



CHAYETTE & CHEVAL



Charlotte van Gaver
COMMISSAIRE-PRISEUR

SARL au Capital de 9500 € - Agrément n° 2002-365
8 Rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 56 26 - Mail : etude@chayettecheval.com
N°Siret : 443 302 427 000 28-TVA intracommunautaire :FR45 443302427-N° EORI :FR44330242700028

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
1	<p>PROCLUS, ARATUS, HYGINUS, et ALII. <i>Astronomica veterum scripta Isagogica græca & latin</i>, [Heidelberg], (Officina Sanctandreana), 1589.</p> <p>2 parties en 1 volume in-8, vélin du XVII^e siècle, dos lisse portant un titre à l'encre. [2] + 170 pp, puis 302 et [2] pages, 48 gravures sur bois dont le texte illustre le <i>Poeticon astronomicum</i> d'Hyginus. Nombreux cahiers roussis, auréoles d'humidité sur la grande majorité du volume dans la partie basse des feuillets.</p> <p>Rare édition des œuvres d'astronomie d'Antiquité. La première partie est imprimée en grec et latin, la seconde uniquement en latin. Cette édition est importante car elle inclut le traité sur la construction d'un globe aratéen du byzantin (7^e siècle) Léontius Mechanicus (pp.134 à 157), le seul traité pratique sur la fabrication des globes à avoir survécu à l'Antiquité tardive. Il est aussi à noter que le commentaire sur Hyginus inclus dans ce volume est celui de Thomas Linacre (c. 1460-1544), humaniste et physicien.</p>	290
2	<p>BREGUET, Louis. <i>Manuel de télégraphie électrique</i>, 4^e édition revue, corrigée et augmentée, Paris 1862. Demi chagrin, plats en papier marbré bleu, p. de g. marbrés, vi + 252p. avec 4 pl. dépl. lithographiées et figures sur bois dans le texte. Ex. usé, mais solide.</p>	120
4	<p>FERGUSON (James), <i>Tables and tracts, relative to several arts and sciences</i>, London, W. Strahan (J. and F. Rivington [et al]), 2^eème éd. 1771. In-8 xv + [1] + 334 + [2] p. et 3 planches ; veau de l'époque (dos refait, pièce de titre partiellement absente).</p> <p>WATTS (Isaac), <i>The knowledge of the heavens and the earth made Easy : or, the first principles of astronomy and geography explain'd by the use of globes and maps : with a solution of the common problems by a plain scale and compasses as well as by the globe</i>, London (Clark and Hett, Matthews), 1726. In-8 [2] + xii + [2] + 219 + [1] + [12] p. 6 planches ; veau fauve anglais de l'époque (le premier plat, dont le mors est totalement fendu ne tient que par une couture). Première édition, peu courante. Exemplaire annoté à l'époque portant des corrections dans le texte ou des notes ajoutant des éléments textuels. Auréoles d'humidité marginales plus importantes en fin de volume.</p> <p>WILKINS (John), <i>Sermons preach'd upon several occasions</i>, London (Richard Chiswell and Will Rogers), 1701. In-8 d'un portrait, [12] + [8] + 478 + [2] p. mal paginées ; veau fauve de l'époque (dos refait). Seconde édition, bon exemplaire, complet du portrait. Ex-libris de 'J. Allett' sur la page de titre avec la date du '25 décembre 1772' à la fin du volume.</p>	130
5	<p>REVOLUTION - ALMANACH, <i>Almanach national de France, l'an deuxième de la République française, une et indivisible</i>, Paris, Testu, s.d., [1793]. In-8, 584 p. et une carte repliée en tête de volume ; basane marbrée de l'époque, dos lisse (coiffes et coins endommagés). Unique édition peu courante. Intérieur propre</p> <p>GARCET (Henri), <i>Leçons nouvelles de cosmographie</i>, Paris (Charles Delagrave et Cie), 1866.</p> <p>Ouvrage offrant en appendice une description des appareils uranographiques inventés par Henri Robert, Horloger de la Marine.</p>	50

