

# HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

## Souvenirs de la famille PISSARRO Atelier Henri et Claude BONIN – PISSARRO Entier mobilier de la succession BONIN - PISSARRO

**Vendredi 14 janvier à 10H00**



Compte tenu des mesures exceptionnelles liées à l'épidémie de Coronavirus, la vente se déroulera selon des conditions particulières suivantes :

EXPOSITION : Jeudi 13 janvier de 14h00 à 17h00

Nous vous remercions de venir avec un masque.

Contact : [elisa@hdvmontpellier.fr](mailto:elisa@hdvmontpellier.fr)

Nous vous conseillons de privilégier une participation via le site [Interencheres.com](https://www.interencheres.com)

**COMMISSAIRES-PRISEURS** • SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

1	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Composition au compotier, huile sur toile signée en bas à droite (craquelure) - 46 x 38cm / Vue d'intérieur, huile sur toile signée en bas à gauche - 41 x 33cm	50/80
2	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Sous-bois, huile sur toile signée en bas droite - 55 x 38cm / Nu, huile sur toile - 55 x 38cm / Paysage au couché de soleil, huile sur toile - 33 x 46cm	50/80
3	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Paysage méridional mauve, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 87 - 81 x 116cm	200/300
4	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Paysage, huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 65cm / Pêcheur et son fils, huile sur toile signée en bas à gauche et daté 2003 - 65 x 54cm	50/80
5	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Paysage aux arbres bleus, huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 73cm / Paysage aux arbres rouges, huile sur toile signée en bas à gauche et daté 92 - 60 x 73cm	80/120
6	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Le pont de Sommières, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2009 - 60 x 92cm	150/200
7	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Scène de plage, huile sur toile - 60 x 80cm / Vue de jardin, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 04 - 65 x 50cm	80/120
8	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Pont de nuit, huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46cm / Nature morte au compotier, huile sur carton signée en bas à droite et datée 97 - 46 x 48cm	80/120
9	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Jeune femme à l'atelier rue Girardon, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1950/60 - 74 x 50cm	100/150
10	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Les voiliers, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2002 - 54 x 73cm / Nature morte aux poivrons, huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 73cm / Jeune femme à la chaise, huile sur toile signée datée en haut 1971 - 54 x 73cm	200/300
11	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Bord de rivière, huile sur toile signée en bas à droite et datée 99 - 38 x 46cm / La route, huile sur carton signée en bas à gauche et datée 92 - 50 x 39cm / Les arbres, huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46cm	100/150
12	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Vue de plage, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 81 - 33 x 46cm / Bord de rivière, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 99 - 33 x 41cm / Sous-bois, huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures) - 33 x 46cm	100/150
13	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage, huile sur toile signée en bas à droite et datée 82 - 45 x 60cm / Paysage de collines, huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46cm / La marre aux canards, huile sur toile - 38 x 61cm	150/200
14	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Grand paysage abstrait, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 91 - 116 x 80cm	150/250
15	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Paysage rouge, huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 64cm / La plage, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 78 - 45 x 54cm	100/150
16	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Formes abstraites, huile sur toile signée en haut à droite - 54 x 64cm / Herbes colorées, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 72 - 50 x 65cm	100/150
17	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Nature morte à la lampe, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 57, circa 1960 - 50 x 64cm	200/300
18	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Route en forêt, huile sur toile signée en bas à gauche - 64 x 49cm / Forêt rouge, huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 61cm	100/150
19	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Jardin, huile sur carton signée en bas à droite et datée 96 - 32 x 37cm / Arbre, aquarelle signée en bas à droite - 33 x 24cm / Joueur de football, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000 - 46 x 38cm	100/150
20	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Scène de plage, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000 - 33 x 46cm / Personnages sur la plage, huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 46cm / Les barques, huile sur carton signée en bas à droite - 38 x 46cm	120/150
21	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Vue des toits, pastel gras signé en bas à droite - 25 x 34cm / Vue de jardin, aquarelle signée en bas à gauche - 30 x 23cm / Vue d'une route, huile sur toile signée en bas à droite - 41 x 27cm	120/150
22	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux aquarelles : Les voiliers, aquarelle signée en bas au centre - 25 x 34cm / Vue d'une baie, aquarelle signée en bas à droite - 20 x 25cm	100/150
23	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : La ferme, huile sur toile signée en bas à droite et datée 49 - 33 x 41cm / Bouquet, huile sur carton - 41 x 31cm / Table dans un jardin, huile sur carton monogrammée CB (circa 1950) - 27 x 35cm	100/150

24	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Buste de jeune femme dénudée, huile sur toile signée en bas à gauche et daté mai 1962 - 73 x 60cm	200/300
25	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Lac et voilier, huile sur toile - 60 x 73cm / Jeune femme au jardin, huile sur toile monogrammée en bas à gauche et datée - 72 x 54cm / Tempête dans les roseaux à St TROPEZ, huile sur carton signée en bas à droite et datée 2002 - 40 x 60cm	150/250
26	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Jeux sur la plage, huile sur carton signée en bas à gauche - 41 x 61cm / Saint Jean de Luz, huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 61cm / Paysage abstrait, huile sur toile - 73 x 54cm	120/180
27	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Nature morte à la lampe, huile sur toile signée en bas à droite et datée 95 - 54 x 65cm / Nature morte au pichet, huile sur toile (circa 1950) - 38 x 46cm / Nature morte aux compotiers, huile sur toile - 33 x 55cm	150/250
28	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Vue de BONIFACIO, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89 - 89 x 116cm	300/400
29	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Nature morte à la lampe, huile sur toile signée sur le côté au centre (circa 1950) - 61 x 38cm	150/250
30	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Nature morte à la lampe, huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 73cm / Bouquet d'anémones, technique mixte sur carton signée en bas à droite et datée 2002 - 60 x 40cm	150/250
31	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Le pont de Sommières, huile sur toile - 60 x 81cm / Paysage abstrait, huile sur toile signée en bas à droite - 73 x 60cm / Paysage de rivière, huile sur toile - 54 x 65cm	150/200
32	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Les quais, huile sur toile signée en bas à gauche - 61 x 50cm / Paysages de collines, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77 - 50 x 65cm / Les meules, huile sur toile (circa 1960) - 38 x 46cm	100/150
33	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Modèle à l'atelier, huile sur toile - 41 x 33cm / Vue de Paris, huile sur toile 41 x 33cm / Sous-bois, huile sur toile signée en bas à droite et datée 37 - 41 x 33cm / Chemin, huile sur toile signée en bas à droite et datée 38 - 41 x 33cm	120/150
34	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Portrait de Madame, huile sur toile (2013) - 73 x 60cm / Portrait d'homme à la casquette, huile sur toile - 73 x 60cm	100/150
35	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Les joueurs de volleyball, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2004 - 46 x 65cm / Les trois voiles à Carnon, huile sur toile - 40 x 60cm / Bateau à la pendule, collage et huile sur toile - 22 x 27cm	100/150
36	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Sous-bois, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2000 - 46 x 61cm / Coucher de soleil, huile sur toile signée en bas droite et datée 98 - 61 x 50cm / Marine, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1970 - 54 x 65cm	120/150
37	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage coloré, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89 - 61 x 46cm / Paysage coloré, huile sur toile - 46 x 38cm / Personnage sur la plage, huile sur toile signée au centre et datée 2003 - 46 x 61cm	120/150
38	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage de route, huile sur toile signée en bas gauche et datée 94 - 73 x 54cm / Les voiliers, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 87 - 73 x 50cm / Scène de plage, huile sur toile - 50 x 61cm	150/250
39	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Grand paysage coloré, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89 - 100 x 82cm	200/300
40	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Grand paysage coloré, huile sur toile signée en bas à gauche - 116 x 81cm / La terrasse, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2010 - 54 x 73cm	150/200
41	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Portrait d'homme à l'œillet, huile sur toile datée "mai 1949" en haut à droite - 46 x 38cm / Femme en buste, huile sur toile - 55 x 38cm / Paysage de collines, huile sur toile signée en bas à droite et datée 57 - 38 x 55cm	100/150
42	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Mère et enfant, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2003 - 61 x 50cm / Joueur de football, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2000 - 33 x 45cm / Village et montagne, huile sur toile - 46 x 33cm	100/150
43	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Jeune femme de dos, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1960 - 60 x 120cm	200/300
44	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Nu debout, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1960 - 130 x 53cm	150/200
45	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage, huile sur toile signée en bas à droite et datée 59 - 38 x 45cm / La grange, huile sur toile - 46 x 38cm / L'atelier, huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46cm	100/150
46	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage de rivière, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2000 - 50 x 65cm / Marine, huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 65cm / Le chemin, huile sur toile signée en bas à gauche - 65 x 50cm	150/250

