Paris. Bracelet Airbag en cuir de veau. Signé (taille S)	120 / 150
38	Deux bracelets en argent à maillons forçat avec plaque ronde non gravée Poids : 41.86g. Long : 18cm (chacun)	60 / 80
39	HERMES, Paris. Plaid à franges modèle "Rocabar" en laine jaune, orange et noire. Larg : 130 - Long : 166cm	200 / 300
40	HERMES, Paris. Plaid à franges modèle "Rocabar" en laine jaune, orange et noire. Larg : 130 - Long : 166cm	200 / 250
40.1	LOUIS VUITTON, Paris. Mini couverture d'agenda en toile damier ébène. Mars 2005. ETAT NEUF	80 / 100
41	Jean-Paul GAUTHIER. Sac en cuir noir pour ordinateur à trois soufflets avec compartiments pour stylos, cartes... (avec bandoulière non siglée)	60 / 80
42	Jean Charles, Paris. Sac à main en cuir marron façon croco, fermoir à clef en métal doré Larg : 28cm - Haut : 28cm	40 / 60
43	Sac à main en cuir gold à trois soufflets, porté épaule, fermoir en métal doré Larg : 24cm - Haut : 19cm (petites griffures d'usage, légères décolorations)	40 / 60
44	BACCARAT. Service à porto en cristal, modèle Talleyrand comprenant une carafe et sept verres	100 / 150

45	Christian DIOR. Service à thé en porcelaine de Limoges blanche à décor de muguet comprenant : 6 tasses et 7 sous tasses, 2 pots à lait, 1 verseuse (sans couvercle), un sucrier, 1 théière avec son filtre, 1 pot à crème et coupelle et 2 petites assiettes	40 / 60
46	Quatre assiettes à artichauts à décor d'artichauts en porcelaine (restauration sur une assiette, petits éclats)	40 / 60
47	Ensemble de 8 porte-menus formant canard en bois peint On y joint 2 canards en bois peint et un lot de petits canards en bois peint	30 / 40
48	Nina RICCI. Boite en porcelaine de Limoges, entourage en laiton avec fermoir en forme d'une abeille, formant une cosse de petits pois avec à l'intérieur des petits pois Boite en écaille avec écusson chiffré "DB" en argent Boite en ivoire marquée "L'amitié" en or jaune sur plaque en émail et charnière en or jaune.	60 / 80
49	Boite à pilules en métal doré agrémenté de turquoises Boite à pilules en corne et fermoir en métal argenté à décor de trèfle Testeur de fromage en argent étranger sterling, monture en ivoire (fendue)	30 / 40

Argenterie XVIIIe – XIXe et XXe siècles

50	TIFFANY & Co. Petite boîte en argent étranger sterling. Signée. Poids : 27g On y joint une double boîte en forme de coeur en métal argenté signé Christian DIOR	30 / 40
51	Sac en maille en argent (intérieur en tissu) et un porte-monnaie en maille en argent Poids : 281.63g brut	100 / 120
52	HERMES, Paris. Etui de boîte d'allumettes en argent, poinçon Minerve (sans la boîte) Poids : 37g	30 / 40
53	S. KIRK & SON. Petit canard en argent étranger sterling. Poids : 88g	30 / 40
54	Carnet de bal en argent étranger sterling à décor godronné chiffré "MCA". Intérieur en cuir. Poids : 110g brut Petite boîte en argent guilloché. Poinçon Minerve. Poids : 53g	30 / 40
55	Petit flacon en argent (poinçon indéterminé), décor émaillé bleu à décor d'une scène galante XIXe siècle. Poids : 37g brut	40 / 60
56	Dans le gout d'Ettore SOTTsass (1917-2007). Carafe en métal argenté. Haut : 25cm	600 / 800
57	Lot en métal argenté gravé comprenant : Timbale, trois ronds de serviette, 1 étui à allumettes, un moulin à poivre, un seau à glaçons	20 / 30
58	ERCUIS. Ménagère en métal argenté à décor de coquille comprenant : 12 fourchettes, 12 grands couteaux, 12 couverts à entremet, 10 couverts à poisson, 8 cuillères à entremet, 6 petites cuillères, 6 cuillères à moka On y joint une cuillère à sauce d'un autre modèle	200 / 300
59	PUIFORCAT FRANCE. Dessous de bouteille en métal argenté G. KELLER, Paris. Trois dessous de verre en métal argenté	30 / 40
60	GORHAM. Cuillère à ragout en métal argenté, modèle uni plat armorié avec inscription	20 / 30
61	CARTIER. Partie de ménagère en argent étranger "Sterling", signée, comprenant : 3 grandes cuillères, 6 fourchettes, 8 grands couteaux, 4 fourchettes à entremet, 6 cuillères à entremet, 4 couteaux à entremet, 6 cuillères à moka, 6 cuillères à café, 8 couverts à melon Poids : 2025g	800 / 1 000
62	Boîte à cigares en argent étranger sterling gravée sur le couvercle "Irving Feist". A l'intérieur, gravé "Commemorating 50th Year of Feist & Feist and their invaluable service to me - George J. Busch Jr" Poids : 1401g tel	300 / 400
63	Plat creux en argent, modèle à contours Poinçon Minerve. Poids : 980g	340 / 360
64	Fourchette de service en argent, modèle uni plat. Montpellier, 1780. La spatule est gravée d'armoirie surmontée d'un heaume de chevalier. Orfèvre : Reynes Louis, reçu Maître à Montpellier, le 5 février 1739 Long : 28.3cm - Poids : 169g	800 / 1 200
65	Saucière et son plateau en argent, modèle à contours Poinçon Minerve. Poids : 509g	150 / 180
66	Porte-huilière en argent à décor de palmettes avec deux flacons Poinçon Vieillard. Poids 607g.	200 / 240
67	Cuillère à olive en argent, modèle uni plat armorié. Limoux, 1726/1732 La spatule est gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Le cuilleron reperlé d'enroulements feuillagés. Orfèvre : Durand Jean-Antoine, reçu Maître en 1720 Long : 29,3cm - Poids : 116g (la cuillère a été repolie)	800 / 1 200