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
6	<p>Important lot sur l'astronomie, les globes et les sphères comprenant :</p> <p>I. JENNINGS (David), An introduction to the use of the globes, and the orrery : also, the application of astronomy to chronology [...], London, Nourse, Buckland, Dilly, 1766. In- 8vo, pl. veau de l'ép. (dos refait), xi + 1) + 172 + 10 p. 5 pl. (rousseurs et salissures)</p> <p>II. FENNING (Daniel) and MOON (Joseph), A new and easy guide to the use of the globes, London, (Crowder), 1792. In-12o, veau de l'ép. (dos refait), frontispice dépl. ix + [3] + 213, + 3p. avec 9 pl. dépl. ;</p> <p>III. FENNING (Daniel) and MOON (Joseph), A new and easy guide to the use of the globes, 1798. In-12o, veau de l'ép. (plat détaché et dos cassé), frontispice dépl., ix, [3] + 213 + [7] pages avec 9 pl. dépl. (Quelques restaurations dans les marges).</p> <p>IV. BUTLER (William), Exercices on the globes ; interspersed with some historical, biographical, chronological, mythological, and miscellaneous information, London, (Couchman), 1803. In-12mo, veau de l'ép. (charfnières cassées, usures), xxxii + 381 + [11] p.</p> <p>V. 'Astronomy' tiré de l'Encyclopedia Britannica, 1810. In-4to pages 9 to 190 avec 24 pl, plats marbrés modernes.</p> <p>VI. GREIG (John), An introduction to the use of the globes, for youth of both sexes ; particularly designed for schools and private teachers, 2e éd. London (Plummer), 1810. In-12mo, veau de l'ép. (Premier plat détaché, usures), xii + 192 p. avec 4 plates (manque la pièce mobile de la pl. 2)</p> <p>VII. WALLACE (James), A new treatise on the use of the globes and Practical Astronomy, New-York, Smith & Forman, 1812. Grand in-8vo, veau de l'ép (usé) ; viii + 512 p</p> <p>VIII. GREIG (John), An introduction to the use of the globes, for youth of both sexes ; particularly designed for schools and private teachers, London (Baldwin, Cradock & Joy), 3e éd. 1816. In-12mo, veau de l'ép. Dos refait frontispiece with volvelle, xii +192 p. avec 3 pls.</p> <p>IX. KEITH (Thomas), A new treatise on the use of the globes. Or a philosophical view of the earth and heavens, London (Longman, Hurst, etc), 1818. In-12o, veau de l'ép. Dos refait, xxiii + [1] + 359 + [1] p. avec 6 pls dépl.</p> <p>x. LATHROP (John), A compendious treatise on the use of globes & maps, Boston (Wells, Lilly and Burditt), 1821. In-8vo xx + [13] +183 [1] p. avec 3 pls dépl.</p> <p>X. MOLINEUX (Thomas), A concise introduction to the knowledge of the globes, London, (Whittaker, etc). 1821. In-12mo, pl veau de l'ép. (charnières cassées), frontispice, iv + 113, + [3] avec 1 pl. avec pièce mobile</p> <p>XI. KEITH (Thomas), A new treatise on the use of the globes ; or a philosophical view of the earth and heavens, London (Longman, Hurst, etc), 1824. In-12mo, xxiii + [1] + 359 + [1] p. avec 6 pls dépl. (Une découpée avec manque).</p> <p>XII. KEITH (Thomas), A new treatise on the use of the globes, or a philosophical view of the earth and heavens, New-York (Samuel Wood & Sons), 1826. In-8vo, cartonnage récent, 334 p. avec 6 pl. dépl. Cachets de bibliothèque.</p> <p>XII. KEITH (Thomas), A new treatise on the use of the globes ; or, a philosophical view of The earth and heavens, New-York (Samuel Wood & Sons), 1832. Gr in- 8vo, cartonnage récent usé, 334 p. (premières pages usées dans les marges sans manques), avec 6 pl. dépl.</p> <p>XIV. KEITH (Thomas), A new treatise on the use of the globes ; or, a philosophical view of the earth and heavens, New-York (Samuel Wood & Sons), 1832. Gr in--8vo, pl veau de l'ép. 334 p. avec 6 pl. dépl. Qqs rousseurs.</p> <p>XV. OSTRANDER (Tobias), The planetarium and astronomical calculator, New York (M'Elrath, Bangs & Co.), 1834. In-8vo, demi-cuir vert, frontispice, 236 p. avec 8 pls.</p> <p>XVI. HARDCASTLE (William), Catechism of astronomy, and the use of the globes, London, (Relfe & Flechter), 1845. In-12mo, cartonnage éditeur très abimé [2] + vi + 154 + [2] p.</p> <p>XVII. MIDDLETON (James), Astronomy, and the use of the gloes, for schools and families, London, (Jarrold & Sons and Whitaker, 2e éd. [1851]. In-12mo. Cartonnage éditeur, xiv + [2] + 198 p. (une page déchirée</p> <p>XVIII. KEITH (Thomas), A new treatise on the use of the globes ; or a philosophical view of the earth and heavens, London (Longman, Brown, etc), 1855. In-12o, cartonnage éditeur, xxiv + 423 + [1] p. 9 pl. dépl. (Salissures, marges abimés) + 16 pages (catalogue).</p> <p>XIX. KEITH (Thomas), A new treatise on the use of the globes, or a philosophical view of the earth and heavens, London (Longman, Brown, etc), 1858. In-12vo, cartonnage éditeur, xxiv + 423 + [1] p. 9 pl. + [12] catalogue d'éditeur.</p> <p>XX. MOLINEUX (Thomas), A concise introduction to the knowledge of the globes, London, (Longman & Co, etc.), 1861. In-12mo, cartonnage éditer, frontispice avec pièce mobile, vi + 138 avec 1 pl.</p> <p>XXI. DENOYER, A Teacher's Manual, Chicago (Denoyer-Geppert Company), 1929. In-8, cartonnage éditeur, 142 + [2] p. Etat variable.</p>	460
7	<p>[GLOBES]. Publicités et catalogues de fabricants.</p> <p>Une feuille, extrait d'une revue, pour les globes de H. B. NIMS & Company, Troy, N.Y. Fin du XIXème siècle.</p> <p>RAND McNALLY, Index globes for the home, office, school and library. Catalogue No. 331, [circa 1920-1930]. Petit in-fol, 24 p. nombreuses illustrations.</p> <p>GEORGE PHILIP & SON, une feuille dépliant, [circa 1920-1930].</p> <p>BOGGS and BRANOM, Globes studies and uses, Chicago, Nystrom & Co, [circa 1940 ?]. In-8, broché, 64 pages. Publicité pour les globes de Nystrom à la fin.</p> <p>RÄTH, Erdgloben, pp. 8.</p> <p>Ernst Schotte, Berlin. Reliefgloben, karten, tellurien. Découpe de publicité.</p>	10
9	<p>[DOCUMENTATION]. Globes terrestres et célestes</p> <p>BLAEU, Atlas Maior 1665, réédition de 2005 ; LISTER (Raymond), How to identify old maps and globes, 1965 ; MURIS et SAARMANN, Der Globus im Wandel der Zeiten, 1961 ; Christie's, The decorative arts sale including the J.W.N. Van Achterbergh collection and fine paintings, 30 June and 1 July 2009, Amsterdam, 2009 ; ALLMAYER-BECK, Modelle der Welt. Erd- und Himmelsgloben, 1997 ; KROGT, Peter, Old globes in the Netherlands, 1984 ; KROGT, Peter & DEKKER, Elly. Globes from the Western World, 1993 ; STEVENSON, E.L. Terrestrial and celestial globes, 2 volumes 1921.</p>	150
15	<p>STE MARIE MAGDELEINE, Pierre de. Traité d'horlogiographie contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la sphère ..., Nvile édition Paris 1680. In-8°, pl. bas. De l'ép. (usures), dos doré (passé) avec 72 planches gravées dont 2 dépl. et la n° 63 reliée à l'envers.</p>	100
17	<p>[VARIA]. Lot de sept volumes, joaillerie, histoire, antiquités, études.</p>	30

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
18	DAUMAS, Maurice, Les instruments scientifiques aux XVIIe et XVIIIe siècle, 1953 ; DEMORIANNE, Hélène. L'Art de reconnaître les instruments scientifiques du temps passé, 1974 ; MICHEL, Henri. Les cadrans solaires de Max Elskamp, 1966.	150
19	Matthias Seutter, Sphæræ artificialis, synoptica idea delineatæ et propositæ a ..., Augsburg 17**. La gravure montre une sphère armillaire, un globe céleste et un globe terrestre rehaussés en couleurs. 62 x 54 cm (passe-partout) 72 x 64cm.	300
20	WOODWARD, David. The Hotlzheimer venetian globe gores, Madison (The Juniper Press) 1987. In-8°, demi-toile et plats marbrés, ii + 20pp, texte d'accompagnement pour une réédition in-facsimile d'un jeu de fuseaux pour un globe terrestre attribué à, Livio et Giulio Sanuto vers 1565. Edition limitée à 150 exemplaires dont celui-ci est le N° 11. Le jeu complet de 24 fuseaux est contenu, avec le livre, dans un étui en toile rouge. Nous ajoutons une gravure illustrant deux planétaires tirés d'une encyclopédie anglaise de la fin du XVIIIème siècle et plusieurs globes, portables ou à monter, in-facsimile. XXe siècle.	60
22	'Plan en relief de la commune de Montfort réalisé par Marie Sarrant en 1885'. Carte en relief exécutée en cire, modelée et colorée, montée sur carton, l'ensemble porté sur une planche de sapin 68.5cm x 86cm. La commune de Montfort est représentée en trois dimensions avec les noms des communes limitrophes écrits en rouge autour. Les maisons, chemins et ruisseaux sont marqués en rouge et noir sur une échelle de 1/10000. Montfort dans le Gers, à 32 kilomètres d'Auch, commune de 1247 habitants en 1864, mais seulement 996 en 1896, est la ville natale du poète protestant et suiveur d'Henri de Navarre Guillaume de Saluste, sieur du Bartas (1544-90). De Marie Sarrant rien n'est connu.	100
23	Microscope à tambour calqué sur celui de Benjamin Martin, Angleterre ou France, vers 1780-90. Il se monte sur sa boîte de transport en acajou (à restaurer). H. fermé 20.5cm ; boîte 23c x 13cm x 8.5cm. Modèle sans parallèle qui préfigure ceux des années 1820/30	2 200
24	Intéressant modèle de microscope de voyage construit en aluminium. Avec un poids assez léger signé 'Carl Zeiss, Jena Nr. 50672', vers 1910. Instrument complet de ses accessoires dans sa boîte de transport en cuir. 25cm x 16 x 10cm.	150
25	Globe artificiel et mécanique à l'usage du petit géographe, La Haye et Amsterdam F. J. Weygand. Vers 1830. Petit in-8°, plaquette de 8pp + une double planche en couleurs accompagnée d'un globe gravé et colorié à la main de six fuseaux découpés. Il est à monture par tirage des cordelettes, signé sur une applique 'F. J. Weygand, excud. r. Baarsen's Fils. Fec.' L'ensemble contenu dans son étui en carton vert imprimé. Bon état. 19.2 x 12.3cm. Edition néerlandaise du globe originalement édité par Augustin Legrand à Paris en 1823.	420
26	Petit globe terrestre lesté, portant un briquet, pour le marché anglophone. Le globe signé 'Terrestrial Globe Made and forsale [sic] by J Forest Geographer 17-19 R. de Buci, 17-19 Paris'. D. du globe 70mm. H. total 115mm.	200
27	Globe terrestre à monture équinoxiale revendu par 'les fils d'Emile Deyrolle, 46 rue du Bac, Paris (VIIe), début XXe siècle. Globe composé de 12 fuseaux colorés et de 2 calottes polaires montés sur un trépied en fer de fonte à décor de masques et pattes de lion ; demi-méridien en laiton et arc en laiton portant une sphère de la lune. Echelle de 1 : 40000,000, indication des 'possessions et protectorats' des différents états, tracé des routes ferroviaires et océaniques avec le temps de parcours, lignes de télégraphies principales. La profondeur des eaux et la date de la découverte des pays sont aussi indiquées. Quelques légères éraflures et usures. D. 27cm (approx.) ; H. 55.5cm. Le nom des 'Fils d'Emile Deyrolle' est imprimé sur un papier couvrant le nom du fabricant (peut-être Forest). Aucun globe n'apparaît dans le catalogue général de physique et instruments scientifiques de la maison Deyrolle.	420
28	Globe terrestre à monture équinoxiale dressé par H. Balieus, 3e édition sur une échelle de 1 : 40000,000 par L. Windels, Bruxelles, vers 1920. Globe didactique belge composé de 12 fuseaux colorés et de 2 calottes polaires sur axe en acier, monté sur un trépied en fer de fonte à décor de bandes et feuillages. L'équatorial est gradué en heures et en degrés. Le globe montre les courants océaniques, les tracés des lignes télégraphiques, les colonies européennes, les voyages des découvertes et illustrations ethniques des cinq races peuplant la terre. H. 53cm ; D. (approx.) 26.5cm. Hector Balieus était un inspecteur de l'enseignement belge ; L. Windels, membre d'une famille d'éditeurs à Bruxelles couvrant plusieurs générations.	600
29	Globe céleste de Dietrich Reimer dans une monture circulaire en fer et papier, monté sur un socle en sapin, surface très usée, accidents et manques. D. du globe 20cm. Années 1930. Nous ajoutons un globe-horloge électrique signé 'TL globe made in Holland. Model E10'. D. 10cm ; H. 28cm. Années 1970.	120