47	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Nature morte au vase, huile sur toile signée en bas à droite et datée 38 (accidents) - 38 x 46cm / Bouquet, huile sur carton double face, signée en bas à droite et datée 40, au dos un paysage - 46 x 38cm / On y joint deux paysages sur toile - 38 x 54cm et 54 x 38cm	100/150
48	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Scène de volleyball, huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 65cm / Paysage au pins, huile sur toile - 65 x 54cm / Champs d'oliviers, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 76 - 54 x 73cm	150/250
49	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Le pont dans la garrigue, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 87 - 54 x 73cm / Coucher de soleil, huile sur toile - 73 x 54cm / Arbre, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 92cm - 73 x 60cm	200/300
50	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Le voilier, huile sur toile signée en bas à droite - 81 x 60cm / Cottage normand, huile sur toile signée en bas à gauche - 54 x 65cm / Paysage de garrigue, huile sur toile - 55 x 38cm	150/200
51	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Nature morte à la cafetière, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2000 - 54 x 73cm / Marine, huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 55cm / Marine, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 81 - 38 x 46cm	200/300
52	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage, huile sur toile signée en bas à droite et datée 81 - 49 x 64cm / Paysage stylisé, huile sur toile, circa 1960 - 50 x 61cm / Nature morte, huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 55cm	100/150
53	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Nature morte au compotier, huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 45cm / Vue du Pic Saint Loup, huile sur isorel signée en bas à droite et datée 2018 - 25 x 34cm / Les arbres, huile sur toile - 46 x 55cm	120/150
54	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Chemin dans les oliviers, huile sur toile signée à gauche et datée 2004 - 60 x 60cm / Paysage aux cyprès, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1960 - 55 x 46cm / Paysage de garrigue, huile sur toile, circa 1960 - 38 x 61cm	120/180
55	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage coloré, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 84 - 65 x 55cm / Feuillages et soleil, huile sur toile signée en bas à gauche - 65 x 54cm / Le chemin, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 82 - 46 x 61cm	150/200
56	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Les voiliers, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 84 - 54 x 73cm / Paysage rouge, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2000 - 60 x 73cm / Paysage mauve, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1970 - 60 x 73cm	120/180
57	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Bouquet d'hortensias, huile sur toile signée en bas à droite et datée 84 - 73 x 54cm / Pivoines, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 78 - 55 x 46cm / Paysage, double face huile sur carton, signée en bas à gauche - 38 x 46cm	200/300
58	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Couple, huile sur toile - 46 x 60cm / Nu, huile sur toile - 61 x 46cm / Femme à la bibliothèque, huile sur toile - 50 x 65cm	100/150
59	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Bouquet rose, huile sur toile signée en bas à droite et datée 87 - 65 x 54cm / Paysage de garrigue, huile sur toile signée en bas à droite et datée 97 - 50 x 65cm / Scène de plage, huile sur toile - 54 x 65cm	120/180
60	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Plage et barque, huile sur toile signée en bas à droite - 116 x 73cm	150/250
61	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Arbre, huile sur toile signée en bas à droite - 55 x 38cm / Vue de canal, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2012 - 38 x 61cm	120/180
62	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Femme lecture au jardin, huile sur toile - 73 x 92cm / Forêt, huile sur toile monogrammée en bas à droite - 46 x 55cm / Chemin, huile sur toile - 55 x 38cm	120/180
63	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Grand paysage, huile sur toile - 116 x 81cm / Paysage au soleil couchant, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 50cm / Jeune femme au balcon, huile sur toile - 50 x 60cm	100/150
64	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Nature morte, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2001 - 54 x 65cm / Le chemin des oliviers, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 82 - 65 x 54cm / Chemin dans les collines, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 81 - 81 x 54cm	120/180
65	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Madame Sylvie BONIN-PISSARRO dans son salon, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 90 - 92 x 73cm / Mme Sylvie BONIN-PISSARRO à la pipe, huile sur toile signée en bas à droite et datée 89 - 54 x 65cm / Mme Sylvie BONIN-PISSARRO à la cigarette, huile sur toile - 65 x 50cm	150/200
66	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Les joueurs de dés, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 88 - 54 x 65cm / Paysage, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 72 - 49 x 64cm / Les voiliers, huile sur toile signée en bas à gauche - 65 x 81cm / Paysage, huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 64cm	150/250

67	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Bateaux à quai, huile sur toile - 60 x 80cm / Rythme de pommiers en fleurs, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos - 46 x 61cm / Barques et carrelots, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2005 - 46 x 65cm / Sous-bois, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1960 - 65 x 49cm	150/250
68	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : La plage, huile sur toile signée en bas à droite et datée 60 - 100 x 73cm / Chemin et herbes, huile sur toile signée en bas à droite et datée 87 - 81 x 60cm / Paysage de garrigue, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89 - 54 x 65cm	150/250
69	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Vue de toits parisien, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1950 - 54 x 81cm / Fenêtre, huile sur toile - 61 x 38cm / Nature morte au compotier, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1950 - 38 x 45cm	120/180
70	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Grand paysage coloré, huile sur toile signée en bas à gauche - 81 x 100cm / Paysage vert, huile sur toile signée en bas à droite - 92 x 66cm / L'olivier, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 54cm	150/200
71	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Marcheurs sur la plage, huile sur toile signée au dos - 81 x 65cm / Joueur de Babington, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 50cm / Paysage abstrait, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1976 - 61 x 50cm / Les marais, huile sur toile - 81 x 60cm	100/150
72	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Le chemin, huile sur toile signée en bas à droite et datée 89 - 92 x 66cm / Le palmier, huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 73cm / Les oliviers, huile sur toile signée en bas à gauche - 73 x 60cm	120/180
73	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Scène de plage, huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 73cm / Les voiliers, huile sur toile signée en haut à gauche et datée 93 - 90 x 48cm / Jeune femme sur la plage, huile sur toile - 54 x 65cm	120/180
74	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Intérieur, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 92cm / Bouquet de tulipes, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 83 - 65 x 54cm / Nature morte, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 85 - 65 x 46cm	150/200
75	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Nature morte au pichet, huile sur toile - 38 x 55cm / Nature morte au moulin, huile sur toile signée en bas à droite et datée 49 - 38 x 46cm / Paysage, huile sur toile - 55 x 38cm / Nature morte à la cafetière, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 90 - 40 x 55cm	150/200
76	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Herbes fleuries, huile sur toile signée en bas à droite - 48 x 91cm / Forêt de nuit, huile sur toile signée en bas à droite et datée - 55 x 46cm / Route provençale, huile sur toile signée en bas à gauche - 55 x 46cm / Plage, huile sur toile - 38 x 55cm	120/180
77	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - La déposition, d'après LE TISSIEN, huile sur toile signée en bas à gauche - 65 x 91cm	100/150
78	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : La plage, huile sur toile signée en bas à gauche - 73 x 100cm / Paysage à la grille, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 72 - 61 x 74cm / Paysage méridional, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77 - 50 x 65cm	200/300
79	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Au théâtre, huile sur panneau signée en bas à gauche - 41 x 60cm / Au bureau, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2018 - 50 x 50cm / Nature morte à la chaise, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1941 - 55 x 46cm	150/250
80	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Paysage aux arbres, huile sur toile - 46 x 55cm / La plage, huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55cm / La plage, huile sur toile signée en bas à gauche - 60 x 73cm / Paysage tropical, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 91 - 60 x 73cm	120/180
81	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Paysage jaune, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 99 - 46 x 55cm / Sous-bois, huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 55cm / Paysage, huile sur BA13 (accidents) - 95 x 58cm / Chemin rose, huile sur toile - 60 x 73cm	100/150
82	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Jardin, huile sur toile signée en bas à droite et datée 88 à 90 - 80 x 60cm / La plage, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1970 - 51 x 66cm / Paysage provençal, huile sur toile - 46 x 60cm / Route en Provence, huile sur carton monogrammée en bas à droite - 42 x 62cm	120/180
83	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage rouge, huile sur toile signée en bas à droite et datée 90 - 73 x 92cm / La route, huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 - 73 x 60cm / La route bleue, huile sur toile signée en bas à droite et datée 87 - 50 x 73cm	150/200
84	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Plage et parasols, huile sur toile - 54 x 73cm / Soleil couchant, huile sur carton signée en bas à gauche et datée 93 - 50 x 66cm / Le parc, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 93 - 100 x 73cm	150/250

85	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Mme Sylvie BONIN-PISSARRO dans son atelier, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1950 - 73 x 60cm	150/200
86	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Nu accoudé, huile sur toile signée en bas à gauche - 60 x 50cm / Nu à la salle d'eau, huile sur toile signée en bas à droite et datée 49 - 61 x 38cm	150/200
87	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Nature morte au compotier, huile sur toile - 46 x 65cm / Nature morte aux flacons, huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 54cm / Scène d'intérieur, huile sur toile signée en bas à droite - 73 x 60cm	120/180
88	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Paysage provençal, huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 61cm / Sous-bois, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 78 - 60 x 45cm / Le chemin, huile sur carton signée en bas à gauche et datée 97 - 38 x 55cm / Champs de fenouils à VAL-DE-GILLY, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 72 - 46 x 60cm	120/180
89	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Bouquet de Guy, huile sur toile signée en bas à droite et datée 57 - 55 x 46cm / Nature morte à la théière, huile sur carton - 45 x 38cm / Composition abstraite orange, huile sur toile signée en bas à droite et datée 50 - 55 x 46cm	200/300
90	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Homme au fauteuil vert, huile sur toile signée en haut à droite et datée 46 - 92 x 73cm	200/300
91	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - La cuisine rue GIRARDON, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos (petit accident) - 65 x 92cm	150/250
92	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Rivière rose, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 88 - 65 x 92cm / La dormeuse, huile sur toile titrée en bas à gauche - 65 x 91cm / Les arbres, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 96 - 92 x 73cm	150/200
93	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Plage et voiliers, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 50cm / L'école de voile, huile sur toile signée en bas à droite et datée 80 - 73 x 54cm / Personnage sur la plage, huile sur toile - 54 x 65cm	150/200
94	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Le chevalet, huile sur toile, circa 1950 - 65 x 81cm / Nature morte grise, huile sur toile - 46 x 38cm / Nature morte, huile sur toile - 38 x 46cm / Bouquet de soucis, huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 46cm	150/250
95	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Femme à la lecture, huile sur toile - 60 x 80cm / Fenêtre de l'atelier, huile sur toile signée en bas à gauche - 92 x 73cm	150/250
96	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Route et paysage, huile sur toile signée en bas à droite et datée 86 - 92 x 65cm / Route et paysage, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 91 - 65 x 80cm / Paysage rose, huile sur toile signée en bas à droite et datée 89 - 65 x 92cm	150/250
97	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Cinq toiles : Bord de rivière, huile sur toile signée en bas à gauche - 55 x 45cm / Sous-bois, huile sur toile - 33 x 45cm / Feuillage stylisé, huile sur toile - 33 x 45cm / Coucher de soleil, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2017 - 46 x 55cm / Bord de mer, huile sur toile - 55 x 38cm	100/150
98	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Portrait de jeune homme, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943 - 55 x 46,5cm / Jeune fille en rose, huile sur toile - 46 x 38cm / Femme au bonnet, huile sur toile - 55 x 38cm / Femme dans un intérieur, huile sur toile monogrammée au centre et datée 2010 - 65 x 50cm	120/150
99	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Sous-bois, huile sur toile signée - 73 x 92cm / Marine, huile sur toile signée en bas à droite et datée 77 - 54 x 73cm / Paysage vert, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77 - 53 x 64cm / Sous-bois coloré, huile sur toile signée en bas à droite et datée 93 - 65 x 50cm	100/150
100	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Arbres, huile sur toile signée en bas à droite et datée 72 - 72 x 53cm / Paysage, huile sur toile signée en bas à droite et datée 82 - 59 x 80cm / Paysage, huile sur toile signée en bas à droite et datée 76 - 50 x 65cm	120/180
101	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Nature morte à la lampe, huile sur toile signée en bas à gauche, circa 1960 - 80 x 60cm / Nature morte aux cafetière, huile sur toile signée en bas à droite et datée 97 - 54 x 73cm / Nature morte aux cafetières, huile sur carton - 38 x 55cm	200/300
102	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Paysage au berger, huile sur toile signée en bas à droite et datée 89 - 60 x 80cm / Sous-bois, huile sur toile - 46 x 55cm / Arbres, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 54cm / Paysage, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 84 - 80 x 64cm	150/250
103	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Jeune fille à la lecture, huile sur toile - 73 x 54cm / Jeune fille à la chaise, huile sur toile - 54 x 73cm / Jeune femme à la chaise, huile sur toile signée en bas à droite - 67 - 73 x 60cm / Femme à l'écriture, huile sur toile - 73 x 60cm	150/200
104	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Arbres, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 92 - 73 x 54cm / Paysage arboré, huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 73cm / Paysage de collines, huile sur toile signée en bas à gauche - 65 x 82cm / Chemin, huile sur toile - 46 x 38cm	200/300