68	Fourchette de service en argent, modèle uni plat. Perpignan, 1784. La spatule est gravée d'armoirie surmontée d'un heaume de chevalier. Orfèvre : Hugot. Long : 28.3cm - Poids : 149g	800 / 1 200
69	Paire de cuillères à ragout en argent, modèle uni plat. Montpellier 1772 La spatule est gravée d'armoirie surmontée d'un heaume de chevalier. Orfèvre : Reynes Louis, reçu Maître à Montpellier, le 5 février 1739. Long : 30.5cm - Poids total : 290g	600 / 800
70	Aiguière et son bassin en argent ornée d'une frise de palmettes sur fond amati. L'aiguière est de forme ovoïde posant sur un piédouche de forme carrée, les bordures ornées de moulures à palmettes. L'anse est géométrique à attache de feuillages. Le bassin de forme navette reprend les décors de l'aiguière. Un blason est gravé sur le corps de l'aiguière ainsi qu'au centre du bassin. Poinçon : 1er coq Paris 1798/1809. Orfèvre : Guillemain Antoine. Poids de l'aiguière : 1127g. Haut : 34cm. Poids du bassin : 795g. Long : 41.3cm (l'aiguière est légèrement tordue ainsi que des rayures d'usages sur le bassin)	700 / 800

Tableaux anciens, XIXe et XXe siècles

71	Ecole hispano-flamande, XVIIe siècle : Sainte Famille Huile sur cuivre, 27 x 25,5cm (cadre en bois doré- quelques sauts de peinture)	1 000 / 1 200
72	Ecole italienne (?), XVIIe siècle : La présentation de la Vierge au temple Huile sur toile, 41.5 x 29cm (restaurations)	600 / 800
73	Ecole française, XVIIIe siècle : La Sainte Famille Huile sur panneau hexagonale, 22 x 20cm (tâche visible à droite)	400 / 600
74	Ecole française, XVIIIe siècle : Portraits d'un couple Paire d'huiles sur cuivre, dans un petit cadre en bois doré. 10 x 8cm (sauts de peinture)	200 / 300
75	École Française du XVIII ^e siècle (d'après Le Corrège) : La Sainte Famille Dessin à l'encre et lavis brun, 40 x 35 cm	200 / 300
76	Jean-Baptiste HUET (1745-1811) : Tête de femme au chapeau Dessin signé et daté en haut à gauche "1786", 18 x 13cm	1 500 / 2 000
77	Ecole française, XIXe siècle : Scène religieuse. Huile sur toile rentoilée, 68 x 81cm (copie d'un tableau du XVIIe siècle) (sauts de peinture)	200 / 300
78	Ecole française, début du XIXe siècle, suiveur de Jean Baptiste Claudot de Nancy : Vachères et leurs troupeaux dans un paysage de rivière Huile sur toile rentoilée, 65 x 82cm (restaurations)	1 000 / 1 500
79	Ecole française, XIXe siècle : Artiste au singe Huile sur toile, 53 x 44cm	1 000 / 1 500
80	Ecole française, XIXe siècle : Portrait de Jenny HOCHE, comtesse des Roys Huile sur toile, 73 x 60cm (craquelures et accident en haut à droite)	400 / 500
81	Ecole française, XIXe : Paysage à la cascade et Paysage animé à la fontaine Paire d'huiles sur toile, 73 x 92cm (restaurations) - (sauts de peinture)	400 / 600
82	Ecole française, XIXe siècle : Boulevard animé Huile sur carton, 21 x 15cm	100 / 120
83	Henri SAINTIN (1846-1899) : Gardienne d'oies Huile sur toile signée et datée en bas à droite "1890", 33 x 45cm	120 / 150
84	Ecole française, XIXe siècle : Portrait d'homme de profil Huile sur toile rentoilée, 27 x 21cm (saut de peinture)	80 / 100
85	Ecole française, fin XIXe siècle : Jeunes pêcheurs sur la grève Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche et datée "1892", 51 x 76cm	400 / 600
86	École Française du XIX ^e siècle : Jeune homme assis Dessin au crayon noir, 19 x 14 cm (dans un cadre en bois doré a décor de palmettes)	200 / 300
87	École Française, XIX ^e siècle : Le retour de la pêche au turbot en bord de mer Dessin au crayon noir et lavis brun, trace de signature en bas a droite, 20 x 30 cm	100 / 150
88	Ecole française, XIXe siècle : Femme écrivant accompagné d'un amour Sanguine, 31 x 24cm	60 / 80
89	Ecole française, XXe siècle : Etude de femme accroupie Dessin sur papier, 39 x 30cm	60 / 80
90	Ecole française XIX ^e siècle, Nature morte aux fleurs huile sur panneau de bois 22 x 19 cm dans encadrement en bois doré	200 / 300
91	Cécil ALDIN (1870-1935) : Relais poste avec diligence Chromolithographie, 38 x 52cm (traces de mouillures, salissures)	100 / 120
92	Amadou BA, né en 1944 : Brousse Sèche Acrylique sur toile signée en bas à gauche, 87 x 121cm	1 200 / 1 800
93	Tancrède BASTET (1858-1942) : Berger et son troupeau au crépuscule Huile sur toile signée en bas à droite, 67 x 93cm (sauts de peinture et restaurations)	400 / 600