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
30	<p>Tellurium en fonte, laiton et papier imprimé signé 'Société Nationale des Conférences Populaires', Le globe signé 'E. Bertaux 25 rue Serpente Paris'. D. du globe 70cm. L. du bras 33cm ; H. 31.3cm. Accidents au papier gravé du calendrier zodiacal sur le plateau portant le Soleil, celui-ci simulé par une bougie.</p> <p>La Société Nationale des Conférences Populaires est fondée en 1890 par le poète Emile Jean Guerin Catelain (1856-1913) afin de 'répandre gratuitement l'enseignement primaire supérieur parmi les adultes des deux sexes, dans toutes les communes de France, d'Algérie et des Colonies ... ainsi que dans les Régiments et la Marine'. La méthode était simple – organiser une conférence chaque semaine à Paris ou dans sa région, pour les distribuer aux conférenciers volontaires dans toutes les communes de France. Le succès fut immédiat, plus de 100,000 conférences furent données entre 1893 et 1903. A partir de 1895, les conférences ont été accompagnées de projections lumineuses ainsi, peut-être, pour la cosmographie par des appareils comme le tellurium ici présenté.</p> <p>Néanmoins de tels instruments restent rares. Nous n'avons pu localiser qu'un seul autre exemplaire, et ceci hors de France, à l'Université de Lausanne.</p> <p>Emile Bertaux (1840-1903) est connu pour plusieurs globes 'hors norme', comme ceux de la Lune et de Mars de Camille Flammarion, ou le 'navisphère' de de Magnac ; En 1875 il intègre la Maison Delamarque.</p>	2 000
31	<p>Planimètre de Beuvière, non signé, France, vers 1845, dans son coffret en bois L. 54cm. Manque la règle en verre gradué. Instrument pour mesurer l'aire, imaginé par A. Beuvière, ancien Géomètre en chef du Cadastre et professeur à l'Ecole du Conservatoire des arts et métiers. Deux exemplaires, légèrement différents, se trouvent au musée du CNAM. Voir Catalogue du Musée : section A, Instruments et machines à calculer, 1942, 129. Pour son fonctionnement voir H. de Morin, Les appareils d'intégration ..., 1913, 73-5.</p>	450
32	<p>[Electricité]. Un galvanomètre balistique de Charpentier ; deux corps de piles, étalons pour des mesures en Ohm, un galvanomètre de Siemens, un instrument d'électricité destiné à la mesure des gaz, une précoce et une grande ampoule Mazda.</p>	60
33	<p>Grand pantographe d'Adrien Gavard (1794-1871), signé de sa première adresse 'Gavard rue du Marché St Honoré n°4 / à Paris, vers 1845. Coffret 1m 03.5 x 18cm x 14.5cm. Fabricant d'instruments pour l'arpentage et la géodésie, Gavard se spécialise dans les pantographes et les intégraphes. Il était fournisseur du Dépôt Général de la Guerre.</p>	90
35	<p>Lot d'instruments pour la chirurgie et la médecine dont couteaux, scalpels, cornet acoustique, clystère, urinal, ...</p>	40
36	<p>Important lot d'instruments de dessin, mathématiques, pesage et charpentier, XIXème siècle et XXème siècle.</p>	190
37	<p>Deux mouvements de baromètre anéroïde.</p>	0
38	<p>Sextant en laiton patiné avec échelle en platine et vernier, complet de ses deux lunettes dans une boîte en acajou portant l'étiquette de 'Emmanuel Malacrida Ingénieur, opticien, constructeur, 4 rue Beauvau & 22 rue Cannebière, Marseille'. Radius 20cm ; boîte 273mm x 245mm x 125mm. Début du XXème siècle. Instrument en très bon état. Malacrida est connu pour plusieurs instruments dont des navisphères et des baromètres.</p>	220
41	<p>Télégraphe récepteur en laiton portant le poinçon 'RF' de Richard frères, Paris et le numéro 95189, monté sur un socle en acajou dans sa vitrine. 39.5 x 23.5 x 23.5cm. L'instrument est muni d'un mouvement d'horlogerie pour entraîner la bande et un timbre. Avec sa clé en acier.</p>	450
44	<p>L'AMOUR DE L'ART. Vol 48. N° spécial sur la mesure du temps. In-4o, demi-cuir moderne, pp. 168 illus. Bel exemplaire. Quatorze études variées et originales.</p>	50
45	<p>[AUTOMATES]. CHAPUIS, Alfred & DROZ, Edmond. Les automates, Neuchâtel 1958. In-4°, toile rouge (dos passé), 402p. Illus. (Nous joignons : un second exemplaire, toile verte : dos passé) ; CHAPUIS, Alfred. Les automates dans les œuvres d'imagination, Neuchâtel 1947 ; MAINGOT, Eliane. Les automates, 1959.</p>	100
46	<p>BAILLY, Christian. L'Age d'or des automates 1848-1914, Gr. in-4°, jaquette, rel. toile doré, 1987.</p>	40
47	<p>BEDOS DE CELLE, François, HAMEL, et GUEDON, Joseph Nouveau Manuel complet du facteur d'orgues, nouvelle édition 2 vols, Paris 1903. Gr in-8° (texte), in-folio (atlas), demi-basane, xl + 517p. Atlas de 42 planches doubles sur 32 feuilles. L'édition Roret du classique de la fabrication d'orgues et du tonotechnie par Dom Bedos de Celle (1770) augmentée par celui de Hamel et complétée par un survol sur l'évolution de l'instrument de 1849 jusqu'à 1902 par Joseph Guédon. Ces textes sont suivis de biographies des facteurs d'orgue. L'édition la plus complète de l'œuvre, aussi rare que l'original de Bedos.</p>	620
48	<p>BEILLIARD, Alfred. Recherches sur l'horlogerie, ses inventions et ses célébrités, Paris 1895. In-8°, 208p. ills reliées avec La Montre depuis ses origines jusqu'à nos jours ..., Paris 1908. In-8°, 152p. illus. Demi-chagrin, plats en toile.</p>	110