105	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage, huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 80cm / Coucher de soleil, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 90 - 92 x 65cm / Route méridionale, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 88 - 60 x 92cm	150/250
106	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Route méridionale, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89 - 65 x 92cm / Promenade sur plage, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 92cm / Les arbres, huile sur toile signée en bas à droite et datée 93 - 65 x 92cm	150/250
107	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Les arbres, huile sur toile signée en bas à droite - 100 x 73cm / Grand paysage, huile sur toile signée en bas à droite - 125 x 89cm	150/250
108	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Femme à la machine à écrire, huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 - 81 x 115cm	100/150
109	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Maison dans un paysage, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 88 - 65 x 81cm / Les arbres flamboyants, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 99 - 65 x 81cm / Paysage aux arbres, huile sur toile signée en bas à gauche - 60 x 80cm	120/180
110	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Bateau à quai, huile sur toile signée en bas à droite et datée 87 - 66 x 92cm	150/250
111	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Trois bateaux de pêche à DOUARNENEZ, huile sur toile signée en bas à droite, datée 85 et titrée au dos - 65 x 80cm / Paysage méridional, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 83/84 - 65 x 80cm / Coucher de soleil dans les arbres, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 80cm	150/250
112	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage provençal, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 88 - 60 x 81cm / Scène de plage, huile sur toile - 81 x 65cm / Les voiliers, huile sur toile signée en bas à droite et datée 87 - 65 x 81cm	150/250
113	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage bleu, huile sur toile signée en à gauche - 60 x 81cm / Paysage de Provence, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2012 - 60 x 73cm / Les chardons, huile sur toile - 46 x 38cm	150/200
114	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Mme Sylvie BONIN-PISSARRO à table, huile sur toile signée en bas à droite et datée 99 - 81 x 60cm / Jeune femme endormie, huile sur toile signée en bas à droite et datée 59 - 38 x 46cm / Portrait de femme, huile sur toile signée en bas à droite - 55 x 46cm	150/200
115	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Scène de plage, huile sur toile - 60 x 81cm / La forêt, huile sur toile signée en bas à droite - 81 x 65cm / Route provençale, huile sur toile - 38 x 55cm	120/180
116	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Portrait de jeune femme en buste, huile sur carton signée en bas à gauche, circa 1960 - 65 x 50cm	100/150
117	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : Paysage, huile sur toile - 60 x 80cm / Paysage, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 76 - 46 x 61cm / Paysage coloré, huile sur toile signée en bas à gauche - 73 x 50cm / Route en Provence, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 76 - 50 x 73cm	200/300
118	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Salon de coiffure, huile sur toile signée en bas à gauche, circa 1950 - 130 x 90cm	250/350
119	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Grand paysage coloré, huile sur toile signée en bas à droite et datée 72 - 89 x 116cm	200/300
120	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - La fenêtre sur le jardin, huile sur toile signée en bas au centre et datée août 72 - 117 x 90cm	300/400
121	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - L'atelier, huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1958-1959 - 92 x 73cm	200/300
122	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Village provençal, huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 91cm / Paysage de rivière, huile sur toile signée en bas à gauche - 65 x 54cm / Les champs roses, huile sur toile - 50 x 65cm	150/200
123	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Nature morte au siphon, huile sur toile signée en bas à gauche et datée février 56 - 60 x 92cm / Nature morte à la lampe à huile, huile sur toile signée en bas à droite et datée 52 - 65 x 81cm	200/300
124	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Réunion au jardin, huile sur toile signée en bas à gauche - 100 x 74cm	150/200
125	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - La déposition, d'après Le TISSIEN, huile sur toile signée en bas à gauche - 65 x 92cm	100/150
126	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - L'infante, d'après VELASQUEZ, huile sur toile signée au dos et datée 2008 en haut - 64 x 54cm	100/150
127	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Quatre toiles : L'archange Gabriel, d'après GIOVANNI BATTISTA PONTORMO, huile sur carton signée et titrée en bas à gauche - 55 x 38cm / Paysage, huile sur papier signée en bas à droite - 51 x 35cm / Bouquet de pommier du Japon, huile sur papier signée en bas à gauche - 35 x 51cm / Paysage, huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 65cm	100/150
128	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Nature morte au vase, aquarelle signée en bas à droite - 25 x 33cm / Fenêtre, gouache signée en bas à droite - 25 x 20cm	80/120

129	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Suzanne et les vieillards d'après Le TINTORET, huile sur toile - 81 x 100cm	100/150
130	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Nature morte à la balance, huile sur toile signée en bas à droite et datée 51 - 51 x 65cm	150/200
131	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois toiles : Paysage, huile sur toile signée en bas à droite - 81 x 99cm / Paysage, huile sur toile signée en bas à droite - 81 x 99cm / Paysage en couleur, huile sur toile signée en bas à droite et datée 93 - 73 x 100cm	200/300
132	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Nu au fauteuil, huile sur toile signée en bas à droite, circa 1950 - 100 x 81cm / La réparation du vélo, huile sur toile signée en bas à droite et datée 79 - 73 x 100cm	150/200
133	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Autoportrait au chevalet, huile sur toile - 65 x 54cm	80/120
134	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Autoportrait, huile sur toile signée en bas et datée 84 - 65 x 54cm	100/150
135	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux toiles : Les joueurs de cartes, huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 - 73 x 92cm / Personnage dans un jardin, huile sur toile signée en bas à droite et datée 96 - 73 x 92cm	80/120
136	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - L'ombrelle, d'après GOYAT, huile sur toile titrée en haut à gauche - 65 x 80cm	80/120
137	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Trois œuvres de jeunesse dont : Vue de village, gouache sur carton signée en bas à droite et datée 1938 - 38 x 46cm / Nature morte au chat, gouache sur papier - 28 x 38cm / Homme à la lecture, gouache sur papier - 28 x 38cm	100/150
138	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Deux œuvres de jeunesse dont : Le Pont Neuf, gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1938 - 28 x 38cm / Paysage, nature morte et un portrait, huiles sur carton - 38 x 46cm	100/150
139	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Vue de Galargues, huile sur toile signée en bas à droite. Avril 2015. 50 x 50 cm On y joint Attribué à Claude BONIN - Homme au jardin, huile sur toile. 33 x 41 cm Circa 1950	50/80
140	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Deux toiles : Scène de plage, huile sur toile signée en bas à droite et datée 85 - 54 x 73cm / Les poissons, huile sur toile signée en bas à droite et datée 77 - 54 x 73cm	100/150
141	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Deux toiles : Bord de rivière, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 83 - 53 x 73cm / Le marais rose, huile sur toile signée en bas à droite et datée 84 - 54 x 73cm	80/120
142	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Le bouquet de pivoinies, huile sur toile signée en bas à droite et datée 87 - 73 x 60cm	100/150
143	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Bouquet de tulipes, huile sur toile signée en bas à droite et datée 80 - 73 x 60cm	100/150
144	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Deux toiles : Nu à la fenêtre, huile sur toile signée en haut à droite et datée 67 - 81 x 65cm / Portrait de jeune femme, huile sur toile signée en bas à droite et datée 64 - 41 x 33cm0	200/300
145	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Nu au guéridon, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 89 - 92 x 73cm	100/150
146	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Vue de Colmar ?, huile sur toile signée bas à gauche et datée 77 - 65 x 81cm	80/120
147	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Bouquet de roses, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 70 - 65 x 81cm / Les Rois Mages, huile sur toile signée en bas à droite - 74 - 60 x 80cm / Composition abstraite, huile sur toile - 54 x 73cm	80/120
148	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Deux toiles : Danse au Pays Basque, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 98 - 73 x 100cm / CASARES, vue de village, huile sur toile signée en bas droite et datée 98 - 73 x 54cm	100/150
149	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Lauriers roses, huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 - 81 x 100cm / Cosmos, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 98 - 116 x 89cm / La tôle fleurie, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2001 - 92 x 65cm	100/150
150	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : "ZOO TROPHEON ATROPURPUREUM", huile sur toile signée en bas à droite et datée 98 - 81 x 65cm / Paysanne Thaïlandaise, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 99 - 92 x 60cm / "Striures à la manière de...", huile sur toile signée en bas à droite et datée 2002 - 100 x 73cm	100/150
151	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Le marchand de meubles, huile sur toile signée en bas à gauche - 100 x 80cm / Les roues dentées, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2001 - 100 x 73cm / Moscou, huile sur toile signée en bas à droite et datée 99 - 73 x 60cm	120/150
152	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Rouages, huile sur toile signée en bas à gauche - 100 x 73cm / La casse, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2001 - 100 x 73cm / Les bûches, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 90 - 73 x 60cm	150/200