94	P. BIDAUX, XXe siècle : Nu assis Aquarelle signée en bas à droite, 30 x 22cm	50 / 60
95	Albert BITRAN (1929-2018) Huile sur toile signée en bas à droite et datée "68", 116 x 80cm Etiquette au dos : Galerie Ariel Paris	2 000 / 3 000
96	B.J BLUNDEN, XXe siècle : Paysage aux arbres morts Dessin et aquarelle signés au dos, 55 x 68cm	100 / 120
97	Adolphe Clément Félix BREAUITE dit Albert BREAUITE (1853-1941) : L'Atelier du peintre Huile sur toile signée en bas à droite et datée "87", 55.6 x 46cm	800 / 1 200
98	BUCHHOLZ, XXe siècle : Composition abstraite Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée "1961", 43 x 34cm	100 / 120
99	Georges CHENARD-HUCHÉ (1864-1937) : Vue de la mer Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1884", 38 x 73cm (accidents)	100 / 150
100	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) : L'écluse Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 81cm	200 / 300
101	École Française du XIXème siècle : Homme à la pipe Dessin à la plume et lavis brun monogrammé en bas à droite "G D", 22 x 15.5 cm	100 / 150
102	Ecole française, époque 1930 : Portrait d'élégante Huile sur toile, 73 x 54cm	300 / 400
103	Ecole française, époque 1950 : Paquebot Huile sur toile, 65 x 92cm (trace de signature en bas à droite)	300 / 400
104	Ecole française, XXe siècle : Chats Huile sur toile ,datée "1914", 19 x 33cm (restaurations)	300 / 400
105	A. ELSHOVE, XXe siècle : Paquebot au port Huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 30cm	300 / 350
106	Don FINK (1923-2010) : Composition abstraite Acrylique sur papier signée et datée au milieu à droite 1958 et signée et datée au dos "1958", 50 x 64cm	200 / 300
107	Pierre FOREST (1881-1971) : Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite, 38 x 46cm	40 / 60
108	André FOUGERON (1913-1998) : La jetée Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et titrée au dos, 54 x 81cm (peinture du parti communiste)	400 / 600
109	Lucien GAUTIER (1850-1925) : Les halles de Paris. Dessin signé et daté en bas à droite "1906", 11 x 16cm	120 / 150
110	Pierre GASTAUD (1920-2009) : Composition abstraite, n° 5 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée au dos "55", 55 x 46cm	200 / 300
111	Michel GOEDGEBUER, né en 1925 : Les bâtisseurs Lithographie signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, tirage 64/80, 65 x 50cm (Vendue au profit d'Amnesty International – Frais à 0%)	40 / 60
112	Jean HELION (1904-1987) : Les Mannequins soldés, 1978 Acrylique sur toile monogrammée et datée « HV 78 » en bas à droite, contresignée et titrée au dos, annotation barrée « Amitiés à Richard Lindner et suite pour son bonnet (1) IV 81 », 130 x 97cm Certificat de Jacqueline Helion, catalogue raisonné en ligne, n° 363	10 000 / 15 000
113	Camille HILAIRE (1916-2004) : Jour de printemps Huile sur toile signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 46 x 55cm	1 800 / 2 000
114	Philippe HORTALA (1960-1998) : Gâteau et crème Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite "95" et signée et située au dos "Paris", 65 x 50cm	1 000 / 1 200
115	Philippe HOSIASSON (1898-1978) : Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "55", 55 x 46cm	800 / 1 000
116	Youri Jarkikh JARKI, né en 1938 : Personnage Peinture sur panneau signée en bas à droite, 117 x 75cm	200 / 300
117	José KABLAT (1908-1990) : Forces en mouvement Huile sur toile signée en bas à gauche, 79 x 99cm	280 / 300
118	Ludwik KLIMEK (1912-1992) : Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche, 65 x 49cm	400 / 600
119	Gabriel KOHN, XXe siècle : Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite et signé sur le châssis au dos, 73 x 92cm (sauts de peinture)	200 / 300
120	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) : Carnaval sur le quai Huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos sur le châssis, 73 x 60cm (Provenance : Galerie Vendôme, 12 rue de la Paix à Paris)	300 / 400
121	Joseph LAULIE (1928-2016) : Nature morte au bouquet de fleurs sur une table Huile sur toile signée en bas gauche, 54 x 64,5cm	200 / 300
122	Joseph LAULIE (1928-2016) : Nature morte aux assiettes, verres, bouteille et plateau Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 87 », 65 x 92cm	200 / 300