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
49	BERIGAL, P. L'illustre Jacquemart de Dijon : Détails historiques, instructifs et amusants sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette ville depuis 1382, publié avec sa permission en 1832, Dijon 1832. In-8°, demi-cuir, pp. xvi + 91 avec f/pice lithographiée de la famille Jacquemart. Edition limitée à 250 exemplaires d'un ouvrage burlesque '[présenté] dans un désordre à-peu-près régulier' d'après 'l'Épître nullement dédicatoire'. Néanmoins, l'ouvrage foisonne de détails historiques et d'anecdotes populaires concernant les célèbres automates de Dijon. L'ouvrage se termine avec ce qui est probablement la première publication dans le contexte de l'horlogerie du poème de Froissart, l'Horloge amoureuse. P. Bérigal est le pseudonyme de Etienne Gabriel Peignot (1767-1849), pédagogue, bibliothécaire and bibliographe. 'Peignot a été le bibliographe le plus savant de ce siècle. Son érudition était immense': 'écrivain facile et pur, il intéresse constamment son lecteur, l'amuse en l'intéressant par des détails piquants...'. Pierre Larousse, Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle..., 1874, xii, 501.	320
50	BERTHOUD, Ferdinand. Essai sur l'horlogerie...relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, 2e édition, 2 vols 1786. In-4°, réédition 1978. Exemplaire sans numéro d'une édition de 500 exemplaires.	110
51	BERTHOUD, Ferdinand. Histoire de la mesure du temps par les horloges, 2 vols 1802. In-4°, réédition 1976, N° 273 d'une édition de 500 exemplaires.	130
52	CHAPUIS, Alfred. La Montre chinoise, Neuchâtel [1919]. In-4°, toile rouge dorée, xiv + 272, illus. Le grand classique.	220
53	CHAPUIS, Alfred, COTTIER, Louis & BAUD, Frédy. Histoire de la boîte à musique et de la musique mécanique, Lausanne 1955. In-4°,	80
54	CHAPUIS de Horologiis 1954 ; CHAPUIS. Horlogerie, une tradition helvétique ; CHAPUIS, Alfred. Grands artisans de la chronométrie : histoire de l'horlogerie au Locle, Neuchâtel 1958. Nous ajoutons deux plaquettes descriptives des horloges monumentales de Beauvais (1868) et Besançon (1876) et la bibliographie d'horlogerie de G. H. Baillie.	180
56	CHAPUIS, Alfred et GÉLIS, Edouard. Le Monde des automates, étude historique et technique, 2 vols 1928. In-fol. Exemplaire C des 25 exemplaires tirés sur japon impérial, marqués A à Z et signés par les auteurs.	950
57	CNAM. Les chefs-d'œuvres de l'horlogerie : Conférences, 1949 ; Matthey, J. P. Le pendulier neuchâteloise, Lausanne s. d. Ens 2 vols.	130
58	DEVELLE, E. Les horlogers Blésois au XVIe et XVIIe siècle, 2e édition, Blois 1917 In-4°, demi-cuir moderne, 460p. avec 30pl. Bel exemplaire.	180
59	DEVELLE, E. Les horlogers Blésois au XVIe et XVIIe siècle, 2e édition, Blois 1917 réédition de 1978 où est jointe l'étude de Davelle sur les Peintres en émail de Blois et de Châteaudun au XVIIe siècle.	30
60	DUBOIS, Pierre. L'Histoire de l'horlogerie depuis son origine jusqu'à nos jours..., 1849. In-4°, demi-toile rouge dorée (usures), p. de garde marbrées, 410p. avec 200 + gravures dans le texte, 4 pl. en chromolithographie et 22pl. dont 14 dépl.	150
61	GÉLIS, Edouard. L'Horlogerie ancienne, histoire, décor et technique, Paris 1950. Pet in-4°, demi cuir moderne, xviii + 256pp. avec 110 pl en noir & blanc.	120
62	GRANIER, J. Pendules électriques, 1935 demi chagrin à coins (qq's éraflures).	40
63	HAINAULT, R. L. Notice historique sur la grosse horloge de Rouen, son antiquité, sa remarquable conservation, Rouen 1887. Gr in-8°, Demi cuir moderne, 33p.	50
64	[HISTOIRE D'HORLOGERIE]. Tieger, Pippa, Chapiro, Reverchon, Michel, Good, Mannoni, Scherer. Ens. 8 vols	50
65	KJELLBERG, Pierre. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle, 1997. Gr in-4°, Jacqueline.	110
66	MOINET, LOUIS. Nouveau Traité Général, Astronomique et Civil d'Horlogerie, théorique et pratique, ..., 3e édition (édité par A. Debize) Paris, 1875, 1877 avec un appendice de 204 pp. et 1 pl. par Ledieu and Rodanet. Gr in-8°, demi-cuir moderne, relié en 4 vols (2 vols texte, un vol pl., un vol appendice. Bel exemplaire.	300
67	[MONTRES]. Collection des montres et automates Maurice & Edouard M. Sandoz, 1976 ; CHAPIRO, Adolphe. Jean-Antoine Lépine horloger (1720-1814), 1998 ; BRUTON, Eric. Histoire des horloges, montres et pendules, 1980 ; VARENNE, Françoise. Montres et horloges 1974 ; POMELLA, Fulgido. Les Montres du XVIe siècle au début du XXe siècle, 1986. Ens. 5 vols	50
68	PERRON, L. Essai sur l'histoire abrégée de l'horlogerie..., Paris & Besançon 1834 ; PLANCHON, Mathieu. La pendule de Paris, son évolution décorative, 1921. Mauvais état, mais deux titres difficiles à trouver. Ens. 2 vols	80
69	PLANCHON, Mathieu Musée Rétrospectif de la Classe 96 : Horlogerie à l'exposition universelle Internationale de 1900 ... Rapport, Paris 1901. Gr in-8°, pl. maroquin rouge doré de Gruel légèrement frotté, p de g. marbrées, couvertures conservées, 150p. avec 128 illus (photogravures) dans le texte et trois photos ajoutées hors texte, tranches dorées. Exemplaire dédicacé par l'auteur à Charles Roblot et après par Mme Vve Roblot à Baudon le 29 avril 1911. Nous ajoutons une notice de la vie de Mathieu Planchon par Paul Brateau, 1922.	300