153	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Les massifs de rosiers, huile sur toile signée en bas à droite et datée 94 - 73 x 92cm	80/120
154	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Losanges, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2002 - 100 x 73cm / COLIA BELLA, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 94 - 73 x 92cm / Massif d'azalées, huile sur toile signée en bas à droite et datée 99 - 65 x 92cm	150/200
155	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Ricin, huile sur toile signée en bas à droite et datée 96 - 92 x 73cm / Feux d'artifices floral, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 95 - 81 x 65cm / Le ressort fleuri, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2001 - 92 x 65cm	100/150
156	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Luxuriance, huile sur toile signée en haut à droite et datée 92 - 81 x 116cm / Xylobium, huile sur toile signée en bas à droite et datée 94 - 92 x 73cm / Feu de forêt, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2003 - 100 x 73cm	100/150
157	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Le beau et le laid, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2002 - 100 x 81cm / Industrie, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2003 - 81 x 100cm / Aux puces, huile sur toile signée en bas à droite et datée 99 - 81 x 101cm	100/150
158	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Phacelia, huile sur toile signée à droite et datée 96 - 92 x 73cm / Chez le menuisier-charpentier, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2001 - 100 x 73cm / Tuyaurie, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2001 - 100 x 80cm	100/150
159	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois huiles : Les pneus, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2001 - 100 x 73cm / Montage mécanique, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000 - 100 x 73cm / Mormodes, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 94 - 100 x 80cm	100/150
160	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Azalée, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 91 - 81 x 100cm / L'usine, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2000 - 81 x 100cm / La distillerie, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000 - 81 x 100cm	150/250
161	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Trois toiles : Le marchand de vin, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2001 - 100 x 81cm / Le radiotélescope, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000 - 100 x 81cm / Le buisson exotique, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 98 - 65 x 92cm	120/180
162	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Corrida, huile sur toile signée en bas à droite et datée 99 - 81 x 100cm	120/180
163	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Lot de lithographies signées et numérotées.	200/300
164	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Lot de lithographies signées et numérotées.	200/300
165	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Fort lot de dessins, gouaches et aquarelles tous sujets	200/300
166	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Fort lot de dessins, gouaches et aquarelles tous sujets	200/300
166,1	BOPI pseudonyme pour Henri BONIN-PISSARRO (1918 - 2003) - Fort lot de dessins, gouaches et aquarelles tous sujets	200/300
167	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Bouquet de fleurs des champs, huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 38cm	80/120
168	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Maison de Nuisement, huile sur carton située au dos et confirmée par Claude BONIN-PISSARRO - 33 x 41cm	150/250
169	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Vue d'église, pastel d'après un tableau de son beau père Camille PISSARRO, signé en bas à droite - 31 x 25cm	150/200
170	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Paysage d'Ile de France et bouquet de dahlias, huile sur panneau double face signée en bas à gauche - 26 x 34cm	200/300
171	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Village d'Ile de France, huile sur carton signée en bas à droite - 55 x 46cm	200/300
172	Attribué à Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Deux toiles : Ville d'Ile de France, huile sur toile - 46 x 55cm / Pêcheurs à la ligne, huile sur carton - 24 x 35cm	100/150
173	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Portrait de femme au chignon, fusain signé en haut à gauche - 28 x 22cm	100/150
174	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Portrait de Claude BONIN-PISSARRO, pastel signée en bas au centre - 24 x 32cm	50/80
175	Varia. Œuvres sur papier de Claude BONIN - PISSARRO (1918-2003), dont affiches, gouaches etc.	50/80
176	Fort lot de varia. Œuvres de jeunesse de Claude BONIN-PISSARRO et famille dont gouaches, projets, projets d'affiches, dessins d'école, dessins des art déco des années 30.	300/400
177	Ensemble de projets, gouaches, pastels, aquarelles de Claude BONIN-PISSARRO et coupures de presses anciennes.	50/80

178	Ensemble de pochoirs, projets, gravures, gouaches, principalement de Claude BONIN-PISSARRO.	50/80
179	Gouaches, aquarelles, projets en grands formats principalement de Claude BONIN-PISSARRO.	100/150
180	Chemise contenant un important ensemble de dessins, études, projets des beaux arts, pastel, études diverses et projets publicitaires.	150/250
181	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Nombreux projets, gouaches, aquarelles. Fin des années 30.	100/150
182	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Chemise contenant un fort lot de fusains, études, pastel, huile sur toile, projets. Circa 1935/40	200/300
183	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Chemise contenant un ensemble de projets, gouaches, aquarelles. Circa 1960/80	100/150
184	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Chemise contenant un fort lot de fusains, études, pastels, gouache. Circa 1940/50	200/300
185	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Bel ensemble d'études, dessins, fusains et aquarelles.	200/300
186	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Côte bretonne, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45 cm (manque le châssis)	120/180
186,1	Alexandre BONIN - Portrait de Jeanne PISSARRO et son fils Henri BONIN, huile sur toile, identifiée au dos par Claude BONIN - 55 x 46cm	250/350
187	Claude BONIN-PISSARRO (1921 - 2021) - Important lot d'études, pastels. On y joint des études d'Henri PISSARRO, gouaches et divers	50/80
188	Ensemble de carnets, croquis et études principalement de Claude BONIN-PISSARRO	100/150
189	Varia - Ensemble de plaques, gravures, eau-forte principalement de Claude BONIN-PISSARRO	50/80
190	Ensemble de matériels de peinture provenant de l'atelier de Claude BONIN-PISSARRO dont palettes, boîtes à peinture et pastels, étui d'aquarelliste	50/80
191	Palette d'essai de Claude BONIN-PISSARRO	50/80
192	Important ensemble de travaux publicitaires de Claude BONIN-PISSARRO principalement pour WOOLMARK	100/150
193	Frédéric BONIN-PISSARRO - Suite de cinq huiles sur toile. 55 x 38 cm. On y joint une chemise d'études, de gouaches et carnets	100/150
194	Très important ensemble de carnets à dessins, croquis, études diverses de Claude BONIN-PISSARRO. Années d'études Art Décor 1930/50	200/300
195	Attribué à Alexandre BONIN - Vue de Notre Dame de Paris, huile sur toile. 54 x 65 cm (accidents)	50/80
196	Fort lot varia, ensemble d'œuvre de Janyne JANIN et de J MILIER	100/150
197	Photographie de Camille PISSARRO sur un banc. Tirage XXème siècle encadré	50/80
198	Photographie de Camille PISSARRO. Tirage Fin XIXème siècle contrecollé (petits accidents, tâches)	40/60
199	Alexandre BONIN (1876 - 1943) - Portrait de son beau-père Camille PISSARRO, pastel. 48 x 31 cm	150/250
200	Paul PAULIN (1872-1937) - Buste en plâtre de Camille PISSARRO, signé. 1903. Seulement quelques exemplaires réalisés pour la famille, un modèle identique est conservé au Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris. Provenance succession PISSARRO resté dans la famille depuis. H : 65 cm L : 35 cm. P : 32 cm	4000/6000
201	Divers souvenirs relatifs à la famille PISSARO dont photos anciennes	50/80
204	Paire de colonnes en terre vernissé polychrome. Style Massier, Circa 1900. H : 98 cm . Diam : 36 cm	500/800
205	Réservoir de fontaine en grès à décor d'une scène orientaliste. Fin XIXème siècle. H : 62 cm (petits accidents)	50/60
206	Ancien porte parapluie en fonte émaillée à décor d'un chien. Circa 1900. H : 50 cm (manque un support)	50/80
207	Filtre buron en grès émaillé. Epoque 1900. H : 50 cm	40/60
208	Ecole Art Nouveau - Buste de Jeune femme au châtaignes, plâtre patiné, tampon au dos. Epoque 1900. H : 70 cm	150/250
209	Degué - Suspension en verre irisé composé d'une coupe et trois tulipes, monture en fer forgé. Circa 1920. Diam : 35 cm	150/250
210	GRUMBACH - Vase en céramique polychrome à décor d'une jeune femme. Epoque Art Nouveau. H : 50 cm	100/200
211	Horloge murale en tôle patinée. Début XIXème siècle. H : 48 cm	50/80
212	Rare et curieux brûle-parfum en forme de tour en laiton. Fin XIXème siècle. H : 23 cm	40/60
213	Coffret en noyer formant loupe pour photographie. Fin du XIXème siècle	40/60
214	Ensemble de cadres d'époque Art Nouveau en bronze, bois, métal. On y joint un bas reliefs "Angelots" et un vide poche en bronze	50/80