123	Abel LAUVRAY (1870-1950) : Paysage provençal Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55cm	150 / 200
124	Jaume MALARET, né en 1940 : Vue de la Tamise à Londres Huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 24cm	80 / 120
125	Claude NOUGARO (1929-2004) : Femme nue, 1957 Pastel, gouache, crayon... sur papier cartonné, signé au milieu en bas, 65 x 50,5cm	2 000 / 2 500
126	Jean PIAUBERT (1900-2002) : Illunée., 1953 Huile sur toile signée au dos sur le châssis, 73 x 50cm Etiquette au dos : Kunsthalle Bern n° 0357. Tampon Galerie Dupré à Paris	1 000 / 1 200
127	QUIK, né en 1958 : AMERICAN GRAFFITI, 2009 Peinture aérosol sur toile, signé au dos, 207 x 273cm	2 500 / 3 000
128	Eugène REGAGNON (1875-1957) : Vue d'une ferme Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 64cm	300 / 400
129	Henri C. RENARD-BRAULT (1859-?) : Le Mendiant Huile sur toile rentoilée signée en bas à droite, 80 x 65cm	300 / 400
130	RESO, né e 1975 : Wild Boy, 2009 Peinture aérosol, acrylique sur toile. Signé en haut à droite, 90 x 70cm	200 / 300
131	Herman RICHIR (1866-1942) : Nu assis Sanguine signée en bas à droite et datée "1915", 29 x 20cm	80 / 100
132	Attribué à Jean-Andre RIXENS (1846-1924) : Portrait de Julie Payrau Huile sur toile non signée, 36 x 27cm	150 / 200
133	Jean ROUZAUD (1923-2014) : Composition abstraite (bleu et blanc) Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos "29.06.77", 73 x 116cm	1 000 / 1 200
134	Jean ROUZAUD (1923-2014) : Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1957", datée au dos "24.11.57", 54 x 80cm	300 / 400
135	Jean ROUZAUD (1923-2014) : Composition abstraite (bleu, vert et noir) Huile sur toile signée en bas à droite et datée "77", signée et datée au dos "09.12.77", 130 x 162cm (petits sauts de peinture)	1 000 / 1 200
136	SAUDILLO, XXe siècle : Péniches Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55cm	120 / 150
137	Alex SMADJA (1897-1977) : Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite, 31 x 24cm	200 / 300
138	Alex SMADJA (1897-1977) : Couple Huile sur toile signée au dos, 82 x 60cm	800 / 1 000
139	Alex SMADJA (1897-1977) : Elégante en noir Huile sur papier signée en bas à gauche, dédicacée et signée au dos, 32 x 24cm	300 / 400
140	A TACKET, XXe siècle : Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 50cm	60 / 80
141	Haywen T'ANG (1927-1991) : Composition abstraite Diptyque, encre sur papier en bas à droite signé sur un, 70 x 50cm (x2)	800 / 1 200
142	Haywen T'ANG (1927-1991) : Composition abstraite Diptyque, encre sur papier signé au milieu à droite sur un et situé et daté au dos sur l'autre "Paris, 73", 70 x 50cm (x 2)	800 / 1 200
143	Haywen T'ANG (1927-1991) : Composition abstraite Diptyque, encre sur papier signé en bas à droite sur un et situé et daté au dos sur l'autre "Paris, 73", . 70 x 50cm (x 2)	800 / 1 000
144	Haywen T'ANG (1927-1991) : Composition abstraite Diptyque, encre sur papier signé en bas a droite sur un, 70 x 50cm (x 2)	800 / 1 200
145	Haywen T'ANG (1927-1991) : Composition abstraite Encre sur papier signé en bas a droite, 70 x 50cm	600 / 800
146	René THOMSEN (1897-1976) : Avocat Dessin crayon gras monogrammé en bas à droite et daté "31 dec", 27 x 18cm	60 / 80
147	René THOMSEN (1897-1976) : Etude des faucheurs Dessin lavis monogrammé en bas à droite et daté "octobre 87", 32 x 20cm	60 / 80
148	XENAKIS, XXe siècle : Composition abstraite Gouache signée en bas à gauche, 31 x 22cm	60 / 80
149	George Joseph ZELTER (1938) : Port de Cannes Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 65cm	200 / 300

Art religieux

150	Dalmatique en velours noir et passementerie dorée (usures d'usage - trous - tâches) Dalmatique en soie noire et passementerie argent (usures d'usage - trous - tâches)	40 / 60
-----	---	---------

151	13 manipules en soie, en tissu, passementerie et franges de divers couleurs XIXe et XXe siècle (usures, tâches...)	40 / 60
152	5 chasubles en tissu et soie (bordeaux, blanche et noire) (en l'état)	100 / 120
153	15 étoles en soie, tissu et passementerie de fils d'or et d'argent XIXe et XXe siècle (usures - tâches...)	80 / 100
154	Chasuble, son étoile et bourse pour calice en soie blanche, doublure jaune (usures d'usage)	40 / 60
155	Tissu d'apparat pour messe de requiem en velours bleu marine à bordure violette, à décor d'évêque en fil d'or et tissu, et pompons en fil d'argent. Long : 210 - Larg : 150cm (manques, usure)	100 / 150
156	7 voiles de calices en tissu, soie et velours (en l'état)	30 / 50
157	9 bourses pour calice en tissu et carton. Travail moderne	30 / 50
158	Bas d'autel en tissu et points de croix à décor floral et agrémenté de pompons avec les initiales "MA". 287 x 26cm Bas d'autel en tissu et points de croix rouge et jaune à décor de croix. 304 x 15.5cm Bas d'autel en tissu et points de croix beige et rose à décor floral et agrémenté de pompons. 261 x 17cm Bas d'autel en tissu et points de croix beige et rose à décor de fleurs. 288 x 22cm	60 / 80
159	Pavillon de ciboire en tissu doré brodé de fils d'or agrémenté de bijoux en or et de perles en corail XIXe siècle. Haut : 20cm	150 / 200
160	Paire de têtes d'angelots ailés en bois polychrome et doré Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Haut : 30 - Larg : 48cm (sauts de peinture)	200 / 300
161	Encensoir en métal argenté à décor d'angelots Epoque 1900. Haut de la base : 28cm (accidents, manques et manque pas de vis)	60 / 80
162	Petite crèche sous cloche comprenant : Marie, Joseph et Jésus Personnages en terre cuite et crèche en bois. Haut avec le globe : 28cm	40 / 60
163	Encensoir en cuivre et bronze Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Haut : 52cm (manques d'usage, manques et restaurations)	200 / 300
164	Petit cadre de reliquaire en laiton doré (manques) à décor de tiare pontificale XIXe siècle. Haut : 8cm	20 / 30
165	Sculpture en bois : Évêque. XVIIIe siècle. Haut : 34cm (manques) Sculpture en bois : Saint. XVIIIe siècle. Haut : 28cm (manques)	150 / 200
166	Sculpture en plâtre polychrome et doré : Enfant Jésus Epoque 1900. Haut : 49cm (manques - restaurations)	30 / 40
167	Sculpture en bois doré : Saint Marc. XVIIIe - XIXe siècle. Haut : 27cm (petits éclats de dorure)	100 / 150
168	Sculpture en bois doré : Evangéliste tenant un livre XVIIIe - XIXe siècle. Haut : 32cm (sauts de dorure et manques)	100 / 150
169	Sculpture en bois doré : Saint Pierre XVIIIe - XIXe siècle. Haut : 30cm (sauts de dorure, manques)	100 / 150