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
70	[PLAQUETES]. DESSAY, Albert. 'Isochronisme et réglage aux Positions' ; 'Résultats partiels sur des essais d'huilage de montres' (1953) ; 'A propos de la virole du spiral' (1955) ; Archinard, Margarida, Microscopes, Genève 1976 ; TECHNICUM du Locle, Eléments de théorie d'horlogerie. Cours donné aux élèves qui font un apprentissage partiel en horlogerie, s.d pp. 72. Bulletin Technique Jaeger, N° 2 1T949, N° 5 1950. Ensemble 7 plaquettes	20
71	ROBERT, Henri. Etudes sur diverses questions d'horlogerie, Paris 1852. In-8o, viii + 276p. Avec 4 lithos. Exemplaire avec dédicace de Robert à V. A. Pierret.	80
72	SALOMONS, Sir David Lionel. Breguet (1747-1823), London 1923. In-8°, rel. toile bleue marine. Très bon état. 2e édition, revue, corrigée et augmentée en traduction française par Louis Desoutter.	180
73	SALOMONS, Sir David Lionel. Breguet (1747-1823), London 1923. In-8°, rel. toile bleu marine. Très bon état. 2e édition, revue, corrigée et augmentée en traduction française par Louis Desoutter.	180
74	SAUNIER, Claudius. Traité d'horlogerie moderne théorique et pratique, 2e édition, 2 vols Paris 1872. Gr in-8°, demi basane usé.	100
76	Collection de 55 portraits photographiques d'horlogers et astronomes tirés par Tardy, des collections privées comme Olivier, Joseph, Leroy, Lepaute etc, sans doute en préparation pour son Dictionnaire.	300
77	[TECHNIQUES HORLOGÈRES]. Important lot d'ouvrages du XIXème siècle et du XXème siècle, état très variable, dont Sievert, Matthey, Tardy, Technique Horlogère (6 Numéros 1950s), Ditisheim, Schultz, Lecoultré, Lavaivre, Andrade, Roret, Favre-Bulle, Bourdais, Poncet, Thiebaud.	240
78	THIOUT, A. Traité de l'horlogerie 174, tome 1, seul ; BERTHOUD, Ferdinand Essai (2e édition), tome 1, seul sans la page de titre ; LENORMAND, JANVIER et al, révisé par E. E ; STAHL 2 vols en 1 demi chagrin, manquent les planches. LEPAUTE réédition 1975.	30
79	TRIBAUDEAU, G. Fabriques de montres, bijoux, réveils, pendules, orfèvrerie, Catalogue. Besançon 1925-26. Ge in-4°, couverture papier déchiré, 128p.	30
80	TARDY. La pendule française, 3 vols 1961 ; Les Ivoires, 1966 ; Les pierres et les perles 1965 ; Les échappements des montres, s.d. Ens 6 vols	50
81	UNGERER, Alfred. Les Horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours, Strasbourg 1931 In-4°, broché.	40
82	VIAL, Evgène & CÔTE, Clavdivs. Les horlogers lyonnais de 1550 à 1650, In 4°, demi-cuir moderne, 256p. avec 12 pl. Bel exemplaire. Tirage limité à 300 exemplaires.	90
85	Un porte-mouvement testeur, un mouvement à verge vers 1830, et trois outils divers.	50
86	Boîte pour un oiseau chanteur en laiton doré et émail bleu. Avec un mouvement d'oiseau chanteur complet : oiseau et soufflerie. 103mm x 67mm.	800
87	Mouvement pour un oiseau chanteur en laiton doré, avec oiseaux et couvercle, partiellement restauré. 100mm x 55mm.	380
88	Boîte à oiseau chanteur de forme galbée en laiton doré et émail polychrome présentant des scènes pastorales et rustiques. A réviser. 108mm x 75mm.	600
89	Deux mouvements pour boîte à oiseau chanteur, sans soufflerie ni oiseaux.	220
91	Cinq mouvements de pendule dont trois ronds et deux carrés.	80
92	Onze réveils, XXème siècle, dont un de UTI et deux de Lancel.	20
93	Un baromètre de bureau 'Jaeger' et un réveil de voyage 8 jours 'Jaeger LeCoultre'.	180
94	Trois étuis, dont deux pour réveils (un de Jaeger LeCoultre).	10
95	Sept poids pour pendules.	10
96	Deux mouvements de Comtoise et un coucou.	20
97	Petit lot de mouvements et fournitures.	30
98	Vingt-cinq ponts et coqs de montre montés en épingle de chapeau.	70
99	Bracelets pour montre-bracelet en cuir et acier.	40
100	Chaîne de montre en or (Pb. 16gr) à maillons ajourés.	320
102	Sept clés.	50
103	Dix clés de montre et quatre chaînes.	40
104	Lot de mouvements et boîtiers de montre, XIXème siècle et XXème siècle.	250
106	Dix mouvements de montre de la fin du XVIIIème siècle et du début du XIXème siècle, dont neuf français et un de Dresde.	160

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
107	Dix mouvements de montre à verge des XVIIIème et XIXème siècles.	90
108	Quatorze mouvements de montres du XVIIIème siècle et XIXème siècle, anglais ou néerlandais, pour le marché anglais.	200
110	Mouvements et montres de la fin du XIXème et du XXème siècle.	160
111	Deux mouvements de montre extra-plat, un mouvement à cylindre avec platine ciselée, un mouvement à cylindre avec pare-chute de J. J. Hanset Horloger de la Cour Bruxelles.	240
112	Petite machine à diviser et fendre les roues en laiton et fer. D. du plateau 11.5cm.	600
113	Machine à diviser les roues en laiton et fer. D. du plateau 12.5cm.	600
115	Deux montres de dame Lip, et une montre de dame 'Jaeger-LeCoultre.	90
119	Deux montres de dames dont une de Lip en plaqué or, l'autre Omega de ville quartz en argent.	130
120	Montre de femme en or (pb. 8gr), de forme octogonale.	80
121	Montre d'homme 'Omega De Ville quartz' à quantième, en acier et plaqué or, bracelet roue avec fermoir Omega.	310
122	Trois montres-bracelets d'homme en acier dont une Seiko quartz à complications.	60
123	Montre de femme en or (Pb. approx 24gr) signé (cadran, boîtier et attache), 'Cartier' quartz. Années 1970.	720
124	Montre signée 'Longines' (cadran et mouvement) en argent (PF 0.925), N° 4 490 985, vers 1925. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6h, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, rubis ; boîtier (numéroté 121) en argent uni carré et galbé avec anses droites ; bracelet postérieur. 28 mm x 28mm.	450
126	Montre octogonale, anonyme, avec cadran émaillé, Allemagne, vers 1600 et après. Cadran ovale à décor de feuillages en émail champlevé sur fond doré (petit accident), avec au centre une rosace de douze branches, sur fond argenté, indiquant les heures en chiffres romains au pourtour, chacune divisée pour les demi-heures. Une aiguille en fer ; mouvement ovale en laiton doré et fer, barillet gravé sans fusée, échappement à verge excentré avec roue de rencontre dorée, balancier en acier bleui, coq ajouré et gravé, réglage originellement par soie de porc avec levier ajouré et gravé en forme de dragon, piliers balustres. Boîtier octogonale (modifié) en verre et laiton doré avec lunettes ciselées, lunette du couvercle maintenue en place par quatre vis postérieures, pendant en ovale allongé. 36.5 (sans le pendant) x 35mm. Deux montres utilisant un décor de cadran semblable à celle-ci se trouvent au musée du Louvre, voir Catherine Cardinal, Les montres et horloges de table du musée du Louvre, tome ii, 2000, 76 et 90.	4 800