215	Paire de bougeoirs en métal patiné, couple. Epoque 1900. H : 29 cm On y joint une paire de bougeoirs en laiton doré	30/50
216	Curieux service à tabac et cigarettes en bois noirci et métal doré. Epoque Napoléon III (petits accidents)	50/80
217	Deux porte-bouquets muraux en faïence polychrome dont un à décor de fleur d'iris et l'autre de marguerite. Epoque Art nouveau (légers éclats) H : 25 cm	40/60
218	Belle et grande boîte publicitaire en carton imprimé "Réglisse Florent". Fin XIXème siècle Diam : 48 cm H : 14 cm	100/150
219	Cheval de bois réalisé pour les enfants BONIN-PISSARRO - Circa 1910/1920. H : 68 cm L : 95 cm	200/300
220	Probablement travail Viennois d'après HOFFMAN - Grand porte-manteau en bois ciré. Epoque Sécession Viennoise. H : 210 L : 144 cm	300/400
221	Porte-parapluie et manteaux en fonte laqué noir à sept patères. Epoque Art Nouveau. (petits manques) H : 205 cm	150/250
222	Petite vitrine en bois et métal gravé - Epoque Art Nouveau. 73 x 60 x 19 cm	200/300
223	Grand chandelier d'église en métal doré à décor floral et à douze bras de lumières. Epoque Napoléon III.	150/200
224	Grand lustre cage en fer forgé à décor de volutes et cercles à cinq bras de lumière. Epoque Art Déco. H environ : 100 cm	250/350
225	Lustre en métal et bronze doré à cinq bras de lumière formé de tulipes en verre givré. Epoque Art Nouveau. H : 100 cm	100/150
226	Collection de tôle émaillée dont cafetières, boîtes à épices. Début XXème siècle	80/120
227	Garniture de toilette en faïence marbrée de Creil composé d'un broc, d'un bassin, d'un porte savon, de pot, de boîtes et vase de nuit (accidents et égrenures) sur une monture en bois étuvé dans le goût de THONET, fin XIXème - 150cm	80/120
228	Belle coupe en verre moucheté. Epoque 1930. Diam : 24 cm. On y joint une jardinière en verre soufflé vert, pied en métal d'époque 1900. H : 15 cm L : 22 cm	40/60
229	Vase couvert en verre soufflé rouge. Milieu XXème siècle (éclats) H : 42 cm	30/50
230	Coffrets en coquillages. Fin XIXème siècle. On y joint un cadre de même modèle. (manques et petits accidents)	40/60
231	Pichet Chante clair "Le Gaulois" en barbotine polychrome. Epoque 1900. H : 23 cm	40/60
232	Petit vase à pans en émaux de Longwy à décor floral. Epoque Art Déco H : 14 cm	50/80
233	DENBACH ? Petit vase constitué de trois amphore en grès émaillé. Epoque Art Nouveau. H : 15 cm	40/60
234	Bel ensemble de quatorze pichets en barbotine et céramique, époque 1900 (accidents et fels)	80/120
235	Ensemble de quatorze pichets dont un en métal. Fin du XIXème et début du XXème siècle	50/80
236	Ensemble de six brocs et pichets varia. On y joint un pot couvert, circa 1900	40/60
237	Partie de service en faïence polychrome à décor de bambou. Epoque 1900. On y joint vases et pots de même style (petits accidents)	40/60
238	Flacon publicitaire du cognac Gala constitué d'un flacon en céramique représentant un homme du monde sur un socle en verre dépoli, circa 1920/1930 (petits accidents)	40/60
239	Belle chope en céramique et couvercle en métal patiné représentant la conquête de l'Alsace par la Prusse. Fin XIXème siècle. H : 31 cm	40/60
240	Grand broc en faïence de Gien à décor cachemire. Fin XIXème siècle (légères égrenures). H : 37 cm	50/80
241	LE GULUCHE - Le vieux laboureur, terre cuite polychrome. Epoque 1900. H : 50 cm	120/180
242	A. de RANIERY - Beau et grand vase en terre cuite représentant une jeune femme fleur. Epoque Art Nouveau H : 38 cm (égrenures à l'épiderme)	120/180
243	Grand cache pot en barbotine à décor de feuilles de chêne. Epoque Art nouveau (accidents et manques) H : 28 cm. On y joint une jardinière en Sarreguemines et un grand porte-parapluie en forme de bambou en céramique vernissé. Circa 1900 H : 59 cm (cassé et restauré)	50/80
244	HB QUIMPER - Rare rocher formant carafe du Puy en Velay en faïence polychrome. Signé H : 25 cm	30/50
245	Suite de trois supports en faïence à sardines d'époque 1900. On y joint une assiette Amieux Frères	60/80
246	Support à asperge en barbotine à décor de bambou. Circa 1900. On y joint un support à asperges en céramique formant un livre. Fin XIXème siècle (égrenures, pied cassé recollé)	50/80
247	Partie de service à café et à thé en porcelaine à décor de violettes. Epoque 1900. Théodore Havilland On y joint une partie de service à thé en faïence fine à décor floral vert. Travail Anglais 1900	50/80

248	Beau cache pot en barbotine à décor de fougères avec son support / assiette. Epoque 1900. H : 26 cm Diam : 27 cm (légères égrenures)	40/60
249	Diverses pièces en barbotine 1900 dont support à asperge et plat, plat (accidenté), assiettes de présentation	50/80
250	Suite de douze assiettes en barbotine à décor de marguerites. Epoque 1900	50/80
251	Sept assiettes à asperge octogonales. On y joint dix assiettes à asperge dépareillées, circa 1900	60/80
252	Collection de quinze assiettes en barbotine décorative. Epoque 1900 (modèles dépareillés)	50/80
253	Belle assiette en barbotine à décor d'un cygne. Epoque 1900. On y joint une assiette représentant Jeanne d'Arc de même époque	30/40
254	Important ensemble d'environ 20 pièces d'assiettes varia, d'assiettes en barbotine.	50/80
255	Collection de carafes et flacons d'époque 1900 d'environ 25 pièces	60/80
256	Coupe et cloche en verre moulé bleu, drageoir, vase soliflore, vase émaillé 1900, pied de lampe des années 60 en cristal	50/80
257	Paire de vases à col corole en verre bleu. Circa 1900. On y joint une boîte à biscuit en verre moulé bleu et une paire de vases en porcelaine à décor floral. Epoque 1900	50/80
258	Ensemble comprenant un vase en verre émaillé de violettes, un grand verre "souvenir de la fête" et un vase à lustre métallique. Epoque Art Nouveau	50/80
259	Ensemble de vide poche en laiton et bronze. On y joint une noix formant cendrier et un presse papier à décor de rouleau de pâtisserie. Début XXème siècle	50/80
260	Ensemble d'objets décoratifs en bois sculpté. Epoque 1900 dont vide poche, encrier, coupelle, boîtes, cygne, cadres	50/80
261	Jack Russel en fonte émaillé pouvant formé cale-porte. Travail probablement Anglais. H : 25 cm	30/50
262	Personnages en bois sculpté dont l'un formant pied de lampe. Afrique Epoque Coloniale	30/50
263	Suspension en fer forgé polychrome à décor feuillagé. Circa 1930 On y joint une lampe à poser formant buisson de roses.	50/80
264	Suspension en fer forgé à décor feuillagé, vasque en moulé et tulipes en verre dépoli. Epoque 1930	50/80
265	Lampadaire formant table d'appoint d'époque Art Déco (abat-jour d'époque accidenté)	30/50
266	Jardinière en bambou à décor géométrique pyrogravé. Epoque Art Nouveau (légers manques)	80/100
267	Curieux nécessaire à tabac en forme de navire de guerre. Circa 1930. On y joint un tonnelet, un pot à allumettes et un lot de pipes anciennes	40/60
268	Lanterne magique en tôle avec quelque plaques historiées. On y joint une lanterne en tôle reperlé et une visionneuse à main	30/50
269	Ensemble d'objets de vitrine dont des pyrogènes, encriers, coupelles, tirelire et une coupe grenouille d'époque Art Nouveau	50/80
270	Buste en plâtre patiné représentant Dolly. Circa 1920 H : 52 cm	50/80
271	Lot de bibelots et objets de vitrine dont flacons 1900, boîtes, coupelles, pyrogènes et objets publicitaires	60/80
272	Ensemble d'objets de vitrine autour d'une collection de grenouilles de différentes matières et époques	50/80
273	Ensemble de bibelots d'une garniture formée de vases bateaux des années 30, une pendulette bateau. On y joint une tirelire en métal, un pot à tabac en barbotine, un vase rocher	50/80
274	Pot à moutarde "Amora" formé d'un globe terrestre en faïence. On y joint un escargot à piques 1930 et un escargot en métal décoratif de même époque	50/80
275	Lot de bibelots et objets de vitrine dont un bateau salière-poivrière, encrier Art Déco, statuettes, salerons	30/40
276	Ensemble de boîtes, objets publicitaires et divers en tôle. 1900. On y joint trois assiettes en "marqueterie" de timbres	40/60
277	Ensemble de plateaux en bois exotique à décor de paysage et d'insectes. Epoque Coloniale 1920/1930	40/60
278	Six cuillères à sorbet "poisson", une boîte Art Déco, cinq coupelles de style Art Déco, cuillères à moka, lot de boutons anciens, couverts de services	30/50
279	Deux phares en terre cuite polychrome l'un de Quiberon et l'autre de Saint-Gilles Croix de Vie. Début XXème siècle H : 40 et 32 cm	50/80
280	Bel ensemble de terres cuites autour de la marine, bateaux, marins, personnages, bouées (environ 28 pièces). Années 1920/1940	80/120
281	Ensemble d'animaux décoratifs de différentes époques et matières principalement canards, poules, vaches, grue	50/80
282	Couteau de chasse dans son étui en cuir. Circa 1930	30/50
283	Racine de bois formant pot. On y joint une jatte et un plateau. Ancien travail Colonial	40/50