Jouets – Automates

170	MARKLIN. Tender locomotive modèle 81 004, réf 3031. Dans sa boîte.	40 / 60
170.1	LORENZ. Roue de manège avec personnages. Jouet mécanique à ressort avec sa clef. Dans sa boîte d'origine. Etat neuf	10 / 20
170.2	Antique Robot. Robot R-35 en tôle bleue et plastique. Masudaya, 1984. Haut : 11cm. Dans sa boîte d'origine Robby Robot. Forbidden Planet. Robot en plastique noir. Masudaya, 1984. Haut : 11cm. Dans sa boîte d'origine Robot YM-3 en plastique gris. Masudaya, 1985. Haut : 11,5cm. Dans sa boîte d'origine.	30 / 40
170.3	ROBOT, Lost in space en matière plastique grise sur roulettes, 1997 Marquée : "Nexline Productions". Haut : 26cm. Bon état général	40 / 50
170.4	ROBOT R-35 filoguidé. Robot en tôle peinte. Haut : 19cm. Bon état général.	50 / 60
170.5	ROBBY THE ROBOT. Forbidden Planet. Robot en métal gris foncé. Haut : 17cm Limited Edition. X.Plus. (dans sa boîte d'origine). Parfait état. On y joint une cassette vidéo Forbidden Planet	80 / 100
170.6	ROBBY THE ROBOT. Forbidden Planet "Robby's Altair-4 Transporter". Robot en métal noir avec son véhicule en plastique gris. Edition X. Plus. Dans sa boîte d'origine. Parfait état.	100 / 120
171	Jacques Granier, automate électrique, le « Bal des Abeilles ». Dans une clairière fleurie, les abeilles butinent et conversent avec les autres insectes, sous la surveillance attentive de l'apiculteur. En état de fonctionnement - Long : 48 - larg : 40 - haut : 65cm	150 / 200

172	Jacques Granier, automate électrique, le « Photographe facétieux ». Attention, attention, le petit oiseau va sortir La voix prévient et après maintes gesticulations, l'oiseau perché chante et le flash fixe vos traits. Trois secondes après, votre portrait se découvre sur le chevalet. En état de fonctionnement - Long : 74 - larg : 60 - haut : 85cm	300 / 500
173	Jacques Granier, automate électrique, « Ciel ! Mon mari ». Le mari frappe à la porte Elle s'ouvre sur la chambre à coucher de Madame. Celle-ci ne peut cacher son étonnement quand apparaît un amant sous le lit. En état de fonctionnement - Long : 64 - larg : 63 - haut : 77cm	300 / 500
174	Jacques Granier, automate électrique, « Le Repos du Chasseur ». Assis sur une souche, le chasseur fume une cigarette pendant que les animaux et son chien s'amuse En état de fonctionnement - Long : 45 - larg : 63 - haut : 81cm	300 / 500
175	Jacques Granier, automate électrique, le « Clown Jongleur ». Au centre de la piste de cirque, le clown jongle avec ses balles tandis que dans son dos, sa marionnette l'imité. Mais attention, un clown est toujours imprévisible Méfiez-vous de la fleur à sa boutonnière En état de fonctionnement - Long : 50 - larg : 64 - haut : 95cm	300 / 500

Objets d'art et d'ameublement XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècles