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
127	<p>Montre à sonnerie et à réveil signée 'Jean Vallier ALyon', vers 1620. Cadran en laiton doré (usures), entièrement gravé. Echelle des heures en argent appliqué avec chiffres romains et marqueurs en fleurs de lys pour les demi-heures, disque pour le réveil en laiton doré avec chiffres arabes. Le centre est gravé en relief de feuillages habités par un renard, un chien de chasse et un canard. Le pourtour est gravé d'une série de figures. Elles partent dans le sens de l'aiguille de la montre : au niveau du XII se trouve un triangle représentant la lumière divine, adoré par un homme allongé, une flèche courbée entre ses mollets. Au-dessous de lui, entre II h et III h est figurée une femme tenant un miroir : l'Orgueil. A la suite, entre V h et VI h se trouve la figure de la Justice, les yeux bandés, portant son épée et sa balance. Ensuite, entre VI h et VII h se trouve la figure d'une femme étendue sur son dos nourrissant un bébé (la Vierge), tandis qu'entre VII h et X h figure une jeune femme (Ste Blandine), en train d'être dévorée par un lion. Au-dessus d'elle, de X h à XII h, un homme porte une croix et un livre, symbolisant sans doute l'Eglise, il regarde vers le triangle de la lumière divine.</p> <p>Mouvement rond en laiton doré, fer, et acier bleui, coq ajouré et gravé, roue de compte numérotée en argent, échappement à verge, barillet et fusée à corde de boyau, sonnerie sur timbre par deux marteaux ; boîtier en laiton doré gravé et ajouré de fleurs et feuillages, charnière gravée, pendant sphérique. D. 68mm. Avec une clé annulaire.</p> <p>Signalé dans les documents à partir de 1596, Jean Vallier (vers 1575/80-1649) est maître horloger à Lyon, au plus tard en 1602. En 1605 il épouse Madeleine Noytolon, issue d'une famille qui compte trois horlogers référencés. Avec elle, il aura quatre enfants entre 1606 et 1615.</p> <p>Deux 'montres-horloges', dont une en laiton comme celle-ci, ont été vendues par Vallier sur commande en 1617 : une pour 25 livres, l'autre, probablement plus élaborée, pour 43 livres. Treize pièces de la production de Vallier sont par ailleurs référencées dans l'ouvrage de Vial & Côte publiés en 1927 et concernant les horlogers lyonnais (même s'ils considéraient deux d'entre elles comme douteuses ; voir ci-dessous). D'autres peuvent être évoquées, et en particulier une montre à sonnerie semblable à la nôtre, mais bien plus usée et avec son cadran remplacé, se trouvant au musée du Temps à Besançon.</p> <p>On note sur le mouvement, à côté du balancier, une échelle rudimentaire pour une échelle de réglage, grattée sur la platine. Il s'agit probablement du reste d'une modernisation de la montre par l'ajout d'un spiral, retiré à la fin du XIXème siècle pour obtenir un objet plus 'pur'. C'est peut-être à ce moment que le coq a été redoré et les deux roues sur la platine bleuies. Enfin, on peut penser que la pudeur d'un propriétaire l'a amené à gratter la partie sexuelle de la femme nue, représentant la Vanité.</p> <p>Le schéma iconographique, tout à fait inhabituel, présenté sur le pourtour du cadran peut être interprété comme une représentation de l'univers surveillé par le pouvoir divin que l'homme doit adorer. La vanité des choses terrestres et l'orgueil sont figurés par la dame au miroir. Elle sera jugée mais, grâce à la rédemption exercée par le Christ qui a inspiré la dévotion des martyrs dont Ste Blandine (l'une des quarante-huit martyres de Lyon et sainte patronne de la ville), l'Eglise peut montrer le chemin vers la grâce divine. La scène au centre du cadran représente le monde terrestre des plantes et des animaux, également réglé par Dieu, bienveillant.</p> <p>La gravure du cadran peut être rapprochée de celle d'une montre-horloge à calendrier et réveil de Vallier, qui se trouve aujourd'hui au British Museum, Londres (voir Thompson, 34-5), d'une montre de Pierre Louteau (également un horloger Lyonnais) conservée au Rijksmuseum à Amsterdam (https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/BK-17012), ou encore d'une montre cruciforme sur pied, aussi par Louteau, issue des collections du Time Museum, Rockford, et vendue chez Sotheby's New York, 19 juin 2002 (lot 102).</p> <p>Bibliographie Auteurs variés, Montres & Merveilles, collection musée du Temps, Besançon, Paris 2010, 54-5. Clavdivs Côte et Evgène Vial Les horlogers lyonnais de 1550 à 1650, Lyon 1927, 116-21 ; 240-45. Sotheby's, Masterpieces from the Time Museum, part two, New York 19 June 2002. David Thompson, The British Museum : Watches 2008.</p>	31 000
128	<p>Montre à virgule émaillée signée 'Le Febvre à Paris (cadran et mouvement) 727', vers 1780. Cadran en émail blanc (petit accident à 6 heures), chiffres arabes, signature en rouge, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, coqueret en acier, échappement à virgule, piliers coniques : boîtier en or. Les lunettes serties de demi-perles fines, le fond guilloché en émail bleu parsemé d'étoiles or. D. 36mm.</p>	480
129	<p>Deux montres à verge en argent dont une signée de Borde à St Etienne avec boîtier guilloché et gravé, l'autre de 'Hedoin (ou Bedoin) à Paris N° 243'. Avec clés.</p>	170
131	<p>Montre à cylindre en or (pb. 51.3gr), à répétition des quarts, signée sur la cuvette 'Charles Oudin, Elève de Breguet, Palais Royal N° 52, N° 6059', vers 1835. Cadran en or guilloché, chiffres romains en émail noir, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à platine découpée, barillet suspendu avec croix de Malte, échappement à cylindre en acier, balancier en laiton, spiral plat en acier bleui, six trous en rubis, répétition sur gong en acier par deux marteaux ; cuvette en laiton doré, boîtier en or guilloché. D. 41mm.</p>	680
133	<p>Huit montres dont une à verge de Charles Thomas à Puy, six à cylindre dont une à quantième, et une de système Roskopf.</p>	120
134	<p>Deux régulateurs à restaurer, dont un en acier ; l'autre en argentan, le fond décoré d'une scène de dressage d'un cheval. D. 66mm (29 lignes).</p>	60