284	Curieux coffre en cristaux collés. Circa 1930 (accidents et manques), probablement travail de la famille BONIN - PISSARRO. On y joint un rouleau d'impression stylisé	30/50
285	Trois têtes en céramique formant boîte, une en porcelaine polychrome et les deux autres en biscuit représentant un jeune indigène et un noir à la pipe (couvercle restauré pour le dernier)	40/60
286	Ensemble de matrices de xylogravures dont personnages, animaux, etc... de Claude BONIN - PISSARRO	30/50
287	Lot d'objets populaire dont objets de boutiques, fers à repasser, moulin à café, fer à braise, personnage. Début XXème siècle	50/80
288	Beau présentoir ovale en faïence polychrome à décor d'algues et coquillages signé Gaultier Durfort ? À Dijon dans le gout de Palissy. L : 52 cm (légères égrenures). Circa 1920	50/80
289	Garniture de toilette en verre givré émaillé. Epoque Art Nouveau. On y joint des flacons en cristal moulé de style Baccarat (accidents)	50/80
290	Billot de boucherie d'époque 1900 ouvrant à un large tiroir, dessus de chêne postérieur. 75 x 78 x 59 cm	120/180
291	Bonbonnière en verre émaillé d'époque Art Nouveau, garniture de toilette en cristal à bouchon émaillé, une bonbonnière à décor floral et lampe berger. Début XXème siècle	40/60
292	Ensemble en papier mâché et bois gravé composé de dix dessous de bouteilles, un porte allumette, trois portes allumettes, boîtes et un coffret	50/80
293	Lot de céramique Art Déco dont un set de fumeur et son plateau, trois pichets Metenier, deux pichets miniatures, petits vases	40/60
294	Pistolet à chien et baïonnette. Début du XIXème siècle. Longueur : 27 cm	50/80
295	Ensemble de coquillages et de nacre gravés. Travail étranger ancien	40/60
296	Bannette et son ramasse miette en papier mâché à beau décor burgoté de style Chinois. Epoque Napoléon III. On y joint une coupe et un ramasse miette de modèles différents (légers manques)	50/80
297	Deux verres de curiste dans leur panier de transport. On y joint un coffret en bois, une boîte en marqueterie de paille. Début XXème siècle	30/50
298	Curieuse couronne de mariée sous un verre circulaire, fond en tôle. Circa 1900	50/80
299	Art populaire - Saint Roch, fixé sous verre. XIXème siècle. 21 x 26 cm	40/60
300	Ecole Sud-Américaine du XVIIIème siècle - Vierge en majesté, (de la Pena de Oyacachi que fu transportada al quinche en 1604), huile sur toile (rentoilé) 115 x 81 cm	300/400
301	Ecole Sulpicienne du XIXème siècle - Le christ et la vierge, paire de toiles. 80 x 60 cm	80/120
302	Tapisserie aux points du XIXème - La cène et visages découpés, (accidents) 58 x 87 cm. On y joint une grande gravure religieuse XIXème siècle "Le christ et les enfants"	40/60
303	Ensemble de pièces encadrées dont annonces 1900, gravures.	50/80
304	Bateau en relief sur un panneau en bois polychrome. 19 x 5 cm On y joint une Ecole de Barbizon - Vache à la rivière, huile sur toile sous verre. 24 x 35 cm	40/60
305	E. GERVAIS - Scène au bord de l'eau, fusain signé en bas à droite. 37 x 52 cm	50/80
306	Chaise haute de bébé en bambou. Epoque 1900	30/50
307	Presse à herbier en fonte. Epoque 1900 de Fabre Fils à Nîmes	30/50
308	Ensemble de jeux de sociétés dont jeux de majong, dominos, jeux d'osselets, cartons de loto et boîtes anciennes	40/60
309	Curieuse chaise en bois noirci sculpté feuillagé format branchage. Epoque 1900	40/60
310	Belle table basse en bois laqué à décor d'échassiers sur fond marbré orangé et doré. Piétement à enroulement. Travail d'époque Art Déco (légers manques) 41 x 116 x 51 cm	300/500
311	Lustre à vasque en verre marbré dégradé bleu, monture en fer forgé. Epoque Art Déco. H : 55 cm	50/80
312	Suspension en verre opalin et laiton de forme stylisée. Epoque Art Déco. H : 85 cm	50/80
313	Tabouret rond à bois noirci. Epoque Napoléon III, garni d'un velours vert. H : 44 Diam. 60 cm (petits accidents)	50/80
314	Beau fauteuil en bambou, assise et dossier en cuir gaufré polychrome. Fin du XIXème siècle	200/300
315	Ensemble de sièges en bambou de différents modèles dont une paire de chaises à assises et dossiers cuir et trois fauteuils différent à assises et dossiers tressés. Fin XIXème siècle (très accidenté pour l'un)	200/300
316	Jardinière haute en bambou. Epoque 1900. H : 120 cm, une sellette en bambou de même époque. H : 58 cm. On y joint un porte parapluie de même style, circa 1900 - 69cm	50/80
317	Suite de quatre tables gigognes en marqueterie de bois indigène à décor floral et feuillagé dans le goût de Gallé. Epoque Art Nouveau. Dim de la plus grande : 72 x 57 x 37 cm	80/120

318	Deux tables dessertes en bois pyrogravé, l'une à décor d'oiseau et l'autre décor floral stylisé réalisées par la famille BONIN-PISSARRO	80/120
319	Ensemble d'accessoires féminins début de siècle et années 30 dont bijoux fantaisie, boîte à gants, coffrets, flacons, briquets, boîte à poudre, montres, sacs, etc...	40/60
320	Cuisinière à placage de carreaux de céramique verte fleuri. Circa 1900. 170 x 90 x 58 cm	120/180
321	Ensemble de céramiques dont des pots à tabac, un rafraîchissoir, coupes, verseuse, trompe l'œil	50/80
322	Curieuse pendule formant une toile d'araignée en métal doré et patiné, la balancier étant formé d'une araignée. Fin XIXème siècle. H : 34 cm	50/80
323	Pendule "ferme" en métal polychrome représentant une bâtisse, une vache et un mouton. Fin XIXème siècle. (accident au cadran) H : 35 cm	100/150
324	Lampe de table en métal patiné et abat-jour en tube de verre. Circa 1920. H : 57 cm. On y joint une lampe à poser de style Louis XV Circa 1900	50/80
325	Lampe de bureau en métal chromé à deux bras articulés. Circa 1960. Luxo. H déployée : 90 cm	50/80
326	Important lot de vaisselle fin XIXème début XXème dont partie de service de table, tasses, assiettes, etc...	50/80
327	Ensemble de verrerie dont des verres de style bistrot époque XIXème, salerons, carafes, vinaigriers...	100/150
328	Lot de verrerie fin XIXème début XXème siècle dont saladiers, coupe angelot, tonnelet, cloche à fromage, beurrier, poule, etc...	80/120
329	Lot de porcelaine et faïence fin XIXème début XXème siècle dont soupières, légumiers, brocs, présentoir aux iris, etc...	50/80
330	Service "Lustucru" en faïence composé de cinq boîtes à épices et deux pichets. Style Art Déco	30/40
331	Set de table à épices en porcelaine rouge, un service à liqueur en porcelaine formant des fraises et un service à œufs composé de coquetiers et plateau. Début XXème siècle	30/50
332	Ensemble d'objets de vitrine composé de boutons, plaques, d'insignes, de profil découpé	30/50
333	Table de toilette en fer forgé et garniture en porcelaine orange composé d'un bassin, d'un pot, de trois boîtes et de deux flacons monogrammé aux P pour PISSARRO	100/150
334	Ensemble d'objets de vitrine dont cinq miroirs à main, un élément Art Nouveau, épingles à chapeau, pendulette, boîtes, flacons, etc...	40/60
335	Ensemble d'appareils photos début XXème et XXème siècle dont un Kodak appartenant à Paul PISSARRO. On y joint un projecteur	50/80
336	Ecole surréaliste - Cavalier et cheval, plaque en verre au cobalt. Circa 1950. Diam : 23 cm	30/50
337	Paire de pique-cierge en laiton. XIXème siècle. H : 44 cm	30/40
338	Ensemble de vaisselle fin XIXème siècle dont coupe en verre polychrome, coupe de présentation Art Nouveau, huilier-vinaigrier, etc....	30/50
339	Jardinière en métal doré représentant un feuillage découpé. Circa 1940/50 H : 66 cm	40/60
340	Deux miroirs en bois laqué noir à décor floral. Circa 1900. On y joint un porte courrier de même époque (accidents)	40/60
341	Ensemble de pièces encadrées dont des paysages en fixés sous verre travail Brésilien des années 30/40	30/50
342	Masque en bois exotique à patine noire de style DAN. Travail d'Africain d'époque Coloniale. H : 26 cm	50/80
343	Masque de cérémonie en bois sculpté patiné, porte une étiquette à l'intérieur 23. H : 28 cm (manque la lèvre inférieure)	30/50
344	Masque en bois sculpté de scarifications et d'un oiseau de style SENUFO. Début de l'époque coloniale. H : 40 cm	60/80
345	Beau masque en bois sculpté à patine brune et blanche, barbe en rafia. Afrique. Epoque Coloniale. H : 35 cm et 40 cm de barbe	50/80
346	Art Aborigène - Panneau végétal peint de motifs tribales, collecte Australienne début 1950. 82 x 45 cm On y joint une photo d'Axel POIGNANT de Sydney représentant les artistes lors de la collecte de cette pièce	100/150
347	Paire de gravures rehaussées de paillettes "La famille heureuse". Fin XIXème siècle - 42 x 32cm	50/80
348	Ecole Française 1900 - Projet publicitaire pour du champagne, gouache. 38 x 2 8cm	50/80
349	D'après Gabriel BOIRAND ? Jeune femme au café, huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche. 14 x 10 cm	50/80
350	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952) - Élégante des années 20, huile sur carton. 41 x 26,5 cm. Authentifié au dos apr Claude BONIN neveu de Rodo	400/600
351	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952) - Deux jeunes femmes en bord de mer, aquarelle sur papier signé en bas à gauche et daté 1918. 30 x 24 cm, porte une étiquette au dos de Corbett à Staines	500/800