176	Plat Koubatcha en céramique bleue Daghestan, XVIIe siècle. Diam : 27cm (sauts de matières visibles en façade)	400 / 600
177	Plat Koubatcha en céramique bleu (bord recollé en bas). Iran, XVIIe siècle. Diam : 34,5cm	600 / 800
178	Plat à offrandes en bronze patiné. Iran, période Sassanide (?). Diam : 33,5cm (fond fendu visible)	200 / 300
179	Plat en gré émaillé Chine probablement, dynastie Yuan 1279-1368. Diam : 28 - Haut : 14cm (fortement accidenté)	100 / 150
180	Petit bol à rebord en bronze patiné (troué). Iran, période Sassanide (?), diam : 16cm	150 / 200
181	Statuette d'Amitayus en bronze doré. Chine, dynastie Qing, marque Qianlong et daté 1770. Représenté assis en padmasana sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare, marque Qianlong et daté à la base, l'intérieur de la base inscrit d'un caractère Wan ; la mandorle et le vase manquants, la base légèrement tordue. Haut : 19cm	1 000 / 1 500
182	Paire de vases couverts en porcelaine à décor de personnages. Chine, époque 1900. Haut : 29cm	300 / 400
183	Grand vase en bronze à décor d'un personnage chinois et de volatiles. Chine, époque 1900. Haut : 59cm (usures d'usage)	200 / 300
184	Coffret en laque à décor de pagodes. Chine, époque 1900. Larg : 29 - Long : 47 - Haut : 10cm	200 / 300
185	Panneau laqué avec nacre à décor d'oiseaux. Dans le goût de l'Extrême Orient, Napoléon III. 40 x 30cm (acc)	60 / 80
186	Vase en bronze de forme lingzhi. Japon, début du XXe siècle. Haut : 38cm	300 / 400
187	Paire de sculptures en bois peint. Japon, XVIIIe - XIXe siècle. Haut : 60cm (manques, usures)	800 / 1 000
188	Peinture à l'encre et couleur sur soie à décor d'arhats. Japon, fin du XIXe siècle. 113 x 56cm (plieurs)	300 / 400
189	Tanka sur papier : Combat de samourais. Japon, époque 1900, 52 x 73cm (plieurs)	100 / 150
190	Panneau de soie japonais : Scène de thé avec geishas. Japon, époque 1900. 54 x 81cm	120 / 150
191	- Paire de vases en bambou et bois sculptés à décor de personnages et d'arbres, avec incrustations de burgaux et ivoire, montée sur socle en bois sculpté Japon, fin XIXe siècle. Haut : 62cm (nombreux manques) - Paire de demi-bambous sculptés à décor de paysage, avec incrustations de burgaux et ivoire Japon, fin XIXe siècle. Haut : 136cm (nombreux manques)	300 / 400
192	Ambrose CHAPEL, né en 1966 : Vanité aux papillons Sculpture-volume en composition, mousse naturelle et papillons naturalisés. Signée sous la base. Haut : 20,5cm. Présentée sous vitrine sur un socle en bois	800 / 1 000
193	Ambrose CHAPEL, né en 1966 : Crane au morphe du Pérou Composition avec crane en résine, morphe naturalisé, insectes piquées, corail blanc et images pieuses. Dans une boîte d'entomologiste. Signé et datée au dos de la boîte. Haut : 39 - Larg : 26 - Prof : 7,5cm	250 / 300
194	Composition de papillons sous globe vitré à socle en bois noirci : Hypolimnas, Chrysidia, Euxanthe, Melinaea, Haut : 56cm	300 / 400
195	Corail blanc et marron monté sur socle en bois noirci. XXe siècle. Haut avec le socle : 31cm	60 / 80
196	Squelette de corail chou-fleur monté sur socle en métal. XXe siècle. Diam : 18cm	100 / 120
197	Gorgone éventail agrémentée de petits coquillages, montée sur socle en bois noirci. XXe siècle. Haut sans le socle : 53cm (manques)	80 / 100
198	Trois compositions sur pied en bois : Boules en coquillages XXe siècle. Haut : 31 - Haut : 30 et Haut : 14cm	80 / 100
199	Trois éventails de mer montés sur socle en bois noirci Haut avec socle : 23 - 29 et 22cm (manques)	60 / 80