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
137	Deux montres en acier style 'régulateur' dont une à pastilles mauves, l'autre marquée 'chronomètre' avec un dessin de locomotive sur le cadran. D. 53mm (23.5 lignes) ; 50mm (22 lignes). A restaurer.	85
138	Montre à calendrier, secondes, et phases de la lune, de style 'régulateur'. D. 50mm (22 lignes). A restaurer.	110
139	Mouvement d'une montre à ancre signé 'J. Lamb Ludgate Hill London 1330', coq gravé, cache poussière. D. 45mm, vers 1870, et un mouvement d'une montre à verge à répétition. Français ou Suisse, vers 1800.	30
140	Montre 8 jours 'Hebdomas' en argentan avec boîtier estampillé d'une scène de pompiers sauvant une jeune femme.	150
141	Cinq montres en métal poli du 'Waterbury Watch C°'. A restaurer.	80
142	Une montre 8 jours style Hebdomas marquée 'Manfredi', avec boîtier en métal argenté (usé), le fond orné en relief d'un forgeron et son assistant au travail dans leur forge ; une montre en métal de marque 'Incassable' (mais elle ne fonctionne plus !), le fond estampillé de St Georges terrassant un dragon. A restaurer.	120
144	Montre à cylindre en acier, le cadran décoré d'une scène romantique (petits accidents). D. 48mm.	30
146	Deux montres avec boîtiers niellés.	130
147	Montre à cylindre automatique en acier noirci du système breveté par Wuilleumier frères (Brevet suisse N° 5488, 12 octobre 1892) avec cadran en émail blanc incorporant une échelle de réserve de marche à 12 heures, et secondes à 6 heures. D. 52mm. A réviser. Pour ce système voir Jean-Claude Sabrier, La montre à remontage automatique, 2011, pp. 230-1, et pour un exemple en acier noirci, Jean-Claude Sabrier & George Rigot, Steel Time 2005, p. 261	400
148	Lot de neuf montres à cylindre ou à ancre en métal, entre autres une pour un ex-président, 'The Trump' de Waterbury.	90
149	Trois montres en métal dont une à quantième, jour de la semaine, mois et phases de la lune, une digitale et une Allemande.	160
150	Quatre montres de col dont deux en argent.	30
151	Montre à cylindre en or (pb.68gr), le fonds gravé de feuillages, la cuvette avec le nom 'G. Dutertre La Ferté Gauche'. D. 44mm.	580
152	Une montre à réveil en acier noirci (D. 59mm), et une montre à ancre à demi-platine de Marius Favre Genève 2029 (D. 53mm), le remontage au pendant placé à 3h. A réviser.	100
153	Lot de 19 montres, XIXème siècle et XXème siècle.	170
157	Montre à cylindre à 24 heures en or (Pb. 58gr). D. 44mm.	480
158	Un tachygraphe en acier, une montre à ancre avec cadrans pour 'Chemin de fer' et 'Tram – Voiture', et une montre 'Chrono-cycliste' en acier noirci, 'Moeri Non magnetic', D. 51mm. Vers 1900. A restaurer.	150
159	Montre à ancre signée 'Chronomètre Longines' (cadran) et 'Longines 1733958' (mouvement), avec la flèche large de la marine anglaise sur le fond, vers 1905. Cadran argenté (manque le verre), chiffres arabes, aiguilles en laiton, secondes à 6 heures ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant (manque la couronne) ; boîtier de la Keystone Co en métal blanc, fonds vissé avec flèche et le n° d'inventaire '30466120'. D. 52mm.	150
166	Montre de sac dépliant suisse en cuir et métal blanc de petite taille. 31mm carrée.	120
167	Montre de col à cylindre en or (pb. 23gr) de 'Pacilly à Rennes', boîtier guilloché (manque le pendant). D.33mm.	250
168	Trois montres en argent 'Omega' dont une à anses pour bracelet.	100
169	Une montre à réveil en métal doré et ciselé de la marque 'Suja', brevet suisse 227383 et une montre à mouvement squelette.	70
170	Trois montres à cadran de 24 heures dont deux en acier et une en argentan.	50
172	Trois montres à ancre 'Omega' dont une niellée.	150
174	Trois montres chronographes en métal chromé dont une savonnette. Etat neuf.	250
175	Six montres de poche en acier, métal chromé ou métal doré, dont une d'Omega (à restaurer), une de Tissot et une de Zenith.	200
178	Un compteur 'Junghans N° 18041', calibre 29A en acier noirci de la Kriegs Marine et une montre à ancre en acier 'Longines 3215221' (à restaurer), vers 1914. D. 48mm.	90
179	Petite pendulette de voyage à réveil avec échappement à cylindre. H.7.7cm.	80
200	Petite pendulette de voyage à réveil avec échappement à cylindre. H.8.7cm.	100
201	Pendulette de voyage à réveil avec échappement à ancre signée 'Paul Garnier'. H.11.5cm. Avec son étui.	230

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
202	Pendulette de voyage à réveil avec échappement à cylindre, à restaurer H : 11,3 cm	70
204	Pendulette de voyage à réveil et à grande sonnerie pour le marché anglais en bronze doré très massif. H. 14,5cm.	600
205	Chronomètre de marine quartz signé 'Uhrenwerke Glashütte 1113' (caisse et cadran), années 70. Cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles en laiton, mouvement à quartz, coffret en acajou vitré. A restaurer, 18 x 18 x 15cm.	180
206	Mouvement d'une horloge lanterne signée 'Louis Lauseau a Aignon', deuxième moitié du XVIIIème siècle et après. Cadran en laiton avec échelle des heures appliquée, chiffres romains sous-divisés à quinze minutes avec indicateur en flèche pour les demi-heures, le centre gravé de feuillages, aiguille en laiton (postérieure) ; mouvement en fer et laiton, échappement à verge horizontal (manque le balancier), roue de compte (remplacée) à l'extérieur, sonnerie sur timbre, lames cycloïdales en fer (sans utilité) montées sur le fronton arrière ; cage en fer, fronton avant en laiton ajouré gravé de dauphins, frontons des côtés en laiton ajouré sans gravure, fronton arrière en fer, manquent les portes, cordes et poids. H. 32.5cm.	420
208	Cartel à sonnerie au passage des heures et demie, signé 'Pierre Le Roy à Paris' (cadran et mouvement), milieu du XVIIIème siècle et après. Cadran en laiton doré, en relief de coquillages et guirlandes, chiffres romains bleus sur plaques d'émail blanc pour les heures, arabes pour les minutes, plaque centrale en émail blanc portant la signature, aiguilles en fer découpé ; mouvement rectangulaire à platines en laiton signé, deux barillets, échappement à verge horizontal, roue de compte numérotée à l'extérieur, balancier simple avec suspension à fil de soie. Caisse en placage d'écaille rouge (quelques accidents restaurés), marquetée de filets de laiton avec appliques en laiton doré et ciselé : celles de la porte représentant Diane chasseresse avec son chien. Les quatre pieds en forme de figures féminines sont en partie dissimulés par des feuillages, d'autres appliques sont en forme de coquillages, mascarons et feuillages. Le chapeau est surmonté d'une figure de jeune Bacchus, la porte arrière est marquetée de filets de laiton disposés géométriquement ; la console est assortie avec un décor de feuillages et filets de laiton. H total, 1m 35.	3 000
	<p>Horloge en excellent état (restaurée) dont toutes les appliques portent un poinçon 'C Couronné', qui permet de les situer précisément entre 1745 et 1749. Seul le cul de lampe est de l'époque Louis XV. La caisse violonée et son amortissement ont été probablement réalisés au troisième quart du XIXème siècle (époque Napoléon III).</p> <p>Le mouvement est probablement de Pierre II Le Roy (Pierre-François, 1687-1762), frère cadet de Julien le Roy qui, ayant travaillé à Tours jusqu'en 1719 au moins, est reçu maître à Paris en 1721. Horloger innovateur, comme son frère, il présente quelques inventions à l'Académie des Sciences (1728 pendules sonnant le temps vrai ; 1742 nouveau échappement de montre ; 1751 nouvelle forme de montre à verge).</p> <p>L'association inattendue de Bacchus et Diane dans la décoration de cette pendule est peut-être censé symboliser l'opposition entre la débauche de Bacchus et la chasteté de Diane.</p> <p>Cette pendule, achetée chez A. & J. Delvaile, rue de Beaune, Paris pour 58,000 francs en décembre 1979, est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Jacques Lacoste, expert près la Cour d'Appel de Paris, 26 septembre 1979.</p> <p>Fiche établie en collaboration avec Patrick de Buttet.</p>	
209	Horloge lanterne à réveil en fer avec cadran en faïence, deuxième moitié du XVIIIème siècle, avec échappement à verge horizontal, sonnerie sur timbre, remontage du réveil par tirage (cadran du réveil remplacé). H. 42cm.	240
210	Pendule portique à sonnerie des heures et demi, remontoir d'égalité et demi-secondes au centre, le contre émail marqué Robin, vers 1800. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les quart d'heures, aiguilles ajourées en acier bleu ; mouvement rond, la platine arrière en deux parties avec la partie haute ajourée, barillet, échappement à chevilles à l'envers avec chevilles alternées, ancre en acier, remontoir d'égalité, sonnerie sur timbre à l'arrière, lourd balancier compensé d'un gril battant à l'avant, poids de remontoir en laiton ; support portique avec deux colonnes en laiton légèrement coniques surmontées d'un demi-cercle portant le mécanisme, l'ensemble monté sur un socle en marbre noir à six pieds tournés (manquent deux).	9 200
	<p>Modèle austère et simple, typique des premiers exemples d'une série de pendules réalisées dans les ateliers de Hubert Sarton (1748-1828) à Liège. Pour discussion de cette série voir Jacques Nève, Les pendules d'Hubert Sarton (2009), 65-71.</p>	