352	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952) - Jeune femme sur un sofa, huile sur toile. 41 x 33 cm authentifié au dos par son neveu Claude BONIN.	600/800
353	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) - Couple de dindon, technique mixte et pochoir signée en bas à droite. 42 x 58 cm	1500/2500
354	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) - Coq et poules, technique mixte et pochoir signée en bas à droite. 32 x 47 cm	800/1200
355	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) - Lapins, technique mixte et pochoir signée en bas à gauche. 31 x 46 cm	800/1200
356	Ecole Napolitaine XIXème siècle - Le Vésuve de nuit, huile sur carton. 30 x 40 cm (usures)	50/80
357	KIKOÏNE - Paysage aux arbres, fusain sur papier signé en bas à droite. 26 x 36 cm	150/200
358	Alain ROLL - Portrait, huile sur toile signée en bas au centre. 35 x 27 cm	50/80
359	PRO DIAZ (XXe siècle) - Série - Mouvance d'asphalte, Cuivre contrecollé sur bois, aluminium, asphalte, signé et daté 66 au dos. 50 x 65 cm	100/150
360	Ecole naïve début XXème siècle - Jeune femme au canapé, fixé sous verre. 50 x 65 cm	50/80
361	Canapé en bois étuvé mouvementé à trois places, assise et dossier canné, étiquette "THONET" Vienne circa 1900 (accidents au cannage) - 113 x 152cm	200/300
362	Suite de trois chaises en bois étuvé tourné assises et dossiers haut cannés, étiquette "THONET" Vienne circa 1900 (accidents au cannage) - 117cm	100/150
363	Curieux porte-parapluies en laiton formant un panier à anse, circa 1900 (sans fond) - 86cm	30/50
364	Curieuse boîte à herboriser en carton laqué à décor d'une pensée et aux extrémités, cercle en laiton avec des petits miroirs, fin XIXème siècle	30/50
365	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952) - Suite de bois gravés, divers états, monogrammés dans la planche et tous contre signés	30/50
366	( PISSARRO Camille ) WILDENSTEIN INSTITUTE. Catalogue raisonné, tomes 1-3. 3 volumes in 4 sous étui éditeur	300/500
367	( PISSARRO Camille ) Correspondance. Tomes 1 à 5. 5 volumes in 8 brochés. On joint: 1°/ 5 volumes de cette même correspondance en double. 2°/ LECOMTE Georges. Camille Pissarro. Paris, Bernheim Jeune 1922. 1 volume in 4 broché, dos accidenté (15 volumes)	100/150
368	( PISSARRO Camille ) LECOMTE Georges. Camille Pissarro. Paris, Bernheim Jeune 1922. 1 volume in 4 reliure toilée verte. On joint: 1°/ Collection Camille Pissarro. Paris 1928. 1 volume in 4 reliure toilée. 2°/ Pissarro Camille. Turpitudes sociales	100/150
369	( PISSARRO Camille ) Lot de volumes: Documentation sur Camille Pissarro, dont: Bolton Alfredo. Camille Pissarro en Venezuela ( Caracas, Venezuela: Editorial Arte, 1966, un volume in folio, jaquette), 2 exemplaires. Et divers, dont: biographies, catalogues d'expositions	100/150
370	( PISSARRO Camille ) Lot de volumes: Documentation sur Camille Pissarro, dont: Catalogue de ventes publiques	60/80
371	( PISSARRO ) Lot de volumes sur les " Pissarro ", dont: Manzana-Pissarro	60/80
372	( PISSARRO Camille / AFFICHES ) Lot d'affiches d'expositions: Camille Pissarro	40/60
373	( DUBUFFET / AFFICHES ). Lot de 2 affiches d'exposition illustrées: 1°/ L'Hourloupe, Galerie Jean Bucher 1964. 2°/ Exposition La Hune 1964	60/80
374	DUFY Raoul. Affiche d'exposition illustrée "Raoul Dufy, tapisseries de haute lisse" Louis Carré 1981, lithographie par Mourlot, petites déchirures marginales. On joint une affiche d'exposition en couleurs: "(Edouard) Pignon", Lithographiée par Desjobert	60/80
375	EDELMAN Jean. Grand dessin à l'encre noire, signé en bas à droite. On joint: 1°/ Pianiste, lithographie justifiée HC, et signée. 2°/ Une affiche d'exposition (1957), et son tirage avant la lettre, On joint du même diverses planches	100/150
376	LUCE Maximilien. Lithographie en noir - 36 x 27,5cm	60/80
377	( MIRO Joan / Affiche ). Une affiche d'exposition illustrée pour la Galerie Maeght: Terres de grand feu "Miro Artigas", lithographie en couleurs par Mourlot, empoussiérée sur le haut - 74,5 x 52,5cm	100/150
378	( PICASSO Pablo / Affiche. Une affiche d'exposition illustrée: "Le déjeuner sur l'herbe" 1960-1961, Galerie Louise Leirie 6 juin - 13 juillet 1962, lithographie en couleurs par Mourlot - 68,5 x 51cm	100/150
379	TOPOR. Lithographie en couleurs, signé au crayon et justifiée 130 sur 150 - 65 x 48cm	80/120
380	SEMPE. Lithographie en couleurs, signée par Sempé au crayon et justifiée 36 sur 150 - 64,5 x 50cm	60/80
381	WARHOL Andy. Lot de 2 affiches d'exposition illustrées en couleurs: 1°/ November 21-December 28 1964, Leo Castelli 4E77 NY. Et 2°/ March 15-April 3rd 1965, Morris international Toronto	80/120
382	Lot de planches dont: Catherine Folâtre (dont boucherie chevaline), Michel Ciry, Doyonnax, Max Bill (affiche, 1969), Affiche de Savignac pour "Gitanes"	60/80
383	( ARCHITECTURE / Gravures anciennes ). Lot de gravures fin XIXe, et planches diverses	80/120

384	( CARTES GEOGRAPHIQUES ANCIENNES / Gravures anciennes ). Lot de gravures anciennes	80/120
385	( GRAVURES EN COULEURS ). Important lot de gravures anciennes en couleurs	80/120
386	( MARINE / Gravures anciennes ). Lot de gravures anciennes	100/150
387	( PORTRAITS / Gravures anciennes ). Lot de gravures anciennes	80/120
388	( RELIGIOSA / Gravures anciennes ). Lot de gravures anciennes	80/120
389	( SCIENCES NATURELLES / Gravures anciennes ). Lot de gravures anciennes	80/120
390	( VARIA / Gravures anciennes ). Lot de gravures anciennes	60/80
391	( VARIA / Gravures anciennes de grand format ). Lot de gravures anciennes	150/250
392	( VUES DE VILLES / Gravures anciennes ). Lot de gravures anciennes	100/150
393	( VUES D'OPTIQUE / Gravures anciennes ). Lot de 12 vues d'optique	100/150
394	( GRAVURES / VARIA ). Important lot de gravures anciennes, et quelques chromos	80/120
395	( BONIN-PISSARRO Claude / Publicités / Graphisme ). Lot de maquettes publicitaires originales anciennes, et travaux de graphisme dont: Parfums Carven, Daniel Hechter, Anne du Belloy, et divers	200/300
396	( BONIN-PISSARRO Claude / Ameublement ). Lot de maquettes originales anciennes dont: Mobilier, ameublement	150/250
397	( BONIN-PISSARRO Claude / WOOLMARK ). Lot de maquettes publicitaires originales pour les laines Woolmark	100/150
398	( BONIN-PISSARRO Claude / Publicités LAINES WOOLMARK ). Important lot de planches publicitaires anciennes pour les laines Woolmark, contrecollées et montées sous caches	200/300
399	( IMAGERIE D'EPINAL / Militaria ). Lot d'images d'Epinal anciennes, dont: Pellerin et Ch. Pinot	100/150
400	( IMAGERIE D'EPINAL / Napoléon ). Lot de 4 grandes images d'Epinal anciennes	100/150
401	( IMAGERIE D'EPINAL / Religiosa ). Lot d'images d'Epinal anciennes	80/120
402	( IMAGERIE D'EPINAL / Sciences naturelles ). Lot d'images d'Epinal anciennes	80/120
403	( IMAGERIE D'EPINAL / Pellerin ). Lot d'images d'Epinal anciennes, dont série "Fond" et série "Coulisse"	100/150
404	( IMAGERIE D'EPINAL / Pellerin ). Lot d'images d'Epinal anciennes: 1°/ de la série "Grandes constructions" (Pellerin). 2°/ de la série: "Grand théâtre nouveau	100/150
405	( IMAGERIE DE METZ / Didion 1870 ). Lot d'images de l'imagerie P. Didion, planches de dépôt légal de l'éditeur avec au verso l'autorisation préfectorale à publier et à vendre	80/120
406	( IMAGERIE DE NANCY / Delhalt ). Lot d'images de la série "ombres chinoises". Et planches d'images pour découpages	80/120
407	( IMAGERIE DE NANCY / Jarville ). Lot d'images de la série "Petit théâtre"	80/120
408	( IMAGERIE DE WISSEMBURG (WISSEMBOURG). Lot d'images en couleurs	60/80
409	( IMAGERIE / LE PERROQUET, El Papagallo ). Important d'images en couleurs grand in folio de la revue monarchiste "Le perroquet"	100/150
410	( TABAC / CIGARETTES / ALLUMETTES ). Lot de maquettes originales de Claude Bonin pour des cigarettes, dont Naja. On joint diverses planches, dont affiches	80/120
411	( AFFICHES / Beaux-arts et Woolmark ). Lot d'affiches illustrées, et reproductions diverses	80/120
412	Ludovic RODO PISSARRO - Ex Libris et Marks, Intro de F. BRANGWYN London. The Morland Press 1921	50/80
413	Ludovic RODO PISSARRO -The second album of Woodcuts. Londres, circa 1920. Rare édition pour l'auteur.	50/80
414	Ker-Franck-Houx. Glose sur la gravure ill de bois gravé de Ludovic RODO PISSARRO. Editions Georges Crès et cie PARIS - Imp MP London 1919	60/80
415	Ker-Franck-Houx. Glose sur la gravure ill de bois gravé de Ludovic RODO PISSARRO. Editions Georges Crès et cie PARIS - Imp MP London 1919	60/80
416	Ker-Franck-Houx. Glose sur la gravure ill de bois gravé de Ludovic RODO PISSARRO. Editions Georges Crès et cie PARIS - Imp MP London 1919	60/80
417	Ensemble de photographies, souvenirs familiaux des PISSARRO dont maison d'Eragny-sur-Ept. Tirage 1920/1930 et divers (8,5 x 11cm). Vue du village. Antoine PISSARRO, Lucien et Orovida (15) etc	80/120
418	Bel ensemble de photos de Camille PISSARRO, tirage circa 1930 et sa famille et varia enfants	100/150
419	Varia : Clichés de tableaux de Camille PISSARRO pour catalogue raisonné et divers membres de la famille et amis. Annotations de RODO au dos	80/120
420	Bel ensemble de documents photographies autour de Camille PISSARRO dont quelques tirages anciens du peintre dans son atelier ou déguisé avec ses enfants	100/150

421	Eragny-sur-Ept, Réunion de photos de Camille et sa famille à la campagne. Tirages des années 1920/1930. Annotations de RODO	100/150
422	Camille PISSARRO et sa famille, tirages des années 1920/1930	80/120
423	Nombreuses scènes familiales autour de Camille PISSARRO et sa famille ainsi que portraits des ancêtres de l'artiste. Circa 1920/1940. Annotations de RODO au dos	100/150
424	Famille PISSARRO et varia, nombreux clichés dont certains de RODO PISSARRO et son univers	80/120
425	Belle réunion autour de Camille PISSARRO et sa famille. Cliché 1900 et 1930. Varia avec une belle photo dans la paille et une vue de son atelier	100/150
426	Rare vue de la chasse à "L'Ours", Camille attaqué par ses enfants, Lucien, Félix, Georges, Frédéric ainsi que la rencontre de Camille et Paul Cézanne... On y joint des clichés de tableaux...	150/250
427	Plaque de photographie négative sur verre - Madame Rachel PISSARRO - 13 x 18cm	30/50
428	Plaque de photographie négative sur verre - Camille et son fils - 18 x 13cm	50/80
429	Plaque de photographie négative sur verre - Frédéric et Rachel PISSARRO, parents de Camille - 18 x 13cm	40/60
430	Plaque de photographie négative sur verre - Camille PISSARRO dans son atelier - 18 x 13cm	80/120
431	Plaque de photographie négative sur verre - PISSARRO et sa palette - 18 x 13cm	80/100
432	Trois plaques verre : Photo de Paul Emile et sa mère, Probablement Mme PISSARRO à la balustrade et un homme à la chaise - 13 x 18cm	40/60
433	Deux plaques représentant l'une une réunion de la famille PISSARRO et l'autre de trois femmes de la famille sur un banc à Eragny-sur-Ept - 13 x 18cm	50/80
434	Grande plaque représentant Camille PISSARRO sur un banc à Eragny-sur-Ept - 18 x 24cm	100/150
435	Grande plaque représentant la rencontre entre Paul CEZANNE et Camille PISSARRO entourés de sa famille - 18 x 24cm	150/250
436	Double plaque représentant l'atelier Parisien de Camille PISSARRO (Au Pont Neuf) et vue de Camille peignant dans son jardin d'Eragny - 18 x 24cm	100/150
437	Double plaque représentant Camille PISSARRO dans son atelier et probablement un de ses enfants à Eragny - 18 x 24cm	80/120
438	Double plaque représentant Madame Camille PISSARRO et ses enfants et probablement les parents de Camille - 18 x 24cm	40/60
439	Deux doubles plaques représentant Madame Camille PISSARRO, ses enfants et quelques membres de la famille - 18 x 24cm	50/80
440	Rare plaque, vue de la chasse à "L'Ours", Camille attaqué par ses enfants, Lucien, Félix, Georges, Frédéric / Ludovic Rodo enfant - 18 x 24cm	80/120
441	Varia : Négatifs en celluloïd et plaques de RODO, d'Eragny et tableaux de Camille pour catalogue	30/40
442	Très intéressantes série de 9 plaques représentant des faux ou douteux tableaux de Camille dans leur boîtes d'origines	30/40