200	D'après Jeff Koons. Black Rabbit. Sculpture en résine. Haut : 28cm. 242/500. Editions Studio (dans sa boîte d'origine)	700 / 800
201	José SUBIRA PUIG (1926-2015) : Tortue inclinée Sculpture en bois signée et datée "1975", 65 x 34 x 38cm (référence Espace Bois par Gerard Xuriguera, page 96)	1 000 / 1 200
202	BOSSER, XXe siècle : Composition abstraite Sculpture moderne en carton signée au dos, 49 x 60cm (craquelures)	150 / 200
203	Yves PAGART, XXe- XXIe siècle. Fauteuil à bascule « Cheval à bascule » Acier peint et patiné rouge Ed. 5/16. Haut : 127 – larg : 120cm. Provenance : Galerie Mostini, 18 rue de Seine à Paris en 1994	1 800 / 2 000
204	Angelo MANGIAROTTI, né en 1921 Guéridon de la série "Eros" Marbre blanc veiné de gris Edition Skipper. Haut : 72 - Larg : 66 - Prof : 45cm	2 500 / 3 000
205	Angelo MANGIAROTTI, né en 1921 Petit guéridon de la série "Eros" Marbre blanc veiné de gris. Edition Skipper. Haut : 40 - Larg : 54 - Prof : 46cm (3 petits éclats - micro rayures)	2 000 / 2 500
205.1	Lampadaire avec piétement en métal chromé arqué . Socle en marbre. Abat-jour en PVC blanc. Années 70 (fentes à l'abat jour sous la fixation, socle restauré). Haut : 210 - Larg déployée : 210cm	300 / 400
206	Patricia URQUIOLA, né en 1961. Trois tables basses Shanghai Tip. Pieds en tube d'acier façon baguettes de bois du jeu du Mikado, plateau en tôle d'aluminium. Editeur : MOROSO Table carrée rouge : 32 x 32 x 43,5cm Table carrée de couleur violet : 53 x 64 x 38,5cm Table ronde de couleur violet : diam : 35 - haut : 48.5cm	200 / 250
207	Arne JACOBSEN (1902 - 1971). Suite de six chaises mod. 3107 dites "Fourmi" Piétement en métal laqué gris, assise en bois courbé laqué blanc Edition Fritz Hansen. Estampille de l'éditeur (bon état général)	500 / 600
208	STARCK pour KARTELL. Paire de chaises "La Marie" en polycarbonate (rayures et usures d'usage)	100 / 120
208.1	Hans HOLSEN (1919-1992) Designer FREM RØJLE. Table de salle-à-manger circulaire en teck (Haut : 75, Diam.: 106 - Long avec allonge : 156cm) à une allonge centrale (système dépliant basculant) posant sur quatre pieds légèrement fuselés. La table accueille dans la ceinture quatre chaises escamotables en teck à assise triangulaire à garniture de simili noir (H : 72 cm). Travail danois, toutes les pièces marquées au fer Frem Røjle. Circa 1960.	600 / 800
208.2	PETER HVIDT (1916-1986) & ORLA MOLGAARD-NIELSEN (1907-1993). Table basse à structure en teck teinté, piétement quadripode fuselé, large plateau circulaire verni formant doucine en pourtour, maintenant par des viroles en laiton quatre tubes de laiton coudé, maintenant en suspension le plateau inférieur circulaire tendu de cannage au centre. Haut. 40cm - Diam. 99cm. Portant la plaque de l'éditeur : France et Son, n° 7116898	300 / 400
208.3	Lampadaire, piétement en bois et abat-jour en tissu (postérieur) Scandinavie, années 60. Haut : 143cm	150 / 200
208.4	Louis KALFF (1897-1976) Paire d'appliques, modèle NX41, en contre plaqué thermoformé et verre opalin. Bon état. Haut : 26 - Larg : 19cm	150 / 200
209	Édouard Wilfried BUQUET (né en 1886). Lampe de bureau à contrepoids en aluminium et métal tubulaire nickelé sur bras pivotant, cache-ampoule conique socle circulaire en bois teinté (usures d'usage). Plaquette de la maison Buquet sous la base. Long bras : 48cm	600 / 800
210	Dans le goût de Gilbert POILLERAT (1902-1988). Paire d'appliques en fer forgé en forme de flambeaux, platine de fixation en forme d'étoile (montée à l'électricité). XXe siècle. Haut : 68cm	200 / 300
211	Jean de LESPINASSE (1896-1979). Vase boule à haut col en céramique émaillée à décor gravé de frises de motifs géométriques en creux sur fond noir et jaune. Monogrammé JDL et numéroté 505 sous la base. Haut. : 33 cm - Larg : 20cm - Diam du col : 10cm	400 / 600
212	Bronze : Nu sans tête Monogrammé HL. Tirage 1/8. Cachet "Cire perdue Delgorge". Epoque 1930, Haut : 26cm	150 / 200
213	Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1947) : Portrait de Monsieur Carbonne. Plaque en bronze signée en bas à gauche, datée en bas à droite "Noël, 1920", dédicacée en bas à gauche "A mon ami Carbonne, affectueusement", 51 x 37cm	200 / 250
214	Gravure : Portrait de Louis XVI. Début XIXe siècle. 41 x 30cm (rousseurs) Gravure : Portrait de Marie Antoinette d'Autriche, reine de France. 46 x 31cm (rousseurs et mouillures)	30 / 40
215	Gravure : Bateau avec équipage. Dans le goût du XVIIIe siècle. 33 x 22cm Gravure : Portrait de Pierre Magne (1806-1879). Ancien ministre des Finances. XIXe siècle. 50 x 39cm (déchirure et rousseurs)	30 / 50
215.1	Paire de gravures : Le Tombeau de Napoléon - La Mort de Napoléon. 24 x 33cm	20 / 30