Résultat de la vente N° 346 du mardi 21 décembre 2021

Ordre	Désignation	Enchères
216	<p>Pendule de cheminée aux oiseaux chanteurs automatés, à sonnerie au passage des heures et demie, signée (cadran), 'A. Pygmalion Constantinople', vers 1880.</p> <p>Cadran annulaire en émail bleu incrusté de plaques en émail blanc et noir pour les heures romaines, échappement visible, aiguilles en métal peint ; mouvement rond signé 'A J (dans un ovale) 342', et marqué 'Made in France', échappement à ancre visible avec son balancier compensé. Sur le cadran, sonnerie sur gong, bras articulé pour déclencher les automatés montés sur la platine arrière. Caisse en bronze et laiton, originellement dorée, vitrée sur trois faces et ornée d'émail cloisonné polychrome. Elle contient deux oiseaux automatés à plumages colorés qui chantent, tournent la tête, ouvrent le bec et (un seul) bouge la queue. Mouvement pour les automatés à barillet en acier et laiton avec volant, chant des oiseaux par boîte à musique avec souffleur et tambour picoté à (approximativement) trente-six peignes. Les deux mouvements sont indépendants avec leurs propres leviers de contrôle. Les oiseaux dans leur habitat sont présentés devant un paysage dominé par une rivière, peint sur le fond intérieur de la caisse. Celle-ci est surmontée de deux colombes. H. 53cm ; L. 28cm ; P. 16.7cm.</p> <p>Pendule révisée il y a vingt ans ; nettoyage conseillé.</p> <p>Seul un compendium de bureau à roulettes comprenant horloge, baromètre et thermomètre est référencé pour ce revendeur « A. Pygmalion à Constantinople »</p> <p>Pour une pendule semblable par Bontems, à qui peut être attribuée la nôtre, mais avec un cabinet plus austère contenant un seul oiseau, voir Christian & Sharon Bailly, Oiseaux de bonheur, tabatières et automatés, Geneva 2001, 328.</p>	13 500
217	<p>Pendule de cheminée 'compendium' en marbre noir signée (cadran et mouvement) 'Lepine 2, Place des Victoires' vers 1870.</p> <p>Quatre cadrans en émail blanc pour les heures et minutes, calendrier, thermomètre et baromètre ; mouvement carré, échappement Brocot visible sur le cadran ; levées en cornélien, roue de compte à l'extérieur ; caisse 'baroque' en marbre noir (quelques rayures sur le dos).</p> <p>H. 59cm.</p>	1 100
218	<p>Pendule de cheminée en marbre noir gravé, marbre gris veiné et marbre gris clair, bronze, laiton et émail, vers 1880.</p> <p>Cadran en émail blanc décoré de guirlandes polychromes ; mouvement rectangulaire ; support en forme d'une tour munie de deux anses en bronze en forme de figures ailées, le cylindre contenant le mouvement surmonté d'un vase en émail polychrome couronné d'un couvercle en bronze ciselé. A restaurer. H. 43cm.</p>	170
219	<p>Pendule murale électrique Brillé.</p>	120
220	<p>Intéressante imitation d'une montre de carrosse du XVIIIème siècle signée (mouvement), 'Planchon Paris 79', vers 1880.</p> <p>Cadran en émail blanc à bosses (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en fer découpées ; mouvement en laiton, grand barillet, échappement à ancre sur porte-plateforme monté sur la platine arrière, piliers cylindriques ; boîtier en métal argenté repoussé d'une scène représentant Persée recevant les lauriers de la main de Minerve D. 131mm.</p> <p>Matthieu Planchon (1842-1921), était renommé pour ses créations inspirées du passé, en particulier pour celles calquées sur le XVIIIème siècle – les produits 'style Planchon', comme ils étaient appelés</p>	320
221	<p>Pendule portative de style Louis XVI signée 'L. Leroy & Cie AParis', 7 Bd de la Madeleine' (cadran et mouvement), et numérotée sur le mouvement 26416.</p> <p>Cadran en émail blanc, mouvement rond, échappement à ancre sur plateforme, caisse en bronze et laiton doré moulu et ciselé. H. 18.5cm. A restaurer.</p>	900
222	<p>Deux 'Ermeto' dont un de sac à cadran noir, l'autre 'géant' (112mm x 72mm) de bureau, étuis en cuir foncé.</p>	380
223	<p>Pendule de cheminée 'Atmos' signée 'Atmos pendule perpétuelle / Brevets J. L. Reuter' N° 528, vers 1932.</p> <p>Cage en laiton dorée vitrée sur les quatre faces, pieds circulaires à vis, mouvement classique du modèle PX2 d'après le catalogue de 1932. H. 32.5 cm ; L. 20.5cm.</p>	5 010
224	<p>Compendium de bureau en forme d'un diamant incorporant une horloge (cadran en émail, fêlure et accident), un baromètre anéroïde (cadran en émail), un thermomètre centigrade, un thermomètre Fahrenheit, et une boussole (cadran argenté). L. diagonal 15.3cm ; H. 7.2cm.</p>	120
225	<p>Pendule en forme d'une roue de timonerie en laiton et bois, mouvement à quartz. D. totale 36.5cm</p> <p>Modèle apparenté avec un commercialisé par Hermès, avec un mouvement de Jaeger LeCoultre, pendant les années 1950.</p>	450
226	<p>Pendule de bureau hémisphérique en acier brossé et cadran noir signée 'Bulova Accutron', années 1970. H. 13cm. D. 11.5cm.</p>	0
228	<p>Pendule de bureau 'l'astrolabe' signée Ungerer Strasbourg', 'N°13 Colette et Jean-Pierre', vers 1970.</p> <p>Mouvement électrique à pile (autonomie un an).</p> <p>Modèle sans sonnerie.</p> <p>H. 30 cm;L.23,4cm.</p> <p>expert : TURNER Anthony</p>	900