THEME DE LA VENTE : **Atelier Henri et Claude BONIN – PISSARRO**

- JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE

**Attention :**

*Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôtel des Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.*

**NOM :**

**N° DE TEL Fixe :**

**N° Portable :**

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**Frais d'adjudication en sus des enchères : Volontaire : 22 % - Judiciaire : 14.40 % - Crédit Municipal : 16.6 %**

DATE

SIGNATURE

*Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Preiseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité*

## **CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES**

### **AUX ENCHERES PUBLIQUES VOLONTAIRES**

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des OVV. En cette qualité la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. Les rapports entre la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, sur ordre écrit, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site internet « <https://www.interencheres.com> » qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles des ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Interenchères doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme présentées en annexe. Les conditions générales d'achat de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC priment sur les conditions d'utilisation du service des enchères par internet et sont indépendantes.

#### 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC et l'expert qui l'assiste le cas échéant. Ces indications, réalisées avec toute la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, restent sous réserve des notifications et rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Ces mentions, affectant le bien présenté aux enchères, font état des connaissances à la date de la vente. Ainsi, toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. En cas de contestation sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois le bien adjugé.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions organisées par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Les indications portées au catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et son appréciation personnelle. Pour les objets dont l'estimation basse dépasse 1000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) L'absence d'indication de restaurations d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonces verbales, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les couleurs des œuvres portées au catalogue et sur internet peuvent être différentes en raison du processus de reproduction photographique et d'impression.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, pourront ne pas être signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Compte tenu de l'évolution actuelle des techniques d'investigations scientifiques, les pierres étudiées l'ont été avec le matériel de gemmologie usuel à la profession. Les pierres de couleur sont susceptibles d'avoir subi les traitements habituels suivants : chauffage et remplissage de fractures au moment de leur extraction et ou de leur taille dans leur pays d'origine. Le poids des pierres et toutes les caractéristiques indiquées ne peuvent être qu'approximatifs, sachant que celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse. Les poids sont alors définis à partir de calculs réalisés au Leveridge et les caractéristiques sont données sous toute réserve. Si toutefois, les pierres sont desserties, leur poids précis sera alors spécifié. Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour le saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par lesdites marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Lors des ventes aux enchères, le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni les impôts et taxes éventuels.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Tous les objets sont vendus en l'état, sans aucune garantie de fonctionnement.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) Afin que des enchères puissent être portées sur des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 10 000 euros, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra demander le versement d'une caution égale à 10% de l'estimation basse sur un compte réservé à cet effet.

Le versement devra parvenir 48 heures avant la vente au plus tard, les banques étant fermées à partir de samedi midi. Dans le cas où l'objet ne serait pas acquis, cette somme sera reversée intégralement.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra exécuter au nom de l'intéressé au cas où ce dernier serait injoignable lors de ladite enchère.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité pour manquement à l'exécution d'un ordre notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone ou pour toute autre cause. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire. L'OVV agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et l'égalité des enchères entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, comprenant frais, taxes et impôts éventuels.

Il est à noter qu'en cas d'enchères en ligne, seule la confirmation par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de l'adjudicataire fait foi. Cette déclaration est portée au procès-verbal de ventes aux enchères. Toute confirmation d'attribution d'adjudication de la part des services d'interenchères ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC au regard des éventuels incidents techniques qui pourraient intervenir lors de la vente.

h) Pour les demandes d'ordres adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com, le montant proposé pour une estimation supérieure à 50 euros ne peut être qu'un arrondi de dizaine (60 / 70 / 80 euros...). Les ordres reçus ne respectant pas cette règle seront systématiquement arrondis à la dizaine inférieure.

## 3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

a) Règles de paiement

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, pour les livres : 19,35 % TTC. Ces tarifs peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Le taux applicable est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

Le paiement du lot aura lieu au comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel ou de certificat CITES et restants à la charge du futur acquéreur.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable. Pour les exportations hors UE, la tva sur commission et frais d'importation pourra être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation du justificatif d'export visé par les douanes, et ce dans un délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA ne suffisant pas.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virements bancaires étrangers seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 10 000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse. Sur justificatif de leur identité et de résidence fiscale. Pour un montant égal à 10 000 euros, les justificatifs de provenance des fonds et de leur déclaration auprès de l'administration des douanes est obligatoire (Code monétaire et financier, Code des douanes).
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code monétaire et financier.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

#### b) Retrait des achats et transfert des risques

##### 1. Dans le cas de ventes dans les locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport, taxes et impôts éventuels).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra dès lors de faire assurer le lot. Il ne pourra recourir contre la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation de la part de l'assureur de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC jugée insuffisante.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tout objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de gestion, manutention, magasinage et de gardiennage. Ce stockage s'élevé, par jour calendaire et par lot, à la somme de 4 euros hors taxes pour un objet et 8 euros hors taxe pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de manutention et de gestion de 60 euros hors taxes seront également facturés.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité d'obtention du certificat de libre circulation pour un bien culturel peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Cette autorisation de libre circulation reste sous la responsabilité de l'acquéreur. L'obtention, le refus ou les délais afférents ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

##### 2. Dans le cas de ventes sur place ou sur désignation

Dans le cas de ventes aux enchères extérieures (en dehors des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC) des conditions de retrait particulières s'appliquent. Ces conditions peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Les modalités de retrait sont également annoncées verbalement lors du début de la vente aux enchères.

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. L'acquéreur a l'obligation de surveiller et enlever son matériel ou d'en assurer la surveillance. Des frais de transport et de rapatriement au sein des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourront être appliqués si l'acheteur ne retire pas ses lots sur place dans les délais prévus.

Il est rappelé aux adjudicataires qu'ils sont responsables des dommages causés ou subis lors de l'enlèvement de leurs lots à savoir les dommages corporels s'ils blessent quelqu'un, s'ils se blessent ou si une personne de leur équipe se blesse qu'elle soit ou non leur salarié, mais aussi les dommages causés aux lots des autres adjudicataires ainsi qu'à l'immeuble. Au cas où des détériorations seraient effectuées, l'adjudicataire ou ses préposés, qui les auraient occasionnées, en seraient responsables et tenus à la remise en état à leurs frais. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'exiger le dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitué après constat de l'absence de dégâts sur place. Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés. Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signe à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

#### c) Défaut de paiement

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.**

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération de l'enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1<sup>er</sup> janvier et au 1<sup>er</sup> juillet (REFI) de la Banque Centrale Européenne majoré de 10 points
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaire légaux et complémentaires, etc...
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC correspondant aux frais vendeurs
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
  - o soit le prix d'adjudication sur réitération de l'enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
  - o soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 4 - EXPEDITION DE LOTS

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'effectue aucune expédition pour des questions de responsabilité.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC communiquera à l'adjudicataire les coordonnées de plusieurs sociétés de transport qui pourront se charger directement des modalités d'expédition (devis et encaissement des frais).

Un document présentant les modalités de retrait et d'expédition des lots adjugés est à disposition sur la page internet de l'Hôtel des Ventes de Montpellier Languedoc sur Interenchères et peut être envoyé par courriel sur demande.

#### 5 - INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot à la vente.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 6 - LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités compétentes.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ses catalogues.

#### 7 - PROPRIETE INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses images. Toute reproduction par un tiers est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue ou des images de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 8 - BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'encherir, la législation en vigueur dans son pays. Tout lot contenant un élément en ivoire ou en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Par le respect du décret n° 2017-1583 du 17 novembre 2017, venant compléter les modalités de la déclaration prévue par l'arrêté du 4 mai 2017 pour le commerce des objets comportant plus de 20 % d'ivoire ou de corne de rhinocéros et fabriqués avant 1947, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est dans l'obligation de transmettre les coordonnées de l'acheteur auprès du système informatique du ministère de la transition écologique et solidaire, par l'intermédiaire de l'application i-CITES. Aucune opposition à la transmission des données personnelles de l'acquéreur ne pourra être recevable.

## 9 - INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10 - COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la vente ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France), quel que soit le lieu de résidence du contestataire.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le vendeur et l'acquéreur, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr))

## 11 - REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à respecter la confidentialité des messages de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures. L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Notre OVV s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi « Informatique et liberté » du 6 juillet 1978 modifiée le 6 août 2004 mise en conformité par le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

## CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHERES

### **Enchères en direct et ordre d'achat secret via le service Live du site interencheres.com**

#### **Enchère en direct.**

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

#### **Ordre d'achat secret.**

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

#### **Adjudication.**

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. [OVV et SCP] ne peuvent garantir l'efficacité de ces mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

## INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-preneurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

**Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »**

## Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

### NOTICE D'INFORMATION

SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

#### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

#### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

**Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.**

#### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER
- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

#### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les **notifications importantes** relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC concernant ses coordonnées