215.2	Paire de gravures : Portrait de Napoléon Bonaparte et de Joséphine Etiquettes au dos : "Exposition de Rome, 1911 - Mostra d'Arte Retrospettiva". 42 x 32cm	60 / 80
216	Jean André RIXENS (1846-1924) : Portrait de Monsieur Louis Resseguet Médaillon en plâtre signé, 36 x 35cm (accident)	60 / 80
217	André HUNEBELLE (1896-1958) : Vase en verre à décor de fleurs stylisées, circa 1930. Haut : 15.5cm	80 / 100
218	Photographie : "Biarritz, Vue Générale, prise de la terrasse de la Villa Eugénie". E. NEURDEIN, Paris 12 x 28cm (mouillures)	20 / 30
219	Eventail à seize brins en bois, tissu imprimée "Exposition Universelle, 1889". Brins à décor de Tour Eiffel dorée (un brin cassé). Longueur des brins : 34cm	150 / 200
220	Charles KORSCHANN (1872-1943) : Amours lisant Bronze signé, socle en marbre. Haut : 15cm (sans le socle)	120 / 150
221	BOHEME. Grande coupe en cristal taillé à décor d'une scène de chasse. Epoque 1900. Haut : 23 - Larg : 30cm	150 / 200
222	Deux oiseaux en pierre dure sur un socle en cristaux (petits accidents)	40 / 60
223	Boussole de relèvement en noyer, agrémentée d'une rose des vents sur papier. Marquée Paris (manque le couvercle de protection). XIXe siècle. 18 x 16.5cm	60 / 80
224	Paire de pistolets d'officier ou de voyage à silex, canon rond à pans au tonnerre , platine et chien en métal, crosse en noyer décoré de filigrane d'argent. Vers 1780 (manque une baguette)	300 / 400
225	Pistolet à silex d'officier de marine, canon en bronze rond à bourrelet à décor de trophée , platine en métal garnitures en laiton , crosse en noyer accidentée (manques visibles) manque la baguette Vers 1780 .	150 / 200
225.1	Miroir en bois sculpté et doré à décor de volutes. XIXe siècle. Haut : 70 - Larg : 54cm (petits accidents)	300 / 350
226	Plat en faïence blanche à décor de solanées polychromes Moustiers, XVIIIe siècle. Long : 41 - Haut : 31cm (Petits sauts d'émail)	60 / 80
227	Sculpture en bronze doré : la Science. Epoque 1900, 28 x 31cm	80 / 120
228	Ecole française, époque 1900 : Portrait de jeune fille Pastel en médaillon, 34 x 28cm (manque vitre de l'encadrement en plâtre doré)	200 / 300
229	Sébastien Aug. BAUSSAN (1829-?) : Portrait d'un jeune enfant Plaque en bronze signée et datée en bas à gauche "1903", avec un monogramme "CM", 21 x 16cm	150 / 200
230	Pendule en bois noirci à décor de colonnes et filets de laiton avec personnage "le Temps" en bronze doré Napoléon III. Haut : 45cm (éclats sur le bois, manques, prévoir une révision d'usage, sans garantie)	200 / 300
231	Bureau plat en de placage de bois de rose, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, ornementation de bronzes dorés, plateau en placage de palissandre et garniture de cuir . Style Louis XV. 146 x 83 x 76 cm	800 / 1 200
232	Veilleuse en porcelaine à décor de perroquet. Epoque 1900. Haut : 23cm	40 / 60
233	Paire de coqs en céramique. XXe siècle. Haut : 20cm	60 / 80
234	Petit miroir en bois doré à parcloles à décor de fleurs et feuillage, fronton à décor de volutes Fin XVIIIe siècle. Haut : 66 - Larg : 35cm	180 / 200
235	Grand plateau rectangulaire en tôle peinte à décor d'une scène galante en médaillon Epoque Napoléon III. 758 x 73cm (tâches)	60 / 80
235.1	Grand plateau ovale en tôle peinte bordeaux à décor de feuilles dorées Epoque Napoléon III. 53 x 70cm (petits manques, tâches)	60 / 80
235.2	Grand plateau ovale en tôle peinte jaune à décor d'une scène mythologique Epoque Napoléon III. 56.5 x 76cm (manques, tâches)	80 / 100
236	Trois petits plateaux en tôle peinte à décor de fleurs et d'un château Epoque Napoléon III. 35 x 25cm - 31 x 27cm - 29 x 24cm	60 / 80
237	Treize fruits en albâtre et marbre peint : Figues (2), Grenade, Poire, Cerises (2), Pêche, Pomme, Mandarine, Grappe de raisins, Prunes, Abricot, Kaki. XIXe - XXe siècle	120 / 150
238	Coupe sur piédouche en cristal. Epoque 1900. Haut : 16 - Diam : 26cm	100 / 150
239	Lampe à huile en verre soufflé. Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Haut : 29cm	150 / 200
240	Sujet en biscuit : Buste de jeune fille Epoque 1900. Signature au dos illisible. Haut : 45cm (fels de cuisson)	150 / 200
241	Paul DUBOIS (1829-1905) : Cicéron Bronze signé, fonte barbedienne. Socle en marbre rouge. Haut : 36cm	200 / 300
242	Coffret en bois gainé de cuir (manque la serrure) XVIIe siècle. Haut : 11 - Larg : 23 - Prof : 18cm	120 / 150
243	G. COLIN, XXe siècle : Le chemin parcouru. Bronze signé, cachet fondeur illisible. Haut : 50cm (accidents au bras et la branche)	2 200 / 300
244	Angelo MINGHETTI (1822-1885). Paire de bougeoirs en faïence polychrome représentant des dragons XIXe siècle. Monogrammés sous la base "AM" (un accidenté). Haut : 23 - Larg : 18cm	300 / 400
245	Ossip ZADKINE (1890-1967) : Béatitude, 1939 Bronze à patine brun doré monogrammé et daté "O.Z 39", numéroté 4/8. Fonte de Susse, Paris Haut : 22, Larg : 57 - Prof : 21cm. Bibliographie : Sylvain Lecombe, catalogue raisonné, n° 319 (le modèle)	25 000 / 35 000

246	Commode en noyer à trois tiroirs, ceinture galbée et sculptée XVIIIe siècle. Haut : 86 - Larg : 124 - Prof : 68cm	1 200 / 1 500
247	Glace en bois doré à décor végétal. Style Régence, fin XVIIIe siècle. 189 x 109cm	1 500 / 2 000
248	Sculpture en bronze : Diane chasserresse. Fondateur : F. Barbedienne. Haut : 60cm	400 / 600
249	Importante garniture surtout de table en bronze et cristal comprenant : - une paire de coupes de forme tulipe en cristal montée sur un socle en bronze doré à décor de couronne de laurier et de feuilles d'acanthés - une coupe de forme ovale assortie Fin XIXe siècle. Haut des coupes : 50cm - Haut de la coupe centrale : 32cm	800 / 1 200
250	Console en bois doré reposant sur quatre pieds tournés et rainurés surmontés de feuilles d'acanthé. Plateau en marqueterie de marbre. Italie, XVIIIe siècle. Haut : 88 - Larg : 120 - Prof : 60cm	2 000 / 3 000
251	Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de lauriers et de colombes Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Haut : 98 - Larg : 38cm	200 / 300
252	Importante paire de candélabres en bronze doré et patiné à sept bras de lumières à décor de putto assis sur un rocher et sur un socle à décor de volutes Style Rocaille, XIXe siècle Haut : 87 cm	2 500 / 3 000

Expositions publiques

Mardi 14 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Mercredi 15 décembre de 9h à 11h

Photos des lots disponibles sur : www.interencheres.com/31005

Experts

Pour les timbres : Louis-Edouard Behr

Pour les livres : Eric Casteran

Pour l'argenterie : Gilles Hervy